



REVISTA PRISMA SOCIAL N° 40
MASCULINIDADES DISIDENTES
EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL
Y LATINOAMERICANO
CONTEMPORÁNEO

1^{ER} TRIMESTRE, ENERO 2023 | SECCIÓN TEMÁTICA | PP. 135-163

RECIBIDO: 14/11/2022 –ACEPTADO: 20/12/2023

MASCULINIDADES
DISIDENTES A TRAVÉS DE
LAS PERSONAS TRANS EN
LAS SERIES ESPAÑOLAS

DISSIDENT MASCULINITIES THROUGH OF
TRANS PEOPLE IN SPANISH SERIES

ARANTXA SUÁREZ MATEU / ARANTXASUAREZMATEU@GMAIL.COM

UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA

ANASTASIA TÉLLEZ INFANTES / ATELLEZ@UMH.ES

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, ESPAÑA

JAVIER ELOY MARTÍNEZ GUIRAO / J.ELOYMARTINEZ@UM.ES

UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA



prisma
social
revista
de ciencias
sociales

RESUMEN

En este trabajo se analizarán las representaciones de personas trans en series españolas tanto de televisión como de plataformas *streaming*, prestando especial atención a nuevas formas de masculinidades, denominadas disidentes. Desde la pionera *Farmacia de Guardia* hasta series mucho más recientes como *Vis a vis* o *Todo lo otro*, se comparan las características principales del personaje (edad, sexo, clase social, etc.), las reacciones que éste suscita a su alrededor (aceptación, rechazo, desconocimiento), así como el relato que se ofrece sobre la transexualidad (si es patologizante, si se desea cambiar la apariencia física por medio de hormonas y/o cirugía, si persiste la concepción de haber nacido en un cuerpo equivocado, etc.). Se muestra cómo su representación intersecciona y cuestiona la masculinidad hegemónica. Finalmente se observa cómo la transexualidad está apareciendo cada vez más en las series españolas, ayudando a su normalización, a través de personajes diferentes, que acercan esta realidad al público, aunque no siempre de manera inclusiva.

PALABRAS CLAVE

Trans; transexualidad; masculinidad; series; televisión; identidad; género.

ABSTRACT

In this paper/essay, the representations of trans people in Spanish series both on television and on streaming platforms will be analyzed, paying special attention to the new forms of masculinities, referred to as dissidents. From the pioneer *Farmacia de Guardia* to much more recent series such as *Vis a Vis* or *Todo lo otro*, there will be an analysis of the main characteristics of the trans characters (age, sex, social class, etc.), the reactions that they spark around them (acceptance, rejection, ignorance), as well as the story offered about transsexuality (if it is seen as a pathology, if there is a desire to change one's physical appearance through hormones and/or surgery, if the conception of having been born in the wrong body persists, etc.). It will be seen how this representation intersects and questions hegemonic masculinity. Finally, it will be observed how transsexuality is becoming progressively more visible in Spanish series, helping its normalization through different characters who bring this reality closer to the public, although not always in an inclusive way.

KEYWORDS

Trans; transsexuality; masculinity; shows; television; identity; gender.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación científica sobre personas trans¹ y su relación con la masculinidad desde una perspectiva de género apenas ha sido estudiada. Menos aún, el análisis de las que se pueden denominar «masculinidades disidentes»² a través de las series españolas. Sin embargo, la emergencia de las «nuevas masculinidades»³ en la televisión sí se ha abordado por diversos autores y autoras (Durán, 2015; Guarinos, 2013) y, de igual manera, también destacan investigaciones sobre la aparición del colectivo LGTBI en la ficción española (Ramírez y Cobo, 2011; Fontán Domínguez, 2018). Aunque la transexualidad forma parte del colectivo LGTBI⁴ (lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, intersexuales) lo cierto es que es mucho más frecuente encontrar personajes homosexuales que trans, de ahí que el estudio del fenómeno en las series haya sido limitado.

No obstante, hay que resaltar trabajos que analizan la transexualidad en el cine español y argentino (Nabal, 2017), la aparición en los cybermedios de comunicación (Olveira-Araújo, 2020) y la serie *Veneno* (Vega, 2022; Cobo-Durán y Otero-Escudero, 2021), un *biopic* que narra la historia de una de las primeras mujeres transexuales que visibilizaría a estas personas en el programa *Esta noche cruzamos el Mississippi* (1995-1997).

La televisión y, con ella, las series, están producidas en un contexto social determinado que lo influye, pero, a la vez es influido por él (Belmonte y Guillamón, 2005). Por ello, desde las ciencias sociales, deviene interesante el estudio de los productos audiovisuales como espacios donde se genera nuestra sociedad y nuestra identidad.

Resulta importante, pues, en este momento histórico, cuando se está debatiendo en España sobre la regulación de los derechos de las personas trans a raíz del *Proyecto de Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI⁵*, conocer cómo se ha representado a este colectivo en las series de televisión.

En el presente artículo se estudiará la aparición de personajes trans en algunas de las series televisivas españolas más exitosas desde 1991 hasta 2022. Para ello, se ha creado una matriz de

¹ El vocablo trans ha ganado terreno al de transexual y, aunque los personajes son mayormente transexuales -adaptan su cuerpo a las características de su sexo sentido-, se utilizará el término trans como conjunto de identidades que cuestionan el binarismo sexual y las identidades normativas, entendiendo que hay personajes que no se identifican a sí mismos totalmente ni como transgénero o transexual.

² Aunque más adelante se profundizará sobre el concepto, se utilizará el término masculinidades disidentes como el conjunto de formas de ser hombre contrarias a la masculinidad tradicional o hegemónica.

³ Este término, no exento de polémica, si bien hace referencia a formas diferentes y contrahegemónicas de entender y vivir la masculinidad tradicional, no conlleva necesariamente un posicionamiento feminista o igualitario, por lo que nuevas masculinidades no es lo mismo que masculinidades igualitarias.

⁴ Aunque no existe unanimidad a la hora de referirse al colectivo (LGTBI, LGTBIQ, LGTBQ+, LGTBI+...) se opta por el término LGTBI que es el utilizado, a nivel estatal, en la tramitación del Proyecto de Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de las personas LGTBI.

⁵ Este Proyecto de Ley, cuya tramitación por Unidas Podemos y Partido Socialista Obrero Español comenzó hace más de un año, está recibiendo críticas provenientes desde varios frentes: tanto desde una parte del feminismo estatal como desde sectores conservadores. El tema principal del disenso se centra en la autodeterminación de sexo y sus implicaciones para la sociedad, especialmente, para las mujeres.

personajes trans que será de utilidad a la hora de entender cómo se representan en las series, sean éstas emitidas en televisión o en plataformas *streaming*. Así, se compararán las características principales de estos personajes, las reacciones que genera su aparición en el resto y cómo lo trans intersecciona, cuestiona o apuntala la masculinidad hegemónica; masculinidad, ésta, tradicional y heteronormativa, que se inscribe en la concepción binaria de los roles femeninos y masculinos, transmitida por generaciones a través del sistema sexo/género, definido por Gayle Rubin (1996) como «el conjunto de disposiciones por las cuales una sociedad transforma la sexualidad biológica en producto de la actividad humana».

Habitualmente, se entiende que el sexo corresponde al plano biológico, mientras el género al plano sociocultural. Así, conviene indicar que

El género es la construcción cultural de lo considerado propio de cada sexo. Así, en nuestro contexto cultural existe el género femenino (lo propio de las mujeres) y el género masculino (lo propio de hombres). De este modo, existen aptitudes, habilidades, trabajos, colores, olores, vestimentas, comportamientos, sentimientos, etc., categorizados culturalmente como femeninos o masculinos, es decir, atribuidos. (Téllez y Verdú, 2011)

Según Joan Sanfélix (2019) existen discrepancias en señalar un momento exacto del nacimiento del estudio de las masculinidades, aunque, comúnmente, su origen «se debe contextualizar al calor del movimiento feminista y de los estudios de mujeres y género». Así, a principios de la década de 1990 cuando se empiecen a concebir los estudios de relaciones de género, entendiéndolo éste como un concepto relacional. La masculinidad se estudia, por tanto, no como una cuestión que afecte únicamente a los hombres y a su interacción con el resto de los hombres, sino como resultado de las relaciones tanto con otros hombres como con otras mujeres y sus efectos sobre el sistema social. De esta manera, el sistema patriarcal coloca a las mujeres en una posición de inferioridad respecto a los hombres ya que la cultura machista se basa en masculinidades y feminidades tradicionales y hegemónicas dentro de un «espacio público hecho a imagen y semejanza del varón» (Salazar, 2012), construidas, además, desde la heteronormatividad.

Asimismo, la masculinidad hegemónica ha ido creándose como todo lo opuesto a la feminidad, existiendo los valores tradicionales propios de los hombres como la autoridad, el poder, la fuerza o la violencia que son más valorados en el ámbito público mientras que los valores tradicionalmente femeninos han sido criticados, rechazados y relegados al ámbito privado.

Como forma de estudiar las masculinidades y las relaciones de poder, Raewyn Connell (1995) señala que la hegemonía social siempre se ha asociado a la masculinidad. Con el concepto de masculinidad hegemónica se hizo visible la existencia de un modelo de referencia basado en una serie de valores y prácticas donde se reproduce la dominación de los hombres y la subordinación de las mujeres.

