

tf g

memoria

bellas artes

CURSO 2022 - 2023



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: CIUDAD ESPERANZA

ESTUDIANTE: Celia Mira Marín

DIRECTOR/A: Susana Guerrero Sempere

PALABRAS CLAVE:

soledad, anhelo, conexión, individuo, arquitectura doméstica

RESUMEN:

Ciudad Esperanza es un proyecto de creación artística que investiga y reflexiona sobre la *soledad*, es decir, cuando existe una falta de relación cercana y una necesidad de intimidad con otras personas. El presente trabajo, desde un posicionamiento optimista, trata de imaginar una utópica solución para paliar la soledad que cada vez más individuos sufrimos en las ciudades. Con ese objetivo hemos imaginado una ciudad compuesta por múltiples casas e infinitas conexiones entre ellas.

El proceso plástico se inicia con las investigaciones realizadas sobre la *soledad* y la vinculación de los seres humanos al hábitat. A continuación, se diseñan cuatro modelos de casas siguiendo la descripción que hace Bachelard en *La poética del Espacio* en la que éstas se dividen en tres cuerpos: buhardilla, escalera y sótano. Para crear una red de conexiones, las viviendas se entrelazan mediante la arquitectura, la geometría y el espacio. La experimentación plástica se centra en explorar las posibilidades de la técnica serigráfica sobre papel, el ensamblado y el plegado para la creación de 12 piezas bidimensionales y tridimensionales que compondrán la exposición. El montaje expositivo, de carácter instalatorio, enfatiza las múltiples uniones generadas en las obras. Para ello se crea una interconexión entre ellas mediante su ubicación y el recorrido propuesto.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	6	-	6
2. Referentes	7	-	10
3. Justificación de la propuesta	11	-	13
4. Proceso de producción	14	-	17
5. Resultados	18	-	26
6. Bibliografía	27	-	28

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

El presente Trabajo Fin de Grado es un proyecto de creación artística basado en un tema: *la soledad*. La propuesta plástica se fundamenta en una investigación teórica y se desarrolla a partir del estudio de la relación del ser humano con el hábitat.

El trabajo se inicia con una investigación sobre *la soledad* y, debido a la extensión del tema, se acota y se centra únicamente en la soledad que se sufre por vivir solo/a/e y en la falta de vinculación con otras personas. Se aborda a partir de la arquitectura doméstica y la vinculación que el ser humano tiene con los espacios que habita. Nuestra propuesta es imaginar nuevos espacios para una favorable transformación inspiradas por el proyecto *Unité d'habitation* de Le Corbusier. Para esto se crea una metáfora de interacción y conexión de unas viviendas con otras inventando una ciudad en la que las casas, a través de la geometría, se vinculan, unen, solapan, conectan e interactúan entre ellas.

El trabajo artístico, parte del dibujo en rotulador de cuatro modelos de casas en alzado. Cada una de ellas tiene tres alturas que corresponden a la estructura que hace el filósofo Bachelard en *La poética del Espacio*: La polaridad del sótano y la buhardilla unida por la escalera. A cada edificio se le asignan dos colores complementarios y en ellos hay elementos que simbolizan la unión y el compartir. Por ejemplo: una cama, una chimenea o un armario. En contrapartida, no hay ningún personaje con intención de evocar la ausencia y subrayar el sentimiento de soledad. Finalmente, el proyecto se llevará a cabo mediante la técnica de la serigrafía sobre papel. Se parte de la estampación individual y múltiple de las casas en papel y con ella realizamos piezas en dos y tres dimensiones mediante el *ensamblage* y el plegado. Con estas 12 piezas se realiza un montaje expositivo, de carácter instalativo, en el que se crea un diálogo entre ellas mediante un recorrido que acentúa la vinculación entre las piezas.

Los principales objetivos de este proyecto son:

- 1- Analizar y reflexionar sobre el tema de la soledad.
- 2- Investigar sobre la vinculación del ser humano a los espacios que habita.
- 3- Dibujar y diseñar unas viviendas inventadas que propongan resolver, utópicamente, el problema de la soledad en las ciudades actuales.
- 4- Aplicar los conocimientos obtenidos en el estudio de la serigrafía y experimentar con ella.
- 5- Realizar unas piezas tridimensionales ensamblando múltiples serigrafías.
- 6- Realizar el montaje de las piezas en una exposición con carácter instalativo.

2. REFERENTES

A nivel teórico, hay dos libros fundamentales en los que basamos nuestro trabajo. Por un lado, *La ciudad solitaria. Aventuras en el arte de estar solo* (2017) de **Olivia Laing** (1977); y por otro, *La poética del Espacio* (1957), escrito por el filósofo **Gastón Bachelard** (1884-1962).

El libro de **Laing** es un ensayo sobre la soledad y su relación con el arte. Escribe sobre lo que significa estar solo, las causas de la soledad, de cómo encajarla, desafiarla y sentirse liberado. El texto transcurre entre sus propias vivencias y pensamientos y la biografía y obras de artistas como Edward Hopper, Andy Warhol o David Wojnarowicz. Todos ellos, según la autora, “hiperconscientes del abismo que separa a las personas, de cómo uno puede sentirse aislado en mitad de una multitud” (Laing, p.11).

El libro de Laing ha supuesto una fuente de información para la investigación del tema y ha abierto puertas por las que seguir investigando.

De igual importancia ha sido el libro de **Bachelard**, principalmente, el capítulo *I La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza*. En este capítulo basamos una parte importante del trabajo plástico. En él el autor establece una conexión entre las personas y los espacios íntimos que habitamos, las casas. Es el objeto de su texto: “debemos demostrar que la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños [...]” (Bachelard, p.29).

Hay que mencionar además al artista plástico **Edward Hopper** (1882-1967) que se dedicó, aunque él a veces lo negara, a reflejar la soledad urbana, en su caso, de la ciudad de Nueva York. El estudio de su obra nos acerca un poco más a entender el sentimiento de soledad y la desconexión que, desde hace ya más de un siglo, prolifera en las ciudades. Muchas de sus obras son un claro ejemplo de ello: *La autómatas* (1927), *Ventanas en la noche* (1928), *Los noctámbulos* (1942), *Mañana en una ciudad* (1944), *Sol de la mañana* (1952), *Ventana de hotel* (1955), etc.



Fig. 1. Eduard Hopper: *Noctámbulos* (1942), óleo, 76 x 152 cm.

En sus pinturas aparece gente sola o gente que no se comunica. Son escenas protagonizadas mayoritariamente por mujeres que reproducen una de las “experiencias centrales de la soledad: cómo la sensación de separación, de estar rodeado por un muro o encerrado, se mezcla con una sensación de vulnerabilidad casi insoportable” (Laing, p.22).

“Carter Forester, director del Museo Whitney, [...] señala que el artista reproduce rutinariamente en su pintura «determinados espacios y experiencias espaciales característicos de Nueva York que son el resultado de estar físicamente cerca de otros, pero separado de ellos por diversos factores, como movimientos, estructuras, ventanas, paredes, luz u oscuridad»” (Laing, p.22).

También destacar como referente conceptual al arquitecto **Le Corbusier** (1887-1965) y su trabajo la *Unité d'habitation* de Marsella (1946-1952), que fue la primera que proyectó bajo este concepto. En él volcó sus ideas sobre el hábitat moderno abordando los problemas del momento y teniendo en cuenta todo tipo de familias. El arquitecto planteó un pueblo vertical de 56 metros, compuesto por 337 pisos dúplex con 7 calles interiores, supermercado, escuela, guardería y piscina en la azotea. Un lugar para que las familias vivieran con todas las comodidades.

“Unités d'habitation: «Un acontecimiento revolucionario: sol, espacio, verdor. Si se quiere formar familia en la intimidad, el silencio y cerca de la naturaleza... pongamos a 2.000 personas, [...], Encontraremos la soledad, el silencio, y la rapidez de contacto interior-exterior. [...]. Los parques alrededor de las casas acogerán los juegos de los niños, a los adolescentes y a los adultos. La ciudad será verde y, en los tejados, los jardines de infancia.»” (Boesiger, p.190).

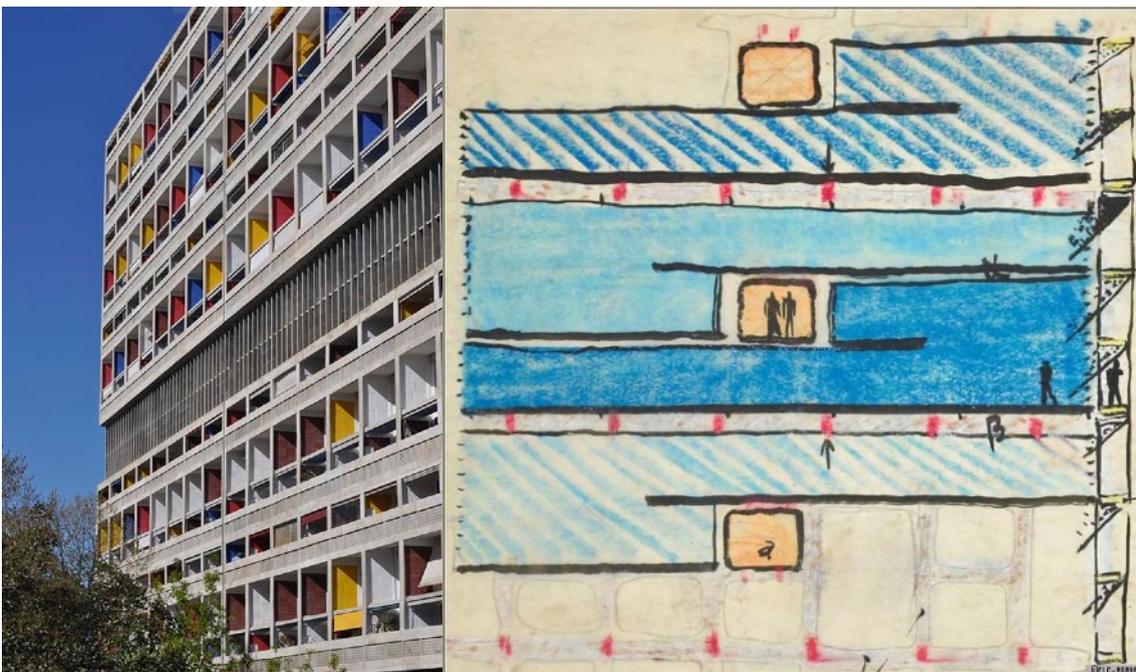


Fig. 2. Le Corbusier: *Unité's d'habitation*. Marsella (1946-1952).

Le Courbusier abre una ventana hacia la idea, quizá utópica, de que la arquitectura podría ser una de las disciplinas con la que trabajar y poder paliar el sentimiento de soledad que aumenta, cada vez más, en las ciudades.

Por otra parte, el artista **Andy Warhol** (1928-1987) ha sido a la vez un referente temático, visual y técnico. Temático porque “explora el espacio que separa a las personas, a la vez que desarrolla una formidable investigación filosófica sobre la cercanía y la distancia, la intimidad y el alejamiento.” (Laing, p.12) . Warhol sufrió la soledad de la diferencia y de lo no deseado por su aspecto físico y sus preferencias sexuales y ésto lo reflejó en su obra y en su modo de hacer.

“Un billete de dólar no es más atractivo que otro; beber Coca-Cola equipara al minero del carbón con los presidentes de grandes compañías y estrellas del cine” (Laing, p.57). Warhol recalcó la belleza de la semejanza multiplicando incontablemente las mismas imágenes en una oleada de distintos colores. Para la reproducción y serialización de imágenes utilizó el proceso mecánico de la serigrafía, la misma técnica con la que desarrollamos nuestro trabajo.

Dentro del vasto conjunto de su obra, nos interesa destacar *Cow Wallpaper* (1966). “El artista empapeló las paredes de la Castelli Gallery, de suelo a techo, con cabezas de vaca serigrafadas en amarillo y rosa fucsia” (Lebrero, p.134). En 1968 se exhibió *Cow Wallpaper* en el Moderna Museet de Estocolmo. En esta ocasión, cubrió con él todo el exterior del edificio. Warhol utilizó *Cow Wallpaper* también en la retrospectiva celebrada en el Whitney Museum of American Art de Nueva York en 1971 como fondo mural para sus pinturas de *Sillas eléctricas*. El interés por esta obra viene dado por la repetición como método inclusivo y su carácter de instalación como *modus operandi*.



Fig. 3. Andy Warhol: *Cow wallpaper*. Imagen izquierda: Exposición en la Moderna Museet en Estocolmo (1968). Imagen de la derecha: Exposición “Unlimited” en el Museo de Arte Moderno de París (2015).

Finalmente señalar, como referente visual y técnico, la obra de un artista más actual, **Jan Barceló** (1987), del que nos interesan sobretodo sus trabajos serigráficos. Utiliza la serigrafía como técnica de reproducción con la que experimenta, compone, deforma, repite e interviene

imágenes, trabajando, en muchas de las ocasiones, en formato de instalaciones. Destacar *Robson Exhibition (2016)*, una explosión que realizó en Holanda derivada de una Residencia Artística que realizó en los Talleres artísticos Robson en Enschede.

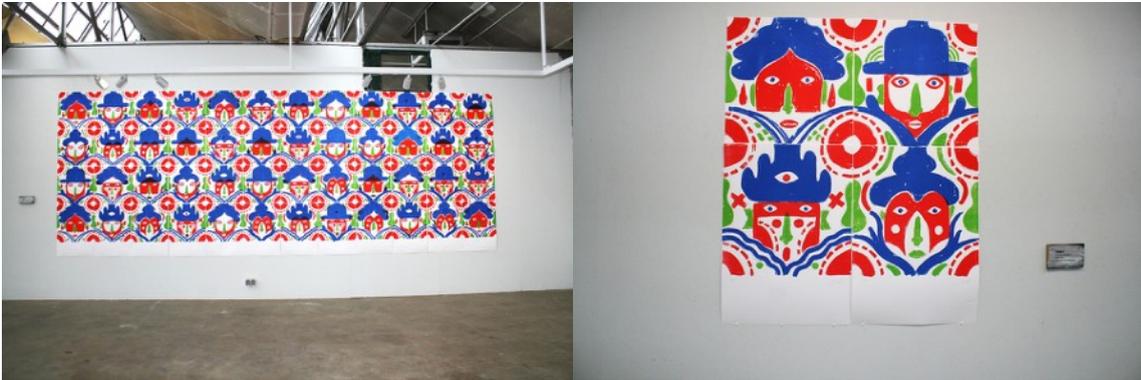


Fig. 4. Jan Barceló: *Robosn & Horsethoff* (2016), serigrafía.



3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Al inicio de nuestro proyecto, el tema principal con el que íbamos a trabajar era *la casa como refugio*. Sin embargo, al profundizar en el trabajo nos dimos cuenta de que en realidad, el tema principal del que estábamos tratado era *la soledad*.

No es objeto de nuestro trabajo la soledad buscada, sino esa soledad que conecta con el deseo de pertenecer. Se trata de una falta de relación cercana, de necesidad de intimidad con otras personas. Una necesidad a la que muy pocos de nosotros somos inmunes. Olivia Laing lo explica así en su libro:

“Uno puede sentirse solo en cualquier parte, pero la soledad que produce la vida en la ciudad, entre millones de personas, tiene un sabor especial. [...] la simple cercanía física no basta para conjurar la sensación de aislamiento interior. Es posible, [...], sentir abandono y desolación viviendo tan cerca los unos de los otros. [...] la soledad no es necesariamente lo mismo que el aislamiento físico, sino más bien la falta o deficiencia de conexión, relación estrecha o afinidad: la imposibilidad, [...], de encontrar la intimidad que deseamos. «Infelicidad -dicen algunos diccionarios- es el estado del que se ve privado de la compañía de otros.» (Laing, p.9)

La soledad, entendida esta como un estado de aislamiento, puede tener su origen en diferentes causas: la propia elección de la persona, sea por una decisión de disfrutar de ella o por un auto-aislamiento derivado de problemas de comunicación, vulnerabilidad y/o diferencia. Es una soledad que “elige” el individuo. Otra causa podría ser la enfermedad; y finalmente la impuesta por un tercero/s debido a elecciones de sexo, creencias o formas de vivir, por ejemplo. Habría una cuarta, que es de la que trataremos en nuestro trabajo. Es la soledad “circunstancial”, podríamos llamarla así, que es la derivada de una situación personal concreta: El individuo se encuentra solo porque no tiene pareja y/o familia. Vive solo.

Según el INE en 2033 en España, “cerca de uno de cada tres domicilios estará habitado por una sola persona” (Sosa, 2018). Ante este llamativo dato nos cuestionamos: ¿Qué significa estar solo?, ¿Cómo vivimos cuando no tenemos una relación íntima con otra persona? En este momento nos acordamos de Le Corbusier y de cómo éste diseñó la *Unité d’habitation* para solucionar un problema concreto de la sociedad de su tiempo. Y entonces, ¿Cómo tendrían que evolucionar las viviendas para ajustarse a esta nueva forma de vivir en soledad sin dejar de lado la sociabilidad? ¿Cómo se pueden unir espacios independientes para formar una asociación?

Empezamos a investigar sobre cómo los individuos nos relacionamos con los espacios que habitamos y encontramos un análisis interesante en el libro de Bachelard. Para el filósofo “la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz” (Bachelard, p.29). Describe la casa como “un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad” (Bachelard, p.37).

Bachelard, se imagina la casa como *un ser vertical* formado por la polaridad del sótano y la buhardilla (tejado o azotea). Del tejado, explica, que es el elemento que protege al hombre y en el que los miedos se racionalizan. En él habitan los sueños y es la *zona racional de los proyectos intelectualizados*, explica. Sin embargo, apunta, el sótano es *el ser oscuro de la casa* donde se meditan secretos y habita el inconsciente y los recuerdos¹.

Como nexo de unión entre estas dos polaridades propone la escalera. “La escalera que va al sótano se baja siempre. Es el descenso lo que se conserva en los recuerdos” (Bachelard, p.43). Al contrario, la escalera al desván se sube siempre. “Tiene el signo de la ascensión hacia la soledad más tranquila” (Bachelard, p.45)².

