

tf g

memoria

bellas artes

2015-2016



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Selfie como retrato del siglo XXI

ESTUDIANTE: Navarro López Antonio

DIRECTOR/A: Mercé Cervelló Silvia



PALABRAS CLAVE: Retrato, Autorretrato, Selfie, Siglo XXI, Redes sociales.

RESUMEN: Las selfies se han convertido en algo habitual en nuestras vidas. Todos podemos ser “autorretratistas”. Nos fotografiamos con diferentes posturas y ropas, creamos distintas versiones de nosotros mismos para mostrárselo al mundo. Todo autorretrato refleja la manera en la que su autor quiere ser visto por el mundo. Además, gracias a las redes sociales, todos disponemos de una imagen pública adulterada y artificial. Hoy en día, las selfies, son continuas y las compartimos a diario. Se han convertido en secuencias biográficas, como frames de nuestra propia vida que simplemente se perderán en un mar de autorretratos. Al crear el retrato a partir del selfie elegido, éste pasa a ser una obra singular.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	6
3. Justificación de la propuesta	7	-	7
4. Proceso de Producción	8	-	9
5. Resultados	10	-	12
6. Bibliografía	13	-	13



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Propuesta

El proyecto empieza con la apertura de un perfil público en la red social instagram “@tnlsketches” donde propongo a los demás usuarios formar parte de este proyecto mandándome selfies o etiquetándolas con el hashtag “#tnlsketches”

Conforme vayan llegando las fotos, empezaré a dibujar; una vez terminados los dibujos, los colgaré en el perfil de instagram.

El dibujo se realizará a lápiz sobre papel. Posteriormente se digitalizarán, para más tarde, ser impresos sobre un lienzo. De esta forma, conseguiremos crear una unión, entre lo clásico (en cuanto al dibujo (a lápiz) y el soporte final (lienzo)), y lo moderno, (la tecnología digital y la red social).

El lienzo será de 30 x 30cm. He decidido utilizar este formato porque inicialmente en instagram las fotos solo podían subirse con formato cuadrado.

Objetivos

1. Crear una obra singular a partir de algo tan común hoy en día como es una selfie, dotándola de un nuevo significado.
2. Fusionar lo clásico (dibujo a lápiz sobre papel) con lo moderno (tecnología digital y redes sociales)
3. Hacer una serie de retratos realistas pero con un estilo propio.
4. Compartir esos retratos en el perfil público creado.
5. Utilizar el perfil en la red social para darse a conocer.

2. REFERENTES

Juan Francisco Casas.

Artista español nacido en Jaén en 1976

Casas es un artista especializado en dibujar a bolígrafo bic. Su obra se desarrolla principalmente dentro del campo de la pintura, con obras de gran formato con las que ha conseguido importantes éxitos internacionales, y desde 2006 en el campo del dibujo, con obras realizadas con bolígrafo bic, normalmente azul, aunque también utiliza en ocasiones negro y rojo.

Sus dibujos son un retrato a boli bic del rostro sombrío y sensual de la noche. Por ellos deambulan las mujeres, el sexo, las copas, los rostros, la ropa interior, los gestos detenidos en el tiempo, las muecas, los labios, los ojos, la mirada de toda una época, de una generación nacida en los 70, que llegó a la vida adulta en los 90 y cuya educación sentimental, de copas y de noche, dibuja Casas con gran precisión. Diego Salazar.



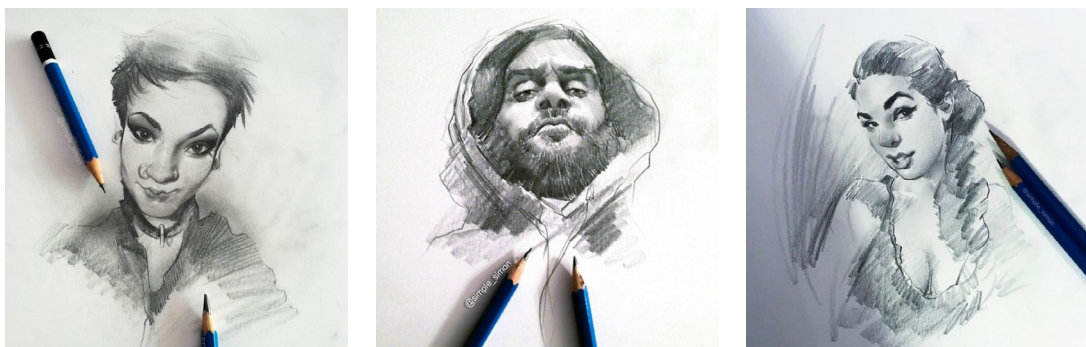
Simon Hayag.