Siguiendo a Alda Facio y Lorena Fries (2005), en todos los sistemas patriarcales se encuentran rasgos característicos comunes, pues: a) se trata de un sistema que tiene un inicio en la historia y, por tanto, no es natural, b) se basa en el dominio de la masculinidad, impuesta mediante la violencia machista contra la mujer, y, c) en las relaciones de opresión los hombres también pueden estar subordinados si viven una masculinidad diferente a la hegemónica. Así, masculini-

dades disidentes o contrahegemónicas serían todas aquellas construcciones de ser hombre que no siguen las reglas sociales de la masculinidad hegemónica o tradicional.

Un ejemplo son las masculinidades homosexuales que desafían la gran norma homofóbica de la masculinidad tradicional; la obligatoriedad de la heterosexualidad como orientación sexual masculina (Sanfélix, 2011). Igualmente, aunque la transexualidad, en principio, presenta una ruptura con aquello esperado en base a nuestro sexo-género, es interesante conocer cómo reproducen o cuestionan la masculinidad o feminidad hegemónica tradicional.

2. DISEÑO Y MÉTODO

Este estudio tiene como objetivo principal analizar la aparición de personajes trans y su relación con las masculinidades en las series de televisión españolas. Entendiendo que la masculinidad es un concepto relacional se ha estudiado tanto desde los roles que desempeñan las mujeres trans como los hombres trans así como sus interacciones con el resto de personajes. La metodología que sigue el artículo es descriptiva.

La serie *Veneno* no será tenida en cuenta en este artículo al no tratarse de una serie de ficción, sino de un *biopic* en el que se ficcionaliza su biografía. Se ha desarrollado una investigación descriptiva cuyo ámbito de estudio han sido las siguientes series, elegidas bien por su importancia en cuanto a audiencia o bien porque la misma ofrece algún elemento relevante:

- *Farmacia de Guardia* (1991-1995): la primera serie española donde tuvo lugar la aparición de un personaje transexual, en la década de los 90 del siglo XX. Centrada en el día a día de la farmacéutica Lourdes Cano (interpretada por Concha Cuetos), sus tres hijos (Eva Isanta, Julián González y Miguel Ángel Garzón) y, Adolfo, su exmarido (Carlos Larrañaga). Con una cuota media del 49% de *share* en sus 169 episodios ha sido la más vista de la televisión en abierto tras la aparición de las cadenas privadas (Muñoz, 2016). Además, con su formato de capítulo corto fue también pionera en tratar en la televisión temas como el sida, las drogas o, incluso el divorcio, no normalizado en la España de la década de 1990.
- *Aquí no hay quien viva* (2003-2006): emitida en Antena 3, retrata la vida de la comunidad de vecinos de un barrio madrileño, y se convirtió en un éxito de audiencia, llegando a superar el 30% de media en sus cinco temporadas (Ander, 2019). En su trama apareció una mujer transexual.
- *El Síndrome de Ulises* (2007-2008): aunque sus índices de audiencia no son notorios si se compara con el resto de las series analizadas –16,5% de *share*⁶ medio en la primera temporada–, es la primera donde un personaje transexual es interpretado por una persona transexual.
- *La que se avecina* (2007-actualmente): se puede considerar la continuación de *Aquí no hay quien viva*, esta vez emitiéndose en la cadena de la competencia, Telecinco. Repitiendo formato, narra la historia del vecindario de Mirador de Montepinar, una urbani-

⁶ Los datos de audiencia, tanto de esta serie como de otras, se han obtenido a través de la web, siempre que no se especifique lo contrario: www.formulatv.com

zación ficticia ubicada en la periferia de Madrid. En este caso, se amplía la aparición –y la trama– de una mujer transexual. La serie, todavía en antena, ha alcanzado hasta el momento un 19,1% de *share*.

- *Hospital Central* (2000-2012): narra los entresijos y las vidas profesionales y privadas del personal trabajador de un centro hospitalario en Madrid. Aparece el caso de un menor transexual cuando anteriormente sólo habían aparecido mujeres transexuales y mayores de edad. A pesar de que la serie terminó, tras 12 años emitiéndose en la cadena Telecinco, por el descenso de audiencia de sus últimas temporadas, llegó a alcanzar un 31,3% de *share* durante su novena entrega.
- *Las chicas del cable* (2017-2020): ambientada en los años 20-30 del siglo pasado, resulta de especial interés porque aparece un hombre transexual. Fue la primera producción española de Netflix y, aunque la plataforma de *streaming* no revela datos sobre su audiencia, su última temporada se situó la primera en el top 10 de vistas de la plataforma⁷.
- *Cuéntame cómo pasó* (2001-actualmente): emitida por la 1 de Televisión Española, es la serie de *prime time*⁸ más duradera en la historia televisiva de nuestro país. Pese a su progresivo descenso de audiencia, alcanzó un 22,9% de media. También incluyó un personaje transexual en la España ambientada de la década de 1980.
- *Vis a Vis* (2015-2019): si bien empezó a ser producida por Atresmedia y emitida en Antena 3, después de la segunda temporada se llegó a un acuerdo con Fox España y Globomedia, emitiéndose en el canal Fox España. Esta serie incluye a una mujer transexual en la trama y, como se verá más adelante, su puesta en escena es diferente a la que se encuentra en otras series. Respecto a su audiencia, cabe destacar que al ser emitida tanto a través de Antena 3 -lineal- como de la plataforma Fox -diferido-, resulta difícil conocer su audiencia real. Aun así, su capítulo final batió el récord de audiencia de la cadena Fox y, mientras se emitía en Antena 3, alcanzó una media del 17% de *share*.
- *Todo lo otro* (2021): primera serie española escrita y dirigida por una persona transexual. Ha sido producida por HBO Max, y dirigida y protagonizada por la misma actriz, Abril Zamora. La plataforma de *streaming* HBO Max no ofrece datos sobre su audiencia.

A continuación, se presentan, en una tabla, los capítulos analizados en cada una de las nueve series mencionadas.

⁷ Esta serie, emitida en el año 2017, en plena Cuarta Ola feminista, narra la historia de cuatro mujeres con un enfoque feminista y con perspectiva de género. Además, en el año 2017 tiene la explosión el movimiento #MeToo y, en España, tienen lugar manifestaciones feministas masivas.

⁸ Franja horaria en la que se alcanza mayor audiencia.

Tabla 1: Serie, cadena de emisión, capítulo analizado y año

Serie y cadena de emisión	Capítulo analizado	Año emisión
<i>Farmacia de Guardia.</i> (1991-1995) TVE	1x20: "Moras y cristianas".	1992
<i>Aquí no hay quien viva.</i> (2003-2006) Antena 3	5x02: "Érase un colapso".	2006
	5x03: "Érase un robot de cocina".	
	5x04: "Érase un presidente de vacaciones".	
<i>El síndrome de Ulises.</i> (2007-2008) Antena 3	Primera temporada (total de 13 episodios).	2007
<i>La que se avecina.</i> (2007-actualmente) Telecinco	1x04: "Un moroso, un secuestro y un armario en el rellano".	2007
	2x10: "Alcohol, langostinos y el cornudo de España".	2008
	3x06: "Una diva, un faisán y un piso que cuesta un riñón".	2009
	8x16: "Un libro guarro, una loba herida y un pifostio medieval".	2015
	9x04: "Un bar con wifi, un hombre con eso y una aprendiz de maruja".	2016
	9x05: "Un león usurpado, una himenoplastia y una reforma sorpresa".	
	9x09: "Un pianista loco, unos zombis bilingües y un foco de vicio y fornicio".	
	9x13: "Una tanqueta, una eminencia rusa y la madre de todas las derramas".	
	9x19: "Una vagina sin vida, una almorranas emocional y una navidad de muerte".	
<i>Hospital Central.</i> (2000-2012) Telecinco	17x08: "La sonrisa de Jonás".	2009
<i>Las chicas del cable.</i> (2017-2020) Netflix	Primera temporada (8 capítulos)	2017
	Segunda temporada (8 capítulos)	2017
	Tercera temporada (8 capítulos)	2018
	Cuarta temporada (8 capítulos)	2019
	Temporada final (10 capítulos)	2020
<i>Cuéntame cómo pasó.</i> (2001-2022) TVE	19x06: "La familia y otras calamidades".	2018
	19x07: "Perdonar es fácil, si sabes cómo".	
	19x08: "Quiero ser libre".	
<i>Vis a Vis.</i> (2015-2019) Antena 3 + FOX	3x01: "Cruz del Norte".	2018
	3x04: "La bandera en el muro".	2018
	3x07: "Fuimos niñas".	
	3x08: "Lo que sabemos de los monstruos".	
	4x02: "La fuga".	
	4x03: "El umbral del dolor".	2019
	4x04: "Mamá".	
	4x05: "Traición".	
	4x07: "Vuelta a casa".	
4x08: "La marea amarilla".		
<i>Todo lo otro.</i> (2021) HBO Max	Primera temporada (total de 8 episodios)	2021

Fuente: Elaboración propia

Con la selección de estas series se han procurado abarcar las diferentes representaciones que se hacen de las personas trans. Si bien existen algunas otras series recientes o en proceso de emisión, la mayor parte de ellas tienen una audiencia menor, repiten representación o la presencia y protagonismo son menos relevantes.