La propuesta plástica se apoya en este marco teórico para explorar las distintas formas de anexión, unión, comunicación y creatividad, a través, principalmente, de estampaciones serigráficas en varios formatos que se manipulan con las técnicas del ensamblaje y el plegado para la creación de las piezas. Con ello, se imaginan nuevos espacios posibles para una favorable transformación. Se utiliza la unión y superposición de los espacios como metáfora de la creación de vínculos entre las personas.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera. Se diseñan cuatro modelos diferentes de edificios siguiendo las pautas que propone Bachelard ya que éstas vinculan el espacio a las personas que lo habitan. Cada edificio está compuesto por dos estancias: sótano y buhardilla, unidas por una escalera. En cada una hay elementos propios de un hogar: silla, mesa, lámpara, cama, chimenea, armario y puerta. En ningún caso aparecen personas pero sí que se evidencia su presencia. A cada uno de los edificios se le asignan dos colores complementarios que en ocasiones se superponen y crean un tercero. Esta propuesta del color es por dos razones. La primera, la elección de dos colores complementarios, es por simbolizar con el color la conexión entre dos personas complementarias. Y la segunda, la de superponer los colores para crear un tercero, es por evidenciar que la suma de dos genera otro enriquecido por las cualidades y características que cada uno de ellos aporta.

Se elige la serigrafía como recurso formal por su cualidad de seriación y porque con la utilización del arte mecánico, se quiere subrayar que, al igual que éste es un arte igualitario (es para todo el mundo), la soledad también puede llegar a invadir a por todos.

Los cuatro modelos de edificios, que se reproducen de manera múltiple con diferentes combinaciones, se manipulan mediante la técnica del ensamblaje y el plegado y se montan

¹ Bachelard toma como referente al psicoanalista C. J. Jung que se sirve de la imagen del sótano y el desván para analizar los miedos que habitan en la casa en su libro *El hombre descubriendo su alma*.

² Bachelard al proponer la polaridad del sótano y la buhardilla y su unión mediante la escalera también tiene en cuenta pisos intermedios que aquí hemos omitido.

espacial y formalmente de diversas maneras para crear las distintas piezas bidimensionales y tridimensionales que compondrán el resultado final de las piezas.

Como resultado final de nuestro trabajo diseñamos y ejecutamos el montaje de la exposición *Ciudad Esperanza* compuesta por 12 piezas entre las que se crea un diálogo que ayuda a articular el discurso.

Como título de las piezas y con la intención de remarcar su carácter vinculante, se ha elegido, desde la diversidad, el nombre de familias, grupos de amigos o parejas destacadas del arte o la literatura. Por ejemplo: *Los Parr*, que es la familia de *Los Increíbles*; *Adriano y Antinoo*, emperador romano y su amante; o *Harry y Sally*, protagonistas de la película estadounidense *When Harry meet Sally* escrita por Nora Ephron.



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de la propuesta artística comienza con el análisis de la soledad a nivel conceptual y la investigación de cómo otros artistas han trabajado sobre ella. Paralelamente, ampliamos los conocimientos teóricos sobre cómo el espacio afecta a las personas que lo habitan y es, este estudio, el que da las claves para encontrar el hilo conductor que guía la propuesta plástica: Dar una perspectiva esperanzadora al problema de la soledad conectando a las personas a través del dibujo, la arquitectura, las formas y el color.

Para ello, se diseñan cuatro casas con dos pisos unidos por una escalera. Cada casa representa a dos personas imaginadas y conectadas a través del color y los elementos de mobiliario. Estas cuatro casas son las protagonistas de la obra y se multiplicarán y entrelazarán de diferentes maneras.

Se inicia el proceso con unos bocetos a rotulador de las casas teniendo ya claras las premisas: sótano-escalera-buhardilla, mobiliario. Finalmente se seleccionan cuatro de los bocetos realizados y con ellos se empieza a trabajar.



Fig. 5. Celia Mira: Bocetos (2023), rotulador sobre papel, 42 x 118,8 cm.

Con los bocetos seleccionados, empieza el proceso de experimentación para probar diferentes maneras de combinación y manipulación para crear las piezas. Para ello, se imprimen múltiples copias de los dibujos reducidos de escala. Con ellos se juega, se maneja la idea de crear un libro de artista con despleables, se crean pequeñas esculturas y piezas que se disponen como si fuese una sopa de letras, etc. Finalmente la idea de conectar las piezas como si de un tablero de *Scrabble* se tratase es la que más nos convence y se empieza a trabajar en ella creando una red de conexiones entre las estampaciones. Para ello, se unen las casas por medio de las líneas, las formas y/o el color, manipulando, recortando y ensamblando las casas y creando una serie de piezas, en algunos casos, esculturas de papel.



Fig. 6. Celia Mira: Proceso de experimentación, (2023), impresiones a color, *ensamblage*, plegados y recortes, medidas variables.

Se decide que para la reproducción múltiple de las casas la técnica más adecuada iba a ser la serigrafía y se redibujan los bocetos para hacer los fotolitos. Cada edificio se define finalmente con dos fotolitos y a cada fotolito se le asigna una tinta de colores complementarios: amarillo-violeta, rojo-verde, naranja-azul, y verde-magenta.

Estos fotolitos que primeramente iban a ser una herramienta de trabajo para hacer las serigrafías pasaron, finalmente, a formar parte de la exposición por su frescura, por los interesantes vacíos que se crearon y por la combinación de colores que surgió de manera espontánea por el material del que se disponía.

