

tf g

memoria

**bellas artes**

2015-2016



**MENCIÓN:** Artes plásticas

**TÍTULO:** Representación gráfica del cuento *La Sabateta* de la Colección Aladroc.

**ESTUDIANTE:** Sáez Romera, Alba

**DIRECTOR/A:** Llobell Andrés, Juan José



**PALABRAS CLAVE:** Libro ilustrado, pieza gráfica, collage, naturaleza.

**RESUMEN:** Elaboración del apartado visual para ilustrar un cuento en valenciano, con un texto de Vicent Vidal, que se publicará como un libro de la colección Aladroc que edita el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert y coordina como director artístico Joan Llobell, cuya temática gira en torno a la fuerza de la naturaleza y a la conciencia mágica presente en las sociedades tradicionales.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

5 - 6

2. Referentes

7 - 10

3. Justificación de la propuesta

11 - 13

4. Proceso de Producción

14 - 16

5. Resultados

17 - 23

6. Bibliografía

24 - 24



## **1. PROPUESTA Y OBJETIVOS**

### **1.1 PROPUESTA**

Desarrollo de la representación gráfica de un libro de literatura infantil que pretende conseguir la potencia expresiva de su mensaje mediante las diferentes variantes de elementos formales y de la narración gráfica. Se han realizado una serie de composiciones que entrelazan imagen y texto en una secuencia gráfica buscando una poética y un sello personal. En la temática de las ilustraciones adquiere protagonismo el poder que ejerce la naturaleza sobre el ser humano y la intervención de lo mágico y lo sagrado en las sociedades tradicionales.

El arte ha sido, tradicionalmente, el mayor admirador de lo sublime. Avanza y se redescubre con el tiempo, transmitiendo a la humanidad el deleite espiritual de la creatividad y de lo intangible. La relación arte-naturaleza ha marcado las prácticas artísticas y las teorías del arte a lo largo de la historia. No obstante, ha variado mucho y ha significado en cada época algo diferente.

La naturaleza tiene una belleza innata, inherente a la infinita gama de los fenómenos del mundo físico y de sus seres vivos. Unir el arte con lo natural y utilizarlo como pretexto o materia y no como mera imitación o representación es uno de los recursos más relevantes dentro de la temática artística.

La naturaleza tiene un protagonismo importante en el relato de Vicent Vidal. Potencia su belleza y magnifica su concepto desde un primer plano, convirtiéndola en pieza fundamental para la concepción y representación de las ilustraciones de nuestro proyecto.

### **1.2 OBJETIVOS**

- Generar un estudio experimental previo que aborde el medio expresivo que mejor se adapte a las características del proyecto.
- Utilizar un lenguaje visual de fácil comprensión.
- Desarrollar y asimilar los requisitos que conlleva la parte gráfica de un libro ilustrado atendiendo tanto a la estructura y maquetación del libro como a la estética y el diseño de las ilustraciones.

- Utilizar una técnica dinámica a partir de la ilustración que sintonice con la temática presente en la leyenda que se relata en la narración.
- Proporcionar una aproximación poética y personal a la interpretación del relato.
- Recrear escenarios que referencien a espacios reales mencionados en el cuento, efectuando una previa investigación sobre el entorno al que se refiere.
- Reflejar en las ilustraciones la temática de la narración en referencia a la fuerza de la naturaleza y la presencia de lo sagrado en las sociedades tradicionales.



## 2. REFERENTES

### 2.1 REFERENTES TEMÁTICOS

*'Cierra tu ojo corporal, para que veas primero tu pintura con el ojo del espíritu. Entonces deja salir a la luz lo que viste en la oscuridad, para que pueda ejercer su efecto sobre los otros, del exterior al interior'.<sup>1</sup>*

La Naturaleza en el Romanticismo deja de ser un mero escenario, pues detrás de una montaña con neblina, de un mar furioso o de un solitario bosque hay mucho simbolismo que desentrañar. El romanticismo refleja la esencia y la belleza de la naturaleza, y a su vez, muestra a la naturaleza como indomable e imponente. El hombre se siente dominado por ella y reconoce sus limitaciones, pero siente admiración por la faceta noble y destructora que ésta posee. El verdadero objetivo de los románticos es reflejar la esencia de las cosas, trascendiendo la realidad física a través de la imaginación y el subconsciente. Es importante captar el carácter de las cosas para así poder evocar sentimientos y la mejor disciplina para hacerlo es el arte.

Uno de los términos que mejor define la belleza romántica es lo sublime. Hace referencia a aquello que está fuera de todo límite. El hombre rememora el descontrol, por lo que se busca en la naturaleza aquello que el ser humano no puede controlar. Los autores románticos sienten predilección por este aspecto: los desastres naturales y el asombro que inspira la Naturaleza desbocada.

*'Era casi mediodía cuando llegué a la cima. Permanecí un rato sentado en la roca que dominaba aquel mar de hielo. La neblina lo envolvía, igual que a los montes circundantes. De pronto, una brisa dispuso las nubes y descendía al glaciar. La superficie es muy irregular, levantándose y hundándose como las olas de un mar tormentoso, y está surcada por profundas grietas. (...). Tardé cerca de dos horas en atravesarlo. (...) Desde donde me encontraba, Montanverd se alzaba justo enfrente, a una legua, y por encima de él se levantaba el Mont Blanc, en su tremenda majestuosidad'.<sup>2</sup>*

Todas estas cuestiones se pueden poner en relación de alguna manera con el relato de nuestro proyecto, pues trata la belleza de la naturaleza y la admiración del ser humano ante la conducta indomable de ésta, buscando en ella la presencia de lo sobrenatural.

---

1. FRIEDRICH, CD: (1992) *Pinturas y dibujos*. Museo del Prado, Madrid. Pág.52.

2. SHELLEY, M.(2004) *Frankenstein o El moderno Prometeo*. Libros en red. Pág. 76. Fragmento literario obra Frankenstein donde se ilustra el término de lo sublime a través del enfoque icónico que se le da a la naturaleza.



Fig.1 C D Friedrich. *Viajero frente al mar de niebla*, 1818.  
Óleo sobre tela. 74,8 cm × 94,8 cm.

