

tf g

memoria

bellas artes



MENCIÓN: _____

TÍTULO: _____

ESTUDIANTE: _____

DIRECTOR/A: _____



PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: _____



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

PROPUESTA Y OBJETIVOS

Este proyecto presenta una serie de palabras dentro del campo semántico de la palabra sexo, escritas por diferentes personas, en las calles de Lisboa, Benidorm y México.

Este proyecto tiene dos partes documentales, la primera, es la palabra que escribe la persona con un material que le proporciona la artista, un folio en blanco y un rotulador negro, el segundo es la fotografía de la persona mostrando su palabra.

Posteriormente, se han hecho grupos de palabras que comparten ciertas características y se ha editado digitalmente, manteniendo la misma posición y tamaño dentro del formato.

Los objetivos a cumplir en este proyecto son:

- Acercar la obra al espectador.
- Investigar nuevas técnicas de elaboración y presentación de un trabajo.
- Establecer un diálogo entre lo público y lo privado.
- Presentar una visión sobre la sexualidad a partir de la voz del espectador.
- Hacer partícipe a la sociedad en la producción del proyecto.

REFERENTES

GILLIAN WEARING

La obra de Wearing versa sobre la condición humana y se extrapola a la idea de colectividad, a esa sociedad nuestra constituida por un todo compuesto de infinitas piezas. La artista quiere descubrir de qué pasta estamos hechos. En la exposición pueden verse piezas como "Signs that say what you want to say and not Signs that say what someone else wants you to say", de 1992, en la que la artista paraba a la gente por la calle pidiendo que escribieran algo en un papel. En muchas ocasiones los mensajes escritos mostraban testimonios sobrecogedores relacionados con las más profundas intimidades como el joven hombre de negocios que afirmaba: Estoy desesperado!!.



"Si alguna vez haces algo demasiado literal, deberías olvidarte.

Lo pierde todo.

Pierde el misterio, que probablemente es el factor más atrayente..."

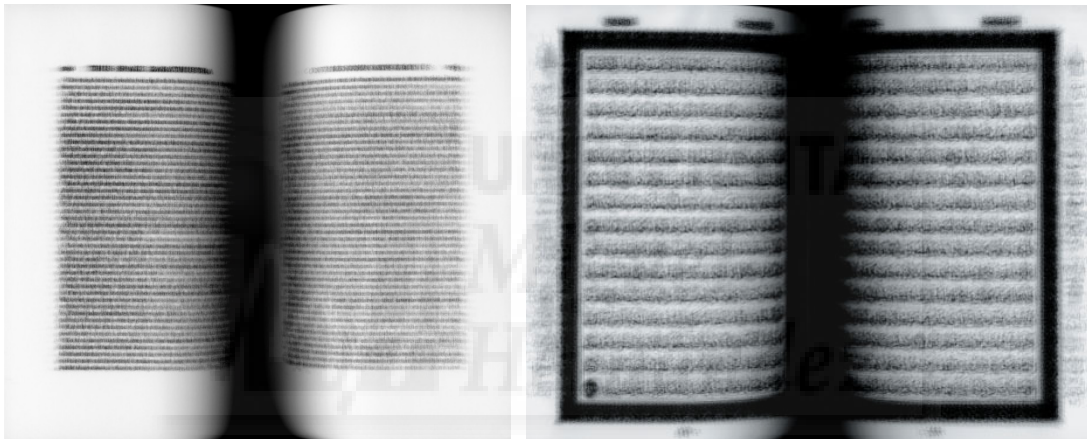
Gillian Wearing

IDRIS KHAN

Idris Khan es un artista inglés (nacido en 1978 en Birmingham, Reino Unido, vive y trabaja en Londres) cuyo trabajo une fotografía digital con textos, notas musicales, postales antiguas o depósitos de gas superpuestos.

Muchas de las imágenes que le dieron fama internacional hace cuatro o cinco años eran superposiciones abstractas y poéticas. Sus trabajos actuales siguen enraizados en el imaginario de la fotografía pero su interés se va desplazando hacia lo tridimensional y lo formalista.