3. TRABAJO DE CAMPO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la realización de este trabajo, de análisis de contenido de las series con aparición de personajes, se ha realizado el visionado de las series señaladas, que se encuentran disponibles en las diferentes plataformas donde fueron emitidas. La información que aparece en torno a los personajes de cada una de ellas, ha sido codificada y analizada en base a un conjunto de categorías analíticas incluidas en una «ficha de análisis de contenido» con una serie de variables relevantes a la hora de conocer en detalle cómo se presenta el personaje trans, su entorno y relación con los demás personajes y la sociedad:

- Género de la serie: género audiovisual de la serie, es decir, comedia, drama, ficción...
- Nombre del personaje: Nombre del personaje en la serie que, normalmente, cambia respecto al que le fue asignado por su familia.
- Se dirigen al personaje por su nombre deseado: se tiene en cuenta si el resto de los personajes se dirigen hacia la persona con el nombre con el que se presenta o si, en cambio, continúan refiriéndose a él o ella según el nombre que tenía antes del cambio.
- Comunidad: Si el personaje se encuentra aislado en un entorno cis y heterosexual o dentro de una comunidad de personajes trans y/o LGTBI+
- Mujer u hombre trans: Sexo del personaje en la serie
- Interpretada por: Sexo del actor o actriz que lo interpreta.
- Orientación sexual del personaje: Heterosexual, homosexual, bisexual u otras orientaciones.
- Relevancia y visibilidad del personaje en la serie: Si el personaje es principal, secundario de aparición episódica o secundario de aparición continuada.
- Edad aproximada: Edad aproximada del personaje.
- Dedicación: Cuál es la profesión del personaje, si trabaja, si está desempleado, si es estudiante, etc.
- Cirugía de reasignación: Si es relevante o no que el personaje realice o se vaya a realizar una cirugía de reasignación y si se ha hecho.
- Aceptación: Los demás personajes de la serie aceptan y respetan a la persona trans.
- Rechazo: Los demás personajes de la serie rechazan y no respetan a la persona trans por el hecho de ser trans.
- Cuerpo equivocado: La persona trans asume el relato de que ha nacido en un cuerpo equivocado y que, en realidad, siempre ha sido mujer u hombre aunque su cuerpo haya sido del sexo contrario.
- Mantiene la pareja: Reacciones de su pareja o posible pareja cuando conoce que es transexual, si mantiene la pareja o, por el contrario, la conserva.
- Dificultad para tener pareja: Conflictos existentes –o no– para encontrar y tener pareja.

La información, a su vez, ha sido contextualizada en el momento histórico de emisión, teniendo en cuenta el marco legislativo, político y sociocultural del momento. La localidad no ha sido considerada en el análisis al desarrollarse la gran mayoría de las tramas argumentales de estas series en ámbito urbano, generalmente en Madrid.

La investigación se ha llevado a cabo a lo largo de 6 meses, entre abril y octubre de 2022, en los que se han visionado todos los capítulos de las diversas temporadas.

La presentación del texto seguirá un orden cronológico, desde la serie más antigua, *Farmacia de Guardia* (1991), hasta la más reciente, *Todo lo otro* (2021).

4. RESULTADOS

A continuación, se analizará la representación de personas trans en las series españolas, por orden cronológico de aparición. Para ello, se dividirá el estudio en dos partes: la primera, ofrecerá una breve descripción del personaje de cada serie, y, en el siguiente punto, se reflexionará sobre masculinidades disidentes y hegemónicas a raíz de la aparición de personas trans en la trama de cada una.

4.1. PERSONAJES TRANSEXUALES EN LAS SERIES ESPAÑOLAS DE TELEVISIÓN

4.1.1. *Farmacia de Guardia* (1991-1995)

Casi al final de la primera temporada, en el año 1992, se emite el capítulo 1x20: «Moras y cristianas». En el episodio aparece una mujer trans en la farmacia, que les saluda, y la primera reacción es la del padre de Lourdes, que le dice: «Mariano, ¿qué te has hecho?», momentos antes de desmayarse. El actor que la interpreta es Fernando Telletxea, cuyo nombre artístico es Fama, transformista⁹ referente en la época, conocido por su aparición en la película *La muerte de Mikel* (1984).

En la escena siguiente, se puede ver cómo Lourdes abanica a su padre y le recrimina a la mujer trans que aparezca «con esa pinta», que la «última vez que te vio eras un tío y ahora eras una reinona». Adolfo le dice que «te han remendado entero», y ella le contesta: «vamos, una millonada que me ha costado la operación, eso sí, me lo he gastado feliz».

En la misma escena, indica que su nombre es Clara Eugenia Cano y que «lo de Mariano se acabó», aunque la protagonista insiste en llamarla «tío Mariano». Cuando su hermano se recupera del desmayo tiene lugar la siguiente conversación:

- «Yo ya sabía que tú tenías ciertas... tendencias... pero después de tantos años sin vernos, presentarte así, sin avisar, y hecha una Pepona (...). Pero ¿qué es lo que te has hecho? ¿hormonarte como una vaca, no?
- No, hormonarme como Dios manda. He tomado la santa decisión de ser mujer y aquí estoy, y no digáis que estoy fea, mejor que Escarlata O'Hara en Lo que el viento se llevó.
- No hagas indecencias, si papá te viera...»

Los hijos de la protagonista le piden que actúe y canta una canción, donde todos se emocionan y, en la última escena, Lourdes le dice a su ayudante que han pasado una noche genial con su «tío Mariano», que hasta su padre se había reído, a lo que ésta responde «ha hecho bien en operarse, si le hacía ilusión ser mujer...».

⁹ El transformismo giraba en torno a la imitación perfecta, normalmente, de un hombre a una mujer, muy asimilado a la construcción social de la mujer (Segovia, 2022)

Al final de la serie, se dice incluso que le ha gustado a Samir, otro personaje, y durante todo el episodio, Adolfo, el ex de Lourdes, galán y con fama de seductor, alabará su aspecto físico en más de una ocasión.

Respecto al contexto social del momento en que se emitió el capítulo, cabe destacar que en 1983 tuvo lugar la despenalización de la castración y, por tanto, la legalización de la cirugía de reasignación de sexo, pero ésta únicamente se realizaba en clínicas privadas (Platero, 2009). No había ningún procedimiento legal para el cambio de sexo en el Registro Civil -y, por lo tanto, para la documentación legal- y, habitualmente, las personas trans habían de interponer una denuncia, donde la «jurisprudencia requería, como prueba fundamental de la realidad del cambio de sexo, su adecuación externa total al sexo requerido» (Lloveras, 2008).

Es decir que, en la práctica, era necesario para proceder al cambio de sexo registral que la persona se realizara una cirugía de reasignación. Pero ésta, en 1995, quedaba excluida en la sanidad pública la «salvo en los estados de intersexualidad patológica» (AET-Transexualia, 2009).

La aparición de Clara Eugenia provoca una reacción inicial de rechazo y de incompreensión, aunque luego su personaje será querido por toda la familia. La cuestión de la identidad se ve más como un capricho o como una decisión, que como un sentimiento íntimo y permanente.

Por otro lado, su apariencia se ve escrutada y analizada por el resto de los personajes, que no cesan de preguntarle qué tratamiento u operaciones se ha hecho (sobre todo, en los pechos) pero también a cosificarla («está de toma pan y moja»). El aspecto físico y el *passing*¹⁰, es lo que más se valora en el personaje. En ningún momento se entra a valorar cómo es el proceso de transición, sino que sólo se juzga el resultado.

Tabla 2: Ficha del personaje de Clara Eugenia en la serie *Farmacia de Guardia*

Serie	<i>Farmacia de Guardia</i>
Género de la serie	Comedia
Nombre del personaje	Mariano - Clara Eugenia Cano
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	No, la mayoría de veces se dirigen al personaje en masculino
Comunidad	Es el único personaje transexual de la serie
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Hombre (transformista)
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, aparición episódica.
Edad aprox.	Entre 40 y 50 años.
Dedicación	Artista.
Cirugía de reasignación	Sí.
Aceptación	Acaba siendo aceptada por todos los personajes con que se relaciona
Rechazo	De su hermano.
Cuerpo equivocado	-
Mantiene la pareja	-
Dificultad para tener pareja	-

Fuente: Elaboración propia (2022)

¹⁰ Término que se utiliza para referirse a una persona transexual que pasa desapercibida.

4.1.2. *Aquí no hay quien viva* (2003-2006)

La serie *Aquí no hay quien viva* se emitió desde el año 2003-2006, sin embargo, el tratamiento que se le dio a un personaje trans en su última temporada no difiere demasiado y, en ocasiones es mucho más conservador, del planteado por la serie *Farmacia de Guardia* en su episodio 1x20, emitido 14 años antes.

En el episodio 5x02: «Érase un colapso» una parte del vecindario recibe a los nuevos inquilinos, encontrándose con Mamen y con su «hermano Raúl» –interpretado por la actriz Elena Lombao–. Al ver la cara de estupor del resto, por encontrarse a una persona joven con apariencia de mujer, el personaje dice: «Raquel, una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre». Una de las vecinas señala al vecino homosexual y le dice: «anda, como tú» a lo que él dice «no, como yo no».

Las disputas con Higinio, su cuñado, que ya aparecía anteriormente en la serie como un personaje conservador, son continuas. Higinio le insta a trabajar con él, en la fontanería, o a colgar cuadros en casa, a lo que responde que «soy una mujer, yo no hago esas cosas», la réplica que obtiene es «gánate las hormonas».

Al poco, empieza una relación sentimental con Emilio, el portero, quien no sabe que Raquel es una mujer transexual. Entonces, los demás hombres del grupo se extrañan de que quiera quedar con ella, su padre dice que le «ha dado una educación liberal, pero no tanto». Al final, deciden no revelar su condición de transexual, aunque con ironía un personaje le dice «que esa chica tiene pinta de ser muy especial».

Cuando, finalmente, están teniendo relaciones sexuales y se da cuenta de que tiene pene, para el acto, y se le ve preocupado «por el cachondeo que se va a montar». Ella le tranquiliza diciendo que está ahorrando dinero para «poderse operar» y que luego «será una mujer por dentro y por fuera». Emilio argumenta que respeta su decisión pero que necesita reflexionar sobre la situación.