## 2.1 REFERETES VISUALES

• Gao Xingjian acostumbra a decir que sus obras empiezan donde sus palabras no llegan. Figura polifacética que destaca en el ámbito de la pintura y del dibujo por defender la peculiaridad del lenguaje visual y artístico. En todas sus piezas logra con gran capacidad expresiva evocadores paisajes interiores que emergen de formas abstractas y que sólo a través del espectador encuentran su definición. Sus pinceladas, su gesto espontáneo, exploran las posibilidades matéricas de la tinta. Como referencia visual de este proyecto se analiza el material gráfico del artista por su riqueza pictórica y resultado compositivo que servirá de inspiración para la ejecución de las ilustraciones.



Fig. 2: Gao Xingjian. *Les Marcheurs*, 2013. Tinta china sobre papel, 84 x 110 cm.

• La naturaleza permite encontrar belleza en lo inesperado. Elise Morris enfoca sus obras pictóricas en un análisis íntimo de la naturaleza. Posee un lenguaje artístico propio con el que explora en la pintura diferentes puntos de vista de la naturaleza; la fugacidad del cambio y crecimiento. Insólita aptitud para desarrollar sus pinturas a partir de simples dibujos lineales que configuran su resultado a través de la superposición de capas abstractas con pintura translúcida. Morris consigue envolver todas sus obras en una atmósfera visual fuertemente sugerente e intimista que sugiere una original y delicada percepción visual de la naturaleza<sup>2</sup>. El minucioso tratamiento con el que la artista realiza sus obras resulta interesante para adaptarlo a la propuesta de lo deseado para nuestro trabajo.



Fig.3: Elise Morris. *Gilded Pathway 3*, 2015. Acrílico sobre papel. 24 x 22 cm.

• Julius Bissier, el artista más sutil de los calígrafos coloristas según Michel Seuphor<sup>3</sup>. En sus obras crea una peculiar atmósfera de leves aspectos místicos. Su pintura tiene una fuerte influencia oriental que destaca ante todo por la misteriosa fuerza romántica con que reviste los gestos y los signos; puntos que relacionamos con los aspectos del contenido del relato que ilustramos. Su aproximación y recreación de las culturas primitivas está cargada de énfasis y trascendencia que da como resultado obras que determinan el arranque informalista de su trayectoria. Su método de trabajo plantea aspectos plásticos muy sugerentes que interesan como influencia para nuestras ilustraciones.

---

2. GARCÍA, A. "Hacia el paisaje", texto del catálogo de la exposición "Towards landscape – Hacia el paisaje", C.A.A.M. Canarias, 1990, Pág 567. En este sentido Aurora García pone en relación la contemplación de la naturaleza con el conocimiento personal. "Quien se dirige a la naturaleza con los sentidos despiertos puede encontrar en ella un manantial de extraordinaria riqueza que contribuya a lavar las telarañas que se ciernen en lo más profundo del ser, preparándonos para enfrentarnos a nosotros mismos e iniciar, así, la ardua tarea del autonocimiento".

3. Pintor abstracto, crítico de arte, editor y escritor francés, nacido el 10 de marzo de 1901 en Amberes cuyo verdadero nombre fue Ferdinand Louis Berckelaers. Considerado como uno de los referentes principales propagandistas de la abstracción.



Fig.4: Julius Bissier, 1935. *Assisi 35*. Tinta china sobre papel.

· La técnica plástica del collage combinada con la ilustración se convierte en el planteamiento base para el desarrollo de nuestro trabajo. La combinación de ambas permite experimentar con materiales, gamas cromáticas y composiciones muy variadas y poner en práctica un amplio abanico de contenidos fundamentándose en la temática de nuestro proyecto: los elementos de la imagen, la composición, la gama cromática, la textura...

La técnica del collage tiene su origen en China hace dos mil años. En aquel entonces los papeles se unían con pegamento de procedencia vegetal o animal y su uso primordial era decorar manuscritos. La técnica del collage pretende ser una forma de aproximación al referente que experimenta y plantea la recreación de la realidad para conseguir un atractivo resultado visual. Este recurso resulta interesante a la hora de aplicar su procedimiento a las ilustraciones del proyecto y conseguir sugerentes efectos.



Fig.5: Karine Léger; *Papel collage*, 2013. Collage sobre papel

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En este libro ilustrado es un tipo de libro donde la imagen y el texto adquieren un nivel de significación que se activa con la relación de ambos lenguajes, donde la ilustración ocupa el total de la hoja y los textos son simplificados a un par de frases por cada doble página.

Durante años el libro ilustrado ha sido el medio por el cual se desarrolla una parte importante de la literatura infantil, y es uno de los recursos por excelencia de la ilustración. El constante trabajo de algunas editoriales por aumentar la calidad de los contenidos e impulsar el nivel visual a nuevas fronteras ha hecho que con el tiempo el libro haya tenido giros importantes, y ha permitido su evolución como género dentro de la literatura, y como objeto artístico dentro del medio de las artes visuales.

La primera década del siglo XXI ha estado marcada por una amplia variedad de libros producidos en el extranjero, que despertó el interés general entre editores, lectores e ilustradores, lo cual generó también una necesidad de producción de libro álbum a nivel local que poco a poco ha ido tomando relevancia internacional.

Gracias a este movimiento se logró ver el libro ilustrado fuera del espacio convencional, demostrando así que el público ya no es exclusivamente infantil. El libro ilustrado es un género muy abierto que permite la exploración fuera de lo que habitualmente se conoce como libro infantil, ya que su importancia radica en el uso de textos e imágenes que se complementan de formas diferentes y que permiten distintos niveles de significación, potenciando el mensaje. La ilustración está destinada a complacer a su espectador, proporcionando sensaciones y ofreciéndole la oportunidad de sumergirse en la poética visual que acompaña a la narración.

El sentido de una ilustración dentro de una página de una obra literaria asume un significado diferente en función del tipo de público al que vaya dirigido. En una obra enfocada a un público adulto, se incita a que el espectador pueda sumergirse con mayor facilidad en la narración y mejorar su experiencia a través de la estética visual proporcionada por la ilustración que lo acompaña. Por otro lado, en un público infantil, el uso de ilustraciones puede ser justificado como medio para facilitar la comprensión de la narración.

