

tf g

memoria

bellas artes

2016-2017



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Pedúnculus. La censura en Instagram.

ESTUDIANTE: Sánchez Prats, Carlota

DIRECTOR/A: Sentamas Gómez, Tatiana

T F G

PALABRAS CLAVE: Fotografía, Instagram, censura, desnudo, reflejo

RESUMEN: Este proyecto trata de una investigación sobre la censura de Instagram que sufre el pecho de la mujer en esta red social. Parte de una serie fotográfica digital de desnudos de mujeres, cuya difusión se realiza a través de una cuenta en dicha red social. Aquí se intentará burlar la censura a través de reflejos. También se ha documentado la censura sufrida por esta cuenta de Instagram y sus fotografías.

Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos
2. Referentes
3. Justificación de la propuesta
4. Proceso de Producción
5. Resultados
6. Bibliografía

4		4
5		6
7		8
9		10
11		19
20		21

1. #PROPUESTA Y OBJETIVOS

Este proyecto trata sobre la censura del desnudo en Instagram, en concreto, la censura del pecho femenino y si sería posible eludirla.

Instagram es una aplicación que actúa como red social ya que permite a sus usuarios subir cualquier tipo de fotos y videos. Para el buen funcionamiento de la red social, esta tiene unas normas comunitarias donde desde el principio pide que no se publiquen desnudos totales o parciales. Para luchar contra las fotos que ellos consideran que infringen las normas comunitarias actúan censurándolas, esta censura puede ser automática: con el algoritmo de detención de desnudos y las denuncias que los usuarios pueden efectuar sobre las fotografías que ellos consideren inapropiadas. Pero la censura de la red social solo se aplica a las fotografías de desnudos de mujeres, las de los hombres se ven exentas de la censura.

La manera de intentar eludir esta censura ha sido a partir de una serie fotográfica de desnudos parciales de mujeres, donde el pecho de la modelo ha sido camuflado a través de un reflejo (en espejos, ventanas, etc). Las modelos, son mujeres del entorno cercano de la autora y las fotografías se han realizado entre las casas tanto de ésta como de sus colaboradoras, dándole así un toque intimista a toda la serie. El espejo actúa como hilo conductor de todas las imágenes. Estas fotografías se han ido subiendo, sin censura, a una cuenta de Instagram creada para este proyecto con el nombre de @pedunculus. Cada vez que la censura de Instagram actuaba y eliminaba una fotografía o la cuenta entera, se ha documentado la censura con capturas de pantalla y se ha creado una nueva cuenta.

- Realizar fotografías de desnudos femeninos usando el reflejo para intentar eludir la censura automática, en redes sociales.
- Crear una serie fotográfica con el espejo como hilo conductor entre ellas.
- Investigar qué relación tienen las redes sociales con la fotografía del desnudo.
- Investigar sobre la censura de las redes sociales, en concreto de Instagram.
- Comprobar los límites de la censura del pecho desnudo de Instagram.

