

tf g

memoria

bellas artes

2016-2017



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: The Neighbours: procesos de integración entre individuos en ambientes de forzosa cotidianidad.

ESTUDIANTE: Roberta Cotterli

DIRECTOR/A: David Trujillo Ruiz



PALABRAS CLAVE: Cotilleo- instalación- intimidad- privacidad- sonido

RESUMEN: A través de un enfoque analítico-crítico desde las bellas artes, y más concretamente desde la escultura, se analiza la evolución de las relaciones entre individuos en ambientes cotidianos basándose en las principales teorías modernas sobre la mirada y el voyeurismo.

Así, desde el ámbito técnico-formal, se investigan las posibilidades ofrecidas por la escultura unida al sonido y el vídeo, dándonos otro punto de vista en los estudios sobre los procesos de hibridación entre diferentes disciplinas.

Siendo nuestro principal referente visual la propia realidad que nos rodea, tomamos como modelo para nuestra investigación el concepto de vecindario, entendido como el típico conjunto de familias que conviven en un mismo edificio.

Índice

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

05 - 05

2. Referentes

06 - 08

3. Justificación de la propuesta

09 - 10

4. Proceso de Producción

11 - 22

5. Resultados

23 - 23

6. Bibliografía

24 - 25

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Propuesta

Partimos del concepto del chisme y de la acción misma de cotillear en nuestra vida diaria, para llevar a cabo una investigación artística que analice las diferentes fases de integración en el interior de un grupo social. Así, aunque tomaremos como modelo de referencia el vecindario, consideramos que se puede extender a casi todo tipo de lugar predispuesto a la reunión de seres humanos.

Nuestro objetivo es crear una pieza multidisciplinar de carácter instalativo compuesta por escultura, imagen y sonido, donde el espectador se le considerará parte activa de la misma. A través del trabajo propuesto, queremos demostrar la existencia de un único patrón de aceptación social, que emplea el cotilleo como su herramienta favorita, y que, según nuestra hipótesis, al pasar diferentes fases permite la integración o la exclusión de un individuo de un determinado grupo.

A nivel técnico-formal exploramos el campo de la escultura expandida, centrándonos sobre todo en la utilización del sonido como material artístico, para crear una dimensión evocativa (y temporal) en la obra realizada que conjugue con técnicas escultóricas más clásicas, como es el caso de la fundición en bronce.

Objetivos generales

- Explorar las diferentes posibilidades de hibridación que ofrece el campo de la Installation Art desde la producción escultórica, que combine a su vez, su carácter matérico y clásico junto con los nuevos medios tecnológicos.
- Reflexionar sobre lo público y lo privado dentro del discurso artístico contemporáneo.

Objetivos específicos

- Integrar el sonido en la creación escultórica, analizando las interacciones entre el público y la dimensión acústica.
- Explorar el factor temporal en la pieza y en el observador.
- Incluir el espectador en la construcción y finalización de la obra, utilizando fragmentos para estimular su inteligencia imaginativa.
- Integrar el sistema de riego del metal en el acabado final de la pieza para agilizar el trabajo de postproducción ligado a la fundición artística.

2. REFERENTES

- **La Ventana Indiscreta de Alfred Hitchcock**

“Válgame, somos una raza de mirones”, este fue el severo juicio de la criada de la película *La ventana Indiscreta* (Hitchcock, 1954), sobre nuestra sociedad y su debilidad por la intimidad de los demás.

Es justo la visión de la obra de Hitchcock que nos lleva a empezar nuestra investigación sobre el cotilleo y sus fieles: revisando varias veces el largometraje empezamos a notar que el vecindario construido por el director es un perfecto ejemplo de mini mundo, gobernado por sus reglas internas y por las miradas y los pensamientos de los habitantes.

Nos pareció tan fascinante que nos propusimos de crear también nuestra propia versión de mini-universo.

Una vez aclarado nuestro punto de partida vamos a hacer un pequeño recorrido por los artistas, que con sus obras y sus ideas influenciaron nuestro trabajo.

- **Marcel Duchamp y la mirada escondida**

Duchamp, el más famoso de los dadaísta a lo largo de su carrera ha experimentado con varias disciplinas artísticas: pionero del ready made y de su personal forma de arte conceptual ha marcado este proyecto no solo desde el punto de vista formal sino también el conceptual: su obra *Etant donnée* aborda el tema de la mirada voyerista y escondida, unos conceptos a los cuales intentamos acercarnos con *The Neighbours*.

Inspirado en el asesinato de Elizabeth Short, conocida por el mundo como la Dalia Negra, nos encontramos con una instalación que nos invita a espiar un fragmento de mujer desde unos agujeros en una puerta.