En nuestro proyecto se ha buscado un encuentro entre la destreza plástica, el pensamiento estético y la capacidad de comunicación.

La ilustración en la mayoría de casos nace normalmente con un sentido clarificacionista<sup>4</sup>, que genera un puente de conexión entre un espacio cotidiano y una idea propia del ilustrador con el fin de hacer un señalamiento específico de un tema concreto.

Por tanto en nuestro libro ilustrado, el enlace entre imágenes y palabras ha permitido desarrollar un complejo conjunto de estrategias que amplían la fluidez de cada página, elevan el carácter artístico de las propuestas y componen, en definitiva, un lenguaje creativo personal.

Un claro ejemplo del portento que sucede en la ilustración y que podemos relacionarlo con nuestro proyecto, se da cuando la imagen está compuesta por elementos que hacen referencia a una realidad concreta, ya sea por el contexto o por la mención de un lugar; y que gracias al uso de elementos como el color, la textura, el trazo o la técnica utilizada, nos presentan una escena total que connota una gran cantidad de significados propios de la narración y de la realidad.

Este conjunto de aptitudes las hemos considerado realizando un previo estudio en el que hemos valorado cual es el medio artístico que mejor se adapta a las características propias del relato a interpretar.

Por otra parte, el libro ilustrado abarca diversidad de líneas temáticas para todo tipo de públicos. La literatura infantil en el ámbito de la ilustración se ha convertido en uno de los recursos más potentes para poder difundir contenidos y valores culturales.

El instituto de Cultura Juan Gil-Albert con la dirección artística de Joan Llobell, impulsan la colección Aladroc de literatura infantil con la que fomentan el gusto por la lectura y el valor de la cultura y lengua valenciana.

---

4. El término lo utiliza el escritor Noel Carrol en su libro *Una filosofía del arte de masas*, donde señala que el clarificacionismo se da cuando “la narración no nos inviste de nuevas emociones ni nos las enseña; ejercita las emociones que ya poseemos —puesto que— [...] al movilizar lo que ya sabemos y lo que ya podemos sentir, la obra narrativa puede convertirse en una ocasión para profundizar en nuestra comprensión lo que ya sabemos [...] —lo cual no implica que— [...] adquiramos un nuevo conocimiento proposicional de las obras de arte, sino que estas pueden profundizar nuestra comprensión [...]”. Aunque Carrol utiliza el término para referirse a la comprensión moral, este funciona de manera similar para definir el tipo de comprensión que permite la forma de relación de la ilustración con el texto, cuando esta forma es interpretativa.

El texto que ilustramos de Vicent Vidal relata un cuento sobre una leyenda valenciana del pueblo de Mutxamel. La temática del relato gira en torno a la fuerza de la naturaleza y la intervención de lo mágico y lo divino en las sociedades tradicionales.

El poder que ejerce la naturaleza sobre la humanidad cobra importante protagonismo en el relato. El pueblo de Mutxamel se expone ante un fenómeno natural en el que el ser humano es incapaz de intervenir.

Las leyendas son un género que recoge el gusto romántico por el misterio. Otro aspecto que hay que considerar dentro del pensamiento romántico es la manera con la que se concibe a la naturaleza, como algo indomable, inalcanzable y temible. Y es así como la sociedad tradicional del pueblo valenciano se siente en este relato: débiles ante el acontecimiento natural. Lo sublime en el Romanticismo muestra al hombre su pequeñez e insignificancia frente a la naturaleza.

En este relato surge la angustia del hombre frente a la naturaleza<sup>5</sup>; el paisaje y sus elementos se emplean de forma simbólica. El ser humano recurrirá al mundo de lo sagrado para buscar refugio y amparo ante los fenómenos naturales.

El relato de Vicent Vidal contiene un trasfondo sobre distintos aspectos culturales y artísticos que requieren un previo estudio para poder plantear el proyecto. El cuento se sitúa en varios entornos de la comarca valenciana que se tendrán en cuenta a la hora de representarlos en las ilustraciones como motivos icónicos reales.

Es aquí donde encuentra justificación nuestro estudio; se tienen en cuenta una serie de aspectos propios del libro álbum, que se aplicarán para el diseño del apartado gráfico del cuento para la nueva publicación de la colección Aladroc.

---

5. KANT, I. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, 1764. Cita donde el autor expresa su pensamiento sobre lo sublime. *'Este delicado sentimiento que ahora vamos a considerar es principalmente de dos clases: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La emoción en ambos es agradable, pero de muy diferente modo. La vista de una montaña cuyas nevadas cimas se alzan sobre las nubes, la descripción de una tempestad furiosa o la pintura del infierno por Milton, producen agrado, pero unido a terror; en cambio, la contemplación de campiñas floridas, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos de rebaños pastando; la descripción del Elíseo o la pintura del cinturón del Venus en Homero, proporcionan también una sensación agradable, pero alegre y sonriente. Para que aquella impresión ocurra en nosotros con fuerza apropiada, debemos tener un sentimiento de lo sublime; para disfrutar bien la segunda, es preciso el sentimiento de lo bello... Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta'*.

#### 4. PROCESOS DE PRODUCCIÓN

*'Poco a poco he descubierto el secreto de mi arte. Se trata de la meditación sobre la naturaleza, en la expresión de un sueño que siempre está inspirado en la realidad'.<sup>6</sup>*

Una vez asimilados los requisitos y aspectos que hay que tener en cuenta para el desarrollo de la parte gráfica de un libro ilustrado, se inicia una previa experimentación a nivel técnico para estudiar diferentes estilos y aproximarnos a lo que buscamos para el desarrollo del proyecto. Esta parte del trabajo no se incluye en la memoria por falta de espacio.

Se realiza por otra parte un esquema orientativo para la composición de las ilustraciones de cada página con el texto correspondiente. La interpretación de este relato debe atender una estética con la que mejor se recree el sentido de la leyenda situándolo en un escenario real como es el pueblo de Mutxamel.

El desarrollo de las ilustraciones se ejecuta mediante la combinación de técnicas como la del collage y la acuarela. La cohesión de ambas destrezas artísticas y la postedición digital genera un amplio abanico de posibilidades gráfico plásticas que desembocan en un resultado visual sugerente. La interpretación del relato se plasmará de una manera poética y personal.



