



bellas artes

2016-2017

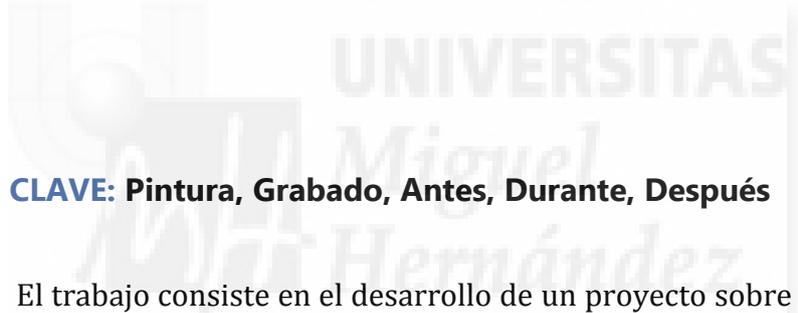


MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Reflexión

ESTUDIANTE: Fernández de Cuevas Fernández, María Cristina

DIRECTOR/A: Albalade Gauchía, Iván
Martín Martínez, José Vicente



PALABRAS CLAVE: Pintura, Grabado, Antes, Durante, Después

RESUMEN El trabajo consiste en el desarrollo de un proyecto sobre la inquietud, la necesidad, el derecho y la obligación de dedicar tiempo a los semejantes, buscando sus necesidades, respetando y haciendo respetar sus derechos. El proyecto se sustenta en un acto puntual, este es, el momento en el que tomé la decisión de pertenecer a la O.N.G. *Tierra de Hombres*. A partir de este hecho concreto reflexiono sobre cómo esa decisión afecto a mi vida en términos de evolución personal, sitúo tres momentos temporales en los que se estructura mi trabajo plástico, el Antes, el Durante y el Después de ese punto de inflexión.





Índice	pág/s.
1. Propuesta y Objetivos	6 - 6
2. Referentes	7 - 9
3. Justificación de la propuesta	10- 11
4. Proceso de producción	12- 14
5. Resultados	15- 22
6. Bibliografía	23



1-PROPUESTA INICIAL

En el transcurso de la vida puede haber un punto, un instante, unas milésimas de segundo donde se produce un drástico e irreversible cambio de dirección.

Algo que ha ocurrido inesperadamente, algo cotidiano o simplemente una imagen, puede ser la fuerza desencadenante de ese cambio pero comprenderlo es una tarea ardua y lenta.

Mirando hacia atrás es difícil saber cuándo, dónde, cómo, porque. Sé que un día los pensamientos buscaban más preguntas, los sentimientos no eran los mismos sino más profundos, que las caricias de un niño o de un anciano provocaban estremecimientos nunca sentidos con tanta intensidad, que el silencio era agradable, se escuchaba, que la música producía imágenes y que las imágenes dañaban o provocaban emociones extremas.

Entender la mente y los sentimientos nos puede llevar a la necesidad de ahondar en lo más profundo de nuestro ser.

Afloran las preguntas. Que ocurrió para que, desde entonces, la necesidad de adhesión, de sentimientos de apoyo o de ayudar a un semejante no me abandonara un instante.

Sobre maderas como soportes de mi reflexión, intento encontrar soluciones ayudada por materiales como la acuarela, el óleo, los acrílicos, el gofrado y el deseo de recordar ese espacio de mi vida que lo cambió todo.

