



bellas artes

CURSO 2022- 2023



MENCIÓN: Artes Visuales

TÍTULO: Antología de cristales rotos

ESTUDIANTE: Santiago Rubio Fernández

DIRECTOR/A: TORRECILLA PATIÑO, ELIA
SANCHEZ ARENAS, BIBIANA DE LA SOLEDAD

PALABRAS CLAVE: Género, Identidad, Autobiografía, Fotografía, Instalación Artística

RESUMEN:

Este trabajo parte de la reflexión, cuestionamiento y deconstrucción de la identidad y el género, basándose en el conocimiento situado propio. Todo esto llevado a cabo a través de una instalación artística en la que, usando técnicas como la fotografía y la escultura, se muestran todos estos aspectos en un proceso autobiográfico, que parte de la propia infancia hasta el día de hoy, planteando un futuro incierto en el que se tendrá que seguir avanzando.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	7
3. Justificación de la propuesta	8	-	9
4. Proceso de Producción	10	-	15
5. Resultados	16	-	27
6. Bibliografía	28	-	28
7. Anexos	29	-	39



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Debido a la intrínseca necesidad de analizar la identidad y el género deconstruido, y cómo estos aspectos hacen que una persona se desarrolle de una manera u otra, dependiendo de las sus experiencias. Basándonos en el conocimiento situado, se lleva a cabo una instalación artística donde se materializa una síntesis de los principales factores y fases vitales propias.

Esta es una instalación artística que combina un plano principal donde ocurre la acción, con 6 imágenes que abordan cuestiones como masculinidad, género y sexualidad, acompañadas por una pieza escultórica. A través de la fotografía y su posterior edición, se crean espacios surrealistas y se fusionan métodos escultóricos, como el *assemblage*, para narrar una historia de evolución personal desde la infancia hasta hoy, dejando una libertad imaginativa hacia un futuro incierto.

OBJETIVOS:



- Investigar sobre la identidad y el género
- Reflexionar y analizar sobre la propia identidad y género a través de la creación de un relato autobiográfico
- Realizar la preproducción de una instalación artística mediante bocetos, estudios de poses, edición fotográfica... y su posterior producción
- Llevar a cabo una exposición en mi lugar de nacimiento

2. REFERENTES

La construcción de la masculinidad en relación a Bell Hooks y Pierre Bourdieu:

La construcción de la masculinidad es un tema complejo y multidimensional que ha sido abordado por diversos teóricos. Entre ellos, dos figuras destacadas son Bell Hooks y Pierre Bourdieu, quienes han realizado importantes contribuciones al análisis de las relaciones existentes entre el género y poder.

Bell Hooks (Hopkinsville, Kentucky, 1952 - Berea, Kentucky, 2021), una destacada feminista y teórica cultural, ha examinado críticamente la construcción de la masculinidad en relación con el feminismo y la lucha por la igualdad de género. Sostiene que la masculinidad hegemónica, entendida como un conjunto de normas y expectativas asociadas con ser hombre en una sociedad patriarcal, no solo oprime a las mujeres, sino también a los propios hombres. Argumenta que la masculinidad hegemónica está arraigada en el poder y busca mantener el dominio masculino a través de la violencia, la represión emocional y la imposición de roles rígidos de género. Hooks llama a los hombres a cuestionar y resistir estas formas de masculinidad opresivas, y a buscar una masculinidad basada en la igualdad, la empatía y el respeto mutuo.

Por otro lado, Pierre Bourdieu (Denguin, Francia, 1930 - París, Francia, 2002), un sociólogo francés, ha analizado la construcción de la masculinidad desde una perspectiva más estructural. Bourdieu sostiene que la sociedad opera mediante una lógica de dominación y reproducción de desigualdades, y que la construcción de la masculinidad es parte integral de este proceso. Según este, la masculinidad se construye y se refuerza a través de la adquisición y el ejercicio del "capital simbólico", que incluye elementos como el prestigio, el poder económico y el conocimiento cultural. Estos recursos simbólicos se distribuyen de manera desigual en la sociedad, favoreciendo a los hombres y otorgándoles una posición privilegiada, argumentando que la masculinidad se establece y refuerza mediante la adhesión a prácticas y comportamientos masculinos tradicionales, y que aquellos que desafían estas normas enfrentan la estigmatización y la exclusión social.



Fig.1: Retrato de Bell Hooks durante la década de los 80

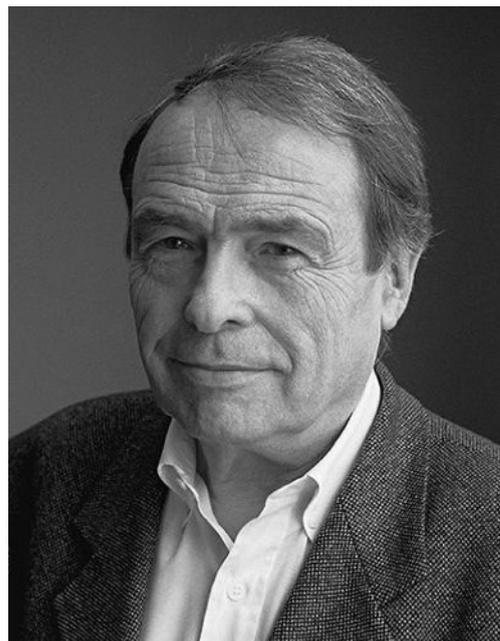


Fig.2: Retrato de Pierre Bourdieu durante la década de los 90

Tanto Bell Hooks como Pierre Bourdieu han aportado con sus teorías al análisis de la construcción de la masculinidad. Hooks destaca la necesidad de cuestionar y desafiar la masculinidad hegemónica opresiva, promoviendo una visión de masculinidad basada en la igualdad y la empatía y Bourdieu examina cómo la masculinidad se construye y se refuerza a través de desigualdades estructurales y prácticas sociales arraigadas en el poder y el prestigio.

Filip Custic:

Filip Custic es un reconocido artista contemporáneo destacado por su enfoque innovador y su habilidad para fusionar diferentes disciplinas artísticas en una sola obra. Nacido en 1978 en Croacia, es considerado un referente artístico temático/formal debido a su capacidad para utilizar el lenguaje visual y formal de manera precisa y objetiva.

Su obra se caracteriza por el dominio de los elementos formales, como la composición, el color, la textura y la perspectiva además de una exploración de temas sociales, políticos y culturales; a menudo abordando cuestiones como la identidad, la memoria y la percepción.

Custic emplea una amplia gama de medios y técnicas en su trabajo, incluyendo la pintura, la escultura, la instalación y la fotografía, además de su enfoque multidisciplinario que le permite experimentar con diferentes materiales y formatos, lo que resulta en obras sorprendentes y visualmente impactantes.

Remarcar también su dominio técnico, ya que se destaca por su capacidad para crear narrativas complejas y evocadoras a través de sus obras, y es que es por todas estas razones el hecho de que se le considere el creador de la corriente "Objetismo", la cual recoge todos los valores y especificaciones técnicas nombradas anteriormente, presentando una combinación de elementos figurativos y abstractos, creando así un diálogo visual intrigante que invita al espectador a reflexionar y cuestionar su propia interpretación.