2. #REFERENTES

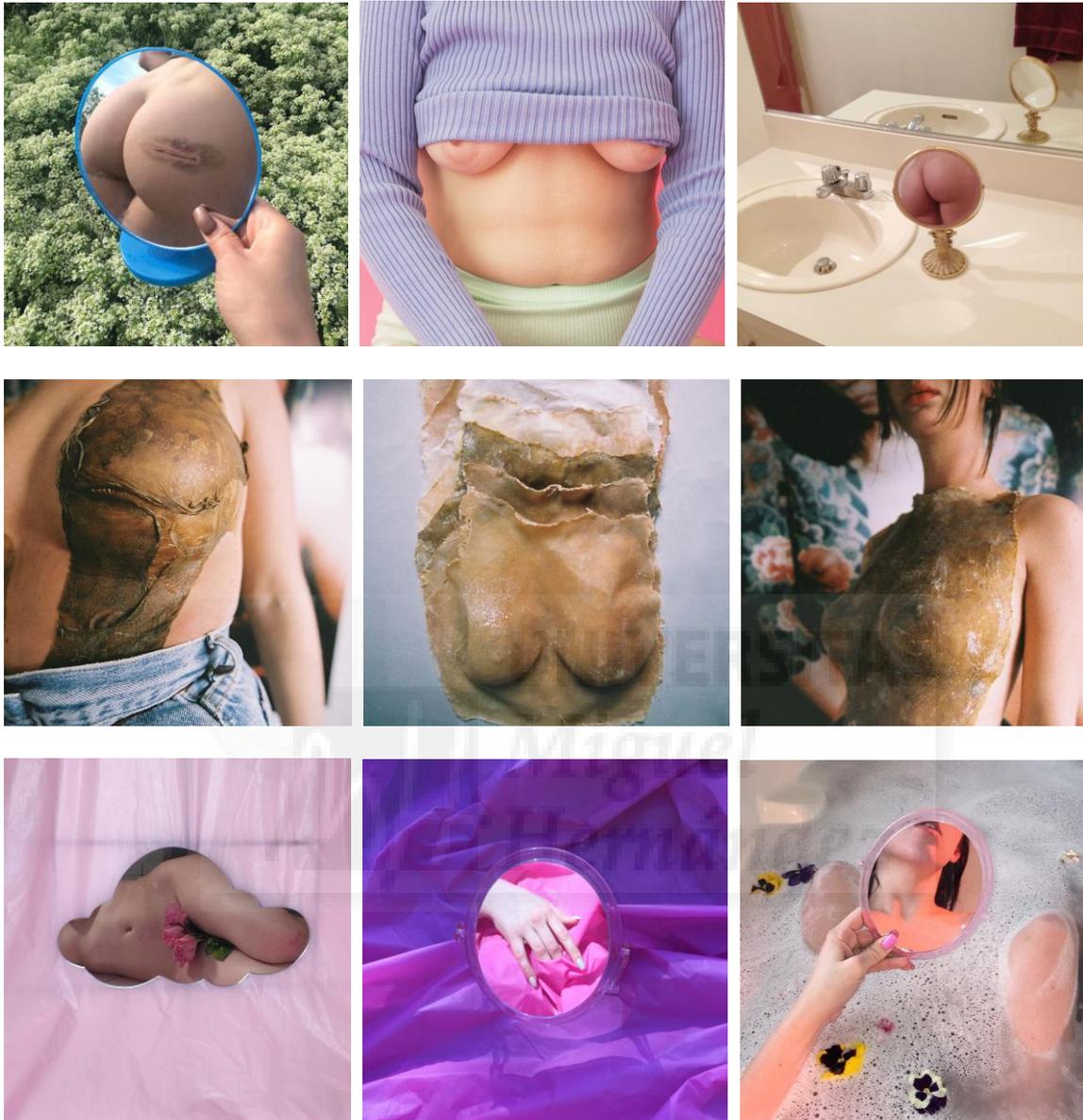


Fig. 1 (de arriba a abajo): Arvida Byström & Molly Soda (2017), *Pics Or It Didn't Happen* // Esmay Wagemans (2015), *Second Skin* // Michele Bisailon (2015-2017) Capturas de Instagram

#Referentes temáticos

Arvida Bystrom y Molly Soda. Son una pareja de artistas que han creado el proyecto *Pics Or It Didn't Happen*, (2017), donde quieren explorar la política de la censura en internet. Todas aquellas imágenes que no se ajustan a las directrices de Instagram son borradas por la plataforma. En muchos casos, las imágenes vuelven a salir a la luz; sin embargo, hay otras que quedan en el olvido. Estas autoras, conscientes del interés artístico y sociocultural que dichas imágenes suscitan, hicieron un llamamiento a sus seguidoras para recopilar las fotos eliminadas de sus cuentas. Aparecieron cientos de ellas, y decidieron recopilarlas en este fotolibro (véase en la bibliografía), conceptual y reivindicativo. Muchas de estas artistas para las que las redes sociales son el nuevo campo de batalla por el feminismo, han sido incluidas en el libro. Una forma de reivindicar y renovar su voz crítica.

Esmay Wagemans Es una estudiante que creó el proyecto *Second Skin*, (2015), para intentar esquivar la censura de la desnudez en Instagram. Utilizando látex construyó una segunda piel, para poder mostrar su cuerpo en fotografías y poderlas subir a Instagram, sin infringir las normas de esta red social. Propone una reflexión continua sobre la censura del desnudo femenino en las redes sociales y la forma en la que la comunidad online responde ante ella.

#Referentes visuales

Michele Bisaillon. Es una fotógrafa que se retrata utilizando una colección de espejos, para captar y compartir fragmentos de su reflejo de forma única. Muestra su trabajo a través de Instagram y a pesar de trabajar con selfies, las fotos de Michele son más íntimas e informativas que la mayoría. Sus fotos involucran la interacción de su propio cuerpo con objetos y accesorios, espejos y su cámara. Los espejos son una herramienta que usa para significar una posibilidad de dar otra mirada al mundo. Trata de mostrar cómo se ve a sí misma y a su mundo. Por esa razón, su trabajo también es empoderador.

3. #JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

"Como mujeres, crecemos aprendiendo a criticar nuestros propios cuerpos, así como los cuerpos de otras mujeres, hay un gran sentimiento de vergüenza incrustado en todo. Hay un gran temor que rodea al cuerpo femenino, una fotografía desnuda se convierte inmediatamente en pornográfica, incluso si esa no es la intención." - Molly Soda.

La serie fotográfica, es un concepto, entendido como un grupo de fotografías que presenta una correspondencia de contenido y en conjunto, desarrollan una idea. Parte de una lectura individual de cada imagen, pero condicionada por el resto de las imágenes. Toda imagen depende de un hilo conductor con un mensaje principal dentro de la serie. El conjunto de la imagen debe contener una narrativa fotográfica. Es en este punto donde reside la dificultad, el poder expresar esa idea, preocupación o denuncia a través de varias imágenes. A la hora de crear una serie fotográfica se deben tener en cuenta 3 constantes, género fotográfico, concepto y estética.

En este proyecto, la idea de la serie fotográfica surge para materializar la protesta contra la censura de Instagram. Todas las imágenes de la serie, han tenido como hilo conductor entre ellas el elemento del espejo. Se ha usado este elemento como "truco" para que el desnudo se vea solo a través de el reflejo, confiando que al no verse directamente, ayude a burlar los filtros de Instagram. Las fotografías cumplen el requisito de tener entre ellas la misma estética, encuadre y con la misma idea, mostrar el desnudo como algo cotidiano.

Para una mujer, desnudarse no debería suponer un gesto de valentía sino algo normal. Sin embargo, desde pequeñas, a muchas nos han inculcado que nuestros cuerpos son motivo de vergüenza o un símbolo sexual. No únicamente cuerpos, como en el caso del hombre. En pleno siglo XXI el desnudo femenino sigue siendo puesto en entredicho y todavía hay quien se escandaliza al verlo. La sexualidad femenina es tema tabú, solo hay que ver como mostrar un simple pezón puede poner hacer peligrar la integridad de tus redes sociales.

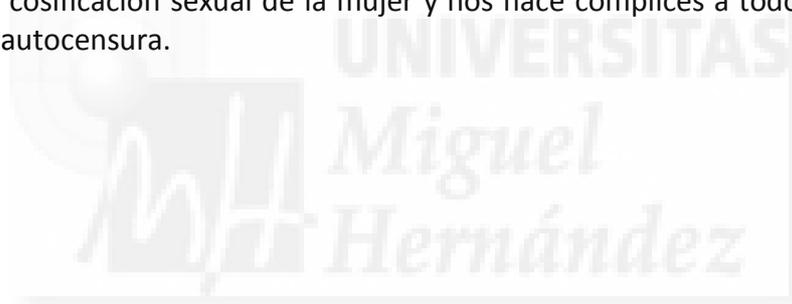
En los últimos años ha surgido un movimiento de empoderamiento muy fuerte que incita a cada vez más mujeres a tomar conciencia de sus cuerpos y a mostrarlos libres. Internet, a pesar de la doble moral que muestra respecto a eso, ha servido como soporte para estas reivindicaciones y cada vez más publicaciones se unen a la protesta desde una perspectiva combativa y feminista, para lograr que el cuerpo desnudo de una mujer no signifique cosificación, sino libertad y empoderamiento.

