

**DOSSIER DE PROYECTO ARTÍSTICO**

**UNA**



**DAMIÀ JORDÀ BOU**  
**2020 - 2023**

## ÍNDICE

<b>1_PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	3
<b>2_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL</b>	4
<b>3_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN COLECTIVA + CONGRESO</b>	8
<b>4_TERCERA ITERACIÓN: CERTAMEN + EXPOSICIÓN COLECTIVA</b>	15
<b>5_SELECCIÓN DE MEDIOS</b>	19

## **I\_ PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

Una Petita Pàtria es un proyecto de investigación y creación artística basado en los lenguajes del audiovisual y la instalación, así como en metodologías de experimentación formal y semiótica. Presentamos sus resultados mediante tres iteraciones de su propuesta formal: una exposición individual en la galería **The Blink Project** (2020), una exposición colectiva en la **Sala Josep Renau** (2022) –titulada IDENTITART, que cuenta con un catálogo y cuya presentación fue acompañada de una comunicación en el congreso del mismo nombre, en el que presentaba resultados del proceso de investigación–, y su selección y posterior mencion de honor en el certamen **Encuentros de Arte Contemporáneo 2023** del Instituto de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante, que vino acompañado de una última muestra de resultados formales en una exposición colectiva celebrada en el **Museo de la Universidad de Alicante**.

En este proyecto audiovisual trato de cuestionar conceptos como nación, patria e identidad, en un momento en el que el retorno de la exaltación hacia el símbolo patriótico se nos antoja preocupante. En esta propuesta el concepto de nación se aleja de los símbolos abstractos y de los discursos épicos para reducirse a lo más cercano. Reincido en uno de los lugares comunes de mi obra: trasladar mi mirada al hecho cotidiano, prosaico, a veces incluso vulgar o decadente, para dirigir la mirada del espectador hacia aquellos lugares y situaciones que quizá pasen desapercibidos en el día a día, pero que en el fondo construyen esas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria.

La obra se articula a partir de una base de datos de grabaciones que se enlazan en un montaje audiovisual generado aleatoriamente, convirtiendo cada experiencia de visionado en única. “Una pequeña patria” que se completa con una pista sonora que no está sincronizada con las imágenes, como en el cine convencional, pero que cierra el círculo narrativo por superposición con esas imágenes. En ella yo mismo recito el larguísimo poema *Coral Romput* de Vicent Andrés Estellés, escrito a modo de avalancha de pensamientos y reflexiones, y que considero que refleja de la mejor manera posible ese mismo sentir de patriotismo de lo cotidiano.

En este dossier presentamos las evidencias gráficas y audiovisuales de todas estas iteraciones así como una muestra del impacto del proyecto en prensa y medios.

## **2\_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**

### **Galería The Blink Project (Valencia)**

Del 10 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021  
c/ Carrasquer, 6, Valencia

Instalación de 4 canales de vídeo y una pista de audio desincronizada. La pieza podía ser apreciada desde el exterior de la galería, mezclándose con el tránsito de los viandantes. Para ello la pista sonora se reproducía mediante un altavoz de contacto adherido al cristal, por lo que al acercarse al escaparate se podía escuchar el sonido.

[CLICK AQUÍ para contenido audiovisual](#)





Vista de la instal·lació desde el interior de la galeria, desde donde se observa el tránsito de la calle Carrasquer.



Detalle de la señalética del escaparate en la que se indica la posibilidad de escuchar la pista de sonido desde el exterior..





Vista de la instal·lació desde el exterior de la galeria.

Fotograma de uno de los clips de vídeo proyectados.



Exposició  
**UNA PETITA PÀTRIA**

Artista  
**Damià Jordà**



Una amable, una trista, una petita pàtria,  
entre dues clarors, de comerços antics,  
de parelles lentíssimes, d'infants a la placeta,  
de nobles campanades i grans llits de canonge  
'Coral Romput' Vicent Andrés Estellés

Vivimos tiempos en los que los conceptos de nación, patria e identidad son replanteados, reivindicados, reformulados y, en ocasiones, exaltados hasta la saciedad. Sin embargo, más allá de banderas, escudos, himnos o leyendas revisadas, debemos ser conscientes de que aquello que afianza nuestra identidad colectiva es más cotidiano: un grupo de amigos, una calle por la que transitamos, el olor de un camino, el parque donde juegan los niños.

En esta "pequeña patria" que he construido en el cubo blanco de la galería, el concepto de nación se aleja de los símbolos abstractos y de los discursos épicos para reducirse a lo más cercano. Reincido en uno de los lugares comunes de mi obra: trasladar mi mirada al hecho cotidiano, prosaico, a veces incluso vulgar o decadente, para dirigir la mirada del espectador hacia aquellos lugares y situaciones que quizá pasen desapercibidos en el día a día, pero que en el fondo construyen esas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria. Un registro estético tan cercano al paisajismo romántico como al documental realista, en el que ofrezco una mirada a veces furtiva, a veces incluso feista, hacia una realidad en la que pocas veces los seres humanos son protagonistas, pero en la que su huella esta siempre presente.

Para construir esta nación romántica he realizado grabaciones durante dos años, en aquellos sitios por los que transito, habitual o casualmente, tratando de retratar la esencia de las clases populares en su cotidianidad, o incluso su aura cuando están ausentes, en un proceso de creación audiovisual muy alejado de la estructura de una producción comercial. No en vano, el montaje que ustedes presencian se está generando aleatoriamente, porque si bien no hay que despreciar en absoluto 120 años de experiencia acumulada en el estudio de las narrativas de montaje, disfrutar de la aleatoriedad como una forma de montaje autogenerado es un experimento que personaliza la experiencia del espectador a la hora de enfrentarse a un discurso tan personal, poético y desestructurado como el que ofrezco.

"Una Petita Pàtria" se completa con una pista sonora que no está sincronizada con las imágenes, como en el cine convencional, pero que cierra el discurso conceptual por superposición con esas imágenes. En ella yo mismo recito el larguísimo poema "Coral Romput" de Vicent Andrés Estellés, escrito a modo de avalancha de pensamientos y reflexiones, y que considero que reflejó de la mejor manera posible, hace más de cuarenta años, ese mismo sentir de patriotismo de lo cotidiano. Esta pista sonora puede ser escuchada mediante el acercamiento a la superficie del cristal de la galería, gracias a un altavoz de contacto, aunque también puede ser gratuitamente descargado en los teléfonos móviles de los usuarios mediante los códigos QR que encontrarán en el interior y exterior de la galería.

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de El Espacio Audible (Ortuño & Comelles), que han contribuido a pensar y realizar esta "puesta en escena" sonora y a Sara Navarro, que ha diseñado la imagen gráfica.

Damià Jordà

#### **HORARIO**

Desde el escaparate: jueves y viernes de 11 a 23 horas

Visitas al interior de la galería, disponibles jueves y viernes en fecha y hora a concertar mediante reserva. Contacto: [correo@mariatino.com](mailto:correo@mariatino.com) - [contacto@damiajorda.com](mailto:contacto@damiajorda.com)

Hoja de sala de la exposición, fijada en el escaparate i adquirible en los horarios de apertura.