Sus amigos del videoclub se ríen viendo la escena, que habían grabado sin su consentimiento y Emilio les dice que «para una vez que me enamoro de una mujer, tiene pene» a lo que le replican «es un tío». Emilio les explica que es una mujer atrapada en un cuerpo de hombre y se vuelve a mostrar preocupado porque el «cachondeo puede ser muy grande». Justo otras vecinas entran en escena diciéndole que desconocían que era homosexual.

Las mofas de su exnovia, Belén, hacia Raquel son constantes; riéndose de Emilio cuando éste le afirma que ha encontrado a la «mujer de su vida» o preguntándole si «mea de pie o sentada». La máxima preocupación de la pareja es el sexo porque él no quiere tener relaciones sexuales con ella hasta que no se opere, por lo que se ve obligada a pedirle a su familia los 12.000€ que vale la operación. Higinio, su cuñado, le promete que, con tal de sacarla de casa, le adelantará el dinero de su operación.

Entonces, Emilio comenta a sus amigos que lo ha intentado, pero que no puede continuar con Raquel porque es transexual. Aun así, la acompaña al ginecólogo donde Raquel le indica que «es un proceso muy duro, tienes que hormonarte varios años y vivir como una mujer, te recomiendan supervisión psicológica».

Cuando Emilio le dice que no puede continuar con ella, al principio, cree que es por las burlas que está recibiendo, pero, finalmente, le contará la verdad lo que provoca que Raquel se enfada, apareciendo en el resto de los capítulos como un personaje secundario, dolida con Emilio.

Tabla 3: Ficha del personaje de Raquel en la serie *Aquí no hay quien viva*

Serie	<i>Aquí no hay quien viva</i>
Género de la serie	Comedia
Nombre del personaje	Raquel
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos excepto su cuñado y, alguna vez, su hermana
Comunidad	Es el único personaje trans, aunque sí hay otros personajes del colectivo LGTBI+
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Mujer.
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, aparición episódica.
Edad aprox.	Entre 20 y 35.
Dedicación	No trabaja.
Cirugía de reasignación	En la serie se ve cómo acude a una clínica para empezar con la reasignación.
Aceptación	De su hermana y su sobrina.
Rechazo	De su cuñado, las faltas de respeto son constantes entre ellos. Muchos personajes se burlan de ella a sus espaldas.
Cuerpo equivocado	“Una mujer atrapada en un cuerpo de hombre”
Mantiene la pareja	-
Dificultad para tener pareja	Empieza una relación, pero se ve rechazada por su transexualidad.

Fuente: Elaboración propia

4.1.3. El síndrome de Ulises (2007-2008)

La realización de esta serie coincide con la aprobación de la *Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas*. Así, para cambiar de sexo legal es necesario que la persona cumpla tres requisitos: ser mayor de edad, tratamiento hormonal de al menos 2 años y un informe médico que certifique que se padece disforia de género¹¹.

El síndrome de Ulises es un drama médico que relata la historia del doctor Ulises, interpretado por Miguel Ángel Muñoz, cuando cambia de destino a un barrio humilde de Madrid.

Aunque la serie fue cancelada, después de 3 temporadas, por sus bajos niveles de audiencia, cabe recalcar que, desde sus inicios, contaba con un personaje secundario trans, interpretado por Carla Antonelli, política y activista trans en la vida real, en la serie encarnará a Gloria, que regenta el bar Sol y sombra, donde acude el personal trabajador del centro de salud.

¹¹ Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) de la American Psychiatric Association la disforia de género se refiere a una marcada incongruencia entre el sexo que uno siente o expresa y el que se le asigna (2003)

De hecho, en ningún momento de la serie ella explica que es transexual, sino que el protagonista, Ulises, se entera porque ella acude a su consulta para iniciar el trámite de cambio de sexo, y éste reacciona sorprendido, pero sin rechazo. Al comentarlo con el resto del equipo médico, le indican que ella nunca lo ha escondido y, su compañera le dice que incluso «con operación o sin operación, Gloria es más mujer que muchas que he conocido».

Aunque es un personaje aceptado en toda la serie, en el capítulo 1x07: «Variedad de hongos», tiene que ser intervenida y su compañera de habitación, al principio, le dice que tomará medidas porque las dos están en un ala de mujeres. Más adelante, sin embargo, se verá que ambas han entablado una amistad.

Tabla 4: Ficha del personaje de Gloria en la serie El Síndrome de Ulises

Serie	<i>El Síndrome de Ulises.</i>
Género de la serie	Drama
Nombre del personaje	Gloria
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos
Comunidad	Único personaje trans visible en la serie.
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Mujer trans.
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, de aparición continuada.
Edad aprox.	Entre 40 – 50 años.
Dedicación	Regenta un bar.
Cirugía de reasignación	No realizada.
Aceptación	Es aceptada por todos los personajes principales.
Rechazo	Provoca el rechazo de una compañera de habitación, pero acaba solucionándose.
Cuerpo equivocado	"Una mujer atrapada en un cuerpo de hombre"
Mantiene la pareja	-
Dificultad para tener pareja	-

Fuente: Elaboración propia

4.1.4. La que se avvicina (2007-actualmente)

En esta serie, el personaje de Álvaro, aparece por primera vez en el cuarto capítulo de la primera temporada, como el hijo de Antonio Recio y Berta Escobar, internado en Irlanda, que vuelve de visita a ver a su familia. Pronto, se hará amigo de José Miguel, comprobándose que en realidad es un rebelde, emborrachándose y escapándose de casa porque había ligado con unas chicas y quería verlas.

No obstante, en el episodio 2x10: «Alcohol, langostinos y el cornudo de España», Álvaro se declara homosexual y presenta a sus padres a su actual pareja, lo que provoca el rechazo de su padre, que entiende que «no es un hombre de verdad», aunque al final acaba aceptando a su hijo e incluso llevándolo a celebrar el Día del Orgullo Gay.

Habrà que esperar seis temporadas más para volver a ver al personaje, esta vez, en el capítulo 8x16, completamente cambiado y con apariencia de mujer, indicando que «prefiero que me llamen Alba». La dinámica que tiene con su padre recuerda a la de Raquel en *Aquí no hay quien viva*. De manera continua, éste le hace saber que no la acepta, llamándola por su nombre anterior, indicándole que no es una mujer, que es un travesti. Su padre le dice que «eras un niño, si jugabas al fútbol» a lo que ella responde que «todavía juega, pero en un equipo de chicas».

En el mismo episodio indica que antes «era una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre. Se llama disforia de género» y conocerá a Leo, comenzando una relación. En los inicios, Leo la acompaña al hospital por un corte y allí, la doctora le llama por el nombre de Álvaro, por lo que Leo se da cuenta de que Alba es una mujer trans. Aunque al principio sale de escena reprochándole que le ha mentado, al final del episodio la besa, asegurándole que «le da igual todo porque se ha enamorado».

En la temporada 9, el personaje de Leo muere en un accidente, y Alba inicia una relación con Teodoro Rivas. En el capítulo 9x04 Alba muestra su alegría porque hace dos años empezó a hormonarse y ya tiene el certificado médico por lo que puede cambiarse para tener un DNI «de chica», en clara referencia a la ley 3/2007.

Antonio le espeta a su yerno que es gay por estar con ella, a lo que éste responde que «no han consumado» todavía porque a él no le gustan los «salamis». En el capítulo siguiente, 9x05, sus padres le dicen que la apoyarán en su «aventura contra natura». Por otro lado, en ese mismo episodio, un personaje de la serie afirmará al hermano de Teodoro, que tampoco la acepta, que los transexuales «son muy chungos... están todos zumbados con las hormonas».

No obstante, el hermano de Teodoro acaba por aceptarla, porque «vivir contigo no es todo malo, que también tiene cosas buenas, porque, por ejemplo... la regla no la tienes, ¿eh? No hay que soportar tus cambios de humor¹². No hay pelos largos en la ducha, porque es una peluca buena».

A pesar de las discusiones con su padre, le adelantan el dinero para la operación de cambio de sexo, pues, aunque está en lista de espera para ser operada por la Seguridad Social, el tiempo que ha de transcurrir es largo, y tanto ella como Teodoro no quieren demorarse más para tener relaciones sexuales.

En el último episodio de la temporada 9, cuando Alba ya se ha operado, la pareja va a un hotel para tener sexo, y en la siguiente escena Alba aparece llorando en el sofá porque Teodoro la ha dejado, al no entenderse en la cama. La explicación que éste le hará a su hermano al respecto es que «pues que no te abraza, esa vagina no tiene vida, es una cosa curiosísima».

¹² Nótese el comentario machista.

Tabla 5: Ficha del personaje de Alba en la serie *La que se acerca*

Serie	<i>La que se acerca</i>
Género de la serie	Comedia.
Nombre del personaje	Álvaro - Alba
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos, excepto al principio su padre.
Comunidad	Es el único personaje trans, aunque sí hay otros personajes que pertenecen al colectivo LGTBI+.
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Hombre
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, de aparición continuada
Edad aprox.	Entre 25 - 35 años.
Dedicación	Trabaja en la empresa familiar.
Cirugía de reasignación	Se realiza durante la serie.
Aceptación	Acaba obteniendo la aceptación de todo el vecindario
Rechazo	Es objeto de burlas, sobre todo, de parte de su padre.
Cuerpo equivocado	"Una mujer atrapada en un cuerpo de hombre. Se llama disforia de género"
Mantiene la pareja	Empieza sin pareja
Dificultad para tener pareja	Al principio, sí. Llama la atención que cuando consigue operarse su pareja la deja al no gustarle su vagina.

