

tf g

memoria

bellas artes

2015-2016

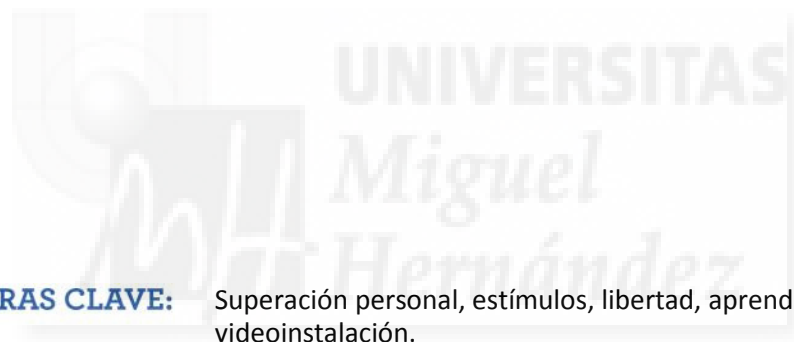


MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Viajar a la velocidad de las mariposas.

ESTUDIANTE: Pomares Cascales, Ana Marta

DIRECTOR/A: Marín Sánchez, Eduardo Jesús



PALABRAS CLAVE: Superación personal, estímulos, libertad, aprendizaje, videoinstalación.

RESUMEN: Viajar es uno de los placeres que ofrece la vida y hacerlo a la velocidad de las mariposas lo convierte en una experiencia indescriptible. La bicicleta nos permite observar todo a nuestro paso, escuchar y oler los caminos recorridos. Las sensaciones captadas en esos viajes se han convertido en el material creativo de esta Videoinstalación que pretende agradecer al mundo todo lo que nos ofrece, pedalada tras pedalada.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

05 - 05

2. Referentes

06 - 08

3. Justificación de la propuesta

09 - 09

4. Proceso de Producción

10 - 11

5. Resultados

12 - 20

6. Bibliografía

21 - 21



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1 Propuesta

Este proyecto muestra una perspectiva diferente de recorrer el mundo, despacio a golpe de pedal y de una forma amable y sincera con el medio ambiente.

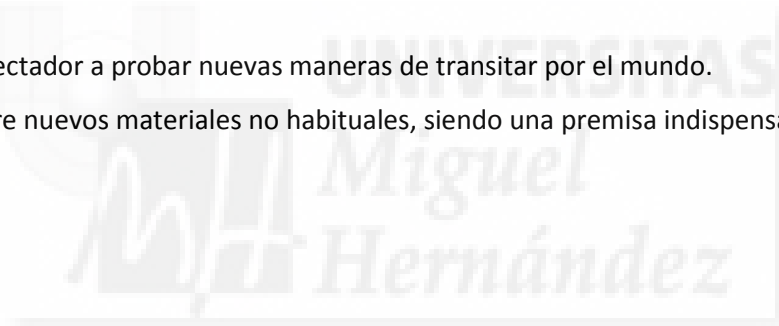
Los ojos de las mariposas están formados de millares de pequeños ojos compuestos. Cada uno de ellos puede mirar en una dirección distinta y percibir el menor movimiento. Una visión similar proporciona viajar en bicicleta. Este medio de transporte permite al viajero ser como las mariposas percibiendo todo tipo de sensaciones.

Las alas de las mariposas al volar dibujan un ocho, símbolo del infinito, aquello que ni tiene ni puede tener término o fin. Esa es la sensación que transmite un viaje en bicicleta: a pesar de su dureza, deseas que no termine jamás.

Percepciones, sentimientos, emociones, anhelos plasmados en una Video-Instalación que pretende compartir con el espectador esa experiencia multisensorial.

1.2 Objetivos

- Incitar al espectador a probar nuevas maneras de transitar por el mundo.
- Ahondar sobre nuevos materiales no habituales, siendo una premisa indispensable reutilizar y reciclar.