### **3\_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN COLECTIVA + CONGRESO**

#### **IDENTITART. Investigació artística, identitat i estètiques valencianes.**

Exposición colectiva comisariada por Leonardo Gómez Haro

**Sala Josep Renau. Universitat Politècnica de València.**

Del 10 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021

En esta ocasión la obra fue seleccionada para su participación en esta exposición colectiva organizada por Efmere, unidad mixta de investigación de la Universidad de Valencia (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), como parte del proyecto de investigación financiado por la Generalitat Valenciana “La identitat valenciana a través de les arts i el disseny” (GV/2021/157) y anexa a la celebración del I Congreso de Estéticas de la Cultura Valenciana, donde también fue seleccionada la comunicación *Una mirada subjectiva a la identitat valenciana des del film-assaig i la videoinstal·lació* que presentaba la metodología de investigación-creación.

La obra se presentaba en ocasión en una proyección de tres canales y con la pista sonora reproduciéndose desde un pequeño altavoz, conviviendo con el resto de obras de la exposición. La pieza fue catalogada en la publicación derivada *Identitart. Investigar sobre la identitat valenciana a través de les arts* (ISBN 978-84-9133-553-5).

[WEB del proyecto Identitart](#)



Pieza proyectada en la sala Josep Renau (UPV).



**IDENTITART**  
**Investigació artística, identitat i estètiques valencianes**  
Salvador Alberola\_Joaquín Artime\_Vicente Barón\_Paco Benavent\_Martina Botella\_Colectivo NAAC\_  
Jaume Chornet\_Leo Gómez Haro y Susana Rodríguez\_Susana Guerrero\_Alfredo Guillamón\_Miguel Hernández\_  
Ricard Huerta\_Damià Jordà\_Alfredo Llorens\_Carmen Marcos\_David Mascarell Palau\_José Juan Martínez\_  
Mario Paul Martínez y Vicente Javier PérezValero\_Carlos Martínez Barragán\_Mau Monleón Pradas\_Ana Monzó\_  
Miguel Ángel Navarro (Escoín)\_Armand T. Pedrós\_Elías Pérez\_Ramona Rodríguez-López\_Iván Pérez Vidal\_  
Chiara Sgaramella\_O.R.G.I.A.\_Mar Juan Tortosa\_Sara Vilar  
Exposició associada al I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana

Inauguración de la exposición, día 21. 17 horas

**Sala Josep Renau**



**.efimere**  
CENTRE D'ESTUDIS I INVESTIGACIÓ DE LA CULTURA

**creari**  
grup de recerca en pedagogies culturals

**FIDEX**  
FIGURAS DEL EXCESSO  
POLÍTICAS DEL CUERPO

**UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

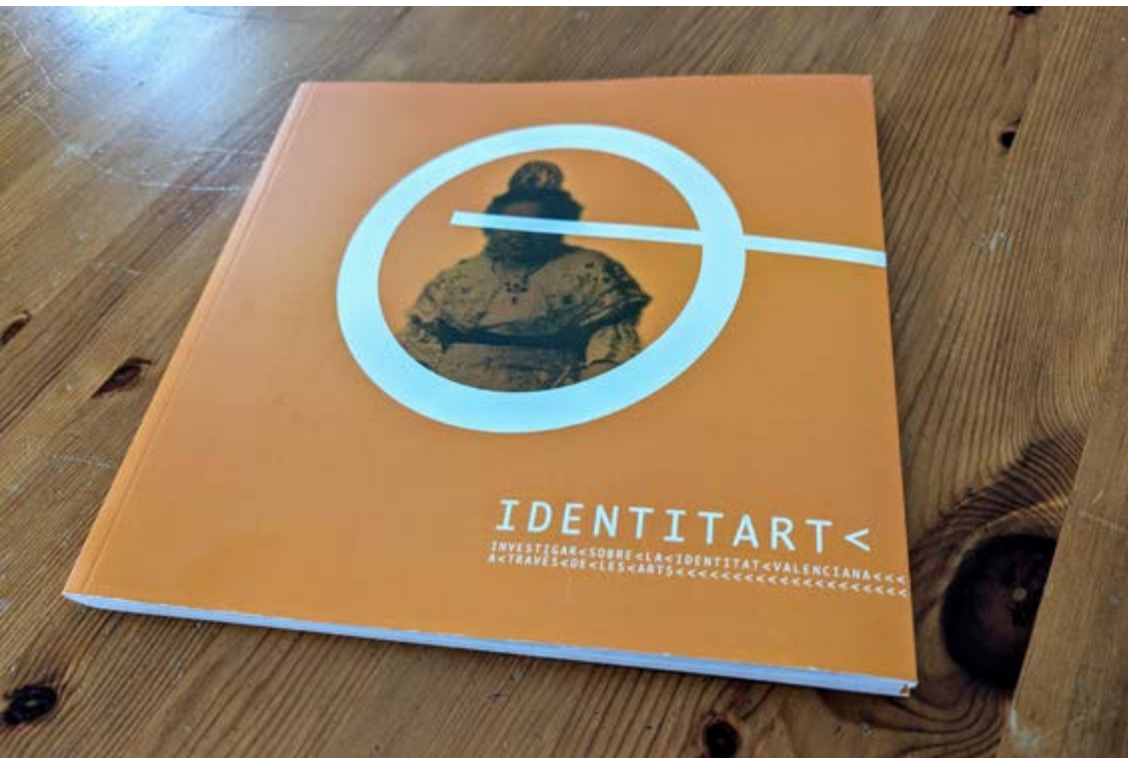
**UNIVERSITAS Miguel Hernández**

**viu** Universidad Internacional de Valencia

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

Cartel de la exposició



Versión impresa del catálogo de la exposición publicado por Universitat de València <https://puv.uv.es/livre/identitart.html>



IDENTITART

Introducció a una teoria dual de l'estètica de l'art valencià contemporani

Ricard Ramos  
Universitat de València  
IP del projecte IDENTITART  
Coordinador de l'Àrea, Unitat Mixta de Investigació UN-UPV

L'exposició Identitart, forma part del projecte de recerca finançat per la Generalitat Valenciana amb el mateix nom i que ha implicat diversos grups de recerca i a quatre universitats valencianes. La Universitat de València lidera el projecte, la Universitat Politècnica de València, la Universitat Miguel Hernández i l'UVI, Valencian International University.