2-OBJETIVOS

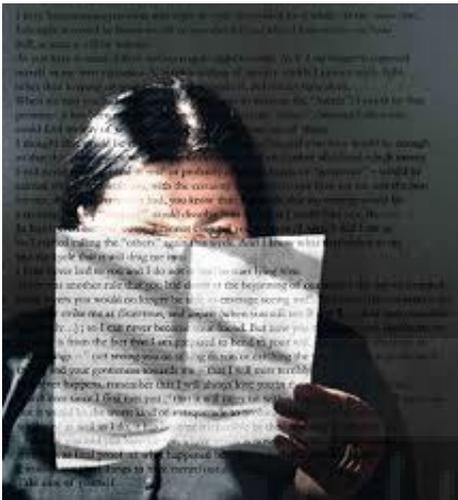
- Articular un discurso poético donde poder representar emociones y sentimientos concretos como la empatía, la tristeza y el amor.
- Representar un recuerdo a través de imágenes anicónicas donde algún elemento figurativo deleve la clave conceptual del cuadro.
- Reflexionar entre la posible relación existente entre el arte y la solidaridad.
- Experimentar en un mismo soporte con materiales y técnicas diversas, como el gofrado y pinturas acrílicas y oleosas.

2-REFERENTES

Conceptuales

Sophie Calle (1953) Artista conceptual de origen francés cuyo trabajo como escritora, fotógrafa, directora y performer es la intimidad de su propia vida, de su día a día.

He escogido a esta artista como referente porque su estudio de la luz acentúa cierta poesía en sus retratos.



Retrato 2007

Gordon Matta Clark (1943) De origen estadounidense, sus trabajos más destacados son sus intervenciones arquitectónicas, *BuildingCuts*.

Las formas con la que se expresa este artista por un lado transmiten y sugieren movimiento y dinamismo y por otro me aportan ideas compositivas con su arquitectura.



Fotografía 1975

Visuales

Borremans (1963) Pintor, dibujante y fotógrafo de origen belga, influenciado por la pintura barroca española, cuyos trabajos nos introducen en situaciones cortantes y desagradables.

He seleccionado a este artista por su uso del color, en el que sobre una base cromática terrosa y ocre elige puntualmente elementos con una elevada saturación.



Black Mould/ The Leafs 2015

Justin Mortimer (1970) De origen inglés y conocido por sus retratos de la alta sociedad, su colorido expresa la fuerza de los personajes.

Buscaba un pintor que fusionara el color y lo abstracto con lo figurativo.



Ikisudama 2015

Procedimentales

Gabriel Moreno (1973) Ilustrador español que expresa la sensualidad de la mujer en sus trabajos de grabado.

En este artista he querido aprender el movimiento, la limpieza y la decisión de su trazo.



Ilustración 2012

Escher (1898) Artista neerlandés cuyos grabados de paisajes y sus xilografías representan espacios paradójicos y figuras imposibles.

Lo he utilizado por sus figuras en el espacio, las cuales me ayudaron a realizar los primeros bocetos del proyecto y plantearme la distribución de figuras y formas.



Bond of Union 1956

3-JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Usar momentos de mi vida y una época en especial como tema de este proyecto, es harto difícil por tener que ahondar en la poética cueva de mis recuerdos con cierto peligro de caer en la vulgaridad.

La necesidad de búsqueda de nuestra identidad suele aparecer cuando vamos entrando en una edad madura pero no siempre la encontramos.

La vida fácil y sin problemas es como vivir en una burbuja que no te deja ver el verdadero mundo que te rodea, que las guerras y las epidemias arrasan pueblos enteros, que la codicia mata, que los niños mueren de cáncer o de hambre, que las drogas enriquecen poblaciones o que en las cárceles muere gente por el simple hecho de no tener una misma idea política.

Somos injustos y egoístas. Frases como -“Ah, yo no quiero saber nada”-están demasiado a menudo en nuestras bocas.

Reflexionando sobre todo esto recuerdo que, en algún momento de mi vida se originó un cambio lo suficientemente importante como para llevarme hasta una O.N.G. pero la idea es poder encontrar cuando, donde o como ocurrió porque el porqué ya lo sé.

EdmonKaiser fundó *Tierra de Hombres* inspirado en el libro *Terre de Hommes* cuyo autor Saint Exupery también escribió *El Principito*. Es una O.N.G. cuyos objetivos son la protección y los derechos de la infancia en el mundo permitiendo una supervivencia y un desarrollo social sin preocupación del orden político, racial o confesional.