Para Instagram, los desnudos están prohibidos, aunque el debate en torno a esta política sigue abierto. La pregunta que más se plantea la gente es, ¿qué diferencia a los pezones de mujer de los pezones de hombre, para que los primeros sean censurados y los segundos no? Esta es una lucha mucho más profunda que el poder enseñar un pecho sin que se borre la fotografía; es el hecho de que cualquier desnudo de la mujer sea visto como algo sexual, y los masculinos se permitan. Esas fotos son borradas por ser consideradas, como hemos dicho, sexuales, provocativas; pero el cuerpo de la mujer no es el problema. El problema reside en que la sociedad le impone una carga erótica a los pezones, ya que se relacionan con la sexualidad de las mujeres, y se considera pornográfico que estas lo enseñen.

La plataforma sigue una política muy subjetiva y arbitraria a la hora de decidir lo que se puede mostrar y que no. Los usuarios se han visto obligados a buscar formas de sortear esta censura para poder publicar sus fotos. Por ello han surgido movimientos como Free the Nipple, que tomó fuerza de forma inesperada el año pasado, mujeres de todo el planeta empezaron a utilizar Instagram y Facebook para compartir selfies de sus cuerpos desnudos. Acabaron censurándolas, pero la motivación quedó clara. Los defensores del movimiento acusaron a la red social de promover una doble moral que resulta sexista.

Instagram salió a la defensa de su política, diciendo que no podrán cambiar sus leyes, puesto que se encuentra en la App Store, y Apple tiene una clasificación por edades que deben cumplir a rajatabla. Instagram está clasificado para mayores de doce años, y según ellos, si cambiaran sus políticas y permitieran desnudos, su público se reduciría, ya que la aplicación tendría que ser clasificada para mayores de diecisiete años. Esta explicación pierde sentido sabiendo que, Twitter está clasificado para mayores de cuatro años, y todo el material que Instagram considera como no apropiado, no es censurado en esta red social.

Por supuesto en sus razones, independientemente de cómo ellos quieran maquillarlas, hay sexismo implícito en el hecho de que los pezones masculinos sí puedan ser mostrados, pero sobre los de las mujeres, recaiga la censura con toda su fuerza. De esta forma la red social contribuye a la cosificación sexual de la mujer y nos hace cómplices a todos obligándonos a nuestra propia autocensura.



4. #PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

4.1. Producción/posproducción de las fotografías

La realización de la fotografía varía según la imagen, manteniéndose los siguientes parámetros:

-Iluminación: Natural, aunque en algunas fotografías se ha usado un foco de apoyo, con esquema de luz indirecta.

-Cámara: Canon 1100D y un objetivo 18-55 mm (f/3.5-5.6). Las fotografías tienen poca profundidad de campo.

-El encuadre de las fotografías, ha consistido en planos medios y cortos donde el protagonista es el espejo con el reflejo de la modelo. Empezaron a ser con el espejo centrado, pero se intentaron buscar otros encuadres para el espejo, desplazando este elemento central para buscar otros ritmos.

-Postproducción: Se ha realizado mediante el software camera Raw: En primer lugar se ha ajustado el contraste, la claridad y el tono. Posteriormente se ha realizado alguna modificación si era necesario.

-Aspa de censura: Todas las fotografías tienen una versión autocensurada, que se publica con un aspa de color. El color del aspa ha sido elegido en función de la predominancia cromática de la imagen (véase la diferencia, por ejemplo, entre las figs, 10 y 11).

4.2. Apertura de las cuentas

Para empezar se creó una cuenta con el nombre de @pedunculus01, donde se empezaron a subir las fotografías sin censurar. Las fotografías siempre se suben en todas las cuentas en el mismo orden, empezando por la fotografía 01, que fue la primera que se realizó. (Fig. 3)

En la primera cuenta se llegó hasta cuatro fotografías y duró una semana, antes de que la cerraran. La medida que tomó Instagram fue cerrar directamente la cuenta, sin borrar alguna foto previamente como hacen otras veces. A raíz del cierre de esta cuenta, sufrí un bloqueo por parte de la red social, ya que no me dejaban crear una nueva cuenta, ni entrar a otras.

Para poder crear la segunda cuenta, se tuvo que esperar una semana y usar otro teléfono móvil con una cuenta de Google diferente para poder acceder a Instagram. Se le iba a poner el nombre de @pedunculus02, para seguir el orden, pero Instagram no lo permitió y solo dejaba registrarla con el nombre de @pedunculus03. Así que en la numeración de las cuentas, no existe la 02. En esta segunda cuenta se llegaron a subir solo dos fotografías, la segunda fotografía fue borrada por incumplir las normas comunitarias y al intentar subir de nuevo esta fotografía, Instagram procedió al cierre de la cuenta. (Fig. 2)

Las cuentas siempre tienen el mismo nombre y están numeradas (01, 02, 03...) Paralelamente, se abrió otra cuenta numerada como 00, donde se han subido las fotos autocensuradas. Al censurarla, se pretendía que esta cuenta durara más tiempo. Se han publicado una media de 2-3 fotos por semana, tanto en la cuenta sin censura como en la autocensurada.

Después del cierre de la segunda cuenta, quedó bloqueado el nuevo teléfono y no se podía acceder a Instagram. Ya que desde la página web de Instagram, no están todas las funciones de la red social disponibles, hubo que descargar un programa llamado BlueStacks. Este programa, permite usar el ordenador como si fuese un smartphone y descargar cualquier

aplicación de la AppStore, de este modo, se puede acceder a Instagram desde el ordenador y subir fotografías sin ningún problema.