Fig.3: Obra Filip Custic: Filip en matemáticas se escribe ϕ L \perp , (2019), [Fotografía Digital]

Arca:

Arca (Caracas, Venezuela, 1989) es el nombre artístico de Alejandra Gherzi, productora musical y DJ venezolana. Su trabajo se destaca por su enfoque innovador y experimental, tanto en términos temáticos como formales. Desde un punto de vista artístico, Arca ha explorado una amplia gama de temas y estilos a lo largo de su carrera, creando una identidad sonora distintiva y una estética visual única.

En cuanto a los aspectos temáticos, ha abordado temas relacionados con la identidad, la sexualidad, la vulnerabilidad y la búsqueda de la autenticidad. Sus letras y composiciones a menudo exploran la dualidad y la tensión entre diferentes estados emocionales y experiencias humanas. Arca ha utilizado su música como una forma de expresar sus propias luchas personales y desafíos, al mismo tiempo que brinda una voz a las experiencias compartidas por muchas personas.

En términos formales, Arca es conocida por su enfoque vanguardista y experimental de la producción musical. Su sonido se caracteriza por la combinación de elementos electrónicos y orgánicos, así como por la incorporación de ritmos y texturas inusuales. Ha utilizado técnicas de producción innovadoras para crear paisajes sonoros ricos y complejos, que a menudo desafían las convenciones musicales tradicionales.

Desde un punto de vista artístico temático/formal, Arca se destaca por su enfoque experimental y vanguardista. Su música aborda temas profundos y personales, mientras que su enfoque de producción innovador y su estética visual única la han convertido en una figura influyente en el ámbito de la música electrónica y experimental.



Fig.4: Retrato de Arca, 2020

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Toda esta propuesta parte de la investigación sobre la identidad deconstruida y el género que ha llevado a la necesidad de contar y registrar la historia propia, abarcando la autobiografía planteada primero como un relato y convertida en una pieza artística en forma de instalación.

Es por ello que a la hora de materializar toda esta realidad que abarca toda la vida, se ha acotado a un total de 6 etapas, siendo cada una de ellas una composición fotográfica, en las que se muestra el desarrollo de vital propio planteado como el sujeto en del que hablamos durante todo el relato y la instalación, siendo cada etapa un tema diferente.

No voy a afirmar que las estructuras de dominación sean ahistóricas, sino que intentaré establecer que son el producto de un trabajo continuado (histórico por tanto) de reproducción al que contribuyen unos agentes singulares (entre los que están los hombres, con unas armas como la violencia física y la violencia simbólica) y unas instituciones: Familia, Iglesia, Escuela, Estado. (Bourdieu, 2000, p.28)

De acuerdo con Bourdieu y con el planteamiento de las estructuras de dominación, basadas en instituciones como la familia, escuela, estado... además de un trabajo continuado, es de una forma similar e inspirado por este, de donde parten algunos de los temas a tratar, siendo la propia familia, el estado como el conjunto de la sociedad imponiendo unas normas o las estructuras de dominación masculinas que imponen los comportamientos.

En este trabajo se sintetizan estos temas como la infancia comprendida en la idea del hogar, con una familia acomodada y común al resto, y la contemplación de la idea del cuerpo como una máquina, completamente sin sentimientos, en donde surge la represión de estos, y que corresponden a las dos primeras fotografías realizadas (Fig. 1 y 2).

La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una carga. ... el hombre «realmente hombre» es el que se siente obligado a estar a la altura de la posibilidad que se le ofrece de incrementar su honor buscando la gloria y la distinción en la esfera pública. (Bourdieu, 2000, p.39)

Para hablar del resto de las imágenes necesitamos de esta cita, en donde aparece la idea de el hombre, el “realmente hombre”, y es que de nuevo acudimos a estas estructuras de dominación que me han marcado toda la vida. Las tres fotografías siguientes (Fig. 3,4,5), tratan de la masculinidad y el género principalmente, siendo la primera de estas (Fig. 3) la aprobación de los hombres ante una sociedad viril teniendo que estar a la altura de el resto. La siguiente (Fig. 4) la dicotomía del género entre lo femenino y lo masculino, una lucha constante por ver cual de estos es el que consigue dominar el cuerpo. En último lugar (Fig. 5), la ruptura con el género, en donde ya no se contempla el género como un único espectro en donde existe una cosa o la otra, sino que deja de etiquetarse para romper con estos ideales que la sociedad me ha ido imponiendo.

Para completar y finalizar el compendio de las fotografías (Fig. 6), la última de estas es la que agrupa todo, centrándose en los lugares en los que han sucedido estos hechos, formando un tríptico, representando a mi lugar de nacimiento (Campo de Criptana), el lugar donde se ha cerrado el ciclo (Altea) y el lugar donde me expresé a través del género o de la (auto)construcción del género y la identidad de una manera más acentuada (Venecia).

Las seis piezas fotográficas anteriormente descritas forman parte de una instalación artística, la cual crea un espacio inmersivo en donde el público queda rodeado por paredes y suelos de plástico de obra, simbolizando esta construcción y desarrollo de la identidad. De forma radial se ubican las 6 fotografías, y situada en el centro de la instalación está la pieza escultórica como representación propia. Esta consiste en un comando o control de una marioneta formado por una cruz y varios hilos que cuelgan del centro, pero la marioneta no está, solamente ha dejado un rastro bajo el control y unas huellas que se disipan hacia la salida. Con la presencia de lo ausente personifico mi propio yo, habiendo abandonado la escena y continuado hacia lo que se define como un futuro incierto.



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción parte de la idea de querer contar una historia, un relato autobiográfico que se centra sobretudo en caracteres que marcan una vida como la identidad, género, familia..., pero a la hora de iniciar, era muy complicado poder visualizar de qué forma podría plasmar el conjunto de aspectos vitales que quería mostrar, por ello trabajé sobre mí mismo y sobre mi historia para conseguir redactar mi autobiografía.

Ya con esto había un punto de partida, faltaba pulirlo, y para para ello simplemente se trató de esquematizar y limpiar la autobiografía, haciendo este proceso en repetidas ocasiones hasta que finalmente obtuve lo que sería un mapa conceptual sobre la misma (Fig. 5).