Fig.6: Muestras de papel que hemos realizado a mano que intervendrán en el collage de los dibujos.

---

6. Matisse, J. (2010) *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Editorial Iberica, Madrid.

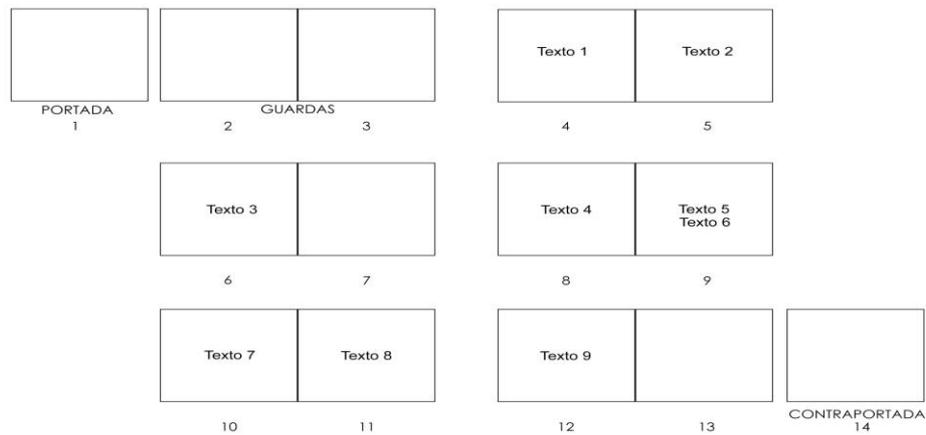


Fig 7: Esquema orientativo para la composición de las ilustraciones en cada página.



Fig.8: Muestra de la gama cromática, trazo y textura de los materiales utilizados que conforman la base de las ilustraciones.

Las composiciones a partir de diferentes papeles permiten configurar la estructura de la ilustración. Con la intervención del color y las tonalidades que se aplican se crea una atmósfera visual que se aprovecha para potenciar los escenarios naturales presentes durante todo el cuento, además de dinamizar la imagen.



Fig.9: Breve muestra del proceso de desarrollo sobre papel de una de las ilustraciones del cuento, intervenido con distintos tipos de papel texturizado y acuarela.

La ilustración debe ser interpretada de un modo sencillo, que incite a la imaginación a partir del reconocimiento e identificación de lo que se muestre.

Se utilizará mayoritariamente el formato de ilustraciones a doble página, debido a la importancia que se concede a los escenarios abiertos o al paisaje en el que se desarrollan las acciones. Las ilustraciones se trabajarán individualmente y se concluirá con una composición digital a doble página con los dibujos correspondientes. Se concede más importancia a la parte visual que a la escrita, ya que el texto ocupa poco espacio.

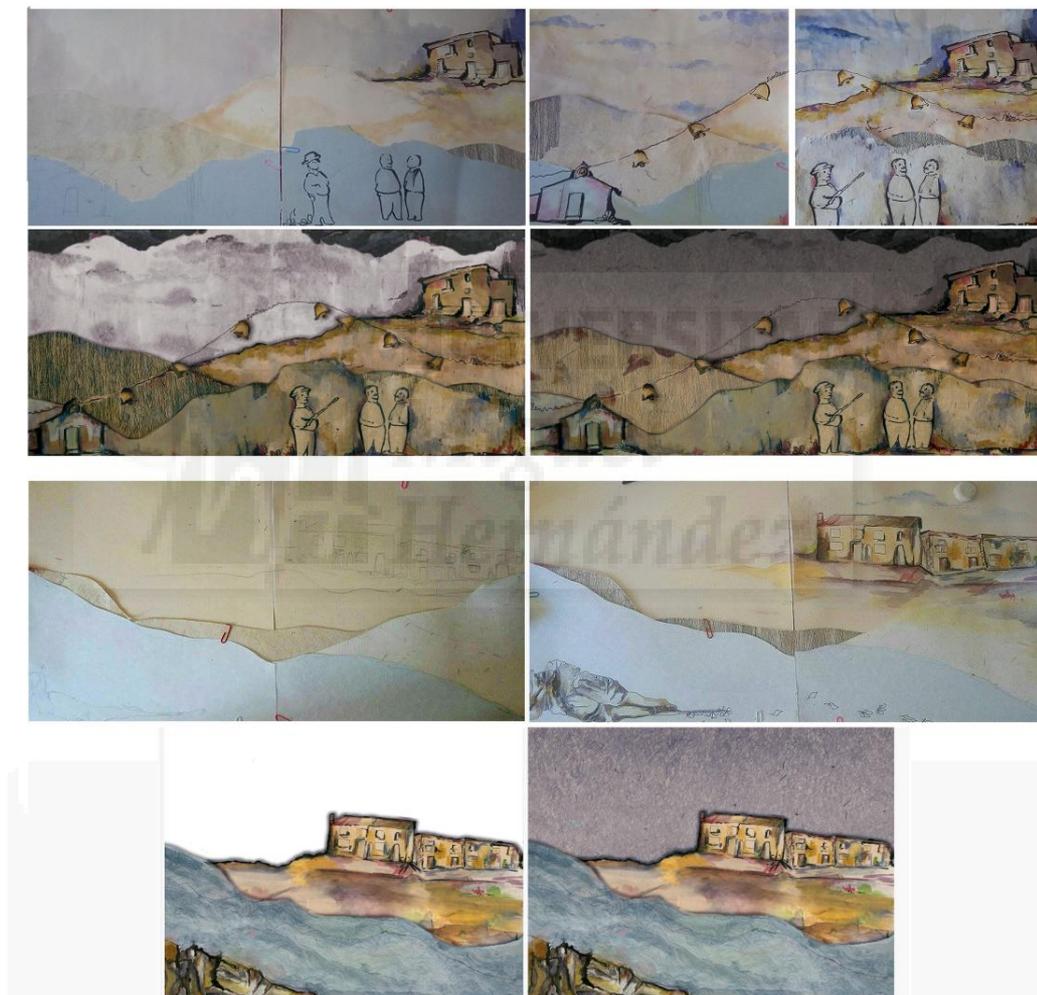


Fig.10: Breve muestra de dos desarrollos sobre papel y edición con Photoshop, a doble página y media página.  
Por orden: 1. Collage a doble página sobre papel intervenido con acuarela. Edición y tratamiento digital de la misma.  
2. Collage a doble página sobre papel intervenido con acuarela. Edición y tratamiento digital de la misma que acaba siendo una ilustración a mitad de página.