Actualmente, la cuentas sin censurar que más han durado, han sido la 06 y la 07, que duraron 15 y 18 días respectivamente. A pesar de haber sufrido la censura de la red social, en la cuenta 07 se han llegado a subir 21 fotografías, casi la serie fotográfica al completo, que consta de 24 fotografías. En la cuenta 00, la autocensurada, se ha llegado a subir la serie entera, además esta cuenta no ha sufrido ningún tipo de censura ni de impedimento.

4.3. Documentación de la censura

Las cuentas que se han creado hasta el momento han sido:

@pedunculus01 (10/03/2017-18/03/2017)

@pedunculus03 (21/03/2017-25/03/2017)

@pedunculus00 (cuenta autocensurada) (21/03/2017-...)

@pedunculus04 (04/04/2017-10/03/2017)

@pedunculus05 (13/04/2017-13/04/2017)

@pedunculus06 (27/04/2017-10/05/2017)

@pedunculus07 (25/05/2017-11/06/2017)

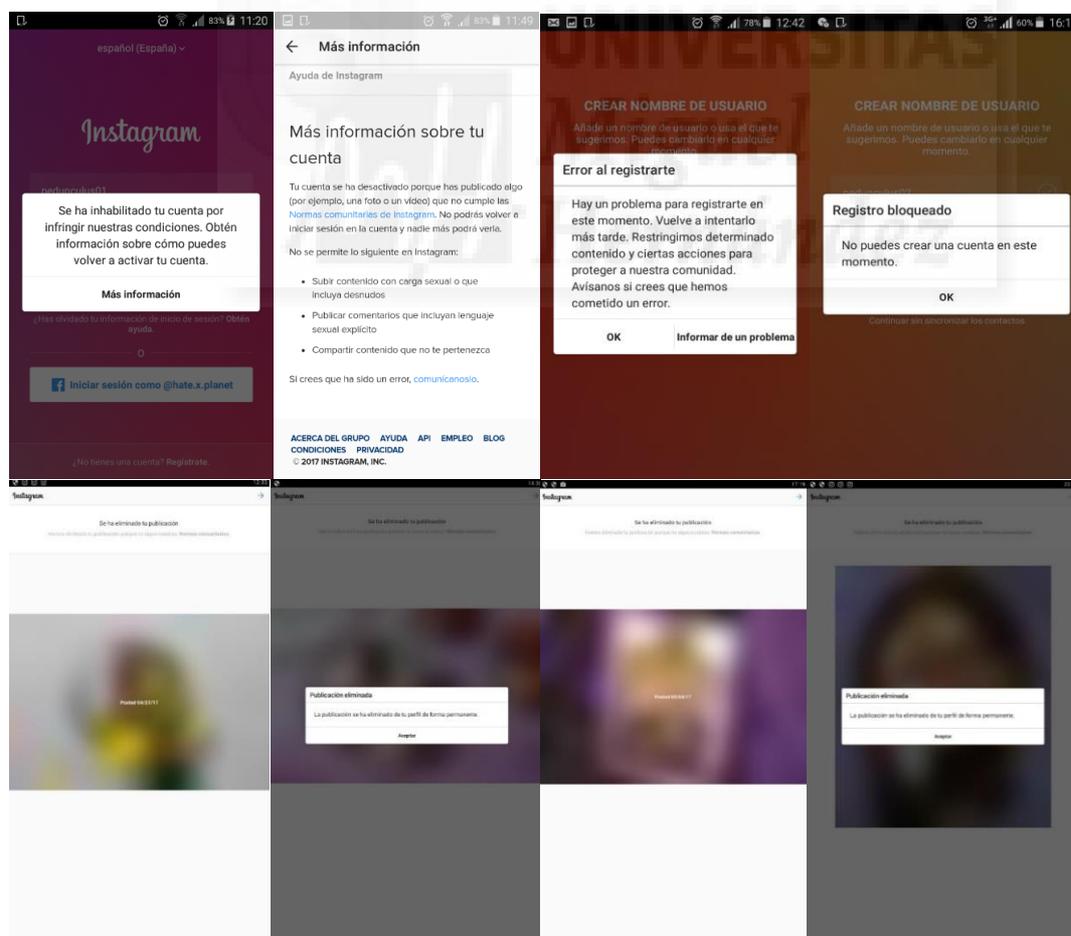


Fig. 2. De arriba abajo: Capturas de las notificaciones de Instagram al eliminar una cuenta././Capturas de las notificaciones de Instagram al eliminar una publicación.

