



# **Grado en Psicología**

## **Trabajo de Fin de Grado**

**Curso 2015/2016**

**Convocatoria de Junio**

**Modalidad:** Revisión Bibliométrica

**Título:** Danza Movimiento Terapia: Una revisión bibliométrica

**Autor:** María del Rosario Vidal Ferrero

**Tutora:** Beatriz Martín del Río

Elche, a 14 de Junio de 2016

## Índice

1. Resumen .....	2
2. Introducción .....	3
3. Método .....	5
3.1. Método y criterios de selección y revisión de fuentes documentales .....	5
3.2. Revisión bibliográfica.....	6
4. Análisis e integración de la información .....	7
5. Conclusiones .....	16
6. Referencias .....	18



## 1. Resumen

Este trabajo analiza la evolución de la investigación en Danza Movimiento Terapia en el período 1941-2015 a través del análisis de 328 artículos sobre dicha temática publicados en revistas indexadas en la *Web of Science*. La aplicación de métodos y técnicas bibliométricas ha permitido reflejar la evolución del nivel de publicaciones, la productividad de los autores y revistas y los principales temas de investigación tratados. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos: este campo de estudio denota una falta de consolidación en su productividad; las revistas se encuentran fuera del panorama científico por su insuficiente importancia; existe dispersión, escasa continuidad y colaboración entre los autores; y la gran mayoría de los descriptores encontrados no son significativos por su ocurrencia en los estudios.

**Palabras clave:** Danza Movimiento Terapia, revisión bibliográfica, bibliometría



## 2. Introducción

La danza, así como el canto y el grito, es una de las condiciones innatas del ser humano. El origen de la danza va unido al origen de la humanidad. La danza ha formado parte de la cultura y de los ritos de todos los pueblos, y como en la mayoría de los fenómenos culturales tiene su origen en lo religioso y en lo mágico, como las danzas rituales, de caza, de guerra, demoníacas, de fecundidad, etc. (Megías, 2009). La danza ha estado presente en los pueblos y civilizaciones de distintas maneras, simbólica o religiosa, y ha ido evolucionando y adquiriendo la forma y el reconocimiento otorgados por la época correspondiente, como medio de expresión de deseos, emociones y sentimientos (Cabrera, 2015).

Son muchos los autores que consideran que la danza es la primera de todas las artes, ya que desde la Prehistoria el hombre era capaz de imitar los movimientos de la naturaleza y de comunicar y de expresar sus sentimientos a través de gestos rítmicos. Como menciona Alemany (2009), son del Paleolítico Superior los documentos más antiguos referentes a la danza, donde se encuentran sus primeras manifestaciones artísticas relacionadas con el pensamiento mágico-religioso y con la supervivencia (Urriolabeita, 2015).

Durante la Antigüedad y la Edad Media, en la cultura occidental, la danza seguía unida a la evolución del hombre, unión basada en la creencia de la interrelación entre cuerpo, mente y espíritu, siendo en el inicio de la Edad Moderna donde se producen relevantes cambios de pensamiento fruto de los movimientos culturales. Uno de ellos fue la disociación entre mente y cuerpo, influenciado por las ideas de Descartes, que tuvo como consecuencia una danza académica clásica. A pesar de las corrientes de pensamiento, los avances científicos, los cambios sociales en esta época, no es hasta principios del siglo XX cuando se produce el gran cambio en la danza, acontecimiento considerado como el germen de la aparición de la Danza Movimiento Terapia (DMT) (Rodríguez, 2011). Es el momento en el que aparece la nueva danza, con nuevas formas de entender y mover el cuerpo, buscando la expresividad y la creatividad que se opone a esa danza clásica donde predominaba la rigidez (Levy, 1992).

Los movimientos vanguardistas de finales del siglo XIX y principios del XX, y más en concreto el expresionismo, movimiento cultural surgido en Alemania, contribuyó en la creación de la nueva danza, puesto que en él predominaba la visión interior y la expresión, frente a la impresión, de manera más subjetiva, priorizando la expresión de los sentimientos. También está influenciada por los nuevos conocimientos científicos y culturales: La Teoría de la relatividad de Einstein, el psicoanálisis de Freud y la subjetividad del tiempo de Bergson que provocan el alejamiento de la realidad objetiva y el acercamiento a la expresión de la vivencia subjetiva (Fischman, 2013).

Mary Wingman (1886-1973) e Isadora Duncan (1887-1927) fueron las que iniciaron la ruptura con la formalidad de la danza y la búsqueda de nuevas formas de expresión, persiguiendo la libertad del gesto corporal e iniciando el camino de nuevos lenguajes en movimiento, permitiendo así crear nuevas formas y utilizar el cuerpo sin limitaciones técnicas, que es la base de lo que más tarde será la DMT: la libertad y la expresividad en el movimiento con la recuperación de la conexión mente-cuerpo (Rodríguez & Dueso, 2015).

Coincidiendo con estas dos bailarinas, Rudolf Van Laban (1879-1958) desarrolló un sistema de análisis del movimiento, en el que pretendía integrar cuerpo y alma, poniendo énfasis en la energía que emana de los cuerpos y analizando el movimiento y su relación con el espacio. Así, Laban (1987) pretendía escapar de la gravedad buscando de forma intencionada la pérdida de equilibrio. Intentó alejarse del aspecto rígido del ballet clásico promoviendo el movimiento natural y dinámico del bailarín (Fischman, 2013).

A consecuencia de la nueva danza, en la década de 1930 y 1940, en Estados Unidos, surgen las pioneras de la DMT: Marian Chace (1896-1970) y Mary Starks Whitehouse (1911-1979), bailarinas formadas bajo la influencia de esta concepción expresionista de la danza y el movimiento. Otras pioneras fueron Trudi Schoop, Blanche Evan, Liljan Espenak, Irmgard Bartenieff y Alma Hawkins, que trabajaron en distintos contextos y poblaciones lo que llevó a ir consolidando un marco de conocimiento y una metodología de trabajo propia de la DMT (Rodríguez & Dueso, 2015).

En la actualidad, la DMT posee un conocimiento sólido, creado sobre el uso terapéutico de la danza, y nutrido con ciencias como el análisis de movimiento y la psicología (Rodríguez, 2011). En DMT, el cuerpo y la mente son uno, es decir, un cambio a nivel motor y la creación de nuevos patrones de movimiento implicará también un cambio a nivel mental (Bartenieff, 1980; Payne, 1992).

Así, según la *American Dance Therapy Association (ADTA)*, se define la DMT como el uso terapéutico de movimiento como proceso para ayudar a un individuo a encontrar su propia unidad psico-corporal (Rodríguez, 2011). Para Levy (1992), la DMT es una modalidad psicoterapéutica, incluida dentro de las *Expressive Art Therapies*, que utiliza el movimiento y la danza dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica del individuo (Fischman, 2005).

Así, se propone en este Trabajo de Fin de Grado examinar el estado y evolución en esta disciplina a través la realización de una revisión bibliográfica sobre Danza Movimiento Terapia, a través de la utilización de diversos indicadores bibliométricos que ayudan a medir la importancia de la investigación (Dávila et al., 2009). La bibliografía analizada mostrará cómo de la evolución de la Danza nace la DMT, como terapia alternativa y de apoyo a

distintas patologías y a diversas poblaciones, y el estudio bibliométrico mostrará datos que nos permita evaluar el impacto científico de esta disciplina. La bibliometría le da valor medible al resultado de la investigación científica, ya que cualquier nuevo conocimiento producto de la investigación científica adquiere valor cuando se publica, y posteriormente, aplicado en el campo específico, contribuye al desarrollo de la sociedad (Dávila et al., 2009).

### 3. Método

#### 3.1. Método y criterios de selección y revisión de fuentes documentales

Como ya se ha mencionado, para evaluar y analizar la actividad científica en el ámbito de DMT, se ha realizado una la revisión bibliográfica mediante la aplicación de métodos bibliométricos matemáticos y estadísticos a toda la literatura de carácter científico y a los autores que la producen.

La *Web of Science* (WOS), base de datos suministrado por Thomson Reuters a través de la plataforma *Web of Knowledge* (WOK), ofrece el acceso a la investigación más fiable, integrada y multidisciplinar, ya sea en busca de datos, libros, revistas, actas o patentes. Su calidad, contenido curado entregado junto con la información sobre las nuevas tendencias, análisis de contenido y herramientas específicas hacen que sea fácil para los estudiantes, profesores, investigadores, analistas y administradores de programas localizar las investigaciones más relevantes para informar a su trabajo (Reuters, 2014).

Indexa unas 9.300 de las revistas de investigación prestigiosas. De hecho, que una publicación periódica esté indexada en esta base de datos se considera internacionalmente un criterio significativo de calidad (Reuters, 2014). Además, contiene unos 36 millones de registros de más de 230 disciplinas de la ciencia: las ciencias sociales, las artes y las humanidades. De ellos, 1.5 millones son ofrecidos cada año en respuesta a las peticiones de los usuarios incluyendo 23 millones de referencias citadas anuales.