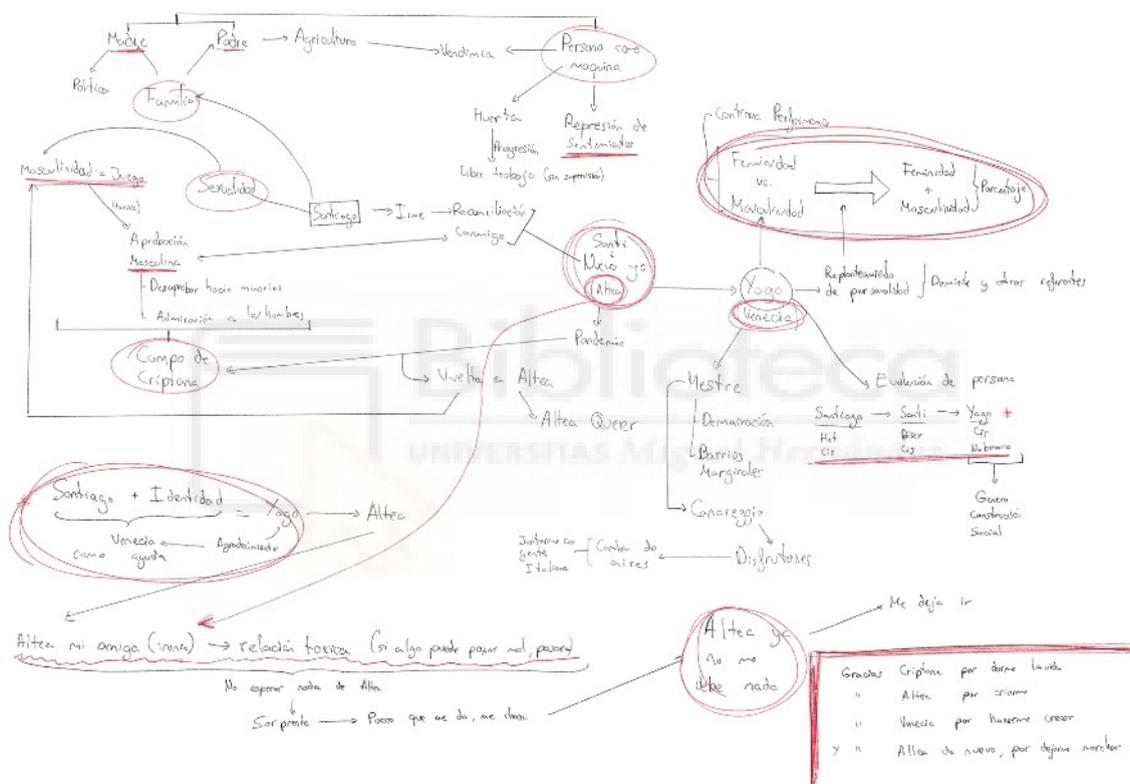


Fig.5: Mapa conceptual de autoría propia

Una vez obtuvimos este esquema fue mucho mas fácil extraer unos temas claros, (que son los que en la imagen superior (Fig.5) aparecen marcados en rojo), siendo:

- La familia
- La persona como una maquina
- Sexualidad
- Bisexualidad
- No binario
- Tríptico final

Con los temas planteados fue el momento de conceptualizar las imágenes a partir de todos los términos que había detrás. Y es que cada imagen lleva detrás unos simbolismos y unos objetos que dan sentido al tema. Para ello se empezó con el abocetado de imágenes hasta llegar a una idea final de cada tema.

En el boceto de la primera fotografía "La Familia" (Fig.6), se aprecian dos figuras, una masculina y otra femenina simbolizando a mis padres, además de una cadena trasera con tres eslabones que somos los tres hermanos, a unas zapatillas de estar por casa simbolizan el hogar, y una lampara de araña, que se encuentra realmente en mi hogar familiar. Además de que la imagen nos recuerda, por la disposición de los personajes a la obra "El matrimonio de Arnolfini" de Jan van Eyck (1434) (Fig.7 - Anexo I) tomado como referencia por todo el simbolismo de la obra hacia el matrimonio.

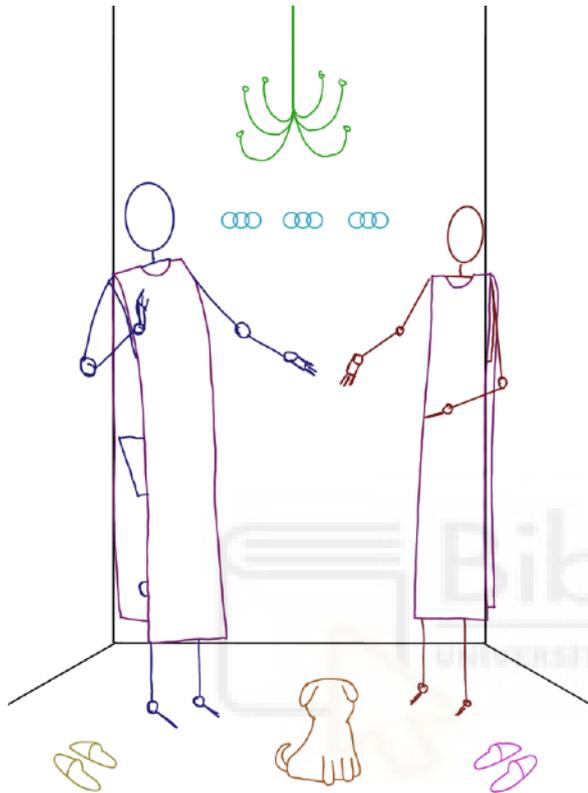


Fig.6: Boceto fotografía 1

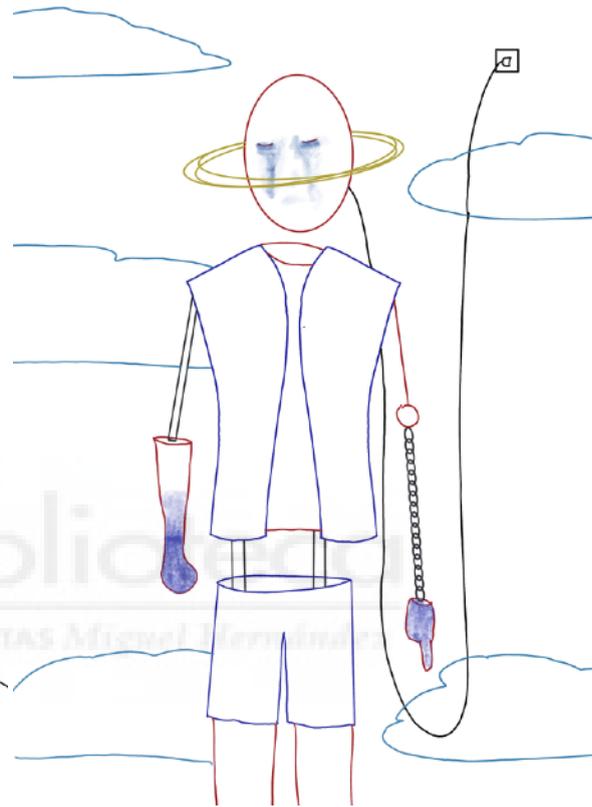


Fig.8: Boceto fotografía 2

En el boceto de la segunda fotografía "La persona como una maquina" (Fig.8), se habla sobre la represión de sentimientos, la impotencia y angustia, por ello la figura central llorando, vestida con un traje de empresario, simbolizando este trabajador, pero con el traje cortado ya que el trabajo que mayormente he realizado es en el campo, por ello el fondo de nubes, además de el cable que sale y conecta a nuestro sujeto, convirtiéndolo en una maquina, con todas esas cadenas que ayudan al funcionamiento, y por ultimo, unos anillos que rodean su cabeza en referencia a los anillos de Saturno, los cuales simbolizan según Cirlot (1958): "el tiempo, el hambre devoradora de la vida que consume todas sus creaciones, sean sede, cosas, ideas o sentimientos"(p.401).

En el boceto de la tercera fotografía "sexualidad" (Fig.9), hablo sobre la masculinidad tóxica, donde inspirado por autores como Bourdieu y Bell Hooks, trato la aprobación masculina de otros hombres, por ello se muestra un hombre rodeado de piernas masculinas intentando jugar una partida de ajedrez, que simboliza el juego de la masculinidad. Además la connotación erótica de la escena, ya que la

escena da a intuir que algo sexual va a suceder, haciendo referencia a que la masculinidad es, es este caso, homoerótica.