Fuente: Elaboración propia

4.1.5. *Hospital Central (2000-2012)*

En su temporada 17, se emitió en antena el episodio 17x08: «La sonrisa de Jonás», donde aparecerá al primer personaje transexual masculino. Andi se desvela como una niña que está jugando al baloncesto con otra amiga, cuando un grupo de niñas le preguntan a su amiga: «¿No juegas con nosotras? ¿Te quedas con el marimacho?» y, después, le pegarán una paliza en el patio por lo que el profesorado llama a urgencias y la atienden en el hospital. Una vez allí, mientras está en observación le preguntan «si le ha bajado la regla» a lo que contesta negativamente. El médico le dirá a su compañera que han de hacerle más pruebas porque Andi puede tener un problema hormonal pues tiene mucho vello.

Tras las pruebas, el doctor y la enfermera, quieren hablar con su madre, pues los resultados podrían indicar que tiene un problema serio. La madre, reacia al principio, confiesa que «Andi quiso ser siempre un chico y está tomando hormonas», a lo que la enfermera responde extrañada: «¿con 13 años?»

Más adelante, el personal del hospital hablará otra vez con la madre porque «es peligroso hormonar a una niña de 13 años». La madre responde que no puede hacer nada y que sólo quiere lo mejor para su hija. Al final la convencen para que otro doctor, Carlos, que había ayudado previamente a su madre, hable con ella y después con Andi.

La explicación que da su madre es que Andi siempre quería ser un chico, incluso antes de que su padre empezara a pegarle a ella, porque «Andi sufría si le ponía una falda, se arrancaba cualquier lazo del pelo. El día de su comunión se encerró a llorar porque quería ir de marinero». El doctor le indica que los comportamientos masculinos que tiene pueden ir suavizándose, que quizá tenga tendencias homosexuales y que puede que esté exagerando un poco. La madre le dice que es muy madura para su edad y que no es ningún capricho, está harta de que ningún médico las quiera ayudar, a lo que Carlos responde, «es normal, tiene 13 años... debería esperar, cinco, seis, siete años para si quiere plantearse una operación así». Al final, Carlos le pregunta si puede hablar con Andi, a lo que su madre accede.

La conversación entre Andi y Carlos empieza con él diciéndole que puede tener relaciones con otras chicas sin necesidad de operarse y preguntándole a Andi si recuerda cuándo fue la primera vez que pensó en operarse, a lo que ésta responde: «de pequeña, yo no sabía que me podía operar, pero sí sabía que quería ser un chico. Lo que no recuerdo es haberme sentido chica, nunca». Más tarde, Carlos le dice que lo que está haciendo con su cuerpo es muy agresivo, a lo que le responde que lo sabe y le dice «sé que ser hombre no es lo mejor del mundo –en referencia a su padre maltratador– pero yo no puedo luchar contra mí mismo, no puedo luchar contra mi propia naturaleza».

Posteriormente Carlos habla con el doctor que está llevando su caso, y lo convence para suministrarle hormonas y cambiarle las que estaba tomando -que compraba por Internet-, no sin antes, comentar con su compañera enfermera «sigo pensando que es demasiado joven para tener clara su identidad sexual, ¿sabes?».

Tabla 6: Ficha del personaje de Andi en la serie *Hospital Central*

Serie	<i>Hospital Central.</i>
Género de la serie	Drama
Nombre del personaje	Andi
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos.
Comunidad	Hay otros personajes del colectivo LGTBI+ pero no tienen relación con él.
Mujer u hombre trans	Niño trans.
Interpretada por	Niña.
Orientación sexual del personaje	-
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, de aparición episódica.
Edad aprox.	13 años.
Dedicación	Estudiante
Cirugía de reasignación	Se la realizará cuando sea mayor.
Aceptación	Es aceptada por las personas adultas, aunque dudan de su verdadera identidad sexual.
Rechazo	Es objeto de burlas en el colegio.
Cuerpo equivocado	"De pequeña sabía que quería ser un chico"
Mantiene la pareja	-
Dificultad para tener pareja	-

Fuente: Elaboración propia

4.1.6. *Las chicas del cable* (2017-2020)

La serie relata la historia de cuatro mujeres en la España de los años 20 del pasado siglo que trabajan como telefonistas. Ya en el primer episodio, aparece el personaje de Sara, interpretado por Ana María Ruíz, que es la jefa de las telefonistas.

En la primera temporada iniciará un romance con Carlota que, a su vez, tiene una relación con Miguel; al poco, vivirán entre ellos un trío amoroso que se extenderá durante varias temporadas. Sobre la identidad sexual de Sara, si bien al principio ella se muestra como una mujer, ya en el octavo episodio de la primera temporada se dice, a través de la voz en off de una de las protagonistas, que «descubre que está encerrado en un cuerpo que no le corresponde».

Sin embargo, no será hasta la segunda temporada cuando Sara le desvele a Carlota su verdadera identidad sexual. Además, de todas las series analizadas es la que confeccionará un discurso más elaborado:

- "¿Por qué vas vestida así? ¿Y quién es Oscar Ruiz?"

- Óscar Ruiz soy yo.

- Sara, ¿de qué estás hablando?

- Me gusta pensar que soy otra persona. El otro día, en la estación, cuando me vestí de Mario, reviví un capítulo de mi vida que llevo años intentando borrar. Cuando era pequeña, acostumbraba a quitarle la ropa a mis hermanos para salir a la calle y vestirme de chico. Un día mi padre me vio y no le dio mayor importancia. Pero lo que para él fue una anécdota para mí se repitió una y otra vez. Me amenazó con que dejara de hacerlo porque empezaba a haber habladurías, pero yo no le hice caso. Un día me enfrenté a él. Le dije cómo me sentía. Un hombre encerrado en el cuerpo de una mujer. Me pegó una paliza tremenda. Me dijo que estaba enferma. Y me hizo jurar que no volvería a hacerlo nunca más. Yo conseguí parar mis impulsos por miedo a mi padre, pero... ahora él ya no está.

- (...)

- Yo siempre he sabido que había algo distinto en mí, algo que estaba desordenado y por más que... intente taparlo, no puedo pararlo. Cada vez que me miro en el espejo, desnuda, no me gusta lo que veo. Me doy vergüenza. Carlota, por favor, tienes que ayudarme".

Cuando es capaz de contarle esta situación a Miguel, éste se enfadará, diciendo que «es de mente abierta pero que quizá le están pidiendo demasiado»; por lo que, en poco tiempo, el trío amoroso pasará a convertirse en una pareja entre una mujer bisexual y un hombre trans, aunque sólo se pueda mostrar así en determinados momentos.

Más adelante, Sara decidirá ir a una clínica para que la ayuden «a entenderse», a pesar de la negativa de Carlota, que le dice que ella no está enferma y que, por lo tanto, no necesita ir a ningún médico. El centro donde acude Sara será en realidad uno donde aplican terapias de conversión para acabar así con la situación. Sara pedirá ayuda a Carlota y ésta al resto de sus amigas, que idean un plan para sacarla de allí.

Al final de la temporada, Sara se plantea fugarse a Berlín porque le han dicho que hay una comunidad de personas como ella, que pueden vivir y expresarse libremente. Carlota se opone y la convence diciéndole que organicen en España la primera asociación de libertad sexual.

A lo largo de toda la tercera y cuarta temporada, Sara se vestirá como Óscar en la intimidad. Cuando les cuentan la situación a sus amigas, éstas la entienden y le dan todo su apoyo. Así, durante el resto de la serie, se refieren a ella como Sara cuando va vestida de mujer y como Óscar cuando va vestida de hombre.

Continuará usando indumentaria masculina hasta que, durante la Guerra Civil, el bando vencedor irrumpe en el hotel donde se encuentran y el coronel Salgado descubre la verdadera identidad de Óscar. Así, aunque le dice que es una degenerada y que quiere su país «libre» de gente como ella, la deja libre con la condición de que vuelva a expresarse como una mujer.

Esto provocará en Óscar un verdadero trauma a nivel psicológico durante la última temporada. Casi al final de la serie, intentan escapar en tren y, ante la perspectiva de libertad, se vuelve a vestir como un hombre indicando que «me siento bien por primera vez en mucho tiempo y no voy a renunciar a ello nunca más».

Tabla 7: Ficha del personaje de Sara-Óscar en la serie *Las chicas del cable*

Serie	<i>Las chicas del cable.</i>
Género de la serie	Drama
Nombre del personaje	Sara-Óscar
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Generalmente sí, excepto algunos personajes en contadas ocasiones.
Comunidad	La serie empieza con una relación lésbica y, posteriormente, poliamorosa. El resto de personajes no son LGTBI+.
Mujer u hombre trans	Hombre trans.
Interpretada por	Mujer
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Principal
Edad aprox.	Entre 25 y 35 años.
Dedicación	Jefa centralita de teléfonos.
Cirugía de reasignación	No se trata como importante.
Aceptación	Es aceptada por sus amistades
Rechazo	La sociedad la repudia por ser transexual.
Cuerpo equivocado	No, se trata como una persona "diferente".
Mantiene la pareja	Sí
Dificultad para tener pareja	-

Fuente: Elaboración propia

4.1.7. Cuéntame cómo pasó (2001-2022)

La serie retrata la sociedad española durante los últimos años del franquismo hasta la actualidad a través de las vivencias de la familia Alcántara.