Khan critica la sobre información y lo representa con sus obras de fotografías superpuestas, acumulando todo el material escogido en uno hasta el punto que paradójicamente es ilegible tanta información.



JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En biología, el sexo es el conjunto de las peculiaridades que caracterizan los individuos de una especie dividiéndolos en masculinos y femeninos, y hacen posible una reproducción que se caracteriza por una diversificación genética.¹ Una relación sexual es el conjunto de comportamientos que realizan al menos dos personas con el objetivo de dar o recibir placer sexual.² Por otra parte, la sexualidad es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológico-afectivas que caracterizan el sexo de cada individuo.

A estos tres conceptos, podemos asociar otros como, prácticas sexuales, erotismo, libertad sexual, privacidad sexual, excitación, reproducción, cultura, instinto, fidelidad, ideología de género, identidad sexual, juego sexual, sexología, sexuación, orientación sexual, masculinidad, feminidad, transgénero, teoría Queer, pareja, trío, orgía, trabajo sexual, gay, heterosexual, homosexual, bisexual, matrimonio, noviazgo, poliamor, sexo ocasional, intercambio de pareja, violación, abuso sexual, pederastia, violación, necrofilia, zoofilia, y un largo etc.

En este proyecto vamos a poder leer las palabras en relación a estos conceptos por parte de un número de personas en las calles de Lisboa, Benidorm y Ciudad de México.

La idea surgió hace tres años, cuando cursé el tercer curso de grado en Bellas Artes en la Facultad de Belas Artes de Lisboa. Este ejercicio lo planteé en una asignatura de proyectos artísticos, el cual sumaría al resto de producción que hago paralelamente sobre sexualidad, feminismo y tabúes. Esto me sirve para establecer un diálogo directo con la gente sobre un tema que aunque tenga miles de años de existencia sigue creando polémica y sigue siendo de interés en el que aparte de leer libros y textos de otros autores, sean las personas anónimas, las que me aporten esta información.

Cada palabra refleja el resultado de una historia personal y una situación inesperada con la artista. Se sacan conclusiones desde lo personal, pero no se pretende llegar a una sola teoría para entender el comportamiento y la elección de cada palabra escogida y menos juzgar si esta fue buena o mala, todas son válidas.

1. <sexe> *Diccionari de la Llengua Catalana* (en catalán). Institut d'Estudis Catalans.

2. Definición de relación sexual en Blog SEXUALIDAD-SEGURIDAD

PROCESO DE PRODUCCIÓN

La realización de este proyecto consta principalmente de una acción en la calle en la que se hace partícipe a la gente que se encuentra por mi paso. Para ello, usé un blog de hojas blancas y un rotulador color negro y una cámara fotográfica, en el caso de Lisboa y Benidorm, una Reflex, en México, la cámara del Iphone.

Es un estudio a modo de encuesta en el que primero, pedía a las personas su atención y luego les ofrecía participar, esta consistía en escribir la primera palabra que se les viniera a la mente cuando yo les decía la palabra "sexo" y finalmente yo les tomaba una foto mostrando su palabra.

La primera sesión la hice en Lisboa, yo no sabía muy bien lo que iba a suceder, se puede apreciar que las primeras fotos están tomadas en espacio interior, esto fue porque empecé por mi universidad y hacer la primera toma de contacto, hasta que salí y estuve toda la tarde por las calles del Bairro Alto, Chiado y centro histórico. En cuanto al nivel de respuesta, primero que nada ya es difícil captar la atención de alguien que va caminando y tiene un origen y un destino en su trayecto y un tiempo determinado para ello y por otra parte, los que aún teniéndolo, no quieren dártelo. Después están las personas que aceptan a colaborar pero cuando dices la palabra "sexo", se niegan. Y si juntamos la relación del proyecto con la palabra "sexo" con tomarles después una foto, se niegan rotundamente. Una vez decididos a participar, llega el momento de elegir una palabra, ¿qué escribe la gente?