## 5. RESULTADOS

El resultado de este proyecto tiene como fruto una serie de ilustraciones que corresponden a la representación gráfica del texto de Vicent Vidal que nos proporciona la Col·lecció Aladroc.

A nivel estético hemos realizado imágenes con la fuerza visual que deseábamos mediante la técnica del collage, proporcionando una aproximación poética y sello personal a la interpretación del relato. La postedición del dibujo mediante técnicas digitales nos ha permitido potenciar el resultado de las ilustraciones, jugando con las variaciones del color, los contrastes y las composiciones.

A nivel literario hemos obtenido una colección de imágenes que, acompañadas del texto correspondiente favorecen que el espectador, en este caso dirigido a la infancia, se sumerja en la narración y alcance una mayor comprensión. La atmósfera del proyecto refleja la esencia de la cultura de las sociedades tradicionales y la fuerza de la naturaleza.

Así pues, el proyecto recoge siete ilustraciones: portada, tres dibujos a doble página, dos composiciones a doble página que componen dos medias ilustraciones en cada una de éstas, y una contraportada.

Aunque el proyecto está prácticamente concluido, no se descarta su posible evolución de cara a su publicación.

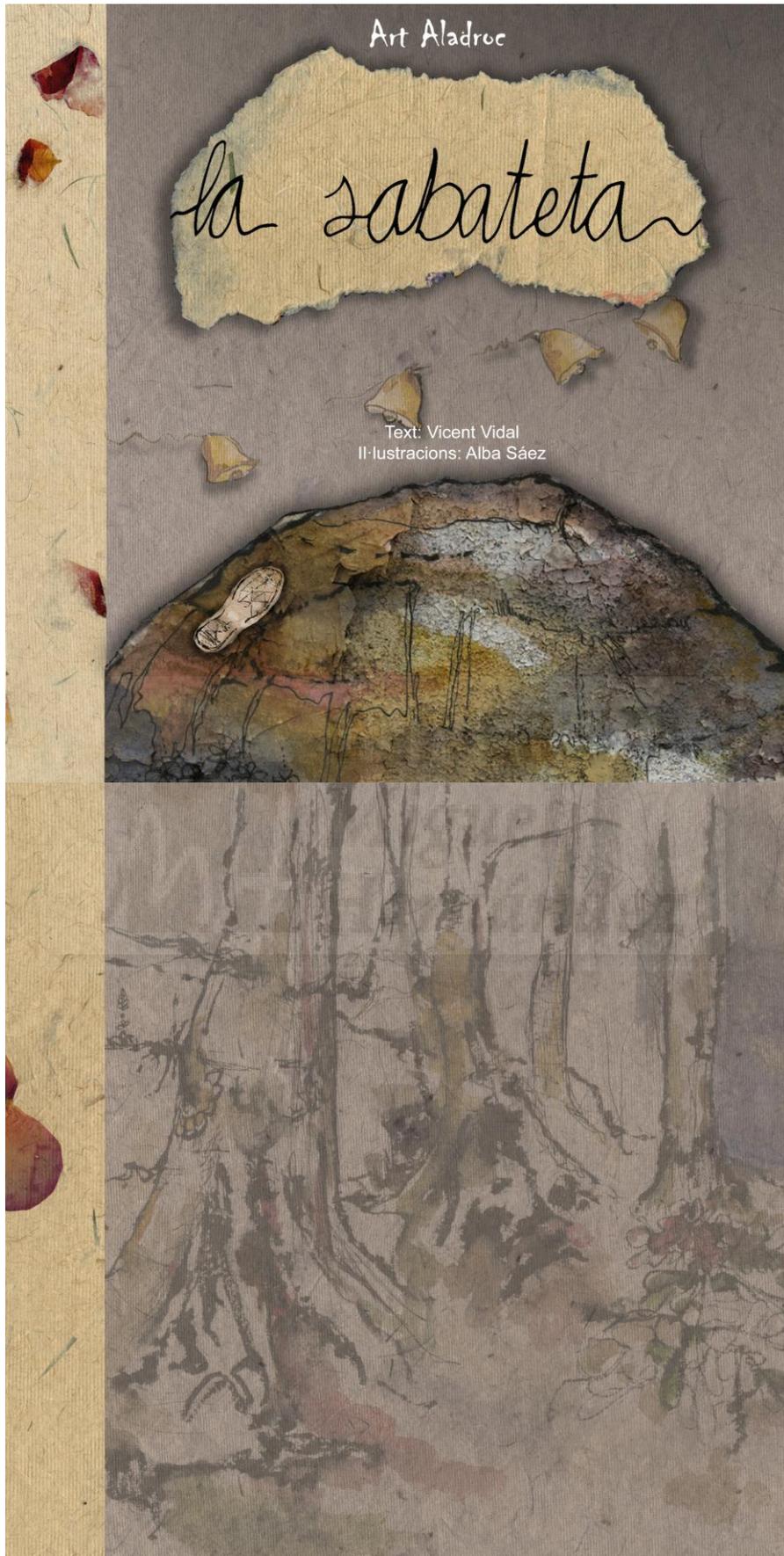


Fig.11: Portada y Contraportada. Collage sobre papel, postedición digital. 22 x 22cm