El seu objectiu principal es centren en:

- Repensar la identitat valenciana des d'una perspectiva multi-identitària, transversal i feminista, a partir de l'anàlisi de les estètiques i les imatges generadores d'una cultura visual identitària.
- Analitzar les manifestacions artístiques valencianes contemporànies, la cultura popular i visual i el disseny valencià en referència al tractament del tema de la identitat valenciana en aquestes.
- Analitzar l'impacte social en la població de les manifestacions artístiques i estètiques identitàries i valorar en quina mesura responen a la imatge identitària col·lectiva de les valencianes i valencians.
- Desenvolupar un catàleg visual i estètic dels símbols artístics que constitueixen una visió de la identitat valenciana com a espai permanent de consulta i posterior anàlisi.
- Analitzar en quina mesura la identitat valenciana es construeix des d'una perspectiva de gènere i com incorpora aspectes identitat múltiples com la diversitat

sexual o altres diversitats ètniques en la construcció de la imatge identitària valenciana i en quina mesura aquestes qüestions són presents en les imatges i estètiques d'aquesta.

- Desenvolupar una sèrie d'accions i intervencions artístiques com a espais de reflexió que treballen a pensar noves mirades sobre la identitat valenciana i analitzar i mesurar l'impacte d'aquestes accions entre diferents públics. (Repensar les identitats valencianes a través de les accions artístiques)

- Analitzar i desenvolupar accions artístiques pedagògiques que fomenten el replantejament i el pensar de manera lliure sobre la construcció de la identitat valenciana des de múltiples vessants i perspectives.

En aquest projecte pretenem reinviduar els models de recerca artística i recerca basada en arts, com a espais dels quals generar nous coneixements i situar-los en el foc que es mereixen dins de la investigació acadèmica. Per això, resultava imprescindible en els nostres objectius, convidar a un grup d'artistes a reflexionar per mitjà de les arts visuals, sobre les problemàtiques i les relacions identitàries valencianes. Pensàvem que la millor forma era a través d'una exposició que reunira en un mateix espai aquestes aportacions. El format d'una exposició permet aquest intercanvi latent que es desenvolupa en observar amb atenció les peces.

L'exposició, a més era permetia integrar-la, dins d'una obra i fonamental vocació pedagògica, en algunes de les

Introducción a una teoría dual de la estética del arte valenciano contemporáneo

Ricard Ramos  
Universidad de Valencia  
IP del proyecto IDENTITART  
Coordinador de l'Àrea, Unitat Mixta de Investigació UN-UPV

La exposición Identitart, forma parte del proyecto de investigación financiado por la Generalitat Valenciana con el mismo nombre y que ha implicado a varios grupos de investigación y a cuatro universidades valencianas. La Universidad de Valencia lidera el proyecto, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández y l'UVI, Valencian International University. Los objetivos del proyecto se centran en:

- Repensar la identidad valenciana desde una perspectiva multi-identitaria, transversal y feminista, a partir del análisis de las estéticas y las imágenes generadoras de una cultura visual identitaria.
- Analizar las manifestaciones artísticas valencianas contemporáneas, la cultura popular y visual y el diseño valenciano en referencia al tratamiento del tema de la identidad valenciana en las mismas.
- Analizar el impacto social en la población de las manifestaciones artísticas y estéticas identitarias y valorar en qué medida responden a la imagen identitaria colectiva de las valencianas y valencianos.
- Desarrollar un catálogo visual y estético de los símbolos artísticos que construyen una visión de la identidad valenciana como espacio permanente de consulta y posterior análisis.
- Analizar en qué medida la identidad valenciana se construye desde una perspectiva de género y cómo incorpora aspectos identitarios múltiples como la

diversidad sexual o otras diversidades étnicas en la construcción de la imagen identitaria valenciana y en qué medida estas cuestiones están presentes en las imágenes y estéticas de ésta.

- Desarrollar una serie de acciones e intervenciones artísticas como espacios de reflexión que trabajen a pensar nuevas miradas sobre la identidad valenciana y analizar y medir el impacto de esas acciones entre diferentes públicos. (Repensar las identidades valencianas a través de las acciones artísticas)

- Analizar y desarrollar acciones artísticas pedagógicas que fomenten el replanteamiento y el pensar de forma libre sobre la construcción de la identidad valenciana desde múltiples vertientes y perspectivas.

En este proyecto pretendemos reinviduar los modelos de investigación artística e investigación basada en artes, como espacios desde los que generar nuevos conocimientos y situarlos en el lugar que se merecen dentro de la investigación académica. Para ello, resultaba imprescindible en nuestros objetivos, invitar a un grupo de artistas a reflexionar por medio de las artes visuales, sobre las problemáticas y las relaciones identitarias valencianas. Pensamos que la mejor forma era a través de una exposición que reuniera en un mismo espacio estas aportaciones. El formato de una exposición permite ese intercambio latente que se desarrolla al observar con atención las piezas.

La exposición, además nos permitía integrarla, dentro de una obra y fundamental vocación pedagógica, en algunas

IDENTITART

latent aquest cos, metàfora més directa al vitalisme dubte que pugui existir, que, de nou, no renuncia a la vida. Malgrat totes les nostres desitjos, aquest cos continua lluitant i es reclama discretament com un supervivent de refugi i humiliacions que espera latent el moment de desfogar de nou la hipòtesis i demostrar sense ambages les seues ganes de viure i de batre més fort.

En aquesta mateixa línia, Chiara Sparamella presenta una sèrie de fotografies realitzades amb la mateixa terra agrícola de l'horta valenciana de Cargasa en la seua obra Agrofuturos. La delicadesa amb la qual presenta el treball el material, elaborat com un tríptic a la manera d'un oratori medieval, en el qual és substituït per alguna cosa, de nou tan vital i tan profundament identitari, com el treball de l'horta. En aquesta obra també es parlen amb claredat aquests principis propis del vitalisme gòtic que ha definit breument i que desenvolupem com a recerca més complexa en altres textos. Aforan aquestes ressorts que, des de l'art contemporani, ens obren la necessitat de construir aquests tipus identitat, que queden lliures i delicadament llatents, com en l'obra de Chiara, Subtant per no ser culturalment disolts en l'entorn buit de la globalització, que no és una altra cosa més que la substitució cultural. Una nova demosta que potria ser la definitiva.

Danià Jordà, en la seua peça conformada per una videinstal·lació Una petita pàtria aprofundeix directament en una estètica identitària profunda que emergeix des del quòtidia. De nou, jugant a aquesta línia de tríptic espiritual, encara que la peça és variable en nombre de canals, en el paisatge industrial i urbà de la vida diària de la ciutat d'Alcoi articula una narrativa poètica, de nou sibiària i vitalista. A partir de la interacció que l'espectador estableix entre les imatges i els sons, connecta amb referents d'una memòria visual compartida, que a vegades ens passa desapercebuda, i que a través de l'efecte transfigurador de l'art, recupera en el nostre presentment i visió de la nostra memòria personal, aquesta que ens permet estar en el món, i especialment, pertànyer a una part d'aquest món. Integrar en l'Imagineri identitari valencià el

paisatge industrial, que tanta repressió té en la cultura i l'economia valenciana, és un canvi de pensament que obre moltes possibilitats reflexives.

Carlos Martínez Barragán, a través del seu treball en La piel es la piel ens introdueix a un pensament en el qual les identitats polítiques són subvertides pels poders econòmics globalitzats. En aquest sentit, podem concloure que enfront de models identitaris associats a nacions estat, existien altres models identitaris que no vinculen la seua existència a aquesta potència, sinó que són atropellats o amenaçats per ells, com és el cas evident de la mateixa identitat valenciana.