5. #RESULTADOS

5.1. #Fotografías finales

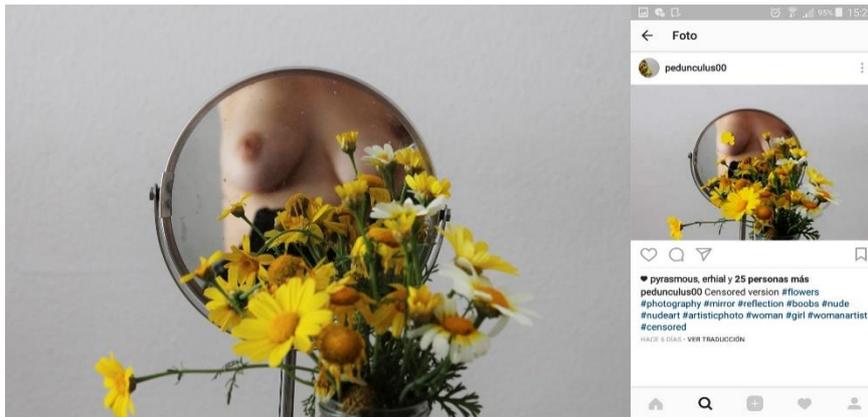


Fig.3 #01, Fotografía digital. 2017

Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

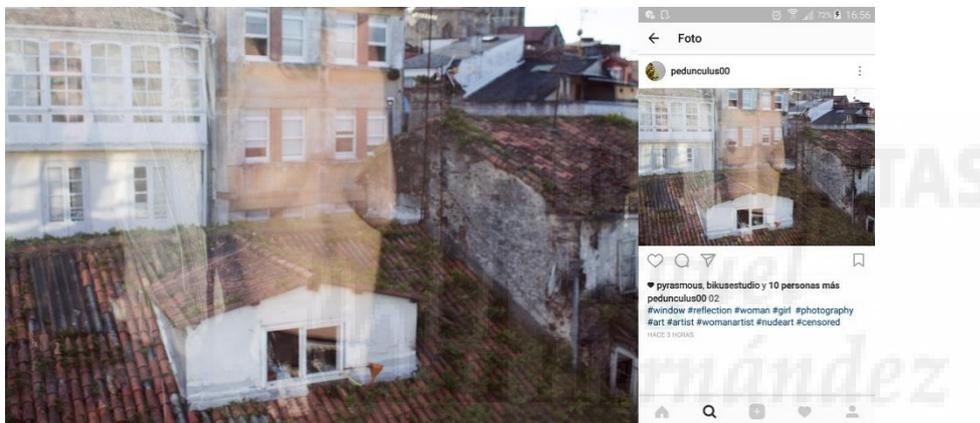


Fig.4. #02, Fotografía digital. 2017

Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

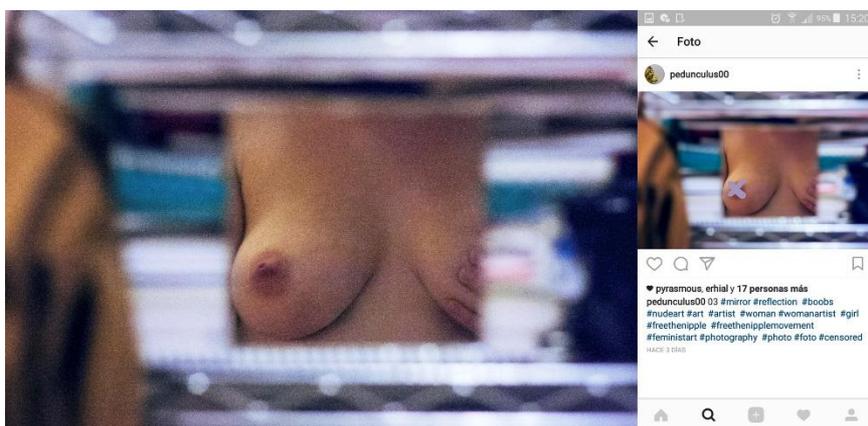


Fig. 5. #03, Fotografía digital. 2017

Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

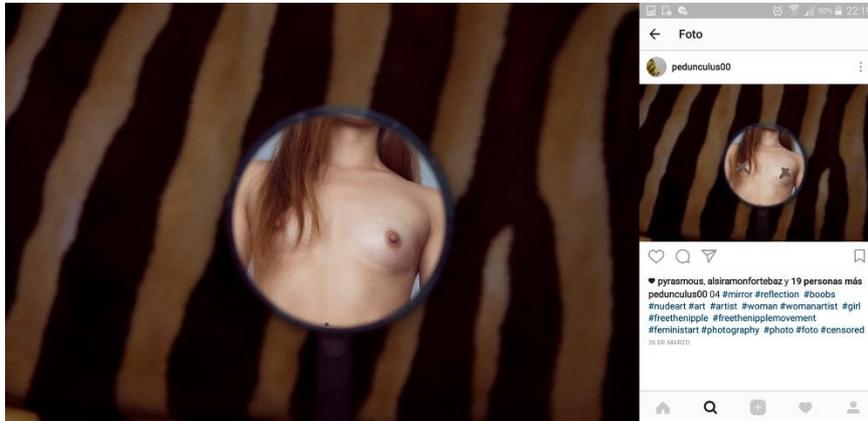


Fig. 6. #04, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

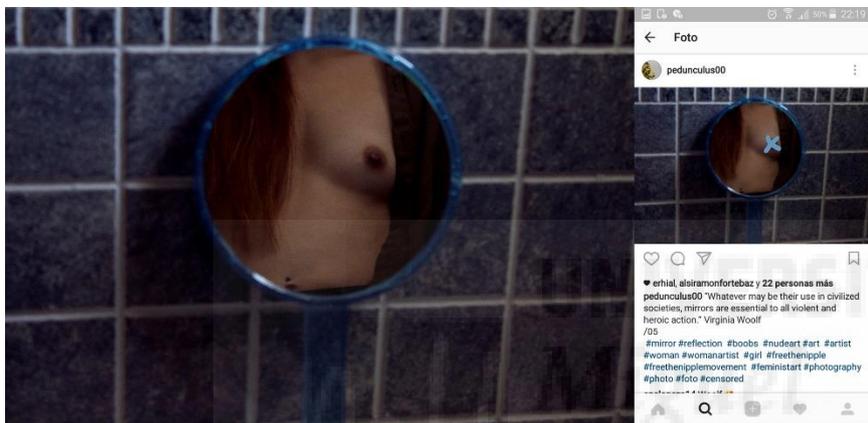


Fig.7. #05. Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig. 8. #06, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