Su proyecto *Viaje hacia la Vida* en el que el objetivo es posibilitar tratamientos a niños del *tercer mundo* que sufren graves patologías, me permitió emprender el camino de mi reflexión hacia la búsqueda de mi identidad. Había encontrado la manera de aportar con mi tiempo y con todo lo que estuviera en mi mano un granito de arena, de devolver u ofrecer parte de la felicidad que me había pertenecido, a veces tan injustamente, durante tantos años.

Fue una época de mi vida muy especial, estimulante y sugerente cuyo recuerdo sigue hoy en día muy vivo en mi mente y me proporciona, en momentos de apocamiento, el suficiente denuedo para retomar una actitud positiva.

Muy a pesar mío y por problemas familiares de salud, tuve que dejar de colaborar con la O.N.G.

Me gustaría poder volver a ver a alguno de aquellos niños que ya serán mujeres u hombres, saber cómo les ha ido en la vida, si han conseguido esos sueños de los que me hablaban, si su paso por *Tierra de Hombres* les dejó la suficiente huella como para luchar por un digno futuro.

Recuerdo como si fuera hoy especialmente a Mariane que era de Senegal. Recuerdo sus ojos tristes que nunca conseguimos alegrar. Dulce y muy cariñosa, sus abrazos y sus besos se me clavaron en el alma para que no pudiera olvidarla jamás. El día que se marchaba, agarrada al pequeño osito que le había regalado, me resultó muy difícil soltar su manita y decirle adiós.

Una vez alguien me dijo que no es bueno vivir de recuerdos, que hay que vivir el presente y mirar hacia el futuro. No estoy muy de acuerdo.

Efectivamente, el presente es lo que nos mantiene los pies clavados en la tierra pero todo lo que hemos vivido ha forjado de alguna forma nuestro carácter, nos ha ido modelando como si de barro se tratara. Ahondar en nuestros recuerdos nos los trae de nuevo al día de hoy, nos aviva las emociones, sentimientos y sensaciones que pudiéramos haber llegado a tener algo olvidados.

Por mi edad ya no me es posible embarcarme en todo aquello pero realizar este proyecto me ha avivado la necesidad de dar sin recibir nada a cambio, que la solidaridad vuelva a formar parte de mi vida de una forma más real.

4-PROCESO DE PRODUCCION

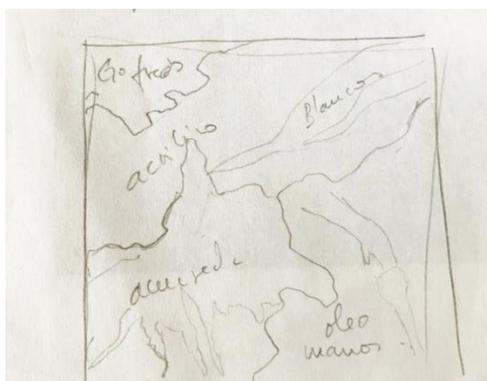
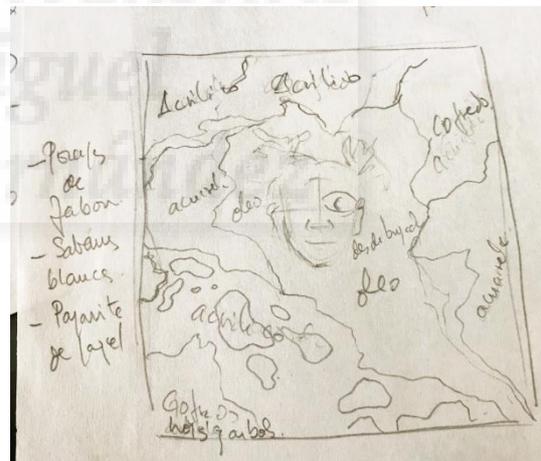
Varios momentos de reflexión en los que he llenado varias páginas con recuerdos y pasados sentimientos me han ayudado a confeccionar la propuesta de este proyecto.