2. REFERENTES

2.1 Alvaro Neil

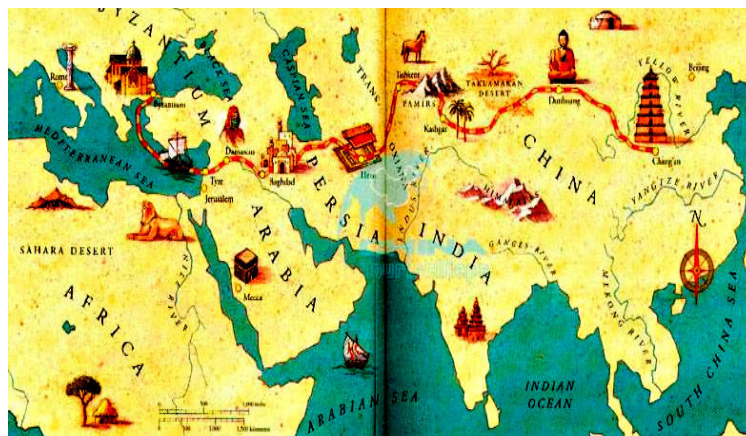
Este personaje es más conocido con el nombre de “Biciclowen”. Es un español que un día, dejó su trabajo como abogado para llevar adelante su sueño: Recorrer el mundo en bicicleta llevando sonrisas a los lugares más humildes.



(Fig. 1.) Álvaro Neil: Kilómetros de sonrisas (2001-2003)

2.2 Marco Polo

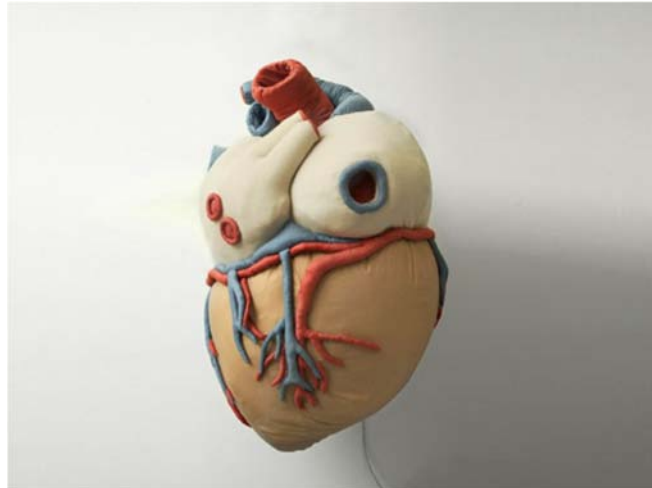
Explorador y mercader veneciano. En el año 1271 Marco Polo contaba con diecisiete años cuando salió de su país en compañía de su padre y su tío y emprendieron el viaje a Extremo Oriente. Este largo recorrido le permitió nutrirse de cientos de experiencias y nuevas vivencias. Sus relatos fueron escritos en el siglo XIII, y es el viaje más apasionante jamás narrado.



(Fig. 2.) Marco Polo: La ruta de la seda (siglo XIII)

2.3 Emilie Faïf

Esta joven artista francesa trabaja con múltiples técnicas de uso poco habitual. Utiliza la tela para crear esculturas de ensueño que abordan el cuerpo como un paisaje, el paisaje como un cuerpo.



(Fig. 3.) Emilie Faïf: Une des oeuvres (2010), tela y guata.

2.4 Magdalena Abakanowicz

Es una escultora que aplica la técnica del tapiz. Crea unas piezas tejidas a partir de materiales encontrados como cuerdas de sisal utilizadas en los puertos, las cuales deshace en hilos y tiñe en distintos colores. Son piezas circulares de gran tamaño, a menudo con cortes o pliegues en el centro simulando vaginas.



(Fig. 4.) Magdalena Abakanowicz: Abakan Red (1969), sisal y metal

2.5 Mitchell Kanashkevich

Es un viajero, un alma con una curiosidad incansable que lo ha llevado a ser uno de los grandes fotógrafos de viajes del mundo. Su trabajo se centra en retratar el elemento humano. En concreto, busca capturar culturas antiguas en desaparición. Esta búsqueda le ha llevado al encuentro de los pastores nómadas en India, la vida en los pueblos más tradicionales en Europa del Este, los mineros que trabajan en las minas de sulfuro de Indonesia, las tribus de Etiopía etc. Su pasión principal radica en la captura de culturas antiguas y la condición humana en condiciones difíciles.