En dicho sentido, para nuestra propuesta, queremos lograr que el observador, en este caso, se sienta al otro lado de la mirilla, sujeto al juicio de los demás vecinos, antes de convertirse en uno de ellos, produciendo así una nueva temporalidad circular, un bucle.



Fig. 1 Marcel Duchamp, *Etant donnée*, 1946-1966, técnica mixta, 153x111x300 cm., Philadelphia Museum of Art

- **Manuel Rocha Iturbide y la instalación sonora**

Compositor y sound-artist mexicano, Iturbide pone al centro de su trabajo el sonido, su eclecticismo lo ha llevado a producir esculturas e instalaciones sonoras por todo el mundo; su interés por la música es inmenso y pasa por Cage, la acústica francesa hasta cualquier otro tipo de producción experimental.

Sus ideas sobre el sonido y su evolución en campo artístico¹, han permitido a nuestra investigación de ampliar sus horizontes añadiendo el factor audio a la pieza: al igual que el artista nosotros también estamos convencidos de que la introducción del sonido en una obra de arte le permite de adquirir diferentes niveles de sensibilidad.

Al introducir la dimensión acústica actuamos también sobre el factor temporal de la obra, creando otro espacio-tiempo, paralelo a la realidad, y existente sólo dentro de la instalación.

- **Auguste Rodin y la fragmentación corporal**

Auguste Rodin ha sido definido muchas veces como el primer escultor moderno: su feroz crítica a la estatuaria clásica y el empleo por parte de él y de su equipo de “procesos de reproducción mecánica”²(Krauss, 1981) como el vaciado hacen de este escultor uno de los más criticado y a la vez admirado artista de finales de siglo XIX y probablemente de la entera modernidad.

La innovadora poética de sus obras ha sido particularmente influyente por la producción de las nuestras; en primer lugar por su estética: la utilización de la fragmentación como estímulo visual por el espectador, permite a la parte más imaginativa de su cerebro completar la pieza por sí mismo, y le otorga una participación casi inconsciente.

Por otro lado encontramos con el afinidades de tipo metodológico como el empleo de técnicas de vaciados o de materiales como el bronce para conseguir expresividad y realismo en la obra.



Fig. 2 Manuel Rocha Iturbide, Siete copias, 2011, instalación sonora, medidas variables

Fig.3 Auguste Rodin, Brazos derechos, 1890/1900 aprox., yeso, 2,5x13x3,4 cm

¹ Consultar bibliografía para más informaciones sobre la poética del artista.

² Krauss, R., “La originalidad de la Vanguardia: una repetición postmoderna”, 1981, Revista: *October*

- **Julia Scher y la vigilancia**

La obra de la artista norteamericana Julia Scher se mueve dentro del campo de la instalación y el Net Art y abarca de forma irónica y peculiar el tema de la vigilancia, inspirándose en parte en la teoría del panóptico de Michel Foucault.

Su excéntrico y a la vez deslumbrante trabajo se encuentra en la misma línea de pensamiento que nuestra actual producción: no solo por la amplia utilización de equipamiento tecnológico como ordenadores o cámaras de video, sino sobre todo por su convicción, similar a la nuestra que “la experiencia cotidiana es una experiencia de la vigilancia a la que nos hemos acostumbrado rápidamente” ³(Cortés, 2010).



Fig.4 Julia Scher, MamaBed, 2003, instalación, medidas variables

³ Cortés G., J.M., *La ciudad cautiva: orden y vigilancia en el espacio urbano*, 2010, Madrid, Akal

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción

“¿Por qué razón, al pasar del comedor al salón de fumar, sienten tantos hombres la súbita necesidad de contarse al oído menudas historias sucias?”

Emilio Ferrari, poeta

Estudios confirman que el ser humano es un animal que tiene tendencia a vivir en grupo, a rodearse de sus símiles y a tener interés por experiencias e historias que no sean solo de carácter autobiográfico.

¿Pero qué pasa cuando las historias de los demás se vuelven más importantes que la nuestra?

En nuestra época, gracias al enorme crecimiento de las nuevas tecnologías y la introducción de las redes sociales en nuestra cotidianidad, gran parte de la sociedad se siente estimulada y muchos han desarrollado una verdadera fijación por los hechos ajenos y sus detalles, aunque sean de lo más escabroso.

El cotilleo tiene orígenes ancestrales en la humanidad y su empleo cumple varias funciones, consideradas por los antropólogos prácticamente necesarias en un grupo social y son básicamente tres:

- Crear vínculos entre quien lo comparte.
- Formación de un grupo y cohesión entre los miembros.
- Integración o exclusión de una determinada persona de dicho grupo.