Per part seua, Mario Paul Martínez i Vicente Javier Pérez Valero, investigadors del nostre projecte, plantegen amb la seua peça de vídeo documental Ajunta Plural, un potent relat, dient-se a artistes contemporanis que treballen vinculats a diferents aspectes de la identitat valenciana. El tancat que ells li donen a aquests relats, gràcies al subtítol emergent dels mitjans audiovisuals que poseuen, denota l'encarme respecte que es professa pels artistes, quan són vistos per altres artistes. El seu interès com a investigadors-artistes a obrir una trama que contribueix a explicar moltes de les preocupacions que mouen el nostre projecte, converteix aquest document audiovisual, en una obra certament rellevant i imprescindible per a explicar-nos de quina forma els artistes contemporanis, visualitzen i creen, d'alguna manera la identitat pròpia des dels discursos artístics. La seua peça s'emmarca en el vitalisme gòtic, precisament perquè conjuga en ella aquestes dues facetes que caracteritzen aquesta mirada estètica, les ganes intenses de viure i de fer per a no deixar d'existir culturalment, que relaten les obres i les paraules d'aquests artistes, tractades amb una sobrietat visual pròpia dels mites medievals. Un perfecte exemple de vitalisme gòtic.

Arnau Pedrós i Ana Mirón, presenten dues peces diferents, però que al seu torn exhibeixen un esperit comú. Una peça més, l'obra d'Arnau, realitzada amb fustes i gesa i Mirar sense presència d'Alcoi, que constitueix gairebé una mini instal·lació en el protagonisme material recu-

lati desde el muro, con una delicadeza y un equilibrio de sobriedad casi nórdica, alejándose de las estéticas de la tan barroca y exótica, a la vez que maravillosa, cultura tradicional valenciana. Para a pesar de ello, y de ese minimalismo conceptual de su estética, emerge latente ese corazon, metáfora más directa al vitalismo gótico que puede existir, que, de nuevo, no renuncia a la vida. A pesar de todas nuestras desitjos, ese corazon sigue latiendo y se reclama discretamente como un superviviente de refugio y humillaciones que espera latente el momento de desfogar de nuevo la hipótesis y demostrar sin ambages sus ganas de vivir y de latir más fuerte.

En esta misma línea, Chiara Sparamella presenta una serie de fotografías realizadas con la propia tierra agrícola de la huerta valenciana de Cargasa en su obra Agrofuturos. La delicadeza con la que presenta y trabaja el material, elaborado como un tríptico a la manera de un oratorio medieval, donde lo divino es substituido por algo, de nuevo tan vital y tan profundamente identitario, como el trabajo de la huerta. En esta obra también se parlan con claridad esos principios propios del vitalismo gótico que he definido brevemente y que desarrollamos como investigación más compleja en otros textos. Aforan estos ressorts que, desde el arte contemporáneo, nos abren la necesidad de construir a estos tipos identitarios, que queden lliures y delicadament llatents, como en la obra de Chiara, Substant per no ser culturalmente disueltos en el mar de la globalización, que no es otra cosa más que la substitució cultural. Una nueva demosta que potria ser la definitiva.

Danià Jordà, en su pieza conformada por una videinstalación Una pequeña patria aprofundeja directamente en una estética identitaria profunda que emerge desde el cotidiano. De nuevo, jugando a esa línea de tríptico espiritual, aunque la pieza es variable en número de canales, donde el paisaje industrial y urbano de la vida diaria de la ciudad de Alcoi articula una narrativa poética, de nuevo sibiària y vitalista. A partir de la interacción que el espectador establece entre las imágenes y los sonidos, conecta con referentes de una memoria visual

compartida, que en ocasiones nos pasa desapercibida, y que a través del efecto transfigurador del arte, recupera en nuestro pensamiento y visuales a nuestra memoria personal, esa que nos permite estar en el mundo, y especialmente, pertenecer a una parte de ese mundo. Integrar en el Imagineri identitario valenciano el paisaje industrial, que tanta repressió té en la cultura i l'economia valenciana, és un canvi de pensament que obre moltes possibilitats reflexives.

Carlos Martínez Barragán, a través de su trabajo en La piel es la piel nos introduce a un pensamiento en el que las identidades políticas son subvertidas por los poderes económicos globalizados. En ese sentido, podemos concluir que frente a modelos identitarios asociados a naciones estado, existían otros modelos identitarios que no vinculan su existencia a estos poderes, sino que son atropellados o amenazados por ellos, como es el caso evidente de la propia identidad valenciana.

Por su parte, Mario Paul Martínez y Vicente Javier Pérez Valero, investigadores de nuestro proyecto, plantean con su pieza de vídeo documental Ajunta plural, un potente relato, dando voz a artistas contemporáneos que trabajan vinculados a diferentes aspectos de la identidad valenciana. El tancat que ells li donen a aquests relats, gràcies al subtítol emergent de les mitjans audiovisuals que poseuen, denota el encarme respecte que es professa pels artistes, quan són vistos per altres artistes. Su interès como investigadores-artistas en abrir una trama que contribuya a explicar muchas de las preocupaciones que mueven nuestro proyecto, convierte este documento audiovisual, en una obra ciertamente relevante e imprescindible para explicarnos de qué forma los artistas contemporáneos, visualizan y crean, de alguna manera la identidad propia desde los discursos artísticos. Su pieza se emmarca en el vitalismo gótico, precisamente porque conjuga en ella esas dos facetas que caracterizan esta mirada estètica, las ganas intenses de vivir y de hacer para no dejar de existir culturalmente, que relatan las obras y las palabras de esos artistas, tratadas con una sobriedad visual propia de los mites medievals. Un perfecto ejemplo de vitalismo gótico.



IDENTITARI

Anotacions sobre una lectura crítica de l'Identitari. Entorn de l'exposició IdentitArt.

Leonardo Gómez Hara  
Universitat Politècnica de València  
Comissari de l'Exposició  
Investigador d'Elisava. Unitat Mixta de  
Investigació UN-LUPV

Hi ha èpoques en les quals determinats temes tenen més predicament que un altre. En la nostra, el terme Identitari és un d'ells. La reparació de les identitats discriminades o silenciades així ho exigeix. Sembla dubte. Però permeto'm dubtar per un moment d'altres llacs comuns que amb l'època s'acompanyen a aquesta paraula com corol·li a la seua solapa. Concret no confondre, per exemple, el principi d'identitat, que concierne la lògica i a la filosofia, amb la identitat entesa segons les Ciències Socials. Més encara, en un món en el qual es diu que l'episteme científica s'ha imposat sobre la humanística, aquesta pretensió de predominio de la primera de dues formes de coneixement sobre la segona abunda en una falsa dicotomia. Perquè l'important aquí, sencillament, és que hem de triar com volem viure. I l'humanista (per a entendre'ns, el filòsof, l'artista, el poeta...) ha triat vivre fora del laboratori.