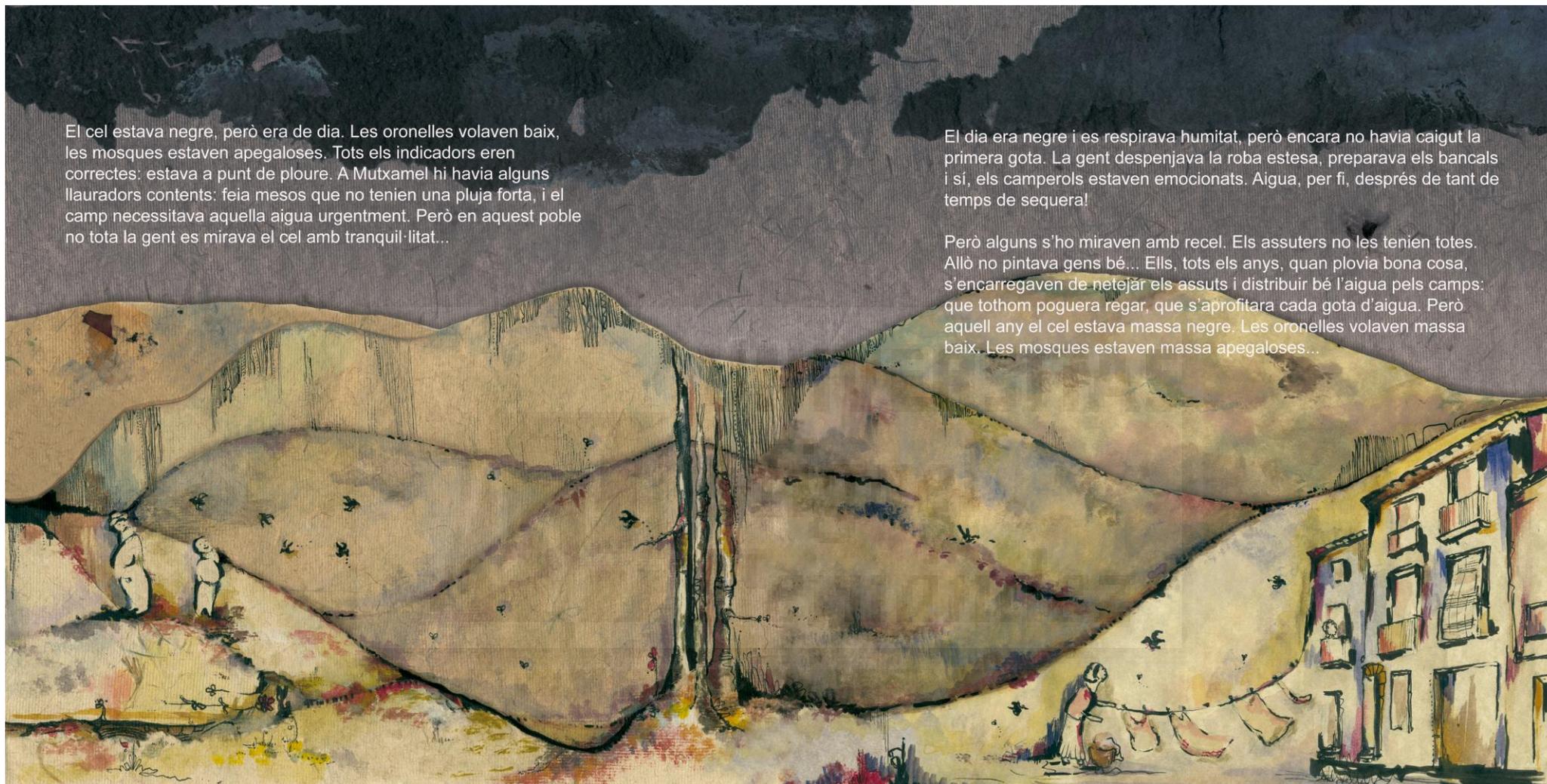


Fig.12: Composición a doble página de dos ilustraciones. Collage sobre papel, edición digital. 22 x 44 cm