No será hasta 2018 que se introduzca el primer personaje transexual y, en época ambientada en el año 1987. Así, la peluquera del barrio, Angie, se ve en la necesidad de contarle a su

jefa, Nieves, que nació hombre pues necesita su Documento Nacional de Identidad (DNI) para poder darle de alta como trabajadora. Ella le indica que «nacé hombre, sin embargo, ahora soy una mujer». La reacción de su jefa es de sorpresa, pero no la repudia en ningún momento.

Sin embargo, sí provoca una reacción de rechazo en su pareja, Abraham. Para explicárselo, le dice que es «casi una mujer... me falta el casi... estoy ahorrando para operarme. Nací hombre (...) a veces la naturaleza se equivoca y venimos al mundo en un cuerpo que no nos corresponde». Él se enfada y sale gritando que «no es un maricón».

La peluquería se llena de clientas y habladoras sobre su transexualidad y Angie se enfada porque no quiere ser un «mono de feria». Abraham, no obstante, decide continuar con ella.

Tabla 8: Ficha del personaje de Angie en la serie *Cuéntame cómo pasó*

Serie	<i>Cuéntame cómo pasó.</i>
Género de la serie	Drama
Nombre del personaje	Angie
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos.
Comunidad	Durante la serie hay más personajes que pertenecen al colectivo LGTBI+.
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Mujer
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, de aparición continuada.
Edad aprox.	Entre 25 y 35 años..
Dedicación	Peluquera.
Cirugía de reasignación	-
Aceptación	Es aceptada por sus amistades
Rechazo	No.
Cuerpo equivocado	Sí
Mantiene la pareja	Sí, aunque al principio la rechace.
Dificultad para tener pareja	

Fuente: Elaboración propia

4.1.8. *Vis a Vis* (2015-2019)

El argumento gira en torno a las vivencias de Maca que, tras ser engañada por su jefe, acaba en una prisión donde conocerá a otras reclusas. La actriz transexual, Abril Zamora, será la persona que interpretará a Luna, una reclusa transexual.

Pero, aun así, quizá lo más destacable que ofrece en relación con cómo se muestra la transexualidad es que, por primera vez, la trama no gira en torno a su identidad sexual ni a los problemas derivados de la misma para con el sexo opuesto, sino que se trata con normalidad.

La primera aparición de Luna tiene lugar cuando le pide droga a una de las protagonistas y su arco argumental tiene que ver más con la adicción que con el hecho de que sea trans. La serie muestra que tiene una pareja que la maltrata, pero en ningún caso se indica el motivo.

Esta normalidad, en comparación con otras series, puede deberse al momento en el cual está rodada, cuando se empiezan a aprobar leyes autonómicas que regulan los derechos de las personas trans y el movimiento LGTBI se hace más visible.

Tabla 9: Ficha del personaje de Luna en la serie *Vis a Vis*

Serie	<i>Vis a Vis</i> .
Género de la serie	Drama
Nombre del personaje	Luna
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos.
Comunidad	Existen varios personajes LGTBI+ en la trama.
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Mujer trans
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Secundario, de aparición continuada.
Edad aprox.	Entre 35 y 45 años.
Dedicación	Reclusa. Azafata cuando esté en libertad.
Cirugía de reasignación	No se menciona.
Aceptación	Es aceptada
Rechazo	Nadie la rechaza
Cuerpo equivocado	No se menciona.
Mantiene la pareja	-
Dificultad para tener pareja	-

Fuente: Elaboración propia

4.1.9. *Todo lo otro* (2021)

Esta serie, cuenta la historia de Dafne y sus amistades, un grupo de treintañeros, justo después de que el novio de ésta rompiera con ella.

En el primer episodio, a través de la voz en off de la protagonista, se presenta como transexual de la siguiente manera: «Esta es Dafne (...) ahí la tenemos haciendo pipí sentada, pero no siempre lo hizo sentada, no (...) cuando ella se reasignó, o sea, cuando le pusieron la vagina, las tetas y esas cosas».

Dafne antes era un hombre homosexual y su pareja, Manuel, lo deja con ella, precisamente, por eso mismo. Ella le dice que lo entiende porque, al fin y al cabo, «te gustan los tíos, te enamoras de uno y a los 3 años te dice que es una mujer».

La serie girará, entonces, en la búsqueda del amor y de la estabilidad de Dafne y su enamoramiento de su mejor amigo. Pese a ello, tiene otras relaciones sexuales y ya en el segundo episodio, un hombre que ha conocido en una aplicación para móvil la rechaza porque:

- «no me veo con alguien así como tú, entonces me parece que no tiene ningún sentido alargarlo y darle más vueltas...
- Así como yo, ¿cómo? ¿pizpireta? ¿casi pelirroja?

- No, Dafne, sabes perfectamente a lo que me refiero. Y de verdad, que me pareces majísima, me gustas, pero es que lo siento, yo no sé si yo podría gestionar esto bien, no sé cómo lo haría, no sé cómo te presentaría a mi madre, no sé cómo te presentaría al imbécil de mi hermano que no sé ni qué reacción puede tener, no sabría hacerlo (...) y me escucho y pienso que sí, que a lo mejor todo esto es culpa de un prejuicio mío, que no quiero volver a quedar...»

Dafne, no obstante, es un personaje querido por el resto de sus amistades, trabaja en una tienda, y el hecho de ser trans no parece que haya cambiado mucho sus relaciones sociales antes y después del cambio de identidad sexual (de hombre gay a mujer trans).

Tabla 10: Ficha del personaje de Dafne en la serie *Todo lo otro*

Serie	<i>Todo lo otro</i>
Género de la serie	Comedia
Nombre del personaje	Dafne
Se dirigen al personaje por su nombre deseado	Todos.
Comunidad	Hay varios personajes del colectivo LGTBI+.
Mujer u hombre trans	Mujer trans.
Interpretada por	Mujer trans.
Orientación sexual del personaje	Heterosexual
Relevancia y visibilidad del personaje en la serie	Principal
Edad aprox.	Entre 35 y 45 años.
Dedicación	Trabaja en una tienda de ropa.
Cirugía de reasignación	Sí.
Aceptación	Es aceptada
Rechazo	La rechaza un chico por ser transexual.
Cuerpo equivocado	No se menciona, ella indica que siempre había querido ser una chica.
Mantiene la pareja	Su pareja la deja por hacer el cambio de sexo (era un hombre gay)
Dificultad para tener pareja	Sí.

Fuente: Elaboración propia

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. MASCULINIDADES DISIDENTES Y HEGEMÓNICAS Y REPRESENTACIONES DE LA TRANSEXUALIDAD

Como se ha observado a lo largo del artículo, la aparición de un personaje transexual, bien sean hombre o mujer trans, genera tensiones en el resto de los personajes.

La transexualidad presenta tensiones en la medida en que rompe con el binomio: sexo mujer-género femenino / sexo hombre-género masculino. No obstante, en la representación de las personas trans en las series de televisión, normalmente se adecúa la identidad sexual al género. Sólo así se explica que el personaje de Raquel (*Aquí no hay quien viva*) que está siendo continuamente alentado por su cuñado para hacer «cosas de hombres» rechace todo aquello que tenga que ver con el género masculino («soy una mujer, yo no hago esas cosas»).

La coincidencia entre la identidad sexual y el género persiste en todos los personajes, si acaso, con la excepción de Óscar Ruiz (*Las chicas del cable*), que se estudiará más adelante. Así, todos los demás personajes que se han analizado perpetúan los roles y actitudes conforme lo esperado según su identidad sexual.

Del personaje de Gloria (El síndrome de Ulises) incluso otro personaje, en referencia a ella, indicará que «es más mujer que muchas mujeres que conozco». El sexo biológico deja de ser un indicador del género, pasando a ser una cuestión de expresión de género. Así

La expresión de género puede ser masculina, femenina, andrógina y lo que uno quiera. Es un concepto descriptivo que nos habla de la expresión externa y superficial de una persona (...) superficial en oposición a lo interno o subjetivo. Es decir, que no nos da información de cómo una persona se identifica sino de cómo se interpreta su comportamiento según las normas sociales (Missé, 2018: 63)

De la manera de actuar de Gloria, de expresarse, de relacionarse, se desprende que es incluso «más femenina» que otras mujeres, independientemente de su sexo biológico. En otras palabras, será la expresión de género quien determine y asigne su identidad sexual, validada por la sociedad.

Por ello, se felicita a las mujeres trans cuando se muestran bellas y atractivas para el sexo opuesto - condición de la feminidad tradicional por antonomasia-, pero, en el momento en que se desvela el sexo biológico las tensiones surgen, normalmente de parte de las amistades, familia o de las posibles parejas sentimentales.

Se verá claramente cómo Emilio, que empieza una relación con Raquel (*Aquí no hay quien viva*), sufre la burla de los demás personajes. Estas mofas, sobre todo, provienen de sus propios amigos, reafirmando lo que «puede» o «no puede» hacer un hombre. Contrariamente a lo acontecido en *Farmacia de Guardia*, el personaje de Raquel «no debe» gustar a los hombres, pues realmente es «un tío» como dirá otro personaje de la serie en referencia a ella.

Ese miedo al rechazo o a tener que dar explicaciones también aparece, aunque de forma menos importante, en la serie *Todo lo otro*, cuando el personaje con el que tiene sexo una noche Dafne le dice que «no quiere estar con ella porque es trans y porque no sabría cómo explicárselo a su madre ni a su hermano».

Así, la masculinidad hegemónica, se muestra como el máximo exponente de los estereotipos masculinos que legitima la subordinación de las mujeres y las masculinidades disidentes, que se configuran en el polo opuesto a la hegemónica y donde se colocarían los hombres homosexuales y aquellos que transitan hacia masculinidades diferentes, alternativas a la normalizada tradicionalmente.

