



TRABAJO FIN DE MÁSTER  
**EL LIBRO DE ARTISTA, EL  
RECUERDO Y SU  
INTRODUCCIÓN EN LAS  
AULAS DE SECUNDARIA**

Estudiante: Ana Hernández Zapata

Especialidad: Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales

Tutor/a: José Antonio Hinojos Morales

Curso académico: 2023-24

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
2.1. Presentación .....	5
2.2. Preguntas e hipótesis .....	6
<b>3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>7</b>
3.1. El Libro de Artista.....	7
3.2. El recuerdo.....	10
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>12</b>
4.1. ¿Por qué y para qué? .....	13
4.2. Participantes .....	16
<b>5. TRABAJO DE CAMPO.....</b>	<b>17</b>
5.1. Una situación de aprendizaje centrada en el libro de artista.....	17
5.2. Experiencia en el IES Vicente Verdú .....	19
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>26</b>
6.1. Cuestionario.....	26
6.2. Resultados .....	30
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>33</b>
6.1. Limitaciones .....	33
6.2. Futuras líneas de investigación.....	34
<b>7. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>34</b>
<b>8. AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>39</b>

## 1. RESUMEN

El Libro de Artista ha sido ampliamente utilizado en las aulas universitarias de Bellas Artes, ofreciendo una oportunidad para que los estudiantes aborden aspectos emocionales, especialmente cuando se trabaja con temas cargados de implicaciones emocionales como el recuerdo. En un contexto de creciente preocupación por la salud emocional de los jóvenes, las aulas de artes plásticas de secundaria parecen un espacio idóneo para que los estudiantes conecten con sus pensamientos y emociones, aprendiendo a gestionarlos positivamente.

Este trabajo de investigación trata de determinar si el libro de artista, enfocado en el recuerdo, puede ser introducido en las aulas de secundaria para mejorar el autoconocimiento y la gestión emocional del alumnado. Además, se evalúa la viabilidad de esa introducción en base a su dificultad de comprensión y ejecución por parte de alumnado de estas edades.

La investigación se llevó a cabo en tres fases: una revisión bibliográfica sobre el libro de artista y el recuerdo, un trabajo de campo donde se implementó esta herramienta en un aula de secundaria, y la aplicación de una encuesta al alumnado involucrado. Los resultados fueron positivos en cuanto a la relación entre el uso del libro de artista y el recuerdo, y el aumento del autoconocimiento entre los estudiantes. También se encontraron resultados favorables sobre la viabilidad de introducir esta actividad en secundaria, considerando los niveles de dificultad de comprensión y ejecución. No obstante, no se halló una correlación directa entre el uso del libro de artista y una mejora en la gestión emocional.

Palabras clave: autoconocimiento, emociones, artes plásticas, memoria, educación.

## 1. ABSTRACT

The Artist's Book has been widely used in university Fine Art classrooms, offering an opportunity for students to address emotional issues, especially when working with emotionally charged subjects such as remembrance. In a context of growing concern for the emotional health of young people, secondary Fine Art classrooms seem an ideal space for students to connect with their thoughts and emotions, learning to manage them positively.

This research work aims to determine whether the artist's book, focused on memory, can be introduced in secondary school classrooms to improve students' self-knowledge and emotional management. In addition, the feasibility of this introduction is evaluated on the basis of its difficulty of understanding and execution by pupils of these ages.

The research was carried out in three phases: a literature review on the artist's book and recall, a fieldwork where this tool was implemented in a secondary school classroom, and the application of a survey to the students involved. The results were positive in terms of the relationship between the use of the artist's book and recall, and the increase in self-knowledge among students. Favourable results were also found on the feasibility of introducing this activity in secondary school, considering the levels of difficulty of comprehension and execution. However, no direct correlation was found between the use of the artist's book and an improvement in emotional management.

Keywords: self-knowledge, emotions, plastic arts, memory, education.

## 2. INTRODUCCIÓN

### 2.1. Presentación

Este Trabajo Fin de Máster se enmarca dentro del Máster Universitario en Formación del Profesorado, ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Miguel Hernández de Elche. La especialidad en la que se desarrolla es Educación Plástica y Visual, a la que se accedió desde la licenciatura en Bellas Artes.

Este trabajo de investigación tiene su razón de ser en una experiencia vivida en dicha carrera, en la que los alumnos tuvimos que desarrollar un libro de artista propio trabajando en él a partir del primer recuerdo. Lo que como alumna experimenté fue un crecimiento de mi autoconocimiento. Mediante el ejercicio de meditación sobre el primer recuerdo que tenemos, tratando de visualizarlo con la mayor cantidad de detalles posibles, y el posterior trabajo de ejecución, que nos obligaba a darle forma física a esa idea algo difuminada en un principio, muchos de mis compañeros y yo misma conseguimos llegar a un estado de entendimiento sobre nuestros orígenes, qué cosas son importantes para nosotros y de qué modo sentimos los acontecimientos que nos han ocurrido y los que nos acontecen a día de hoy. Para este Trabajo de Fin de Máster, se ha querido trasladar este ejercicio al aula de secundaria en el contexto de la asignatura optativa de 4º de la ESO Expresión Artística, desarrollando para ello una situación de aprendizaje.

A fin de que esta investigación cuente con un mayor respaldo científico y teórico, se han llevado a cabo, junto con el trabajo de campo, una revisión bibliográfica y un cuestionario de respuestas escalables de tipo Likert y de elección forzada, respondida anónimamente por los alumnos encuestados.

La revisión bibliográfica ha sido realizada en dos secuencias: una primera revisión acerca del libro de artista y una segunda acerca del recuerdo; esto a fin de que ambos componentes, que son los principales de esta investigación, sean estudiados y descritos en detalle.

## 2.2. Preguntas e hipótesis

Bien es sabido que la etapa de la pubertad (a nivel biológico) y la etapa de la adolescencia (a nivel social) comprenden unos años de desarrollo físico, emocional, social y cognitivo esenciales en la vida de un ser humano (Dolz et al. 2021). Es durante estas edades (que se encuentran entre los 12 y los 18 años generalmente) cuando los tutores legales y académicos de los jóvenes deben prestar mayor atención a las necesidades emocionales de éstos, guiándoles y brindándoles herramientas de gestión emocional y de autoconocimiento y auto-comprensión. El aula de Expresión Artística supone un escenario ideal para este fin, ya que constituye un espacio en el que se pueden tratar de manera abierta estos temas, siempre que el profesorado que atiende esta asignatura esté preparado para ello.

Lo que este TFM ha tratado de resolver son tres preguntas principales, a saber:

1. ¿Es el Libro de Artista un buen ejercicio para aplicar en las aulas de artes plásticas de secundaria en cuanto a facilidad de comprensión y ejecución?
2. ¿Supone el Libro de Artista trabajado a través del recuerdo una buena herramienta para desarrollar el autoconocimiento en los alumnos de secundaria?
3. ¿Trabajar el Libro de Artista a través del recuerdo puede mejorar la gestión emocional del alumnado?

La hipótesis planteada tras haber llevado a cabo una revisión bibliográfica y que trata de dar respuesta a estas preguntas, es que el libro de artista, elaborado a partir de recuerdos personales, constituye una herramienta pedagógica valiosa en las aulas de artes plásticas de secundaria, al promover la comprensión, el autoconocimiento, la expresión emocional y la gestión emocional del alumnado.

### 3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 3.1. El Libro de Artista

Aunque no existe una definición unánime al respecto de lo que se considera un Libro de Artista, sí resulta una consideración común el hecho de que este soporte artístico nació durante la segunda mitad del siglo XX, siendo los artistas del movimiento Fluxus los que más lo desarrollaron y lo aplicaron como medio para realizar sus obras (Gigena et al., 2023). A continuación, se detallan algunas descripciones de lo que para varios autores supone un Libro de Artista.

Para autores como Clive Phillpot (2013), los libros de artista son “libros o folletos producidos en masa, publicados en cantidades limitadas únicamente según la demanda, en los que el artista documenta o realiza ideas u obras de arte” (p. 42).