La mirada como origen del cotilleo

Para poder comprender de forma completa el rol que juega el cotilleo en nuestras vidas y relaciones sociales antes tenemos que contar su historia y de alguna forma hablar de su “origen”: podemos alcanzar los orígenes del chisme a través de una acción constante de nuestra existencia, la de mirar.

El filósofo Jean Paul Sartre en su texto del 1944 “El ser y la nada”, hace una distinción fundamental entre la mirada y la visión: se clasifica como mirada realmente la sensación de ser observado por el otro, no es necesario verlo sino simplemente percibirlo.

Para Sartre es la percepción de la mirada ajena que nos hace sentir vulnerable, que hace comprender que “tengo un cuerpo capaz de ser herido”⁴; en otras palabras es la presencia de otro, su juicio y su atención que nos permite de ser consciente de la totalidad de nuestra existencia.

Es a partir de ese axioma que hemos desarrollado nuestra teoría personal, que se apoya a la vez en los estudios de Sartre y sucesivamente en los de Jacques Lacan, psicoanalista y discípulo de Freud sobre la relación quiástica entre ojo y mirada: en su publicación “Los cuatros

⁴ Sartre, J.P. (2007) *El ser y la nada*, Málaga (ES), Losada

conceptos fundamentales del psicoanálisis” remarca, inspirándose en el punto de vista sartriano, como la mirada sea una condición fundamental, aunque no suficiente por sí sola, para la constitución del sujeto (teoría del niño y del espejo).

Observación- juicio- integración: el vecindario como circuito cerrado

En el párrafo anterior hemos afirmado que la utilización del chisme cubre algunas de nuestras necesidades antropológicas fundamentales: una de esas es la de formar un grupo, de socializar. La socióloga Beatriz Goldberg (2012) afirma: "Descubrir la intimidad de otros despierta atención. Además, aunque sea por un momento, el chisme produce alianzas porque vuelve cómplices a quienes disfrutan compartiéndolo"⁵.

Y dicha afirmación, es exactamente el punto de partida de nuestra investigación.

El chisme se ha vuelto un instrumento apto a la integración social y su empleo indiscriminado es aplicable, según nosotros, a cualquier tipo de grupo o entidad.

Basándonos en esas hipótesis hemos decidido formular nuestra propuesta artística: recrear las dinámicas definidas por el cotilleo en el interior de un grupo social; nos centramos en el más común, el Vecindario.

Uniendo los conocimientos adquiridos en todos los años de carrera decidimos fusionar en una única gran instalación las disciplinas que más han marcado nuestro recorrido artístico, la escultura y el sonido, presentando nuestra visión personal de este lugar.

Al trabajar con la instalación somos conscientes de la importancia extrema que el público adquiere en nuestro trabajo, es por eso que pretendemos introducirlo en un diferentes ambientes donde él es principal y al mismo tiempo inconsciente protagonista: la entera obra no se podría desarrollar sin su presencia, cosa que cumple también el principio clave de la Installation Art.

El sonido: una nueva dimensión

En una entrevista a la artista Concha Jerez (2015) ella declaró que trabajar con sonido es “como ir al origen más profundo de la música, el arte del tiempo, yendo a las estructuras básicas, no tanto a los sonidos concretos interpretados por instrumentistas, si no ir a la raíz de lo que es la música.”⁶

Fue esa la gran revolución que operó la introducción del factor audio en las obras de arte; la de aportar una nueva búsqueda sensorial, basada no solo en el sentido de la vista sino también en el del oído.

Trabajar con sonido para nosotros significa crear una obra independiente y compleja, a la cual el espectador se tiene que acercar empleando todos sus cinco sentidos; queremos lograr recrear un ambiente fuera de la realidad que nos rodea, un lugar que exista solo dentro de la instalación. A raíz de esto, decidimos utilizar la técnica de la reproducción en 5.1, que permite desarrollar un sonido que envuelve totalmente el sitio elegido, sin tener un punto físico de partida, que se quede allí impregnando el propio espacio.

⁵ La Gaceta, (Junio 2012) El chisme- esa necesidad de espiar en las vidas ajenas, URL: <https://patdonia.wordpress.com/2012/06/19/el-chisme-esa-necesidad-de-espiar-en-la-vida-ajena/>

⁶ González, M.,(2015) Entrevistamos a Concha Jerez, URL: <http://www.fasefest.org/es/entrevistamos-a-concha-jerez/>

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

4.1 Obra anterior

A lo largo de nuestra trayectoria universitaria hemos llevado a cabo varias experimentaciones con diferentes técnicas y materiales, antes de llegar al proyecto final que vamos a presentaros. El hilo conductor de todas esas obras fue el cotilleo y su uso, aunque cada pieza haya sido realizada a partir de un proceso creativo y con una técnica diferente.

