

ARTISTA : / javi moreno
EXPOSICIÓN: 蝙蝠侠 Biānfú xiá
FECHA INAUGURACIÓN: 13 mayo 2021/ 19:30H
CLAUSURA: 20 de junio 2021
CONTACTO: María Tinoco, Tel 669787918



We do what we want and we do it with pride.
蝙蝠侠 Biānfú xiá. Pandemónium de / javi moreno

Ismaël Chappaz,
Director de Espai Tactel.

John Milton acuñó la palabra *Pandemónium* libremente para darle nombre a la supuesta capital del infierno (traducida como "lugar de todos los demonios") en su libro I de *El paraíso perdido* (1667). Dicha capital del inframundo pudo haberse construido en tan solo una hora, sobrepasando en tamaño a cualquier palacio o lugar habitado por seres humanos.

I just can't hold back...
I just can't hold back...
(*The Prodigy, Pandemonium, 1991*)

A mediados de los noventa dos películas (hoy en día consideradas de culto pese a que en su momento la crítica las tachase de mediocres y pueriles) vinieron a exorcizar a nuestra generación: *The Crow*, 1994 y *The Craft* (aquí, en un afán de superarse en ostentar la medalla de oro al país que peores traducciones de títulos de películas hace, fue rebautizada por *Jóvenes y Brujas*), 1996. La brujería y el culto al más allá estaban al orden del día en los adolescentes que décadas después pasarían a considerarse los primeros *Millenials*.

No no limits, we'll reach for the sky!
No valley to deep. no mountain too high
No no limits, we'll get the vibe
We do what we want and we do it with pride
(*2 Unlimited, No Limit, 1993*)

A lo largo de esa década en la que occidente empezó a desarrollar su amor por oriente, entre otros debido al consumo compulsivo de Mangas, y posteriores Animes, *Akira*, *Ghost in the Shell*, *Gum* o *Evangelion* entraron a formar parte del imaginario colectivo (y cito solo estos cuatro puesto que son de obligada lectura/ vista para todo aquel que se crea con derecho a decir que entiende de "lo contemporáneo"). Gran parte de esos *Millenials* (también

conocidos como La Generación Y) acabaron denominándose *Otakus* y se autogeneraron un eterno *síndrome de Peter Pan*. Finalmente, tres décadas más tarde, todo ese imaginario acabó viralizándose gracias al auge de las redes sociales y la reivindicación de lo *Freak/Queer*. La rueda inexorable de las tendencias no perdona a nada ni a nadie.

The strangest of the strange
The coldest of the cool
The lamest of the lame
The numbest of the dumb
I hate to see you here
You choke behind a smile
A fake behind the fear
The queerest of the queer
(*Garbage, Queer, 1995*)

Fue también en ese *mid nineties* cuando Peter Greenaway realizó su film erótico-gráfico *The Pillow Book* (una fusión de melodrama dark postmoderno con temas y escenarios culturales chinos y japoneses idealizados, centrándose principalmente en la pintura corporal y con una estética similar al video-arte de la época). La cinta, co-protagonizada por dos iconos atípicos como Vivian Wu y Ewan McGregor, venía a poner en primer plano el arte del *Body Painting* como fetiche sexual dentro de la cultura oriental y aceptándola dentro de la occidental como algo más que un mero divertimento para típo grafos salidos.

Girls who want boys
Who like boys to be girls
Who do boys like they're girls
Who do girls like they're boys
Always should be someone you really love
(*Blur, Girls & Boys, 1994*)

Otra de las prácticas fetichizadas con los temas de la utilización del cuerpo en los noventa fue la llamada *Body suspension*. Dentro de la cultura de la modificación corporal, la *Body suspension* es el acto de suspender el cuerpo humano en el aire utilizando ganchos/*piercings*, los cuales atraviesan la piel y, a través de poleas, levantan al individuo, permaneciendo este determinado tiempo suspendido o realizando diversos

ARTISTA : / javi moreno
EXPOSICIÓN: 蝙蝠侠 Biānfú xiá
FECHA INAUGURACIÓN: 13 mayo 2021/ 19:30H
CLAUSURA: 20 de junio 2021
CONTACTO: María Tinoco, Tel 669787918

THE BLINK PROJECT

actos de esta forma. Históricamente, han existido rituales de suspensión corporal aunque actualmente quienes ejecutan dicha práctica son *performers* que usan sus propios cuerpos como lienzos y no con fines rituales.

*Let's come together
Right now
Oh yeah
In sweet harmony
(The Beloved, Sweet Harmony, 1992)*

Javi Moreno (Alicante, 1982) *Millennial* adicto a lo esotérico, *Otaku* por generación, *Freak* y *Queer* por necesidad, es un artista que viene abordando desde 2004 la visualidad erótica y pornográfica adolescente, así como su devenir selfie en la red 2.0.

蝙蝠侠 *Biānfú xia* Pandemónium es una exposición en dos tiempos, en dos episodios dónde el cuerpo tiene un papel primordial.

En el *Episodio I: 蝙蝠侠 Biānfú xiá*, el artista aborda la figura de Batman, uno de los pocos superhéroes no mutantes que, a través de la ciencia y la tecnología, mejora y amplía su cuerpo desde una noción pre-cyborg. La primera entrega muestra una video acción donde un *performer* atraviesa su cuerpo para devenir, desde una visión orientalista e irónica, en una suerte de murciélago o *monstruo in progress*. El superhéroe sin súper poderes que busca mediante un acto similar al ejercido en los rituales de *Body suspension* un supuesto estado de trance que no llega: un disfraz que agujerea la carne y orientaliza un cuerpo no oriental en un símil de cómo Occidente lee las imágenes y las racializa desde lógicas eurocéntricas.

En el *Episodio II: 八八八八印章 8888 Yin zhāng*, Javi Moreno parte de su trabajo caligráfico amateur que adopta como elemento gráfico conceptual en sus dibujos. Realizados con técnicas tradicionales sobre papel de arroz, ponen el acento sobre la animalización en una amalgama de ideogramas y cuerpos que se amontonan y se transforman sin cesar. Toma especial preponderancia la mancha negra,

entendida como una profanación del papel virgen en el que conviven fragmentos de la novela china *Viaje al Oeste*, imágenes de comics *manhua* y *yaoi*, escenas *BDSM* sacadas de la red y mezclas idiomáticas entre el valenciano y el mandarín. Aquí al igual que en el film *The Pillow Book* de Greenaway es el acto del *Body Paiting* descontextualizado el que lo lleva a generar discursos decoloniales (ahora mismo tan vigentes y necesarios) sin tan siquiera pretenderlo.

Todo esto crea una exposición obsesionante y alejada de convencionalismos mezclando múltiples elementos que meditan sobre hechos tan complejos como la modificación corporal, el lenguaje y la escritura, la violencia o la perversión creando una experiencia tan perturbadora como atrayente gracias al placer estético, las innovaciones formales y los interrogantes éticos que nos plantea la obra de Javi Moreno. Esto hace de él uno de los pocos artistas de media carrera con una voz genuinamente original.

THE BLINK PROJECT

C/Carrasquer 6, 46001 Valencia
Tel 960707464
info@theblinkproject.net
www.theblinkproject.net

HORARIOS

Escaparate: de lunes a viernes de 10 a 20h
Sala: viernes de 18 a 20h

Para más información
sobre la exposición:

