



PREPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN “DARREN”



Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

2022-2023

Autor: Carlos Mira Bas

Tutor: Adrián Penalva Soler

RESUMEN

Este trabajo busca explorar a nivel teórico, y llevar a cabo a nivel práctico, la primera fase de un cortometraje de ficción, la preproducción. A nivel teórico, veremos la definición del cine y su importancia como forma de expresión artística y medio de comunicación. Estudiaremos las características y especificidades del cortometraje como formato cinematográfico y la importancia de la preproducción en la creación de un cortometraje de ficción. En cuanto a la preproducción en el cine definiremos la preproducción y veremos su alcance en el contexto cinematográfico, hablaremos de las funciones y responsabilidades del equipo de preproducción y desarrollaremos las etapas de la preproducción y sus objetivos.

En cuanto a la realización práctica de la preproducción de un cortometraje de ficción, veremos el desarrollo que he llevado a cabo a lo largo de la preproducción del cortometraje de ficción DARREN, el cual he realizado junto a mis compañeros de clase, en el que cada uno de nosotros ha adoptado un rol diferente dentro de la producción. En este apartado veremos los procesos y pasos realizados desde el desarrollo del guion hasta el momento del rodaje.

Palabras clave: Cortometraje, Preproducción, Producción cinematográfica, Desglose, Plan de rodaje, Presupuesto, Guion, Productor, Director, Equipo de producción, Casting, Localizaciones.



ABSTRACT

This work aims to explore, both theoretically and practically, the first phase of a fiction short film, the pre-production phase. The theoretical aspect will involve examining the definition of cinema and its importance as a form of artistic expression and a means of communication. We will study the characteristics and specificities of the short film as a cinematic format and the significance of pre-production in the creation of a fiction short film. Regarding pre-production in cinema, we will define pre-production and delve into its scope in the cinematic context. We will discuss the functions and responsibilities of the pre-production team and outline the stages of pre-production and their objectives.

As for the practical implementation of the pre-production of a fiction short film, we will look at the development that I have carried out throughout the pre-production of the fiction short film "DARREN," which I have undertaken alongside my classmates, with each of us taking on a different role within the production. In this section, we will review the processes and steps taken from script development to the filming stage.

Keywords: Short Film, Pre-production, Film Production, Breakdown, Shooting Schedule, Budget, Script, Producer, Director, Production Team, Casting, Locations.



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Objetivo general.....	7
1.2. Objetivos específicos.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Introducción al cine y el cortometraje de ficción.....	8
2.1.1 Definición de cine y su importancia como forma de expresión artística y medio de comunicación.....	8
2.1.2 Características y especificidades del cortometraje como formato cinematográfico.....	9
2.1.3 Importancia de la preproducción en la creación de un cortometraje de ficción.....	10
2.2 La preproducción en el cine.....	11
2.2.1 Definición y alcance de la preproducción en el contexto cinematográfico.....	11
2.2.2 Funciones y responsabilidades del equipo de preproducción.....	12
2.2.3 Etapas de la preproducción y sus objetivos.....	14
2.2.3.1 El guion cinematográfico.....	14
2.2.3.2 Dirección y visión creativa.....	16
2.2.3.3 El presupuesto y la planificación.....	18
2.2.3.4 Selección del reparto y el equipo técnico.....	20
2.2.3.5 Localizaciones y escenografía.....	22
2.2.3.6 Diseño de vestuario de personajes.....	24
2.2.3.7 Selección de equipos de filmación, iluminación y sonido.....	24
2.2.3.8 Aspectos legales.....	25
2.3 Conclusiones.....	27
2.3.1 Resumen de los aspectos clave de la preproducción en la creación de un cortometraje de ficción.....	27
2.3.2 Destacar la importancia de una planificación sólida y una visión creativa clara.....	28
2.3.3 La preproducción como cimiento fundamental para el éxito del proyecto cinematográfico.....	29
3. REALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	30
3.1 Introducción.....	30
3.2 Elaboración del guion.....	31
3.3 Búsqueda de localizaciones.....	32

3.4 Casting.....	34
3.5 Desglose.....	36
3.6 Plan de rodaje.....	36
3.7 Presupuesto.....	37
4 RESULTADO DEL PROYECTO.....	38
5 CONCLUSIONES.....	39
6 BIBLIOGRAFÍA.....	40
7 ANEXOS.....	42
7.1 ANEXO 1: El guion.....	42
7.2 ANEXO 2: El desglose de guion.....	65
7.3 ANEXO 3: El plan de rodaje.....	86
7.4 ANEXO 4: El presupuesto.....	88



1. INTRODUCCIÓN

Comenzaremos este apartado dando contexto sobre DARREN, el cortometraje sobre el cual surge este trabajo y pilar fundamental del mismo. DARREN es un proyecto de ficción que narra la aventura de Cris, Alicia y Leo, quienes, al ser despojados de sus almas por Kevin, su mayor enemigo, deciden contactar con Darren, un chico que se ofrece a ser su maestro en la materia de la magia y el ocultismo. Cuando llegan a su casa, son recibidos por Paquito, a quien confunden con Darren, sin embargo, éste se presentará como un amigo de la abuela del muchacho, que está allí únicamente para cuidar de Antonio (su verdadero nombre). Darren se da a conocer de una forma un tanto extravagante, muy acorde a su personalidad, y tras hablar con ellos, les informa que la forma de recuperar sus almas es a través de un ritual. A partir de aquí, viviremos una sucesión de situaciones surrealistas, que nos llevarán a alcanzar el clímax con el secuestro e intento de tortura de Paquito por parte de Darren y Cris, y la posesión de Leo por un demonio marino, el cual se verá interrumpido por la llegada de la abuela de Darren, quien, por suerte para Paquito, pondrá orden en toda esa situación caótica.

Este cortometraje de ficción es difícil enmarcarlo en un único género cinematográfico, pues se trata de un cortometraje de temática paranormal, que junta el suspense y la comedia para generar todo tipo de emociones en el espectador. Busca que sea imposible dejar de prestar atención mediante el suspense, que las situaciones surrealistas no resulten forzadas gracias al punto cómico, pero sin perder la seriedad que en todo momento transmiten los propios personajes, ya que ellos viven al máximo todo lo que está sucediendo y, sobre todo, el cortometraje busca que el espectador entre dentro de la historia, sintiendo las emociones de los personajes como las suyas propias, esto se consigue, principalmente, a través del personaje de Alicia, el cual será el que intentará poner un poco de calma a las situaciones, actuando como cualquier persona racional actuaría ante las situaciones que se nos plantea en cada momento a lo largo de las 19 escenas que conforman el cortometraje.

Introducido el cortometraje, queda introducir el resto de los aspectos, tanto el marco teórico, vital para conocer la preproducción y los aspectos que abarca, como las labores de preproducción que he llevado a cabo para el correcto desarrollo del cortometraje.

Para el marco teórico, comenzaremos con una introducción al cine y al propio cortometraje de ficción, además de la preproducción, analizaremos la importancia del cine como forma de expresión artística, por su capacidad para transmitir emociones y contar historias, y como medio de comunicación, dado el profundo impacto que ha tenido siempre en la cultura popular y su innegable capacidad para influir en la opinión pública. En relación con el cortometraje, veremos las características y especificidades del mismo como formato cinematográfico, desde su duración hasta su capacidad para explorar temáticas nuevas que en un largometraje sería más complejo experimentar. En cuanto a la preproducción, además de la introducción inicial, veremos el alcance de la misma en el contexto cinematográfico a través de las funciones y responsabilidades del equipo y de las diferentes etapas de la preproducción, desde el desarrollo del guion hasta los aspectos legales de la misma.

Por último, trataremos con detalle el camino que ha supuesto realizar la preproducción del cortometraje DARREN. Los pasos que he seguido para llevarlo a cabo, las dificultades que han surgido a lo largo del proyecto y como se han abordado para lograr un resultado óptimo.

1.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar la preproducción profesional de un cortometraje de ficción, aplicando todos los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de la carrera y mediante mi propia investigación y exploración de la preproducción cinematográfica.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar sobre la preproducción y sus diferentes etapas y fases.
- Realizar la preproducción de un cortometraje de forma satisfactoria, aplicando los conocimientos adquiridos y mis capacidades.
- Obtener experiencia real en la preproducción cinematográfica a través de un proyecto de corte profesional.



2. MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN AL CINE Y AL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

2.1.1 Definición de cine y su importancia como forma de expresión artística y medio de comunicación.

Este primer apartado nos proporciona una base fundamental para comprender el contexto en el que se desarrolla la preproducción de un cortometraje de ficción.

El cine es una forma de expresión artística y entretenimiento que se basa en la proyección de imágenes en movimiento en una pantalla, a través de las cuales es capaz de contar historias, transmitir emociones y comunicar ideas. Es una forma de arte que combina elementos visuales, auditivos y narrativos para crear una experiencia cinematográfica única¹.

Como forma de expresión artística, el cine, ha evolucionado significativamente desde sus inicios en el siglo XIX. Ha experimentado cambios tecnológicos, estilísticos y narrativos a lo largo de su historia, lo que lo convierte en un medio sumamente versátil y en constante evolución.

El cine combina la narrativa literaria con la visual, permitiendo contar historias de maneras únicas y emocionantes. A través de la cinematografía, la dirección de arte, la actuación y otros elementos, los cineastas pueden crear mundos imaginarios, explorar temas profundos y provocar una amplia gama de emociones en los espectadores. De esta forma, cada película es única en términos de estilo y visión creativa.

Además, el cine siempre ha tenido un impacto profundo en la cultura popular y en la forma en que las personas ven el mundo. Las películas a menudo reflejan y moldean la sociedad en la que se producen, influenciando las tendencias y la opinión pública.

Por otro lado, debido a su capacidad para influir en la opinión pública, el cine también desempeña un papel crucial como medio de comunicación, ya que las películas pueden transmitir mensajes, contar historias y difundir información de manera efectiva. Se trata de un lenguaje universal que puede ser comprendido por personas de diferentes culturas y lenguajes. Lo que lo convierte en un poderoso medio para la comunicación a nivel global. También podemos encontrar géneros como el documental, que pueden arrojar luz sobre cuestiones sociales, medioambientales o históricas. El cine proporciona entretenimiento y la oportunidad de experimentar emociones intensas de manera segura. Permite a las audiencias explorar sus propios sentimientos y pensamientos a través de la empatía con los personajes en pantalla.

¹ Manvell, R., Murphy, Arthur D., Sklar, Robert, Andrew, Dudley and Stephenson, Ralph (2023, September 7). film. Encyclopedia Britannica. Recuperado de <https://www.britannica.com/art/motion-picture>

2.1.2 Características y especificidades del cortometraje como formato cinematográfico.

El cortometraje es una forma específica de cine que se caracteriza por su duración más corta, generalmente de menos de 30 minutos², y aborda temas de manera clara y precisa³.

Algunas de las características más destacadas del cortometraje son:

- **Duración limitada:** un rasgo distintivo es su reducida duración con respecto a los largometrajes. Generalmente estos no superan los 30 minutos, aunque cada país tiene sus propias designaciones de tiempo para su clasificación, y puede variar según las reglas de los festivales y categorías específicas. La brevedad exige a los cineastas condensar la narrativa y transmitir el mensaje de manera concisa.
- **Narrativa compacta:** debido, precisamente, a su corta duración, los cortometrajes tienden a presentar una narrativa más compacta, enfocada en un momento crucial o una idea central, lo cual precisa de un enfoque agudo en la escritura del guion para desarrollar personajes y trama de manera efectiva en un tiempo limitado.
- **Exploración temática:** Los cortometrajes a menudo se utilizan para explorar temas específicos o conceptos abstractos de manera más profunda y experimental que los largometrajes. Pueden abordar temas sociales, emocionales o filosóficos de manera concentrada. El factor temporal obliga a un tipo de narración que permite abordar temas y géneros que sólo son posibles en el campo del corto (Camilo Pineda, 2016).
- **Innovación Estilística:** dada su brevedad, los cortometrajes a menudo se convierten en plataformas para la experimentación estilística y visual. Los cineastas pueden utilizar técnicas de cinematografía, montaje, efectos visuales y sonido de manera creativa para contar su historia y expresar su visión. *Esta forma audiovisual representa el hábitat natural, el territorio habitual de los cineastas experimentales y los alternativos, el de los vanguardistas, los amateurs y los video creadores* (Camilo Pineda, 2016).
- **Menor presión financiera:** la producción de un cortometraje generalmente implica un presupuesto más bajo en comparación con un largometraje, lo que permite a cineastas y creadores independientes llevar a cabo proyectos y expresar su creatividad de manera más accesible.

² Wearecontent. (2023, 5 de julio). Corto de cine. Recuperado de <https://www.wearecontent.com/blog/produccion/corto-de-cine>

³ Yumagic. (2022, 12 de enero). ¿Qué es un cortometraje? Recuperado de <https://yumagic.com/que-es-un-cortometraje/>

- Fomento de nuevos talentos: los cortometrajes a menudo actúan como trampolines para cineastas emergentes, permitiéndoles mostrar su habilidad y visión creativa. Los festivales de cortometrajes son plataformas importantes para exhibir trabajos y establecer conexiones en la industria cinematográfica. *El cortometraje constituye la mejor escuela de cine del mundo* (Camilo Pineda, 2016).
- Diversidad de géneros y estilos: el formato de cortometraje abarca una amplia gama de géneros y estilos, desde la comedia hasta el drama, el documental y lo experimental. Esto fomenta la diversidad de voces y perspectivas en la cinematografía. Es un formato que permite a los cineastas experimentar con nuevas técnicas y narrativas⁴
- Difusión en festivales y plataformas en línea: los cortometrajes a menudo se presentan en festivales de cine, donde pueden ganar reconocimiento y premios. Además, muchas plataformas en línea, como Vimeo y YouTube, permiten a los cineastas compartir sus obras con una audiencia global.

En resumen, el cortometraje es un formato cinematográfico con características específicas que lo hacen único y versátil. Su duración limitada, narrativa compacta y enfoque en la experimentación estilística lo convierten en una forma de expresión artística y comunicación poderosa. La comprensión de estas características es esencial para quienes se embarcan en la preproducción de un cortometraje de ficción, ya que influirán en la toma de decisiones creativas y logísticas a lo largo del proceso.

2.1.3 Importancia de la preproducción en la creación de un cortometraje de ficción.

La preproducción es una etapa fundamental en la creación de un cortometraje de ficción, ya que permite planificar y organizar todos los aspectos necesarios para llevar a cabo la producción de manera eficiente.

La preproducción es el momento en el que se planifica cada aspecto de la película, desde la escritura del guion hasta la elección de las locaciones, la selección del elenco y la definición de los aspectos técnicos. Esta planificación detallada permite a los cineastas evitar errores costosos y problemas imprevistos durante la producción.

En la preproducción, se determina cuántos recursos financieros, humanos y técnicos se necesitarán para llevar a cabo el cortometraje. Esto incluye la elaboración de un presupuesto detallado, la programación del rodaje y la asignación de tareas específicas a los miembros del equipo. Una planificación cuidadosa ayuda a optimizar el uso de recursos limitados.

Durante esta fase se define la visión creativa de la película. El director, el guionista y el equipo creativo trabajan juntos para establecer el tono, el estilo visual y el enfoque narrativo que se utilizarán en el cortometraje. Esto proporciona una guía sólida para la producción y la postproducción.

⁴ Wearecontent. (2023, 5 de julio). Corto de cine. Recuperado de <https://www.wearecontent.com/blog/produccion/corto-de-cine>

Además, se identifican posibles obstáculos y desafíos que podrían surgir durante la producción. Esto incluye cuestiones logísticas, técnicas y creativas. Al anticipar estos problemas, el equipo puede desarrollar estrategias para abordarlos de manera efectiva y minimizar su impacto en la película.

La preproducción es el momento en el que realizaremos audiciones, seleccionaremos al elenco de actores y contrataremos al equipo técnico. En esta etapa, se busca encontrar las personas adecuadas que compartan la visión creativa del proyecto. La elección del elenco y el equipo técnico influye en gran medida en la calidad y el éxito del cortometraje.

La obtención de los permisos necesarios y la preparación de las locaciones son tareas críticas de preproducción. Esto incluye la negociación con propietarios de locaciones, la gestión de permisos gubernamentales y la adecuación de los lugares para las necesidades de la producción.

La preproducción también implica la planificación de medidas de seguridad en el set, especialmente cuando se trabajan con escenas de riesgo o efectos especiales. La seguridad del equipo y del elenco es una prioridad en cualquier producción cinematográfica.

La elección de la estética visual, incluyendo la cinematografía, el diseño de producción y el vestuario, se establece en la preproducción. Esto garantiza que la película tenga una apariencia coherente y refleje la visión creativa del director.

La preproducción involucra la elaboración de un presupuesto detallado que cubra todos los aspectos del cortometraje. Esto incluye gastos de producción, salarios del equipo, costos de posproducción y promoción. La financiación adecuada es esencial para llevar a cabo el proyecto.

La preproducción es una fase crítica en la creación de un cortometraje de ficción. Proporciona la base para una producción exitosa al planificar con detalle, definir la visión creativa, resolver problemas potenciales y asegurar que los recursos estén disponibles y se utilicen de manera eficaz. La importancia de la preproducción radica en su capacidad para establecer las bases sólidas que permiten que la visión cinematográfica cobre vida en la pantalla.

2.2 La preproducción en el cine

2.2.1 Definición y alcance de la preproducción en el contexto cinematográfico

Como ya hemos dicho antes, la preproducción en el contexto cinematográfico es la fase inicial y fundamental en la creación de una película. Ésta comprende una serie de actividades críticas que se llevan a cabo antes del inicio de la producción principal. Es una etapa esencial en la producción cinematográfica, ya que se definen los objetivos del

proyecto y se establecen los recursos necesarios para llevarlo a cabo⁵ (Elena Fuentes, 2023).

La preproducción se define como la etapa en la que se planifican y coordinan todos los elementos necesarios para llevar a cabo una producción cinematográfica de manera eficiente y efectiva. Es un proceso creativo y logístico que abarca desde la concepción de la idea hasta la preparación detallada para la filmación. En esencia, la preproducción establece las bases y el marco dentro del cual se desarrollará toda la producción.

El alcance de la preproducción en el contexto cinematográfico incluye la definición del proyecto, la investigación sobre el tema elegido y la elaboración de un guion previo al rodaje⁶, además, como se ha comentado anteriormente, se lleva a cabo la selección del reparto, la búsqueda de localizaciones, la planificación del plan de rodaje y la elaboración del presupuesto de producción (Federico Vazza, 2020).

Un proceso de preproducción bien organizado y gestionado garantiza una transición más fluida hacia la etapa de producción y, en última instancia, contribuye a la calidad del resultado final⁷.

En resumen, la preproducción en el cine es una fase integral que abarca una amplia gama de actividades esenciales para preparar una película antes de que las cámaras comiencen a rodar. Su alcance es completo y multidisciplinario, y su calidad y eficiencia influyen en gran medida en el éxito y la calidad de la película.

2.2.2 Funciones y responsabilidades del equipo de preproducción

La preproducción de un cortometraje de ficción requiere la colaboración de un equipo diverso y altamente especializado para llevar a cabo todas las tareas necesarias. Cada miembro del equipo tiene funciones y responsabilidades específicas que contribuyen al éxito general del proyecto. Aquí detallaremos las principales funciones y responsabilidades del equipo de preproducción:

1. Director:

- **Visión Creativa:** El director es el líder creativo del proyecto. Desarrolla la visión artística y estética de la película y guía a todo el equipo para lograr esa visión.
- **Dirección de Actores:** Trabaja con los actores para lograr las actuaciones deseadas y asegura que los personajes cobren vida de acuerdo con la visión de la película.
- **Toma de Decisiones:** Toma decisiones críticas sobre la narrativa, el tono, el estilo visual y otros aspectos creativos.

⁵ Fuentes, E. (2023, 22 de mayo). Preproducción audiovisual. Popcorn Studio. Recuperado de <https://www.popcornstudio.es/audiovisual/preproduccion-audiovisual/>

⁶ Vazza, F. (2020, 7 de septiembre). Clase 2: Preproducción, investigación y fuentes informativas. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiocat1/2020/09/07/clase-2-preproduccion-investigacion-y-fuentes-informativas/>

⁷ Preproducción audiovisual. (s.f.). Cinedidacta. Recuperado de <https://cinedidacta.com/preproduccion-audiovisual/>

2. Guionista:

- **Desarrollo del Guion:** Escribe o colabora en el guion de la película, creando la estructura narrativa, diálogos y desarrollo de personajes.
- **Adaptación:** Si el cortometraje se basa en una obra preexistente, el guionista debe adaptarla al formato cinematográfico.
- **Coherencia Narrativa:** Asegura que la historia sea coherente y se alinee con la visión del director.

3. Productor:

- **Gestión Financiera:** Supervisa el presupuesto, gestiona los recursos financieros y asegura que el proyecto se mantenga dentro de los límites financieros establecidos.
- **Planificación Logística:** Coordina la logística de la producción, que incluye la programación, la contratación de personal y la gestión de los recursos técnicos.
- **Permiso y Seguros:** Obtiene los permisos de locación necesarios y asegura que se cuente con seguros adecuados para la producción.

4. Director de fotografía:

- **Dirección de Fotografía:** Trabaja en estrecha colaboración con el director para definir el estilo visual de la película, incluyendo la elección de cámaras, lentes y técnicas de iluminación.
- **Composición Visual:** Supervisa la composición de cada plano y la creación de la estética visual.
- **Equipos Técnicos:** Selecciona el equipo de cámara y accesorios adecuados para lograr la visión del director.

5. Diseñador de producción:

- **Diseño de Escenografía:** Diseña y crea los escenarios y la ambientación de la película de acuerdo con la visión del director.
- **Selección de Locaciones:** Identifica y asegura las locaciones adecuadas para la película.
- **Gestión de Recursos:** Supervisa la construcción de decorados y la adquisición de accesorios y utilería.

6. Diseñador de vestuario y maquillaje:

- **Diseño de Vestuario:** Crea y selecciona la ropa y el vestuario para los personajes, asegurando que se ajuste a la época, el estilo y la personalidad de los mismos.

- **Maquillaje y Caracterización:** Diseña y aplica el maquillaje necesario para caracterizar a los actores según la visión del director.

7. Director de Sonido:

- **Diseño de Sonido:** Diseña la banda sonora y los efectos de sonido de la película.
- **Captura de Audio:** Asegura una grabación de audio de alta calidad en el set de filmación.
- **Postproducción de Audio:** Supervisa la edición y mezcla de audio en la postproducción.

8. Coordinador de Casting:

- **Casting:** Organiza y lleva a cabo las audiciones para seleccionar a los actores adecuados para los roles.
- **Selección de Reparto:** Colabora con el director en la elección del elenco principal y secundario.

9. Asistente de Dirección:

- **Organización:** Ayuda al director en la organización de horarios, planificación de escenas y logística en el set.
- **Comunicación:** Actúa como intermediario entre el director y el equipo, asegurando una fluidez en la comunicación.

Cada miembro del equipo de preproducción desempeña un papel vital en la realización exitosa del cortometraje de ficción, contribuyendo a la creación de una película coherente y de alta calidad que refleje la visión del director y el guionista. La colaboración y la comunicación efectivas entre estos profesionales son fundamentales para llevar a cabo una producción exitosa.

2.2.3 Etapas de la preproducción y objetivos

La preproducción en el cine se estructura en una serie de etapas y tiene objetivos específicos que son cruciales para la planificación y preparación exitosa de una película. Cada etapa contribuye a la consecución de estos objetivos, y juntas, garantizan que la producción se realice de manera eficiente y efectiva. A continuación, detallaremos las etapas clave de la preproducción audiovisual y sus respectivos objetivos, así como algunas de las actividades que se realizan en cada una de estas etapas:

2.2.3.1 El guion cinematográfico

La etapa del guion cinematográfico en la preproducción es una de las fases fundamentales en la creación de una película. Durante esta etapa, se trabaja en la elaboración y desarrollo del guion, que servirá como el mapa o guía para la realización

de la película. Es una etapa fundamental en la preproducción audiovisual, ya que es el punto de partida para desarrollar la narración y el enfoque audiovisual de la idea central del proyecto⁸. El objetivo principal del guion es plantear cómo trasladar al vídeo el concepto central, describiendo de manera detallada la historia, personajes, relaciones, escenarios y otros elementos relevantes.

Para un buen desarrollo de guion es esencial definir la historia, transformar una idea inicial en una historia sólida y coherente. Esto implica definir la premisa central de la película, los personajes, sus motivaciones y los conflictos que enfrentarán. El guion debe contar una historia interesante y significativa que atraiga al público.

Se busca determinar la estructura general de la película (establecer la estructura narrativa), incluyendo el acto de apertura, desarrollo y clímax. La estructura narrativa define cómo se desarrollarán los eventos a lo largo de la película y cómo se llevará al público en un viaje emocional.

Se escriben los diálogos que los personajes utilizarán en la película. Los diálogos deben ser auténticos y contribuir al desarrollo de los personajes y la trama. Además, se delinean las escenas específicas que compondrán la película.

El guion actúa como una hoja de ruta creativa que guía la toma de decisiones en todas las etapas de la producción. Define la visión creativa de la película, incluyendo su estilo, tono y temática general.

Es una herramienta esencial de comunicación. Facilita la comunicación y la comprensión de la historia y la visión creativa por parte de todos los miembros del equipo, desde el director hasta el equipo técnico y el elenco.

Establece los requerimientos logísticos, el guion proporciona información crucial para la planificación logística, como las locaciones necesarias, el número de escenas y las necesidades específicas de cada escena. Esto ayudará más adelante en la fase de planificación de la producción.

Una parte importante de esta etapa es el refinamiento constante del guion. Esto implica la revisión y la corrección de problemas de coherencia, ritmo, tono y estructura. Se buscan mejoras continuas en la narrativa y el diálogo.

Durante la etapa del guion, se evalúa la viabilidad del proyecto en términos financieros y logísticos. Esto implica considerar si el guion se puede realizar dentro del presupuesto y el cronograma establecidos.

Un guion sólido y bien desarrollado es esencial para atraer financiamiento y apoyo de productores, inversores y patrocinadores. La calidad del guion a menudo determina la disposición de las partes interesadas a respaldar el proyecto.

Durante la etapa del guion, también se pueden realizar otras actividades como el desglose de guion, que implica analizar el guion literario y dividirlo en elementos necesarios para la producción, como personajes, localizaciones, vestuario, utilería, etc.

⁸ Makertan. (2021, 17 de noviembre). Etapas de la preproducción: conceptualización y guión. La PreStampa. Recuperado de <https://laprestampa.com/proceso-audiovisual/preproduccion/etapas-de-la-preproduccion-conceptualizacion-y-guion/>

Además, se puede elaborar un storyboard, que es una representación gráfica de las escenas del guion, ayudando a visualizar cómo se desarrollará la película.

En resumen, la etapa del guion cinematográfico en la preproducción cinematográfica es fundamental para establecer la base narrativa y técnica de la película, facilitando la planificación y coordinación de las siguientes etapas de producción.

2.2.3.2 Dirección y visión creativa

La dirección y la visión creativa son aspectos cruciales de la preproducción de un cortometraje. El director desempeña un papel central en la concepción y planificación de la película, y su visión creativa establece el tono, el estilo y la narrativa que darán forma a la obra final. El papel del director en la preproducción de un cortometraje es fundamental para el éxito del proyecto. Durante esta etapa, el director tiene varias responsabilidades clave que incluyen:

1. Desarrollo de la visión creativa: El director es responsable de crear y mantener una visión creativa coherente para el cortometraje, lo que incluye el estilo visual, el tono y el enfoque narrativo.

2. Interpretación del guion: El director trabaja en estrecha colaboración con el guionista (o puede ser el propio guionista) para interpretar el guion y darle vida en imágenes. Esto incluye la toma de decisiones sobre la dirección de escena, el ritmo, los matices emocionales y la interpretación de los personajes. El director debe analizar y comprender el guion para poder visualizar cómo se desarrollará la historia en pantalla.

3. Colaboración con el equipo de producción: El director trabaja estrechamente con los jefes de departamento, como el director de fotografía, el director de arte y el productor, para asegurar que todos los aspectos del cortometraje se alineen con su visión creativa.

4. Selección de actores y casting: El director desempeña un papel fundamental en la selección de actores. Trabaja en las audiciones para elegir a los intérpretes que mejor se ajusten a la visión creativa de los personajes y la película en su conjunto⁹.

5. Búsqueda de localizaciones: El director, junto con el director de fotografía y el ayudante de dirección, busca y selecciona las localizaciones adecuadas para el rodaje del cortometraje¹⁰.

6. Planificación del rodaje: El director trabaja con el equipo de producción para crear un plan de rodaje detallado que incluya el cronograma, las localizaciones y los recursos necesarios.

⁹ Webzonacinco. (2021). ¿Cuál es el rol del director en una película? Zona Cinco. <https://zona-cinco.com/cual-es-el-rol-del-director-en-una-pelicula/>

¹⁰ Aprendercine.com. (2023). Qué hace un director de cine. Aprendercine.com. <https://aprendercine.com/que-hace-un-director-de-cine/>

7. Preparación del guion técnico: El director transforma el guion literario en un guion técnico que incluye los planos y secuencias necesarios para el rodaje.

8. Comunicación y coordinación: El director debe mantener una comunicación abierta y efectiva con todo el equipo de producción, asegurando que todos estén al tanto de los objetivos y expectativas del proyecto, para transmitir la visión estética y técnica de la película.

Desarrollar la visión creativa y el estilo cinematográfico en un cortometraje implica abordar varios aspectos específicos, como la definición del estilo visual, el establecimiento del tono y el ritmo, y la exploración de temas y simbolismo.

- Definición del estilo visual: El director establece el estilo visual de la película, que es la forma en que se presenta visualmente la historia en la pantalla. Esto incluye la elección de colores, la iluminación, el diseño de producción, el vestuario, la composición de los planos y los movimientos de cámara. El director y el director de arte trabajan juntos para crear un estilo visual coherente y atractivo que refleje la visión creativa del director y transmita las emociones y el mensaje de la historia¹¹.
- Establecimiento del tono y el ritmo: La visión creativa del director influye en el tono emocional de la película y en su ritmo narrativo. El tono y el ritmo de un cortometraje están relacionados con la atmósfera y el tempo de la narración. El tono puede ser dramático, cómico, sombrío, optimista, etc., mientras que el ritmo se refiere a la velocidad y el flujo de la narración. El director debe trabajar con el guionista, el montador y el equipo de producción para establecer un tono y un ritmo adecuados que refuercen la visión creativa y mantengan el interés del espectador¹².
- Exploración de temas y simbolismo: El director puede utilizar la visión creativa para profundizar en temas y simbolismo específicos dentro del cortometraje. Esto puede implicar el uso de metáforas visuales o simbolismo en la narrativa. Los temas y el simbolismo en un cortometraje pueden ser utilizados para transmitir mensajes y emociones más profundos a través de la narración. Los temas pueden abordar cuestiones sociales, políticas, culturales o personales, mientras que el simbolismo puede ser utilizado para representar conceptos abstractos o emociones a través de objetos, personajes o situaciones. El director debe trabajar con el guionista y el equipo de producción para identificar y desarrollar los temas y el simbolismo que mejor se adapten a la visión creativa y al mensaje que se desea transmitir.

¹¹ Pan, & Pan. (2016, 10 marzo). El estilo visual: el arte de contar historias y transmitir emociones - SAE Alumni Association Europe. SAE Alumni Association Europe - Connect - Learn - Succeed.

<https://alumni.sae.edu/2016/03/10/el-estilo-visual-el-arte-de-contar-historias-y-transmitir-emociones/>

¹² Aprendercine.com. (2021). El ritmo de una película (rodaje y montaje). Aprendercine.com.

<https://aprendercine.com/ritmo-de-una-pelicula-montaje/>

El director de cine es responsable de las decisiones creativas de una producción audiovisual y debe trabajar en estrecha colaboración con el equipo creativo y técnico para transmitir su visión¹³.

1. Director de fotografía: El director y el director de fotografía trabajan juntos para definir el estilo visual, la iluminación y la composición de los planos, así como la colocación de la cámara y la selección de objetivos¹⁴.

2. Diseñador de producción: El diseñador de producción trabaja en la creación de los escenarios y el diseño visual de la película. El director colabora con el diseñador de producción para definir el aspecto visual, espacial y estético de los decorados y objetos¹⁵.

3. Dirección de actores: El director trabaja con los actores para ayudarles a comprender y desarrollar sus personajes, potenciar su capacidad interpretativa y lograr una actuación coherente con la visión creativa¹⁶¹⁷.

4. Diseñador de sonido: El director se comunica con el diseñador de sonido para determinar cómo se utilizará el sonido y la música para realzar la experiencia del espectador y complementar la visión creativa, asegurando que se adecuen a las necesidades del proyecto artístico.

5. Montador: El director trabaja con el montador para establecer el ritmo y el flujo de la narración, seleccionar y editar las tomas, y sincronizar el sonido con las imágenes.

En resumen, el papel del director en la preproducción de un cortometraje es esencial para la realización de la visión creativa de la película. Desde la concepción de la idea hasta la selección del elenco y la colaboración con el equipo técnico, el director guía cada aspecto del proceso para asegurarse de que la película refleje su visión y transmita eficazmente la historia y los temas que se desean comunicar.

2.2.3.3 El presupuesto y la planificación

La gestión del presupuesto y la planificación son aspectos críticos en la preproducción de un cortometraje de ficción. Estos procesos son fundamentales para

¹³ Director/a de cine. (s. f.). <https://treball.barcelonactiva.cat/porta22/es/fitxes/D/fitxa4630/directora-de-cine.do>

¹⁴ Lautrec, T. (2021, 21 mayo). ¿Qué hace un director de fotografía? Toulouse Lautrec. <https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/que-hace-director-fotografia>

¹⁵ Floriano, J. F. J., & Floriano, J. F. J. (2022). Diseñador de producción: qué es y funciones | Blog de DSIGNO. Blog de DSIGNO. <https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/disenador-de-produccion-que-es-y-funciones>

¹⁶ De Diseño Y Comunicación - Universidad De Palermo, F. (s. f.). Director de Actores de cine y TV | Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo. (c) 2019 - Facultad de Diseño y Comunicación. https://www.palermo.edu/dyc/direccion_actores_cine_tv/index2.html

¹⁷ Jiménez, Á. P. (2020). Los secretos de la dirección de actores. Escuelacine.com. <https://www.escuelacine.com/la-direccion-de-actores/>

asegurar que los recursos financieros y logísticos estén disponibles y se utilicen de manera eficiente para llevar a cabo el proyecto.

El presupuesto es un documento esencial que detalla todos los gastos previstos y los ingresos proyectados para la producción del cortometraje. Su elaboración es una tarea compleja que requiere una planificación cuidadosa y la consideración de múltiples factores. Algunos pasos clave en la elaboración del presupuesto son:

- **Identificación de gastos:** Se enumeran todos los costos asociados con la producción del cortometraje, desde los salarios del elenco y el equipo técnico hasta los gastos de locación, el alquiler de equipos, los efectos especiales, la postproducción y la promoción.
- **Revisión del guion:** El guion es analizado en detalle para identificar las necesidades específicas de producción, como locaciones, vestuario, efectos especiales y requerimientos técnicos. Cada elemento se traduce en costos estimados.
- **Obtención de cotizaciones:** Se solicitan cotizaciones y presupuestos de proveedores y contratistas, como compañías de alquiler de equipos, empresas de postproducción y diseñadores de vestuario y escenografía.
- **Evaluación de contingencias:** Se establece un fondo de contingencia para imprevistos y emergencias. Esto suele representar un porcentaje del presupuesto total.
- **Equilibrio de ingresos y gastos:** Se consideran las fuentes de financiamiento, como inversionistas, subvenciones, patrocinadores y fondos propios, para garantizar que los ingresos cubran los gastos previstos.
- **Refinamiento y ajustes:** El presupuesto se revisa y ajusta según sea necesario para asegurarse de que sea realista y viable.

Una vez que se ha elaborado el presupuesto, es esencial llevar a cabo una planificación detallada de los recursos financieros y logísticos necesarios para la producción. Esto implica:

- **Búsqueda de financiamiento:** Se identifican y se buscan fuentes de financiamiento, que pueden incluir inversores, productores, subvenciones cinematográficas, crowdfunding y patrocinadores. Cada fuente de financiamiento requiere una estrategia de presentación y negociación.
- **Establecimiento de cuentas bancarias y control financiero:** Se abren cuentas bancarias específicas para el proyecto cinematográfico y se establecen sistemas de control financiero y seguimiento de gastos.

- **Planificación de la gestión financiera:** Se define cómo se manejarán los fondos, se establecen límites de gastos y se asignan responsabilidades financieras a miembros del equipo o contadores profesionales.
- **Adquisición de recursos logísticos:** Se planifican las adquisiciones de recursos necesarios para la producción, como la reserva de locaciones, la contratación de equipos técnicos y la compra o alquiler de equipos.

La planificación de la preproducción requiere la creación de un cronograma detallado que establezca las fechas clave y las tareas específicas que deben completarse. Esto implica:

- **Desarrollo de un calendario de preproducción:** Se establece un cronograma que abarque desde la fase inicial de desarrollo del guion hasta el inicio de la producción principal. El calendario detalla las fechas de audiciones, selección de locaciones, diseño de producción, ensayos y otras actividades clave.
- **Asignación de tareas:** Se asignan responsabilidades específicas a los miembros del equipo, asegurando que cada tarea esté claramente definida y asignada a la persona o departamento adecuado.
- **Supervisión y seguimiento:** Se designa a un supervisor de preproducción o un productor ejecutivo para supervisar la ejecución del cronograma y garantizar que las tareas se completen a tiempo.
- **Consideración de factores estacionales y climáticos:** En el caso de locaciones exteriores, se debe tener en cuenta la estación del año y las condiciones climáticas para evitar problemas logísticos.

La elaboración del presupuesto y la planificación de recursos financieros y logísticos, así como la creación de un cronograma detallado y la asignación de tareas, son procesos interdependientes que garantizan que la producción del cortometraje se realice de manera eficiente y dentro del presupuesto. Estas actividades son esenciales para llevar a cabo una preproducción exitosa.

2.2.3.4 Selección del reparto y el equipo técnico

La selección del reparto y del equipo técnico es una parte crítica de la preproducción de un cortometraje de ficción, ya que influye significativamente en la calidad y el éxito del proyecto.

Proceso de casting y elección de actores:

1. **Planificación del casting:** El proceso de casting comienza con la planificación. El director, el guionista y el productor deben tener una comprensión clara de los personajes, sus características, sus motivaciones y la visión creativa de la película.

2. **Convocatoria de actores:** Se anuncia el casting a través de anuncios en línea, redes sociales, agencias de talentos y otros canales. Se especifica qué roles se están buscando y se establecen fechas y lugares para las audiciones.

3. Audiciones: Los actores interesados asisten a las audiciones, donde presentan sus interpretaciones de escenas del guion. El director y, en algunos casos, el equipo creativo, evalúan las actuaciones y seleccionan a los actores que mejor se ajusten a los personajes y la visión de la película.

4. Química entre actores: Durante el proceso de audición, también se evalúa cómo los actores interactúan entre sí. La química entre los miembros del reparto es crucial para la autenticidad de las relaciones en pantalla.

5. Selección final: Tras una serie de audiciones y deliberaciones, se elige al elenco principal y secundario. Se deben considerar factores como la habilidad actoral, la adecuación para el papel y la disponibilidad.

El éxito de la producción depende en gran medida de la elección adecuada de los actores para cada papel.

La contratación del equipo técnico en la producción de un cortometraje es una tarea importante que requiere la colaboración del director y el productor.

Para la contratación del equipo técnico será necesario, primero de todo, definir los roles técnicos, el director y el productor determinarán qué roles técnicos serán necesarios para la producción. Estos pueden incluir al director de fotografía, el diseñador de producción, el diseñador de sonido, el editor, entre otros.

Una vez definidos los roles técnicos necesarios, comenzará la búsqueda de profesionales, el productor busca y selecciona al equipo técnico adecuado para la producción¹⁸¹⁹, buscaremos, preferentemente, profesionales con experiencia en rodajes, aunque esto puede variar en función del presupuesto del que dispongamos. Esto puede involucrar la revisión de currículos, entrevistas y referencias.

Con la búsqueda de los profesionales realizada, pasamos a las entrevistas y a las negociaciones. El director y el productor entrevistan a los candidatos para cada rol técnico. Se discuten detalles como tarifas, disponibilidad y compatibilidad con la visión creativa del director.

Finalmente, completadas las entrevistas y negociaciones, seleccionamos el equipo técnico. Cada miembro asume la responsabilidad de su área específica, desde la cinematografía hasta el diseño de producción y el sonido.

Con el reparto y el equipo técnico ya contratado, es esencial que todos tengan una buena relación. La química entre el reparto y el equipo técnico es esencial para una realización exitosa del cortometraje. La colaboración efectiva y las relaciones positivas

¹⁸ Webzonacinco. (2021b). Equipo en una producción cinematográfica. Zona Cinco. <https://zona-cinco.com/equipo-en-produccion-cinematografica/>

¹⁹ Tai. (2022). Quiero trabajar en cine: el equipo técnico esencial para un rodaje. TAI ARTS. <https://taiarts.com/blog/trabajar-en-cine-equipo-tecnico/>

contribuyen a un ambiente de trabajo creativo y productivo. La importancia de esta química radica en varios aspectos:

- **Comunicación fluida:** Cuando existe buena química, la comunicación entre el reparto y el equipo técnico es más eficiente. Se pueden expresar ideas y preocupaciones abiertamente, lo que conduce a un mejor entendimiento y ejecución de la visión del director.
- **Colaboración creativa:** La colaboración entre el reparto y el equipo técnico es fundamental para lograr una producción fluida y eficiente. Cada miembro del equipo debe estar dispuesto a trabajar juntos y a apoyarse mutuamente para lograr el éxito del proyecto²⁰. El reparto y el equipo técnico pueden trabajar juntos para explorar nuevas ideas y enfoques, lo que enriquece la narrativa y la cinematografía.
- **Confianza y apoyo:** La confianza mutua entre el reparto y el equipo técnico es esencial. Los actores deben sentirse respaldados por el equipo técnico, y viceversa. Esto permite que todos den lo mejor de sí mismos en sus respectivas funciones.
- **Ambiente de trabajo positivo:** Una buena química contribuye a un ambiente de trabajo positivo y creativo. Esto es especialmente importante en un entorno de alta presión como el cine, donde la colaboración efectiva es clave para superar desafíos.

En resumen, la selección del reparto y del equipo técnico es un proceso crítico en la preproducción de un cortometraje. La química entre los miembros del equipo, tanto creativo como técnico, es esencial para una realización exitosa, ya que promueve la comunicación, la colaboración y un ambiente de trabajo positivo que contribuye al logro de la visión del director.

2.2.3.5 Localizaciones y escenografía

La Búsqueda y selección de localizaciones adecuadas en un cortometraje es un proceso crucial ya que contribuyen de manera significativa a la estética visual y al ambiente narrativo de la película.

El proceso de selección de localizaciones comienza por una comprensión clara de las necesidades del guion en cuanto a locaciones. El director y el equipo de producción identifican los lugares requeridos para las escenas y su importancia en la narrativa²¹. Además, deben determinar cuáles serán los requerimientos técnicos que serán necesarios en rodaje.

²⁰ Gurpegui. (2010, 28 noviembre). 03 EL EQUIPO: I. El equipo artístico. Elenco • Pautas y pistas en la creación de un cortometraje. CINE Y SALUD. <http://cineysalud.blogspot.com/2010/11/03-el-equipo-i-el-equipo-artistico.html?m=1>

²¹ Tai. (2022, 19 abril). ¿Cómo hacer un cortometraje? todo lo que necesitas saber. TAI ARTS. <https://taiarts.com/blog/como-hacer-cortometraje/>

Una vez tenemos claro que estamos buscando, inicia la búsqueda de locaciones adecuadas, que pueden incluir lugares públicos, privados, interiores y exteriores. La elección de las locaciones debe estar en consonancia con la visión creativa de la película. El equipo de producción puede utilizar bases de datos de localizaciones, recursos en línea, o contratar a un buscador de localizaciones para encontrar lugares adecuados para el rodaje²²²³.

Con una preselección hecha, el equipo de producción realiza recorridos en persona para evaluar las locaciones potenciales. Se toman notas, se toman fotografías y se hacen registros detallados de cada locación para determinar su idoneidad²⁴.

Para la selección de las localizaciones será necesario evaluar los aspectos logísticos, como la accesibilidad, la disponibilidad de electricidad y agua, las restricciones de sonido y la facilidad de montaje para cada locación.

Por último, después de considerar todas las opciones, se seleccionan las locaciones finales que mejor se ajusten a las necesidades de la producción y a la visión del director. Se negocian acuerdos de alquiler y se obtienen los permisos necesarios.

Con las localizaciones ya seleccionadas, el diseño de escenografía y ambientación es esencial para crear un entorno visualmente atractivo y coherente con la visión creativa del director. Para ello, el director y el diseñador de producción analizan el guion para comprender las necesidades de escenografía y ambientación, así como las características específicas de cada escena. Se analizan detalles como la época, el estilo y el tono.

Analizado el guion y con la idea clara, el director y el diseñador de producción colaboran para desarrollar un concepto de diseño que refleje la visión creativa del director y se adapte a las necesidades narrativas y estéticas del cortometraje²⁵. Se elaboran bocetos y planos de las escenografías propuestas, incluyendo el diseño de los sets y la disposición de los elementos escenográficos. Estos documentos sirven como guía para la construcción. Cerrado el diseño, el diseñador de producción selecciona los materiales y elementos adecuados para construir la escenografía y crear la ambientación deseada, teniendo en cuenta factores como la estética, la durabilidad y el presupuesto. Además, se identifican y adquieren todos los elementos necesarios, como muebles, decoraciones, utilería y accesorios, que se utilizarán para dar vida a las locaciones.

Una vez listo todo el material el equipo de producción construye y monta la escenografía y los elementos de ambientación según el diseño establecido. Esto puede incluir la creación de decorados personalizados y la disposición de elementos para lograr la estética deseada.

²² Creativo, C. (2022, 18 julio). Cómo elegir las mejores localizaciones para sesiones fotográficas y rodajes. Quatre Films. <https://quatrefilms.com/2022/07/18/localizaciones-fotograficas-y-rodajes/>

²³ La guía definitiva para la búsqueda de localizaciones. (s. f.). Yamdu. <https://yamdu.com/es/blog/a-guide-to-successful-location-scouting/>

²⁴ Art Toolkit | Escenografía, localizaciones y ambientación. (s. f.). <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/escenografia-localizaciones-y-ambientacion/>

²⁵ Sanchis, L. S. (2020, 13 octubre). La escenografía en el cine – Cortorama. Cortorama. Recuperado 5 de septiembre de 2023, de <https://www.cortorama.com/blog/la-escenografia-en-el-cine-un-acercamiento/>

Por último, el director de fotografía y el diseñador de sonido trabajan en estrecha colaboración con el diseñador de producción para crear la iluminación y el sonido adecuados que complementen y realcen la escenografía y la ambientación.

2.2.3.6 Diseño de vestuario de personajes

El vestuario contribuye significativamente a la caracterización de los personajes y al aspecto visual de la película en general. Tiene como objetivo principal reflejar la personalidad y estilo de los personajes, así como contribuir a la narrativa y el desarrollo de los personajes.

Para la selección de la indumentario que utilizarán los personajes es necesario realizar un análisis detallado de cada personaje en el guion, considerando su personalidad, historia de fondo, profesión y contexto de la historia. Teniendo claros todos estos conceptos de cada personaje, definiremos paletas de colores y estilos de vestuario que se ajusten a la personalidad y la narrativa de cada personaje. Por ejemplo, un personaje de época requerirá un vestuario que refleje la moda de la época.

Por último, se procede a la búsqueda y selección de prendas de vestir que se adapten al diseño establecido. Esto puede implicar la confección de trajes específicos o la adquisición de ropa de época o de diseñador.

Además, el diseñador de vestuario trabaja en estrecha colaboración con otros departamentos, como maquillaje, peluquería y dirección de arte, para asegurar que el vestuario se integre de manera coherente en la producción²⁶.

Finalmente, el diseñador de vestuario supervisará el uso del vestuario durante el rodaje, asegurándose de que se mantenga la continuidad y se resuelvan cualquier problema o ajuste necesario²⁷ (Álvaro Panadero, 2021).

2.2.3.7 Selección de equipos de filmación, iluminación y sonido.

La selección de equipos de filmación, iluminación y sonido es una parte esencial de la preproducción de un cortometraje de ficción, ya que estos equipos determinarán la calidad técnica y estética de la película.

Para la seleccionar el equipo de filmación y el equipo de cámara, lo primero será determinar las necesidades técnicas, para ello, el director de fotografía y el director trabajan en conjunto para determinar las necesidades técnicas de la película. Esto incluye la elección de cámaras, lentes y accesorios adecuados para lograr la estética visual deseada. Se elige una cámara de acuerdo con las especificaciones técnicas y el presupuesto. Pueden optar por cámaras profesionales de cine digital, cámaras DSLR de alta gama o incluso cámaras de formato grande, dependiendo de la visión y los recursos

²⁶ Ruiz, A. (2022, 14 julio). ¿En qué consiste el diseño de vestuario en cine? todo lo que debes saber. ESDSIGN. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenomoda/en-que-consiste-el-diseno-de-vestuario-en-cine-todo-lo-que-debes-saber>

²⁷ Jiménez, Á. P. (2021). El departamento de Vestuario y sus funciones. Escuelacine.com. <https://www.escuelacine.com/el-departamento-de-vestuario-y-sus-funciones/>

disponibles. Las lentes se seleccionan teniendo en cuenta que se ajusten al estilo visual de la película, lo que puede incluir lentes gran angular para efectos específicos o lentes de alta calidad para lograr una apariencia cinematográfica.

Para el equipo de iluminación, el director de fotografía trabaja en estrecha colaboración con el director para planificar la iluminación de cada escena. Esto incluye la elección de la calidad y la dirección de la luz, así como la disposición de equipos de iluminación. Se eligen los equipos de iluminación adecuados, que pueden incluir luces LED, fresneles, softboxes y reflectores, entre otros. La elección depende de la estética y el presupuesto de la película. Por último, se realizan pruebas de iluminación en locaciones para garantizar que se logre la apariencia visual deseada y que se resuelvan problemas técnicos.

En cuanto al equipo de sonido, el diseñador de sonido trabaja en conjunto con el director para planificar la captura de audio en el set. Esto incluye la selección de micrófonos, la ubicación de micrófonos y la grabación de efectos de sonido. Se eligen micrófonos de alta calidad que se adapten a las necesidades de cada escena. Esto puede incluir micrófonos de cañón para diálogos o micrófonos de ambiente para capturar sonidos del entorno. Ya, por último, se graba una pista de referencia de sonido durante el rodaje para guiar la edición de audio en la postproducción.

La selección de equipos de filmación, iluminación y sonido es una parte crucial de la preproducción, ya que garantiza que la película tenga una calidad técnica sólida y que la visión creativa se traduzca adecuadamente en la pantalla. La colaboración entre el director de fotografía, el diseñador de sonido y el director es esencial para tomar decisiones informadas sobre los equipos y la iluminación que mejor se adapten a la narrativa y el estilo visual del cortometraje.

2.2.3.8 Aspectos legales y de derechos

La gestión de aspectos legales es un componente crítico en la preproducción de un cortometraje de ficción, ya que garantiza el cumplimiento de las regulaciones legales y protege los derechos de todas las partes involucradas.

En cuanto a los seguros y permisos necesarios, algunos de ellos son los siguientes:

1. Seguros de producción: Uno de los aspectos legales más importantes en la preproducción es la obtención de seguros de producción. Estos seguros protegen contra daños a equipos, locaciones, lesiones de actores o miembros del equipo, y retrasos en la producción. Los tipos de seguros varían según las necesidades específicas del proyecto, pero generalmente incluyen seguro de responsabilidad civil, que protege contra reclamaciones de terceros por daños causados durante el rodaje²⁸²⁹, seguro de equipos y seguro de accidentes, que ofrece cobertura adicional para el personal técnico, actores y actrices en caso de accidentes durante la producción.

²⁸ Seguros para producción audiovisual | SingularCover. (s. f.).

<https://www.singularcover.com/autonomos-pymes/seguros-para-produccion-audiovisual>

²⁹ Contis, E. (2022b, enero 1). Los seguros en el presupuesto de la producción audiovisual. Contis Seguros correduría de seguros. <https://seguroscontis.es/blog/presupuesto-produccion-audiovisual/>

2. Permisos de locación: Para filmar en ubicaciones específicas, es esencial obtener los permisos adecuados. Esto puede implicar coordinar con propietarios privados, municipios o autoridades gubernamentales. Los permisos aseguran que se tenga acceso legal a las locaciones y se eviten problemas legales.

3. Derechos de propiedad intelectual: Si se utilizan elementos con derechos de autor en la película, como música, obras de arte o propiedades con marcas registradas, es necesario obtener los permisos y licencias correspondientes. Esto evita problemas de infracción de derechos de autor y garantiza el uso legal de estos elementos.

4. Consentimiento de actores y equipo: Los miembros del reparto y el equipo técnico deben firmar contratos de participación que establezcan sus roles, tarifas y derechos en la producción. Estos contratos deben incluir disposiciones sobre la propiedad de la película y la distribución.

Por otro lado, tenemos las responsabilidades legales en la producción cinematográfica, las cuales incluyen:

- Responsabilidad contractual: Las partes involucradas en la producción, incluidos los actores, el equipo técnico y los proveedores, deben cumplir con los términos de sus contratos. Esto incluye el cumplimiento de horarios, responsabilidades específicas y pagos acordados.
- Derechos de imagen y privacidad: Es importante respetar los derechos de imagen y privacidad de las personas que aparecen en la película, tanto en pantalla como detrás de escena. Esto implica obtener consentimiento para el uso de la imagen de las personas y respetar la privacidad en el set de filmación.
- Cumplimiento de regulaciones laborales: Los productores deben cumplir con las regulaciones laborales locales y nacionales, incluyendo las leyes laborales, los impuestos y las normativas de seguridad en el trabajo. Esto incluye la contratación legal de personal y la protección de los derechos laborales.
- Distribución y derechos de autor: La distribución de la película y la protección de los derechos de autor son aspectos legales clave en la fase de postproducción. Garantizar que se cumplan las regulaciones de distribución y que se protejan los derechos de propiedad intelectual es esencial para evitar litigios.
- Protección de propiedad intelectual: Si la película incluye contenido original, como guiones, música o diseños, es importante registrar y proteger adecuadamente estos activos intelectuales para evitar la infracción de derechos y posibles disputas legales.

La gestión de aspectos legales en la preproducción de un cortometraje de ficción es esencial para garantizar un entorno de producción seguro y cumplir con las regulaciones legales. Los seguros y permisos adecuados, junto con la protección de derechos de propiedad intelectual y las responsabilidades contractuales, son elementos clave para llevar a cabo la producción de manera legal y ética.

2.3 Conclusiones

2.3.1 Resumen de los aspectos clave de la preproducción en la creación de un cortometraje de ficción.

La preproducción en la creación de un cortometraje de ficción es un proceso esencial que sienta las bases para el éxito del proyecto cinematográfico. Al resumir los aspectos clave de la preproducción, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- **Planificación Rigurosa:** La preproducción implica una planificación meticulosa que abarca desde la definición de la visión creativa hasta la coordinación logística y la gestión de aspectos legales. Esta planificación rigurosa es fundamental para minimizar problemas durante la producción.
- **Visión Creativa:** El director juega un papel central en la preproducción al desarrollar una visión creativa que define el estilo, la estética y la narrativa de la película. Esta visión guía a todo el equipo y es esencial para la coherencia de la obra.
- **Equipo de Preproducción Especializado:** La colaboración de un equipo diverso y altamente especializado, que incluye roles como el director de fotografía, el diseñador de producción y el diseñador de vestuario, contribuye al éxito al abordar aspectos técnicos y creativos específicos.
- **Aspectos Legales y Logísticos:** La gestión de aspectos legales, como permisos y seguros, es crucial para evitar problemas legales y financieros. Además, el cumplimiento de regulaciones laborales y de propiedad intelectual protege los derechos de todas las partes involucradas.
- **Colaboración y Comunicación:** La colaboración efectiva y la comunicación clara entre los miembros del equipo son fundamentales para superar desafíos y garantizar una producción fluida y exitosa. La alineación en la visión creativa es esencial.
- **Importancia de la Coherencia:** La preproducción es el momento para asegurarse de que todos los elementos de la película, desde la elección de locaciones hasta el diseño de vestuario y la selección de actores, sean coherentes con la visión y la narrativa de la película.
- **Optimización de Recursos:** La preproducción también implica la gestión eficiente de recursos financieros y técnicos para maximizar la calidad de la película dentro de los límites presupuestarios.

En conjunto, la preproducción es una fase crítica en la creación de un cortometraje de ficción. Un enfoque cuidadoso en la planificación, la colaboración y la gestión de aspectos legales y logísticos establece las bases para una producción exitosa que cumple con la visión del director y conecta con el público de manera efectiva.

2.3.2 Destacar la importancia de una planificación sólida y una visión creativa clara

La preproducción de un cortometraje de ficción emerge como un proceso donde la planificación sólida y una visión creativa clara se erigen como piedras angulares para el éxito del proyecto. A continuación, se destacan las conclusiones fundamentales en este contexto, resaltando la importancia de estos elementos:

1. La Planificación como Cimiento del Éxito:

Una planificación sólida en la preproducción es esencial para evitar obstáculos, retrasos y costos imprevistos durante la realización del cortometraje. Esta etapa permite anticipar y abordar eficazmente los desafíos que puedan surgir.

2. La Coherencia como Pilar de la Narrativa:

La planificación cuidadosa garantiza la coherencia en todos los aspectos del cortometraje, desde la selección de locaciones hasta el diseño de vestuario y la elección de actores. Esta coherencia respalda la narrativa y la estética visual, mejorando la experiencia del espectador.

3. La Visión Creativa como Guía Inspiradora:

Una visión creativa clara, establecida por el director en la preproducción, guía todo el proceso de creación cinematográfica. Define el tono, el estilo y el mensaje de la película, unificando la labor del equipo y asegurando la realización de una obra cohesiva y memorable.

4. La Colaboración como Factor Fundamental:

La visión creativa compartida es un motor de colaboración efectiva entre los miembros del equipo de preproducción. Facilita la comunicación y la toma de decisiones, lo que es esencial para superar desafíos y aprovechar al máximo los recursos disponibles.

5. El Éxito Deriva de la Preparación:

Una planificación sólida y una visión creativa clara no solo contribuyen al proceso de creación, sino que también aumentan las posibilidades de éxito en la recepción de la obra por parte del público y la industria cinematográfica.

6. El Control de los Recursos:

La planificación adecuada permite el control eficiente de los recursos financieros y técnicos disponibles. Esto significa que se pueden tomar decisiones informadas para maximizar la calidad del cortometraje dentro de los límites presupuestarios.

7. La Seguridad y la Ética en la Producción:

La preproducción sólida no solo asegura la calidad artística, sino también la seguridad y la ética en el set de filmación, garantizando que se cumplan las regulaciones legales y laborales.

En resumen, la preproducción de un cortometraje de ficción demuestra que una planificación sólida y una visión creativa clara son elementos fundamentales para el éxito del proyecto. Estos componentes proporcionan una base sólida sobre la cual se construye una obra cinematográfica cohesiva y significativa, al tiempo que optimizan el uso de recursos y garantizan la seguridad y la ética en la producción. La combinación de una planificación meticulosa y una visión creativa inspiradora puede llevar a la creación de cortometrajes que impacten a la audiencia y dejen una impresión duradera en el mundo del cine.

2.3.3 La preproducción como cimiento fundamental para el éxito del proyecto cinematográfico

La preproducción se erige como el cimiento esencial sobre el cual se construye el éxito de cualquier proyecto cinematográfico, ya sea un cortometraje de ficción o una película de largometraje. A través de un examen detallado de este proceso, se pueden extraer conclusiones fundamentales sobre su importancia y su influencia en el resultado final:

- **Planificación y Anticipación:** La preproducción se caracteriza por una planificación minuciosa que abarca todos los aspectos del proyecto cinematográfico. Esta fase permite anticipar desafíos, resolver problemas y tomar decisiones informadas antes de que la cámara comience a rodar. La preparación adecuada es esencial para evitar costosos errores durante la producción.
- **Alineación Creativa:** La preproducción es el momento en el que se establece y comunica la visión creativa del director. Esta visión sirve como guía para todos los aspectos de la producción, desde la selección de locaciones hasta el diseño de vestuario y la dirección de actores. La alineación en la visión creativa es fundamental para lograr una película coherente y efectiva.
- **Optimización de Recursos:** Durante la preproducción, se toman decisiones críticas sobre la asignación de recursos financieros y técnicos. Una gestión eficiente de estos recursos garantiza que se pueda lograr la máxima calidad dentro de los

límites presupuestarios. La preproducción también implica la búsqueda de patrocinios y la identificación de fuentes de financiamiento.

- **Reducción de Riesgos:** La fase de preproducción permite identificar y mitigar riesgos potenciales, desde problemas legales hasta desafíos técnicos. La gestión adecuada de permisos, seguros y regulaciones laborales es esencial para proteger a las personas involucradas y los activos del proyecto.
- **Colaboración Efectiva:** La preproducción fomenta la colaboración efectiva entre todos los miembros del equipo, desde el director hasta el diseñador de producción. La comunicación clara y la comprensión de roles y responsabilidades son esenciales para garantizar que la visión creativa se traduzca adecuadamente en la pantalla.
- **Calidad Artística y Técnica:** La preproducción contribuye directamente a la calidad artística y técnica de la película. La selección cuidadosa de locaciones, el diseño de escenografía y vestuario, la elección de actores y la planificación de iluminación y sonido son aspectos clave que impactan en la estética visual y narrativa.
- **Confianza y Éxito:** Una preproducción sólida brinda a todo el equipo la confianza y el enfoque necesarios para llevar a cabo la producción de manera efectiva. Esto, a su vez, aumenta las posibilidades de éxito tanto en términos de recepción por parte de la audiencia como en reconocimiento en la industria cinematográfica.

En resumen, la preproducción es el cimiento fundamental sobre el cual se construye el éxito de cualquier proyecto cinematográfico. Esta fase de planificación y preparación establece la dirección creativa, optimiza los recursos y reduce riesgos, allanando el camino para la creación de una obra cinematográfica cohesiva y memorable. La inversión en una preproducción sólida es esencial para lograr una película que deje una impresión duradera en el mundo del cine.

3. REALIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1 Introducción

Este cortometraje nace de la necesidad de elaborar el trabajo de fin de grado donde unos compañeros tuvieron la iniciativa de embarcarse en el proyecto de realizar un cortometraje de ficción. Dándole vueltas a qué hacer para mi propio TFG, y teniendo claro que quería algo de un carácter más práctico para que me pudiera servir en un futuro tanto como formación como a nivel profesional, al enterarme de su intención de realizar un corto, enseguida me puse en contacto con Rafael Bernabéu, director del cortometraje y amigo, y tras comentarme los roles que ya estaban cubiertos, decidí encargarme de la preproducción, terreno del audiovisual que hacía tiempo quería explorar a un nivel más práctico. Vi en este cortometraje la oportunidad perfecta para ello.

Una vez dentro del equipo y con la llegada de una compañera más al grupo, el equipo estaba listo. Con Rafael Bernabéu a la cabeza como director y director de fotografía, Noelia Cruz como guionista, Raúl López como director de sonido, Iván Sánchez como montador y script, Clara Llobell como directora de arte y yo mismo, como director de producción. En este momento, el equipo podía empezar a trabajar.

3.2 Elaboración del guion

Por supuesto, el primer paso era crear un guion, pero para ello era necesario una idea sobre la que poder trabajar. Para ello acordamos una reunión el día 10 de noviembre de 2022, en la cual cada miembro del grupo aportaría sus ideas y entre todos trataríamos de elegir el camino a seguir. En la reunión Rafael Bernabéu y Noelia Cruz expusieron en conjunto la primera idea de DARREN, la cual nos gustó a todos, y teniendo en cuenta que ésta había nacido de la propia guionista, nos pareció la mejor de las opciones, ya que tenía que ser ella la que le diera forma al texto sobre el que íbamos a trabajar.

Con la premisa clara, es el turno de Noelia Cruz para empezar con la redacción del texto. Por desgracia, a fecha 7 de febrero de 2023, el guion todavía no estaba empezado, solamente había algunos bocetos muy vagos de los personajes y de la historia que se iba a contar. Sin embargo, como si había algunos bocetos de lo que se iba a requerir para las localizaciones, yo podía empezar a trabajar en ello. A partir de este momento, se acordaron revisiones periódicas de los avances del guion con reuniones semanales, de esta forma ejercíamos un poco de presión para que Noelia siguiera avanzando, y de esta forma poder trabajar en el resto de los aspectos de la preproducción. Para la siguiente reunión (15 de febrero) teníamos una descripción completa de los personajes y pequeños avances de la historia (trama más o menos definida).

El siguiente avance significativo con respecto al texto, llega en la reunión del 1 de marzo, ya que Noelia trajo redactadas las 4 primeras escenas. Finalmente, estas escenas serían descartadas más adelante a lo largo de su desarrollo. Con avances en el texto, las reuniones de equipo servían para poder revisarlos y aportar ideas para la continuidad del guion y para mejorar aquellas cosas que ya estaban escritas. En las reuniones también se trataba otros temas de la preproducción. Pero centrémonos, de momento, en el guion. Cabe destacar que el corto todavía no contaba con un título.

Para la reunión del día 8 de marzo estaban redactadas las escenas 5 (que acabaría siendo la escena 1 más adelante), la 6 y la 7. Las siguientes semanas seguimos con los avances, y para la reunión del día 22 de marzo teníamos el primer borrador completo del guion. También en esta reunión definimos el título del cortometraje, por lo que pude crear ya el correo que usaríamos para los asuntos del cortometraje y el Instagram, que nos ayudaría más adelante con la búsqueda y difusión del casting.

Durante el mes de abril el guion fue sufriendo modificaciones, y para la reunión del 2 de mayo, teníamos claro que el guion necesitaba un recorte, ya que teníamos 30 páginas, y creíamos que lo mejor era rebajarlo a unas 20. Es en ese momento en el que decidimos eliminar las primeras escenas. En este punto tenemos el guion ya casi en su última versión.

Finalmente, el día 18 de mayo Noelia comparte la que será la versión definitiva, ya que el último cambio viene a darse por motivos del casting, ya que, ante la falta de candidatos a los papeles masculinos, nos vimos en la necesidad de convertir uno de esos personajes en femenino. Sin embargo, lejos de suponer un hándicap, este cambio favoreció a la historia, y nos permitió contar con dos actrices de gran talento, Salomé Martínez y Estela del Carmen. Ya, por último, el guion sufriría ligeras modificaciones conforme la fecha de rodaje se acercaba y más adelante durante el propio rodaje, por motivos actorales. Sin embargo, podemos definir el día 18 de mayo como la fecha en la que el equipo contaba, ya por fin, con el guion definitivo del cortometraje. Versión que adjunto en la sección de Anexos del trabajo, ver Anexo 1

3.3 Búsqueda de localizaciones

La búsqueda de localizaciones dio comienzo prácticamente a ciegas, tras la reunión del día 7 de febrero, únicamente contaba con una idea del guion y unas referencias visuales, que me había aportado el director, para una carretera que nos haría falta como escenario. En seguida comencé a buscar referencias por la provincia de Alicante, ya que lo ideal era que fuera lo más cerca posible, para reducir gastos en transporte a la hora de rodar, y tras hacer una recopilación de varias opciones, las compartí con el director para que pudiera hacer una preselección en función de su visión para la escena que tenía que transcurrir en ese escenario. También comencé la búsqueda de una casa de campo, ya que uno de los pocos puntos que estaban claros, era la necesidad de un espacio como este.

En la reunión del día 15 de febrero presenté una carpeta de Drive al equipo con las diferentes localizaciones que había buscado, y comenté la primera problemática que había encontrado, el alquiler de las casas de campo para el rodaje, para las fechas que teníamos pensadas rodar (julio), se disparaban mucho de precio. Con esta problemática en mente, seguí buscando el resto de las localizaciones que se iban concretando que íbamos a necesitar. Para las primeras escenas, las que más tarde serían desechadas, se requería de una zona de acampada, y que se trataban de escenas en un escenario similar y con una tienda de campaña. Para el día 15 de marzo, ya tenía las primeras opciones de campings y zonas de acampada para poder presentarlas al resto del equipo, en base a esas opciones realicé una preselección de las mejores candidatas, en base a su proximidad y permisos para acampar, para que el director pudiera seleccionar la que más se ajustara a su visión creativa. Finalmente, más adelante, seleccionamos el Área recreativo el Plano, como la opción más viable y la que más se ajustaba a lo que requeríamos.

Para la localización de la casa, requeríamos una localización que tuviera una estética de casa antigua, de yaya, ya que la casa en la que sucede el cortometraje es la casa de la abuela de Darren. Teniendo clara la estética, y ante las dificultades económicas que podría suponer alquilar una casa, recordé que mi familia tiene en La Romana, un pueblecito cercano a Novelda, una casa que pertenecía a mi bisabuela, por lo que me puse en contacto con mi padre el 30 de marzo, y le pedí fotografías para poder presentárselas al director. Sin embargo, el corto requería una casa de campo, y esta era una casa dentro del pueblo, por lo que pensé en un campo de Novelda, que también pertenece a mi familia, y en el que podríamos rodar las escenas de exterior, falseando que el interior pertenece a esa casa.

Con todo esto claro, le planteé la idea a Rafael, el director, y en base a las fotografías de la casa, me dio el visto bueno para seguir trabajando en la idea. Por lo que el día 2 de abril nos fuimos a ver las localizaciones, tanto la casa de La Romana como el campo de Novelda, así como la zona de acampada.

La visita resultó ser de lo más productiva, ya que Rafael encontró perfecta la ambientación de la casa en La Romana, esta se ajustaba a la perfección a su visión de lo que quería para las escenas de interior, y la decoración que ya había aportaba mucho a la estética visual que buscaba. Una vez concretada esta localización, dimos una vuelta para ver las carreteras de los alrededores, ya que aún nos hacía falta una carretera como escenario, y si podíamos encontrar una cerca del resto de localizaciones, nos ahorraría mucho tiempo y por lo tanto dinero, a la hora de rodar.

Afortunadamente, no muy lejos, y de camino a Novelda, encontramos una carretera perfecta, ausente de cualquier tráfico y con la estética perfecta para la escena. Por lo que nos apuntamos la localización y seguimos camino a Novelda. Ya en el campo, revisamos el exterior de la casa, ya que era lo que más nos interesaba, y la cocina, dado que la cocina en la otra casa, dada su estructura, dificultaba mucho el rodaje de la escena que tenía que suceder allí. Por suerte, tanto el exterior como la cocina fueron del agrado del director, por lo que nos marchábamos de allí habiendo cerrado la localización completa de la casa, tanto su interior como su exterior. Añadir una pega a esta localización, que más tarde en rodaje sí que supuso una molestia en algunas ocasiones puntuales, el campo era próximo a unas vías de tren que tenía frecuencia de paso, en intervalos de unos 20 minutos aproximadamente. Sin embargo, tanto por la estética, que se adecuaba a lo que requeríamos, como por la disponibilidad de la localización, decidimos que merecía la pena.

Cerradas todas las localizaciones que habíamos visto a lo largo del día, marchamos en dirección al camping, el cual ya sabíamos que por la estética nos había convencido. Una vez allí confirmamos lo que habíamos visto en fotos y además pudimos comprobar que el espacio era incluso más amplio de lo que habíamos imaginado. Si que creímos que un camping para un rodaje en julio podría tener mucho ruido, pero esa problemática iba a darse en todos. Por lo que también confirmamos esta localización. Aunque más adelante acabaríamos por desecharla, al ya no requerirla por el recorte en el guion.

Tras la visita a las localizaciones, informamos al equipo de cómo eran estas vistas en persona, y compartimos fotos que habíamos tomado, para que pudieran verlo ellos también. Hecho esto, les informamos de que habíamos cerrado las localizaciones, y que, por tanto, ya teníamos los lugares en los que íbamos a rodar.

Por último, el día 11 de julio, volví a ir, junto a Rafael, a la casa de La Romana, ya que él necesitaba revisar la localización antes del rodaje para confirmar detalles que no se apreciaban en las fotografías que teníamos.

3.4 Casting

El proceso de la selección del casting fue largo y, en un principio, más tedioso de lo que esperaba.

En la reunión del día 22 de marzo, entregado el primer borrador completo del guion, por fin se decidió el título definitivo para el cortometraje, por lo que podía empezar a crear el correo con el que íbamos a ponernos en contacto con los posibles candidatos y una vez hecho este, el Instagram a través del cual íbamos a poder darle promoción al casting. El día 23 de marzo creo el correo y el día 29, ya con el logotipo del cortometraje, abro la cuenta de Instagram. Ese mismo día diseño un primer cartel para dar a conocer que estamos buscando actores, con los papeles que ofertamos y sus características más básicas (género y edad aproximada de los personajes) y el día 30 empezamos a difundir el casting. Ese mismo día llegan las primeras candidatas al personaje de Alicia, por lo que decido crear una carpeta de drive que me permita ir poniendo la información (fotografías, trabajos anteriores si los hubiera y prueba de vídeo que les requeríamos del papel que quisieran interpretar) de los candidatos a cada papel.

Como ya habíamos dado el primer empujón a la búsqueda de los actores y las actrices, el día 4 de abril me pongo en contacto con la responsable de la bolsa de actores de la UMH, para pedir la información sobre como acceder a la misma. Al recibir la respuesta, y tras seguir el trámite correspondiente, el día 5 se me concede el acceso a la bolsa de actores. Al tener acceso, informo tanto al director como al resto del equipo de que ya tenemos acceso a esta bolsa, por lo que cito una reunión para el día 6, tanto con Rafael como con Noelia, para realizar una primera criba de los actores y actrices que hubiera en esta bolsa, preseleccionando a aquellos que, por su perfil físico y rango de edad, nos cuadrasen para cada personaje.

Hecha esta preselección, me dispongo a contactar con todos los posibles candidatos, explicándoles el proyecto y las condiciones en las que se iban a realizar el cortometraje, además de una aproximación de las fechas en las que el rodaje tendría lugar, para ver la disponibilidad de los candidatos.

A lo largo de las semanas siguientes, fui recibiendo las respuestas, tanto de disposición como rechazando el proyecto. Para la última semana de abril, y ante la falta de candidatos masculinos, decidí darle un impulso a través de Instagram, por lo que realicé unos carteles nuevos para poder difundirlos, especificando la personalidad y forma de ser de cada personaje. De esta forma, cualquiera que se topase con nuestro perfil y estuviera mínimamente interesado podría tener más información y que le resultase más atractivo el proyecto. También, a través de una serie de contactos, conseguí que se difundiera el cartel del casting por diversos grupos de teatro, ampliando así el alcance al público más objetivo al que nos queríamos dirigir. También a través de Instagram busqué los perfiles de posibles actores y actrices.

Por desgracia, y a pesar del constante intento por llegar a más gente, la cantidad de candidatos masculinos para los papeles jóvenes era muy escasa, además de que varios abandonaron el proceso a mitad por falta de disponibilidad con las fechas del rodaje.

A raíz de esto y tras ya haber podido hacer una primera pequeña preselección entre las candidatas para el papel de Alicia, decidimos que la mejor opción era transformar el papel de Jorge en Cristina (Cris), de esta forma podríamos cubrir uno de los papeles con una de las muchas chicas que habían hecho la prueba de vídeo.

A estas alturas, he de añadir que el papel de Paquito ya estaba cubierto, ya que este se había hecho teniendo en mente a un actor en concreto con quien ya habíamos trabajado antes, el cual enseguida se prestó a participar en el proyecto.

A lo largo del mes de mayo y principio de junio, la cosa mejoró bastante, y recibimos más candidatos que nos gustaron mucho. Por lo que, ya con una cantidad significativa de actrices y actores, decidimos realizar la primera prueba de casting presencial el día 13 de junio. En ésta cerramos los papeles de Darren, un chico cuya prueba de vídeo nos había encantado, el de Alicia, una chica que en la prueba de vídeo no convenció mucho al director, pero que en persona le pareció perfecta para el papel, y el de Cris, una chica de Valencia con bastante experiencia en rodajes.

Durante esta primera audición, vimos que Raúl, el director de sonido, realizó muy bien el papel de Kevin mientras le hacíamos la prueba al resto de actores, era realmente lo que buscábamos para el papel, por lo que le ofrecimos, si ningún candidato nos convencía para ese papel, que lo realizara él, a lo que estuvo de acuerdo dada la poca participación de este personaje en el cortometraje.

La audición, por desgracia, nos coincidió con un día de fuertes lluvias, por lo que hubo candidatas y candidatos, a los que queríamos ver, que no pudieron asistir, por lo que decidimos realizar una nueva audición el día 26 de junio, para poder atender al resto de los candidatos. También en esta audición, la chica que nos convenció para el papel de Alicia nos comentó que su pareja también se dedicaba a la actuación y que, además, era de La Romana, el pueblo donde iba a tener lugar gran parte del rodaje. Por lo que decidimos contactar con él para poder realizarle la prueba.

La audición del día 26 tuvo lugar por la mañana, y algunos de los candidatos no pudieron asistir tampoco, entre ellos el chico de La Romana. Sin embargo, cerramos los papeles de la abuela de Darren, papel que había surgido a raíz de una de las últimas modificaciones del guion, y el papel del padre de Cris. Aún nos faltaban dos papeles por cubrir, por lo que, ante la falta de tiempo para concertar otra audición presencial, decidimos realizarlas online.

Eran tres los candidatos que faltaban para cubrir los dos últimos papeles, Kevin y Leo. El primero de los candidatos nos pareció que no encajaba en ninguno de los papeles, con ninguna expresividad facial, no era lo que buscábamos, por lo que decidimos que lo mejor era descartarlo. Nos quedaban dos candidatos para dos papeles a cubrir. El primero de ellos realizó la audición para Kevin, realmente nos gustó mucho y en ese mismo momento le confirmamos que queríamos contar con él. Desgraciadamente, y tras habernos dicho que sí, decidió echarse para atrás y no quiso participar del proyecto. En ese momento, recordamos que Raúl nos había gustado mucho para realizar ese papel, por lo que al vernos si n posible candidato para el papel, volvimos a ofrecérselo y aceptó interpretar a Kevin.

Ya solo nos faltaba una audición por realizar, y un único papel por cubrir. Antes de la prueba, buscamos al chico por redes sociales y en un primer momento nos pareció que podía encajar muy bien con el papel. Las sospechas se confirmaron en cuanto empezamos la prueba, enseguida vimos que era la persona perfecta para el personaje, así que en ese momento confirmamos su participación en el cortometraje.

Ya teníamos cerrado, por fin, todo el casting del cortometraje, por lo que, los días siguientes, empecé a organizar una lectura de guion con todos los actores, para que se conocieran y como primera toma de contacto del equipo técnico con todo el equipo de actores. Cerramos el día 6 de julio como fecha para la lectura de guion. A nivel casting, ya estaba todo preparado para rodar.

3.5 Desglose

El desglose de guion es un documento esencial en cualquier preproducción audiovisual, nos permite conocer sin necesidad de estar acudiendo al guion información tan significativa como que personajes aparecen en cada escena, en que escenario y localización tiene lugar, el atrezzo que tiene que aparecer, si es efecto día o efecto noche, etc.

Toda esta información se extrae del guion mediante un subrayado en diferentes colores, lo que permite identificar cada elemento a simple vista. Una vez se realiza el subrayado, se conforma el documento, en el cual reflejamos cada una de las necesidades del guion dentro de su apartado correspondiente (personajes, número de trajes, atrezzo, vehículos o animales, etc.), además de añadir la información básica sobre la escena (número de escena, escenario, localización, cuantas páginas del guion ocupa...).

Una vez se confirmó el reparto, y, por lo tanto, que íbamos a poder rodar en las fechas previstas. Realicé el desglose de guion. Ya con la versión definitiva del guion, identifiqué todas las necesidades y material necesarios para llevar a cabo cada una de las escenas. Plasmándolo así en las hojas de desglose que se pueden observar en el apartado de Anexos, ver Anexo 2.

Con el desglose de guion ya finalizado, nos quedaba adquirir todo aquello que nos fuera a hacer falta en cada escena y de lo que no disponíamos.

3.6 Plan de rodaje

El plan de rodaje es el documento con el que organizaremos el orden en que se va a rodar cada escena. Tiene que hacerse de forma que resulte lo más eficiente posible, sin tener en cuenta el orden cronológico de la pieza que se vaya a rodar, si no otros factores tales como las localizaciones, los personajes que aparecerán, el efecto lumínico, la acción que se va a llevar a cabo en la escena, el equipo técnico necesario, etc.

La creación del plan de rodaje comenzó una vez tuvimos cerrado el equipo actoral, ya que necesitaba conocer la disponibilidad de todos los actores para poder realizarlo con precisión y sin que surgieran problemas que me obligaran a modificarlo por incompatibilidad de horarios, los cuales acabaron surgiendo de todas formas antes del rodaje, hecho que me obligó a modificarlo, y tras haber realizado el desglose de guion, para conocer en detalle el número de apariciones de cada personaje y en que escenas tienen aparición, así como cuantos exteriores e interiores teníamos, además de otros factores.

Una vez tuve extraída toda la información de las hojas de desglose, y confirmada la disponibilidad real, tanto del equipo técnico como del equipo actoral, además de la disposición del material técnico, pude realizar el plan de rodaje, ajustando al máximo cada día de rodaje.

En la realización del plan de rodaje, debido a que el director no iba a poder estar dos de los días con los que contábamos para rodar por motivos laborales, me vi obligado a condensar cada día de rodaje con más octavos de los que deberíamos haber trabajado, ya que no disponíamos de más días para poder rodar y la situación así lo requería. Esta situación se veía compensada, en parte, con el periodo de descanso entre cada “semana” de grabación. Sin embargo, esta situación realmente suponía una preocupación para mí, ya que, además de las horas que pudieran estar los actores en rodaje, estaba la preocupación por que realmente no diera tiempo a rodar todo lo que se tenía que rodar en cada jornada.

Más tarde, ya en rodaje, esta preocupación se vio, al menos parcialmente, disipada, dado que pudimos rodar todo lo que nos habíamos propuesto, alargando un poco las jornadas de rodaje, pero se consiguió rodar todo el material.

El plan de rodaje se encuentra en el apartado de Anexos de este trabajo, ver Anexo 3.

3.7 Presupuesto

El presupuesto realizado está dividido en 4 grandes bloques, transporte, dietas, material técnico y vestuario y atrezzo, aunque el bloque del transporte está dividido en dos subgrupos (equipo técnico y casting)

El bloque del transporte (946,60€) representa un 15,75% del total que nos hemos gastado. Siendo el transporte del equipo técnico (493,70€) el 8,21% del total, y el transporte del reparto (452,90€) el 7,53% del total.

Las dietas, por su parte, han supuesto al equipo un total de 559,67€ (9,30%), entre las dietas de comida de los actores y las comidas del equipo previo y post rodaje.

El material técnico ha sido el gasto más importante que ha tenido que afrontar el equipo, quisimos contar para el rodaje con material de iluminación y video de buen nivel, lo que supuso que el coste total del alquiler y compra de equipo ascendiera a 4.429,61€, lo que supone un 73,67% del total del presupuesto.

Por último, el vestuario y el atrezzo, que siendo el gasto menos significativo gracias a que casi todo el material de atrezzo y decoración ya estaba dentro de la propia casa, ha supuesto el 1,28% del total con tan solo 76,68€.

4. Resultado del proyecto

El resultado del proyecto debemos valorarlo a través del desarrollo del rodaje, ya que el cortometraje aún se encuentra en proceso de montaje y edición, por lo que no podemos ver un resultado en pantalla como tal que nos revele el auténtico resultado de todo el trabajo y esfuerzo tanto mío como del equipo.

El rodaje en sí fue bien, la organización y citación de los actores fue buena, todos tenían claro cuándo y en qué momento tenían que llegar a rodaje, además de saber dónde se realizaba el mismo. En todo momento dispusimos del material que se había preparado y en ningún momento hubo retrasos en ese aspecto.

Por otro lado, sí que hubo retrasos a la hora de rodar, principalmente por la inexperiencia del equipo, pero no supusieron un retraso considerable, sencillamente se podría haber ido un poco más rápido en algunos momentos, aunque esto no fue significativo.

En cuanto a la selección del reparto, todos demostraron en rodaje ser verdaderos profesionales, dando un muy buen nivel en todas y cada una de las tomas. Esto, personalmente, me satisface mucho, ya que el proceso de selección del reparto fue el más largo y tedioso.

El trabajo completo de preproducción supuso un gran esfuerzo que, sin duda, culminó con un rodaje a la altura de las expectativas. Todos los miembros del equipo desempeñaron su función de forma satisfactoria, permitiendo que el rodaje fluyera de la mejor forma posible.

Durante la realización de mi labor en la preproducción de este cortometraje, he aprendido a desempeñar muchas de las funciones de la preproducción, y yendo más allá, no solo he aprendido a realizarlas, si no que las he hecho de la mejor forma que he sabido. Por supuesto, hay cosas a mejorar, siempre hay que seguir aprendiendo, y considero que aún puedo desarrollarme mucho y aprender todavía más, pero, sin duda, estos primeros pasos en una preproducción de corte más profesional me han servido para descubrir un sector del audiovisual que realmente me apasiona.

5. Conclusión

En conclusión, este trabajo de fin de grado ha explorado exhaustivamente el proceso de preproducción en el mundo del cine, abordando tanto su aspecto teórico como su aplicación práctica en la creación de un cortometraje. A lo largo de la investigación teórica, hemos profundizado en los conceptos fundamentales de la preproducción, desde la conceptualización inicial de una idea hasta la planificación detallada de cada aspecto técnico y creativo involucrado en la producción cinematográfica.

En el apartado práctico, hemos tenido la oportunidad de aplicar estos conocimientos en la realización de un cortometraje real. Durante este proceso, hemos experimentado de primera mano los desafíos y decisiones que los profesionales de la industria enfrentan en la fase de preproducción. Desde la selección del guion y el casting de actores hasta la elección de locaciones y la planificación logística, cada etapa ha requerido un análisis minucioso y una coordinación precisa.

Esta experiencia práctica nos ha permitido comprender la importancia de una preproducción sólida en la creación de una obra cinematográfica exitosa. La planificación meticulosa, la comunicación efectiva y la atención a los detalles son elementos esenciales que influyen directamente en la calidad final de una película. Además, hemos aprendido que la creatividad y la innovación desempeñan un papel crucial en la preproducción, ya que permiten que un proyecto cobre vida y se destaque en un mercado competitivo.

En resumen, este trabajo de fin de grado ha destacado la interconexión entre la teoría y la práctica en la preproducción cinematográfica. La teoría proporciona la base conceptual necesaria, mientras que la aplicación práctica brinda la oportunidad de consolidar y enriquecer ese conocimiento. En un mundo donde la industria cinematográfica continúa evolucionando y desafiando las convenciones establecidas, la comprensión sólida y la experiencia práctica en la preproducción son activos invaluable para cualquier aspirante a cineasta o profesional de la industria.

6. Bibliografía

- Aprendercine.com. (2021). El ritmo de una película (rodaje y montaje). Aprendercine.com. Recuperado de <https://aprendercine.com/ritmo-de-una-pelicula-montaje/>
- Aprendercine.com. (2023). Qué hace un director de cine. Aprendercine.com. Recuperado de <https://aprendercine.com/que-hace-un-director-de-cine/>
- Art Toolkit | Escenografía, localizaciones y ambientación. (s. f.). Recuperado de <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/escenografia-localizaciones-y-ambientacion/>
- Contis, E. (2022b, enero 1). Los seguros en el presupuesto de la producción audiovisual. Contis Seguros correduría de seguros. Recuperado de <https://seguroscontis.es/blog/presupuesto-produccion-audiovisual/>
- Creativo, C. (2022, 18 julio). Cómo elegir las mejores localizaciones para sesiones fotográficas y rodajes. Quatre Films. Recuperado de <https://quatrefilms.com/2022/07/18/localizaciones-fotograficas-y-rodajes/>
- De Diseño Y Comunicación - Universidad De Palermo, F. (s. f.). Director de Actores de cine y TV | Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo. (c) 2019 - Facultad de Diseño y Comunicación. Recuperado de https://www.palermo.edu/dyc/direccion_actores_cine_tv/index2.html
- Floriano, J. F. J., & Floriano, J. F. J. (2022). Diseñador de producción: qué es y funciones | Blog de DSIGNO. Blog de DSIGNO. Recuperado de <https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/disenador-de-produccion-que-es-y-funciones>
- Jiménez, Á. P. (2020). Los secretos de la dirección de actores. Escuelacine.com. Recuperado de <https://www.escuelacine.com/la-direccion-de-actores/>
- Jiménez, Á. P. (2021). El departamento de Vestuario y sus funciones. Escuelacine.com. Recuperado de <https://www.escuelacine.com/el-departamento-de-vestuario-y-sus-funciones/>
- Gurpegui. (2010, 28 noviembre). 03 EL EQUIPO: I. El equipo artístico. Elenco • Pautas y pistas en la creación de un cortometraje. CINE Y SALUD. Recuperado de <http://cineysalud.blogspot.com/2010/11/03-el-equipo-i-el-equipo-artistico.html?m=1>
- La guía definitiva para la búsqueda de localizaciones. (s. f.). Yamdu. Recuperado de <https://yamdu.com/es/blog/a-guide-to-successful-location-scouting/>
- Lautrec, T. (2021, 21 mayo). ¿Qué hace un director de fotografía? Toulouse Lautrec. Recuperado de <https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/que-hace-director-fotografia>
- Pan, & Pan. (2016, 10 marzo). El estilo visual: el arte de contar historias y transmitir emociones - SAE Alumni Association Europe. SAE Alumni Association Europe - Connect - Learn - Succeed. Recuperado de <https://alumni.sae.edu/2016/03/10/el-estilo-visual-el-arte-de-contar-historias-y-transmitir-emociones/>
- Pineda, C. (2016). Corto pero Grueso. Apología del cortometraje cómo instrumento estético de hondo calado. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Corto->

[pero-Grueso.-Apología-del-cortometraje-como-Pineda/e4c8685df0019b1b7f3d02a507d46e7c5204de25](https://www.pero-grueso.com/apologia-del-cortometraje-como-pineda/e4c8685df0019b1b7f3d02a507d46e7c5204de25)

Makertan. (2021, 17 de noviembre). Etapas de la preproducción: conceptualización y guión. La PreStampa. Recuperado de <https://laprestampa.com/proceso-audiovisual/preproduccion/etapas-de-la-preproduccion-conceptualizacion-y-guion/>

Manvell, R., Murphy, Arthur D., Sklar, Robert, Andrew, Dudley and Stephenson, Ralph (2023, September 7). film. Encyclopedia Britannica. Recuperado de <https://www.britannica.com/art/motion-picture>

Ruiz, A. (2022, 14 julio). ¿En qué consiste el diseño de vestuario en cine? todo lo que debes saber. ESDESIGN. Recuperado de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenomoda/en-que-consiste-el-disenode-vestuario-en-cine-todo-lo-que-debes-saber>

Sanchis, L. S. (2020, 13 octubre). La escenografía en el cine – Cortorama. Cortorama. Recuperado de <https://www.cortorama.com/blog/la-escenografia-en-el-cine-un-acercamiento/>

Seguros para producción audiovisual | SingularCover. (s. f.). Recuperado de <https://www.singularcover.com/autonomos-pymes/seguros-para-produccion-audiovisual>

Tai. (2022, 19 abril). ¿Cómo hacer un cortometraje? todo lo que necesitas saber. TAI ARTS. Recuperado de <https://taiarts.com/blog/como-hacer-cortometraje/>

Tai. (2022). Quiero trabajar en cine: el equipo técnico esencial para un rodaje. TAI ARTS. Recuperado de <https://taiarts.com/blog/trabajar-en-cine-equipo-tecnico/>

Yumagic. (2022, 12 de enero). ¿Qué es un cortometraje? Recuperado de <https://yumagic.com/que-es-un-cortometraje/>

Wearecontent. (2023, 5 de julio). Corto de cine. Recuperado de <https://www.wearecontent.com/blog/produccion/corto-de-cine>

Webzonacinco. (2021b). Equipo en una producción cinematográfica. Zona Cinco. Recuperado de <https://zona-cinco.com/equipo-en-produccion-cinematografica/>

Webzonacinco. (2021). ¿Cuál es el rol del director en una película? Zona Cinco. Recuperado de <https://zona-cinco.com/cual-es-el-rol-del-director-en-una-pelicula/>

7. Anexos

7.1. ANEXO I: GUION

DARREN

ESC. 1. INT. COCHE. DÍA.

El padre de Cris conduce, detrás Cris, Alicia y Leo están mirando el móvil.

PADRE

¿Cristinica, dónde te ha dicho tu amigo que te recogía?

CRIS

En el km 21. Y no es mi amigo. Es mi maestro de
ocultismo.

PADRE

Es una forma de hablar. ¿Qué vais a hacer?

CRIS

Nos va a enseñar a recuperar nuestras almas, porque Kevin
nos ha tendido una trampa para robárnoslas.

PADRE

Ah. ¿El Kevin ese es el amiguico vuestro de las gafas?

CRIS

Tampoco es nuestro amigo, es nuestro mayor rival.

PADRE

Vosotros no os peleéis con nadie. Jugar y eso a la magia
sí, pero luego volvéis a ser amigos.

Cris niega con la cabeza y mira por la ventanilla.

ESC. 2. EXT. BOSQUE. DÍA

Cris, Leo y Alicia bajan del coche.

PADRE

Pasároslo bien y cuando queráis que os recoja me enviáis
un mensaje.

CRIS

Vale.

El coche arranca y se va.

ELIPSIS

*Cris está caminando y mirando alrededor de forma
disimulada. Se tropieza y sigue disimulando mientras cojea
un poco. Alicia está sentada en un árbol, Leo juega con
hojas del suelo.*

ALICIA

Ya debería estar aquí, ¿no?

CRIS

Ya, bueno... En realidad, me dijo que nos dejaría un mapa encriptado.

ALICIA

Cris, ¿por qué siempre tienes que mentir tanto?

Cris se encoge de hombros. Leo se acerca a un árbol con un folio clavado, encima hay runas que ponen DARREN. Coge el folio y lo abre. Hay más runas escritas en él. Cris se acerca corriendo y se lo quita de las manos. Alicia se levanta para verlo también.

ALICIA

¿Cómo quiere que descifremos esto?

CRIS

Igual hay que traducirlo o algo.

Leo coge de nuevo el folio, saca un lápiz y dibuja sobre el folio, reordenando las runas hasta que forman un dibujo y lo enseña.

CRIS

Ah, era lo evidente.

Alicia le mira de forma acusatoria.

ESC. 3. EXT. CASA DE DARREN. DÍA.

Alicia, Cris y Leo llegan a una casa normal y tocan el timbre. Paquito les abre la puerta.

PAQUITO

¡Hola! ¿Os ha costado mucho resolver el acertijo? Pasad, pasad. He traído unas napolitanas de chocolate para que comamos.

Paquito empieza a caminar por el pasillo.

ESC. 4. INT. PASILLO. CASA DE DARREN. DÍA

ALICIA

(en susurros a Leo)

Esta casa huele raro, ¿no?

PAQUITO

Eso es el incienso de sángalo o como se llame.

Paquito se para delante de una puerta.

CRIS

Maestro... ¿Cuál es la primera lección?

PAQUITO

No, yo soy alumno también, me llamo Paco, Paquito. El maestro es el chiquillo ese de allí. Esta casa es de su abuela.

Paquito abre la puerta. Sentado en el suelo, con incienso encendido y rodeado por un círculo, dentro del que hay velas se encuentra Darren con los ojos cerrados y vestido con una túnica.

PAQUITO

Anto... Darren, ya han llegado los críos.

Paquito les hace un gesto para que entren. Darren sigue en silencio unos segundos meditando.

INT. 5. SALÓN. CASA DE DARREN

Tras unos segundos, Darren abre los ojos y levanta la vista.

DARREN

Gracias, Custos Alden.

PAQUITO

Paquito, Paquito. Con confianza, que ya son años.

DARREN

Os he estado esperando.

ALICIA

Ya, es que nos hemos perdido un poco para llegar, está muy mal señalizado.

DARREN

Llevo años sabiendo que este encuentro tendría lugar.

Alicia, Cris y Leo se sorprenden.

CRIS

¿Tú eres el maestro?

DARREN

(asintiendo)

Darren *El Grande Backley*. El *Templum Domini*. No has de dejarte guiar por mi coraza de piel y huesos. Esta es sólo la forma que adopto para poder transmitir mis enseñanzas. Mi edad espiritual es cientos de veces superior.

CRIS

Ah.

DARREN

¿Cuáles son vuestros nombres?

ALICIA

Alicia, Cris y ...

DARREN

¿Cris? ¿Por qué has elegido ese nombre? ¿Qué gran mago se llama así?

CRIS

Ya sabes, Criss Angel.

DARREN

Te ayudaré a escoger un nombre mejor.

Darren mira a Leo esperando su respuesta. Leo abre la boca.

DARREN

¿No me dices tu nombre? *(Se ríe)* Curioso y muy inteligente. Pero no tienes que preocuparte, soy vuestro maestro, no los usaré para haceros nada malo a menos que pongáis en riesgo la Orden *(hace una pausa amenazante)*. Así que queréis aprender a hacer magia.

Alicia y Cris asienten.

DARREN

Tomad asiento.

Alicia, Cris y Leo se sientan. Paquito se acerca y les ofrece las napolitanas de chocolate.

DARREN

La magia no es para todo el mundo, sólo para gente altamente capacitada. No puedo enseñaros nada hasta asegurarme de que sois dignos. Ya me he arriesgado demasiado al revelaros la existencia de La Orden.

ALICIA

¿Y qué pasa si no somos dignos?

Darren le sonríe e ignora la pregunta.

DARREN

Vamos a invocar a N'haït, el varado. Si superáis la prueba podréis pedirle de vuelta vuestras almas. ¿Lo conocéis?

CRIS

Claro.

Alicia y Leo lo miran.

DARREN

En ese caso basta de explicaciones. El ritual tendrá lugar dentro de 13 minutos.

PAQUITO

Fuego aquí dentro de la casa no, ¿eh?

DARREN

Lo llevaremos a cabo en el exterior. Disfrutad de estos últimos instantes.

PAQUITO

Vale. Yo voy a ponerme un rato el Pasapalabra. Si queréis verlo ya sabéis.

ESC. 6. INT. ASEO. CASA DE DARREN.

Cris entra en el aseo donde ya están Alicia y Leo esperando.

CRIS

Sentaos.

Se miran entre sí y miran alrededor. Leo se sienta en el váter, Alicia se queda de pie. El teléfono de Alicia no deja de vibrar con mensajes constantes. Suena 4 o 5 veces a lo largo de la conversación.

CRIS

¿Qué os parece esta gente?

ALICIA

Son un poco raros.

CRIS

A eso quería llegar. Parecen peligrosos. Sobre todo, Darren. Además, ni siquiera sabe de magia, tenía los dibujos del círculo al revés y ha pronunciado mal Nul..., el nombre del dios. Yo me iría de aquí corriendo.

ALICIA

Hacemos el ritual y nos vamos.

CRIS

Vámonos ya. Antes de que corramos la misma suerte que su abuela.

ALICIA

¿De qué hablas?

CRIS

¿Por qué crees que no está en casa?

ALICIA

No seas tonta, te recuerdo que hemos hecho una hora de viaje hasta aquí.

CRIS

No confío en él... Ni siquiera ha querido darnos su nombre real. ¿Puedes quitarte las notificaciones?

Alicia coge su móvil.

ALICIA

Sí, sí. Es Kevin. Me está enviando fotos jugando con los muñequitos vudú.

CRIS

Por eso me duele tanto el pie...

ALICIA

¿Te duele? Bueno, pues más razón para hacer el ritual.

CRIS

Encontraremos otra solución. Alicia, no quiero morir aquí.

ALICIA

Creo que estás desvariando. Vamos a votar, yo voto quedarme.

CRIS

Yo que nos vayamos.

Miran a Leo a la espera de su respuesta, Leo abre la boca. Suenan golpes en la puerta. La miran asustados.

