

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2022-2023



***De Cambio de sexo (1977) a Mi vacío y yo (2022):
representación de la mujer trans en el cine español.***

**From Cambio de sexo (1977) to Mi vacío y yo (2022):
representation of the trans woman in Spanish cinema.**

Alumna: Luna Latorre Pérez

Tutora: Beatriz Bonete López

Tipo de trabajo: Teórico de revisión e investigación bibliográfica



ÍNDICE

1. Resumen / abstract y palabras clave / keywords.....	4
2. Introducción.....	6
2.1. Conceptos preliminares.....	7
3. Objetivo.....	10
3.1. Hipótesis.....	10
4. Estado de la cuestión.....	11
4.1. La situación del colectivo trans en los años 70.....	11
4.2. La situación del colectivo trans en la actualidad.....	12
4.3. La representación de la mujer trans en el cine español.....	13
4.4. Los estereotipos en la comunidad trans.....	15
5. Metodología.....	18
6. Resultados.....	19
6.1. Análisis narrativo del film <i>Cambio de sexo</i>	19
6.2. El personaje de Maria José.....	24
6.3. Análisis narrativo del film <i>Mi vacío y yo</i>	26
6.4. El personaje de Raphi	31
7. Conclusiones.....	33
8. Bibliografía.....	35

1. RESUMEN

La representación de la mujer trans en el cine español ha sido sometido a un aparente creciente interés a causa de su importancia en cuanto a la visibilidad y la inclusión del colectivo trans en todos los espacios. El cine como medio de comunicación es fundamental para ofrecer una visión de mundos como el de las personas trans, que han evolucionado desde unas primeras imágenes estereotipadas y repletas de prejuicios hasta unas representaciones mucho más empáticas y sensibles mostrando más respeto hacia el colectivo trans.

Se crea un trabajo en el que se observa y se estudia la representación de la mujer trans en el cine español desde la década de los 70 con 'Cambio de sexo' hasta la actualidad con 'Mi vacío y yo', analizando la evolución de las chicas trans protagonistas en cada película. Tras la realización de un análisis narrativo complementado con un análisis sobre la figura y desarrollo de las protagonistas se ha podido observar la evolución en cuanto al tacto y la empatía en la representación de la vida trans. Se observa un tono burlesco, estigmatizado, frívolo y casi humillante hacia la vida de una joven trans en la primera representación de los años 70, ante una narrativa fundamentada, empática y mucho más realista y cariñosa hacia la protagonista en la representación actual.

PALABRAS CLAVE

mujeres trans, cine español, estigmas, prejuicios, representación, análisis.

ABSTRACT

The representation of trans women in Spanish cinema has been subjected to growing interest due to the importance in terms of visibility and inclusion of the trans collective. Cinema as a means of communication is essential to offer a vision of worlds like that of trans people, who have evolved from initial stereotyped images full of prejudices to much more empathetic and sensitive representations showing more respect towards trans women.

A work is created in which the representation of trans women in Spanish cinema from the 1970s with 'Cambio de sexo' to the present day with 'Mi vacío y yo' is observed and studied, analysing the evolution of the trans women protagonists in each film. After

carrying out a narrative analysis complemented with an analysis of the figure and development of the protagonists, it has been possible to observe the evolution in terms of tact and empathy in the representation of trans life. A burlesque, stigmatised, frivolous and almost humiliating tone towards the life of a young trans woman can be observed in the first representation of the 70s, in contrast to a well-founded, empathetic and much more realistic and affectionate narrative towards the protagonist in the current representation.

KEYWORDS

trans women, Spanish cinema, stigmas, prejudices, representation, analysis.



2. INTRODUCCIÓN

Félix Moral y Juan José Igartua apuntan que los estereotipos son “el conjunto de atributos asignados a un grupo social, la parte cognitiva de actitudes prejuiciosas, ya que los prejuicios son actitudes con una conducta discriminatoria y de evaluación negativa” (Moral e Igartua, 2005).

Ahora bien, al definir estereotipo surge el concepto de prejuicio, que para M. Rosa Cano y A. María Pérez son realmente peligrosos porque hacen que se refuerce lo establecido en el imaginario de la sociedad y que sea difícil separar lo verdadero de lo ficticio. (Cano y Pérez, 2010).

En las últimas décadas, la representación de la mujer trans en el cine español ha sido objeto de debate en cuanto relevancia, realismo y fidelidad a las diferentes experiencias de las personas trans. Históricamente la figura de la mujer trans en el cine ha estado marcada por estereotipos, marginalización y narrativas vacías sin fundamento que han perpetuado la falta de comprensión y de conocimiento de las verdaderas vidas de las mujeres trans. El cine, como medio cultural ha sirvo siempre de objeto de referencia y de conocimiento por las historias que este ha creado, los diferentes mundos a los que hace entrar al público que consume el contenido. Cuando las historias tienden a la ridiculización o el sensacionalismo hacen un flaco favor a los colectivos que se ven humillados y estigmatizados como el de las personas trans, aún así, parte de las nuevas generaciones de cineastas han cambiado el modo de tratar el tema trans en la ficción, creando historias reales, fundamentadas, y contadas con el tacto que hace años no se tuvo.

Como estudiante trans, este proyecto nace del profundo deseo de dar voz y espacio a la comunidad trans en el cine español. Al abordar la cuestión desde una perspectiva académica espero contribuir al realizar un análisis crítico y reflexivo sobre cómo el cine ha tratado y continúa tratando la diversidad de experiencias de las mujeres trans. Teniendo como referencias para ser objeto de estudio las películas Cambio de sexo (1977) y Mi vacío y yo (2022), se procede al análisis en profundidad de las narrativas, inquietudes, logros y la representación de las jóvenes trans protagonistas.

2.1. CONCEPTOS PRELIMINARES

A lo largo de este trabajo se usarán términos con los que probablemente parte de los lectores no estén familiarizados. Es por eso y para poder tener una guía de terminología clave y recurrente en este TFG, usaremos el “Glosario de términos LGBT para equipos de atención a la salud” de la National LGBTQIA+ Health Education Center:

<u>Asignación masculina/femenina al nacer</u> (sust.)	Esta frase se refiere al sexo que se le asigna al bebé al nacer, que en la mayoría de los casos se basa en su anatomía externa.
<u>Binarismo de género</u> (sust.)	La idea de que solo existen dos géneros, niño/hombre/masculino y niña/mujer/femenino, y de que una persona tiene que encajar estrictamente en una de las dos categorías.
<u>Cirugía de afirmación de género</u> (sust.)	Cirugías utilizadas para modificar el cuerpo y volverlo más acorde con la identidad individual de género. También se le conoce como cirugía de reasignación de sexo o cirugía de confirmación de género.
<u>Cisgénero</u> (adj.)	Término que designa a la persona en la que el sexo de nacimiento encaja exactamente con su identidad sexual (es decir, una persona que no sea transgénero).
<u>Disforia de género</u> (sust.)	Angustia experimentada por algunas personas cuyas identidades de género no corresponden a las del sexo que se les