Simplement. Simplement? De simplement res. Però sí tant sols que la vida fora del laboratori comença alguns perills. I no és el menor que les paraules gastades per l'ús del llenguatge "com les monedes que han perdut la seua empenyida", segons deia Nietzsche, deixen de ser il·luminadores. Però parlar de pensar, dir sentit, i si ho pensarem bé, en parlar sobre la identitat conformem a vegades el conjunt de característiques distintives que suposadament defineix a cadascú amb atributs insubstituïbles, acabats i immovibles, molt difícils de distingir de les seues essències. No en va, Identitari és de l'època pronominal ídem (el que en italià significa "el mateix"). L'ídem seria, llavors, el fet de ser el mateix. No obstant això, el diccionari de la RAE atribueix a

terme Identitari, en la seua quarta acceptió, un significat una mica exòtic, ja que al costat del "fet de ser algú o alguna cosa "se suposa o es busca".

Però, llavors, si és un fet que algú o alguna cosa siga igual a si mateix, però se suposa que aquest algú o alguna cosa està buscant aquest si mateix que és, no seria que aquest algú o alguna cosa no és encara algú que s'ha trobat del tot? O d'una altra manera: no voldrà això dir que aquest algú o alguna cosa no és ningú un projecte en potencia? I, si no és així, no seria millor que res canviés en aquesta identitat ja feta, idèntica a si mateixa, si és que un no desitja fer perillar aquesta veu ja integrada buscada?

Doncs sí. Tret que la identitat només faça al·ludó al present. És a dir, a una reflexió o un acte reconeixement d'un (o una, o unes), sobre si mateix, en un moment donat. La qual cosa no significa que aquesta identitat sempre fos així, o que ho vaja a continuar sent per a tota la vida. La identitat, entesa amb aquesta fugacitat, però el que ens serveix, en tot cas, és perquè el discurs siga possible i la veritat necessària. Per això diu Emilio Lévi, per exemple, que la veritat (no la Veritat dogmàtica, si no l'anca per descobrir, la que està en el camí dels qui són encara capaçs de aprendre-la i cureu sota l'embarbussament de l'estranyament), resulta fonamental si partim del fet que el diàleg, la paraula, la moneda entre els éssers humans, ha de contribuir a fundir la convivència.

Hay épocas en las que determinados términos tienen más predicamento que otros. En la nuestra, el término Identitari es uno de ellos. La reparación de las identidades discriminadas o silenciadas así lo exige. Sin duda. Pero permitámonos dudar por un momento de otros lugares comunes que con frecuencia acompañan a esa palabra como corolios a su solapa. No conviene confundir, por ejemplo, el principio de identidad, que concierne a la lógica y a la filosofía, con la identidad entendida según las Ciencias Sociales. Más aún, en un mundo en el que se dice que la episteme científica se ha impuesto sobre la humanística, esa pretensión de predominio de la primera de esas dos formas de conocimiento sobre la segunda abunda en una falsa dicotomía. Porque lo importante aquí, sencillamente, es que debemos elegir cómo queremos vivir. Y el humanista (para entendernos, el filósofo, el artista, el poeta...) ha elegido vivir fuera del laboratorio.

Simplemente. ¿Simplemente? De simplemente nada. Porque todos sabemos que la vida fuera del laboratorio conlleva algunos peligros. Y no es el menor que las palabras gastadas por el uso del lenguaje "como las monedas que han perdido su empuje", según decía Nietzsche, dejan de ser iluminadoras. Pero hablar de pensar, decir sentido, y si lo pensamos bien, al hablar sobre la identidad conformamos a veces el conjunto de características distintivas que supuestamente define a cada cual con atributos insustituibles, acabados e inmutables, muy difíciles de distinguir de sus esencias. No en vano, Identitari viene del adjetivo pronominal ídem (lo que en latín significa "lo mismo"). Lo Identitari

Apuntes sobre una lectura crítica de lo Identitario. En torno a la exposición IdentitArt.

Leonardo Gómez Hara  
Universitat Politècnica de València  
Comissari de l'Exposició  
Investigador d'Elisava. Unitat Mixta de  
Investigació UN-LUPV

seria, entonces, el hecho de ser lo mismo. Sin embargo, el diccionario de la RAE atribuye al término Identitari, en su cuarta acepción, un significado un tanto exótico, ya que junto al "hecho de ser alguien o algo el mismo", añade que esa alguien o ese algo "se supone o se busca".

Pero, entonces, si es un hecho que alguien o algo sea igual a sí mismo, pero se supone que ese alguien o algo está buscando ese sí mismo que es, ¿no será que ese alguien o algo no es todavía alguien que se ha encontrado del todo? O dicho de otro modo: ¿no querrá eso decir que ese alguien o ese algo no es sino un proyecto en potencia? Y, de no ser así, ¿no sería mejor que nada cambiara en esa identidad ya hecha, idéntica a sí misma, si es que uno no desea hacer peligrar esa veu ya integrada buscada?

Pues sí. A no ser que la identidad solo haga alusión al presente. Es decir, a una reflexión o un acto reconocimiento de uno (o una, o un), sobre sí mismo, en un momento dado. Lo cual no significa que esa identidad siempre fuera así, o que lo vaya a seguir siendo de por vida. La identidad, entendida con esa fugacidad, pero lo que nos sirve, en todo caso, es para que el discurso sea posible y la verdad necesaria. Por eso dice Emilio Lévi, por ejemplo, que la veracidad (no la Verdad dogmática, sino la que se descubre, la que está en el camino de quienes son aún capaces de aprenderla y curar sota l'embarbussament de l'estranyament), resulta fundamental si partim del hecho de que el diàleg, la paraula, la moneda entre los seres humanos, tiene que contribuir a fundir la convivencia.

IDENTITARI

S'impone, doncs, parlar de l'hibrid. I el propi d'aquest "tercer espai" és que les velles oposicions entre colonitzadors i colonitzats, opressors i oprimits, centre versus periferia, puden quedar suspensades temporalment, deixant en el seu lloc un espai obert a individus i comunitats fins ara sotmesos a zones subalternes, però en contacte amb les identitats d'aquells que viuen en les grans metròpolis occidentals. Una nova perspectiva que és extensible, per descomptat, a totes les geografies. Fins i tot, ara diu Höller, extensible a les cultures d'arriba i nova hegemonia d'Europa. Per això, en plena globalització homogenitzadora, a ningú se li escapa que el multiculturalisme pugua possibilitar una major tolerància entorn formes plurals i mixtes d'identitat, però també la ha de provocar la necessitat de propiciar un cert repliegament cap a l'autòcton. Ja que, en cas de no ocupar-nos de la cura d'allò més pròxim, moltes pràctiques culturals també genuïnes, per pròpies, acabaràn per desaparèixer.