(Fig. 5.) Mitchell Kanashkevich: Ethiopia's, fotografía

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Del 2008 al 2009 realizamos un sueño que nos cambió la vida. Viajamos en bicicleta desde Guatemala hasta Ushuaia.

Esta aventura nos proporcionó lo más importante que debe tener toda persona, confianza en uno mismo. Un aprendizaje de un valor incalculable como la superación personal, la autoestima, el valor, la constancia, la enseñanza de que con esfuerzo y tenacidad todo se puede lograr.

Por este motivo, este año se lo dedicamos a esta gran experiencia que dio forma a la propuesta artística interdisciplinar *“Viajar a la velocidad de las mariposas”*.

Un concepto que pone en valor una sencilla forma de transitar por el mundo enriquecedor para el viajero y saludable para el medio ambiente. También sintiéndonos en deuda con nuestro planeta por todo lo que nos ofrece, realizo todos mis trabajos con materiales reciclados dando una segunda vida a lo desechado.

Y como dice Biciclown, *“Las únicas fronteras de este mundo son las que crea el miedo, la resignación, el confort y nuestra mente.”*



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Consta de una video instalación en la que una pieza redonda de tela de un metro y medio de diámetro (Fig. 1.) recogerá por los dos lados la misma proyección. En dicha pieza de tela, habrá imágenes cosidas en hilo rojo. La posible visualización y proyección por las dos caras del tejido está relacionado con los ojos de las mariposas. Las múltiples imágenes representadas recuerdan a la visión de estos insectos con sus millares de pequeños ojos compuestos.

El video (Fig. 2.) recoge las sombras de un tándem en movimiento con múltiples texturas que proporcionan diferentes recorridos.

La instalación estará compuesta por:

Piezas de bronce (Fig. 3.), un tándem y seis mariposas pequeñas.

También hemos realizado instantes vividos en diferentes soportes con llantas de bicicleta como bastidor (Fig. 4.).

En todo viaje que se precie existe un libro donde plasmar lo vivido (Fig. 5.).



(Fig. 1.) Producción de la pieza de tela Denim



(Fig.2.) Video



(Fig. 3.) Pieza en bronce



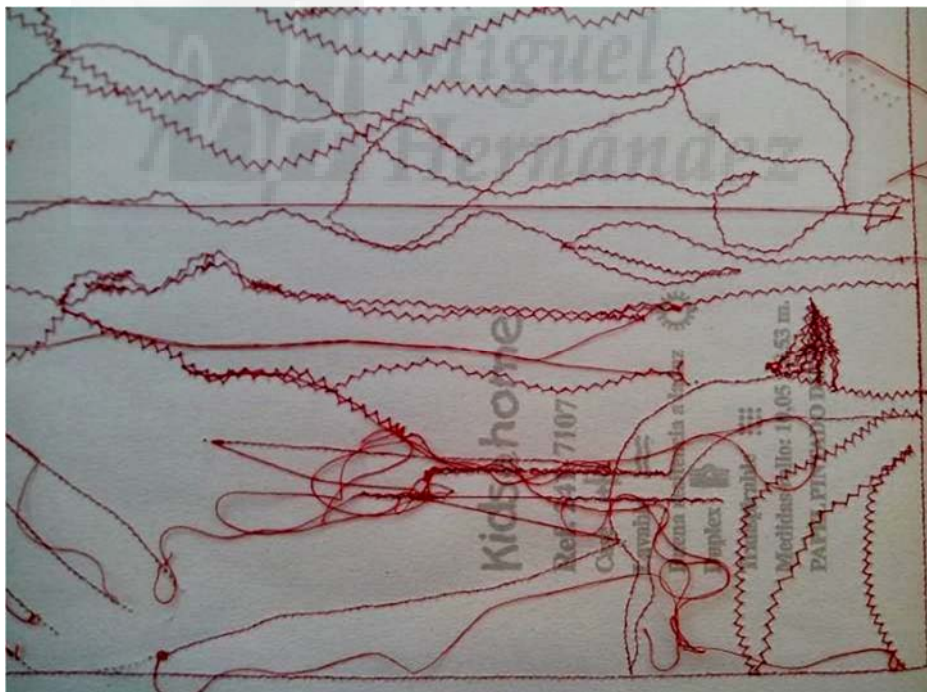
(Fig. 4.) Pieza de tela con llantas de bicicleta