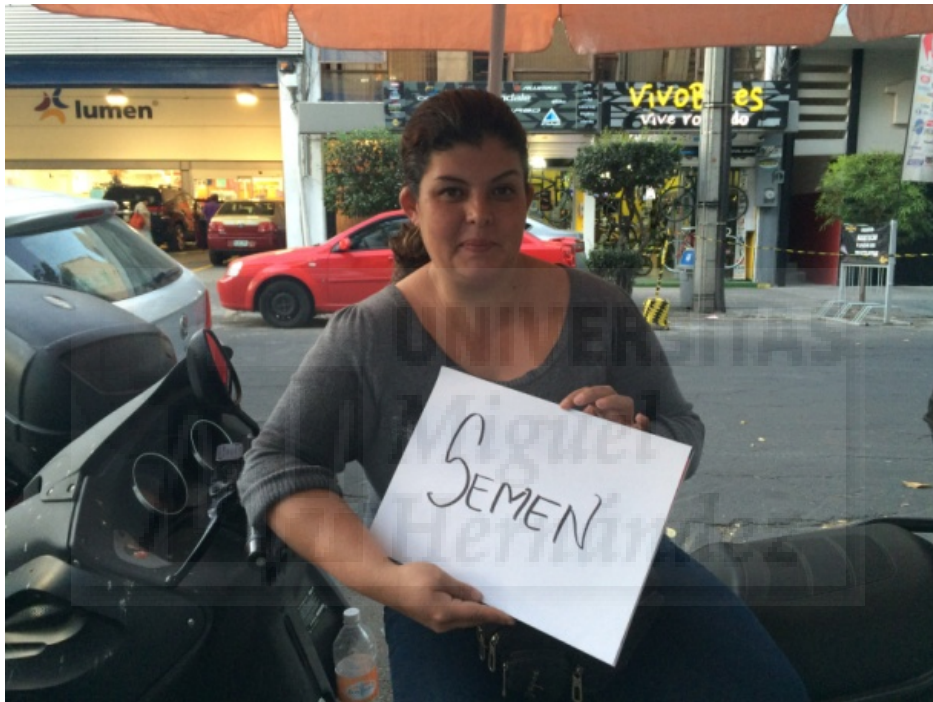
En el caso de Lisboa, o incluso alguna en Benidorm, hay gente que escribe en otro idioma, bien fuera porque eran turistas o residentes, esto se debe al no preguntar previamente la nacionalidad. Al principio no era un requisito fundamental que fuesen locales, simplemente quería la participación de la gente, en el caso de México sí que pregunté antes de empezar si era de la república, pero tampoco sabría decidir si quiero que sean de la nacionalidad o el territorio dónde me encuentro o aceptar la participación de todas.

El segundo recorrido fue por Benidorm, cuyo destino fue el que más escribió la palabra "amor", tanto hombres, como mujeres, algún de los casos fue, un chico joven de camiseta roja que iba paseando con su familia, y cuando posó el rotulador sobre el folio me dijo; no puedo poner lo que realmente me viene a la cabeza ahora mismo, finalmente, escribió "amor". Por otra parte cuando me topé con un grupo de chicos se lanzaron todos a participar anotando hasta su correo electrónico o su número de teléfono y expresiones como "frungir" o "hoy follo", sin tapujos. Esto se repite la mayoría de las veces, dependiendo del género, la compañía, si van con amigos, con su mujer e hija mirando de reojo, parejas que llevan saliendo 4 fines de semana, matrimonios casados hace 20 años, etc

