

# Arte y naturaleza hoy

Arte, espacio público y paisaje  
Universidad de Murcia



Universitat d'Alicant  
Universidad de Alicante



#### Edita

Universidad de Alicante

#### Coordinación

Javier Gómez de Segura

#### Diseño y portada

Alfredo José Ramón Verdú

#### Autores

Javier Gómez de Segura

María Gracia Ruiz Llamas

Alfredo Cuervo Pando

Antonio Aznar Mínguez

María del Carmen Castillo Moriano

Inmaculada Abarca Martínez

Laura Boj Pérez

Domingo Campillo García

María Dolores López Martínez

David López Ruiz

Alfredo J. Ramón Verdú

Bibiana Sánchez Arenas

Pilar Soto Solier

Óscar Urralburu Arza

Elena Vicente Herranz

José Víctor Villalba Gómez

Mauricius Martins Farina

Marta Strambi

#### Imprime

Pictografía

D. L.: A 246-2016

ISBN: 978-84-943169-6-8

# Arte y naturaleza hoy



Alicante, del 19 de mayo al 12 de junio de 2016



---

**Bibiana Soledad Sánchez Arenas**

---

>CSB<

---

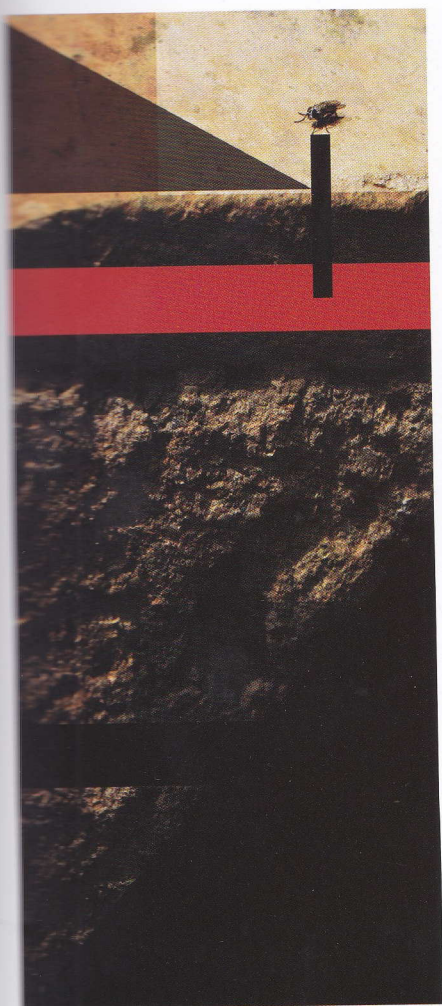
La presente obra titulada >CSB<<sup>1</sup> forma parte de la serie *Segmentar el espacio*. Este trabajo tiene como objetivo conjugar la dualidad, lo opuesto, partiendo de espacios tan emblemáticos como es el Castillo de Santa Bárbara en Alicante, ya que a éste se le podría considerar lo contrario de los “no lugares” expuestos por Augé (2004). La arquitectura de dicho espacio se integra en el entorno natural, adaptándose en este caso, a la forma del monte Benacantil sobre el que se ubica. Las líneas que dibujan sus murallas albergan la huella de los distintos habitantes que ha tenido a lo largo de su historia. El espacio construido, lo artificial frente a la creación natural, en ambos casos, la evolución los une y los transforma, ya que la historia está enmarcada dentro de un proceso evolutivo en el que como nos indica Coen (2013) “la vida tiene un poder transformante muy notable” (p.7), y por ello, la evolución es un proceso de transformación que ha hecho posibles otros tipos de transformaciones.

Para este trabajo, como se ha indicado, queremos evidenciar lo opuesto pero destacando lo que suele pasar desapercibido en un contexto con tanta carga histórica. Es por ello, que nuestro interés hacia el Castillo de Santa Bárbara radica en las minúsculas formas de vida que lo habitan. Transformado éste de manera artificial y natural, y como lugar representativo, sus grandes dimensiones nos sitúan frente a lo aparentemente irrele-

vante. En la actualidad, en este espacio se pueden encontrar fauna y flora diversa que suelen pasar desapercibidas para la inmensa mayoría de los visitantes, ya que por su pequeña dimensión y cotidianidad pueden formar parte de diferentes entornos naturales, hierbas, insectos, texturas creadas por el líquen, por las rocas, etc.

Concretamente para esta obra hemos destacado un insecto muy común, una mosca y una planta que por su forma nos recuerda un pequeño árbol. Ambos elementos naturales componen un nuevo espacio en el que se invierte el protagonismo, dejando casi en el anonimato el lugar donde hemos trabajado y que ha servido de referente. Para ello, en las dos fotografías que componen la obra fotográfica >CSB<, la representación del Castillo de Santa Bárbara se ha llevado a la abstracción, adquiriendo cierta dificultad la búsqueda de similitud con la realidad. La muralla de la fortaleza, la arquitectura de sus dependencias, la estructura rocosa sobre la que se sustenta, es representada por formas geométricas de colores planos dispuestas para resaltar la simpleza de las líneas rectas horizontales, verticales y diagonales, dividiendo y segmentando la superficie que las sustenta. La limpieza, infinitud y frialdad en la posibilidad de movimiento que ofrecen las líneas horizontales son contrarrestadas por su opuesta, la limpieza e infinita calidez de posibilidades de

<sup>1</sup> Las siglas corresponden a: Castillo Santa Bárbara, con ello también pretendemos segmentar el texto del título.



movimiento que brindan las líneas rectas verticales, ayudando a suavizar la rigidez de la dualidad de esta nueva construcción, la equivalencia y templanza que dan en su movimiento infinito las líneas rectas diagonales (Kandinsky, 1970).

Siguiendo con la intención de limar la rudeza de lo opuesto, también planteado a través del cromatismo con el color blanco y el color negro, en algunos segmentos de ambos colores, se ha disminuido su opacidad. A lo cual, se ha añadido a la composición el color rojo. Todas estas formas simples de color son conjugados visualmente con los elementos naturales que se han querido destacar, la textura visual de las rocas sustentan a los protagonistas de estos nuevos contextos, una mosca y una diminuta plantita con forma de árbol. En ambas fotografías, la dimensión real de dichos elementos naturales es sobredimensionada, favoreciendo la relevancia que se le pretende conceder a la vida. Una vida en la que los opuestos se complementan y en este trabajo ayuda a la posibilidad de generar, desarrollar y establecer relaciones entre lo artificial/natural, emblemático/cotidiano, grande/pequeño, blanco/negro, horizontal/vertical para la creación de otro tipo de espacios.



## Bibliografía

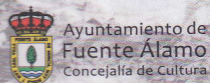
Augé, M. (2004). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Coen, E. (2013). *De las células a las civilizaciones. Los principios de cambio que conforman la vida*. Barcelona: Crítica.

Kandinsky, V. (1970). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



MUA  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

MUSEO FUENTE ALAMO

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



Carmen Castillo  
Alfredo Cuervo  
Oscar Urralburu

Javier Gómez de Segura  
Domingo Campillo  
David López

Mauricius Martins  
Inmaculada Abarca  
Marta Strambi

Grazia Ruiz  
Laura Boj  
Alfredo J. Ramón

Bibiana Sánchez  
Elena Vicente  
M<sup>a</sup> Dolores López

Antonio Aznar  
Pilar Soto  
José Víctor Villalba