A continuación proponemos un breve recorrido por dichas obras, que permitirán apreciar la evolución en sus características formales y técnicas, de manera que podamos tener una visión global y en su contexto del proceso de producción actual.

En un principio nos acercamos a la temática a través del análisis del medio: los objetos-fetiché de los voyeurs (cámaras de foto, de video, mirillas...), convirtiéndose en nuestros principales referentes visuales y piezas de estudio.

A partir de aquellas conclusiones, se realizó la serie de grabados "Smile, please", donde con varias e inquietantes imágenes se mostraban algunos de los instrumentos que se pueden emplear para potenciar la mirada humana.



Fig.5 Grabados de la serie *Smile, please*

Izquierda: Roberta Cotterli, Rolliflex, 2014, Aguafuerte y aguatinta sobre papel SuperAlfa, 50x35 cm
Derecha: Roberta Cotterli, Implante, 2015, linóleo sobre papel SuperAlfa, 30x25 cm

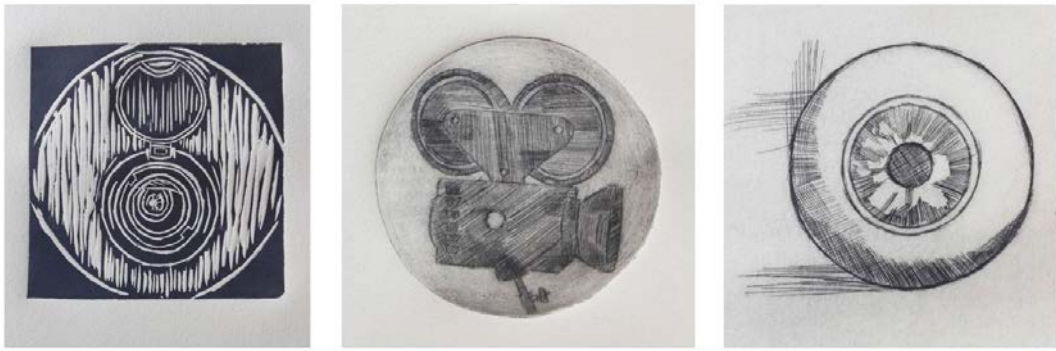


Fig.6 Grabados de la serie *Smile, please*

Izquierda: Roberta Cotterli, *Spioncino*, 2016, linóleo sobre papel SupeAlfa, 10x10 cm
 Centro: Roberta Cotterli, *Filmcamera*, 2016, punta seca sobre papel SuperAlfa, 10x30 cm
 Derecha: Roberta Cotterli, *Bulbos*, 2016, punta seca sobre papel SuperAlfa, 10x30 cm

Posteriormente, es la mirada quien se vuelve la protagonista de nuestra producción, y coincide con el momento en que volvemos a ver la obra de Hitchcock *La ventana indiscreta* y empezamos a reflexionar sobre el vecindario y sus dinámicas.

Esas ideas tomaron forma con la obra *Entre tu balcón y mi ventana*, una pieza de videoarte donde dábamos un primer esbozo de nuestro personal vecindario, lleno de ojos, bocas y murmullos.



Fig. 7 Roberta Cotterli, *Entre tu balcón y mi ventana*, 2015, video, 1'83'' min

En la última experimentación, optamos por dar tridimensionalidad a estos conceptos y decidimos fijar nuestra atención en las acciones típicas que se desarrollan en los vecindarios. La primera que se nos vino a la mente fue la de cotillear, y más concretamente la de susurrar al oído.

A raíz de ese planteamiento hemos plasmado en hierro una escultura que emule ese mismo gesto, con *Háblame al oído* también es la primera vez en la cual nos hemos acercado al recurso de la fragmentación.