Artista Estadounidense, dibujante, tatuador, y director de "Mahal Apparel" una marca de ropa situada en Las Vegas, Nevada.

<http://mahalapparel.com>

www.facebook.com/SimonHayagIII

www.instagram.com/simple_simon

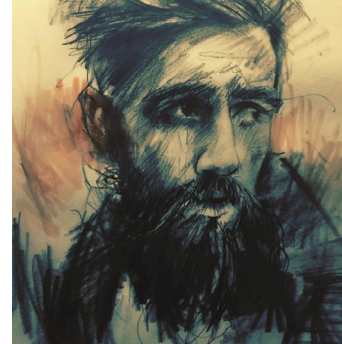
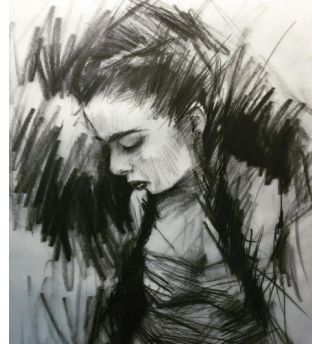


Javo

Artista Freelance, de Sarasota, Florida, Estados Unidos.

<https://www.behance.net/iamjavo0561>

www.instagram.com/iamjavo

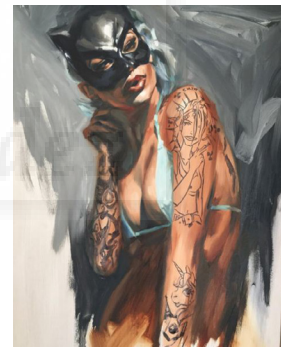


Chris Guest

Artista en Londres, Inglaterra.

El trabajo de Chris Guest se centra principalmente en pintura de personas tatuadas en gran medida, con un toque "pin-up". Utilizando técnicas clásicas de pintura al óleo. Chris crea pinturas en una tradición clásica figurativa, junto con un toque contemporáneo.

www.chrisguest.co.uk

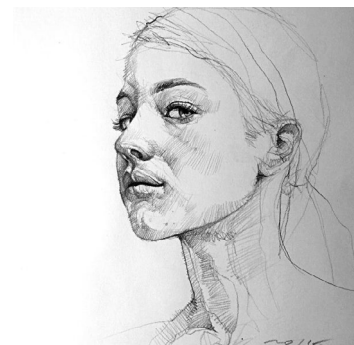
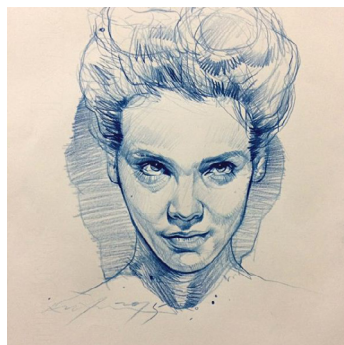
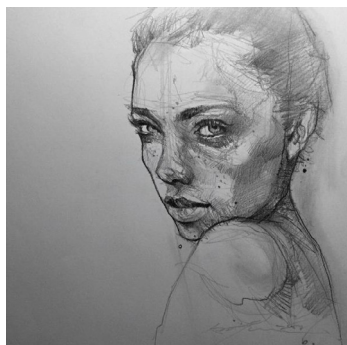


Alvin Chong

Artista, tatuador e ilustrador, de Kuala Lumpur.

<http://artofalvin.com/>

www.instagram.com/artofalvin



3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El hombre ha recurrido a la representación humana a lo largo de la historia.

Esta ha ido evolucionando desde las primeras civilizaciones, pasando por representaciones de los faraones en Egipto, retratos pictóricos clásicos, y la invención de la fotografía en el s. XIX hasta llegar a día de hoy, donde las tecnologías han cambiado el mundo que nos rodea.

Hoy en día, a causa de las nuevas tecnologías, el autorretrato ha dejado de ser lo que era.

Las “autofotos” o autorretratos se han ido abriendo paso paulatinamente en nuestra sociedad, hasta adquirir una gran popularidad con la aparición de los smarthphones y las redes sociales.

Las “autofotos” se hicieron muy populares en MySpace y Facebook, y posteriormente en Flickr, donde ya se usaba el término «selfie» para describir los álbumes de autorretratos fotográficos que publicaban los adolescentes.

Más tarde, con la llegada de los smartphones con cámara integrada, cada vez de mejor calidad, y la aparición de la red social instagram supusieron el resurgimiento definitivo de las “autofotos” en el 2010.