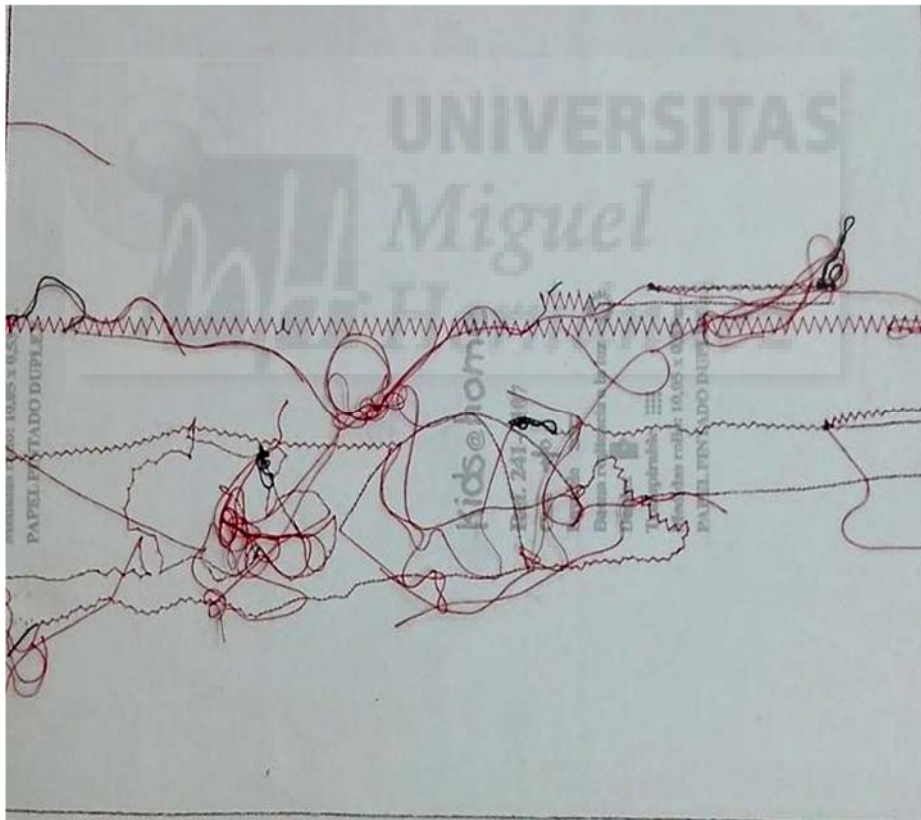
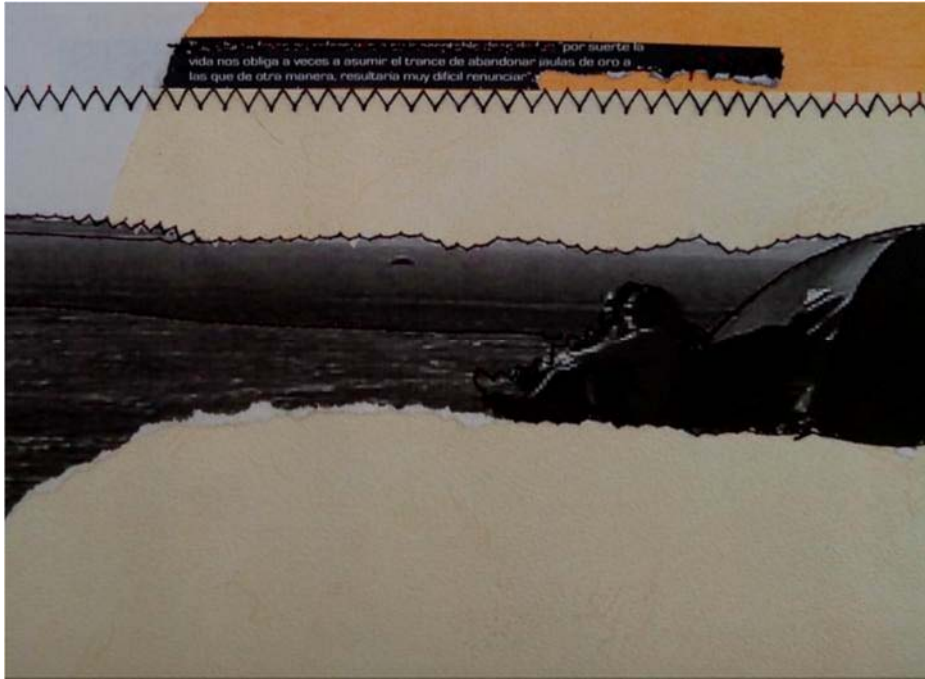
(Fig.5.) Encuadernación del libro