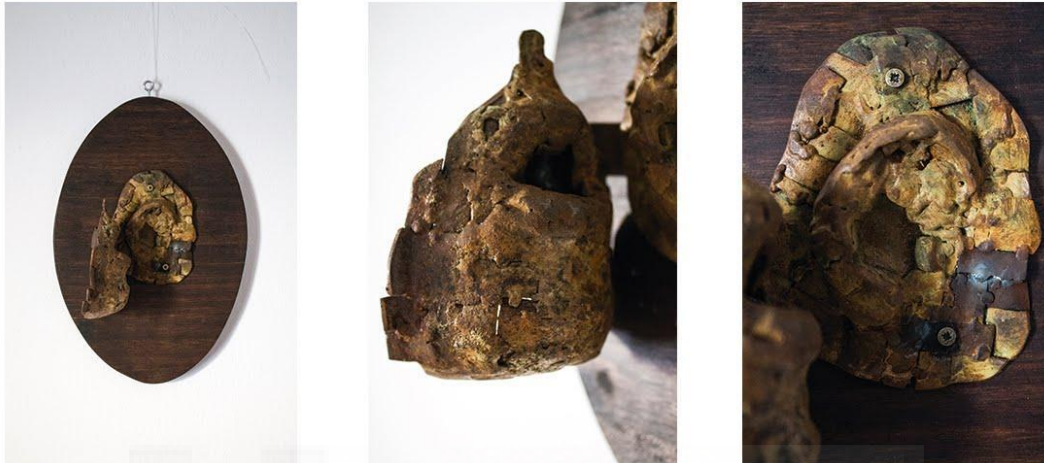


Fig. 8 Roberta Cotterli, *Háblame al oído*, 2016, construcción en hierro, 35x22 cm

4.2 Estudios previos

Antes de empezar con el proceso concreto de producción de las obras escultóricas, queremos destacar y poner en valor, la fase inicial de estudios previos y de bocetaje, se realizaron esbozos de las partes de cuerpo que se quería incluir para crear nuestros “personajes” y se eligieron modelos para los moldes a realizar con características anatómicas interesantes.

También se hicieron pequeñas maquetaciones y dibujos a mano alzada de cómo distribuir las obras en el espacio, de la iluminación que se iba a emplear y de las partes más técnicas del montaje del audio (cableado, altavoces, enchufes...).

Incluimos algunas imágenes de los bocetos realizados para *The Neighbours*.

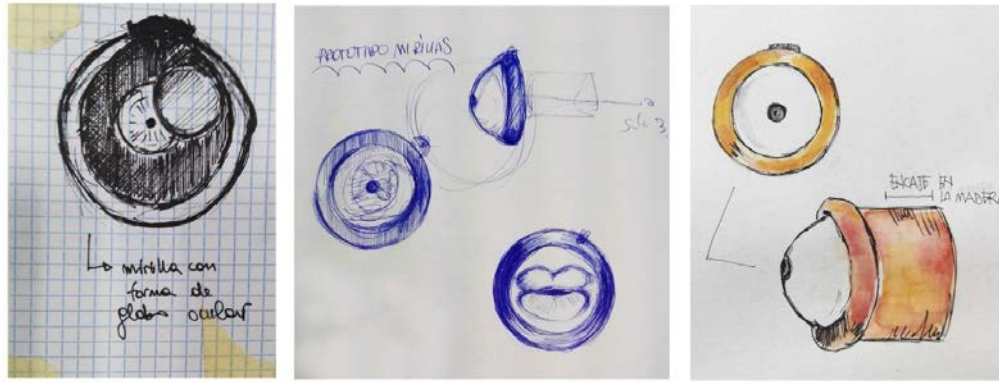


Fig..9 Bocetos para la serie *Mirillas*, piezas contenidas en la instalación *The Neighbours*, 2017



Fig.10 Bocetos para *Parlatorio*, pieza contenida en la instalación *The Neighbours*, 2017



Fig.11 Bocetos para la serie *La vecina de enfrente*, contenida en la instalación *The Neighbours*, 2017

4.3 El proceso de fundición

Moldes en cera y moldes refractarios

Tras los estudios previos, se decidió utilizar la técnica de la fundición en bronce, ya que buscábamos un gran parecido con la realidad de la figura humana en nuestra obra y esa disciplina nos permite reproducir fielmente cualquier tipo de textura deseada.

Nuestro propósito es realizar varios fragmentos de cuerpos y algunos pequeños objetos, como mirillas y visores para puertas, añadiéndoles un toque personal. Otra vez volvemos al objeto-fetiche, a la fijación por la mirada ajena.

Hemos optado por realizar piezas de ambos tamaños, macro y microfusión; las grandes en bronce RG5 y las pequeñas en latón.

En total hemos sacado 10 moldes entre los cuales poder elegir sucesivamente; unos se realizaron con alginato y otros con vendas de escayola, todos permitían una o dos reproducciones.



Fig. 12 Algunos de los moldes realizados para *The Neighbours*.

Después han sido positivados con cera especial para fundición y se ha creado alrededor de ellos un molde refractario hecho por diferentes capas de moloquita⁷ resistente a altas temperaturas.



Fig.13 Ejemplos de modelos en cera para *The Neighbours*.



Fig. 14 Diferentes estadios del molde refractario: de la goma-laca hasta el descere.

⁷ Caolín cocido y triturado, se puede encontrar en diferentes formas: polvo (harina de moloquita) y granulado fino y grueso.