	<p>asignó al nacer. Se manifiesta como angustia de gravedad clínica o discapacidad en lo social, ocupacional u otras áreas importantes del desenvolvimiento. El Manual de Diagnóstico y Estadísticas de Trastornos Mentales (DSM-5) incluye como diagnóstico a la disforia de género.</p>
<p><u>Estigma social (sust.)</u></p>	<p>Estatus social y estereotipos negativos de una persona o grupo basándose en sus características percibidas que separan a la persona o grupo del resto de los miembros de una sociedad.</p>
<p><u>Identidad de género (sust.)</u></p>	<p>La percepción interna que una persona tiene de ser niño/hombre/género masculino, niña/mujer/género femenino, otro género o de ningún género.</p>
<p><u>Transexual (adj.)</u></p>	<p>Término usado algunas veces en literatura médica o por algunas personas transgénero, para describir a aquellos que han hecho la transición a través de intervenciones médicas.</p>
<p><u>Transfobia (sust.)</u></p>	<p>El miedo a, discriminación en contra, u odio a las personas transgénero, con inconformidad de género, o a la gente que se percibe como tal.</p>

<p><u>Transgénero (adj.)</u></p>	<p>Describe a la persona cuya identidad de género y sexo asignado al nacer no corresponden. También usado como un término general para incluir a las identidades de género fuera de lo masculino y femenino. Algunas veces abreviado como trans.</p>
<p><u>Transición (sust.)</u></p>	<p>Para las personas transgénero, este término se refiere al proceso de reconocer, aceptar y expresar la propia identidad de género. Con más frecuencia, se refiere al periodo en que la persona hace cambios sociales, legales o médicos; como por ejemplo cambio en la manera de vestirse, su nombre o designación de sexo, así como el uso de intervenciones médicas. Algunas veces referido como proceso de afirmación de género.</p>

3. OBJETIVO

El objetivo general de este trabajo consiste en observar si ha habido una evolución positiva en cuanto a la representación de la mujer trans en el cine. De poder comprobar si desde los años 70 hasta el presente se ha evolucionado en cuanto a la narrativa de las historias y las realidades de las mujeres trans o de si siguen siendo objeto de humillación y de estereotipación.

A modo de objetivos específicos podríamos definir los siguientes:

- A) Analizar la evolución histórica.
- B) Examinar las líneas argumentales de cada película.
- C) Explorar estereotipos y analizarlos
- D) Estudiar las conductas de las protagonistas y la representación de sus identidades de género.

3.1. HIPÓTESIS

La hipótesis que será comprobada y/o aceptada y/o modificada será la siguiente:

La representación de la mujer trans en el cine español ha experimentado una evolución significativa en las últimas décadas, pasando de estereotipos limitados y superficialidad a una mayor complejidad y profundidad en la construcción del relato trans, lo que ha favorecido la empatía hacia la comunidad trans en la sociedad española y ha desencadenado una representación más realista de la transexualidad y que además se refleja en un mayor aumento en el tiempo en pantalla de la protagonista.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado se hará un recorrido a través de la situación social de la mujer trans desde los años 70 hasta la actualidad, así como la evolución histórica de dichas mujeres en las películas existentes y los respectivos estereotipos comunes en la sociedad cuando hablamos del colectivo trans o se hace referencia a una persona trans..

4.1. LA SITUACIÓN DEL COLECTIVO TRANS EN LOS AÑOS 70

En los años 70 España se encontraba bajo el régimen franquista de Francisco Franco por lo que el contexto político en ese momento tendía a ser represivo y conservador. Bajo el gobierno franquista todo aquello que se salía de la identidad cisgénero era señalado, marginado y reprimido. Las personas trans tenían que enfrentarse a la represión de su verdadera identidad ya que se consideraba ir en contra de la moralidad impuesta por este régimen.

Hasta que no entra en vigor la Constitución del 1978 nos podíamos encontrar en el ordenamiento jurídico normas que penaban la homosexualidad. Una vez que se comienza a no penar al colectivo homosexual, se puede empezar a tratar la cuestión relativa a lo trans, porque hasta ese momento no se reconocía y se incluía en homosexualidad.

En este período, las personas trans tenían muy pocas opciones para poder vivir abiertamente su identidad de género ya que no existían leyes o políticas que protegieran o reconocieran sus derechos. La sociedad no tenía apenas información acerca de la transexualidad y mucho menos comprensión sobre el gran abanico de identidades que podemos encontrar actualmente.

Además, las personas trans se enfrentaban a episodios violentos y a una gran exclusión social, como podría ser el simple hecho de no acceder a los servicios sanitarios básicos y adecuados para cada caso o a trámites burocráticos como no haber un proceso legal establecido para el cambio de nombre en el DNI. A finales de los 70 se empiezan a plantear pequeñas modificaciones en cuanto a legislación como el considerar el sormeterse a una reasignación de sexo un delito.

El 13 de mayo se estrena la película que analizaremos más adelante *Cambio de sexo*, considerada la primera en tratar explícitamente la temática trans en un contexto de transición a la democracia. El 15 de junio de ese mismo año se celebran en España las primeras elecciones tras 41 años de dictadura militar, saliendo ganadora la UCD con Adolfo Suárez al frente de esta.

4.2. LA SITUACIÓN DEL COLECTIVO TRANS EN LA ACTUALIDAD

Desde los años 2000 hasta la actualidad el colectivo trans en España ha experimentado avances significativos en términos de reconocimiento, derechos y visibilidad. Durante este período, se han alcanzado logros importantes que han contribuido a mejorar la situación de las personas trans en la sociedad.

En cuanto a la legislación, uno de los hitos más destacados ocurrió en 2007, cuando España aprobó la Ley de Identidad de Género, que permitió el cambio de nombre y género en los documentos oficiales sin necesidad de requerir intervenciones quirúrgicas previas, pero siendo necesario estar al menos, durante 2 años en tratamiento hormonal. Esta ley fue pionera en Europa y proporcionó un marco legal importante para el reconocimiento de la identidad de género de las personas trans.

Otro logro significativo se produjo en 2012, cuando el Tribunal Constitucional español avaló la ley de matrimonio igualitario, garantizando el derecho de las personas trans, así como al colectivo LGTBI a contraer matrimonio con personas del mismo género.

En los últimos años, ha habido un aumento en la visibilidad y conciencia sobre las situaciones a las que se tiene que enfrentar el colectivo trans. Numerosas organizaciones y colectivos trans han trabajado duro para promover la igualdad de derechos y luchar contra la discriminación. Se han llevado a cabo campañas de sensibilización y educación para combatir la transfobia y fomentar la aceptación y el respeto hacia las personas trans en la sociedad. Algunas de las organizaciones más importantes y reivindicativas han sido Transexualia, nace en 1987 y se convierte en la primera organización en defender los derechos de las personas LGTBI en España. Otra de las asociaciones con más peso es Chrysallis, nace en 2013 y se especializa en la guía, información y ayudas a familiares de personas trans en el ámbito de la infancia y la juventud.

El 16 de febrero de 2023, se aprobó una nueva ley en España conocida como la Ley Trans, (Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI) que tiene como objetivo garantizar los derechos de las personas trans y simplificar el proceso de reconocimiento legal de género. Esta ley propone un procedimiento administrativo basado en el principio de autodeterminación de género, permitiendo a las personas trans el cambio de nombre y género en sus documentos de manera ágil y sin requisitos médicos o psicológicos restrictivos como lo hacía la ley anterior.

La aprobación de la Ley de Identidad de Género y la Ley Trans, han ayudado a establecer una base para una mayor inclusión y respeto hacia las personas trans. No obstante, aún queda trabajo por hacer para superar la discriminación y garantizar una igualdad plena en todos los aspectos de la vida de las personas trans en España. Sin ir más lejos, la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Asociación Transgénero e Intersexual (ILGA-Europa), revela que 2022 fue el año más violento para el colectivo LGTBI de la región de la última década a causa del discurso de sigue a la orden del día en pleno S.XXI.