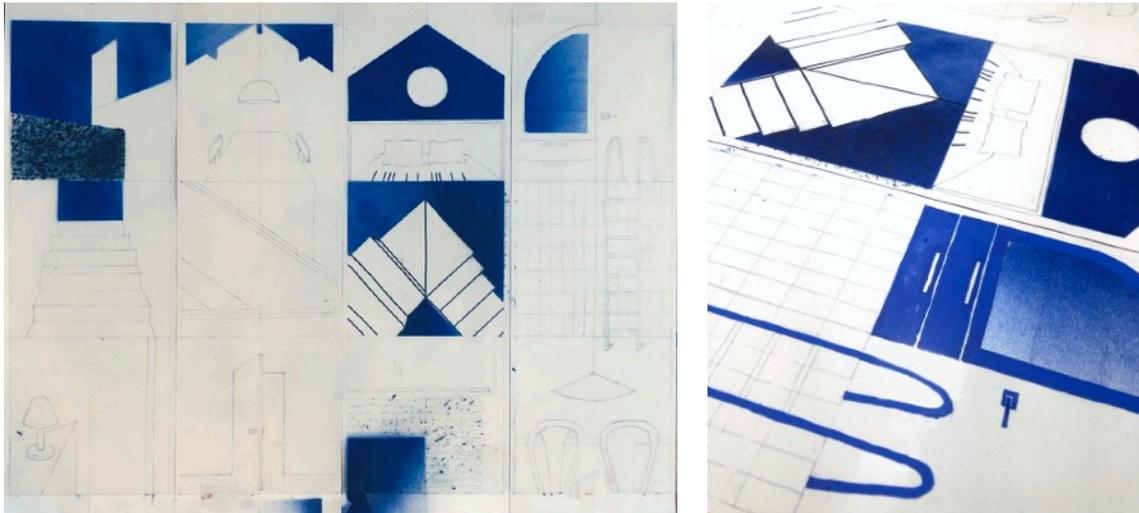


Fig. 7. Celia Mira: Proceso de realización de los fotolitos (2023), acrílico, pintura en spray, ceras y rotuladores *Posca* sobre papel de acetato, 36 x 100 cm.

Para concluir, tenemos como resultado final 12 piezas que componen la exposición *Ciudad Esperanza*. Se empieza el recorrido con los bocetos a rotulador (*Sin Título*) seguidos de los fotolitos (*Sin Título*) y la estampación de las cuatro casas en A1 (*Hola*) a modo de presentación. Después iniciamos la narración de la unión de las viviendas con tres piezas en las que se han utilizado únicamente dos o tres estampaciones iguales (*Adriano y Antinoo*, *Sappho y Ariadne*, *Harry y Sally*). La exposición prosigue con cuatro piezas tridimensionales en papel sobre pared, compuesta de ocho a diez casas iguales unidas, ensambladas y plegadas (*Los Friends*, *Los Adams*, *Los March* y *Los Parr*). Finalmente, la exposición acaba con una pieza tridimensional, también sobre pared, en la que se han utilizado estampaciones aleatorias de las tintas llegando a juntar hasta cuatro en una misma estampación (*Ciudad Esperanza*). El recorrido de la exposición se acompañará con cinco piezas a suelo, realizadas con la estampación en papel de las cuatro casas por delante y por detrás del soporte que se plegarán para formar una escultura (*El camino*).



Fig. 8. Prueba de la unión y ensamblaje de las estampaciones.



Fig. 9. La autora realizando las estampaciones en el taller de serigrafía de la UMH de Altea.

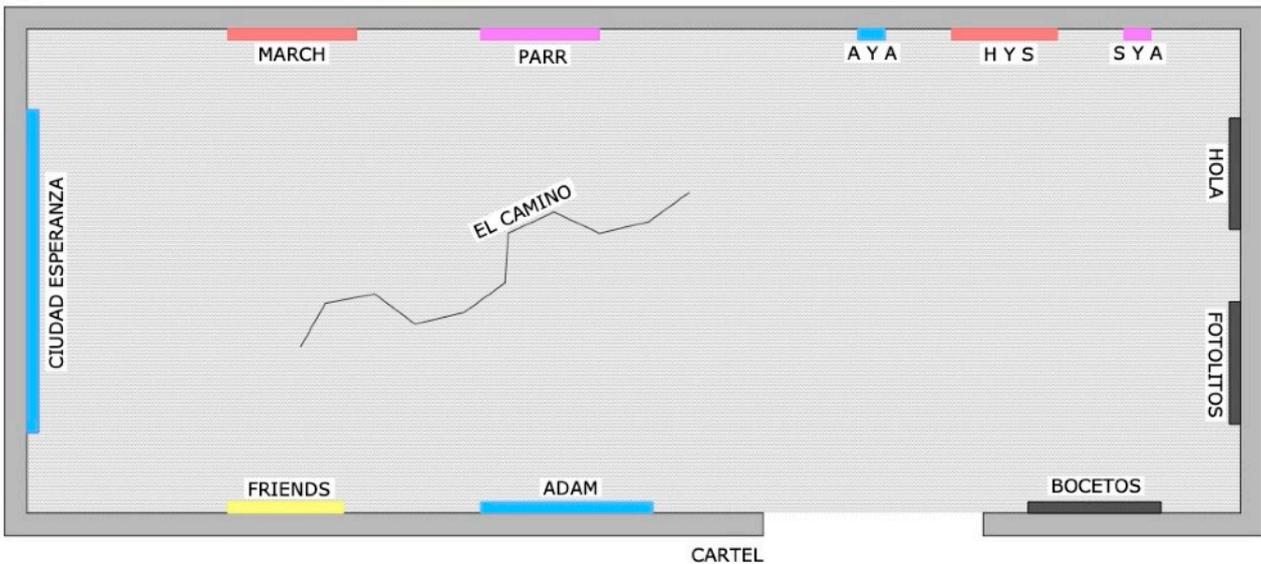


Fig. 10. Diseño del montaje expositivo

5. RESULTADOS

Este proyecto, a nivel conceptual, nos ha abierto un campo en el que seguir investigando y trabajando. Realmente, el objeto de nuestro estudio era la soledad “circunstancial” pero, después del estudio, otras causas de la soledad nos resultan igual de interesantes para trabajar en otros proyectos.

En general, hemos conseguido superar los objetivos propuestos al inicio del trabajo. Para empezar, hemos investigado sobre los temas teóricos planteados, la soledad y la vinculación del ser humano a los espacios, y los hemos trasladado a nuestra propuesta artística. Para continuar, hemos logrado realizar unas piezas que muestran una posible solución, utópica, eso sí, al tema planteado. Al mismo tiempo, hemos trabajado y experimentado con la serigrafía y hemos creado piezas tridimensionales en papel. Y para terminar, hemos realizado el montaje de la exposición.

A nivel plástico, hemos conseguido acercarnos más a un lenguaje artístico propio ya que los dibujos resultantes son más espontáneos y sueltos de lo que venían siendo hasta ahora en nuestra trayectoria artística. La serigrafía, un proceso con el que hemos disfrutado enormemente, nos ha descubierto un lenguaje con el que nos sentimos muy cómodas. Hemos probado con distintas herramientas para la creación de los fotolitos, además de experimentar con la superposición, transparencia y opacidad de tintas y con distintas formas de crear texturas. Igualmente nos hemos divertido experimentando con la manipulación del papel para crear piezas tridimensionales y con ello hemos descubierto un lenguaje nuevo con el que comunicarnos.