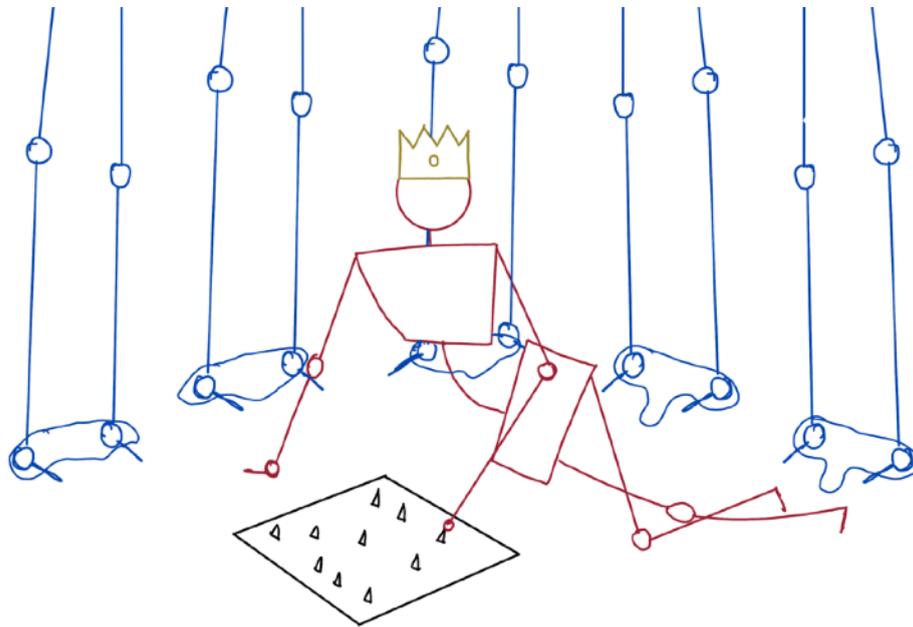


Fig.9: Boceto fotografía 3

En el boceto de la cuarta fotografía "bisexualidad" (Fig.10), se trata "el nuevo yo", la lucha entre la feminidad y la masculinidad, simbolizado con los planetas que se le atribuyen estos significados, Venus y Mercurio, en una balanza, siendo ya una persona bisexual que esta empezando a luchar con su cuerpo en base a estos dos términos. Además de apreciar las constelaciones de la masculinidad, Orión, y la feminidad, Virgo.

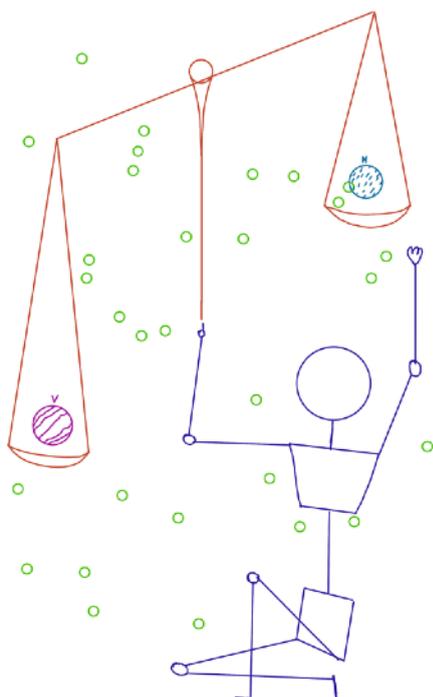


Fig.10: Boceto fotografía 4

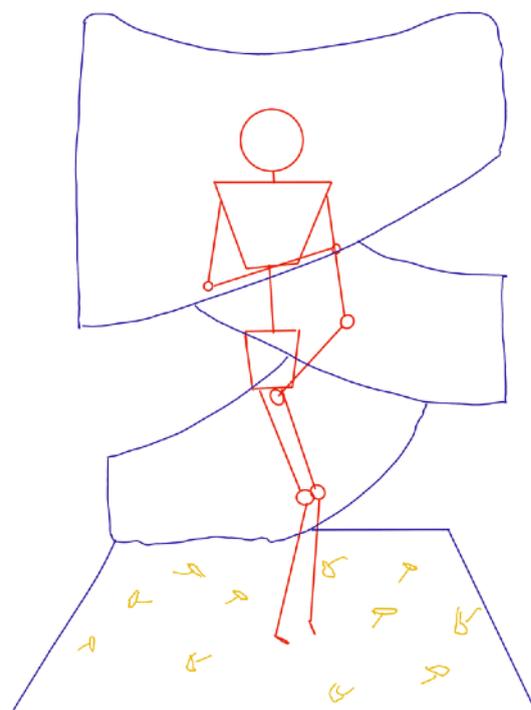


Fig.11: Boceto fotografía 5

En el boceto de la quinta fotografía “no binario” (Fig.11), se trata el renacer, es el darse cuenta que no es una lucha entre la feminidad y la masculinidad, sino una aceptación de ambas, para que vivan en el porcentaje que quieran, mostrando un sentimiento de calma y perdón. Este renacer se muestra de una manera idílica, rodeado de lirios blancos, que simbolizan la pureza del cuerpo, en una escena idílica que nos recuerda a “El nacimiento de Venus” de Botticelli 1485 (Fig.12 - Anexo II).