5 RESULTADOS

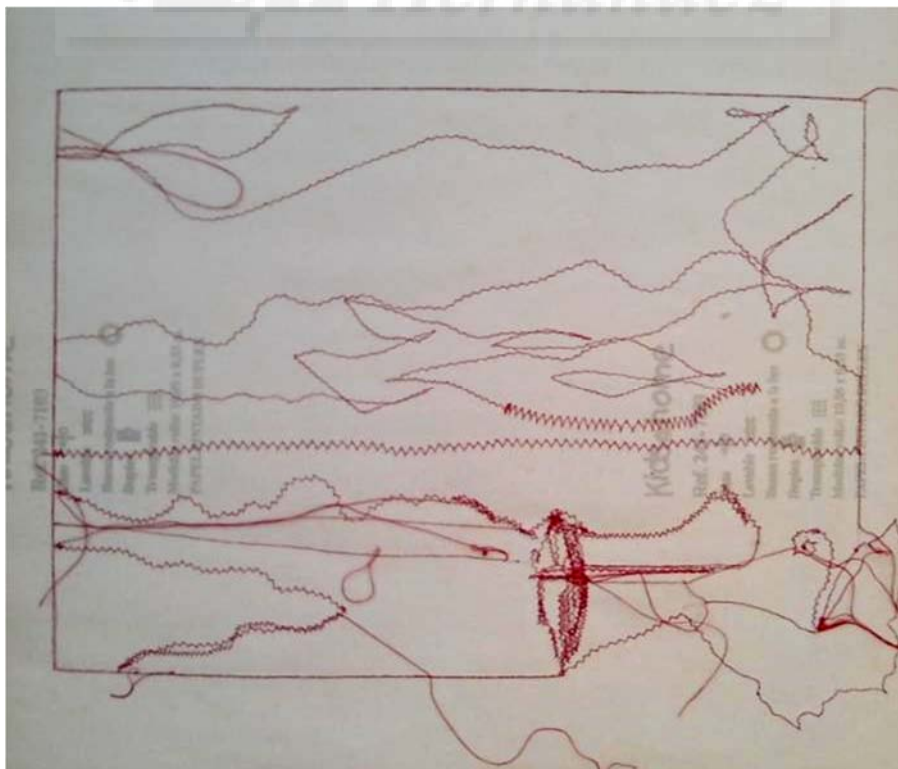
Todas y cada una de las piezas realizadas para el proyecto se unen en una instalación siendo el vídeo el componente central.



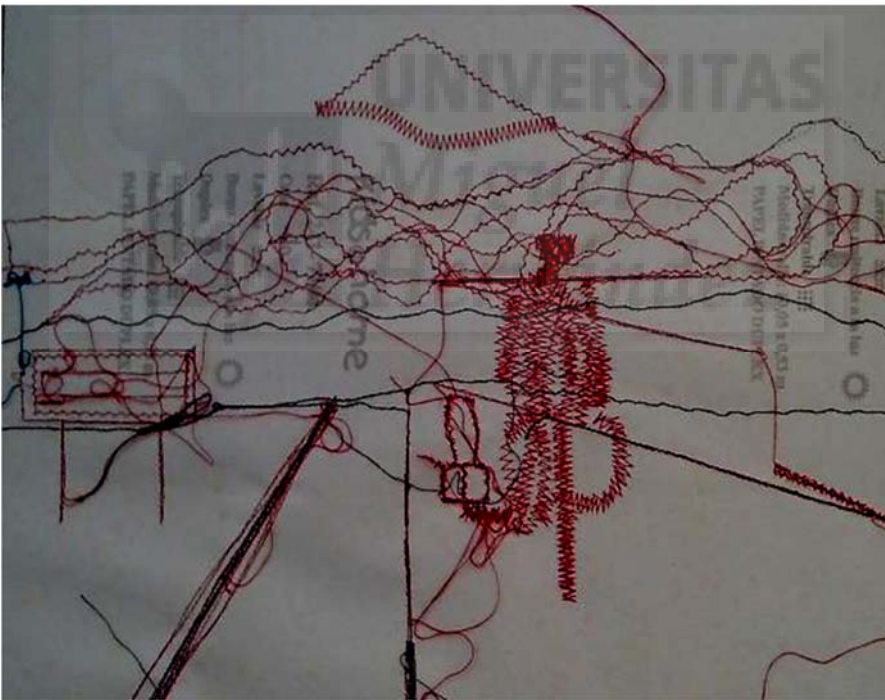
Ana Pomares: Arena (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.