ESC. 7. INT. PASILLO. CASA DE DARREN.

Paquito se balancea mientras llama a la puerta del aseo.

PAQUITO

¿Quién hay? Sal, que me estoy meando.

Del interior salen Cris, Leo y Alicia.

PAQUITO

¿Qué hacéis todos ahí dentro?

Los tres se encogen de hombros y caminan por el pasillo.

ESC. 8. EXT. PATIO

Alicia, Leo y Cris esperan arrodillados en el suelo con túnicas. Delante de ellos hay un tablón de madera con velas, símbolos y un libro. Paquito está vestido con otra túnica, sentado en una silla de plástico mirando el móvil.

MÓVIL

Comienza por la F, envase que sirve para guardar comida.

PAQUITO

F... Fi... ¡Fiambarrera!

MÓVIL

Es correcto.

CRIS

(a Leo, en susurros)

Al final no has votado. Si en algún momento te quieres ir sólo dilo y ya, somos dos contra uno. ¿Vale?

Leo abre la boca para contestar. Justo en ese momento Darren entra con otra túnica, un pez y una daga ritual.

DARREN

¡Silencio! El ritual va a comenzar.

PAQUITO

Iguana

MÓVIL

Sí.

DARREN

Detén las distracciones y acércate, Alden.

PAQUITO

Espera, a ver si se lleva el bote.

Darren le mira fijamente visiblemente molesto.

CRIS

¿Vamos a sacrificar un pez muerto, Darren?

DARREN

No, claro que no. Sólo lo haré yo, vosotros todavía no tenéis nivel suficiente. Podríais morir.

ALICIA

¿Los sacrificios no se hacían con animales vivos?

DARREN

Normalmente sí, pero desde que me expulsaron de la FP por un incidente con un hámster no tengo acceso a ellos. No te preocupes, N'haït prefiere los cadáveres de sus súbditos marinos.

Paquito se acerca al ritual.

PAQUITO

Se ha vuelto a quedar a una. Pero casi se lo lleva, ese chico es muy listo. Esto... ¿qué te iba yo a decir? (se arregla la túnica) Ah, ¿sabes a qué hora vuelve tu abuela? Que tengo que irme en media hora a recoger a mi nieta del Karate, porque este fin de semana le toca con mi chiquillo.

DARREN

No volverá. Comencemos el ritual.

Cris mira a Alicia. Paquito se queda de pie junto a Darren.

DARREN

(a Paquito)

Abre el libro sagrado y reparte las fotocopias. (A todos)
He diseñado este ritual durante años.

CRIS

(a Alicia, en susurros)

Al menos la secta está en mitad del bosque y no en la selva.

Paquito abre el libro a Darren, quien sujeta con una mano el besugo muerto y con la otra la daga. Reparte las fotocopias a Cris, Leo y Alicia, se queda otra.

DARREN

Hermanos de la Orden de la Luz, estamos aquí reunidos para invocar por primera vez en nuestra historia a N'haït, el Varado. *(cierra los ojos y recita con voz profunda)*

Surgido de la entraña podrida,
Nacido de la Gran Ballena Varada.
Para ti, quien de Ratlá El senil
eres hijo y homicida,
Para ti Dios, rata y hombre, es la llamada.
¡Acude a ella!
(con voz normal)

Leed la frase que está escrita, todos a la vez.

TODOS MENOS DARREN

(a destiempo y trabándose)

Oh destitutus N'haït, te invocat ordo.
Audi nos et vocationi responde.

PAQUITO

Uf, esta fotocopia ha salido un poco borrosa, ¿no?

DARREN

¡Óyenos! Te entregamos nuestros cuerpos
Toma de ellos la energía vital,
para el cuerpo de este besugo
poder de nuevo habitar.

Darren les hace un gesto hacia los folios.

TODOS MENOS DARREN

¡Obedire nobis!
¡Obedire nobis!
¡Obedire nobis!

Darren alza el pez sobre su cabeza.

DARREN

Pegad la cabeza al
suelo.
¡Obedécenos!

*Todos se inclinan hacia delante. Darren espera un momento
con los ojos cerrados y el pez en alto.*

CRIS

(en susurros a Alicia y Leo)
¿Cuánto tiempo tenemos que estar así?

Darren abre los ojos y baja el pez, serio

PAQUITO

¿Le pedimos ya cosas?

DARREN

(negando)
Algo no ha ido como esperaba.

ALICIA

(aterrada)
¿Entonces no somos dignos?

DARREN

No es eso. Es...

Darren sale de la habitación y cierra la puerta. Todos se miran intentando comprender lo que ha ocurrido.

PAQUITO

Bueno, pues yo voy fuera un momento a llamar a la abuela de este, que si no me veo durmiendo aquí.

ESC. 9. INT. SALÓN. CASA DE DARREN.

Alicia, Cris y Leo están sentados en el sofá.

CRIS

Ya hemos hecho el ritual como querías...

ALICIA

¿Qué quieres decir?

Cris y Alicia continúan discutiendo, mientras, Leo tiene la mirada perdida.

VOZ EXTRAÑA

(off)

Libérame.

CRIS

Conmigo de líder siempre nos ha ido muy bien. No necesitamos a ese friki.

Leo mira asustado a su alrededor, no ve nada.

VOZ EXTRAÑA

(off)

Debes liberarme. Esa es tu misión. Libérame.

ALICIA

No eres el líder. Y además, tú nos haces perder más el tiempo que Darren.

CRIS

¿Cuándo os he hecho perder el tiempo?

Leo se levanta del sofá, Alicia y Cris le miran y vuelven a su discusión.

ALICIA

(todo esto es conversación de fondo)
Hace 3 meses nos tuviste 7 horas mirando una piedra porque decías que así se desarrolla la telequinesis. ¿Se movió?

CRIS

Pero tú nos llevaste a la peli aquella de Monster High y no nos quejamos.

ALICIA

¿Se movió la piedra, Cristina?

Leo va hacia la mesa de café donde está el besugo. Lo coge y lo mueve, está muerto.

VOZ EXTRAÑA

(off)

Ven a liberarme.

Leo sale de la habitación.

ESC. 10. INT. PASILLO. CASA DE DARREN.

Leo sigue la voz hasta una habitación iluminada.

ESC. 11. INT. COCINA. CASA DE DARREN.

Leo se acerca al frigorífico y lo abre.

VOZ EXTRAÑA

(off)

Tras la unión de animales y plantas.

Leo revisa un lado del frigo.

VOZ EXTRAÑA

(off)

La mortadela.

Leo saca un besugo del frigorífico.

VOZ EXTRAÑA

Mi paladín. Después de 7 mil años nos encontramos de nuevo.
Tú llevarás a mi reinado de sombras a dominar de nuevo
sobre todos los seres.

*Leo vuelve a meter el besugo en el frigorífico y
cierra la puerta.*

VOZ EXTRAÑA

¡No toleraré esta humillación!

ESC. 9.2. INT. SALÓN. CASA DE DARREN.

Cris y Alicia están en el sofá discutiendo.

CRIS

¿Y aquella vez que te dejé un lápiz?

El móvil de Alicia suena. Alicia lo mira.

ALICIA

Me pregunta dónde estamos.

CRIS

¿Quién?

ALICIA

Kevin. Dice que nos está buscando. Por cierto, ¿dónde está
Leo?

Cris mira alrededor.

ESC. 12. INT. PASILLO. CASA DE DARREN

*Cris sale de la habitación y mira hacia la cocina. Darren
lo intercepta en ese momento.*

DARREN

Alguien quiere destruir La Orden.

CRIS

¿Por qué lo dices?

DARREN

El ritual. Sólo hay una razón para que haya fallado, Cris:
La traición. Las cartas así lo han revelado. Alguien
intenta usurpar mi puesto.

Darren le muestra una carta del Tarot.

CRIS

Sí, comprendo... ¿Sospechas de alguien?

DARREN

Sí. Esa es la razón de que te haya convocado.

CRIS

(*nervioso*)

Una gran decisión Darren. ¿Es ese hermano Alden verdad?
Temía que mis sospechas fueran ciertas.

DARREN

¿El hermano Alden?

CRIS

Desde el principio notaba que tenía una ambición oculta.
Además, las llamadas a tu abuela, sus intentos de frenar
el ritual...

DARREN

¡Claro! ¿Cómo he podido estar tan ciego? Tú careces del
poder mágico suficiente para derrocarlo.

CRIS

Luego discutimos eso... Pero sí, es él. ¿Vas a echarlo?

DARREN

Créeme, amigo, el dolor que siento por este trágico evento
es indescriptible. Custos Alden era como un hijo para mí,
pero lo primero es La Orden. Debo tomar medidas.

CRIS

Te ayudaré.

ESC. 13. INT. SALÓN. CASA DE DARREN.

Leo está hablando con Alicia.

ALICIA

¿Ir a la cocina? ¿Para qué?

Cris entra apresuradamente en la sala e interrumpe a Alicia.

CRIS

¿Querías quedarte no?

Alicia mira a Cris. Leo se va.

ALICIA

¿Qué pasa ahora?

Darren entra en la habitación. Cris la mira con una sonrisa culpable. Darren cierra la puerta de un portazo.

DARREN

Entre nosotros hay un traidor. Debemos someterle a un juicio.

PAQUITO

Otro día jugamos.

Paquito se dirige a la salida.

DARREN

¡De aquí no sale nadie!

Alicia coge el móvil y envía la ubicación al Padre de Cris.

PAQUITO

No te pongas pesado, Antoñito. Me tengo que ir ya a por mi nieta. Me ha llamado tu abuela y me ha dicho que aún le queda un rato y que tu madre viene mañana a comer. Que no hagas planes y te acuestes pronto.

DARREN

¡Así que admites finalmente tu traición! Encadénale, Cris, tal como lo hemos planeado.

ALICIA

(advirtiéndolo)

Cris, no.

CRIS

(en susurros)

Déjame, Alicia, tengo un plan. Estoy protegiendo al grupo.

Cris saca una cuerda de su bolsillo y se acerca a Paquito.

ESC. 14. INT. COCINA. CASA DE DARREN

Leo está delante del frigo.

VOZ EXTRAÑA

Ella no importa. No necesitamos la ayuda de esa humana.
Tengo un plan superior para ti, mi paladín. Abre el cajón
de la derecha.

Leo abre el cajón.

VOZ EXTRAÑA

Mi derecha.

*Leo abre el otro cajón. Está lleno de latas de berberechos,
atún, almejas y calamares. El congelador se abre solo.
Dentro hay lomos de merluza congelados. El cajón del frigo
también se abre solo y dentro hay boquerones.*

VOZ EXTRAÑA

Este es mi ejército. Tú lo liderarás.

ESC. 15. EXT. PATIO

*Paquito está atado en una silla, Cris junto a él sostiene
un rallador de queso. Darren sostiene un cuchillo en su
mano. En la mesa, cerca de Darren, hay todo un arsenal de
instrumentos de tortura caseros, como rodillos de madera o
varillas de cocina.*

DARREN

Alden, anteriormente conocido como Paquito, por tus actos
estás siendo juzgado. Responde, ¿Quién te envía?

PAQUITO

No te pongas pesado, Antoñito.

DARREN

Utilizas mi nombre mortal para humillarme, sin embargo, tu
efecto sobre mí ya no funciona, demonio.

PAQUITO

Antonio, desátame que siempre me haces lo mismo cuando más prisa llevo.

Cris acerca el rallador a la cara de Paquito.

DARREN

¿Belcebú? ¿Ha sido él quien te ha pedido que me vigiles?

CRIS

Acércale el soplete a la cara, Darren

ALICIA

¡¿Pero qué dices!?

Darren le acerca el soplete.

PAQUITO

Que yo he estado en la guerra de Kosovo, chaval. Esto no me intimida

DARREN

No va a hablar. Tendremos que usar el cuchillo.

PAQUITO

Al final me vas a obligar a hacerte daño.

ALICIA

No, Magister. Ya casi iba a responder, lo he visto en sus ojos. Dejad que le pregunte yo.

Darren asiente. Alicia mira preocupada a Paquito.

DARREN

(a Paquito)

Es tu última oportunidad.

ALICIA

(En susurros) Di cualquier nombre Paquito, el que sea, que estos te matan. *(Proyectando la voz)* Paquito... Eh... ¡Dinos!
¡¿qué demonio te envía?!

El patio comienza a temblar. Darren mira a su alrededor asustado.

CRIS

Por fin se muestra.

DARREN

(al aire)

¿Quién eres?

Aparece Leo. En sus manos hay un pez.

DARREN

N'haït, así que el ritual sí había funcionado.

Leo abre la boca, su voz es la del pez.

LEO

(voz

extraña)

Llevadnos al agua.

DARREN

Ayudadme a traerla. Hay cubos en el patio.

Darren sale de la habitación seguido de Alicia. Cris se acerca a Leo.

CRIS

Leo, ¿esto va en serio?

Leo fija su mirada en Cris. Alicia y Darren vuelven con cubos de agua.

DARREN

Aquí están, N'haït. ¿Cómo más podemos servirte?

Leo se acerca a los cubos para depositar al besugo, Cris se acerca y se lo quita de las manos.

CRIS

Si quiere agua, primero que nos devuelva nuestras almas.
Acércame el soplete Alicia.

DARREN

¡Detente inmediatamente! Las consecuencias pueden ser terribles.

ALICIA

Deja al pez, Cris. No hace falta que seas siempre la más loca de la sala.

CRIS

¡Ya es suficiente! ¡Soy yo quien tiene el pez, así que hacedme caso!

DARREN

Así que el traidor eras tú.

CRIS

No hay ningún traidor.

ALICIA

¿Entonces podemos soltar a Paquito?

CRIS

No.

PAQUITO

Escúchame, Cris. No eres una mala chiquita. Secuestrar a ese pez solo te va a traer problemas. Piensa en tus padres.

Cris se acerca a la mesa de utensilios de cocina y coge un cuchillo que se acerca al pez.

CRIS

He venido a por mi alma y no me iré sin ella. ¿Nos las vas a devolver?

LEO

(voz extraña)

Cuando mi reino se extienda más allá del horizonte, tú serás la primera en ser castigada.

Cris pone el pez sobre la mesa.

CRIS

Ah, ¿sí?

Cris alza el cuchillo. Se escucha cerrarse la puerta de un coche.

ABUELA

(off)

Nos lo hemos pasado de bien, Antonio. Hasta me han sacado a bailar.

La abuela se acerca a donde están.

ABUELA

Tendrías que haberte venido. ¡Deja el besugo ese inmediatamente!

CRIS

No hasta que nos devuelva nuestras al...

La abuela le pega con el bolso en la nuca y se lo quita de las manos.

ABUELA

Antonio, ¿qué te he dicho de tocar el pescado? Tú tenías el tuyo y este era para comer. (A Alicia) Bonita, hazme el favor de desatar al Paquito. A ver qué le hago yo ahora a tu madre. Que no le gusta nada como a ti.

DARREN

Pues que no venga.

ABUELA

Antonio...

(A los tres adolescentes)

Es tarde ya. ¿Vosotros no tenéis casa?

ESC. 16. EXT. CASA DE DARREN

Padre de Cris baja del coche. En unos baldes con agua se encuentran los pescados que acompañaban a Leo.

PADRE DE CRIS

¿Lo habéis pasado bien?

Leo, Alicia y Cris se encogen de hombros. Padre de Cris mira detrás de ellos.

PADRE DE CRIS

¿Ese es Paquito? ¡coronel!

Leo, Alicia y Cris entran al coche.

PAQUITO

Hombre, José, cuánto tiempo. ¿Cómo te ha ido la vida?

PADRE DE CRIS

Ya ves, casado, con un crío. Ejercicio poco he hecho desde la mili.

PAQUITO

Yo llevo prisa, que tengo que recoger a mi nieta.

PADRE DE CRIS

¿Es que tu hijo se casó?

ESC. 17. INT. COCHE

Cris, Leo y Alicia están sentados.

CRIS

Oye Leo, ¿te dijo el besugo por qué te eligió a ti como paladín?

ALICIA

Ya empezamos.

Leo se encoge de hombros.

CRIS

No quiero decir que no tengas poder mágico, pero había opciones mejores.

Kevin se asoma por la ventanilla y toca. Está lleno de hojas y tierra y tiene la cara roja y sudorosa. Alicia, Cris y Leo se sobresaltan, bajan la ventanilla.

KEVIN

Os he encontrado (*respira*). Y sólo he... (*respira*) he tenido que seguir a tu padre. Sois muy descuidados.

ALICIA

¿Estás bien? Parece que vaya a darte un infarto.

KEVIN

Sí... Ya se me pasa. No podéis ir a ningún sitio sin mi permiso. Si no queréis morir.

Leo le ofrece una botella de agua.

KEVIN

Gracias.

El padre de Cris se acerca al coche.

PADRE

Hola, Kevin. ¿Es que tú también has venido? Habérmelo dicho y te hubiera traído yo. ¿Está viniendo tu padre a por ti?

KEVIN

No. Aún no lo he llamado.