Colada y postproducción del metal

Una vez preparado los moldes refractarios, los hemos descerados y hemos calentado el bronce para la colada del metal.



Fig.15 Proceso de colada del metal

Efectuada la colada del metal, hemos pulido y patinado las piezas con una combinación de nitrato de cobre⁸ y agua, que le dará el característico color verde. Hemos dejado algunas zonas sin color y otras con tonos verdes muy saturados para aumentar la sensación de volumen y poner en evidencia los registros de la piel generados en el metal. Al acabar el patinado hemos encerado las piezas para proteger su acabado.



Fig.16 Diferentes fases de pulido y patinado.

⁸ Ácido que se obtiene por saturación mezclando ácido nítrico y varillas de cobre.

4.4 El tratamiento del sonido

Paralelamente al trabajo en el taller de fundición también hemos ido creando las pistas de sonido necesarias para nuestra instalación.

La obra se desarrolla en dos habitaciones, y a cada una de ellas, se le dotará de un audio diferente: en la primera tenemos un sonido monocal de fondo y en la segunda una grabación en 5.1; nuestro objetivo es aumentar la tensión del espectador al cambiar de sitio, hacer que suba un escalón más en la experiencia que le estamos proponiendo.

Por 5.1 entendemos un sonido envolvente, una pista de audio con diferentes canales, donde el audio en lugar de proceder de un sitio en concreto, rodea al espectador.

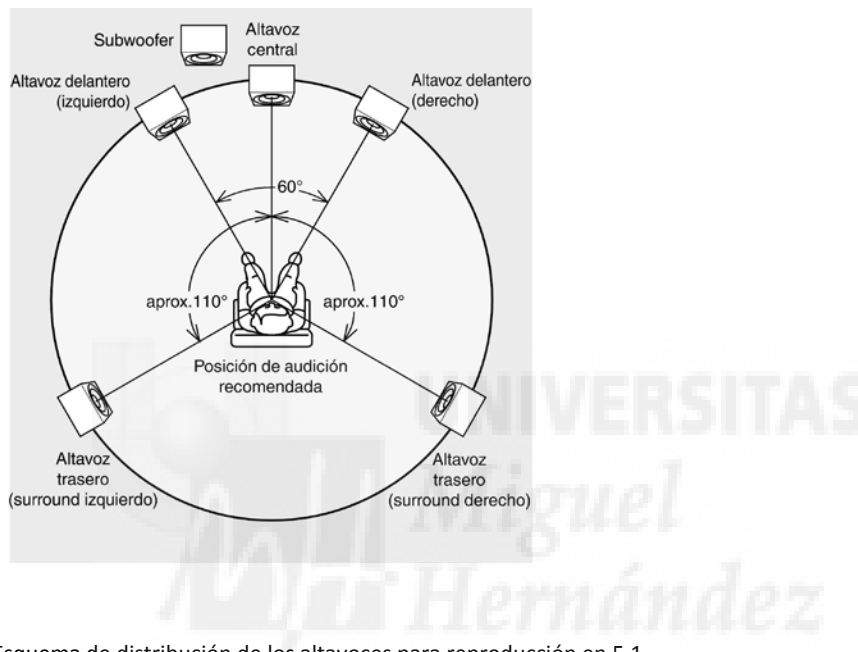


Fig.17 Esquema de distribución de los altavoces para reproducción en 5.1

Por ambas pistas hemos utilizado grabaciones originales: la de una mirilla abriéndose y cerrándose, y diferentes voces pronunciando una determinada frase.

Al querer que el audio número uno fuese un simple sonido de fondo, simplemente hemos pulido un poco nuestra grabación y la tenemos lista para reproducirse, por el 5.1 trabajaremos de forma más elaborada.

En este caso, fueron dos pistas superpuestas pronunciadas por una vez asexual, que se mueva pero en dos márgenes de tonalidades bastante diferentes, una más grave y otra más aguda; de consecuencia manipulamos y distorsionamos la grabación hasta obtener las dos distintas voces. Una vez obtenidas las dos pistas, cogimos fragmentos de una y de otra, los distorsionamos, y manipulamos para tener varios audios que dieron forma a nuestro 5.1; otra vez utilizamos el recurso de la fragmentación, cogimos una unidad y la dividimos en muchas, múltiples de ella y de diferentes valores.

Lo que sigue es meramente técnico, se editó el proyecto en una modalidad llamada 5.1, la cual nos permitió asignar a cada pista, uno de los 5 altavoces dispuestos en forma pentagonal, de esa manera tuvimos el control absoluto sobre cada sonido y en qué dirección se mueve. Con dichos parámetros, la pista estaba terminada y lista para reproducirse.