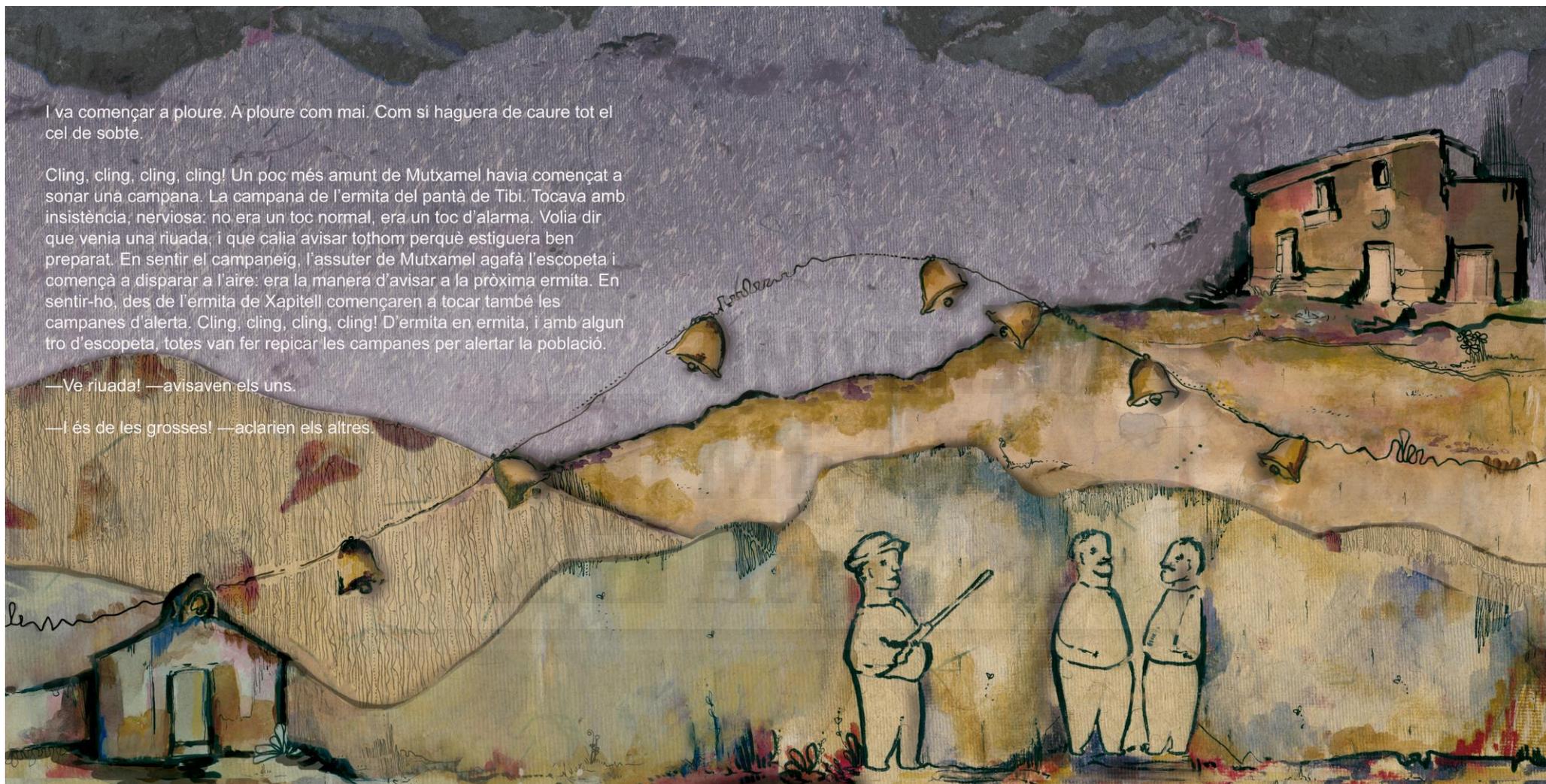


Fig.13: Composición a doble página de dos ilustraciones. Collage sobre papel, edición digital. 22 x 44 cm

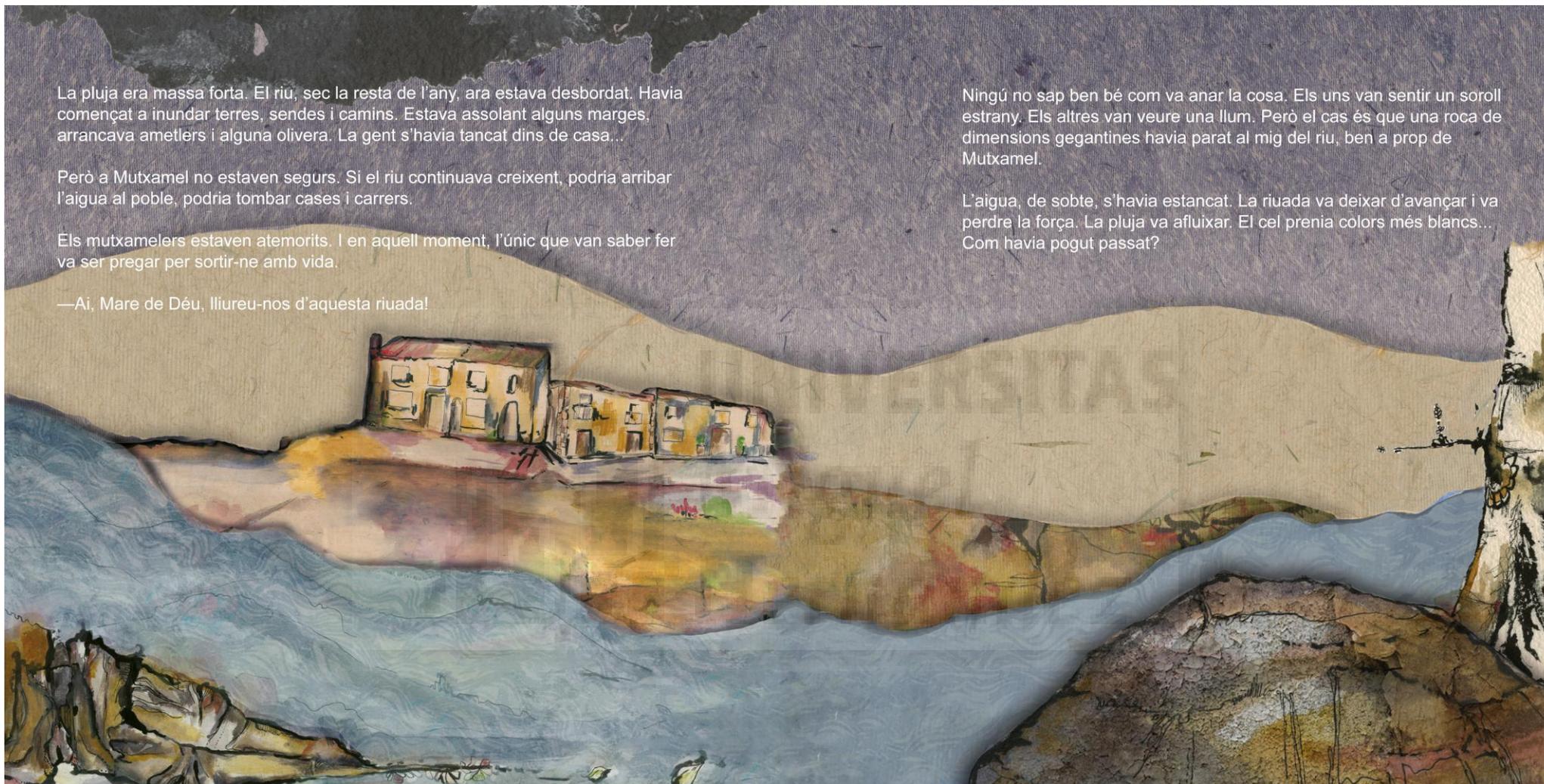


Fig.14: Composición a doble página a partir de tres ilustraciones. Collage sobre papel, edición digital. 22 x 44 cm

Quan va deixar de ploure, la gent de Mutxamel, encuriósida, va anar a veure què havia passat. Com havia arribat a parar allà aquella roca? La van mirar i remirar per tots els costats i no trobaven la resposta. Però, finalment...

—Mireu! Mireu! —va dir algú, assenyalant un clotet en la roca. La forma del petit clot era claríssima: era com d'una sabateta. Era com si, d'un colp de peu, la rocassa haguera rodolat fins allà. Però com era possible, si la roca era tan gran i el clot tan xicotet?

Alguns van dir que la roca es va despenyar. Uns altres van dir que va caure. Però encara hi ha uns altres que van dir que allò va ser cosa d'una sabateta: la sabateta de la Mare de Déu.

El poble n'havia demanat l'ajut durant la riuada, i diuen que ella va respondre enviant aquella roca.