4.3. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER TRANS EN EL CINE ESPAÑOL

A lo largo de las décadas, la representación de las mujeres trans en el cine español ha evolucionado significativamente, reflejando cambios sociales y culturales en la percepción y aceptación de la diversidad de género. Aunque la presencia y visibilidad de mujeres trans en la industria cinematográfica española ha sido limitada, durante la historia del cine han habido ciertas representaciones que pese en muchas ocasiones, representar la transexualidad de manera fría y banal han servido para poner en la gran pantalla la existencia de las realidades de las personas trans.

Durante la década de los 70, el cine español empezó a abordar tímidamente la temática de la identidad de género. En 1970, se estrenó la película "Vampiros Lesbos", dirigida por Jesús Franco, que incluía a una mujer trans como uno de los personajes principales. En este caso, aunque se trataba de una representación sensacionalista y estereotipada, marcó uno de los primeros intentos de incluir a mujeres trans en la narrativa cinematográfica.

Otra de las películas más importantes de esta década (que analizaremos más adelante) fue “Cambio de sexo” en 1977 dirigida por Vicente Aranda, que narra la historia de un joven que decide someterse a una operación de reasignación sexual. Durante la película podemos observar los malos tratos que sufre por parte de su familia al no aceptar que su hijo es una mujer. La narrativa de esta película es plenamente sensacionalista y superficial.

Durante la década de los 80 nos encontramos una muy escasa representación de la mujer trans en el cine, la película que podemos destacar se titula “Entre tinieblas” de 1983 y dirigida por Pedro Almodovar, en la que simplemente se incluye un personaje que se presenta como ex-prostituta la cual se ha sometido a la reasignación de sexo. Esta película conlleva a muchas críticas por el enfoque humorístico que se le da a las situaciones de la joven trans. Otra película más que sigue tratando la transexualidad de forma estereotipada.

Si hablamos de los 90, nos adentramos en una década en la que se comienza a abordar de manera un poco más significativa la temática trans y la identidad de género. Podemos destacar la película “Todo sobre mi madre” de 1999, dirigida por Pedro Almodovar, la cual resultó ganadora de un Óscar. La película narra la historia de una madre que busca al padre de su hijo, quien resulta ser una mujer trans interpretada por la actriz Antonia San Juan y que muestra una visión más compasiva y empática de las experiencias de las personas trans. Esta película comienza a alejarse de los estereotipos sensacionalistas y humaniza la lucha del colectivo por aceptar y visibilizar la diversidad de identidades.

Si nos adentramos en los años 2000, podemos ver que hay un aumento de producción cinematográfica que toca la identidad de género y la representación de la mujer trans. Podemos destacar la película “Princesas” dirigida por Fernando León de Aranoa en 2005, la película cuenta la vida de dos mujeres prostitutas marginadas en la sociedad. Una de ellas, es una chica trans interpretada por Candela Peña, pese a seguir representando a la mujer trans como prostituta, la película recibió el reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional porque ayudó a generar conciencia sobre las experiencias a las que se enfrentan las mujeres trans en la sociedad española.

Acercándonos al panorama cinematográfico actual se comienza a abordar de manera más realista y abierta las vidas trans, como podemos ver en la película “Una mujer fantástica” dirigida por Sebastián Lelio en 2017, esta coproducción chileno-española narra la vida de Marina, una chica trans interpretada por la actriz trans Daniela Vega y su lucha personal por su propio reconocimiento y su dignidad tras la muerte de su pareja. Esta película destaca por tener un relato respetuoso hacia las mujeres trans y además fue galardonada con un Óscar a mejor película extranjera.

Por último, cabe destacar la película que analizaremos en este TFG, titulada “Mi vacío y yo”, dirigida por Adrián Silvestre en 2022. La historia se basa en el personaje de Raphi, que se traslada de Francia a Barcelona donde descubre su verdadera identidad al diagnosticarle disforia de género. La película es crucial para entender que hay muchas realidades dentro de las vidas de las personas trans, además, resultó ganadora en el Festival de Málaga como mejor película Biznaga de Plata.

Si bien ha habido avances en términos de visibilidad y representación más empática, todavía queda mucho por hacer para garantizar una representación diversa, auténtica y respetuosa en la industria cinematográfica. Es crucial ofrecer visiones diversas, diferentes y personales para que la población pueda dejar de ver lo trans como algo raro. Las actrices trans son perfectamente válidas para realizar papeles diversos, sin tener que estar eternamente encasilladas en interpretar solo a personajes trans.

4.4. LOS ESTEREOTIPOS EN LA COMUNIDAD TRANS

McCauley, Stitt y Segal apuntan que “los estereotipos son generalizaciones acerca de una clase de persona que distinguen a esa clase de otras”. (McCauley, Stitt, y Segal,1980).

Los estereotipos son construcciones mentales que se basan en prejuicios o suposiciones, que pueden venir de estereotipos culturales, históricos o sociales. Suelen utilizarse para categorizar y juzgar a las personas en función de características como el género, la orientación sexual o la religión. Los estereotipos pueden ser tanto positivos como negativos, pero en la mayoría de las ocasiones como ocurre con las personas trans, se utilizan para desvalorizar o discriminar a ciertos colectivos promoviendo la exclusión y la desigualdad. Pueden llegar a ser realmente problemáticos ya que reducen la

complejidad de la diversidad humana y además pueden ayudar a generar actitudes negativas hacia ciertos grupos. Es necesario remarcar que los estereotipos no reflejan la realidad completa de un colectivo ni tenemos que asumirlos como si fuesen verdades absolutas. Una de las formas de combatirlos es fomentar la educación y concienciar acerca de la diversidad de las personas donde se puedan reconocer las diferencias individuales.

Algunos ejemplos de los estereotipos más comunes asociados a las mujeres trans son:

1. La mujer que engaña. Este es uno de los estereotipos más comunes y quiere suponer que las mujeres trans engañan a los chicos para ocultarles su identidad. Este estereotipo es completamente incoherente ya que lo único que se consigue es negar la identidad de género de las chicas y lo único que promueve es entender lo trans como algo falso.
2. El hombre disfrazado. También es uno de los estereotipos más comunes en películas y series que toman a la mujer trans como burla, entendiendo que simplemente se disfrazan para aparentar ser mujeres.
3. La mujer trans como fetiche. En muchas ocasiones se asocia a la mujer trans como un objeto curioso con el que fantasear quedando desprotegidas e idealizadas como si tan solo fuesen una cosa para disfrute sexual del curioso.
4. La prostituta. Sin duda, uno de los estereotipos que más han calado en la sociedad, representar a la mujer trans como una persona que por el mero hecho de ser trans tiene la necesidad de vender su cuerpo y su dignidad. Este estereotipo consigue crear una mentalidad en la que se entiende que la única capacidad de una mujer trans es realizar un trabajo sexual.
5. Inestabilidad mental. Muchas veces se representa a la mujer trans envuelta de problemas mentales y de inestabilidad o desorden psicológico cuando la realidad es que la identidad de género de una persona es intrínseco y no tiene por qué ir relacionado con una enfermedad mental.
6. Homosexualidad. La falta de comprensión por parte de la sociedad entre la diferencia entre identidad de género y orientación sexual conllevan a entender que una mujer trans que se enamora de un chico es homosexual. La realidad es que una mujer trans puede ser perfectamente heterosexual si se siente atraída por un chico y a su vez este chico no tiene por qué ser homosexual para estar con una chica trans.