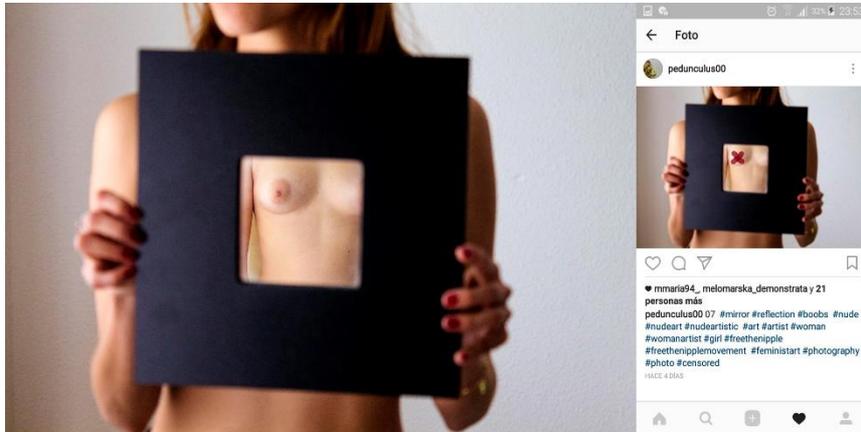


Fig. 9. #07, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

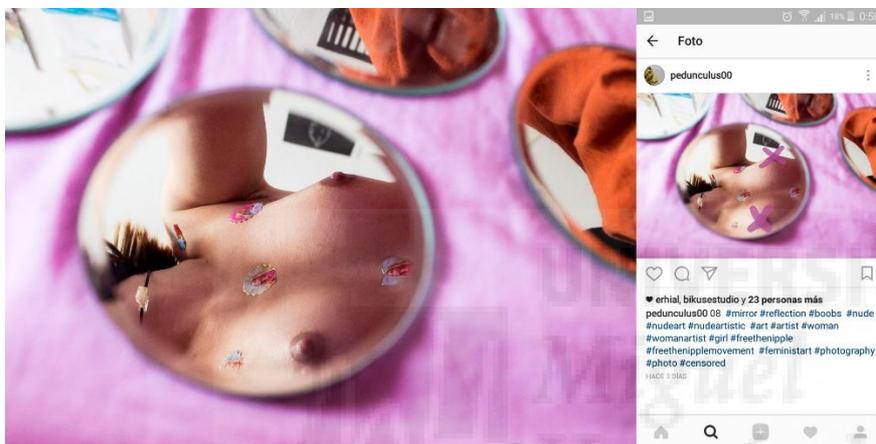


Fig. 10. #08, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

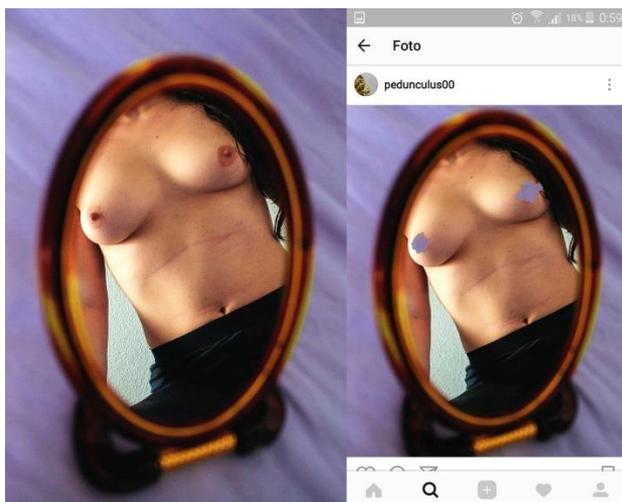


Fig. 11. #09, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

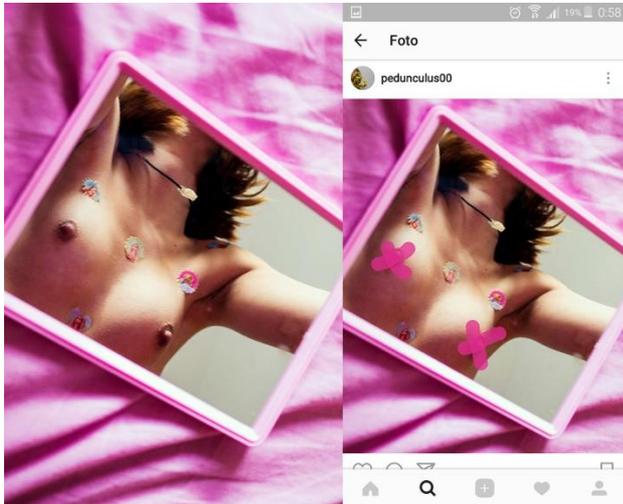


Fig.12. #10, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

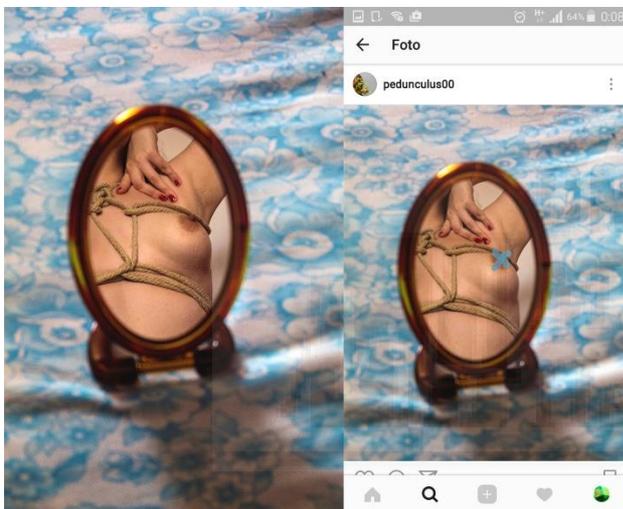


Fig.13. #11, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.14. #12, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.15. #13, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

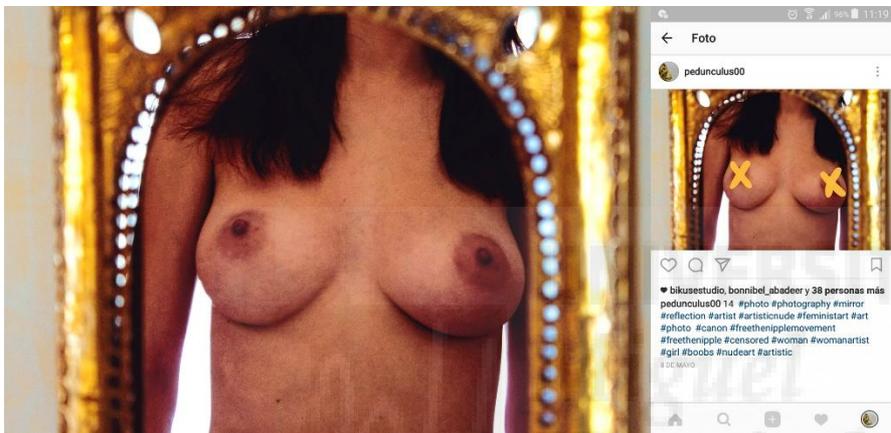


Fig.16. #14, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.17. #15, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