Según Johanna Druker, en su libro *The Century of Artists' Book* (2004), el libro de artista constituyó la forma de arte más representativa del siglo XX en Occidente, siendo algunas de sus características principales la posibilidad de adquirir cualquier forma posible, aparecer en cualquier tipo de vanguardia del arte y la literatura, y haber sido producido a través de cualquier forma de fabricación de libros existente. Eso sí, aclara que un libro de artista debe ser realizado “por un artista consciente de la forma de un libro y no simplemente un libro altamente artístico” (p. 21).

Otros autores como Francisco López Alonso y Silvia Hernández Muñoz (2010) establecen que “son los soportes de expresión como concepto de libros realizados por un artista. Por tanto, el libro de artista es el soporte donde se manifiestan las sensaciones, proyectos, o simplemente puede ser un cuaderno de notas donde hacen bocetos, dibujos, apuntes con cualquiera de las técnicas artísticas” (p.1). De esta manera, podemos inferir que para estos autores, un libro de artista es cualquier obra en formato libro que haya sido realizada por un artista. Además, estos investigadores hablan del libro de artista a la par que del libro objeto, no mostrando diferenciaciones entre ambos. Por otro lado, en su escrito *El libro objeto como recurso didáctico. El libro objeto y artista como recurso didáctico en la docencia en*

*el grado de Bellas Artes. Asignaturas de diseño y grabado* (2010), se puede leer que en ambos casos "Las medidas, la forma, los colores y los materiales empleados nos proporcionan una experiencia visual, táctil y hasta olfativa" (p.3).

De igual manera, escritores y teóricos como José Emilio Antón también encuentran que el libro objeto es una manera más de denominar al libro de artista. Antón considera, además, que el término del *libro objeto* debería desaparecer y, a este efecto, aclara que todo tipo de libros se pueden definir como objetos, por lo que es redundante y supone una indefinición referirse con libro objeto a lo que simplemente es un libro de artista (MAKMA, 2014). Antón también diferencia entre el término "libro de arte" y libro de artista en el artículo *¿Qué es un libro de artista?*, de la revista MAKMA (2014), estableciendo que éste no puede considerarse bajo el mismo término que el primero, ya que es una obra de arte en sí y no un libro que trata sobre arte. Dice el autor en este mismo artículo, en cuanto a la creencia de algunos teóricos de que el libro de artista tiene que aproximarse lo máximo posible al libro común (utilizando los materiales y formatos propios de los libros editados y evitando los materiales extraños o las formas exóticas): "tal vez olvidaban esos teóricos que los libros en formato códice occidentales no han sido los únicos soportes usados y que la información ha tenido a lo largo de la historia múltiples formas y soportes para poderse transmitir" (MAKMA, 2014). Defiende así la idea de que imponer formatos y soportes a los artistas, acota la libertad de estos, tornándose esta práctica en un acto negativo para el ejercicio artístico.

Por el contrario, según la investigadora Alicia Valente, el libro de artista explora las posibilidades del libro, reflexionando acerca de éste y de la obra de arte. La autora mantiene que el artista juega con el formato libro, llegando incluso a destruir su forma si lo desea. Compara en el artículo *Producción, lectura y exhibición del libro de artista* de la revista *Arte e investigación* (2012, p. 169), puntos de vista de varios autores a este respecto, entre los que se encuentran Jaime Marata Laviña, Bárbara Tannembaum e Isabelle Jameson, con la idea de que un libro de artista, al seguir una secuencia espacio-temporal, debe tener forma y estructura de códice, en contraposición con el artista y autor José Emilio Antón, para quien el libro de artista se puede llegar a desvincular por completo del formato de libro tradicional, contando el artista con total libertad para ejecutar su obra. Valente finaliza el artículo con la



siguiente frase a modo de resumen: “Como podemos ver, las definiciones y clasificaciones del libro de artista son variadas y algunos casos, opuestas. Al considerar al libro de artista como una expresión del arte conceptual y transmediático, entendemos que es un campo que está en constante reformulación y que no se puede establecer una definición global.” (Valente, M. Arte e investigación, p.171).

Por otro lado, existen libros de artista de todo tipo de temáticas, como los de Thomas Wightman, que tratan acerca de su trastorno obsesivo-compulsivo, o los de Brian Dettmer, que reflejan la historia que cuenta el libro sobre los que se moldean. Por supuesto, hay libros de artista de temática reivindicativa y social, como el libro de artista *21.000 princesas* (2015), de Ave Barrera y Lola Hörner, que trata acerca de la violencia machista y el feminicidio actual (Argüelles, 2024).

Igualmente, existen libros de artista de todas las formas posibles, que se alejan más o menos del formato tradicional del libro. Algunos ejemplos de artistas que experimentaron con este género son Dieter Roth (con sus “libros salchicha”, que produjo picando páginas de libros y revistas y mezclando el resultado con especias y grasa entre otros ingredientes culinarios), Andrea Moccio (que serigrafió textos sobre galletas) o Diana Kleiner (que realizó esculturas de resina recreando la forma de libro). La artista y autora Natalia Silberleib destaca en una entrevista para el periódico argentino “La Nación”, que el Libro de Artista surge en los años 60 y que supone un medio artístico una de cuyas ventajas es la facilidad económica que proporciona para su ejecución en comparación con la de las artes “tradicionales” como son la pintura o la escultura. Silberleib destaca que la definición del libro de artista – si es que existe – tiene que estar relacionada con la idea y el concepto que el autor quiera proyectar en él, no con la calidad de los materiales empleados (La Nación, 2024). Este es uno de los motivos por los que el presente trabajo de investigación considera que el libro de artista puede ser un buen ejercicio a aplicar dentro de las aulas de secundaria. La libertad en cuanto a los materiales hace que los alumnos no encuentren dificultades a la hora de encontrarlos o costearlos, abriéndose la posibilidad de trabajar sobre los nuevos retos educativos que en España encontramos a partir de la Ley de Educación LOMLOE (2020), que hace hincapié en la educación y la concienciación sobre sostenibilidad en las aulas. El

Libro de Artista puede abrir un espacio para concienciar acerca de los materiales y de qué manera estos afectan al medio ambiente. Un ejemplo sería tratar de que los alumnos trabajasen su Libro de Artista empleando únicamente materiales reciclados; otro ejemplo podría ser hablarles acerca de algunos materiales que resultan nocivos para el medio natural como es, por ejemplo, la purpurina, tan empleada en las aulas de plástica.

Continuando con los materiales encontrados en la producción del libro de artista, éstos pueden ser muy diversos. Algunos ejemplos de esta diversidad los encontramos en artistas como Juan Carlos Romero, que empleaba objetos encontrados en las calles, revistas publicitarias e incluso papel de periódico para realizar sus libros de artista (FIGBilbao, 2020, 17m40s).

### **3.2. El recuerdo**

En nuestra experiencia de aplicación del libro artista durante el practicum, los alumnos contaron con una libertad casi completa en cuanto a formato y materiales a emplear. Las únicas premisas a las que debían ajustarse eran que el libro de artista tuviese al menos un elemento propio del formato tradicional del libro (escritura, portada, solapas, páginas...) y que el hilo conductor del mismo fuese recuerdo que cada uno de ellos quisiese representar con su obra.

El motivo por el que se escogió el recuerdo es porque esta temática implica aspectos como la introspección y el volver a experimentar sentimientos y sensaciones enterrados en la mente del alumno sin que esto conlleve un nivel excesivo de intromisión por parte del investigador o profesor, ya que son los alumnos los que, en este caso, deciden sobre qué recuerdo tratar y hasta qué nivel quieren implicarse. Se ha intentado descubrir mediante esta investigación si el trabajo a través del recuerdo puede facilitar el autoconocimiento y la gestión emocional.