7. La que da lástima. Es común representar al personaje trans como una persona desafortunada y como una víctima por el hecho de ser trans. Este estereotipo no ayuda en absoluto, lo correcto sería mostrar la parte fuerte y las capacidades que tiene una persona trans. No todas las transición son traumáticas, ni todas las vidas trans son tristes.
8. La moda pasajera. En ocasiones se sugiere que la identidad de género de una persona es simplemente una moda a raíz de la sociedad. Actualmente se hace mucha burla a las personas trans no binarias, pues se las banaliza al no entender que dentro de lo trans hay un gran abanico de identidades. La identidad de género es una parte humana que existe desde hace siglos, una persona no realiza una transición por estar a la moda.



5. METODOLOGÍA

Para poder tener una idea acerca de la representación de la mujer trans en el cine español es necesario crear una metodología que nos permita comprender qué ocurre en el film y estudiar cómo se presenta al personaje trans protagonista .

En primer lugar se realizará un análisis narrativo de la película para conocer tanto las líneas argumentales y las dividiremos en: planteamiento, detonante, desarrollo narrativo y desenlace.

En segundo lugar y para poder observar los posibles estereotipos a los que se someten nuestras protagonistas, realizaremos un análisis basado en 4 aspectos fundamentales: descripción física, descripción psicológica, roles y relaciones de las protagonistas.

Las dos películas que se han elegido para someterse a este análisis han sido:

- “Cambio de sexo”, una producción estrenada el 13 de mayo de 1977, dirigida por el reconocido cineasta Vicente Aranda. La elección se debe a que nos encontramos ante una de las películas pioneras en el cine español de la época de los 70 en cuanto a la representación de la identidad de género y la visibilidad de realidades a las que la sociedad no estaba acostumbrada.
- “Mi vacío y yo”, una producción estrenada el 26 de enero de 2022, dirigida por Adrián Silvestre. En este caso la elección se produce por ser una de las películas más recientes que representan la vida de una mujer trans y que ha sido dotada de 3 nominaciones y de 1 premio en el XXV Festival de Cine de Málaga el mismo año de su salida a pantalla.

Otra de las razones que han envuelto la selección de los films ha sido los años que han transcurrido entre cada estreno. Desde 1977 hasta el 2022, son 45 años que considero suficientes para comprender si ha habido una evolución o si no se ha dado esta evolución.

6. RESULTADOS

6.1. ANÁLISIS NARRATIVO DEL FILM *CAMBIO DE SEXO* (1977)

Título original	Cambio de sexo
Año	1977
País	España
Duración	108 min
Dirección	Vicente Aranda
Guion	Joaquím Jordá, Vicente Aranda, Carlos Durán
Reparto	Victoria Abril, Lou Castel, Fernando Sancho, Rafaela Aparicio, Bibiana Fernández, Mario Gas, Joan Borrás, José Castillo
Productora	Impala Morgana Films
Género	Drama

Planteamiento

La historia inicia con el personaje de Jose María de 17 años volviendo del colegio a su casa, dónde nada más llegar su padre le dice que necesitan camareros ya que tienen un bar y este sube a cambiarse. Escuchamos los llantos de quien aparentemente resulta ser su sobrino y Jose María le cuida, su hermana Lolita se lo agradece pero su madre le reclama que baje a ayudar en el bar y este así lo hace. Jose María está atendiendo una mesa y uno de los clientes le pide una botella de vino dirigiéndose a él en femenino. A continuación observamos a José María en su clase del colegio y a todos sus compañeros gritándole que llore José Marica, burlándose de él. En la lavandería le comenta a su hermana Lolita lo que le está pasando y le dice que lo único que quiere es morir, su hermana le apoya y le da un abrazo. En el colegio se reúne la madre de José María con el director, el cual le comenta que se está observando en su hijo algo diferente y que la presencia de su hijo es una provocación para el resto, dejando ver que es una persona

demasiado delicada, a lo que la madre le reprocha que le llame así. Una vez reunidos en casa, su padre José le proporciona un bofetón y le regaña porque le han comentado que su hijo solo sirve para ser bailarina, además le reprocha la actitud de su madre porque considera que protege y mimaba mucho a su hijo. La bronca acaba con su padre reprochándole que le va a curar y le va a hacer un hombre y que si no lo consigue, le mata. Su padre le ha mandado a cortar leña en casa de su amigo Juan, cuando llega a por él le da un abrazo y le dice que tiene una sorpresa y que se van juntos a Barcelona.

Detonante

José María se va en coche con su padre a Barcelona y este le cuenta que le va a llevar a un sitio en el que va a poder conocer a mujeres y le cuenta alguna anécdota sexual de cuando él era joven, además le da dinero porque quiere que sea José María quien pague esos servicios. Ambos llegan a un aparente cabaré y se sientan para observar a varias mujeres haciendo stripteases en el escenario. En una de las actuaciones de esas mujeres aparece Fanny, una stripper que conoce al padre y se sienta con ellos. Mientras tanto en el escenario está actuando una mujer trans que finaliza su espectáculo dejando al descubierto sus pechos y su pene. Es entonces cuando Fanny le lleva a una habitación para tener relaciones sexuales con él, pero justo antes de que se produjesen José María da un grito y comienza a llorar desplomado, pidiéndoles a Fanny que no le toque.

Desarrollo narrativo

Padre e hijo vuelven a casa y su padre le dice que dentro de un mes volverá a por él para volver a llevárselo a Barcelona. Una vez en casa, José María entra en la habitación de Adela la mujer de Juan y le quita unas prendas con las que se viste, se hace la maleta y se dispone a irse del hogar. José María aparece en Barcelona donde nada más llegar se encuentra con un joven llamado Álvaro donde mantienen una conversación haciéndole ver que no puede hablar y le escribe a través de folios que se llama María José y que está buscando un lugar donde alojarse. Álvaro deja a María José en un hostel y allí se quita la ropa de Adela y se vuelve a poner la que se usaba antes.

Cuando se dispone a leer un periódico observa que se ha publicado en una de las páginas un anuncio con su desaparición y se adjunta una foto suya a nombre de José María. Acto seguido, observamos como le escribe una carta diciéndoles que les quiere pero que por su bien y el de ellos es mejor que se quede en Barcelona, aún así les

adjunta su dirección por si quieren contactar. José María, pues así se sigue presentando a la gente de Barcelona, se encuentra trabajando en una peluquería. Un día cuando regresa al hostel se encuentra con su hermana Lolita quien acude a verlo y a darle 10 mil pesadas que su madre le ha dado para él. Ambos llegan a una terraza y José María entra al baño dónde se cambia, se pone una peluca y vuelve a la mesa junto con su hermana, allí le confiesa que no es José María, que se llama Maria José y su hermana le dice que está muy guapa.

Estando ambas en la cama, su hermana le dice que no puede sentir lo mismo que sienta ella porque es una mujer, a lo que Maria José le responde que ella también se siente mujer y Lolita se derrumba llorando porque realmente la ha enviado su padre y ahora no sabe qué contarle cuando regrese a casa.