4.5 Prueba de montaje final

Una vez terminadas todas las piezas hemos efectuado una prueba final de montaje, donde colocamos todas las piezas en su conjunto: decidimos presentar las obras en dos espacios diferentes pero comunicados entre sí.

Nuestra finalidad es la de crear un recorrido para el espectador que le permita de involucrarse de forma completa en la experiencia que le estamos proponiendo.

La instalación se distribuyó en dos ambientes diferenciados por iluminación y sonido, intentando coger un ritmo ascendente hasta llegar a un clímax, la que Schopenhauer llamaría la caída del Velo de Maya⁹, la desaparición de las ilusiones.

Adjuntamos unos simples esquemas de la configuración de nuestra instalación y fotos de las varias pruebas de montaje realizadas.



Fig.18 Primer boceto para el montaje de la sala



Fig.19 Montaje luces y detalle iluminación

⁹ Teoría del filósofo A. Schopenhauer inspirada en la mitología hindú: se interpreta como el velo de la ilusión, que no le permite ver la verdadera realidad, es el velo de las limitaciones que nos impide conocer la verdad de lo que realmente somos

4.6 Obras finalizadas



Fig. 20 Roberta Cotterli, La Vecina , 2017, fundición en bronce, 45x15x1.5 cm



Fig.21 Roberta Cotterli, La rubia de enfrente, 2017, fundición en bronce, 35x20x12 cm



Fig. 22 Roberta Cotterli, El Vecino, 2017, fundición en bronce, 32x27x14 cm

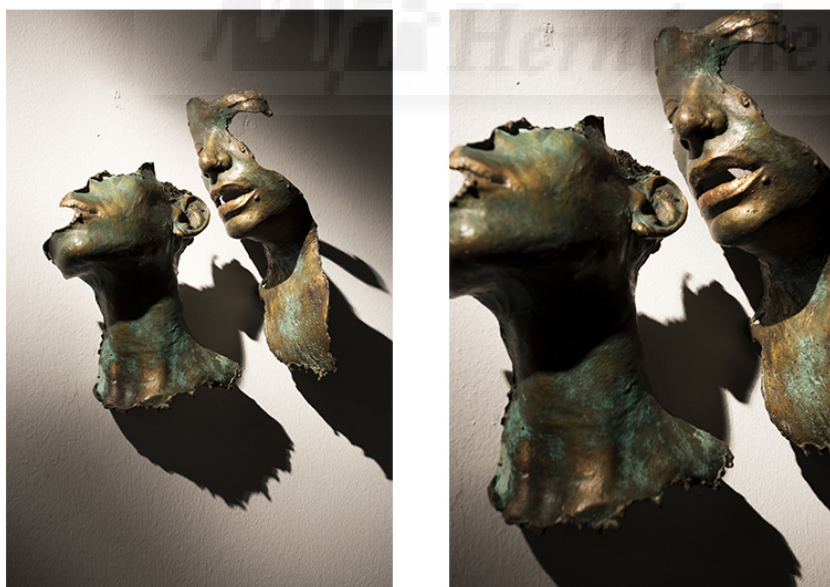


Fig. 23 Roberta Cotterli, La Pareja, 2017, fundición en bronce, 32x35x10 cm



Fig. 24 Roberta Cotterli, Parlatorio, 2017, fundición en bronce, 12x8 cm

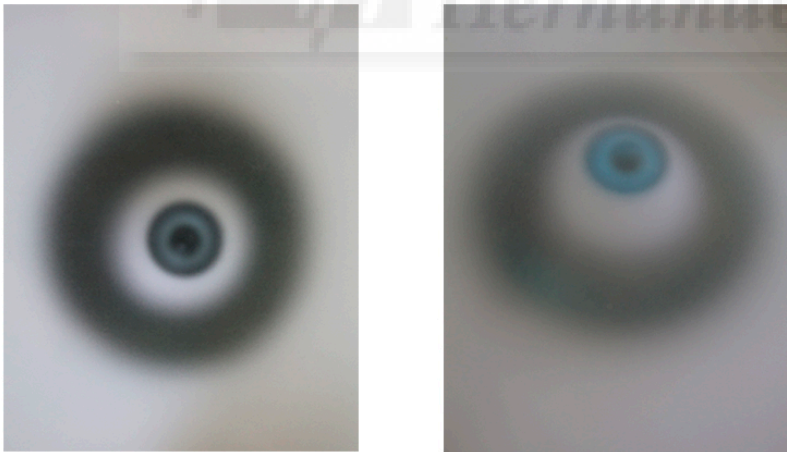


Fig. 25 Roberta Cotterli, Mirilla, 2017, fundición en bronce, 4x4x0,3 cm

5. RESULTADOS

Al realizar una obra de carácter multidisciplinar que intenta integrar en la misma instalación una ancestral técnica escultórica como la fundición en bronce y un amplio aparataje tecnológico las dificultades encontradas a lo largo del camino no han sido pocas, pero a pesar de eso nos encontramos bastante satisfechos de los resultados obtenidos.