En cuanto al recuerdo tratado mediante el libro de artista, encontramos ejemplos como la artista Elba Ileri Topete, que durante el periodo comprendido entre los años

2019 y 2021, realizó 6 libros de artista pertenecientes al proyecto de investigación y creación denominado *Termómetros: registro visual de la naturaleza y sus cambios, fusión y variaciones técnicas de la Estampa*. El término “Nostalgímetro” es el escogido por la autora para referirse a estos libros de artista, que tratan acerca de las vivencias y emociones experimentadas y que tienen relación con la nostalgia, el recuerdo, el paso del tiempo y los cambios producidos por éste en el lugar añorado. Los tres temas que sirven de hilo conductor en estas obras en particular, son la nostalgia del entorno urbano, la nostalgia del agua de mar limpia y sana, y la reflexión de la crisis por la sequía (Topete, 2024).

En el caso de los alumnos con los que se trabajó en el aula, varios de ellos quisieron implicarse emocionalmente en la obra, sin que esto fuese exigido por parte del investigador de manera explícita. Así, hubo tres alumnos que hablaron en sus obras acerca de sus historias de emigración; hubo una alumna que habló acerca de su primer desamor; otra estudiante trató acerca del recuerdo de su abuela; una niña de padres separados trató acerca de la relación que tiene con su padre, etc.

Como bien estableció Libertad González Abad en el artículo titulado *Arte, adolescencia y Trabajo Social: Anja, la rejidora invisible*, para la revista Cuadernos de Trabajo Social (2016), el arte puede suponer una herramienta de desahogo y es, sin duda, una vía de expresión emocional que traspasa las barreras del lenguaje verbal que puede favorecer al desarrollo personal. Por ello se espera que el libro de artista a través del recuerdo (que implica cierto grado de trabajo emocional) resulte un buen instrumento que sirva al alumnado como vía de expresión emocional en el aula.

En cuanto a la memoria autobiográfica, en el artículo *La asociación del recuerdo de eventos históricos con el bienestar*, de la revista International Journal of Social Psychology: Revista de Psicología Social (2022), encontramos que ésta reúne aquellos recuerdos que tienen una implicación emocional del individuo. Se dice en este artículo que, debido a una función adaptativa, el ser humano tiende a recordar dos eventos positivos por cada uno negativo de forma generalizada. También se remarca en el escrito que existe una relación entre los recuerdos y el bienestar actual de la persona que los genera y los porta. De esta manera, resulta esencial

prestar atención a los recuerdos de las personas a fin de mejorar su bienestar emocional y psicológico, por lo que trabajar desde el recuerdo en las aulas de secundaria parece ser una práctica positiva para el manejo y la mejora de las emociones del alumnado, siempre que el docente y/o supervisor de la tarea se encuentre capacitado para ello, sabiendo detectar los posibles problemas y conociendo técnicas de gestión emocional.

#### **4. METODOLOGÍA**

Este trabajo de investigación se ha realizado siguiendo tres fases, a saber: un estudio de la situación actual e histórica de la materia mediante revisión bibliográfica (investigación sistemática), trabajo de campo en el que se ha aplicado el libro de artista dentro del aula de Expresión Artística de 4º de la ESO en un centro de secundaria público (trabajo de investigación de carácter inductivo y exploratorio) y, finalmente, un cuestionario de respuestas escalables de tipo Likert y de elección forzada a resolver de manera anónima y en formato físico (papel) por parte del alumnado que ha participado en la práctica llevada a cabo durante el trabajo de campo (muestra de carácter no probabilístico). Aunque a nivel cuantitativo el número de participantes no suponga una muestra muy amplia y diversa, entendemos que sí tiene cierto valor a nivel cualitativo en cuanto a los datos específicos aportados por parte de una serie de alumnos adolescentes que podrían encontrarse en cualquier aula de la ESO en España.

Las fases de trabajo de campo (observación) y de resolución del cuestionario se han llevado a cabo como parte de la situación de aprendizaje a desarrollar dentro del periodo de prácticas que la investigadora se encontraba cursando de manera conjunta a la investigación, como parte del Máster Universitario en Formación del Profesorado, ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Los resultados obtenidos a través de las encuestas se han analizado y digitalizado mediante Excel. El centro en el que se realizaron estas fases del estudio fue el IES Vicente Verdú de Elche, durante las dos primeras

semanas de marzo del año 2024, dentro del curso 4º de la ESO y a través de la asignatura de Expresión Artística.

Este estudio ha respetado las normas éticas y los valores requeridos en la investigación con humanos (consentimiento informado y derecho a la información, a la protección de los datos personales y a las garantías de confidencialidad, no discriminación, y la posibilidad de abandonar el estudio en cualquier fase), y ha recibido la aprobación de la Oficina de Investigación Responsable de la Universidad correspondiente, con el código 240202100139.

#### 4.1. ¿Por qué y para qué?

Este TFM se ve muy influenciado e inspirado por el TFM de Elisa Canteras Jiménez *El libro de artista como herramienta pedagógica en Educación Secundaria* (2015). La diferencia principal que se encuentra entre aquel TFM y el que ahora nos ocupa es que, mientras que Canteras se centra en el aspecto pedagógico del libro de artista, en este TFM a este aspecto se le suma una discusión más centrada en el aspecto psicológico y emocional del alumnado. Las preguntas a resolver son si el libro de artista se puede introducir en las aulas de secundaria debido a sus cualidades de facilidad de comprensión y ejecución, si supone un ejercicio con capacidad de incrementar el autoconocimiento del alumnado de secundaria y si ofrece una oportunidad para mejorar el nivel de gestión emocional de los alumnos.

Canteras aplica el libro de artista en su TFM como un proyecto en el que convergen todos los trabajos a lo largo del curso. Además, lo plantea como una obra artística en formato libro, fácil de transportar. Por el contrario, en este TFM se plantea como una situación de aprendizaje de seis días de duración. De igual modo, se piensa como una obra artística personal de formato y técnicas libres, siempre que mantenga al menos uno de los elementos propios de un libro tradicional (escritura, portada, folios, solapas...) y se trabaje a través de un recuerdo escogido por ellos, teniendo en cuenta sus cualidades introspectivas y emocionales. La elección del recuerdo como hilo conductor de la obra tiene su razón de ser en las implicaciones emocionales y de introspección que esta temática conlleva. Además, este tema nos

permite trabajar con un cierto nivel de acotación a la vez que deja abierta una posibilidad de elección libre en cuanto a la historia que cada alumno quiere contar. Es importante, en las aulas de artes, dejar cierto nivel de libertad y autonomía al alumnado. Autoras como la ya mencionada Elisa Canteras Jiménez sostienen que es posible mejorar el nivel de motivación del alumnado a través de un grado considerable de libertad en cuanto a la elección del tema tratado en sus obras (Canteras Jiménez, 2015).

Por otro lado, también se hizo hincapié en el uso de materiales reciclados y sostenibles como alusión a los ODS recogidos en la Agenda 2030 y a los que tanta mención se hace en la LOMLOE. Esta decisión también se ha tomado de cara a la consideración económica del alumnado y sus familias a fin de que el proyecto no suponga un impacto económico para los mismos.

El por qué se ha escogido este formato artístico para implementar en las aulas de secundaria se debe al contexto en el que se desarrolló la investigación que, como ya se ha comentado con anterioridad, formó parte del periodo de prácticas para el máster de profesorado que la investigadora se encontraba cursando en el momento de la investigación. Como ya se ha comentado, el trabajo de campo se realizó dentro del aula de la asignatura Expresión Artística, de 4º de la ESO, en un centro de secundaria. En este curso se espera que el alumnado sea poseedor de un mayor dominio y conocimiento de las artes plásticas gracias a su trayectoria por cursos anteriores, con lo que el Libro de Artista, que hasta ahora se ha implementado mayormente dentro de las aulas universitarias de Bellas Artes, puede llegar a ajustarse al nivel técnico y de comprensión del alumnado.