Por otro lado, al realizar este proyecto hemos conseguido enriquecer y conectar de una manera más profunda nuestras dos facetas profesionales, la artística y la de diseño de interiores. Lo hemos conseguido, primeramente, al investigar en el estudio de la vinculación del ser humano a los espacios que habita y, seguidamente, con el diseño de las viviendas y el trabajo con el espacio para la creación de vínculos. Y para finalizar, en el diseño y montaje de la exposición.

Para concluir, añadir que tenemos intención de seguir investigando más profundamente sobre la soledad y abrir así futuras líneas de investigación, ya que nos parece un tema interesante y de actualidad. Además, este proyecto nos ha despertado nuevas inquietudes y nos gustaría seguir experimentando con la estampación en otros soportes como el plástico y el metal, materiales utilizados en la construcción de viviendas y, también, con la mezcla de la serigrafía con otras técnicas como los lápices de colores o la tinta. Igualmente nos gustaría probar diferentes formas de ensamblar para crear otras posibles estructuras en tres dimensiones.

Los resultados son los siguientes:

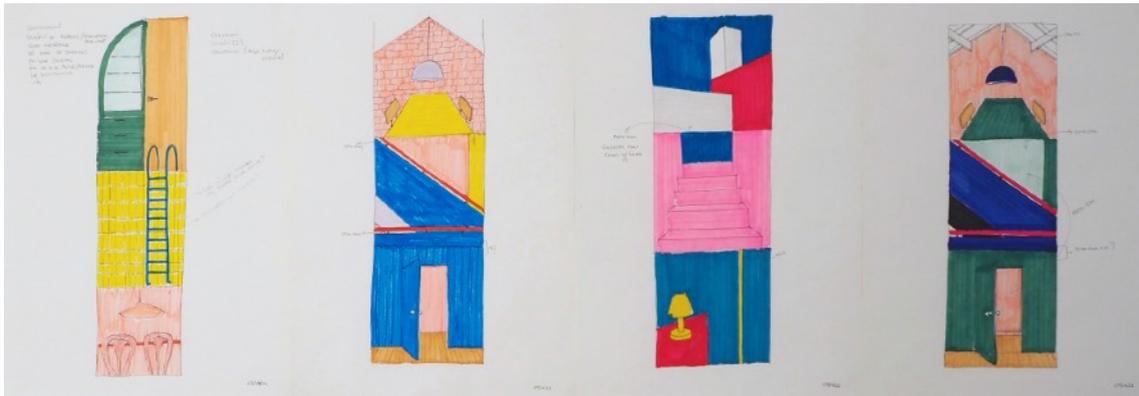


Fig. 11. Celia Mira: *Sin título* (2023), rotulador sobre papel, 42 x 118,8 cm.

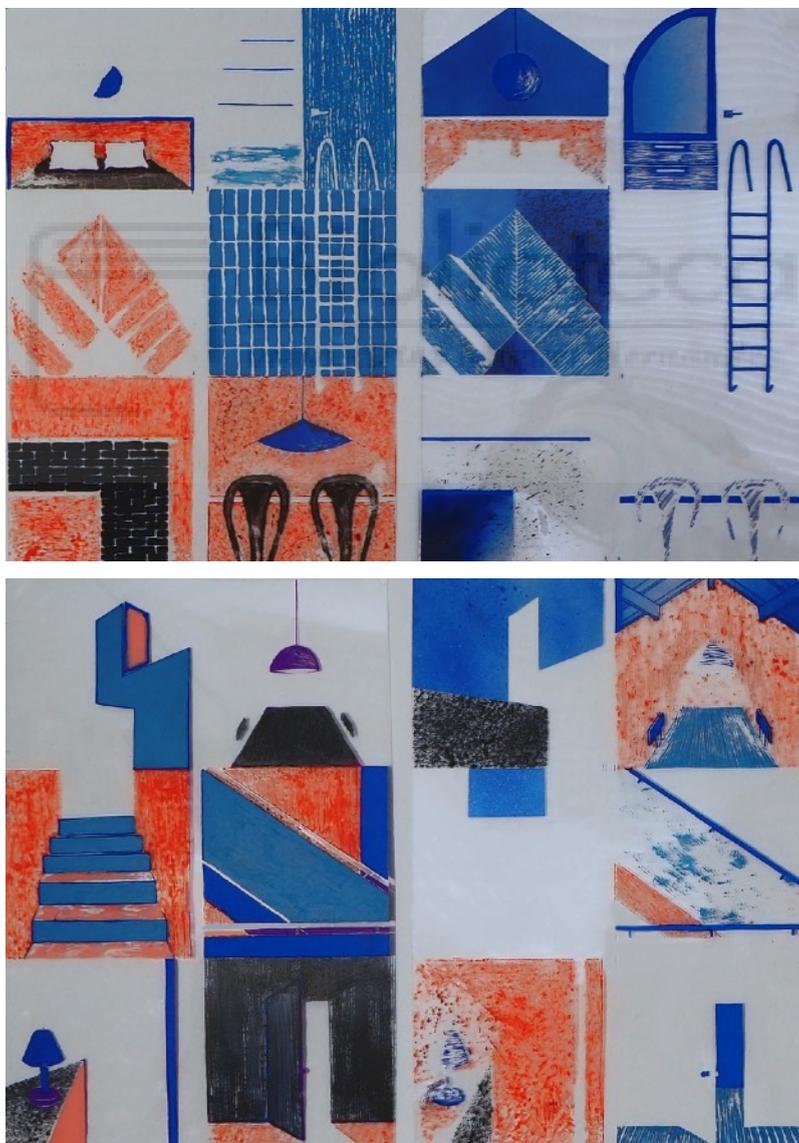


Fig. 12. Celia Mira: *Sin título* (2023), rotulador *Posca*, acrílico y ceras sobre papel de acetato, 36 x 100 cm.



Fig. 13. Celia Mira: *Hola* (2023), serigrafía sobre papel, 36 x 100 cm.



Fig. 14. Celia Mira:
Adriano y Antinoo (2023),
serigrafía sobre papel,
87,5 X 24 cm.



Fig. 15. Celia Mira:
Sappho y Ariadne (2023),
serigrafía sobre papel,
58 x 24 cm.