Aquesta manera d'entendre la identitat cultural com una herència a preservar, representada per una sèrie d'efectes que haurien de ser protegits de la seua desaparició, l'exemplifiquen bé, en l'exposició a la qual aquest catàleg al·ludeix, els clarificadors fragments d'un documental de Mario Paul Martínez i Vicente Javier Pérez Vilatoral *Apuntes plurals* (2022), en el qual s'entrevista a persones relacionades amb diferents facetes de la creació cultural valenciana (professionals, artesans i artistes), i que ja estem desitjant poder visualitzar al complet, detingudament, quan es pugua estrenar en condicions.

En un registre no gaire allunyat de l'anterior, el vídeoartístic de Damià Jordà, *Una petita pàtria* (2020) amb imatges vinculades unes a altres per tres pantalles contingides, constitueix una espècie d'assaig o poema visual que planteja una reflexió formal sobre conceptes tan relacionats, i fins i tot analitzats per bona part de la societat, com a nació, pàtria i identitat. La proposta de Jordà, no obstant això, i més enllà de banderes o himnes, intenta conciliar-nos que el que defineix la nostra identitat col·lectiva potser és una cosa molt més quotidiana. Per això les seues imatges, de clara influència

cinematogràfica, dirigeixen la mirada de l'espectador cap a fins i tot situacions que poden passar desapercebudes en el dia a dia, però que en el fons són, segons Jordà, les que ens construïm aquestes identitats col·lectives a les quals el nostre subconscient apel·la quan parlem de pàtria. En les mateixes paraules de l'autor, el seu treball és "un registre estètic que pretén afegir un registre romàntic com al documental realista, en el qual ofereix una mirada a vegades furtiva, a vegades fina i tot fetja, cap a una realitat en la qual pocques vegades els éssers humans són protagonistes, però en la qual la seua presència està sempre present".

En aquest sentit, la meua pròpia aportació a l'exposició d'Identitari, en col·laboració amb Susana Rodríguez, és un petit diàleg de petites banderes de ceràmica que abunda en similars consideracions. Només que algunes de les nostres banderes es tornen insubstituïbles després de la seua tradicional col·locació, en quedar reduïda la gamma cromàtica a engalbes blanca, negra i ocra. I el seu títol, *Nacionalisme dibuixat* (2022), no deixa lloc a dubtes sobre la nostra particular desconfiança cap a les adhesions indestroctibles a les essències pàtries.

Una altra de les peces al suport de les quals és el vidre, la de Jaume Chornet, malgrat el seu gènere dibuixat homogenitza a Luis García Berlanga en el títol *Ídem* (2022), no pot evitar traslladar una mirada impregnada de tristesa, en mostrar-nos en bucle, i sense artífic, imatges trobades en un NO-DO d'un record inoblidable de la seua infància. Es tracta del dia en el qual els notícies van gravar com es dismantlava l'església del seu poble, en Pinós, per desbaratar el xagat previst per a la devolució del lloc del riu Turia. Aquesta emulació del que va ser testimoni aquell nen era només el principi de la fi d'un món que el seu agraït oncle intueïa que mal tornaria a ser igual. Una història personal, com tantes altres, que parlen de desarmament i expropiacions "pel bé comú", de desenes de famílies que durant dècades van veure des de les seues cases, en l'Orta petrina a València, com l'existència en el qual vivien minava a mesura que la ciutat anava creixent, amenaçadora, el seu voltant.

frontanes, i totes elles espècies límbiques que se situen entre espècies de influència cultural que antes estaban separades i que hoy empiezan a superponerse y a mezclarse.

Se impone, pues, hablar de lo híbrido. Y lo propio de ese "tercer espacio" es que las viejas oposiciones entre colonizadores y colonizados, opresores y oprimidos, centro versus periferia, pueden quedar suspendidas temporalmente, dejando en su lugar un espacio abierto a individuos y comunidades hasta ahora sometidos a zonas subalternas pero en contacto con las identidades de aquellos que viven en las grandes metrópolis occidentales. Una nueva perspectiva que es extensible, por supuesto, a todas las geografías. Incluso, nos dice Höller, extensible a las culturas d'arriba i nova hegemonia d'Europa. Por eso, en plena globalización homogenizadora, a ningú se li escapa que el multiculturalisme pugua possibilitar una major tolerància entorn formes plurals i mixtes d'identitat, però també ha de provocar la necessitat de propiciar un cert repliegamiento hacia lo autóctono. Ya que, de no ocuparnos del cuidado de lo más cercano, muchas prácticas culturales también genuinas, por propias, acabarían por desaparecer.

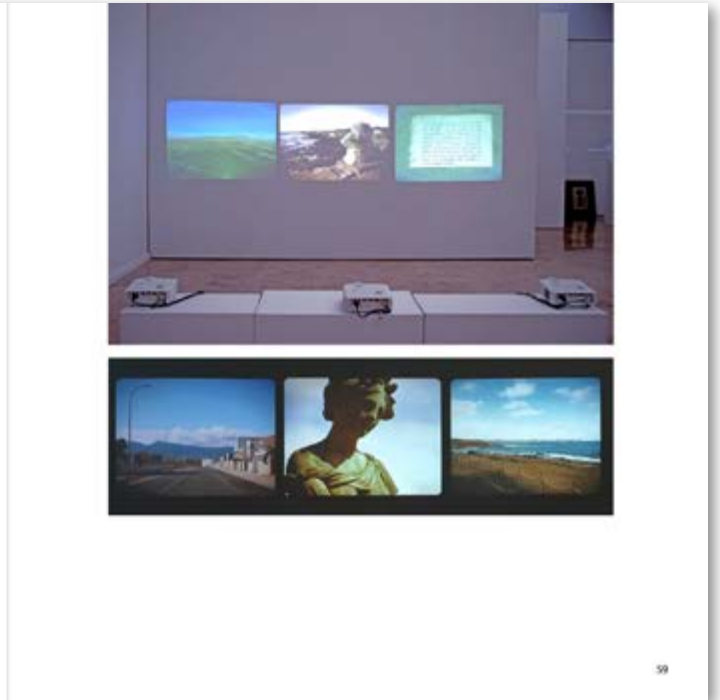
Esta forma de entender la identidad cultural como una herencia a preservar, representada por una serie de efectos que deberían ser protegidos de su desaparición, lo ejemplifican bien, en la exposición a la que este catálogo alude, los clarificadores fragmentos de un documental de Mario Paul Martínez y Vicente Javier Pérez Vilatoral *Apuntes plurales* (2022), en el que se entrevista a personas relacionadas con diferentes facetas de la creación cultural valenciana (profesionales, artesanos y artistas), y que ya estamos deseando poder visualizar al completo, detenidamente, en cuanto se pueda estrenar en condiciones.