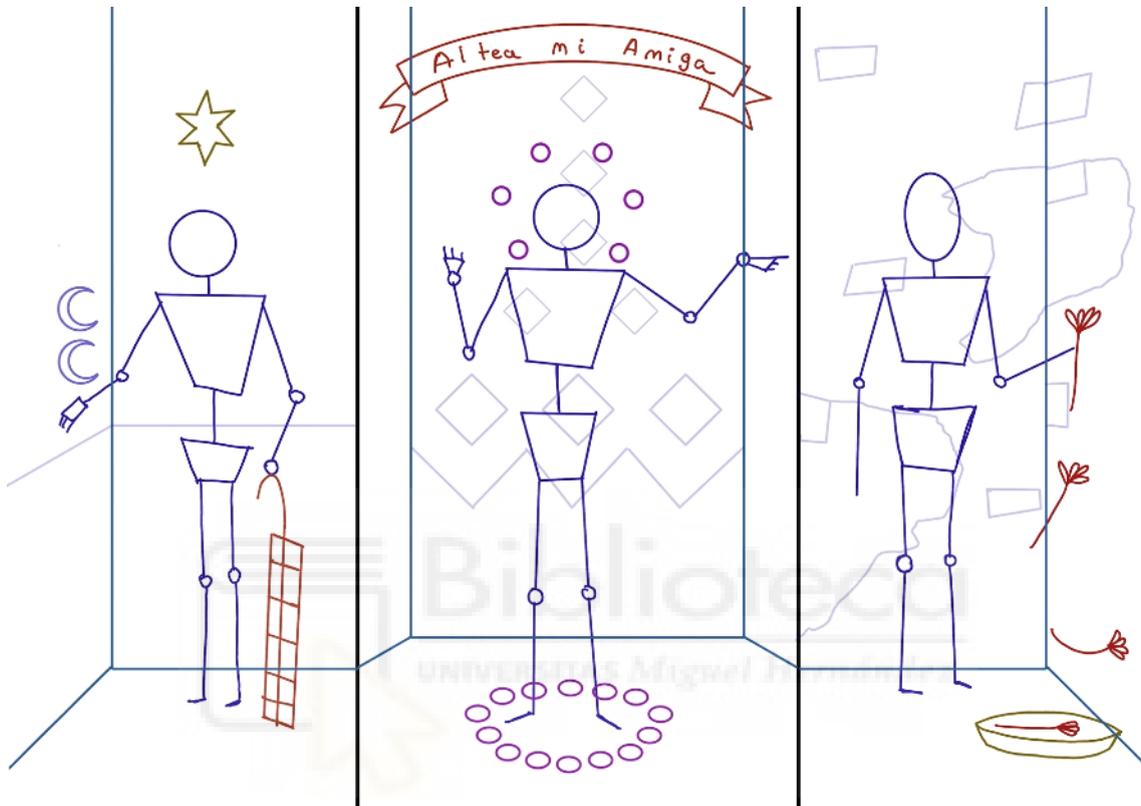


Fig.13: Boceto fotografía 6

Por último, en el boceto de la sexta fotografía “tríptico” (Fig.13), se muestran los distintos lugares donde ha sucedido todo, a la derecha “Campo de Criptana”, siendo una persona con una vestimenta de anciano, las dos lunas y la estrella de la bandera del pueblo, y un garrote que además es el aspa de un molino, a la izquierda, Venecia, con un cuenco de agua propia de los canales, y una rosa que cae al agua estos, (recuerdo de mi estancia allí), con una vestimenta que hace dudar del género. En el centro se sitúa Altea, vestida como una mujer de luto, pero de una manera sexy, rodeada de piedras blancas y señalando hacia el nuevo destino que viene, acompañada además de la frase de “Altea mi amiga”, frase irónica que me ha acompañado durante mi estancia allí.

Con las imágenes ya resueltas fue el momento de plantear el espacio, proceso que fue variado ya que en un inicio se planteó un espacio hexagonal formado por telas blancas, en donde en cada pared estaría una imagen y en el centro la escultura (Fig.14 - Anexo III). Tras plantearlo y estudiarlo no parecía una idea viable, por lo que se cambió a un espacio en el que una cuerda de tender lo rompe, con variedad de telas colgadas en este. En un lado, las cinco primeras imágenes, y en el otro la sexta

con la escultura, (Fig. 15 - Anexo IV). Del mismo modo que la idea anterior había menos problemas, pero aún faltaban cosas por pulir en el desarrollo y la idea.

Finalmente se decidió que el espacio estuviera formado por un plástico que envuelve todas las paredes de alrededor, además del suelo, de una manera imperfecta, con focos iluminando ciertas zonas, y las seis piezas colocadas en el espacio en forma hexagonal, con la escultura en el centro. Esta noción además recuerda a la idea de un espacio construcción, que en mi caso es la cuestión de la construcción de la identidad. (Fig.16 - Anexo V)

Ya con todo esto se podía empezar con la producción, pero antes era necesario un estudio de ciertas poses para tener conocimiento de cómo realizarlas, por lo que en la aplicación Maniquin¹, se elaboraron algunas de las poses que tenían mas dificultad para ver cómo colocar y como estaría el cuerpo distribuido. (Fig. 17 - Anexo VI)

Tras esto se realizó tanto las pruebas de maquillaje (Fig. 18 - Anexo VII), como las pruebas de vestuario (Fig.19 - Anexo VIII)

Posteriormente se empezó con el proceso fotográfico, todas ellas realizadas ante un cromado verde, con los diferentes objetos (Fig.20 - Anexo IV), y modelos, para una vez realizadas todas las fotografías, seleccionar las diferentes imágenes siguiendo un criterio basado en factores de interés, y posteriormente empezar a editarlas.

Respecto la edición podríamos decir que es el proceso más largo de todo el trabajo, pero es más ameno, ya que es continuamente ir probando y experimentando diferentes aspectos de la imagen hasta conseguir un equilibrio que juega entre lo físico y lo digital.

Durante todo este proceso, además se ha ido desarrollando la escultura, primeramente buscando materiales, recolectando dos listones de madera de 1,5 metros y varios metros de cuerda, tras esto fueron tratados: se lijaron, se barnizaron, y finalmente se elaboró, uniendo las dos piezas de madera y las cuerdas por un agujero al propio listón con una nudo en la parte superior.

Finalmente, se hizo una revisión general de todo el proyecto, en primer lugar analizando las fotografías ya editadas, comprobando si había fallos o era necesario algún cambio, y estudiando las posibilidades y variantes que podrían surgir a la hora de exponer.

Por ultimo, se envió las 6 fotografías imprimir. Hablando con la propia empresa se decidió imprimir las fotografías de la uno a la quinta en un tamaño A1 (594 X 841 mm), y la séptima en A0 (841 X 1189 mm), en cartón pluma de 5mm en impresión directa, ya que buscábamos que las fotografías tuvieran una rigidez propia.

Ya con todos los materiales necesarios, tanto las fotos como la utilería que se ha comprado para la exposición, procedemos al montaje expositivo. Este tuvo lugar en la sala José Díaz de la Casa de Cultura en Campo de Criptana, durante los días 31 de agosto al 7 de septiembre (Fig.21 - Anexo X).

El montaje se realizó durante los días 30 de agosto y la mañana del 31, ya que el mismo 31 a las 19:00 se inauguró la exposición.

¹ Aplicación de modelado de poses 3d <https://manikin.app/>

Además de todo el montaje se realizó un proceso de impresión de carteles, los cuales tienen un diseño nuevo basado en la idea del controlador de una marioneta, apareciendo un brazo cogido por una cuerda (Fig.22 - Anexo XI). También se realizó la impresión de unos Flyers (Fig.23 - Anexo XII) expositivos con varias vistas para saber el recorrido que se debe seguir, con una ligera explicación de cada una de las piezas.

En la inauguración, básicamente, se agradeció tanto por mi parte como por parte de las autoridades la asistencia y se realizó una ligera visita guiada explicando más a fondo todo lo que sería cada una de las piezas, además de resolver dudas y preguntas por parte de los asistentes.



5. RESULTADOS



Fig.24: *Familia*, Santiago Rubio, Fotografía, 594 X 841 mm, 2023

Una familia esta ante ti, un matrimonio en su hogar, con pies descalzos arraigados al suelo posan. Detrás tres hermanos hechos cadena, y unas zapatillas por el suelo rescatando la esencia del hogar, mientras toda la escena es iluminada por una real lampara de araña.



Fig.25: *Máquina*, Santiago Rubio, Fotografía, 594 X 841 mm, 2023

Nos cuesta diferenciar entre la realidad del ser, ya que de cadenas son sus brazos, y un cable hace que este funcionando, y es que al final esta maquina no piensa, solo actúa, ser despersonalizado por el hecho de no sentir.



Fig.26: *Sexualidad*, Santiago Rubio, Fotografía, 594 X 841 mm, 2023

El mundo se rige por patrones y leyes sociales, y es que al final este juego es inevitable, una sociedad observa ansiosa a que el juego continúe, pero lo que nadie sabe es que el rey ya cayó hace mucho tiempo.



Fig.27: *Santi*, Santiago Rubio, Fotografía, 594 X 841 mm, 2023

Jugando con la dualidad de la masculinidad y la feminidad nos encontramos a Marte y Venus, ambos en una balanza mística que se inclina hacía un lado a pesar de la fuerzas que realices.