Fig.15: Composición a doble página de dos ilustraciones. Collage sobre papel, edición digital. 22 x 44 cm

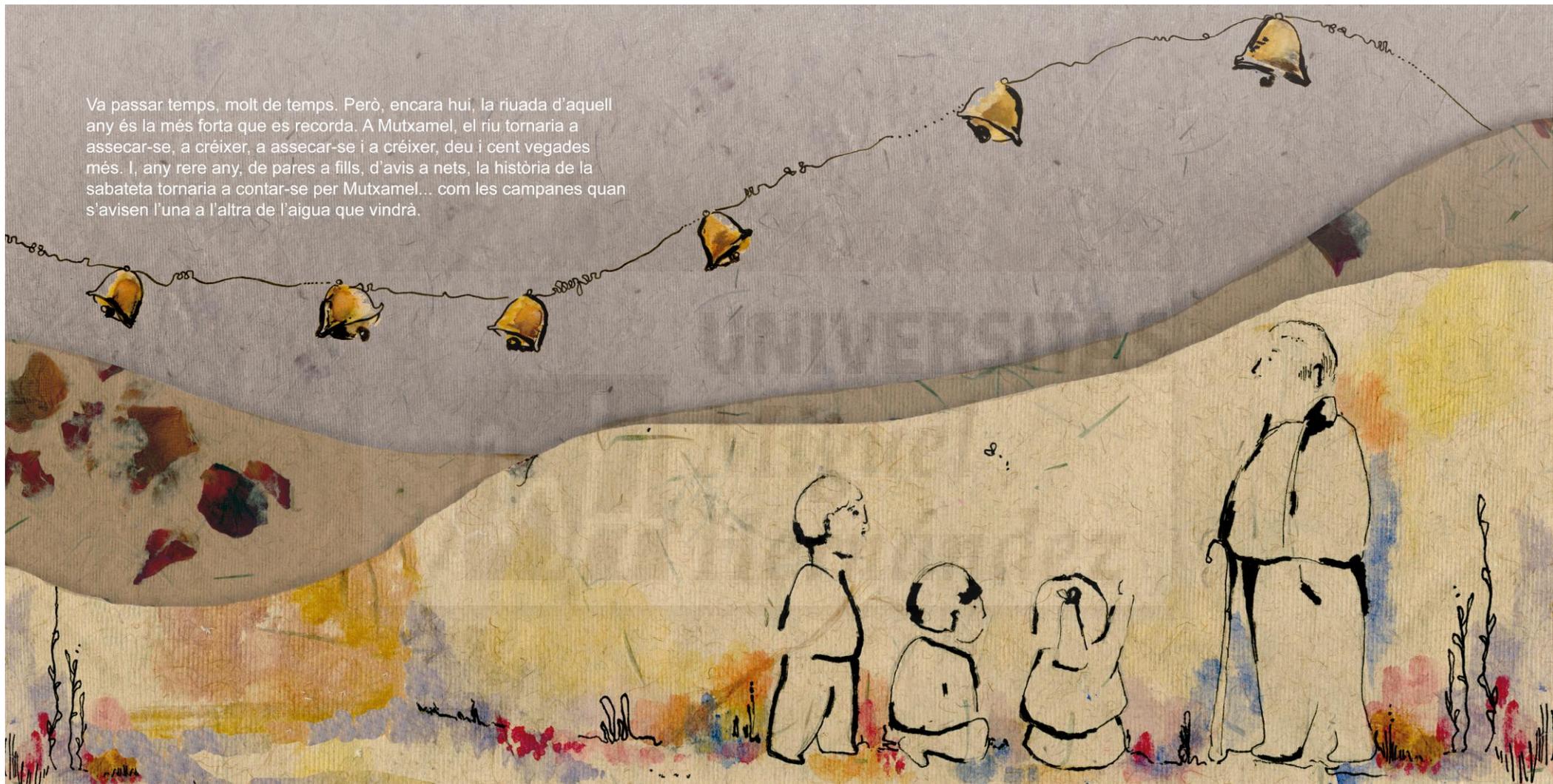


Fig.16: Composición a doble página de dos ilustraciones. Collage sobre papel, edición digital. 22 x 44 cm

## 6. BIBLIOGRAFIA

### 6.1 LIBROS

- GARCIA, A. (1990) *Hacia el paisaje, texto del catálogo de la exposición Towards landscape – Hacia el paisaje*, C.A.A.M. Canarias.
- ROSERO, J. (2008) *La ilustración semblante: reflexiones sobre el oficio de ilustrar*, texto publicado en la revista puntos. Edición no. 11, Facultad de artes, Universidad Javeriana.
- ROSERO, J. (2011) *Del destierro al desierto. Tránsito de los políglotas de la imagen*, texto publicado en el libro de memorias del congreso internacional de ilustración. Bogotá.
- ZAMBRANO, M.(1993) *El hombre y lo divino*. Fondo de cultura Económica, Madrid.
- AUMONT, J.(1992) *La imagen*. Editorial Paidos, Barcelona.
- CARROLL, N.(2002). *Una filosofía del arte de masas*. Editorial Antonio Machado Libros, Madrid.
- MILLIDGE, S. (2010) *Diseño de comic y novela gráfica. Guía esencial*. Parramón, Barcelona.
- ANDERSON, E. (19929. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel, Madrid.
- MARTÍNEZ, J.( 2004). *La ilustración como categoría: una teoría unificada sobre arte y conocimiento*, Ediciones Trea, Madrid.
- MATISSE, J.(2010) *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Editorial Iberica, Madrid.

### 6.1 FUENTES ELECTRÓNICAS

- MARTÍNEZ, L. (2007). *El paisaje: el Romanticismo como búsqueda de lo sobrenatural, de lo trascendental, de la divinidad en la naturaleza*. Valencia. [en línea]. URL: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/12541/TESINA%20FINAL%20DE%20M%C3%81STER%202007.pdf?sequence=1>
- SHELLEY, M. (2004). *Frankenstein o El moderno Prometeo*. Colección Novelas, Libros en Red. [en línea] URL:<http://www.hacienda.go.cr/centro/datos/Libro/Frankenstein%20o%20el%20moderno%20Prometeo-libro.pdf>
- CANTERLA, C. (2010) *Naturaleza y símbolo en la estética romántica*. Universidad de Cádiz. [en línea]. URL: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/viewFile/384/346>
- KANT, I. *Lo bello y lo sublime*. (2008) Universidad de Granada. [en línea] URL: [http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant\\_sublime.pdf](http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf)