En la peluquería Maria José se sigue presentado como José María y atiende a la vedette que vio el día del espectáculo, la famosa Bibi Andersen con quien tiene una primera toma de contacto mientras la peina. Estando en el hostel, se viste con un vestido rojo, se pone su peluca y se dirige a un club en el que se encuentra a un hombre que le dice que sabe todo acerca de ella y comienzan a bailar hasta que se besan y acuerdan verse al día siguiente dejando a entre ver que tendrán relaciones sexuales. En la peluquería le pide consejo a Bibi Andersen y está le dice que no acuda a la cita. Aún así Maria José acude y cuando proceden a tener relaciones, el chico descubre que no es una mujer trans y que tiene genitales masculinos por lo que le propicia una paliza. Al llegar al hostel, se mete en el baño, se baja los pantalones y se profana un corte en sus genitales.

En el hospital Bibi Andersen acude a verla y le dice que se tiene que ir un mes a Londres pero que ella se ocupará y que si tan segura está de que no quiere sus genitales hay otro método de conseguir cambiar sus genitales., de forma médica y segura. Antes de despedirse de Bibi le dice que ha tomado la decisión de volver a su casa con su familia.

En la estación la recoge su madre y estando en casa ya reunidos su padre le dice que no le faltará de nada si no les da problemas y si no lleva una doble vida. Un día cuando entra en su cuarto, ve a su padre rebuscando en su maleta sus vestidos y peluca y le pide que se vista de mujer. Una vez se viste, su padre le vuelve a dar un bofetón.

Maria José vuelve al hostel de Barcelona, dónde la dueña Pilar la ayuda, que ya se dirige a ella en femenino, la ayuda a vestirse, le proporciona unos vestidos y hasta maquillaje. A continuación se dirige al cabaré dónde Bibi está ensayando y ambas se reencuentran, Bibi aún se dirige a ella como José María y le presenta a su jefe Durán quién le ofrece trabajar en el cabaré haciendo de camarera.

Ambas se dirigen a los camerino, donde Bibi se desnuda y le deja ver que ya no tiene genitales masculinos y que se ha operado y que ahora es una mujer a la que le exigen que aprenda a bailar y a ser como las compañeras porque ahora que no tiene pene ya no es tan interesante. Las dos salen a cenar con su jefe y acaban en un pub dando un espectáculo de baile juntas. Durán felicita a Maria José por su baile con Bibi y le comenta que podría convertirse en una vedette, Diana Darsy .

Al parecer Durán y Bibi consiguen que Maria José comience su transición, Durán le pone varias condiciones como la de seguir el tratamiento hormonal y le prohíbe en cualquier momento dirigirse a ella en masculino. En alguna escena vemos la frustración de esta al decir que nunca va a ser lo suficientemente parecida a una mujer. Aún así siguen viéndose secuencias en las que se toma las hormonas, se depila, se realiza tratamiento faciales, etc. En el coche con su jefe Durá le dice que no piensa enseñar sus genitales en los shows porque no quiere acordarse de que los tiene.

En una comida en el hostel, Maria José dice que no quiere ser un animal de feria, que simplemente quiere ser una mujer normal y Pilar le dice que tiene mucha suerte con todo lo que Durán le está ofreciendo.

Maria José comienza sus ensayos, y debuta por la noche con su primer show el cuál sale muy bien y hasta Durán le felicita mientras la besa. Es entonces cuando Bibi les pilla y les llama hijos de puta, dejando a entrever que estaba enamorada de Durán y no soporta el acercamiento que tiene con María José.

En el hostel tiene una discusión con Pilar porque no quiere tomarse las hormonas, dice que está enamorada de Durán pero Pilar le dice que no debe enamorarse de un hombre como él. En el cabaré, intenta hablar con Bibi pero está no quiere dirigirle la palabra. En su show de la noche un hombre le grita que le tendrían que crecer más las tetas y se refiere a ella como nene, a lo que Maria José le tira una copa. Durán le pide que se tome

unas vacaciones y que le preocupa el consumo de alcohol que ha empezado a tomar Maria José y ella le dice que está harta del cabaré.

Desenlace

Una noche Maria José se encuentra bailando en un tablao y decide ponerse una botella entre las piernas simulando un pene. Durán que se encuentra allí le dice que es un travesti de mierda y que tiene un contrato que cumplir con él en el cabaré. En el espectáculo de esa noche Maria José enseña el pene al acabar su show pero nadie aplaude. Durán se disculpa por su actitud en el camerino y le dice que quiere que sea suya

Maria José toma un avión y aparece en una clínica en la que le inyectan unos líquidos para someterse a una prueba médica llamada narcoanálisis en la que tiene que decir lo que pase por su mente. Le hacen preguntas sobre el por qué se viste de mujer, cuándo empezó a hacerlo, si ha tenido relaciones sexuales con mujeres, etc. Quieren saber si realmente es una mujer o no.

En otra visitca con el cirujano le comenta que analizada la entrevista, a menos que sus métodos de investigación esten equivocados, ella no es una persona homosexual y que es una mujerer. La advierte de que si se realiza la operación (vaginoplastia) no habrá marcha atrás, le explican el proceso y ella afirma rotundamente que quiere el cuerpo de una mujer. La película finaliza con ella despertándose de la operación con Durán al lado y le dice que ya es como las demás a lo que él le responde que siempre ha sido una mujer.

6.2. EL PERSONAJE DE MARÍA JOSÉ



Fotograma del personaje de María José mientras come en el hostel de Pilar en la película *Cambio de sexo* | Fuente: Worldscinema.com

Descripción física

María José es una joven de 17 años que vive en un pueblo junto con sus padres y su hermana. Su familia tiene un bar y ella tiene que ayudar en el negocio, pese a estar estudiando en el colegio.

Podemos observar de este personaje su juventud, su piel fina blanca, su pelo castaño y labios carnosos. Su estilo de vestir va variando a lo largo de la película, comienza vistiéndose con la ropa que sus padres quieren que use, es decir, ropa masculina pues no siempre podía mostrarse al mundo como María José y en gran cantidad de ocasiones tenía que hacer uso de ropas con las que no se sentía ni cómoda ni identificada. Poco a poco, va usando vestidos, blusas, faldas y tacones.

Descripción psicológica

María José es una persona familiar, al final pese a los malos tratos que recibe por parte de su padre al no aceptar que es una mujer, en un punto de la película ella decide regresar a casa para seguir viviendo como chico ocultando su verdadera identidad. Su principal aspiración es ser reconocida como una mujer, lo que ella llama una mujer de verdad cuyo cuerpo también se adapte al de una mujer cis aunque esto le conlleve

someterse a una cirugía como la vaginoplastia. Vive frustrada por no estar a la altura de parecer una mujer en todo momento. A lo largo de la película demuestra ser una chica valiente, que pese a someterse a continuos actos transfóbicos continúa con su objetivo de que se la reconozca como una mujer. Es una persona humilde, no tiene malicia, es una persona agradecida, se muestra el respeto y admiración que siente hacia Bibi, la que le descubre el mundo del vedet y la ayuda a entrar en él.

Es un personaje enamorado, dependiente de su jefe Durán, al fin y al cabo siente una dependencia hacia una persona que aparentemente admira su trabajo como vedet y que la hace sentirse querida y refugiada. En algunos momentos se observan rabietas y cambios bruscos en su personalidad, podrían ser a causa del tratamiento hormonal, ya que está comprobado que los primeros meses que te sometes a él te encuentras más sensible.