En un registro no muy alejado del anterior, el vídeoartístico de Damià Jordà, *Una petita pàtria* (2020) con imágenes vinculadas unes a otras por tres pantallas

visuales que plantea una reflexión formal sobre conceptos tan relacionados, e incluso analizados por buena parte de la sociedad, como nación, patria e identidad. La propuesta de Jordà, no obstante, y más allá de banderas e himnos, intenta conciliar-nos que lo que define nuestra identidad colectiva quizás sea algo mucho más cotidiano. Por eso sus imágenes, de clara influencia cinematográfica, dirigen la mirada del espectador hacia lugares y situaciones que pueden pasar desapercibidos en el día a día, pero que en el fondo son, según Jordà, las que nos construimos estas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria. En las propias palabras del autor, su trabajo es "un registro estético que pretende añadir un registro romántico como el documental realista, en el que ofrece una mirada a veces furtiva, a veces incluso febril, hacia una realidad en la que pocas veces los seres humanos son protagonistas, pero en la que su huella está siempre presente".

En este sentido, mi propia aportación a la exposición de Identitari, en colaboración con Susana Rodríguez, es un pequeño diálogo de pequeñas banderas de cerámica que abunda en similares consideraciones. Sólo que algunas de nuestras banderas se tornan insustituibles después de su tradicional colocación, al quedar reducida la gama cromática a engalbes blanca, negra y ocra. Y su título, *Nacionalismo dibujado* (2022), no deja lugar a dudas sobre nuestra particular desconfianza hacia las adhesiones indestructibles a las esencias pàtries.

Otra de las piezas cuyo soporte es el vidrio, la de Jaume Chornet, pese a su nada dibuixat homogenitza a Luis García Berlanga en el título *Ídem* (2022), no puede evitar trasladar una mirada impregnada de tristeza, en mostrarnos en bucle, y sin artífic, imágenes encontradas en un NO-DO de un recuerdo inolvidable de su infancia. Se trata del día en el que los notícies grabaron cómo se dismantlaba la iglesia de su pueblo, en Pinós, por autorizar el trazado previsto para la devolució del cauce del riu Turia. És desitjant del que feu tantes vegades aquell nen era el principi del fin de un mundo que ja per entons intueïa que mal tornaria







**.efimere**  
Unitat Mixta d'Investigació UV+UPV

21, 22 i 23 de setembre de 2022

# I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana

Facultat de Belles Arts de València



**creari**  
grup de recerca en  
pedagogies culturals

**FIDEX** \*\*\*  
FORUM DEL DISENY, INNOVACIÓ I TALENT

**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Innovació,  
Universitats, Ciència  
i Societat Digital

**FAV**  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA**

**UNIVERSITAS**  
Miguel Hernández

**LABORATORIO  
DE CREACIONES  
INTERMEDIAS LCI**

**MASIVA**  
MAGNIFICACIÓN DE LA  
ACTIVIDAD SOCIAL Y VALORACIÓN  
DE LA IDENTIDAD CULTURAL

**UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA**

**VIU** Universidad  
Internacional  
de Valencia

## CERTIFICAT DE COMUNICACIÓ I PARTICIPACIÓ

**Damià Jordà Bou DNI: 21679466B**

ha assistit i participat amb la presentació de la comunicació "Una mirada subjectiva a la identitat valenciana des del film-assaig i la videoinstal·lació", a les sessions de treball (18 h) del I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana, que s'ha celebrat entre els dies 21, 22 i 23 de setembre de 2022 al la Facultat de Belles Arts de València. Activitat organitzada per l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València per mitja d'EFÍMERE, Unitat Mixta d'Investigació UV+UPV, i dins el projecte IDENTITART, la identitat valenciana a través de les arts i el disseny finançat per la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital amb codi GV/2021/157.

per a que conste als efectes oportuns, signe el present document en

València, a 28 de setembre de 2022

Firmat per RICARD RAMON CAMPS - NIF:\*\*\*8193\*\* el dia  
28/09/2022 amb un certificat de ACCVCA-120

**Ricard Ramon.** IP del projecte IDENTITART i Director del congrés.

## 4\_TERCERA ITERACIÓN: CERTAMEN + EXPOSICIÓN COLECTIVA

**XXIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo EAC'23 - Mención de Honor**  
Organizado por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert  
Exposición colectiva en el **Museo de la Universidad de Alicante**  
Del 26 de mayo al 16 de julio de 2023

Como última presentación del proyecto la obra fue seleccionada en este certamen organizado por la Diputación de Alicante, donde además obtuvo una **Mención de Honor del jurado**. La instalación vivió una nueva transformación *site specific*, recuperando el formato de 4 canales pero combinando las proyecciones con monitores de diferentes tamaños, dentro de un cubículo negro especialmente construido.

[WEB y documentación de la convocatoria EAC'23](#)

[WEB de la exposición en el MUA](#)

The poster features a teal background with the large white letters 'EAC' in the center. Below the letters, a list of artists is printed in small white text. At the bottom, the event details are provided in bold black text, including the dates, location, and inauguration time. Logos for the University of Alicante, MUA, and the Juan Gil Albert Institute of Culture are displayed at the bottom.

**EAC**

ROBERTO AGUIRREZABALA, ANA BELTRÁN PORCAR, CARLA CANELLAS, MARÍA CARBONELL, ALEJANDRO CERÓN, PILAR DEL PUERTO, ANA DÉVORA, OLGA DIEGO, PAU FIGUERES ORTIZ, LETICIA GASPARGARCÍA, ANTONIO GUERRA, MIRIAM ISASI, ELENA JIMÉNEZ, DAMIÀ JORDÀ, GALA KNÖRR, SILVIA LERIN, ELISA LOZANO CHIARLONES Y ROCÍO VILLALONGA, VICTORIA MALDONADO, PASCUAL+VINCENT (PASCUAL MARTÍNEZ Y VINCENT SÁEZ), PABLO SANDOVAL, PILAR SOBERÓN, JESÚS TARRUELLA, JOSEP TORNERO

**EAC 2023**  
XXIII CONCURS ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI  
XXIII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
XXIII CONTEMPORARY ART ENCOUNTERS CONTEST

**26.05.2023 / 16.07.2023. SALA CUB**  
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA  
**INAUGURACIÓ: 18 H**

Universitat d'Alicant  
Universidad de Alicante

MUA  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

INSTITUT ALACANTÍ  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert

aloo

Museu de la Universitat d'Alicant, MUA, Campus de la Universitat d'Alicant, 03010, Sant Vicent del Tossal, Alicante, Espanya. Tel: 965 300387 | [mua@ua.es](mailto:mua@ua.es) | [www.mua.ua.es](http://www.mua.ua.es)  
Horari: dilluns - divendres 9 h a 20 h, dissabtes i diumenges 12 h a 18 h. Tancat durant festes i dies. Agència turística: **Entenda l'Art**.  
Per a cooperar amb nosaltres i fer més difusió: Tel: 965300317 | [alacant@ua.es](mailto:alacant@ua.es)



Vistas de la italación "Una Petita Pàtria" en la exposición EAc'23 del Museo de la Universidad de Alicante.





Vistas de la instalación "Una Petita Pàtria" en la exposición EAc'23 del Museo de la Universidad de Alicante.