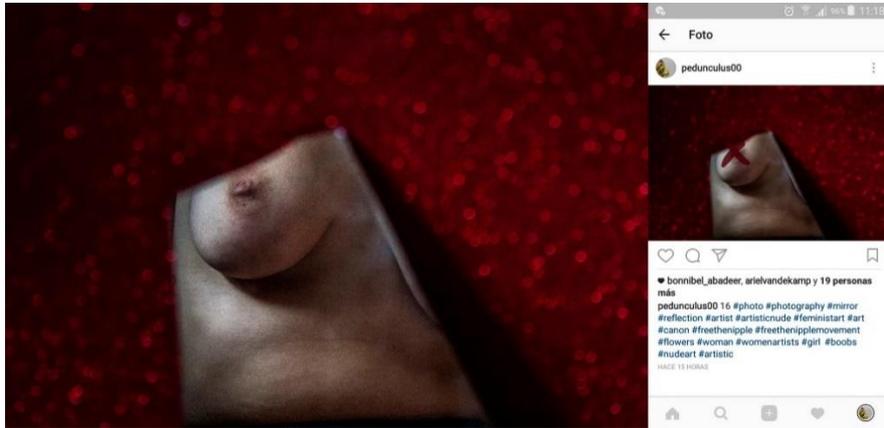


Fig.18. #16, Fotografía digital. 2017
 Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

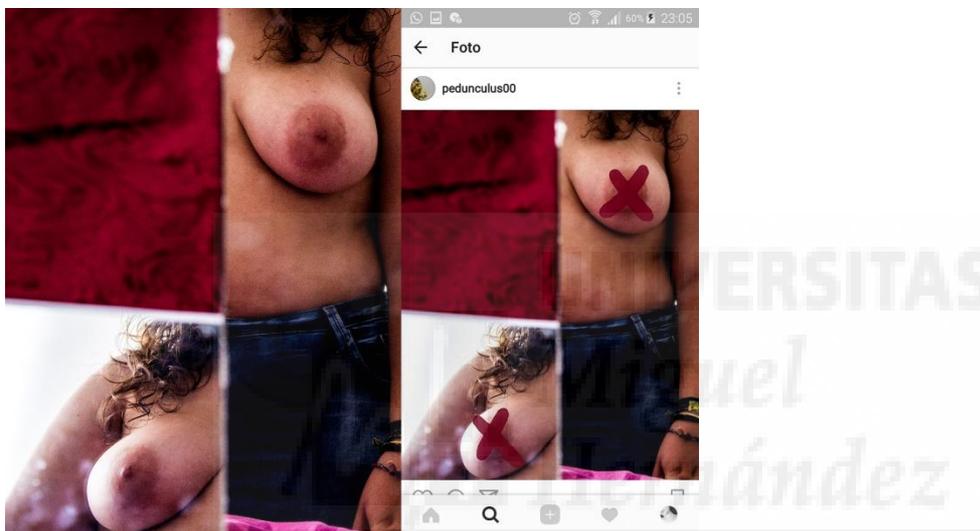


Fig.19. #17, Fotografía digital. 2017
 Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.20. #18, Fotografía digital. 2017
 Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.21. #19, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

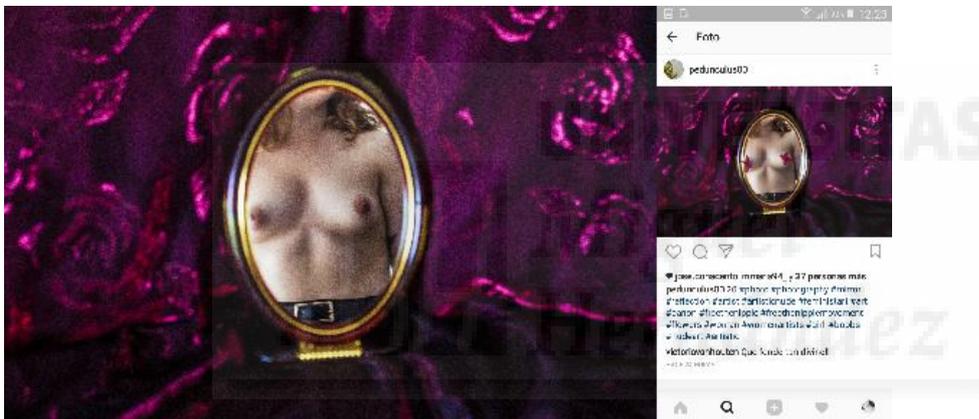


Fig.22. #20, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.23. #21, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.24. #22, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram



Fig.25. #23, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

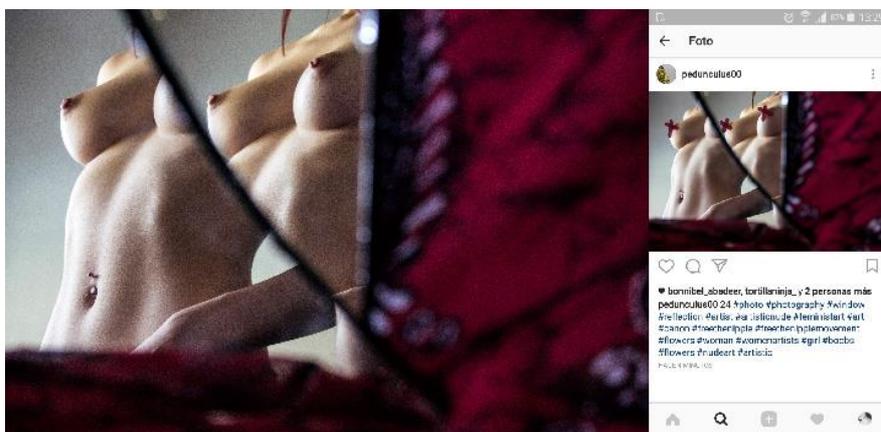


Fig.26. #24, Fotografía digital. 2017
Fotografía original vs Captura fotografía autocensurada, publicada en Instagram

5.2. #Fanzine

Como formato de difusión de resultados, se ha explorado el modelo del fanzine por cuestiones políticas y formales.