Fig.28: *Yago*, Santiago Rubio, Fotografía, 594 X 841 mm, 2023

Todo lo anterior no importa, por que de quien hablábamos esta en paz, ha conseguido perdonarse consigo mismo, y ya no existe ni maquinas, ni balanzas, ni juegos.



Fig.29: *Tríptico Final*, Santiago Rubio, Fotografía, 841 X 1189 mm, 2023

Por ultimo tres lugares posan, una bandera hecha persona, con flecos que brotan de ella, con el agua de sus canales y las rosas que arrastra, trayendo aires nuevos.

Una Castilla hecha persona, con amplias tierras hechas chaquetas y un garrote que azota los vientos, pero sus dos lunas y estrella te confiesan que son la plena personificación de ese Castillo.

Finalmente la viuda negra que rodeada de esas piedras que mezclan la tierra el el mar, posa de luto ante la marcha y muerte, diciéndote hacía donde te tienes que ir, irónicamente siendo tu mejor amiga.



Fig.30: Exposición



Fig.30: Exposición



Fig.30: Exposición



Fig.30: Exposición



Fig.31: Entrevista "Antología de Cristales Rotos" del artista criptanense, Yago, en la Casa de la Cultura por *manchacentrotvcrip*

Como conclusiones de este trabajo, diría que ha servido para conocerme mejor, además de para saber en qué quiero enfocar mi arte, sobre todo técnicamente.

Además, terminar con el montaje de la exposición en el lugar donde empezó todo, cerrando el ciclo y poniendo un punto y final a todas las experiencias de las que hablo en la obra, dejando una gran sensación de satisfacción al conseguir que esta obra vea la luz, tras mucho trabajo y esfuerzo.

Sobretudo, agradezco a todas las personas que me han ayudado tanto en mi proceso vital como en el desarrollo del trabajo: amigos, familia, gestión de cultura de Campo de Criptana, A.C. El Burlleta, Universidad Miguel Hernández...

6. BIBLIOGRAFÍA

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Anagrama.

Hooks, B. (2004). *The Will to Change: Men, Masculinity, and Love*. Atria Books.

Tapia, X. (2019). 'Objetismo', el lenguaje de Filip Custic. Y - NOT Magazine. <https://y-notmag.com/2018/09/17/filip-custic/>

Amills, J. & Muñoz, M. (2019). *Filip Custic, el artista más joven y viral*. Neo 2. <https://www.neo2.com/filip-custic-joven-y-viral/>

Ferreiro, T. (2020). *Arca, la creación de una diva virtual*. ruidodefondo. <https://ruidodefondo.org/arca/>

Montoya, L. (2019). *Historia-Biografía*. <https://historia-biografia.com/arca-musico/>

¿Quién es Arca?. (2015). Exclama. <https://revistaexclama.com/quien-es-arca/>

Entradas, T. L. (2022, 30 abril). *Las poderosas enseñanzas de bell hooks, "negra, mujer, académica" y feminista*. Lecturas Sumergidas. <https://lecturassumergidas.com/2022/04/30/las-poderosas-ensenanzas-de-bell-hooks-negra-mujer-academica-y-feminista/>

Cirlot, J.E. (1958). *Diccionario de Símbolos*. Colección Labor.