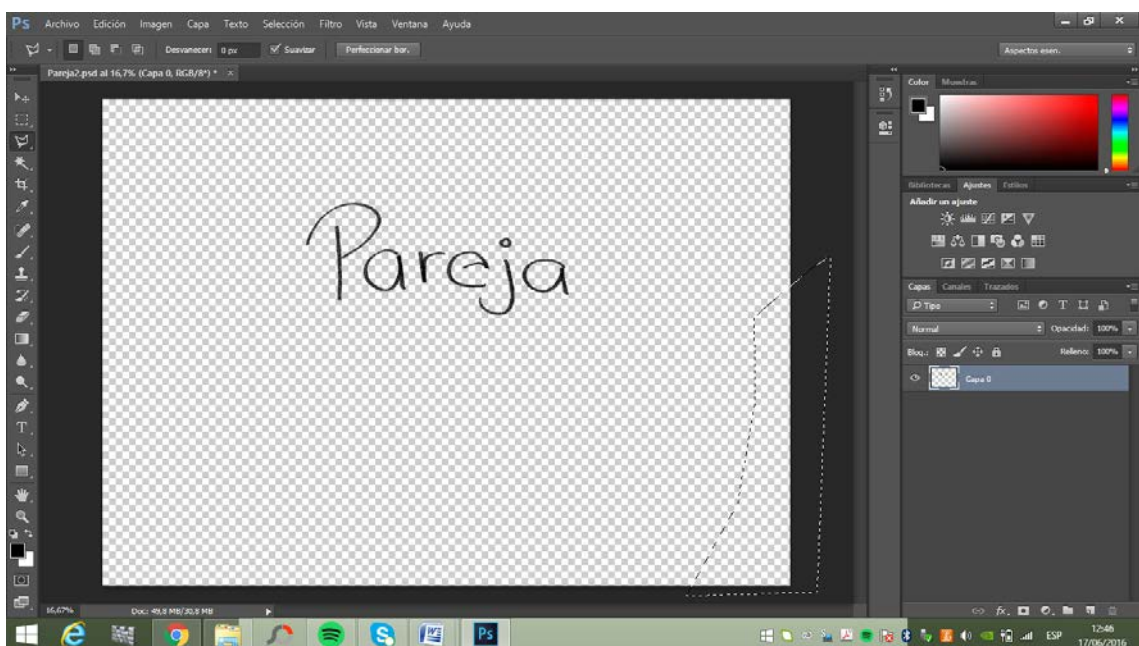
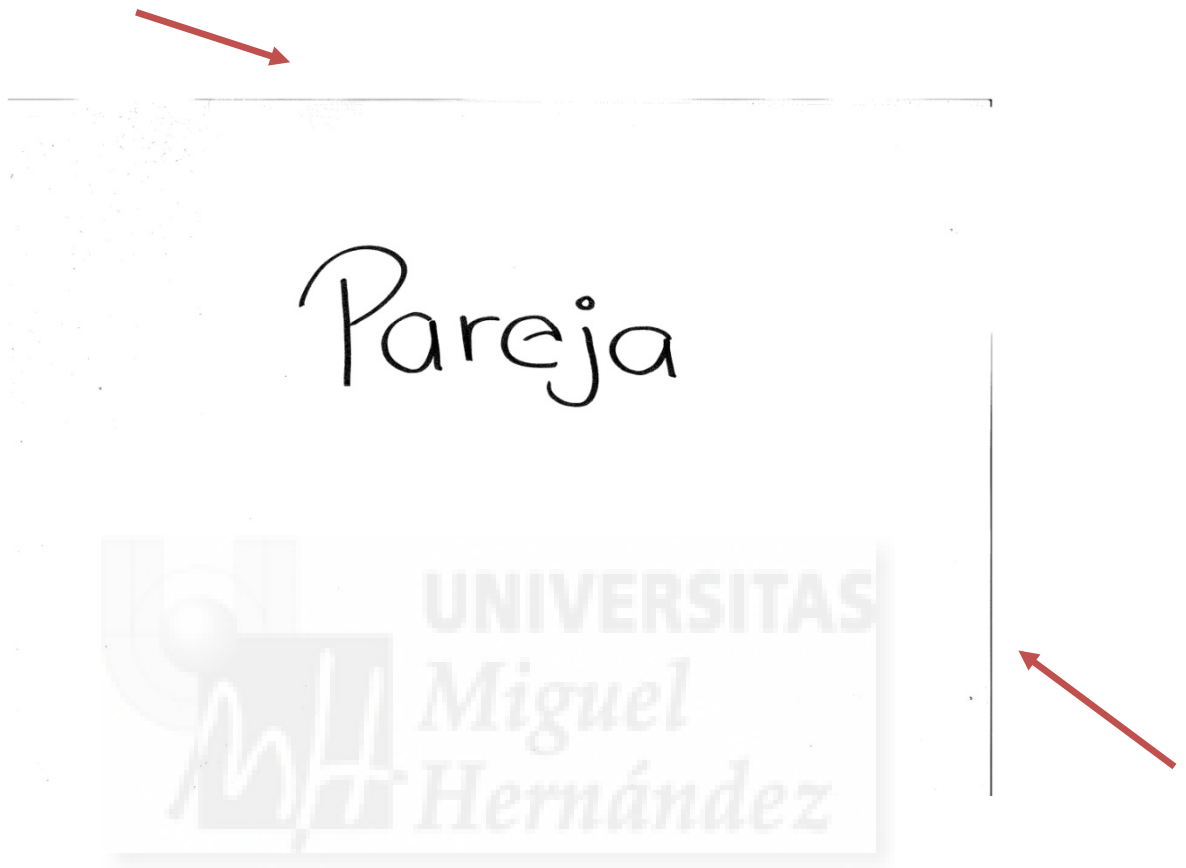
En noviembre del 2015, en zonas como Parque de México, o el barrio de la Roma, realicé la última entrevista hasta el momento, pensaba, a priori que la gente iba a ser más reservada, más tímida y temía cuántos "amor" iba a tener que fotografiar, sí que es verdad que se sorprendían bastante de la acción que estaba llevando a cabo pero no más que en Lisboa o Benidorm, las respuestas varían de la misma manera, dependiendo del género o de la compañía.