Ana Pomares: Salar (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.

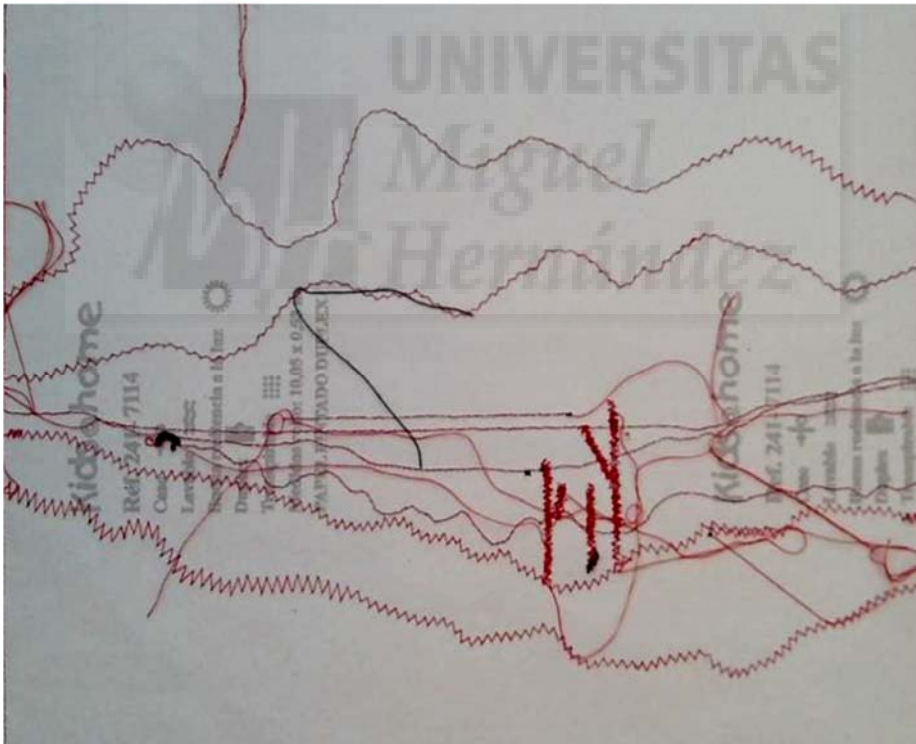
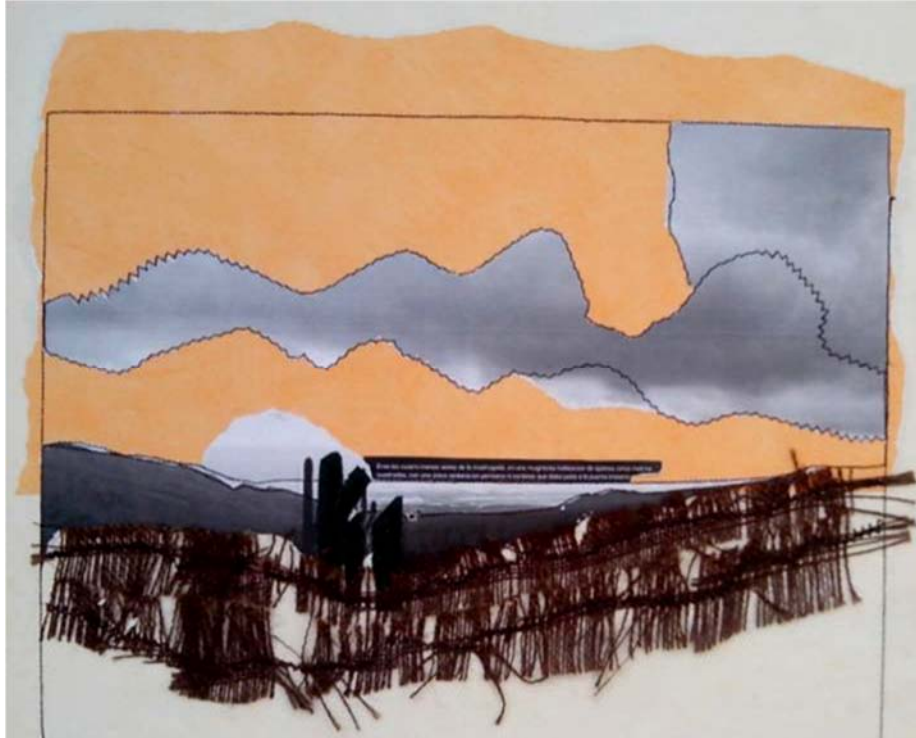