Roles

Maria José cumple la función de ser la protagonista de la historia, el personaje principal de la trama, todo lo que ocurre gira en torno a ella. Para algunos personajes de la película se puede ver a María José como la mala por irse de casa sin avisar o según Bibi por aprovecharse ella para llegar a los shows. El sentimiento de incompreensión que se reproduce hacia Maria José por parte de otros personajes como los dueños del hostel o de aquel chico que se encuentra con ella y la lleva al hostel también la hacen quedar como la rara de la película. Adopta un rol de personaje maltratado, tanto su padre como el hombre que conoce en el club y le propone tener relaciones la agreden físicamente.

Relaciones

Padre: la relación con su padre es muy mala, pese a en ciertas ocasiones ver el reconocimiento de su padre en cuanto al trabajo en el bar, la relación es de incompreensión absoluta hacia la verdadera identidad de su hija, pues no comprende que no tiene un hijo, sino una hija. Su padre no le permite vestirse como ella quiere, y mucho menos que se la puede reconocer como mujer.

Madre: la relación con su madre, en cambio es mejor, cuando esta va a hablar con el director del colegio no le permite que hablé así de Maria José, pese reprocharle su marcha, la ayuda con 10 mil pesetas y hace de intermediaria entre su padre y ella.

Hermana: para Maria José, su hermana es un referente, una confidente a la que ella le cuenta en primicia sus sentimientos y a la que le confiesa que evidentemente, se siente mujer y es una mujer. Se muestra un cariño mutuo, la hermana la apoya pese a no querer asimilar de primeras que ella era una mujer. Va a verla a Barcelona.

Bibi: es un referente para Maria José, es la primera mujer trans que ve en su vida en el cabaré. Siente admiración y curiosidad hacia este personaje. En ocasiones intentan rivalizar en el mundo del espectáculo, pero su relación se tuerce cuando ambas se enamoran de su jefe. Bibi es la primera persona que le muestra a Maria José la posibilidad de realizarse una vaginoplastia.

Durán: podemos observar una relación bastante tóxica, como jefe de Maria José es de los primeros que confían en ella para realizar un espectáculo respetando la decisión de no enseñar su pene al final del show. Durán tiene varios enfrentamientos con Maria José y en ocasiones es muy duro con ella y le dice cosas horribles. Aún así es quien la acompaña a realizarte la vaginoplastia y por la situación económica de ambos, se sobreentiende que le ayuda a pagar la operación.

6.3. ANÁLISIS NARRATIVO DEL FILM *MI VACÍO Y YO* (2022)

Título original	Mi vacío y yo
Año	2022
País	España
Duración	98 min
Dirección	Adrián Silvestre
Guion	Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre, Carlos Marqués-.Marcet
Reparto	Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Carles Fernández, Carmen Moreno, Marc Ribera, Isabel Rocatti
Productora	Testamento, Alba Sotorra, Promarfi Futuro 2010
Género	Drama

Planteamiento

La película comienza con Rafa entrando a su casa con un chico con el que comienzan a mantener un acercamiento sexual, pero cuando este le mete mano comienza a llorar. A continuación vemos al personaje de Rafa en una consulta con una psicóloga que le pregunta acerca de su nombre femenino y le dice que es Raphaëlle, la psicóloga le realiza una serie de preguntas acerca de cómo se define, de cómo se siente e incluso le realiza preguntas íntimas acerca de cómo se masturba de pequeña, etc, pero Raphaëlle se encuentra desubicada y contesta a sus preguntas extrañada. Tras la consulta aparece en su puesto de trabajo como locutora y se dirige al baño para hablar con sus padres, ellos están en Francia y les dice que la psicóloga le ha diagnosticado disforia de género y que cree que es una mujer que ha nacido en el cuerpo de un hombre. Sus padres le preguntan sobre qué tiene que hacer y Raphaëlle le dice que le ha recomendado empezar un tratamiento hormonal pero que no sabe qué hacer. Una vez que llega a su casa, coge algo de chocolate y en su cuarto comienza a buscar información en Google sobre la disforia de género.

En pantalla aparece una captura de su perfil de Tinder en la que observamos una foto suya, como nombre aparece Raphi y como biografía: ¿Crees que soy una chica legítima? Raphi está sentada en un banco y le hace una foto a una pareja paseando para subirla a sus redes. Cuando vuelva a casa saca unas pastillas de su bolso y comienza a leer el prospecto parece que comienza su tratamiento hormonal.

En el trabajo una compañera la ayuda a maquillarse y se va a una cita con Álex, ambos pasan la tarde en una cafetería, hablan de sus vidas y aspiraciones. Al final de la cita Álex le recrimina si no iba a contarle que es una chica trans pero que no le molesta. Raphi le cuenta que es trans y quedan en verse otro día.

La protagonista realiza clases de zumba. Raphi tiene otra cita con su psicóloga tras un año de tratamiento hormonal y esta le dice que ya puede verla el cirujano para estudiar una vaginoplastia a lo que la protagonista se queda desconcertada porque considera que aún es pronto para tomar una decisión y que por ahora lo que quiere es buscar a un hombre que la quiera tal y como es. Quedan en verse en unos meses y le recomienda mantener relaciones sexuales para ver si se siente cómoda o no.

Raphi, ahora con 23 años, tiene escrito en su perfil de Tinder: francesa, romántica y trans. Le van llegando mensajes transfobos y de fetichistas a raíz de la aplicación. Ahora tiene otra cita con Victor, el chico está bastante nervioso al principio pero terminan en su casa teniendo relaciones sexuales, pero se observa que Raphi no está disfrutando del acto y le dice a Victor que no quiere seguir haciéndolo.

Raphi asiste a una reunión de mujeres trans que hablan de sus preocupaciones, miedos y tocan el tema de la reasignación de sexo, Raphi verbaliza que le da miedo la operación y que desconoce el tema y que aún está en un punto en el que no sabe si quiere tener una vagina, el resto de mujeres la arropan contándole sus experiencias.

Detonante

En casa de unas amigas de Raphi una de ellas le enseña su vaginoplastia y le explica acerca de la fisiología de la misma. Pasan una velada entre amigas y hablan de Tinder y de que si pones en la biografía que eres trans solo conseguirás que te hablen fetichistas.

En el perfil de Raphi ahora pone: háblame como le hablarías a una chica cis. Le siguen llegando mensajes transfobos por la aplicación. Raphi vuelve a hacer una foto de una pareja paseando y la sube a redes.

La protagonista tiene una cita con otro chico que acaba de instalarse en Barcelona, van al museo dónde se besan y al llegar a su casa se disponen a mantener una relación sexual pero cuando el chico comienza a realizar una felación a Raphi está se rompe desconsolada a llorar. El chico se preocupa por ella en ese momento pero Raphi no sabe qué le pasa.

Desarrollo narrativo

En una sala de exposiciones, se reúnen personas del colectivo LGTBI porque quieren hacer una exposición y a Raphi la contactan por si quiere participar con sus textos de Instagram, le dan banda ancha para poder exponer lo que ella quiera.

Raphi va a casa del chico con el que tuvo la cita en el museo, le lleva un vino blanco y él le comenta que se quedó preocupado por lo que había ocurrido en su casa. Ahora vuelven a tener relaciones sexuales. Pasan la noche juntos, desayunan en el piso de el chico y salen a la ciudad. Se hacen una foto juntos en el coche y se van a una tienda de

muebles, cuando deja a Raphi en casa ella le propone subir pero él le da largas y le pone alguna excusa.y él le dice que la llamará.