7. ANEXOS

Anexo I



Fig.6: *Matrimonio Arnolfini*, Jan van Eyck, 1434, Óleo sobre tabla

Anexo II



Fig.12: *Nacimiento de Venus*, Sandro Botticelli, 1485, Temple sobre lienzo

Anexo III

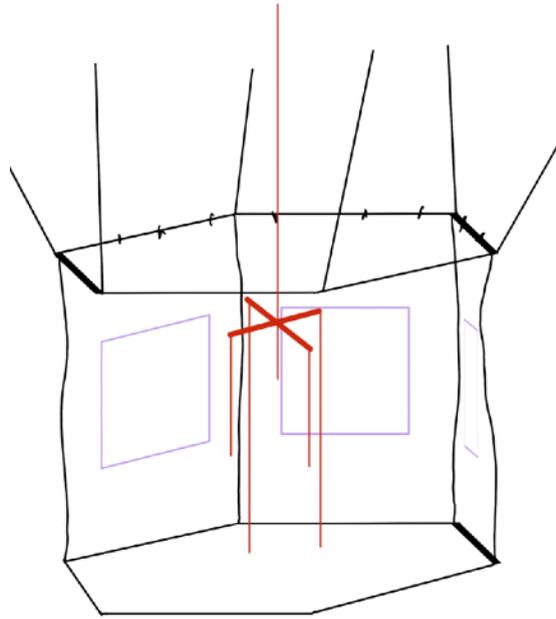


Fig.14: Espacio 1 Hexagonal

Anexo IV

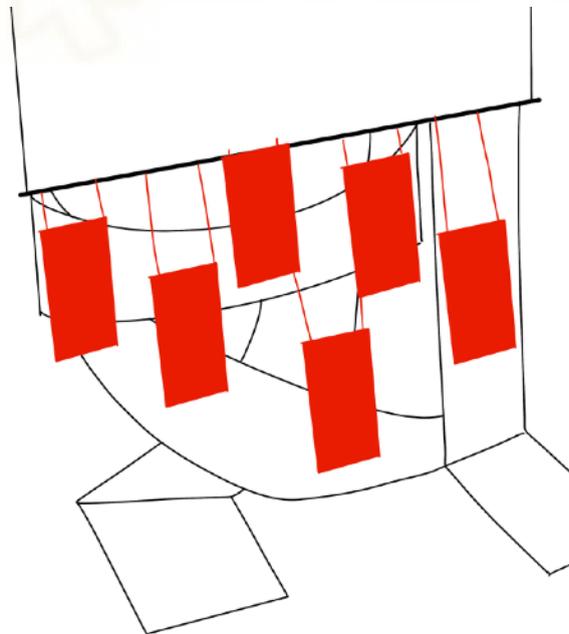


Fig.15: Espacio 2 Lineal

Anexo V

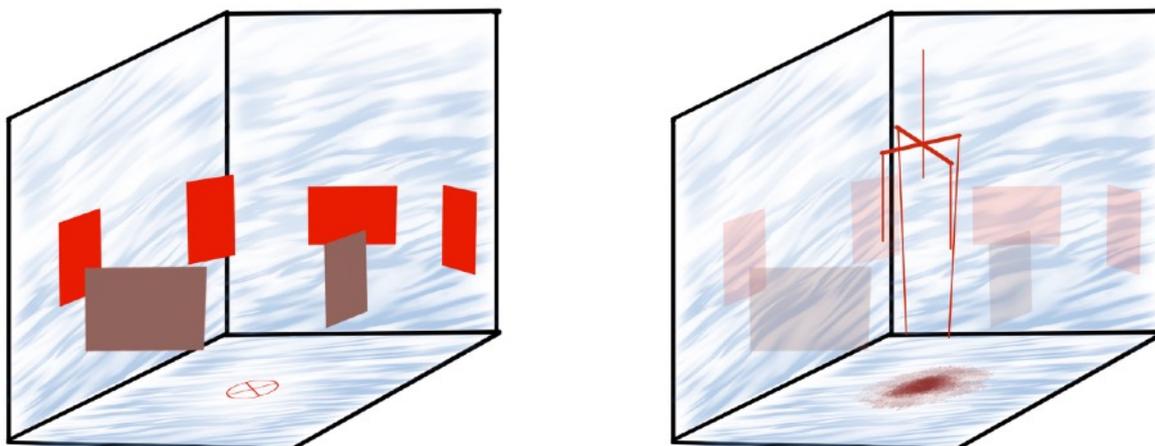


Fig.16: Espacio Final



Anexo VI

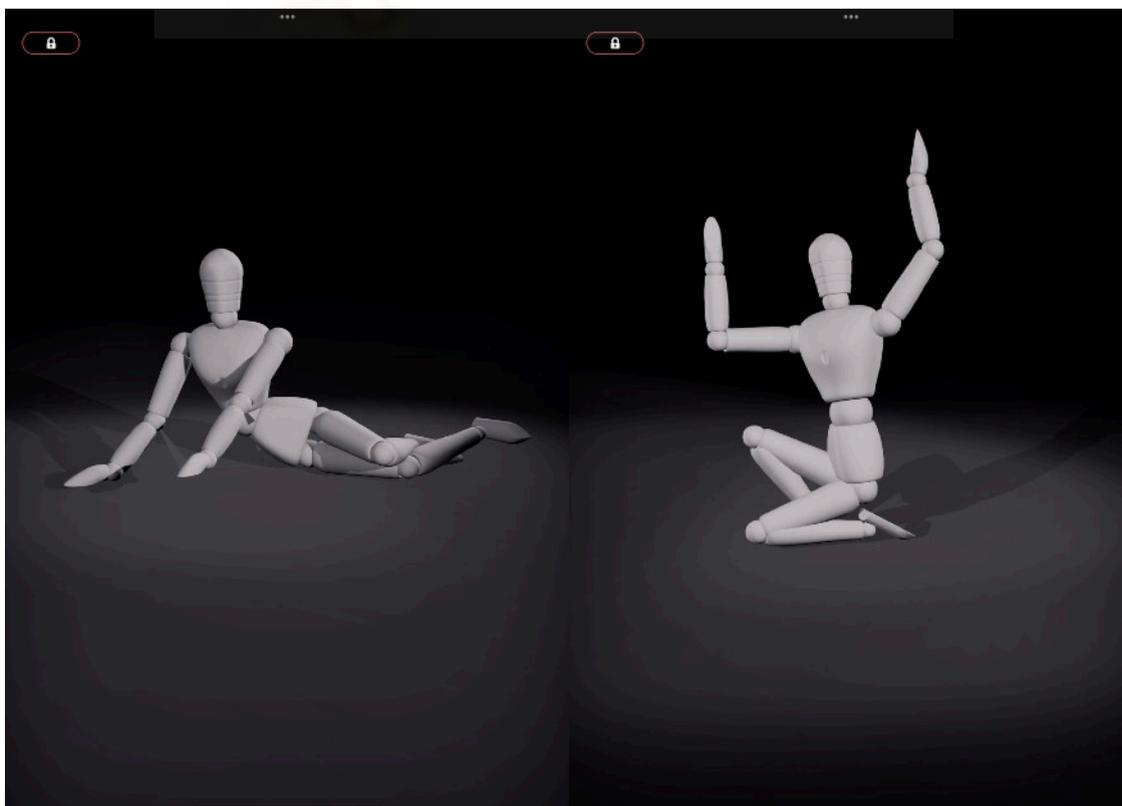


Fig.17: Estudio de Poses

Anexo VII



Fig.18: Pruebas Maquillaje

Anexo VIII



Fig.19: Pruebas Vestuario

Anexo IV



Fig.20: Fotografiado



Fig.20: Fotografiado

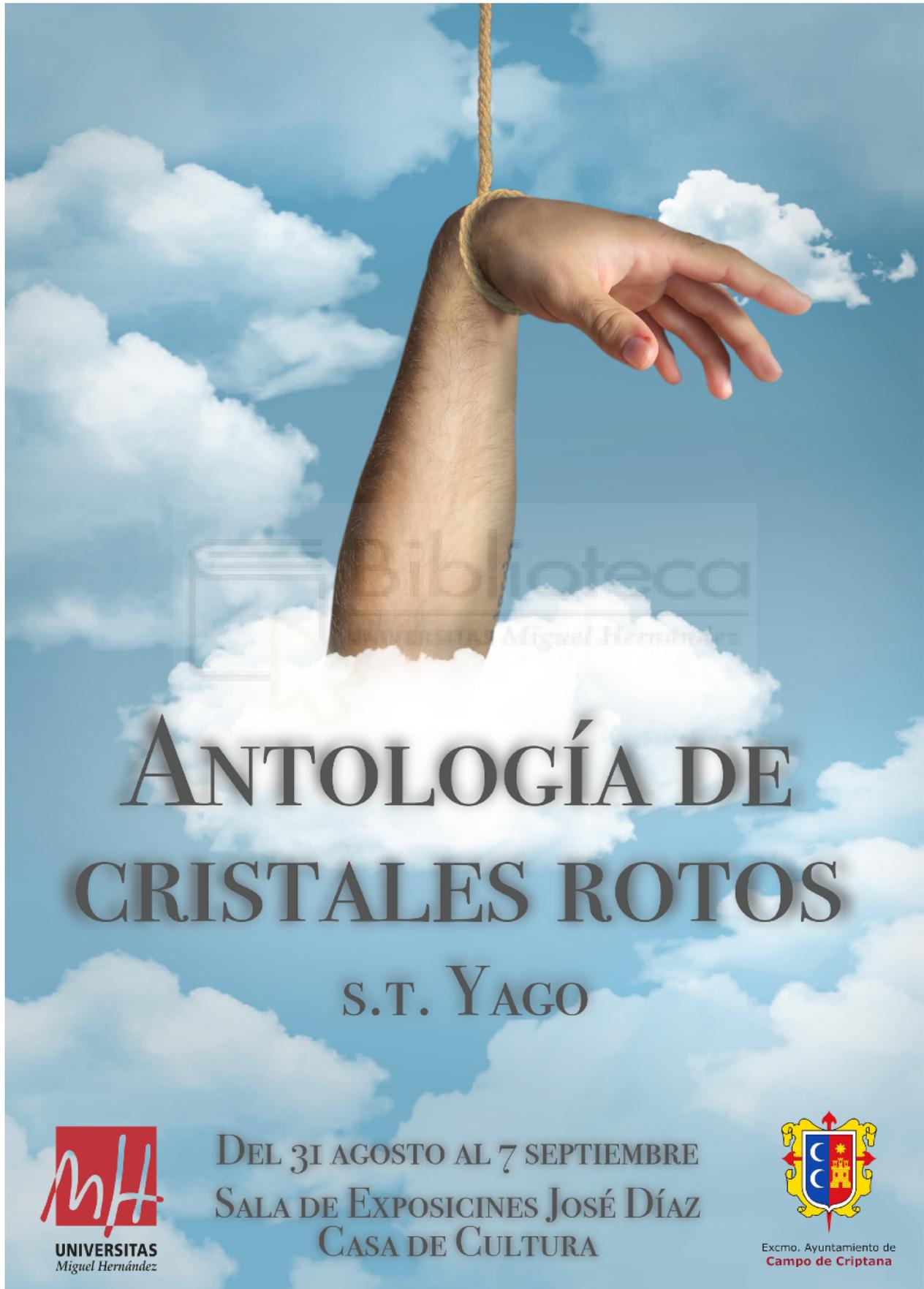
Anexo X



Fig.21: Montaje expositivo



Fig.21: Montaje expositivo



Biblioteca
Miguel Hernández

ANTOLOGÍA DE CRISTALES ROTOS

S.T. YAGO


UNIVERSITAS
Miguel Hernández

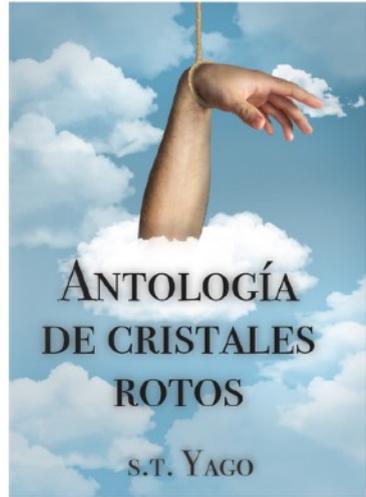
DEL 31 AGOSTO AL 7 SEPTIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES JOSÉ DÍAZ
CASA DE CULTURA