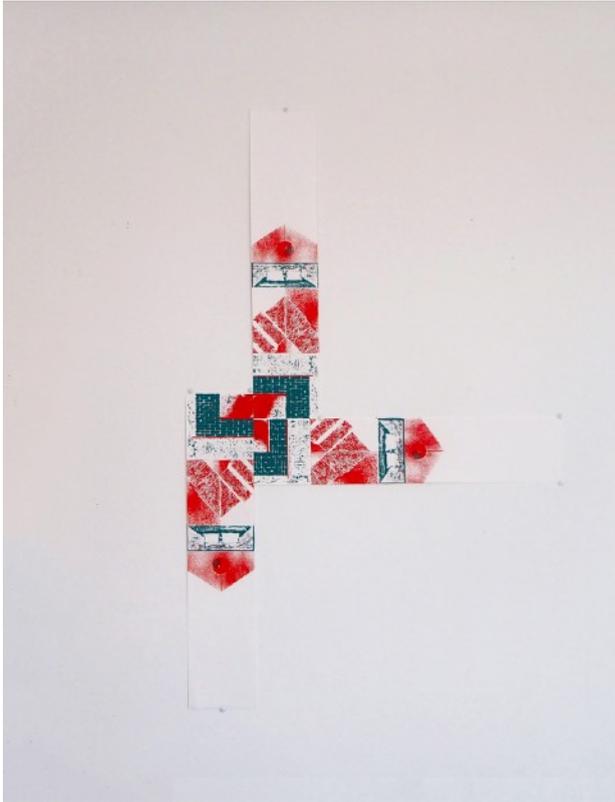


Fig. 16. Celia Mira: *Harry y Sally* (2023), serigrafía sobre papel, 115 X 69,5 cm.



Fig. 17. Celia Mira: *Los Friends (Detalle)* (2023), serigrafía sobre papel, 94 X 103 cm.

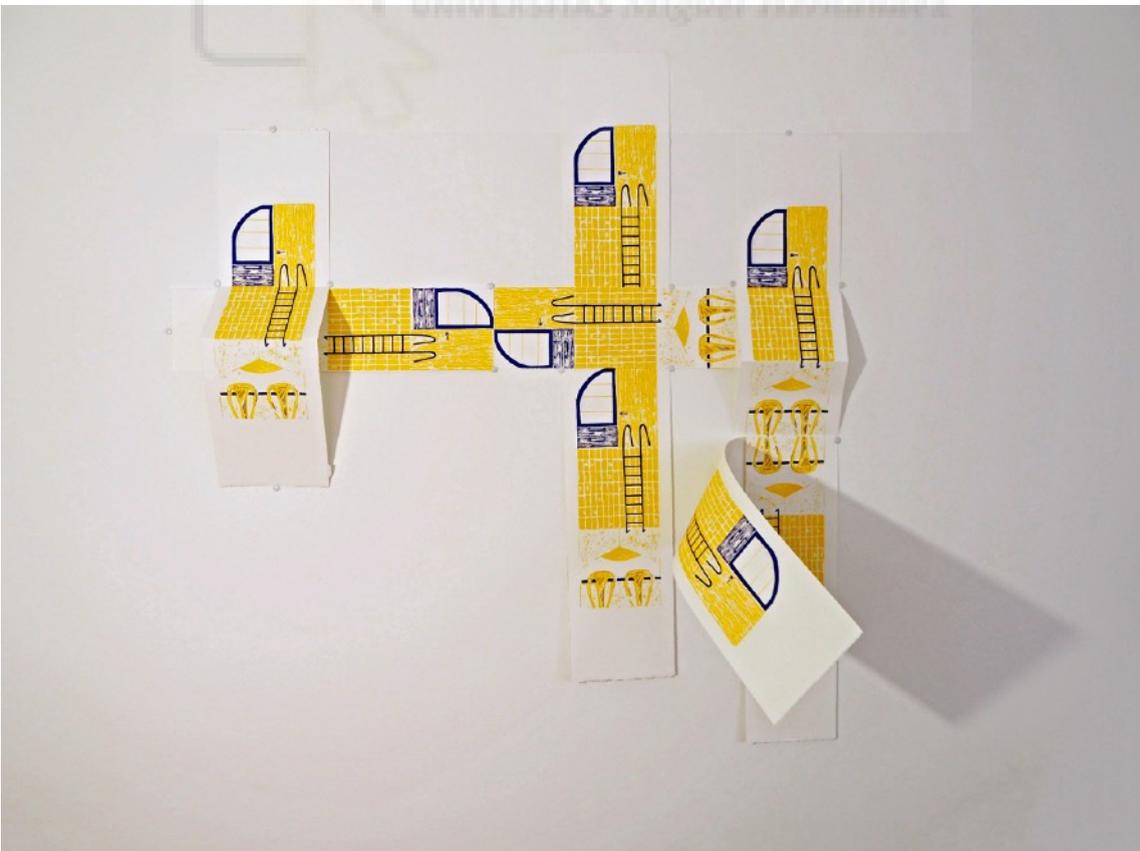


Fig. 18. Celia Mira: *Los Friends* (2023), serigrafía sobre papel, 94 X 103 cm.



Fig. 19. Celia Mira: *Los Adams* (2023), serigrafía sobre papel, 138 X 154 cm.

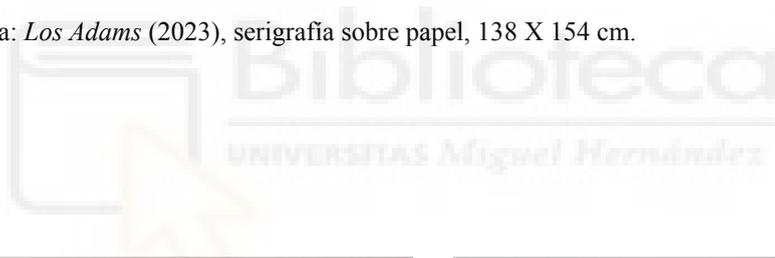


Fig. 20. Celia Mira: *Los Adams* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 138 X 154 cm.



Fig. 21. Celia Mira: *Los Adams* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 138 X 154 cm.



Fig. 22. Celia Mira: *Los Parr* (2023), serigrafía sobre papel, 110 X 196 cm.