Entre los personajes de fuera de la pareja existe siempre una curiosidad sobre la manera en que tienen relaciones sexuales y, constantemente, el hombre que mantiene una relación con una mujer trans se ve en la obligatoriedad de señalar que no es homosexual. Es decir, son el resto de personajes hombres los que acaban representando masculinidades hegemónicas que «oprimen y convierten en ilegítimas y repudiadas las masculinidades homosexuales» (Vasquez, 2013).

Otro ejemplo es el personaje de Alba (*La que se avecina*) que, aunque es querido y aceptado por el resto, toda su trama y relaciones giran en torno al hecho de su transexualidad. Su padre y

cuñado son quienes menos la aceptan, considerándola como un hombre que, en realidad, se ha salido de lo esperado y de lo normal. En sus primeras apariciones, de hecho, era homosexual y, después de un tiempo sin entrar en escena, reaparece ya convertido en Alba.

Teodoro Rivas, su pareja, dice continuamente que no ha tenido relaciones con ella y que no las tendrá hasta que se haya operado, no sea que su masculinidad pueda quedar en entredicho, viendo de nuevo la homofobia de la masculinidad tradicional. Aun así, cuando tiene lugar la reasignación de sexo, él la deja, no sin antes decirle que es una «vagina sin vida». Por lo tanto, Alba es doblemente castigada, como hombre, porque no actúa –ni quiere serlo– como tal, y como mujer, porque tampoco es considerada como una, ni siquiera cuando tiene lugar la operación de reasignación sexual.

Las masculinidades disidentes, en concreto las homosexuales, son penalizadas por los hombres heterosexuales. En un momento de la serie *Aquí no hay quien viva*, Raquel dice que es «una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre» a lo que otra vecina, en su desconocimiento, señala que «es lo mismo que le ocurre a Mauricio», el personaje gay de la serie.

Consecuentemente, a través de un personaje transexual, que expresa que se siente «mujer» se reproduce la concepción de las masculinidades disidentes homosexuales siendo éstas menos masculinas, menos hombres y más mujeres, en comparación con los hombres heterosexuales que encarnan la masculinidad hegemónica.

El caso de Andi (*Hospital Central*), menor trans, además de su edad y cómo se consolida su identidad sexual, conviene destacar que, al incumplir los mandatos de género propios de su sexo (no quiere llevar falda o lazos) se rebela como un niño, que nunca se ha «sentido como niña».

La masculinidad que se desvela en Andi es la propia que apuntala la masculinidad hegemónica, siguiendo los roles y expectativas para cada género. En este caso, se enseña más como una oposición a todo lo femenino que como un alineamiento con lo masculino, aunque se da a entender que tiene comportamientos masculinos desde muy joven.

Al mismo tiempo los personajes trans que se representan son heterosexuales. Preciado (2011), en su manifiesto contra-sexual, señala que «la naturaleza humana es un efecto de tecnología social que reproduce en los cuerpos, los espacios y los discursos la ecuación naturaleza = heterosexualidad». Así las cosas, se da por hecho tanto la heterosexualidad obligatoria, como lo natural, lo esperado, incluso cuando ésta proviene de personas trans.

Incluso cuando el médico habla con Andi empieza diciéndole que «¿te has planteado que podrías tener relaciones con otras chicas sin tener que operarte?», recordando así el concepto de «masculinidad femenina» de Halberstam (2008). La masculinidad no sólo les pertenece a los hombres, sino que también puede ser leída a través de mujeres masculinas. Y muchas veces «las dos categorías se confunden y se separan»

Las confunde el propio doctor cuando al ser leída Andi como una chica masculina, piensa que puede ser lesbiana y que su deseo de cambio de sexo puede ser debido a una confusión de la edad a pesar de que su madre le haya reiterado en varias ocasiones el deseo de ésta y de que ya haya consultado a varios profesionales en psicología y medicina para conseguir un tratamiento hormonal.

Por otro lado, un personaje rompedor en relación con todos los demás es el de Óscar Ruiz en *las Chicas del cable*. Al respecto de la expresión de género de Óscar, lo cierto es que, a pesar del cambio de vestimenta y de los sentimientos que éste expresa, no cumple con la masculinidad hegemónica como sí puede ser vista en otros personajes masculinos de la serie. Así, en todo momento, continúa mostrando sus sentimientos, no adopta actitudes violentas, etc. Además, cuando se viste como un hombre oculta sus senos, pero no modifica su forma de hablar ni tiene una apariencia más masculina, excepto por el pelo corto. Incluso la manera de contar que se siente hombre es mucho más elaborada que en el resto de las series.

Asimismo, su pareja, Carlota, es a la única a la cual no le supone ningún problema desde el principio el conocimiento de su identidad sexual y no sólo lo apoya en todo momento, sino que le anima a expresarse y vestirse con la ropa que desea, y muchas veces es el mismo Óscar quien le pide discreción a Carlota. Todo ello, teniendo en cuenta que la serie está ambientada en la España de la década de 1920.

Ahora bien, no se ha de olvidar que la serie está creada y leída desde la actualidad. En este sentido, cada vez más representaciones audiovisuales están cambiando la realidad en aras de la inclusión. Por ejemplo, se modifica la «raza» o el sexo de un personaje respecto al libro en el cual se basa o, si es un remake, en relación a la serie original.

El relato que se expone en torno a la transexualidad es aquél que indica que se ha nacido en un cuerpo equivocado y que la naturaleza ha cometido un error. De ahí que lo más urgente y preciso sea modificar el cuerpo para adaptarlo, lo máximo posible, al cuerpo deseado. Aunque desde el punto de vista médico, el binomio sexo femenino–género femenino o sexo masculino–género masculino se acaba perpetuando. Otras identidades, que rompen con este sistema, como las personas transgénero¹³ o queer¹⁴, son invisibilizadas.

En la mayoría de las ficciones televisivas analizadas, cuando aparece un personaje trans en la trama de una serie todo gira en relación con su identidad, sus relaciones con el sexo opuesto y su deseo de realizar una modificación corporal. Si se extraen, de otras investigaciones que los personajes homosexuales se convierten en «cotidianos» y que su trama se desarrolla más allá de su orientación sexual (Zurian, 2018) no ocurre así con la aparición de un personaje trans, cuyas representaciones giran en torno a este hecho.

De esta manera, se podría decir que las series de televisión no ofrecen otras posibilidades que no sean la transexualidad; no esperan de una persona que no quiera operarse u hormonarse para así cumplir con los mandatos de género en función de la identidad sexual. En todos los personajes, excepto en Luna y en Oscar Ruíz, pareciera que lo más importante fuese la realización de una operación de reasignación sexual o aplicar el proceso de hormonación, como las únicas vías para poder vivir de acorde con la identidad sexual sentida.

¹³ El vocablo «transgénero» hace referencia a personas de un sexo que, pese a sentirse de sexo opuesto, no ven necesario la modificación corporal del mismo ni mediante hormonas ni mediante cirugía (Missé, 2013)

¹⁴ Este término se utiliza para designar el conjunto de teorías y prácticas políticas frente a las políticas identitarias del feminismo como del movimiento LGTBI (Trujillo, 2009)

Así, la concepción que emana de la transexualidad es patologizante, en la medida en que se necesita una intervención quirúrgica, cuanto antes mejor, para que la persona pueda vivir de acuerdo con su identidad sexual sentida. En el caso de *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*, el objetivo de reasignación tiene que ver casi más con los deseos de sus parejas que con su propia identidad pues ambas quieren acelerar el proceso para satisfacer a su pareja.

Incluso en el Síndrome de Ulises, Gloria, que vive aceptada y leída como mujer, acude a la consulta del doctor para realizarse un cambio de sexo y así es como se revela que es transexual.

Por ello, se puede ver que el género es impuesto sobre los cuerpos que se salen de las normas de género:

es más, la prescripción de la intervención quirúrgica o el tratamiento hormonal no hace sino afirmar la exigencia de que haya una correspondencia entre las características físicas de un lado, y la psíquicas y sociales del otro. Se da el contrasentido de que las operaciones de cambio de sexo, lejos de cuestionar el sistema sexo/género, lo afirman, ya que dan por supuesto que una persona no se puede sentir femenina o desarrollar las funciones socialmente asignadas a las mujeres si no tiene un cuerpo que se corresponda a esa identidad psicosocial. Parece más aceptable mutilar el cuerpo que contravenir los principios de la división sexual del trabajo (Izquierdo y Ariño, 2013: 100)

Cómo las personas trans se muestran y cómo el resto de los personajes interactúan con ellas depende, en gran medida, del tipo de serie. Las de comedia *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina* son en las que se puede observar que la transexualidad es tratada peor o donde son continuas las faltas de respeto hacia el personaje, refiriéndose a él con el nombre anterior al de su cambio de sexo, e, incluso, con burlas hacia otros hombres que desean tener una relación sentimental con ellas.

Aunque en *Farmacia de Guardia* también se refieren a Clara Eugenia como «tío Mariano», lo cierto es que el planteamiento es diferente y los hombres y el resto de personajes no tienen reparos en alabarla o en apoyarla en su decisión de cambio de sexo.

La serie *Vis a Vis* es la única que ofrece un enfoque distinto a todo el resto, pues es irrelevante para la trama el hecho de que Luna sea trans y, aunque no es un personaje principal, tampoco se indaga sobre su identidad sexual y se desconoce si se ha realizado una operación de reasignación sexual o no.

Para la actriz trans que la interpreta, Abril Zamora, esto sería lo más importante para incluir a las personas trans, indicando que «lo bonito de esto, es que es un personaje femenino y no se menciona y es indiferente para la trama y para el personaje y yo creo que eso es integración»¹⁵.