He escaneado las hojas originales y las he editado en Photoshop, quitando cualquier error de copia que tuviera y después he suprimido la iluminación (color blanco), quedando sólo el negro, y poder así superponerlas sin que las características tipográficas, afecten al resto, guardándolas en formato Imagen PNG para trabajar con ellas posteriormente.



RESULTADOS

A continuación, se presentan las 72 palabras ordenadas alfabéticamente.

Almeja AMOR AMOR
①

Amor AMOR amor

ANOR

AMOR AMOR

AMOR AMOR Amor
♡

AMO-TE BASCOYA
beija ♡

Bonito

cama

S
CARICIA

CARIÑO CHEIRO CONEXÃO

connection Cuerpos Dios

Disfrutar Diversión ELSKOV

ERÓTICO FANTASIA Plesh

FOLLARI Frungir Gozo
@alafausa tkt

HAGO Hoy follo IMAGINAÇÃO

LEFA

libertad

Máscaras

Mujer

Mujer

Mujer

NATURAL

NACIMIENTO

677276450

PAIXÃO

Pareja

Pareja

PAZI! 😊
POKOJI!
PEACE!

Peace PENIS
☺

PICARDIA

PLACER.

PLACER

Placer

LE PLAISIR

Placer

Placer

POCO

Polla

POR EL CULO

PRECAUCIÓN

PUTES

QUATRO

RICO

Santo

SEMEN

SUOR

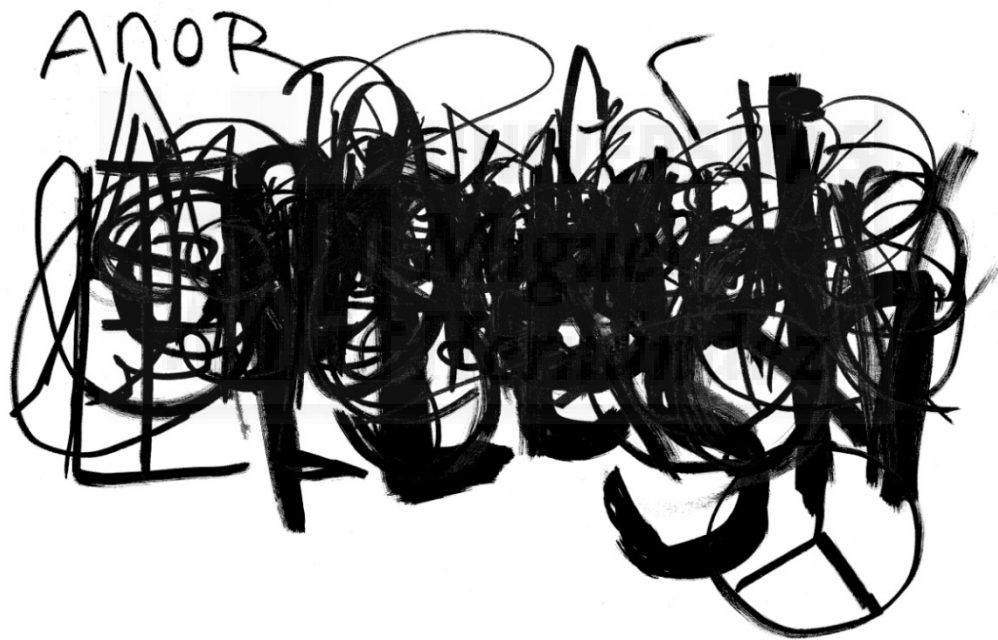
TANGA

UNIÓN

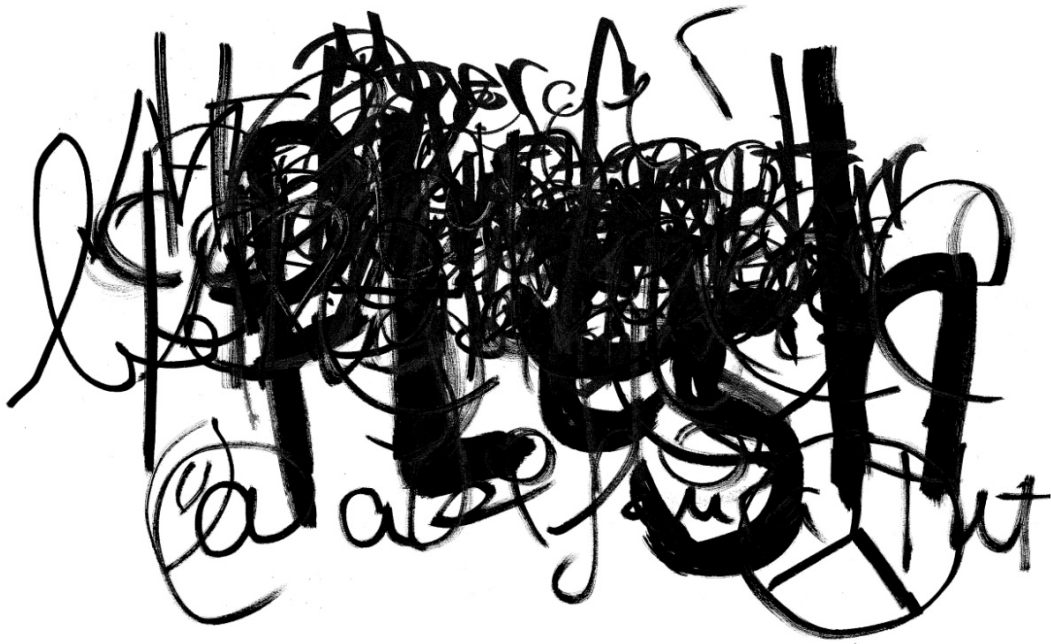
VAGINA

VIDA

Por último, estos son 6 de los grupos o conjuntos de palabras, que muestran una interpretación por parte de la artista con la intención de ordenar, estudiar y entender toda la información mediante relaciones comunes, pero aquí se ocurre totalmente lo contrario, mediante la superposición de las diferentes capas, se consigue una mayor dificultad de comprensión, no hay una visión clara del contenido, hay un exceso de información, existe un anhelo, el problema aumenta, la búsqueda por la explicación desde un punto de vista sociológico y artístico siguen presentes.