Otro de los motivos por los que se decidió investigar la aplicación del Libro de Artista desde la perspectiva del recuerdo y la implicación emocional que ello conlleva, es la creciente preocupación que ocupa cada vez más lugar en los centros de secundaria y en nuestra sociedad de manera generalizada, y que tiene que ver con la salud mental de nuestros jóvenes. Según la Fundación Española para la Prevención del Suicidio, en el año 2022 se registró un aumento en las tendencias suicidas entre adolescentes de 15 a 19 años, siendo el número de suicidios registrados durante ese año en España de 75 adolescentes (44 chicos y 21 chicas) (Observatorio del

Suicidio en España 2022, 2023). Actualmente ya se están implementando programas destinados a la prevención de estas conductas, como es el caso de *Imprescindibles*, que se centra en impartir cursos de concienciación y prevención en segundo y cuarto de secundaria, ya que se ha descubierto que es durante estos dos cursos cuando surgen estas tendencias (en segundo) y se llevan a cabo (en cuarto). Por otro lado, organizaciones como la Red Planea, establecen que las artes trabajadas a través de las escuelas resultan necesarias para un futuro mejor. Esta red apunta, en el apartado de presentación de su web ([redplanea.org](http://redplanea.org)), que la escuela pública se concibe como “un espacio motivador, que apuesta por el aprendizaje significativo del alumnado, ampliando así las competencias para la vida en términos de autonomía y convivencia, pensamiento crítico, alfabetización audiovisual, comprensión de las emociones y afectos”. En este mismo sentido, en el año 2023 un estudio de la UNESCO determinó que la educación artística ayuda a los alumnos a desarrollar la inteligencia emocional, entre otros beneficios educativos (UNESCO, 2024). Mejora su bienestar y sus resultados académicos” Así, este trabajo de investigación trata de establecer si el Libro de Artista, introducido como ejercicio dentro de las aulas de 4º de la ESO, aporta beneficios relacionados con el nivel de autoconocimiento y de gestión emocional del alumnado a fin de detectar y prevenir este tipo de conductas autolesivas y mejorar su calidad de vida actual y futura.

Cabe aquí remarcar que la asignatura dedicada a las artes plásticas en 4º de la ESO es Expresión Artística, y es dentro de esta asignatura donde se ha llevado a cabo este ejercicio de investigación. La asignatura contempla competencias específicas que pueden ser fácilmente trabajadas mediante el Libro de Artista, como son la Competencia Específica 1 (Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa), la Competencia Específica 2 (Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva) y la Competencia Específica 3 (Emprender procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI). De manera que todas estas razones también se suman al por qué se ha decidido

implementar esta tarea dentro del curso y la asignatura mencionados, a fin de valorar si, tal y como puede parecer en primera instancia, supone un buen ejercicio que impartir en dicho contexto.

Con respecto a los beneficios que el libro de artista puede aportar a nivel emocional, las investigadoras Telma Barrantes Fernández y Andrea López Iglesias publicaron un estudio titulado *Expresión y arte: Posibilidades del libro de artista y su aplicación en una unidad de diálisis pediátrica* (2021), en el que investigaron acerca de las cualidades del libro de artista como herramienta de arteterapia, aplicada en este caso dentro de un contexto hospitalario, en una unidad de diálisis pediátrica. Lo que descubrieron mediante este estudio fue que el libro de artista “puede ser un apoyo en los momentos más duros, facilitar las relaciones entre los pacientes y convertirse en un punto de encuentro y descubrimiento emocional que puede acompañarlos dentro y fuera de la unidad de diálisis” (p. 61). Estas autoras afirman en dicho artículo que el trabajar con las emociones ayuda al autoconocimiento, pudiendo mediante la práctica dilatada en el tiempo de este tipo de proyectos artísticos desarrollar la autorrealización y el empoderamiento.

#### **4.2. Participantes**

Tal y como se ha mencionado anteriormente, los participantes de este estudio fueron los alumnos pertenecientes al aula de 4º de la ESO con la asignatura optativa de Expresión Artística.

Estos participantes compartían una edad media de 15 años, siendo un total de 21 alumnos entre los cuales se encontraban 15 chicas y 6 chicos.



## 5. TRABAJO DE CAMPO

### 5.1. Una situación de aprendizaje centrada en el libro de artista

Esta tarea se llevó a cabo dentro del Laboratorio de Artes Plásticas del IES Vicente Verdú de Elche. La disposición del aula fue la usual: dos filas de pupitres reclinables agrupados de tres en tres.

Los alumnos contaron con total libertad de técnicas y materiales, de manera que no viesen limitadas sus capacidades ni posibilidades y pudiesen escoger los medios en los que se sienten más cómodos, para así poder centrar la atención de la actividad en el ejercicio de la mente y la meditación en el recuerdo y las emociones. La idea era que este ejercicio les sirviese como método de expresión mediante el que volcar los pensamientos y sentimientos a fin de poder comprobar las hipótesis planteadas. La actividad, tal y como se ha comentado anteriormente, tenía que desarrollarse en torno al tema del recuerdo, pudiendo elegir cada alumno el recuerdo que creyese conveniente y quisiese expresar a través de la obra. La elección de la memoria a retratar les resultó, en rasgos generales, una tarea algo ardua dado que decían no tener demasiados recuerdos claros y definidos de sus vidas. En el artículo *The Art of Memory* de la revista *The Lancet Neurology* (2019), se relata con respecto a este asunto de las distorsiones del recuerdo cómo al mismo poeta ruso Vladimir Nabokov le resultó difícil escribir su autobiografía *Habla, memoria* (1951), al reconocer su memoria como “escurridiza”, refiriéndose a cómo la mente altera la percepción de lo que realmente fue vivido. Sea como fuere, el grupo con el que se trabajó finalmente consiguió ir anudando y recreando sus recuerdos, superando esa primera fase de bloqueo aunque, eso sí, con muy pocos detalles escritos durante la primera fase del proceso (la redacción del recuerdo) por parte de la mayoría.

La situación de aprendizaje ocupó un total de seis días, debido a que éste fue el periodo de tiempo que desde el centro de prácticas se acordó para realizar esta fase. El primer día, la docente en prácticas e investigadora hizo una presentación a los alumnos, explicando qué es el Libro de Artista; aquí se mostraron ejemplos de algunos libros de artista de autores conocidos y se hizo un repaso sobre algunos de

los elementos a tener en cuenta a la hora de crear una obra artística, siendo estos el color, la textura y la forma, a fin de ampliar su vocabulario visual: esta idea fue extraída del libro *Dibuja tus sentimientos*

*El diario creativo que te ayudará a conectar con tus emociones a través del arte*, de Rukmini Poddar (2023). En esta presentación también se les mostró a los alumnos un calendario que reflejaba las sesiones que se iban a dedicar a este trabajo, así como las fases a seguir para la creación del proyecto.

La actividad del Libro de Artista a través del recuerdo constó de un total de cinco fases o pasos a seguir, a saber:

- Evocar un recuerdo y redactarlo de manera manuscrita, rellenando de media cara a una cara completa de folio y describiendo cuanta más cantidad de detalles mejor, esto a fin de realizar un análisis más detallado del recuerdo a través del cual conseguir cuantas más características y matices del mismo fuese posible y poder evocar de manera fiel las emociones sentidas durante la vivencia escogida. En cuanto a esta fase de redacción, de los veinticuatro alumnos con los que se trabajó, únicamente tres de ellos rellenaron un folio completo y fue la mayoría la que no llegó a escribir ni siquiera una mitad de folio, lo que resulta un dato a tener en cuenta, ya que podría sugerir que esta fase podría presentar problemas a la hora de aplicar el ejercicio en las aulas de secundaria, teniendo el docente que tomar medidas al respecto, ya sean de simplificación de la tarea o de ayuda al alumnado para conseguir mayor esfuerzo y concentración por su parte.
- En segundo lugar, de este texto tuvieron que extraer cinco palabras clave.
- El tercer paso fue generar un mapa conceptual a partir de las palabras clave seleccionadas en la fase anterior, relacionando cada palabra clave con cinco conceptos que las pudiesen representar y se pudiesen aplicar de manera física en el Libro de Artista (esto son: colores, formas, texturas, materiales, aromas, etc.).
- La cuarta fase del proyecto consistió en llevar a cabo un proceso de bocetos, escogiendo aquel que mejor representase su recuerdo.
- El quinto y último paso a seguir fue la realización de la obra.