Hemos conseguido crear una única pieza que podría descomponerse en muchas mini piezas que abarcan cada una un subtema implícito en nuestro concepto general aunque sea solo el primer paso de una búsqueda mucho más amplia y detallada en nuestra producción artística.

Consideramos haber realizado una obra coherente con nuestro planteamiento teórico y plástico y haber logrado alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto al principio de nuestra investigación, aunque queda mucho camino por recorrer.

Estamos convencidos que los propósitos principales se cumplieron plenamente en cuanto hemos podido realizar una obra híbrida que fusiona diferentes técnicas y que entabla un diálogo entre la dimensión pública y la privada en el campo de las bellas artes.

Por lo que concierne los objetivos más específicos, aunque se han logrado, se abren nuevas formulaciones y caminos que tienen que ser explorados, y qué duda cabe que lo llevaremos a término.

En conclusión, creemos que el trabajo efectuado en el TFG ha sido gratificante y completo, pues nos ha hecho adquirir habilidades tanto conceptuales como técnicas en la labor investigativa, también hemos aprendido mucho sobre la metodología de trabajo, cosa que nos ayudará a mantener un ritmo constante en nuestra producción artística.

Valoramos *The Neighbours* como un excelente colofón a lo que ha sido nuestro paso en el Grado de Arte Plásticas y damos las gracias a nuestro tutor David Trujillo Ruiz por su constante ayuda y su implicación en resolvernos dudas tanto teóricas cuanto formales.

Una última gracias también a todos los técnicos y compañeros que me han apoyado en la realización de este proyecto tan amplio y laborioso.

Grazie a tutti!

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros y ensayos

- Anders, G. (2013) *Sculpture sans abri: Étude sur Rodin*, Editions Fario
- Cortés G., J.M., (2010) *La ciudad cautiva: orden y vigilancia en el espacio urbano*, Madrid, Akal
- Eco, U. (1962) *Opera aperta*, Italia, Valentino Bompiani
- Lacan, J. (1999) *Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Argentina, Paidós
- Sartre, J.P. (2007) *El ser y la nada*, Malaga (ES), Losada, Colección "Biblioteca de obra maestra del pensamiento"
- Sartre, J.P. (2011) *La náusea*, España, Alianza Editorial

Tesis doctorales

- Pérez Riffos, S. A. (2014) *Hibridación escultórica: exploraciones de una escultura expandida*, Tesis doctoral, Universidad de Chile

Revistas

- Iturbide Rocha, M. (Enero/Julio 2004) La instalación sonora, Revista: *Curare*, número 23, México D.F.
- Oliveras Vidal, J. (Septiembre 2004) La leyenda de Rodin, Revista: *El Cultural*, España
- Wollen, P. (2013) Teoría de la mirada, Revista: *New Left Review*, numero 44 (pp. 86-100), Londres (U.K.)

Referencias Web

- Hancock Rubio, J. (2014) Porque nos gusta cotillear(sí, a ti también que me lo han contado), URL: http://verne.elpais.com/verne/2014/11/03/articulo/1414995943_000078.html (última consulta 20/2/2017)
- González, M.,(2015) Entrevistamos a Concha Jerez, URL: <http://www.fasefest.org/es/entrevistamos-a-concha-jerez/> (última consulta 7/6/2017)

- Lamono Magazine (2015) 5 fotógrafos sobre el voyerismo o el arte de la indiscreción URL: <http://www.lamonoma8gazine.com> (última consulta 12/2/2017)
- La Gaceta (Junio 2012) El chisme- esa necesidad de espiar en las vidas ajenas, URL: <https://patdonia.wordpress.com/2012/06/19/el-chisme-esa-necesidad-de-espiar-en-la-vida-ajena/> (última consulta 12/6/2017)
- La Voz (2012) Auguste Rodin: el escultor que desbancó la idea de escultura clásica, URL: <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/informacion/2012/11/12/auguste-rodin-escultor-desbanco-idea-estatua-clasica/00031352742817627433132.htm> (última consulta: 11/06/2017)
- Sher, J. (1995/1997) URL: www.juliasher.com (última consulta 11/6/2017)
- Velasquez Torres, M. (2009) El arte híbrido, URL: <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com.es> (última consulta 23/2/2017)