1 mujeres

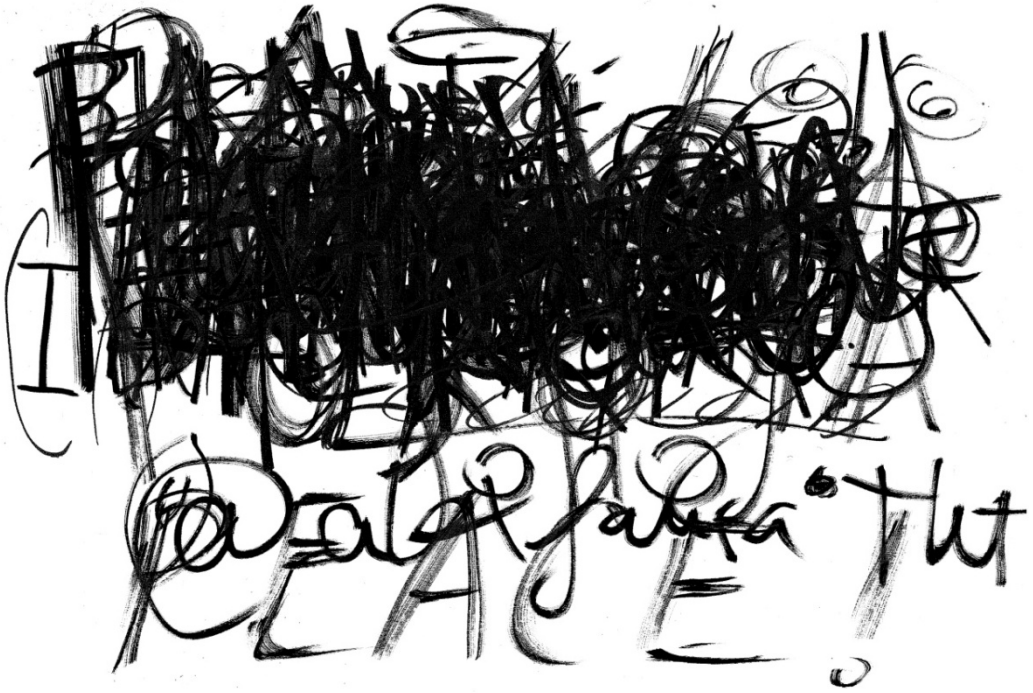


2 minúsculas



PEACE!

3 mayúsculas



4 hombres



5 elementos adicionales

ANOR

~~CONFESION~~



BIBLIOGRAFIA

WEB

- Referentes

- https://issuu.com/pepcob/docs/retrato_subg__neros_1

- <http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/01/idris-khan.html>

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjA7ZfPrtLMAhXDIMAKHf4nBBEQFggpMAI&url=http%3A%2F%2Fwww.uruguaypiensa.org.uy%2Fandocasociado.aspx%3F67%2C589&usg=AFQjCNFhUzMBFEXykwPhT94mYe3nYzF2w&sig2=wGOkjJQCh5_xHpNMtOZbw&bvm=bv.121658157%2Cd.bGs

- Charles Sanders

https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FCharles_Sanders_Peirce&h=tAQFzvIVs&s=1

- Seminario de Gilles Deleuze

<http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fseminariodedeleuze.blogspot.com.es%2F2015%2F09%2Fdeleuze-y-el-lenguaje-como-un-rio-sin.html&h=WAQFRXjLI&s=1>

LIBROS Y TEXTOS

- Julia Kristeva. El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística. trad. María Antoranz, Madrid, 1987.

- Judith Butler. Lenguaje poder e identidad. (1977)

- Sigmund Freud. El malestar en la cultura. 1930

- Alexandra Kollontai, La mujer nueva y la moral sexual y otros escritos, Ayuso, Madrid, 1976.

- Diana, J. Torres, Pornoterrorismo, Txalaparta, País Vasco, 2011.

- Judith M. Bardwick, Psicología de la mujer, Alianza, Madrid, 1976.

- Simone de Beauvoir, El segundo sexo, Cátedra, Madrid, 2005.

- Sylvia de Béjar, Tu sexo es tuyo, Planeta, Barcelona, 2011.