PADRE

Pues sube. Que a mí no me cuesta nada dejarte en tu casa.

Kevin y Padre suben.

ALICIA

Un momento.

Alicia baja del coche.

ESC. 18. CASA DE DARREN. EXT.

Alicia se acerca a Darren.

ALICIA

Darren, al final no hemos recuperado nuestras almas.

DARREN

Ah, sí. Para lo de las almas solo tenéis que meter al congelador una foto de Kevin.

ALICIA

Entonces, todo esto del ritual, ¿para qué era?

DARREN

Amiga, los caminos de Isis son inescrutables.

ALICIA

Ya... Los de Isis.

DARREN

He pensado que mañana por la mañana podemos quedar para hacer una ouija.

ALICIA

Lo vamos viendo, ¿vale?

Darren sonríe mientras asiente. Alicia se sube al coche.

ESC. 19. INT. COCHE

ALICIA

Sonríe Kevin.

Kevin sonríe. Alicia le echa una foto con el móvil. El coche arranca mientras Paquito se despide con una mano mientras posa la otra en el hombro de Darren.



7.2. ANEXO 2: DESGLOSE DE GUION

HOJA DE DESGLOSE 1

Producción: DARREN	Escenario: Coche	Secuencia: 1
Localización: Carretera	Subescenario:	Nº pág: 5/8
Descripción: Cris, Alicia y Leo van montados en el coche. El padre de Cris conduce		Pág. guion: 1

mientras intenta hablar con su hija.	Int/Ext: Int.
	Día/Noche: Día

Personaje: Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Padre (6)	Traje 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo: -3 móviles
		Vehículos/Animales: -Coche	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 2

Producción: DARREN	Escenario: Bosque	Secuencia: 2
Localización: Carretera	Subescenario:	Nº pág: 3/8
Descripción: Cris, Leo y Alicia bajan del coche. El padre se despide y se marcha.		Pág. guion: 1

	Int/Ext: Ext
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Padre (6)	Traje 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo
		Vehículos/Animales Coche	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 3

Producción: DARREN	Escenario: Bosque	Secuencia: 2.2
Localización: Carretera	Subescenario:	Nº pág: 6/8
Descripción: Cris, Leo y Alicia parecen perdidos en mitad de una carretera en un		Pág. guion: 2

bosque, Leo encuentra un folio con la información que necesitaban para encontrar el camino y siguen la marcha.	Int/Ext: Ext
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3)	Traje 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo 1 folio con runas escritas 1 lápiz 1 escribir DARREN donde colguemos el folio
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 4

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 3
Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Puerta	Nº pág: 2/8
Descripción: Alicia, Cris y Leo llegan a una casa normal y tocan el timbre.		Pág. guion: 2

Paquito les abre la puerta.	Int/Ext: Día
	Día/Noche: Ext

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4)	Traje 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo Napolitanas de chocolate
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 5

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 4
Localización: Casa en La Romana	Subescenario: Pasillo	Nº pág: 5/8
Descripción: Alicia, Cris y Leo entran en la casa y Paquito se presenta como otro		Pág. guion: 3

aprendiz mientras se dirigen a donde está el verdadero maestro.	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5)	Traje 1 1 1 1 1	Especialista	Extras Atrezzo Incienso Velas Tizas
		Fig. especial	
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 6

Producción: DARREN	Escenario: Casa Darren	Secuencia: 5
Localización: Casa La Romana	Subescenario: Salón	Nº pág: 2 y 5/8
Descripción: El maestro, Darren, se presenta a los tres chicos. Tras hablar con		Pág. guion: 3-6

ellos, les informa que van a realizar un ritual.	Int/Ext: Int.
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5)	Traje 1 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo Napolitanas de chocolate Incienso Velas
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 7

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 6
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Aseo	Nº pág: 1 y 4/8

Descripción: Cris entra en el aseo donde ya están Alicia y Leo esperando y les comenta sus inseguridades. Tras debatirlo, acuerdan permanecer en el lugar hasta haber realizado el ritual.	Pág. guion: 6 y 7
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo 1 Móvil
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 8

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 7
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Pasillo	Nº pág: 2/8

Descripción: Paquito llama a la puerta del aseo donde se encuentran los chicos, estos salen del baño.	Pág. guion: 7
	Int/Ext: Int.
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 9

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 8
Localización: Casa de Novelda	Subescenario: Patio	Nº pág: 3 y 5/8

Descripción: Alicia, Leo y Cris esperan arrodillados en el suelo con túnicas. Paquito está viendo pasa palabra en una silla. Darren llega y da comienzo el ritual. Tras haberlo realizado, Darren se marcha viendo que este no ha salido como esperaba.	Pág. guion: 7-11
	Int/Ext: Ext.
	Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
	1		
	1		
	1	Fig. especial	Atrezzo 1 tablón de madera Velas Tizas 1 libro 1 silla de plástico 1 móvil 1 besugo 1 daga ritual Fotocopias con el ritual
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 10

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 9
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Salón	Nº pág: 1 y 1/8

Descripción: Alicia, Cris y Leo están sentados en el sofá. Cris y Alicia discuten mientras Leo empieza a escuchar unas voces que lo hacen salir de la habitación.	Pág. guion: 11 y 12
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo 1 besugo
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 11

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 9.2
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Salón	Nº pág: 3/8

Descripción: Cris y Alicia siguen discutiendo, a Alicia le llega un mensaje al teléfono. Se dan cuenta que Leo ya no está con ellas.	Pág. guion: 13
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Cris (2) Alicia (3)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo 1 móvil
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 12

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 10
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Pasillo	Nº pág: 1/8

Descripción: Leo sigue la voz hasta una habitación iluminada	Pág. guion: 12
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1)	Traje 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 13

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 11
Localización: Campo Novelda	Subescenario: Cocina	Nº pág: 5/8

Descripción: Leo se acerca al frigorífico y lo abre. Dentro, descubre que la voz que está escuchando procede de un besugo. Leo vuelve a meter el besugo en el frigorífico y cierra la puerta.	Pág. guion: 12 y 13
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1)	Traje 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo 1 besugo
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 14

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 12
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Pasillo	Nº pág: 1 y 2/8

Descripción: Cris sale de la habitación y mira hacia la cocina. Darren lo intercepta en ese momento. Darren le comenta que cree que hay un traidor en el grupo que planea arrebatarle el poder. Cris le hace saber sus sospechas sobre Paquito para que no ponga el foco sobre ella.	Pág. guion: 13-15
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Cris (2) Darren (5)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo Cartas del Tarot
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 15

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 13
Localización: Casa de La Romana	Subescenario: Salón	Nº pág: 1 y 1/8

<p>Descripción: Leo está hablando con Alicia. Cris entra apresuradamente en la sala e interrumpe a Alicia. Alicia mira a Cris. Leo se va. Darren entra en la habitación. Cris la mira con una sonrisa culpable. Darren cierra la puerta de un portazo. Darren expone que cree que hay un traidor y Paquito le dice que el tiene que irse a recoger a su nieta. Darren le corta el paso y le dice a Cris que ate a Paquito.</p>	Pág. guion: 15 y 16
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5)	Traje 1 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo 1 móvil cuerda
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 16

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 14
Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Cocina	Nº pág: 4/8

Descripción: Leo está delante del frigo, la voz le sigue hablando y todos los cajones de la cocina se abren mostrando latas de productos marítimos como berberechos y más alimentos marinos.	Pág. guion: 16
	Int/Ext: Int
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1)	Traje 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo: Latas de berberechos Latas de atún Latas de mejillones Latas de calamares Lomos de merluza congelados Boquerones
		Vehículos/Animales	
Efectos especiales: Hilo de pescar		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 17

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 15
Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Patio	Nº pág: 4 y 1/8

<p>Descripción: Paquito está atado en una silla, Cris junto a él sostiene un rallador de queso. Darren sostiene un cuchillo en su mano. Cris y Darren intentan intimidar a Paquito para que confiese su traición. Alicia intenta mediar para que todos se tranquilicen y poder desatar a Paquito. De repente el patio empieza a temblar. Aparece Leo. En sus manos hay un pez. Leo abre la boca, su voz es la del pez pidiendo agua. Cris le arrebató el pez a Leo y lo amenaza pidiendo sus almas. En ese momento la abuela de Darren llega y pone orden en toda esa locura.</p>	Pág. guion: 16-20
	Int/Ext: Ext
	Día/Noche: Noche

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5) Abuela (8)	Traje 1 1 1 1 1 1	Especialista	Extras			
		Fig. especial		Atrezzo Cuerda Silla Rallador de queso Cuchillo Rodillos de madera Varillas de cocina Soplete 1 besugo Cubos bolso		
		Vehículos/Animales				
		Efectos especiales			Maquillaje	Efecto sonido/Música
		Equipo especial			Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 18

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 16
--------------------	---------------------------	---------------

Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Jardín	Nº pág: 6/8
Descripción: El padre de Cris baja del coche y le pregunta a los chicos si lo han pasado bien. Detrás de los chicos se encuentra Paquito, a quien el padre reconoce. Se acerca a él para hablar.		Pág. guion: 20 y 21
		Int/Ext: Ext.
		Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Padre de Cris (6)	Traje 1 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo Baldes con agua Pescados
		Vehículos/Animales Coche	
		Efectos especiales	Maquillaje
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 19

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 17
--------------------	---------------------------	---------------

Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Coche	Nº pág: 1 y 2/8
Descripción: Cris, Leo y Alicia están sentados. Cris empieza a preguntarle a Leo por la posesión. En ese momento Kevin toca a la ventanilla. Está hecho un asco. Leo le ofrece una botella de agua. El padre de Cris se acerca al coche y al ver a Kevin se ofrece a llevarlo a su casa.		Pág. guion: 21 y 22
		Int/Ext: Int
		Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5) Padre de Cris (6) Kevin (7)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
	1		
	1		
	1		
	1		
	1	Fig. especial	Atrezzo Botella de agua
	1		
		Vehículos/Animales Coche	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

HOJA DE DESGLOSE 20

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 18
--------------------	---------------------------	---------------

Localización: Campo de Novelda	Subescenario: jardín	Nº pág: 5/8
Descripción: Alicia se acerca a Darren para hablar con él sobre no haber recuperado sus almas. Darren le explica lo que tienen que hacer para recuperarlas y al despedirse le ofrece quedar de nuevo.		Pág. guion: 22 y 23
		Int/Ext: Ext
		Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5) Padre de Cris (6) Kevin (7)	Traje 1 1 1 1 1 1 1	Especialista	Extras
		Fig. especial	Atrezzo
		Vehículos/Animales Coche	
		Efectos especiales	Maquillaje
Equipo especial	Notas de producción		

HOJA DE DESGLOSE 21

Producción: DARREN	Escenario: Casa de Darren	Secuencia: 19
--------------------	---------------------------	---------------

Localización: Campo de Novelda	Subescenario: Coche	Nº pág: 1/8
Descripción: Alicia vuelve al coche y le hace una foto a Kevin.		Pág. guion: 23
		Int/Ext: Int
		Día/Noche: Día

Personaje Leo (1) Cris (2) Alicia (3) Paquito (4) Darren (5) Padre de Cris (6) Kevin (7)	Traje	Especialista	Extras
	1		
	1		
	1		
	1		
	1		
	1		
		Fig. especial	Atrezzo
			Móvil
		Vehículos/Animales	
		Coche	
Efectos especiales		Maquillaje	Efecto sonido/Música
Equipo especial		Notas de producción	

7.3. ANEXO 3: PLAN DE RODAJE

FECHA	MARTES 11/07/2023			MIÉRCOLES 12/07/2023			JUEVES 13/07/2023	LUNES 17/07/2023	
SECUENCIA Nº	13	9	9.2	4	5	7	15	10	12
Nº DE PÁGINAS	1 y 1/8	1 Y 1/8	3/8	5/8	2 Y 5/8	2/8	4 Y 1/8	1/8	1 Y 2/8
EFEECTO LUMÍNICO	N	N	N	D	D	D	N	N	N
ESCENARIO Y SUBESCENARIO	CASA DE DARREN / SALÓN	CASA DE DARREN / SALÓN	CASA DE DARREN / SALÓN	CASA DE DARREN / PASILLO	CASA DE DARREN / SALÓN	CASA DE DARREN / PASILLO	CASA DE DARREN / PATIO	CASA DE DARREN / PASILLO	CASA DE DARREN / PASILLO
TÍTULO-DARREN									
PRODUCTOR - CARLOS MIRA									
DIRECTOR - RAFAEL BERNABEU									
PERSONAJES									
1. LEO	1	1		1	1	1	1	1	
2. CRIS	2	2	2	2	2	2	2		2
3. ALICIA	3	3	3	3	3	3	3		
4. PAQUITO	4			4	4	4	4		
5. DARREN	5			5	5		5		5
6. PADRE									
7. KEVIN									
8. ABUELA							8		
HORA DE INICIO	HORA DE INICIO: 15:30			Hdi: 15:30			Hdi: 18:30	Hdi: 15:30	
LOCALIZACIÓN	LA ROMANA			LA ROMANA			NOVELDA	LA ROMANA	

MARTES 18/07/2023					MIÉRCOLES 19/07/2023					LUNES 24/07/2023				
11	14	3	2.2	6	18	8	16	17	19	1	2			
5/8	4/8	2/8	6/8	1 Y 4/8	5/8	3 Y 5/8	6/8	1 Y 2/8	1/8	5/8	3/8			
N	N	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D			
CASA DE DARREN / COCINA	CASA DE DARREN / COCINA	CASA DE DARREN / PUERTA	CARRETERA	CASA DE DARREN / ASEO	CASA DE DARREN / JARDÍN	CASA DE DARREN / PATIO	CASA DE DARREN / JARDÍN	CASA DE DARREN / COCHE	CASA DE DARREN / COCHE	CARRETERA / COCHE	CARRETERA			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
		4			4	4	4	4	4					
					5	5		5	5					
					6		6	6	6	6	6			
					7			7	7					
		Hdi: 15:30				Hdi: 12:30				Hdi: 15:30				
NOVELDA		CARRETERA	LA ROMANA		NOVELDA			NOVELDA		CARRETERA				

7.4. ANEXO 4: PRESUPUESTO

GASTOS	CONCEPTO	PRECIO (€)	CANTIDAD	SUBTOTAL
TRANSPORTE EQUIPO	CARLOS	205,00 €	1	205 €
	NOELIA	65 ,00 €	1	65 €
	RAFA	- €	0	- €
	CLARA	- €	0	- €
	RAÚL	90 ,00 €	1	90 ,00 €
	IVÁN	115,50 €	1	115,50 €
	REBECA	18 ,20 €	1	18,20 €
TOTAL (€)				493,70 €
GASTOS	CONCEPTO	PRECIO (€)	CANTIDAD	SUBTOTAL
TRANSPORTE CASTING	ESTELA	50 ,00 €	7	350 €
	ÁNGEL	75 ,00 €	1	75 €
	SALOMÉ	27 ,90 €	1	27,90 €
	ANDRÉS	- €	0	- €
	LINO	- €	0	- €
	FINA	- €	0	- €
	FELIPE	- €	0	- €
TOTAL (€)				452,90 €
GASTOS	CONCEPTO	PRECIO (€)	CANTIDAD	SUBTOTAL
DIETAS	EQUIPO	283,67 €	1	283,67 €
	CASTING	186,00 €	1	186 €
	IMPREVISTO	90 ,00 €	1	90 €
TOTAL (€)				559,67 €

GASTOS	CONCEPTO	PRECIO (€)	CANTIDAD	SUBTOTAL
MATERIAL TÉCNICO	CLAQUETA	16,99 €	1	16,99 €
	FOTOCOPIAS	18,98 €	1	18,98 €
	CINTA DE CARROCERO	2,60 €	1	2,60 €
	DISCO DURO 5TB	116,00 €	1	116 €
	TARJETA SD	11,82 €	1	11,82 €
	RESERVA MATERIAL SONIDO	50,00 €	1	50 €
	GODOX M1 RGB LED Luz	114,40 €	1	114,40 €
	GODOX M1 RGB LED Luz	85,80 €	1	85,80 €
	Servicio de cámara y alquiler	580,00 €	1	580 €
	ALQUILER OBJETIVOS MIRADIGITAL	817,91 €	1	817,91 €
	ALQUILER ARTURO CALERO	1.597,20 €	1	1.597,20
	SANCIÓN DAÑO MATERIAL	756,00 €	1	756 €
	DISCO DURO 4TB	261,91 €	1	261,91 €
TOTAL (€)				4.429,61 €
GASTOS	CONCEPTO	PRECIO (€)	CANTIDAD	SUBTOTAL
VESTUARIO Y ATREZZO	VELAS	26,00 €	1	26 €
	TÚNICAS	11,99 €	2	23,98 €
	TÚNICA	19,95 €	1	19,95 €
	OC. ART. J&E	2,00 €	2	4 €
	OC. ART. J&E	2,75 €	1	2,75 €
TOTAL (€)				76,68 €
TOTAL FINAL (€)				6.012,56 €