5.2. CONSIDERACIONES FINALES

Esta investigación se ha realizado sobre nueve series españolas de televisión, pero no son las únicas donde aparece un personaje trans. Así, aparecen personajes como Julia en *La casa de papel* (2017-2020), Tere en *El desorden que dejas* (2020) o Dani en *Dos vidas* (2022).

¹⁵ https://www.youtube.com/watch?v=_jgYm-rhQJE&t=270

No obstante, como se ha analizado, la inclusión de las personas trans en las series de televisión españolas se realiza, sobre todo, de la mano de mujeres transexuales, quedando invisibilizadas otras formas de identidades no normativas, como las personas transgénero o las personas queer.

A pesar de ello, esta inclusión se realiza desde un punto de vista patologizante, al considerar que la única vía posible para las personas trans, y más concretamente, sobre las mujeres trans, es realizar una operación de reasignación de sexo, porque sólo así, será vista como una mujer «de verdad».

Pese a que, en un principio, se podría considerar la identidad transexual como aquella que rompe con el sistema sexo-género, lo cierto es que muchas veces, y, sobre todo, en su representación audiovisual tiene lugar un reforzamiento de los roles de género tradicionales que impone la socialización diferencial de nuestra sociedad patriarcal. Consecuentemente, las mujeres transexuales son dibujadas y leídas como «muy femeninas» encarnando a personas sensibles, cariñosas, bondadosas y, además, continuamente cosificadas por los hombres y el machismo.

Por su parte, la masculinidad heteronormativa tradicional sigue mostrando cómo, para un hombre, mantener una relación con una mujer transexual supone romper con lo que se espera de él. Por ello, en muchas series de televisión cuando un hombre se da cuenta que su pareja es transexual comienza a ser criticado de parte de los otros hombres, perpetuando, por un lado, la masculinidad hegemónica - y su homofobia consustancial- y, por otro, la subordinación de las masculinidades disidentes.

El machismo existente en la serie *La que se avecina* ha quedado patente en diversas investigaciones (Bandrés-Goldáraz, 2022; Muñoz, 2019). Y, aunque tanto en ésta como en *Aquí no hay quien viva*, se incluye un personaje transexual, lo cierto es que ninguna de ellas puede ser considerada ejemplo de inclusión, al introducir en ambos casos un personaje machista y retrógrado que incurre en faltas de respeto casi constantes hacia el personaje trans y hacia la transexualidad.

Aun así, lo cierto es que cada vez existen más personajes trans en las series españolas, y, en las series más recientes, este hecho se muestra con total normalidad, lo que iría en línea de otras investigaciones (Oliveira-Araujo, 2022) donde se considera que, lenta y paulatinamente de la mano de los cambios en la sociedad y en las leyes se va ofreciendo una representación de la transexualidad más compleja, favoreciendo así la visibilidad y la comprensión hacia el colectivo.

Por último, no se ha de concluir este texto sin advertir que habría que valorar hasta que punto diferentes formas de masculinidad conllevan mayor igualdad en la sociedad, o si existen masculinidades disidentes o contrahegemónicas que no tienen por qué propugnar relaciones igualitarias entre hombres y mujeres ni un verdadero cambio social.

6. REFERENCIAS

- AET-Transexualia (2007). *Crónica de un acuerdo político insuficiente*. http://transexualia.org/wp-content/uploads/2015/03/Apoyo_cronicainsuf.pdf
- Ander, Á. (2019): Aquí no hay quien viva: así era la serie española que batió récords de audiencia. *20 minutos*. <https://www.20minutos.es/cinemania/series/aqui-no-hay-quien-viva-asi-era-la-serie-espanola-que-batio-records-de-audiencia-124885/>
- Bandrés-Goldáraz, E. (2022). La naturalización del machismo en adolescentes a través de las series de ficción. *Correspondencia y análisis*, 15. <https://doi.org/10.24265/cian.2022.n15.02>
- Belmonte, J., y Guillamón, S. (2005). Televisión, educación, y construcción de identidad de los telespectadores. *Comunicar*, 25. <https://doi.org/10.3916/C25-2005-038>
- Cobo-Durán, S., y Otero-Escudero, S. (2021). Narrativa de las protagonistas trans en la tele-serie Veneno. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, 26(51). <https://doi.org/10.1387/zer.23007>
- Durán Manso V. (2015). La nueva masculinidad en los personajes homosexuales de la ficción seriada española: de 'Cuéntame' a 'Sexo en Chueca'. *Área Abierta*, 15(1), 63-75. https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2015.v15.n1.47596
- Facio y Fries, (2005). Feminismo, género y patriarcado. *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*, 6, 259-294. http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf
- Fontán, A. (2018). *Análisis de figuras LGTBI+ en webseries españolas de 2005 a 2014 y su correlación con la aceptación de dicho colectivo en la sociedad española*. <https://ddd.uab.cat/record/195704>
- Guarinos, V (2013). *Hombres en serie: la construcción de la masculinidad en los personajes de la ficción seriada española de televisión*. Editorial Fragua.
- Halberstam, J (2008). *Masculinidad femenina*. Editorial Egales.
- Izquierdo, M. J y Ariño, A. (2013). La socialización de género. En C. Díaz y S. Dema (Eds.), *Sociología y género* (pp. 87-126). Tecnos.
- Missé, M. (2018). *A la conquista del cuerpo equivocado*. Editorial Egales.
- Missé, M. (2013). *Transexualidades. Otras miradas posibles*. Editorial Egales.
- Muñoz, E. (2019). *El machismo, sexismo y la misoginia oculta en la cultura seriéfila*. Universidad de Valladolid. Repositorio. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37359>
- Nabal, E. (2017). *Boquitas sin pintar: lo trans en el cine español y argentino (1960-1990)*. https://www.academia.edu/4627724/BOQUITAS_SIN_PINTAR
- Olveira-Araujo, R. (2022). La transexualidad en los cibermedios españoles. Presencia, preeminencia y temas (2000-2020). *Profesional de la información*, 31(1), e310102. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.ene.02>

Platero, R. (2009). Transexualidad y agenda política: una historia de (dis)continuidades y patologización. *Política y Sociedad*, 46(1), 107-128. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0909130107A>

Preciado, P. (2011) *Manifiesto contra-sexual*. Editorial Anagrama

Ramírez, M. y Cobo, S. (2013). La ficción gay-friendly en las series de televisión españolas. *Comunicación y sociedad*, 19. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2013000100009

Rubin, G., (1996). El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo. En M. Lamas (Comp.) *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 35-96. UNAM.

Salazar, O. (2012). Otras masculinidades posibles. Hacia una humanidad diferente y diferenciada. *Recerca*, 12. Disponible en :<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/recerca/article/view/298>

Sanfélix, J. (2011). Las nuevas masculinidades. Los hombres frente al cambio de las mujeres. *Prisma Social*, 7, 220-247.

Sanfélix, J. (2019). Sobre la necesidad de estudiar las masculinidad(es) en tiempos de incertidumbre. *Asparkia. Revista de estudios feministas*. Disponible en: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/4179/3366>

Téllez, A. y Verdú, A. (2011). El significado de la masculinidad para el análisis social. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, 2, 80-103. <http://www.revistadeantropologia.es/Textos/N2/El%20significado%20de%20la%20masculinidad.pdf>

Trujillo, G. (2009). Del sujeto político la Mujer a la agencia de las (otras) mujeres: el impacto de la crítica queer en el feminismo del Estado español. *Política y Sociedad*, 46 (1 y 2), 161-172.

Vásquez, E. (2013). Hacerse hombre: algunas reflexiones desde las masculinidades. *Política y Sociedad*, 50(3), 817-835. https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2013.v50.n3.41973

Vega Reyes, J. (2022). Veneno como narrativa emergente de las plataformas de streaming y el renacimiento de un ícono de la comunidad LGBTI: Series de televisión como protagonistas del surgimiento y las memorias de personajes dentro de las narrativas audiovisuales. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, 6, 97-106. <https://doi.org/10.32719/26312514.2022.6.7>

Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero: sexualidades minoritarias en Ingenschay, Dieter (Ed.), *Eventos del deseo. Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX* (pp. 243-261) Editorial Iberoamericana-Vervuert.

FILMOGRAFÍA

Gandara, A. (productor ejecutivo). (1991-1995). *Farmacia de guardia* [Serie]. Antena 3 televisión.

Moreno, J.L (productor ejecutivo). (2003-2006). *Aquí no hay quien viva* [Serie]. Kulperalia S.L

Puerta, X. (productor ejecutivo). (2007-2008). *El síndrome de Ulises* [Serie]. Ficción Producciones TV.

Écija, A y Caballero, A (productor ejecutivo). (2007-actualidad). *La que se avecina* [Serie]. Alba Adriática (2007-2010), Infinia (2010-2012) y Contubernio films (2013-actualidad)

Sánchez, E. y Castillo, C (productor ejecutivo). (2000-2012). *Hospital central*. Mediaset España.

Fernández, T. (productor ejecutivo). (2017-2020). *Las chicas del cable* [Serie]. Bambú producciones.

Bernardeau, M.A y Cuadrado, J. (productor ejecutivo). (2001-2022). *Cuéntame cómo pasó* [Serie]. RTVE Ganga Producciones.

Escobar, I. (productor ejecutivo). (2001-2002). *Vis a Vis* [Serie]. Globomedia y FOX Network Group Latinoamérica.

Salvat, M., Matthews y Root, A (productor ejecutivo). (2001). *Todo lo otro* [Serie]. Campanilla Films S.L.