El Fanzine reunirá las 24 fotografías que forman la serie, así como capturas de las diferentes cuentas de Instagram y las imágenes publicadas. También se incluirá un breve texto explicativo del proyecto que se ha llevado a cabo.

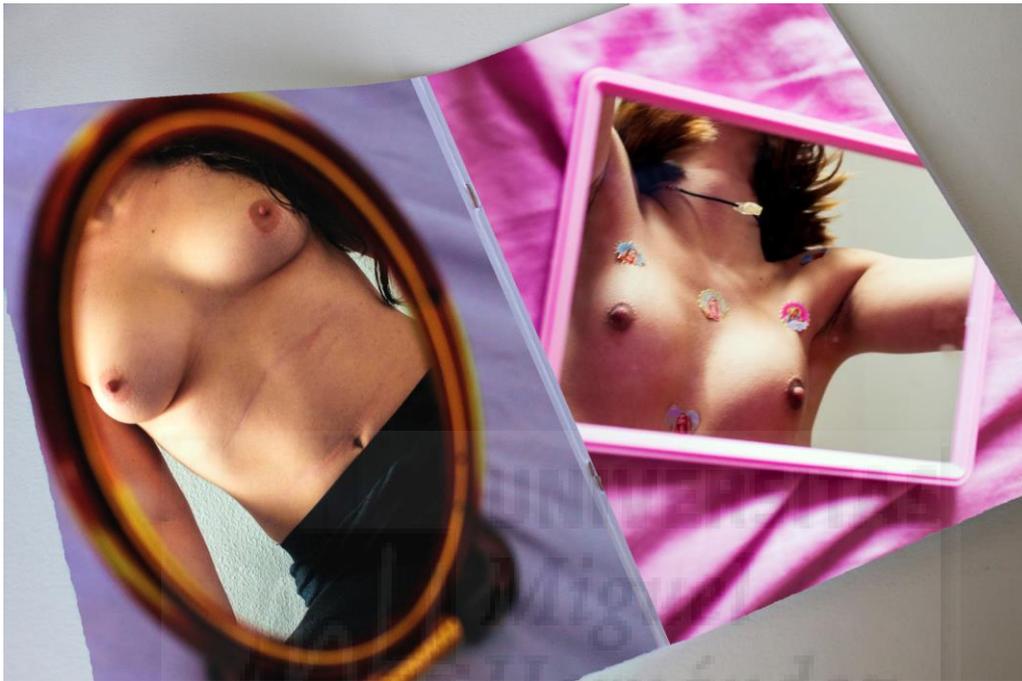


Fig. 27. Fanzine.

5.3. #Conclusiones

Tras la realización de la serie fotográfica y la difusión de esta en Instagram, con toda la censura que esto ha llevado, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha conseguido una serie fotográfica bastante amplia y homogénea, que consta de 24 fotografías.
- Se han abierto un total de 8 cuentas, 7 sin censura y 1 autocensurada. Cuantas más cuentas sin censura se abrían, se pudieron subir más fotos sin que estas fuesen borradas. Por ello, las cuentas que más duraron fueron las dos últimas, la 06 y 07.
- No se ha conseguido saber si se han sufrido denuncias por parte de los usuarios de Instagram.
- Se ha realizado un Fanzine para la difusión de los resultados, que se compone de 18 páginas y reúne todas las fotografías del proyecto.

En un futuro se pretende seguir con este proyecto y ver hasta donde llegaría Instagram con el cierre de las cuentas.

6. #BIBLIOGRAFÍA

- Arvida Bystrom y Molly Soda. (2017) *Pics or It Didn't Happen*. Prestel, Munich.
- Hacksturlab. (2015) *Smartphones, Cuadernos de Autodefensa Digital. Guía básica de privacidad, anonimato y autodefensa digital para novatxs*. Descontrol, Barcelona.
- Jean-Jacques Courtine. (2016) *Historia del cuerpo*. Taurus.

#Webgrafía

- "Censura Automática. Así navegan las máquinas en busca de desnudos que ocultar." *El confidencial*, 2015 URL: http://www.elconfidencial.com/tecnologia/2016-07-09/censura-automatica-asi-navegan-las-maquinas-en-busca-de-desnudos-que-ocultar_1230375/ [Fecha última consulta: 27/05/2017]
- "Cinco preguntas sobre la censura de Instagram." *El País*, 2015. URL: http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/09/07/actualidad/1441620169_594779.html [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- "This artist has found a new way to #freethenipple." *Dazed*, 2015. URL: <http://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/28380/1/this-artist-is-using-sculpture-to-freethenipple> [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- "'Second Skin' desafía la censura de Instagram #FreeTheNipple" *Creators*, 2015. URL: <https://creators.vice.com/es/article/second-skin-desafa-la-censura-de-instagram-freethenipple> [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- "Instagram se escuda en Apple al explicar por qué censura el pecho femenino." *Gadgets*. URL: <http://www.gadgets.com/noticias/instagram-escuda-apple-explicar-por-que-censura-pecho-femenino/> [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- "Reto Enero-Febrero: La serie fotográfica." *AFOSAL*, 2014. URL: <http://afosal.es/reto-enero-febrero-la-serie-fotografica/> [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- "El desnudo reivindicativo de Ana Polvorosa en Instagram." *Huffpost*, 2017. URL: http://www.huffingtonpost.es/2017/04/16/el-desnudo-reivindicativo-de-ana-polvorosa-en-instragram_a_22041820/ [Fecha última consulta: 11/06/2017]

- “El desnudo de Ana Polvorosa que reivindica el empoderamiento.” Weloversize, 2017. URL: <http://weloversize.com/lifestyle/el-desnudo-de-ana-polvorosa-que-reivindica-el-empoderamiento/> [Fecha última consulta: 11/06/2017]
- “Pics or it didn’t happen: Las fotos malditas de Instagram.” Good2b, 2017. URL: <http://www.good2b.es/las-fotos-malditas-instagram/> [Fecha última consulta: 11/06/2017]