Ana Pomares: Efecto mariposa (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.



"No podré abandonar esta historia... revela una profundidad de emociones y una inmensidad de sentimientos pocas veces vista"

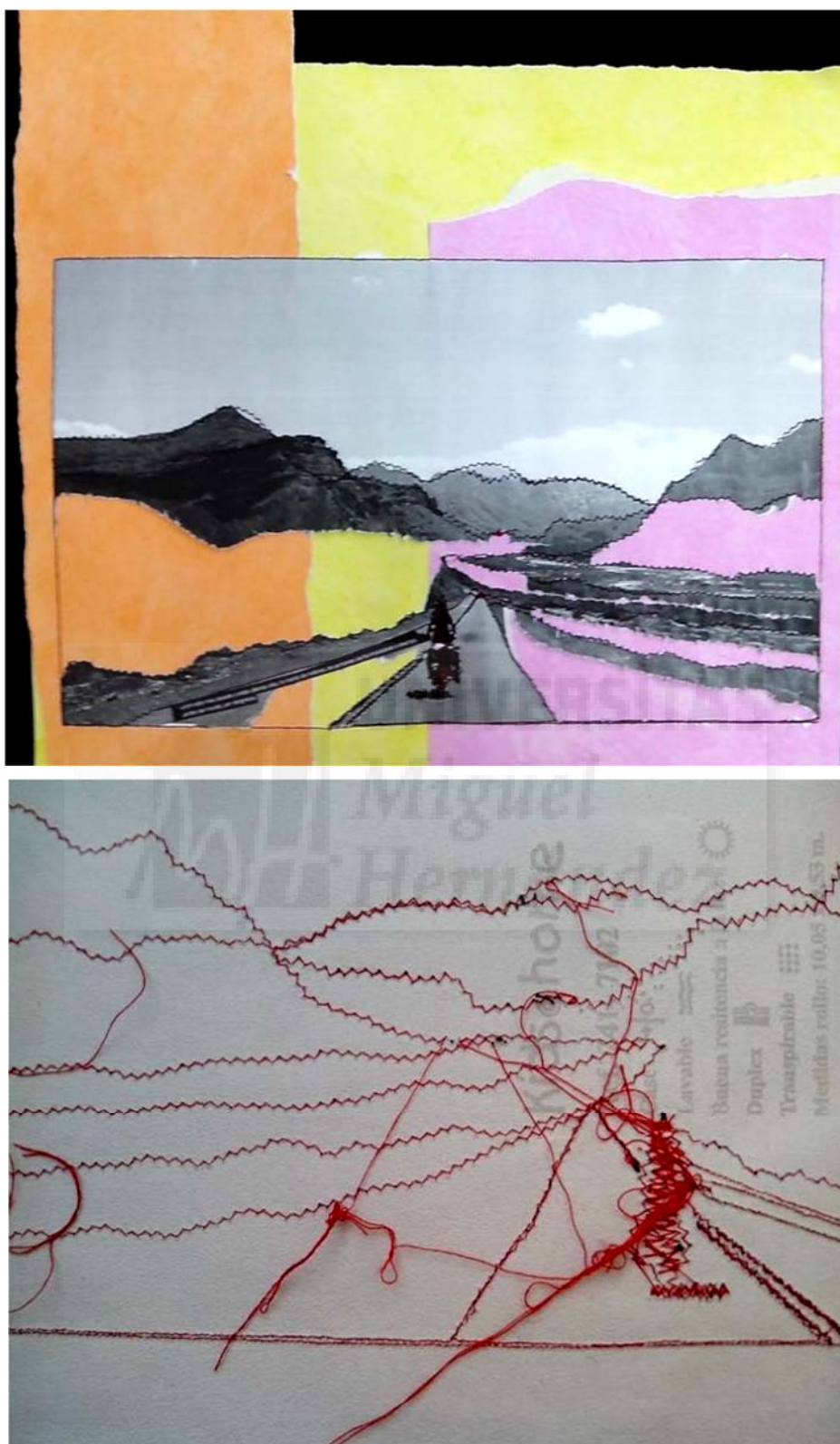
Ana Pomares: Hacia la montaña(2016), collage,
0'45 x 0'50 cm.