Finalmente, los materiales a emplear fueron:

- Por parte de la maestra: un ordenador y un proyector.
- Por parte de los alumnos: folios Din A4, cartulinas Din A3, lápices, goma de borrar, rotuladores u otros medios para representar colores (para el mapa conceptual y el boceto definitivo) y técnica libre (a poder ser empleando materiales reciclados) para el Libro de Artista.

## 5.2. Experiencia en el IES Vicente Verdú

La actividad a desarrollar en clase se tituló *Libro de Artista a través del Recuerdo*, y la presentación que le enseñé a mi estudiantado se puede visitar a través del siguiente enlace:

[https://www.canva.com/design/DAF77IUzWUQ/2Paf6\\_7O0t4GAKxMcyjU9w/view?utm\\_content=DAF77IUzWUQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF77IUzWUQ/2Paf6_7O0t4GAKxMcyjU9w/view?utm_content=DAF77IUzWUQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

Lo que esperaba de esta actividad era menos de lo que finalmente conseguí. Esperaba un grado de implicación muy bajo en la mayoría de los alumnos, así como que les costase más comprender la tarea, ya que esta actividad se ha implementado sobre todo en universidades de Bellas Artes y en muy pocas ocasiones se ha hecho con alumnado de secundaria. Los alumnos me sorprendieron con un grado de implicación y disfrute de la tarea destacables. Los resultados fueron, en su mayoría, muy gratificantes y ajustados a lo que se les pedía.

Dado que el tiempo de realización de la situación de aprendizaje fue tan limitado y la primera fase en la que tuvieron que escoger el recuerdo y redactarlo les llevó más de una sesión (para algunos alumnos esta fase ocupó hasta tres sesiones), los alumnos tuvieron que acompañar el trabajo en clase con el trabajo en casa. Además, dado que durante la semana de entrega del Libro de Artista se encontraban realizando los exámenes finales de semestre, muchos de ellos sintieron que no pudieron dedicarle el tiempo que les habría gustado a esta actividad.

Para todo este proceso se trabajó con la disposición clásica del aula, es decir: dos filas de mesas agrupadas de tres en tres.

A continuación, se muestran imágenes de algunos de los libros de artista de los alumnos:

### **Figura 1**

*Libro de artista a través del recuerdo 1*



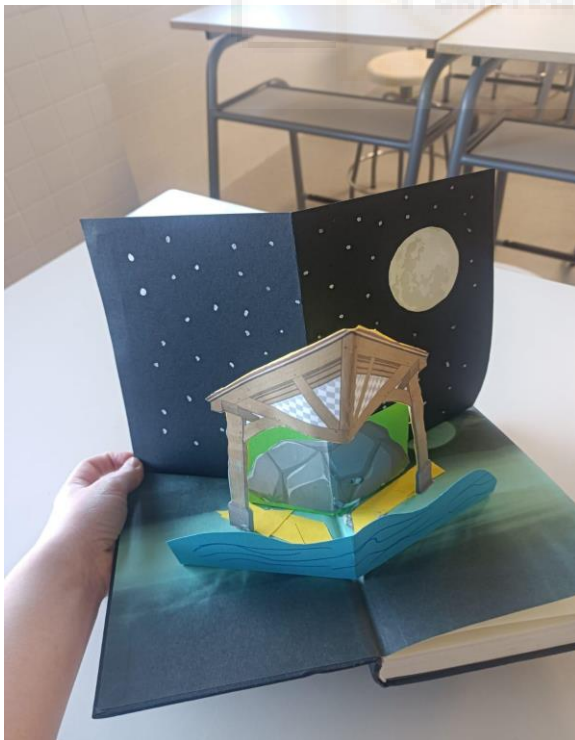
**Figura 2**

*Libro de artista a través del recuerdo 2*



**Figura 3**

*Libro de artista a través del recuerdo 3*



**Figura 4**

*Libro de artista a través del recuerdo 4*



**Figura 5**

*Libro de artista a través del recuerdo 5*



**Figura 6**

*Libro de artista a través del recuerdo 6*



**Figura 7**

*Libro de artista a través del recuerdo 7*



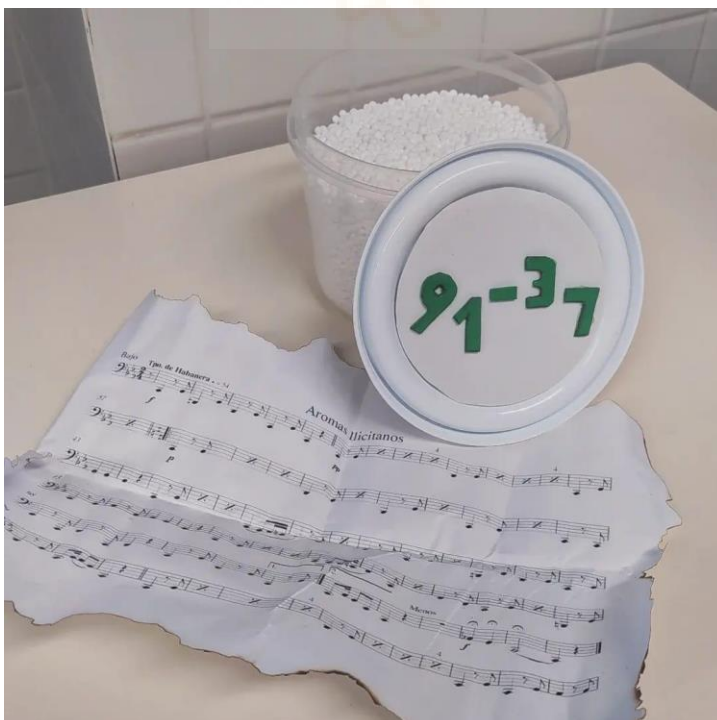
**Figura 8**

*Libro de artista a través del recuerdo 8*



**Figura 9**

*Libro de artista a través del recuerdo 9*





**Figura 10**

*Libro de artista a través del recuerdo 10*



**Figura 11**

*Libro de artista a través del recuerdo 11*



## 6. RESULTADOS

### 6.1. Cuestionario

Como ya se ha explicado con anterioridad, este trabajo de investigación se compone de tres apartados principales: la revisión bibliográfica, el trabajo de campo y un cuestionario a resolver por la muestra estudiada. Este cuestionario se compone de un total de ocho preguntas que tratan de dar respuesta a las cuestiones planteadas al inicio de este trabajo de investigación: “¿Es el Libro de Artista un buen ejercicio para aplicar en las aulas de artes plásticas de secundaria en cuanto a facilidad de comprensión y ejecución?”, “¿Supone el Libro de Artista trabajado a través del recuerdo una buena herramienta para desarrollar el autoconocimiento en los alumnos de secundaria?” y “¿Trabajar el Libro de Artista a través del recuerdo puede mejorar la gestión emocional del alumnado?”

En este apartado se describen las diferentes preguntas planteadas en el cuestionario (explicando el porqué de cada una de ellas) y se detallan las respuestas obtenidas a través de gráficos circulares. Cabe aquí recordar que las respuestas son de tipo Likert y escalables, variando entre “muy en desacuerdo” y “muy de acuerdo”.

A continuación, se nombran y se explican las preguntas presentes en el cuestionario:

- 1. Esta tarea me ha resultado difícil de comprender.**
- 2. Esta tarea me ha resultado difícil de ejecutar.**
- 3. He encontrado dificultades a la hora de reunir los materiales necesarios.**
- 4. Me ha gustado mezclar técnicas artísticas de manera libre y según mi criterio.**
- 5. Habría preferido recibir instrucciones acotadas sobre los materiales y las técnicas a emplear antes que contar con tanta libertad.**

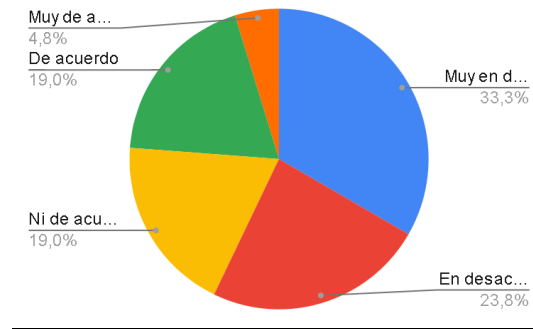
Estas cinco primeras preguntas tratan de dar respuesta a una de las cuestiones que se plantearon al inicio de esta investigación: “¿Es el Libro de Artista un buen ejercicio para aplicar en las aulas de artes plásticas de secundaria en cuanto a facilidad de comprensión y ejecución?”. Mediante las respuestas se trata de averiguar si la aplicación de este formato artístico en las aulas de secundaria resulta realista en cuanto a facilidad/dificultad de comprensión y de ejecución y en cuanto a la consecución de materiales.