Excmo. Ayuntamiento de
Campo de Criptana

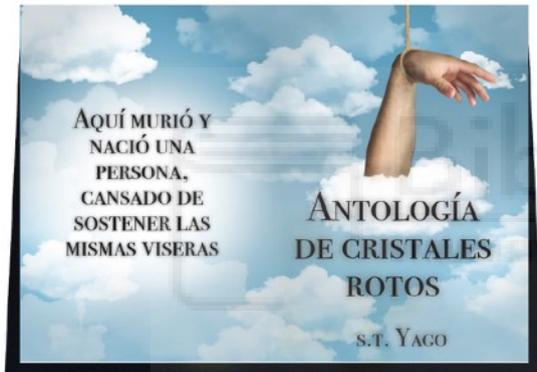
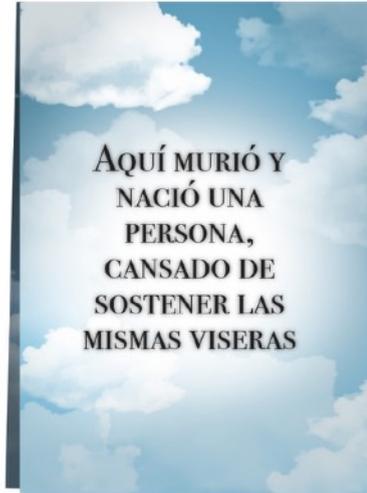
Fig.22: Cartel

Anexo XII

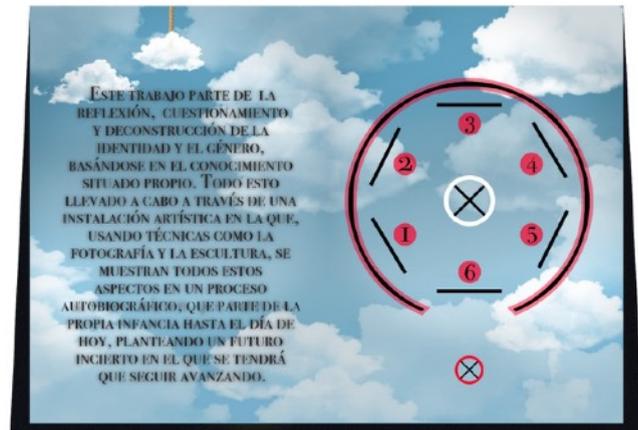
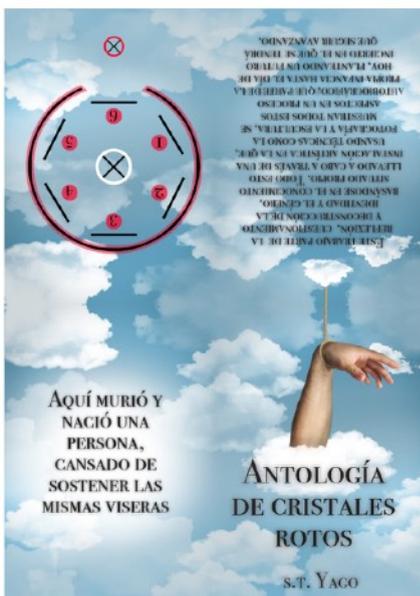
PORTADA



FRASE



REVERSO



APERTURA TOTAL

Fig.23: Flyer Exposición

ANTOLOGÍA DE CRISTALES ROTOS

1 UNA FAMILIA ESTA ANTE TI, UN MATRIMONIO EN SU HOGAR, CON PIES DESCALZOS ARRAIGADOS AL SUELO POSAN. DETRÁS TRES HERMANOS HECHOS CADENA, Y UNAS ZAPATILLAS POR EL SUELO RESCATANDO LA ESENCIA DEL HOGAR, MIENTRAS TODA LA ESCENA ES ILUMINADA POR UNA REAL LAMPARA DE ARAÑA.

2

NOS CUESTA DIFERENCIAR ENTRE LA REALIDAD DEL SER, YA QUE DE CADENAS SON SUS BRAZOS, Y UN CABLE HACE QUE ESTE FUNCIONANDO, Y ES QUE AL FINAL ESTA MAQUINA NO PIENSA, SOLO ACTÚA, SER DESPERSONIFICADO POR EL HECHO DE NO SENTIR.

3

EL MUNDO SE RIGE POR PATRONES Y LEYES SOCIALES, Y ES QUE AL FINAL ESTE JUEGO ES INEVITABLE, UNA SOCIEDAD OBSERVA ANSIOSA A QUE EL JUEGO CONTINUE, PERO LO QUE NADIE SABE ES QUE EL REY YA CAYO HACE MUCHO TIEMPO.

4

JUCANDO CON LA DUALIDAD DE LA MASCULINIDAD Y LA FEMINIDAD NOS ENCONTRAMOS A MARTE Y VENUS, AMBOS EN UNA BALANZA MÍSTICA QUE SE INCLINA HACÍA UN LADO A PESAR DE LA FUERZAS QUE REALICES.

5

TODO LO ANTERIOR NO IMPORTA, POR QUE DE QUIEN HABLÁBAMOS ESTA EN PAZ, HA CONSEGUIDO PERDONARSE CONSIGO MISMO, Y YA NO EXISTE NI MAQUINAS, NI BALANZAS, NI JUEGOS.

6

POR ULTIMO TRES LUGARES POSAN, UNA BANDERA HECHA PERSONA, CON FLECOS QUE BROTRAN DE ELLA, CON EL AGUA DE SUS CANALES Y LAS ROSAS QUE ARRASTRA, TRAYENDO AIRES NUEVOS.

UNA CASTILLA HECHA PERSONA, CON AMPLIAS TIERRAS HECHAS CHAQUETAS Y UN CARROTE QUE AZOTA LOS VIENTOS, PERO SUS DOS LUNAS Y ESTRELLA TE CONFIESAN QUE SON LA PLENA PERSONIFICACIÓN DE ESE CASTILLO.

FINALMENTE LA VIUDA NEGRA QUE RODEADA DE ESAS PIEDRAS QUE MEZCLAN LA TIERRA EL EL MAR, POSA DE LUTO ANTE LA MARCHA Y MUERTE, DICIÉNDOTE HACÍA DONDE TE TIENES QUE IR, IRÓNICAMENTE SIENDO TU MEJOR AMIGA.

TEXTO INTERIOR

Fig.23: Flyer Exposición