### III. ADMINISTRACIÓN LOCAL

#### INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT DE ALICANTE

**5238** RESOLUCIÓN DE LOS PREMIOS DEL XXIII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORANEO 2023

#### ANUNCIO

Por resolución de la Sra. Diputada Provincial número 2023-154 de fecha dieciséis de junio de dos mil veintitrés, del Organismo Autónomo de la Diputación de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, se aprueba la adjudicación de los premios concedidos por el Jurado del **XXIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2023**, proclamando ganadores del mismo a los siguientes artistas y obras en las cuantías que para cada uno de ellos se indica:

PRIMER PREMIO, por importe de 8.500€, concedido a

**VICENTE JOSÉ SÁEZ CASTAÑO y PASCUAL MARTÍNEZ MARTÍNEZ (equipo).**  
*Fake communion*

SEGUNDO PREMIO de 3.000€, concedido a

**OLGA MARÍA DIEGO FREISES**  
*La mano del hombre*

TERCER PREMIO de 2.500€, concedido a

**MIRIAM ISASI ARCE**  
*A pulmón vacío*

Asimismo, el jurado acuerda nombrar dos menciones como propuestas finalistas, a los siguientes autores:

**MARÍA PILAR SOBERÓN GARCÍA, *Bosque Esencial.***

**DAMIAN JORDÀ BOU, *Una petita patria***"

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de reposición ante el órgano que ha dictado la Resolución en el plazo de un mes, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las



## 5\_ SELECCIÓN DE MEDIOS

Reseña de la exposición individual en el medio especializado CulturPlaza



culturplaza

EXPOSICIÓN DE DAMIÀ JORDÀ  
**Hacer patria desde el barrio**  
 Carlos Garsán

THE BLINK PROJECT

**11/12/2020 - VALÈNCIA. Una amable, una trista, una petita patria.** Así comienza *Coral romput* de **Vicent Andrés Estellés**, mítico verso que ha inspirado a muchos y muchas y que esconde una profunda reflexión sobre los espacios habitados. *Entre dues clarors, de comerços antics/ de parelles lentíssimes, d'infants a la placeta / de nobles campanades i grans llits de canonge.* Sobre el concepto de nación, patria e identidad habla **Damià Jordà** en su nuevo proyecto expositivo, cuyo título homenajea los versos de Estellés, *Una petita patria*. La galería de arte contemporáneo The Blink Project (Calle Carrasquer, 6) inaugura esta semana la exposición, un proyecto pensado para ser visto desde fuera de la sala y que busca romper con los símbolos clásicos para sustituirlos por otros más cercanos. "Juego con la idea del sentimiento nacionalista, quiero ironizar sobre ello sutilmente. Decía Federico Luppi en Martín (Hache) que la patria son los amigos, lo que te genera ese sentimiento de pertenencia. Hablamos mucho de símbolos, de banderas, cuando en realidad, humanamente, nos sentimos más ligados al parque de nuestro barrio. Ese ese el fondo", explica Jordà en conversación con *Culturplaza*.

Y es esta "pequeña patria" la que Jordà construye en el cubo blanco de la galería, en la que el concepto de nación se aleja de los símbolos abstractos y de los discursos épicos para reducirse a lo más cercano. Un bar, un calle, un parque. El artista dirige la mirada a esa identidad construida desde los elementos cotidianos, aunque a veces sea vulgar o decadente. No se trata, precisamente, de crear elementos de identificación, sino de aquellos espacios habitados que nos identifican. Son esos los que crean la patria de Jordà. "Lo que estoy mostrando son esos espacios olvidados pero transitados, esos pequeños lugares que configuran la identidad

Reseña en el medio especializado MAKMA



**MAKMA** revista de artes visuales y cultura contemporánea

Portada Arte Audiovisual Escena Libros y Música Convocatorias MAKMA TIENDA

## Damià Jordà y su 'Petita Patria'

18 de febrero de 2021 · Beatriz Milla

**'Una Petita Patria', de Damià Jordà**  
The Blink Project  
Carrasquer 6, València  
Hasta el 19 de febrero de 2021

**The Blink Project** nos da a conocer la nueva creación de Damià Jordà. Se trata de 'Una Petita Patria', video instalación que cuenta con estímulos, no solo visuales, sino también sonoros, que giran en torno a una propuesta de nación algo distinta.

Damià es un artista que desde hace años se ha dedicado al audiovisual, se podría decir que es un experto en la materia. Algo que quizá le caracterice sea la experimentación, el ir más allá, captar al espectador, aproximarlo a través de su lenguaje a la experiencia que supone ponerse delante de sus piezas. Ya consiguió esto con 'Simfonia Industrial' y, de nuevo, lo ha vuelto a hacer.

Reseña en el medio especializado PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**PAC** PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MENU

ESCRITO POR: OSCAR GARCIA GARCIA · 18 DICIEMBRE, 2020 · EXPOSICIONES GALERÍAS DE ARTE INSTALACIÓN

VALENCIA VIDEOARTE

## Damià Jordà «Una Petita Patria»

La galería **The Blink Project** presenta la exposición individual del artista Damià Jordà. Una muestra compuesta por una instalación audiovisual, formada por sistema de múltiples pantallas que podrá ser apreciado desde dentro y fuera de la galería.



Noticia de los resultados del Concurso EAc'23 en el medio generalista Alicante Plaza




alicanteplaza

HASTA EL 16 DE JULIO  
**El MUA exhibe las 23 obras seleccionadas en los Encuentros de Arte Contemporáneo del Gil-Albert**

Alicante Plaza

MUA, IAC JUAN GIL-ALBERT



29/05/2023 - ALICANTE. Los artistas Pascual Martínez y Vicent Sáez se han alzado con el primer premio del XXIII Concurso Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo*, organizado por el Instituto Juan Gil-Albert junto a la Universidad de Alicante. Los autores de la obra ganadora, la instalación *Fake comunión*, han recibido el premio principal, dotado con 8.500 euros, mientras que el dibujo *La mano del hombre* de Olga Diego ha sido la pieza seleccionada en segundo lugar -con 3.000 euros- y el vídeo *A pulmón vacío* de Míriam Isasi ha recibido el tercer premio, dotado con 2.500 euros. Asimismo, este año se han otorgado dos menciones de honor, una a la serie de fotografías *Bosque esencial* de Pilar Soberón y otra al vídeo *Una petita patria* de **Damià Jordà**.

El certamen ha recibido en esta edición más de 130 trabajos de procedencia nacional e internacional y el jurado ha seleccionado 23 obras que pueden visitarse hasta el próximo 16 de julio en el MUA. Además de los creadores premiados, la muestra exhibe piezas de Roberto Aguirrezabala, Ana Beltrán Porcar, Carla Cañellas, María Carbonell, Alejandro Cerón, Pilar del Puerto, Ana Dévora, Pau Figueres Ortíz, Leticia Gaspar García, Antonio Guerra, Elena Jiménez, Gala Knörr, Silvia Lerín, Elisa Lozano Chiarlones y Rocío Villalonga, Victoria Maldonado, Pablo Sandoval, Pilar Soberón, Jesús Tarruella y Josep Tornero.