- 6. Me ha ayudado a conocerme un poco más a mí mismo/a a través del ejercicio del recuerdo y observando mi forma de relacionar conceptos.**
- 7. Esta tarea me ha hecho sentir incómodo/a.**
- 8. Siento que con esta tarea he desarrollado mi lado artístico.**

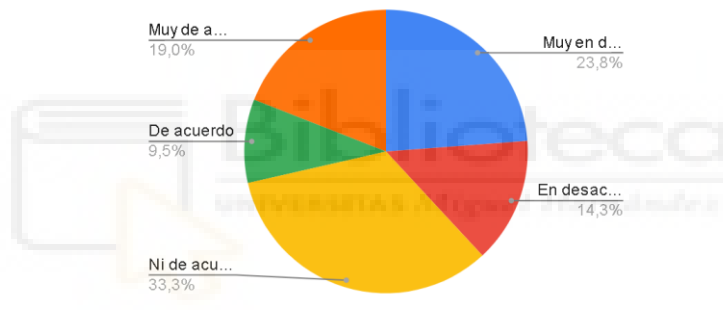
Las últimas tres preguntas se enfocan en otra de las cuestiones planteadas al inicio del trabajo de investigación, siendo estas: “¿Supone el Libro de Artista trabajado a través del recuerdo una buena herramienta para desarrollar el autoconocimiento en los alumnos de secundaria” y “¿Trabajar el Libro de Artista a través del recuerdo puede mejorar la gestión emocional del alumnado?”. La pregunta 6 (“Me ha ayudado a conocerme un poco más a mí mismo/a a través del ejercicio del recuerdo y observando mi forma de relacionar conceptos”) se refiere a la observación del “yo” a través del ejercicio artístico. A veces el ser humano no es consciente de sí mismo hasta el momento en el que se observa llevando a cabo una acción. Aquí, la acción artística pretendía hacer que los alumnos tomaran conciencia de sus emociones y sus capacidades para expresarlas y sentirlas. La pregunta 7 (“Esta tarea me ha hecho sentir incómodo/a”) parte del nivel de involucramiento emocional que los alumnos tuvieron que desarrollar a lo largo del ejercicio. La pregunta 8 (“Siento que con esta tarea he desarrollado mi lado artístico”) surge a raíz de la comprensión del medio artístico como aquel que lleva intrínseco el ejercicio emocional; si una tarea nos hace percibir un desarrollo de nuestro lado artístico, esto se debe a que ha habido una implicación emocional en la misma.

Pasamos ahora a presentar los resultados obtenidos por cada una de las preguntas anteriormente descritas:

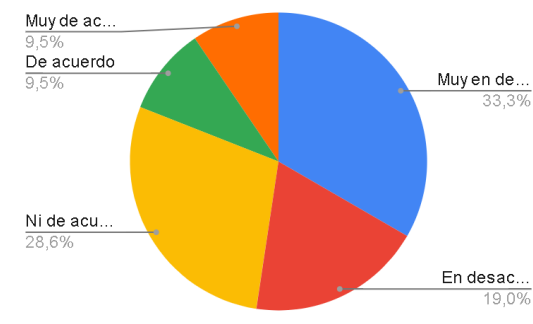
- **Esta tarea me ha resultado difícil de comprender.**



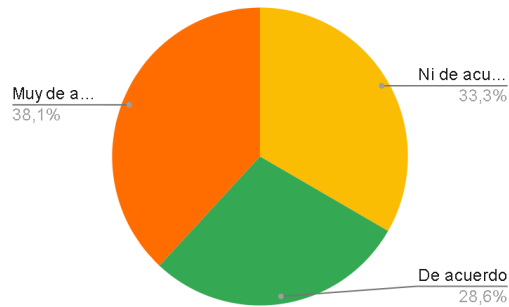
- **Esta tarea me ha resultado difícil de ejecutar.**



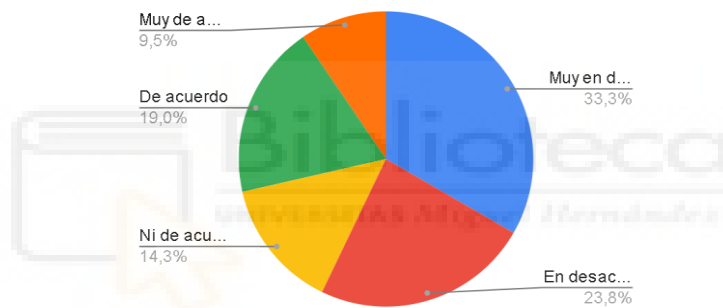
- **He encontrado dificultades a la hora de reunir los materiales necesarios.**



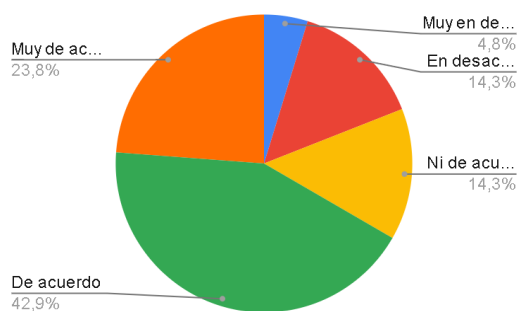
- **Me ha gustado mezclar técnicas artísticas de manera libre y según mi criterio.**



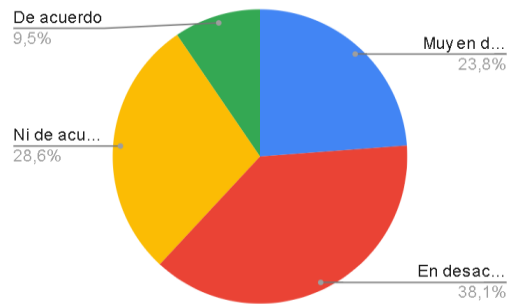
- **Habría preferido recibir instrucciones acotadas sobre los materiales y las técnicas a emplear antes que contar con tanta libertad.**



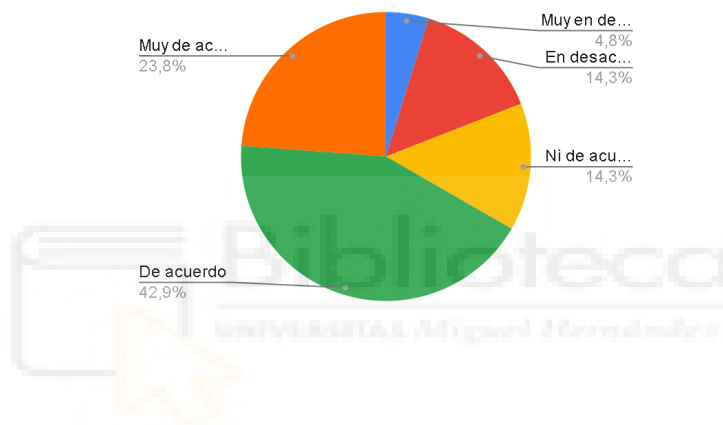
- **Me ha ayudado a conocerme un poco más a mí mismo/a a través del ejercicio del recuerdo y observando mi forma de relacionar conceptos.**



- **Esta tarea me ha hecho sentir incómodo/a.**



- **Siento que con esta tarea he desarrollado mi lado artístico.**



## 6.2. Resultados

En este apartado se van a poner en común todos los resultados hallados durante las distintas etapas de la investigación, es decir, la revisión bibliográfica, el trabajo de campo (observación) y la encuesta para responder a las preguntas y a la hipótesis de investigación planteadas al inicio del estudio.