En 2013 “Selfie” fue seleccionada como la palabra del año por los Diccionarios Oxford, la referencia del idioma inglés.

Antes de la aparición de las redes sociales, solo las personas famosas o mediáticas tenían imagen pública, pero hoy en día todos disponemos de ella, generalmente, una imagen adulterada y artificial.

Las selfies han pasado a ser parte de nuestras vidas, con nuestros móviles todos podemos ser autorretratistas, gran parte de la sociedad se fotografía a sí misma y lo comparte en redes sociales a diario, se fotografían con diferentes posturas y ropas, creando distintas versiones de sí mismos para mostrarlos al mundo.

Todo autorretrato refleja la manera en la que su autor quiere ser visto por el mundo.

Instagram se ha consolidado como la red social por excelencia donde el autorretrato ha llegado a su máxima popularidad.

La red social de fotografías más importante del mundo, cuenta ya con más de 400 millones de usuarios y cuenta con una media de 80 millones de fotos subidas diariamente.

Hoy en día la selfie ha dejado de ser un retrato para pasar a ser parte de una secuencia biográfica en algunos casos diaria. Donde vamos viendo casi a tiempo real la vida de las personas a las que seguimos, y las nuevas selfies van dejando en el olvido a los anteriores.

Con este proyecto intento crear de ese flujo de selfies perdidos con el paso del tiempo una obra singular y atemporal, aportando a esas selfies en concreto un nuevo significado.

He decidido crear este proyecto utilizando Instagram, la plataforma líder en autorretratos.

El proyecto consiste en abrir en dicha red social un perfil público “@tnlsketches” donde propongo a los demás usuarios formar parte de este proyecto mandándome selfies o etiquetándolas con el hashtag “#tnlsketches”

Una vez empiecen a llegar las fotos, iré dibujando los retratos que a la vez serán compartidos públicamente en el perfil creado.

La obra será realizada en lápiz sobre papel, y posteriormente, estos dibujos serán digitalizados e impresos sobre lienzos como obra final.

De este modo fusiono el estilo tradicional como es el dibujo a lápiz y el soporte del lienzo, con lo moderno, como la tecnología digital y la red social.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El primer paso en este proyecto fue la creación de un perfil público en la red social isntagram, con nombre de usuario “@tnlsketches”.

En un principio compartí en el perfil dibujos antiguos, para que la gente viese que se trataba de un perfil artístico, y para poder conseguir algunos seguidores, ya que si no tenía ningún seguidor, no me enviarían ninguna foto.

Una vez conseguidos algunos seguidores, empieza el proyecto.

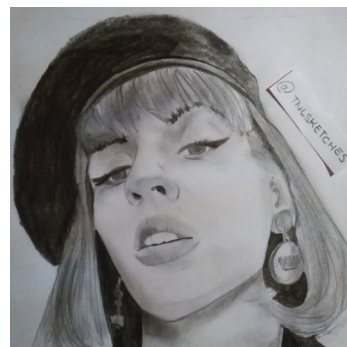
En la descripción del perfil, se explica a los usuarios cómo participar.

1. Seguir mi perfil de instagram
2. Darle a “me gusta” y comentar alguno de los dibujos.
3. Enviarme o etiquetarme en un selfie con “#tnlsketches”.

Tras recibir la primera imagen, con photoshop la paso a blanco y negro, y después empiezo a dibujar. Una vez terminado el dibujo lo comparto en mi perfil público. De este modo, otros usuarios pueden ver mi trabajo, y si les gusta, pueden animarse a participar en mi proyecto. Además, algunos de los usuarios retratados, comparten en su perfil mi dibujo, y esto hace que llegue a más usuarios y consiga algún seguidor más.

A continuación, conforme van llegando más fotos, se repite el proceso.

Los dibujos están hechos con lápices sobre papel, usando la fotografía como referente.



Una vez realizados los dibujos, el siguiente paso es la digitalización.

Para ello, saco una fotografía al dibujo, de día, con luz natural. Y utilizo el Photoshop para la edición. Esta consiste en recortar el dibujo de la fotografía y hacer correcciones de color y luz.

Este proceso se repite con todos los dibujos.

Después de digitalizarlos, sabiendo que el tamaño del lienzo final será 30 x 30 cm., mediante un fotomontaje, hago una prueba de tamaño del dibujo sobre el lienzo, para ver cual me parece más adecuado a la hora de la impresión.

Tras hacer pruebas con varios dibujos, elijo el mediano.