En un principio estaba un poco perdida por no saber exactamente como expresar lo que quería decir pero tras el proceso de trabajo he ido profundizando en recuerdos, imágenes y sensaciones que pudieran estar dormidas en mi inconsciente.

Como resultado de un largo trabajo de "Brain-storming" o lluvia de ideas, llegué a la decisión de cual iba a ser el sustentador del proyecto. La búsqueda de recuerdos me proporciono la idea de hacer un listado de objetos (de los que conservaba alguno de ellos) de cada etapa que quería dejar reflejada en el proyecto.

Los diversos dibujos a lápiz me plantearon trabajar tres acuarelas como bocetos y de ellas crear

otras tres acuarelas mayores y tres gofrados que luego pertenecerían a las obras finales.



Bocetos a la acuarela



Proceso



UNIVERSITAS
Miguel
Fernández

5-RESULTADOS

Los objetivos propuestos al inicio del proyecto han sido alcanzados. Se ha conseguido llegar al resultado de la idea inicial de mi propuesta. Incluir en el mismo soporte cuatro técnicas diferentes como la acuarela, el acrílico, el óleo y el gofrado ha sido, de alguna manera, una forma de investigar, de llegar a un resultado diferente, desconocido, en el que puedo ver algún efecto asombroso.

Las acuarelas que previamente hice según había bocetado, han quedado adheridas a los soportes y me han resultado como base para plantear el dibujo del resto de las obras y me ha proporcionado poder captar algunos errores.

El acrílico me ha resultado de gran ayuda pues me ha proporcionado la protección necesaria para que el aceite del óleo no afectara a las acuarelas.

Adherir los gofrados a los soportes ha potenciado la idea de collage pero en vez de hacerlo con imágenes o recortes, lo he solucionado con mis propias obras.

El resultado de haber conseguido ciertas pinceladas que se puedan asemejar a la acuarela me ha gustado porque, en un principio, me pareció algo complicado. Sin embargo también el acrílico, bastante más diluido de lo que yo lo suelo trabajar, ha dado unos tonos intermedios consiguiendo algunas transparencias que pueden recordar la acuarela.

¿Porqué querer conseguir texturas semejantes a la acuarela? Bien, por un lado porque las tonalidades que proporciona la acuarela me parecen muy elegantes, porque lo he entendido como un reto y porque es como si hubiese querido elevar a la acuarela a un nivel superior que los que la ven como simple arte menor. Me hubiese encantado saber lo que opinaba Durero al respecto.

El conjunto de tonalidades ocreas en los fondos se rompe con la aparición de diferentes azules que explican exactamente el momento en el que la reflexión se transforma en decisión.

Parece como si los gofrados se hubieran quedado más solitarios sin querer inmiscuirse en el resto de la obra pero no es así. Tienen su propio protagonismo dando a la vez una sensación de continuidad a las tres piezas, funcionan.