En cuanto a la pregunta "¿es el libro de artista un buen ejercicio para aplicar en las aulas de artes plásticas de secundaria en cuanto a facilidad de comprensión y ejecución?" podemos decir que, dadas las respuestas recopiladas mediante el cuestionario, el resultado fue positivo; es decir, que el libro de artista se puede considerar un buen ejercicio que aplicar en las aulas de secundaria dada sus pocas dificultades de comprensión, ejecución y, también, de consecución de los materiales necesarios para su desarrollo. Por otro lado, y siguiendo con las preguntas del

cuestionario, se ha determinado que el libro de artista a través del recuerdo desarrolla el lado artístico de los alumnos, no les supone una violación de su intimidad al no hacerles sentir incómodos y, además, disfrutan el hecho de que se trate de una actividad que les brinda libertad a la hora de la ejecución.

La bibliografía estudiada también confirma que esta actividad es aplicable a las aulas de secundaria y que, además, la libertad con la que cuenta en cuanto a la elección de los materiales, hace que ésta sea asequible para todos los bolsillos (Canteras, 2015).

Durante la observación por parte de la investigadora en el periodo de prácticas en el centro de secundaria IES Vicente Verdú también se demostró este grado de facilidad por parte de los alumnos a la hora de comprender la mayor parte de las fases que compusieron la actividad. Únicamente se observaron dificultades de comprensión por parte de algunos alumnos en la fase del mapa conceptual, ya que parecían no llegar a entender de qué manera vincular las palabras clave a conceptos materiales que después les ayudasen a componer su libro de artista. Un ejemplo lo podemos encontrar en un alumno cuya palabra clave fue “familia”. De esta palabra, el alumno derivó tres conceptos que no consiguieron traspasar esa barrera conceptual para generar un concepto físico. Así, tres de las cinco palabras escogidas por el alumno a partir de “familia” fueron “cariño”, “amor” y “hogar”. Cabe aquí aclarar que, en los casos en los que esto ocurrió, bastó con una pequeña explicación por parte de la investigadora para que los alumnos pudieran realizar esta fase de la actividad de manera exitosa. En el caso descrito como ejemplo, el alumno terminó sustituyendo las palabras “cariño” por “rojo”, “amor” por “corazón” y “hogar” por “triángulo”.

Así, finalmente podemos concluir que **la aplicación del libro de artista dentro de las aulas de secundaria resulta realista en cuanto a sus facilidades de comprensión y ejecución.**

Sobre la pregunta “¿supone el libro de artista trabajado a través del recuerdo una buena herramienta para desarrollar el autoconocimiento en los alumnos de secundaria?” podemos inferir que el resultado es igualmente satisfactorio. En las encuestas realizadas, las respuestas ante la afirmación “me ha ayudado (el libro de

artista) a conocerme un poco más a mí mismo/a a través del ejercicio del recuerdo y observando mi forma de relacionar conceptos”, han resultado ser positivas. Los alumnos reportaron mediante el cuestionario un mayor grado de autoconocimiento tras la finalización de la actividad del libro de artista a través del recuerdo.

Por otro lado, y según la bibliografía, el recuerdo supone un indicador de nuestra calidad de vida, determinando el grado de felicidad del ser humano en el presente. De aquí se puede comprender que el trabajo intelectual a través de los recuerdos nos ayuda a ponernos en contacto con nosotros mismos, pudiendo así comprender ciertas facetas de nuestro presente mediante nuestro pasado y, de esta manera, mejorar nuestro futuro.

Como ya se ha hablado anteriormente en el apartado de bibliografía, el artículo *La asociación del recuerdo de eventos históricos con el bienestar*, de la revista International Journal of Social Psychology (2022), nos decía que existe una relación entre los recuerdos de una persona y su bienestar emocional, por lo que se infiere que el trabajo a través de la memoria puede ayudarnos a comprender el estado de nuestro bienestar o, en su defecto, nuestro malestar en la actualidad, lo que resulta en un mayor grado de autoconocimiento.

Lo que se concluye con todo esto es que, en efecto, **el libro de artista a través del recuerdo resulta en un mayor grado de conocimiento del alumnado de secundaria.**

En último lugar, en lo referente a la pregunta “¿trabajar el libro de artista a través del recuerdo puede mejorar la gestión emocional del alumnado?” no se han podido encontrar respuestas determinantes ni a través de la bibliografía ni mediante las encuestas. Sin embargo, durante la fase de observación, sí se pudo advertir que la actividad del libro de artista mediante el recuerdo abre un escenario en el que hablar abiertamente de los recuerdos y los sentimientos de cada alumno en el aula. En todos los casos, los alumnos estuvieron hablando durante el proceso artístico con sus compañeros acerca de sus recuerdos y experiencias, buscando en los demás consejos sobre cómo transmitir sus emociones en el formato físico, corrigiendo las redacciones escritas de algunos compañeros y pidiendo y recibiendo *feedback*. De



aquí, podemos concluir que esta actividad sí ayuda al alumnado a hablar abiertamente acerca de sus emociones, comprendiendo las propias y las de los demás, ocurriendo lo mismo con las reacciones ante dichas emociones.

Así, los resultados han resultado ser positivos en cuanto a la relación entre el uso del libro de artista y el recuerdo, y el aumento del autoconocimiento entre los estudiantes. También se han encontrado resultados favorables sobre la viabilidad de introducir esta actividad en secundaria, considerando los niveles de dificultad de comprensión y ejecución. No obstante, no se ha hallado una correlación directa entre el uso del libro de artista y una mejora en la gestión emocional.

Finalmente, nuestra hipótesis “el libro de artista, elaborado a partir de recuerdos personales, constituye una herramienta pedagógica valiosa en las aulas de artes plásticas de secundaria, al promover la comprensión, el autoconocimiento, la expresión emocional y la gestión emocional del alumnado” ha resultado ser, en su mayoría y a excepción de lo referente a la gestión emocional del alumnado, cierta.

## **6. CONCLUSIONES**

### **6.1. Limitaciones**

Un problema destacable con el que nos encontramos a la hora de realizar este estudio, fue el temporal. Dado que este experimento se llevó a cabo dentro del periodo de prácticas del Máster de Profesorado de la Universidad Miguel Hernández, se contó con un límite de tiempo de cuatro semanas que, además, se redujo a la mitad dado que se tuvo que compartir con el periodo de prácticas de una compañera a la que le asignaron el mismo grupo. Aunque se alcanzaron resultados, en general, óptimos en cuanto a los libros de artista de los estudiantes, consideramos que si hubiésemos contado con algo más de tiempo (unas cinco o seis sesiones más), los trabajos podrían haber resultado mucho más satisfactorios, dado el mayor espacio que los alumnos habrían tenido para meditar sobre la materia, encontrar materiales y realizar pruebas antes de llegar al resultado final.

Por otro lado, un inconveniente más, encontrado a la hora de aplicar este estudio, fue que durante la misma semana de entrega del libro de artista, los alumnos tenían también proyectados los exámenes finales del semestre en el resto de asignaturas, por lo que no pudieron dedicar al proyecto tanto tiempo como habría sido óptimo.

Otra limitación encontrada es la relacionada con el número de alumnos que han formado parte del experimento, siendo éste algo reducido (21 alumnos en total).

## 6.2. Futuras líneas de investigación

De esta manera, este estudio podría llevarse a cabo en un futuro empleando un periodo de tiempo más prolongado e implicando a un mayor número de estudiantes. Igualmente, resultaría interesante aplicar este trabajo de investigación en diferentes cursos y distintos países, a fin de llevar a cabo un estudio con una mayor diversidad en su muestra en cuanto a edades y culturas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Abad Tejerina, M.J., Acaso, M., Aguayo Campos, M.C., Álvarez Juncos, J.M., Blázquez Morera, M., Gómez Molina, J.J., López Fernández, M.A., Mampaso Martínez, A., Matía Martín, P., Moreno Sáez, C., Nuere Menendez-Pidal, S., Sánchez Méndez, M., Merodio de la Colina, M.A. (2004). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Antón, J.E. y Sanz, A. (2012). *El libro de los libros de artista*. L.U.P.I. La Última Puerta a la Izquierda.
- Argüelles Ángeles, V. (2024) El libro de artista como posibilidad narrativa en 21.000 princesas. Una interpretación visual y textual del feminicidio. *Revista*

Sonda: *Investigación y Docencia en las Artes y las Letras*, 13, 41-53.