Llega el día de la exposición LGTBI y Raphi presenta uno de sus textos en voz alta delante del público. En la zona del catering, se le acerca Carles, un director de teatro que le comenta que tiene una compañía de teatro documental y que le gustaría tomarse un café para charlar.

En otra de las reuniones a las que acude Raphi de mujeres trans, lee uno de sus textos reivindicando que no hace falta cambiar sus cuerpos sino cómo las personas las perciben hoy en día. Este texto genera un poco de controversia entre algunas mujeres de la reunión sobre la necesidad o no de realizarse una vaginoplastia. Raphi vuelve a sus clases de zumba.

Raphi aparece con un nuevo look, se ha tintado el pelo rubio y está sentada en un banco en la zona dónde vive el chico con el que tuvo la cita del museo. Ella le escribe que está por su zona pero él no le responde los mensajes ni a la llamada. Se pide un taxi y vuelve llorando a casa.

Paseando por el parque vuelve a hacer otra foto de una pareja con su hija pequeña juntado pero estos se dan cuenta y se encaran a ella, tienen un enfrentamiento y finalmente Raphi borra la foto. En el perfil de Tinder de Raphi ahora pone: no me hagas perder el tiempo por favor. Raphi llega a la cita que tenía prevista con un chico joven pero este le recrimina que no es una mujer, sino un maricón, le recrimina que tenga una voz grave y le dice que se vaya del banco propiziándole un fuerte empujón y un manotazo. En el trabajo Raphi se pasa el día triste, aún así sale a tomarse un café con sus compañeras de trabajo y les verbaliza que ahora mismo no se siente completa y que cree que teniendo una vagina quizá deja de tener esos problemas. Les cuenta también que le ha contactado el director de teatro para realizar una obra pero cree que simplemente la han elegido por ser trans y que está harta de que la reduzcan a ser trans.

Raphi tiene su primera visita con el cirujano de la sanidad pública para ver el tema de la vaginoplastia y le dice que la lista de espera en la que está es para 3 años. Al llegar a casa hace videollamada con sus padres y les comenta que es mucho tiempo de espera, y ellos la apoyan y le dicen que si tiene que volver a Francia puede hacerlo sin problema.

En el trabajo Raphi decide escribirle a Carles.

Desenlace

Raphi vuelve a tener el pelo castaño y un poco más corto. Queda con Carles y él le pregunta cómo se identifica a lo que ella rotundamente le responde que es una mujer y que aún se la sigue cuestionando su identidad y que tiene la sensación de ser una chica algo naíf e ingenua. Él le dice que tiene cualidades de sobra para realizar el proyecto que tiene en mente. Raphi comenta que se encuentra en un momento de su vida en el que cree que es algo negativo para ella ser diferente y que le gustaría encajar en el mundo pese a tener una parte de ella que le gusta transgredir. Se derrumba al verbalizar que cree que va a acabar sola porque considera que nunca será la novia de alguien porque los chicos no quieren estar con ella por no ser lo suficientemente perfecta para ellos. Se dirigen a visitar el teatro dónde tendrá lugar la función, comienzan los ensayos. Raphi se toma un vino con Llorenç, el técnico de luces de la obra y comienzan a coquetear hasta que él le dice que está interesado en ella. Les vemos en casa de Raphi manteniendo relaciones sexuales.

Planeando el guión con Carles, le propone un texto basado en la experiencia vital de Raphi pero ella considera que el texto es muy duro y que le va a costar mucho reproducirlo. Raphi comienza a ensayar sin parar. En uno de los camerinos tienen relaciones sexuales Llorenç y Raphi. A ella le vuelve a escribir el chico de la cita en el museo después de mucho tiempo y ella decide quedar con él de nuevo. En la cita le comenta que acabó de repente y que la evitaba, a lo que él lo justifica con que todo fue muy intenso, él no estaba en el momento de tener algo estable y a parte no sabía que pasaba por la mente de Raphi ya que ella tampoco le aclaraba nada. Raphi vuelve a pasar la noche con Llorenç y le comenta que ella pensaba que solo si tenía una vagina estaría aceptada y deseada por un chico, pero que este tiempo de espera de 3 años los usará para aceptarse a ella misma.

Llega el día del estreno de la obra, Raphi actúa delante de todo el mundo, en la postfiesta la felicitan todos sus compañeros y sus amigas, por último, Raphi se observa en un espejo.

6.4. EL PERSONAJE DE RAPHI



Fotograma de Raphi en su primera entrevista con la psicóloga en la película *Mi vacío y yo* |Fuente: Cinemaldito.com

Descripción física

Raphi es una chica joven trans francesa de 22 años que vive en Barcelona y trabaja como teleoperadora, le encanta la moda y la fotografía, además llegar a actuar en un teatro.

Es una chica alta, con la piel blanca y fina, de ojos azulados y cejas pobladas. Su afán por la moda la hace vestir con prendas muy diferentes, faldas y tacones desde el inicio de la película.

Descripción psicológica

Raphi es una persona sensible, es una persona sensual y tiene la necesidad en todo momento de conocer a un chico o tener a alguien alrededor de ella. Al principio de la película observamos que tiene carácter y mucha personalidad al replantearse el por qué de las preguntas que le realiza su psicóloga. La disforia de género se la diagnostican tras tener varios intentos de relaciones sexuales y no ser capaz por no sentirse conforme con su genitalidad. Poco a poco vemos como el personaje va evolucionando y entendiendo que no todas las vidas trans son iguales y que es digna como cualquier otra mujer. Tiene mucho apoyo a su alrededor, su familia, sus amigas del trabajo, sus amigas de las

reuniones con otras chicas trans, y le ofrecen oportunidades como la de exponer sus textos e incluso realizar una obra de teatro. No obstante un encontronazo con un chico tráfobo que la ridiculiza en pública la hace desmoronarse durante algunos días y sentirse insegura porque entiende que nunca podrá ser suficiente para un chico, pese a que alguno de los chicos con los que está la arropan mucho y le muestran mucho cariño.

El personaje de Raphi es reivindicativo, con sus obras da voz a la realidad trans que encuentra en su vida y su camino, pero en ciertos momentos se hunde porque prefiere simplemente encajar y vivir tranquila siendo una más que teniendo que reivindicar la dignidad que merece como cualquier otra mujer.

Roles

El personaje de Raphi toma el rol de ser la protagonista de la acción en todo momento, todo lo que ocurre a lo largo de la película gira en torno a ella. En todo momento lucha por defender su identidad, experimentando sensaciones nuevas para poder encontrarse a ella misma y poder afirmar ciertas suposiciones que ella tiene en mente. Tiene una fuerza interior muy fuerte ya que es capaz de afrontar una transición y compaginarlo con nuevos retos como los de exponerse al público pese a estar insegura consigo misma.

Relaciones

Familia: pese a encontrarse ella en Barcelona y sus padres en Francia, están presentes a través de videollamadas de todo el proceso de Raphi, le muestran apoyo incondicional en todo momento y se preocupan por ella cuando es necesario.

Con las mujeres trans de las reuniones: Raphi las siente como referentes al poder escuchar sus vidas, comparten experiencias con ella e incluso pueden llegar a debatir sobre ciertos temas pero desde el más profundo respeto y admiración por la lucha interna de cada persona.