Ana Pomares: Cactus (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.



Ana Pomares: Destino, el sol (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.



Ana Pomares: La vida en tres colores, (2016), collage, 0'45 x 0'50 cm.



Ana Pomares: Sin título, (2016), técnica mixta, 26 x 2'54 cm.



Ana Pomares: Viajando con mariposas, (2016), técnica mixta, 26 x 2'54 cm.



Ana Pomares: Viajando a la velocidad de las mariposas, (2016), video digital, 2', 30".

Vimeo.com/170395043

Enlaces relacionados al proyecto

www.pardenomadas.com

<https://www.facebook.com/pardenomadas>

<https://twitter.com/pardenomadas>

<https://www.youtube.com/user/pardenomadas>

<https://www.vimeo.com/pardenomadas>

<https://www.instagram.com/pardenomadas>

6 BIBLIOGRAFÍA

Rustichello; Marco Polo (1300). *La ruta de la seda, el arte de viajar*. Barcelona: Ed. Art Blume.

Neil, Álvaro (2016). *Una declaración de intuiciones*. Ed. Autor.

Neil, Álvaro (2003). *Kilómetros de sonrisas*. Ed. Autor.

Fernandez Tolosa, Sergio (2009). *7 Desiertos con un par de ruedas*. España: Editorial Saga.

Enlaces consultados

<http://munduanbarrena.blogspot.com.es/>

<http://cyclotherapy.blogspot.com.es/p/otros-viajeros.html>

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/05/30/574bf6b3e5fdeae03a8b45f3.html>

<http://lavozdelmuro.net/37-dibujos-de-critica-social-de-uno-de-los-mejores-artistas-de-pintura-satirica/#>

<http://www.descubrirelarte.es/>

<http://ddd.uab.cat/?ln=ca>

<http://www.eumed.net/rev/cccss/20/gmrn.html>

<http://www.arteespana.com/pinturarealista.htm>

<http://www.recreoviral.com/fotografia/bansky-mejores-obras-urbanas/>

<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-vida-y-obra.php>

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/17/actualidad/1458236857_864369.html

http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/louise-bourgeois_2.html

<http://culturacolectiva.com/eva-hesse-lo-artesanal-visceral/>

<http://videosdeautor.tv/index.php/manos-a-la-obra/videoinstalaciones>

<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/259-ai-weiwei-biografia-obras-y-exposiciones>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/polo.htm>

<http://www.enfocarte.com/7.32/rist/prist.html>

<http://nuevayorkdigital.com/esculturas-de-manolo-valdes-en-estambul/>

<http://ladoyedecoracion.blogspot.com.es/2011/08/mariposas-en-la-pared.html>

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/pteruel22.htm>

<http://www.mundo-geo.es/naturaleza/animales/una-plaga-amenaza-a-la-mariposa-monarca>

<http://www.mariposas.wiki/depredadores-de-las-mariposas>

http://spcolostrum.blogspot.com.es/2015_05_01_archive.html

<http://www.nationalgeographic.es/animales/insectos/mariposa-monarca>

<http://outsidermag.blogspot.com.es/2012/10/las-mariposas-azules-de-tasha-lewis.html>