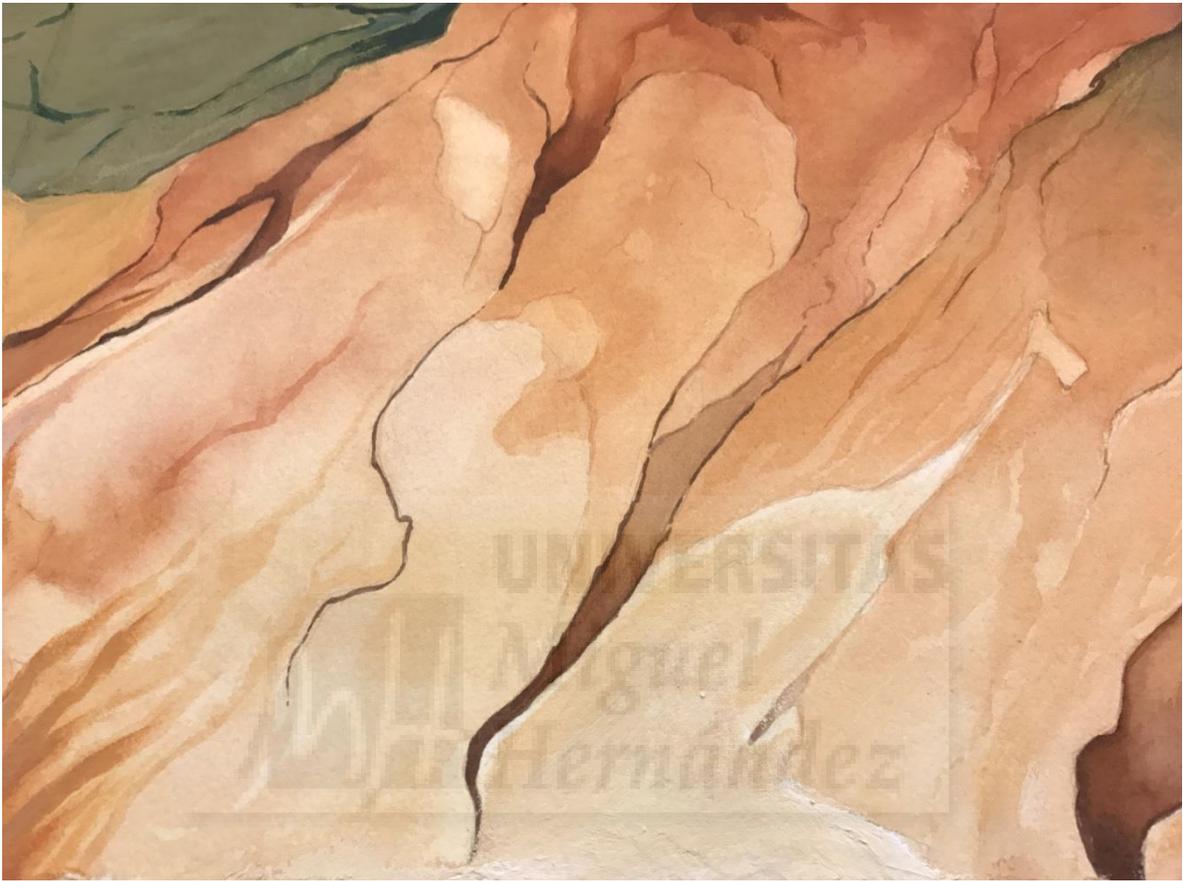
Algunas veladuras con óleo potencian zonas de luz y pinceladas más gruesas las zonas oscuras.

Veo claramente el antes, durante y después de haber encontrado lo que buscaba.

ACUARELAS PARA INCLUIR EN LAS OBRAS









Árboles

Gofrado- 2017-06-04

33 X25 cm

OBRA FINAL



Antes

Acuarela, Acrílico, Óleo y Gofrado

80 X 80 cm



Durante

Acuarela, Acrílico, Óleo y Gofrado

80 X 80 cm



Después

Acuarela, Acrílico, Óleo y Gofrado

80 X 80 cm

6-BIBLIOGRAFÍA

- A.A. V.V. *Arte Abstracto Español*. Edita Fundación Juan March

- GOMBRICH,E.H. *Arte e Ilusión*. Editorial Phaidon Press Limited

- TRIADÓ SUBIRANA, Javier. *Kandinsky*. Editorial Tikal

- *El Artista de la Acuarela*. Traducción Daniel Ruiz. Editorial Libsa

-*Piensa como un Artista*. Will Gompertz. Editorial Taurus

- *Obras Completas de Gustav Klimt*. Editorial Taschen

- *Vida y Arte de Alberto Durero*. Erwin Panofsky. Editorial Fundación Bancaja

-*Sempere, Obra Gráfica*. Museo de la Universidad de Alicante