Las compañeras de trabajo: están en todo momento al lado de Raphi, en el trabajo siempre que la veían decaída le mostraban su apoyo. Salen a tomar algo de vez en cuando y se apoyan unas a otras.

Carles: es el director de teatro, se fija en los textos que escribe y le ofrece una gran oportunidad para darse a conocer. Confía desde el minuto 0 en las capacidades de Raphi

para interpretar un relato duro que refleja lo que ha vivido desde que comenzó a encontrar su verdadera identidad.

El hombre de la cita en el museo: es con quién tiene un punto clave de la película cuando este procede a realizar una felación, al principio hacían planes juntos iban al museo, cenaban, salían a ver muebles, pero de repente se produce un alejamiento y no es hasta el final de la historia cuando vuelven a verse. Él es respetuoso con Raphi, pero lo cierto es que desaparece de su vida sin darle una explicación.

Llorenç: siente un feeling grande con él, trabajan juntos en la obra de teatro y se ven en diversas ocasiones. Es con una de las pocas personas que vemos disfrutando en pantalla de las relaciones sexuales que tiene, Llorenç confía en ella y es algo mútuo.

7. CONCLUSIONES

Como chica trans y alumna del Doble Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad Miguel Hernández, sabía que lo que pretendía era dar voz y espacio en la medida de lo posible a las chicas trans y a cada una de las realidades que nos rodea. A modo de conclusión tras el análisis de la evolución histórica de la representación de la mujer trans en el cine español desde los 70 a la actualidad y tras el visionado y análisis de las películas propuestas, podemos confirmar que la hipótesis principal de este TFG se confirma, es cierta ¿La representación de la mujer trans en el cine español ha evolucionado significativamente de estereotipos limitados y superficialidad a una mayor complejidad y profundidad en la construcción del relato trans? Sí.

Podemos decir que la representación de las vidas de las chicas trans ha pasado de ser mostrada como si algo superficial, desconocido y creando un clima de antipatía hacia la mujer trans, a una representación realista, con fundamentos tanto teóricos a nivel de terminología, como realista el mostrar al personaje capaz de ocupar lugares y de explotar su creatividad y su mundo interior sin quedarse en algo vacío.

En la película *Cambio de sexo* se promueve la idea de que una persona trans es simplemente una persona homosexual disfrazada de mujer, se representa a la chica trans como si solo se pudiese lograr ser una mujer si te realizas la reasignación sexual.

Estereotipan la idea de que solo existe un tipo de mujer y de que si te identificas como tal, tienes que seguir todo los pasos y roles para ser similar a lo que consideran una mujer de verdad. También se frivoliza con la idea de que lo atractivo de una chica trans es que tenga un miembro viril masculino para causar curiosidad en los demás, y vemos como en el mundo del cabaret se humilla y ridiculiza a la mujer trans.

En cambio, en el film *Mi vacío y yo*, nos encontramos una película donde previamente ha habido una gran investigación y una empatía hacia las realidades trans para tratar la historia y la mujer trans con el tacto que es necesario. En esta película no solo cabe resaltar el hecho de que coloquen a la protagonista en espacios diversos, con mucho apoyo de la gente que la rodea y con un gran abanico de ayuda y de información con las charlas entre diferentes chicas trans que cuentan sus realidades. La película tiende al realismo en cuanto a los pasos que se dan cuando alguien descubre su verdadera identidad y quiere emprender el camino para poner su mente y cuerpo en línea, si se precisa, ya que se deja claro que las mujeres trans son igual de válidas hormonadas que sin hormonar y reasignadas que sin reasignar, aunque haya ciertos modelos de chica trans que sufrirán una menor transfobia que otras. Pues la sociedad sigue siendo transfoba y en varias escenas queda reflejado a la perfección.

Cabe remarcar que sólo las películas no son un reflejo de todo el ámbito social que envuelve a la comunidad trans. Además, actualmente se consumen más series que películas, por lo que otro estudio de la representación trans en las series podría ser también muy interesante. Ahora estamos ante un pequeño avance en el paradigma de la representación de las realidades trans en el cine español pero todavía queda muchísimo por hacer, muchas historias que contar y la necesidad de incluir a actrices trans en papeles diversos sin que tengan que encasillarse en poder hacer un papel de una persona trans.

8. BIBLIOGRAFÍA

Moral Toranzo, Félix. & Igartua, Juan José, N. (2005). *Psicología Social de la Comunicación: Aspectos Teóricos y Prácticos*. Aljibe, S.L.

Real Academia Española. (s.f.). *Estereotipo*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://dle.rae.es/estereotipo?m=form>

Cano Gómez, M. R., & Pérez Galán, A. M. (2010). *Construcción identitaria a partir de las imágenes: estereotipos que se consume en la pantalla*. *Arte Y Movimiento*, (3). Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/561>

National LGBTQIA+ Health Education Center. (2018). *Glosario de términos LGBT para equipos de atención a la salud*. <https://www.lgbtqihealtheducation.org/wp-content/uploads/2018/03/National-LGBT-Health-Education-Center-Glossary.SPANISH-2018.pdf>

Toscano-Alonso, M. (2021). *Las identidades trans representadas: Patrones narrativos en el cine español*. *Estudios LGBTIQ+*, Comunicación y Cultura, 1(2), 125-138.

Camacho, A. B. (2017). *Sexopolíticas del cine marginal de los años 70 en España*. *Arte y políticas de identidad*, 16, 17-36.

Missé, M., & Coll-Planas, G. (2010). *La patologización de la transexualidad: reflexiones críticas y propuestas*. *Norte de salud mental*, 8(38), 44-55.

Belsué Guillorme, K. (2012). *La legislación en torno a la transexualidad en España: avances, debilidades y paradojas*.

Sucedió en... 1977. Las primeras elecciones de la Democracia. (2020, junio 18). Psoe.es.

<https://www.psoe.es/el-socialista/sucedio-en/sucedio-en-1977-las-primeras-elecciones-d-e-la-democracia/>

Quiénes somos | AET-Transexualia. (2015, 20 abril). AET-Transexualia. <http://transexualia.org/quienes-somos/>

¿QUÉ ES CHRYSALLIS? – CHRYSALLIS. (s. f.).

https://chrysallis.org/chrysallis_asociacion_familias_menores_trans/

Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI. (2023, 1 de marzo) (España). BOE, (51). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2021-9347>

Omedes, E. (2023, 21 febrero). El año 2022 fue el más violento en una década para el colectivo LGTBI por el aumento de las agresiones y los discursos de odio. *www.20minutos.es* - *Últimas Noticias*.

<https://www.20minutos.es/noticia/5103117/0/el-ano-2022-fue-el-mas-violento-en-una-decada-para-el-colectivo-lgtbi-por-el-aumento-de-las-agresiones-y-los-discursos-de-odio/>

McCauley, C, Stitt, C. L. y Segal, M. (1980). Stereotyping: From prejudice to prediction. *Psychological Bulletin*, 87, 195-215.

Field, S., (1979). *El manual del guionista (Screenplay)*, Madrid: Plot, 1998, 173 pp

Ratani, L., Pujol, M. S., Sanchez, A., & Catelani, F. (2023). “Que otros sean lo normal” Lo trans en el sistema educativo. Cómo influyen estereotipos y roles de género en su construcción. *Salud, Ciencia Y Tecnología - Serie De Conferencias*, 2(1), 100. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023100>