Una vez decidido el tamaño, contacto con la imprenta Los lienzos que quiero son de 30 x 30 cm, más márgenes para el grapado.

En el ancho del royo de tela caben 3 obras.

Mi intención era imprimir 9 de los 10 retratos que llevaba hasta el momento, pero económicamente no me lo puedo permitir.

Por el momento solo me puedo permitir realizar una tirada de 3 lienzos, ya que además, también tengo que comprar los bastidores.

Como no puedo sacar más de 3 impresiones, hago fotos a los lienzos en blanco para realizar a continuación un fotomontaje y ver cómo quedarán las obras una vez impresas.

Por último, una vez hechas las fotos a los lienzos blancos, solo queda grapar los nuevos lienzos impresos en los bastidores.



5. RESULTADOS

A pesar de no haber podido imprimir por motivos económicos los 9 lienzos como me hubiese gustado, estoy contento con el resultado obtenido.

Tanto con los 3 impresos como con los fotomontajes, viéndolos cómo serán una vez pueda llevarlo a cabo.

Pienso que he cumplido los objetivos propuestos al inicio de este proyecto, y estoy satisfecho con el resultado de mi obra, tanto estética como conceptualmente.

Además este es un proyecto abierto, es decir no acaba aquí, voy a continuar con él, utilizando mi perfil artístico de instagram, y a seguir dibujando los selfies de las personas voluntarias y quizá algún día consiga tener un gran número de obras para hacer una exposición.



FOTOS DE LAS OBRAS



Toni Navarro: Sin título #1 (2016), Dibujo impreso sobre lienzo, 30 x 30cm.

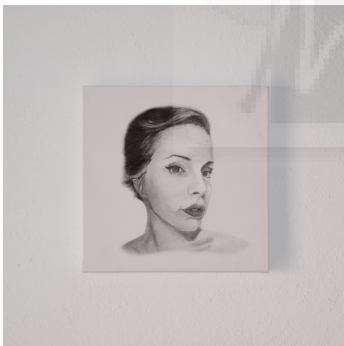


Toni Navarro: Sin título #2 (2016), Dibujo impreso sobre lienzo, 30 x 30cm.



Toni Navarro: Sin título #3 (2016), Dibujo impreso sobre lienzo, 30 x 30cm.

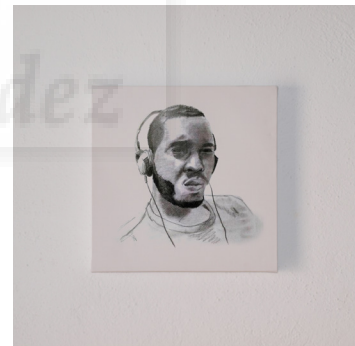
Fotomontaje del resto de la obra.



Sin título #4



Sin título #5



Sin título #6



Sin título #7



Sin título #8



Sin título #9

Toni Navarro: (2016), Dibujo impreso sobre lienzo, 30 x 30cm.

6. BIBLIOGRAFÍA

Apezteguía Bravo, Miguel Angel (2003) - Juegos en torno a la identidad en ocho artistas contemporáneos. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II. Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27336.pdf>

Capó, Daniel (2008) - Juan Francisco Casas

http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha_texto/14/1

Carmen Meraz, Luz (2014) - Selfie habla de la psicología de quien la toma. ¿qué dice de ti?

<http://www2.esmas.com/salud/dia-a-dia/738616/selfie-hablan-psicologia-quien-toma-que-dice-ti-narcisismo-digital-autorretrato/>

Centro Can Roselló. Autor desconocido (2015) - El síndrome Selfie: de la moda al narcisismo

<http://www.centroadiccionesbarcelona.com/el-sindrome-selfie-de-la-moda-al-narcisismo/>

Colorado Nates, Óscar (2013) - Autorretrato y fotografía

<http://oscarenfotos.com/2013/08/11/autorretrato-y-fotografia/>

Delgado, Jennifer (2015) - Selfies: ¿Qué revelan de ti?

<http://www.rinconpsicologia.com/2015/02/selfies-que-revelan-de-ti.html>

Diario El mundo. Autor desconocido (2015) Instagram cumple 5 años

<http://www.elmundo.es/yodona/2015/10/06/56139a7c268e3e5d2f8b45ae.html>

Fuscaldo, Gianfranco (2014) - Selfie el virus del siglo XXI

<http://tareadectvdetemalibre123.blogspot.com.es/>

Universia México (2014) - Selfie: el autorretrato del siglo XXI

<http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2014/01/06/1072988/selfie-autorretrato-siglo-xxi.html>