Fig. 23. Celia Mira: *Los Parr* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 110 X 106 cm.



Fig. 24. Celia Mira: *Los Parr* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 110 X 106 cm.



Fig. 25. Celia Mira: *Los March* (2023), serigrafía sobre papel, 126 X 115 cm.



Fig. 26. Celia Mira: *Los March* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 126 X 115 cm.



Fig. 27. Celia Mira: *Los March* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 126 X 115 cm.



Fig. 28. Celia Mira: *Ciudad Esperanza* (2023), serigrafía sobre papel, 176 X 290 cm.

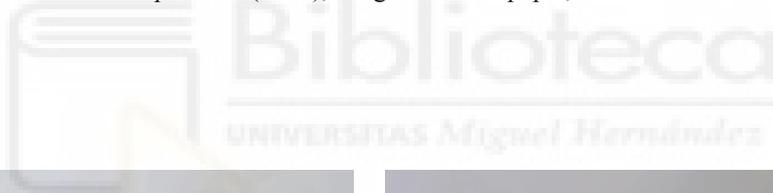


Fig. 29. Celia Mira: *Ciudad Esperanza* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 176 X 290 cm.



Fig. 30. Celia Mira: *Ciudad Esperanza* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 176 X 290 cm.

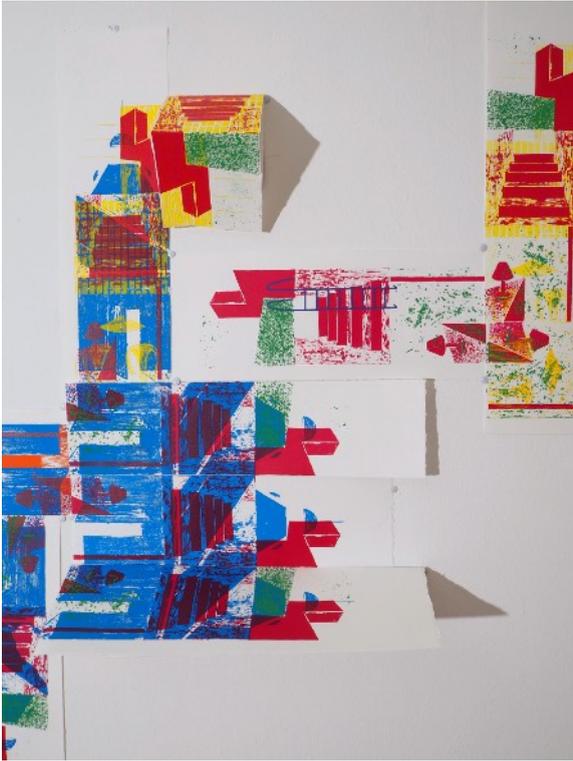


Fig. 31. Celia Mira: *Ciudad Esperanza* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 176 X 290 cm.



Fig. 32. Celia Mira: *Ciudad Esperanza* (Detalle) (2023), serigrafía sobre papel, 176 X 290 cm.



Fig. 33. Celia Mira: *El camino* (2023), serigrafía sobre papel, medidas variables.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (27/09/2015). “Warhol. Unlimited” [en línea], URL: <https://www.aparences.net/es/actualidad/exposiciones/warhol-unlimited/> [última consulta: 28/08/2023]

- Anónimo. (s.f.). “Unité d'habitation, 1952, Marsella. Le Corbusier” [en línea], URL: http://arquitectosblog.blogspot.com/2016/07/unite-dhabitation-1952-marsella-le_16.html [última consulta: 28/08/2023]

- Bachelard, G. (1957). *La poética del Espacio*. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina S.A.

- Barceló, J. Jan Barceló. Recuperado de: <https://janbarcelo.com/contactbio/> [consulta 17/02/2023]

- Barrientos, M. (05/10/2015). “Andy Warhol: «Unlimited»” [en línea], URL: <https://revistaelinconsciente.com/2015/10/05/andy-warhol-unlimited/> [última consulta: 28/08/2023]

- Batalla, J. (25 de marzo de 2020). “Hopper, el pintor que convirtió en arte la soledad y el encierro” [en línea], URL: <https://www.infobae.com/cultura/2020/03/25/hopper-el-pintor-que-convirtio-en-arte-la-soledad-y-el-encierro/> [última consulta: 15/06/2023]

- Boesiger, W. (1980). *Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Bruce-Mitford, M. (1997). *El libro ilustrado de signos y símbolos*. México: Editorial Diana.

- Calvo, M. (31/07/2015). Noctámbulos. Un icono del arte norteamericano” [en línea], URL: <https://historia-arte.com/obras/noctambulos-de-hopper> [última consulta: 28/08/2023]

- Cirlot, J.E. (1992). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.

- Corripio, F. (1985). *Diccionario de ideas afines*. Barcelona: Editorial Herder.

- Feduchi, L. (1985). *Historia del mueble*. Barcelona: Editorial Blume S.A.

- Fontana, D. (1993). *El lenguaje secreto de los símbolos*. Londres: Duncan Baird Publishers.

- Heideger, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder Editorial.

- Jacomme, A. (22/10/2022). “Percepcions, by Jan Barceló” [en línea], URL: <https://barcelona.lecool.com/event/percepcions-jan-barcelo/> [última consulta: 24/08/2023]

- Laing, O. (2017). *La ciudad solitaria. Aventuras en el arte de estar solo*. Madrid: Capitan Swing.

Málaga.- Lebrero, J. (2018). Andy Warhol. El arte mecánico. Málaga: Museo Picasso de

- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

- Revilla, F. (s.f.). *Diccionario de iconografía y simbología*. Editorial Cátedra.

- Sosa, M. (11 de octubre de 2018). “Los españoles de 2033: más viejos y más solos” [en línea], URL: https://elpais.com/sociedad/2018/10/10/actualidad/1539170799_310404.html#?rel=mas [última consulta 20/06/2023]

- Takac, B. (24/08/2018). “Revisiting Andy Warhol’s First Museum Show, 50 years on in Stockholm” [en línea], URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/revisiting-andy-warhols-first-museum-show-50-years-on-in-stockholm> [última consulta: 28/08/2023]

- Vázquez, A. (2023). *Piscinosofía*. Madrid: Libros del K.O.