<https://polipapers.upv.es/index.php/sonda/article/view/20775/16426>

- Boek Visual (marzo 2022). *José Emilio Antón*.  
<https://www.boekvisual.com/jose-emilio-anton>
- Blázquez, M. (2004). *Las emociones: el motor de la creatividad* en Aguayo, M.C. (Ed. secretaria general técnica), *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (1ª ed., Vol. 1, pp. 157-198)D.L. Madrid : Ministerio de Educación,Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Canteras, E. (2015), *El libro de artista como herramienta pedagógica en educación secundaria*. Universidad de Almería.
- Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]. 11 de agosto de 2022. Nº 9403.  
[https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022\\_7573.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf)
- Dolz, M., Camprodon, E. & Tarbal, A. (2021). *Una mirada a la salud mental de los adolescentes: claves para comprenderlos y acompañarlos* (Informe nº 12). Hospital Sant Joan de Déu.  
<https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/ca/observatori-faros/informes-faros/mirada-salut-mental-adolescents>
- Drucker, J. (2007). *The Century of Artists' Books*. New York, Granary Books.
- Durairaj, S.S. & Mathew, J. (2023). Cultivating Emotional Intelligence: The Impact of Engaging in Expressive Arts for Higher Education Students. *Rajagiri Journal of Social Development*, 15(2), 71-77.  
<http://journals.rajagiri.edu/index.php/rssJ/article/view/719/499>

- Fernández, T., López, A. (2021). Expresión y arte: Posibilidades del libro de artista y su aplicación en una unidad de diálisis pediátrica. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 17, 61 - 69.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/76254/4564456560643>
- FIGBilbao | Festival de Grabado y Arte Sobre Papel. (26 de noviembre de 2020). *Charla Libros de artista* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://youtu.be/3Xx5axeFBzI?si=fEkHUJ0UPYNC9x8->
- García, S. (1 de julio de 2020). *Brian Dettmer talla libros como si de un cirujano se tratase*. Cultura Inquieta.  
<https://culturainquieta.com/arte/escultura/brian-dettmer-talla-estos-libros-como-si-de-un-cirujano-se-tratase/>
- Gigena, D., Aires, B., & Argentina. (2023, Dec 19), Sobre mármol, con galletitas o picadillo de papel, el libro de artista se impone en el ecosistema creativo: Obra de arte en sí misma, es un género que se recrea y genera más interés con el tiempo; además del texto, invita a la exploración táctil y visual de la pieza. *La Nación* <https://www.lanacion.com.ar/cultura/sobre-marmol-con-galletitas-o-picadillo-de-papel-el-libro-de-artista-se-impone-en-el-ecosistema-nid09012024/>
- González Abad, L. (2016), Arte, adolescencia y Trabajo Social: Anja, la regidora invisible. *Cuadernos de Trabajo Social*, Vol. 29, Nº 1, 63-72  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372280>
- Haro, S. (2013). *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado*. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
- Herrera, C. y Rosillo, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle.
- Hongju, L., Qian, Y., Shuwen, J., Yunan, W. (2022). A questionnaire survey on the relationship between early art education and emotion regulation of

Chinese college students. *The international journal of neuropsychopharmacology*, 25, A82 - A83.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9264245/pdf/pyac032.112.pdf>

- Kuspit, M. y Tychmanowicz, A. (2022). Relationships of the Big Five Personality with Self-Esteem and Emotion Understanding in Students from Visual Arts High Schools and General Education High Schools. *Przegląd Badań Edukacyjnych Educational Studies Review*, 36, 121 - 152.  
<https://apcz.umk.pl/PBE/article/view/36420/33174>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953.  
[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264)
- López Alonso, F. y Hernández Muñoz, S. (2010). El libro objeto como recurso didáctico. El libro objeto de artista como recurso didáctico en la docencia en el grado de Bellas Artes. Asignaturas de diseño y grabado. Congreso Internacional de Didàctiques. Universitat de Girona, Departament de Didàctiques Específiques.  
<http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/ACABADES%20FINALS/274.pdf>
- López, M. (2004). *Educación artística y demanda social, o la necesidad de la educación artística en la educación general* en Aguayo, M.C. (Ed. secretaria general técnica), *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (1ª ed., Vol. 1, pp. 199-223)D.L. Madrid : Ministerio de Educación,Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones ?
- MAKMA (2014, julio 8). José Emilio Antón , ¿Qué es un libro de artista? MAKMA. <https://www.makma.net/jose-emilio-anton/>

- Méndez, L., Cavalli, S., Pizarro, J. J., Telletxea, S., Castro-Abril, P., Padoan, S., & Páez, D. (2022). The association between recall of historical events and well-being (La asociación del recuerdo de eventos históricos con el bienestar). *International Journal of Social Psychology: Revista de Psicología Social*, 37(2), 309-333. <https://doi.org/10.1080/02134748.2022.2034291>
- Observatorio del Suicidio en España 2022 (datos definitivos diciembre 2023). (2023). *Fundación Española para la Prevención del Suicidio*, diapositiva 6 de 17. <https://www.fsme.es/observatorio-del-suicidio-2022-definitivo/>
- Oriol de Alarcón, N., Malagón Golderos, A., Calleja, R., Maschat, V., Cañas Torregrosa, J., Díaz, M., Palacios, F., Giráldez, A., Gil Pérez, M. D., Merodio, I., Domingo, M. J. de, Domingo, E., & Atance Ibar, J. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Poddar, R. (2023). *Dibuja tus sentimientos. El diario creativo que te ayudará a conectar con tus emociones a través del arte*. Libros cúpula.
- Programa de Promoción de la Salud: “Som Imprescindibles”. *Conselleria de Educació, Universitats y Empleo*. <https://ceice.gva.es/es/web/inclusioeducativa/programa-som-imprescindibles>
- Sánchez, M. (2004). *Creatividad y educación en Aguayo, M.C.* (Ed. secretaria general técnica), *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (1ª ed., Vol. 1, pp. 9-19)D.L. Madrid : Ministerio de Educación,Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Sarria-Martínez, P., Moya-Martínez, M.V. y Mateo-Gómez, A. (2023). Emotional Education in Vulnerable Contexts. An Emotion- and Art-Based Intervention in a Primary School. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 1-17. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/17234/29684>

- The art of memory. (2019). *The Lancet Neurology*, 18(6), 527-528.  
[https://doi.org/10.1016/S1474-4422\(18\)30430-7](https://doi.org/10.1016/S1474-4422(18)30430-7)
- Topete Camacho, E. y Gómez Basulto, G. M. (2024). Nostalgíómetros. Libros de Artista, ensayo visual sobre los cambios en el entorno. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 13, 172-193.  
<https://polipapers.upv.es/index.php/sonda/article/view/20328/16421>
- UNESCO. (15 de Febrero de 2024). *Los Estados Miembros de la UNESCO adoptan un marco mundial para fortalecer la educación cultural y artística* [Comunicado de prensa]. <https://www.unesco.org/es/articles/los-estados-miembros-de-la-unesco-adoptan-un-marco-mundial-para-fortalecer-la-educacion-cultural-y>
- Valente, A. (2012). Producción, lectura y exhibición del Libro de Artista. *Arte e investigación*, 8. 167-172.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39770/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39770/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wightman, T. (2020). *Projects*. Thomas Wightman  
<https://thomaswightman.co.uk/projects>

## 8. AGRADECIMIENTOS

A mi tutor de TFM José Antonio Hinojos Morales y a mi tutora de prácticas Rosa María Torres Gázquez, por su ayuda y apoyo.