Los documentos estudiados en este trabajo son aquellos publicados en dichas revistas durante un período temporal sin limitar y clasificados por el *Institute for Scientific Information* (ISI) como artículos. La elección de los artículos frente a otro tipo de documentos viene justificada porque se han convertido en la parte nuclear de la literatura escrita en la ciencia, constituyendo la manifestación más elaborada y actualizada de ella (Callon et al., 1995).

El proceso de búsqueda, selección y almacenamiento se desarrolló en cuatro pasos. Primero, se realizó una serie de búsquedas de artículos en la base de dato señalada a partir de diferentes combinaciones de descriptores en inglés (psychology and dance, psychology and artistic movement, dance and therapy). A continuación, para cada búsqueda, se optó

por seleccionar el campo "Title" para buscar los registros que incluyeran los términos que eran de interés solamente en el título. Se obtuvieron un total de 332 documentos publicados entre los años 1990 y 2015.

### 3.2. Revisión bibliográfica con metodología bibliométrica

El diseño de revisión bibliográfica utilizado en este estudio ha sido de tipo Bibliométrico. El abordaje bibliométrico emplea procedimientos de recuento de las características de un texto para analizar procesos de comunicación escrita y dar cuenta del devenir de una disciplina o un campo temático (Ikpaahindi, 1985; Pritchard, 1969). Esta aproximación supone un trabajo de codificación de cada unidad para su posterior análisis en función de diferentes indicadores bibliométricos. En este trabajo se calcularon los siguientes indicadores bibliométricos (Bordons & Zuleta, 1999)

- a) Trabajos por tipo de publicación. Con este indicador se analiza la cantidad de artículos publicados en el período estudiado. Tal como indican Frame et al. (1977), es también el elemento fundamental en casi todos los sistemas de indicadores cientiométricos (Universitat Oberta de Catalunya, 2002).
- b) Distribución de autores por número de publicaciones. A partir de este indicador se examina la distribución de los autores por el número de artículos publicados en el período de estudio. Para conocer los autores más productivos, se aplica la fórmula de Cole y Cole (1973), quienes establecen niveles de productividad según un criterio cuantitativo a priori, postulando diferentes grupos de autores en función de su productividad: (a) los grandes productores (cuya productividad es igual o superior a 10 documentos); (b) los productores moderados (con 5 a 9 documentos cada uno); (c) los pequeños productores o aspirantes (con 2 a 4 documentos); (d) y los autores que han firmado un único documento, también llamados transeúntes (Crane, 1969).

También se analizará el colegio invisible, o unión de investigadores que trabajando separada o conjuntamente entre sí, desde la misma o diferentes instituciones, acaban firmando artículos de manera conjunta, conformando por tanto una red que funciona durante un espacio de tiempo en la producción científica y contribuye a la dispersión del conocimiento (Peñaranda, 2004). Un Autor Definido es el seleccionado para encabezar el colegio invisible y a quien se analiza, mostrando así a todos sus Colaboradores Directos. Seguidamente, estos autores tendrán también colaboradores directos en otras publicaciones, a los cuales se les denomina Colaboradores Cercanos (Peñaranda & Quiñones, 2005).

- c) Trabajos con mayor número de citas. Con este indicador se observa que un investigador cuando publica un trabajo se refiere a trabajos anteriores relacionados con el tema, dotando de relevancia a unos y no a otros. Este indicador nos informará también del comportamiento y hábitos de los científicos respecto a sus lecturas (Universitat Oberta de Catalunya, 2002).
- d) Distribución de revistas por número de publicaciones. A partir de este indicador se examina la distribución de revistas por número de trabajos publicados en el período estudiado. La productividad de las revistas se calcula según la Ley de Bradford (1934), quien fija grupos de productividad en los que se puede distinguir un núcleo de fuentes más productivas y varias zonas que incluyen el mismo número de documentos que el núcleo central. Este modelo permite situar el orden de las fuentes por su productividad, así como indicar el porcentaje de documentos de cada fuente en relación con el total (Silva, 2012).
- e) Descriptores más frecuentes. Este indicador consiste en detectar las palabras claves que describen el contenido de los trabajos de un determinado tema. Este indicador ofrece nuevas oportunidades para la validación de estudios cuantitativos sobre la estructura y desarrollo de la ciencia (Universitat Oberta de Catalunya, 2002). Para el cálculo de los límites cuantitativos que permiten determinar los niveles de significación de la diversidad de frecuencias en los descriptores se realizan los cálculos citados por Carpintero y Peiró (1981).

## 4. Análisis e integración de la información

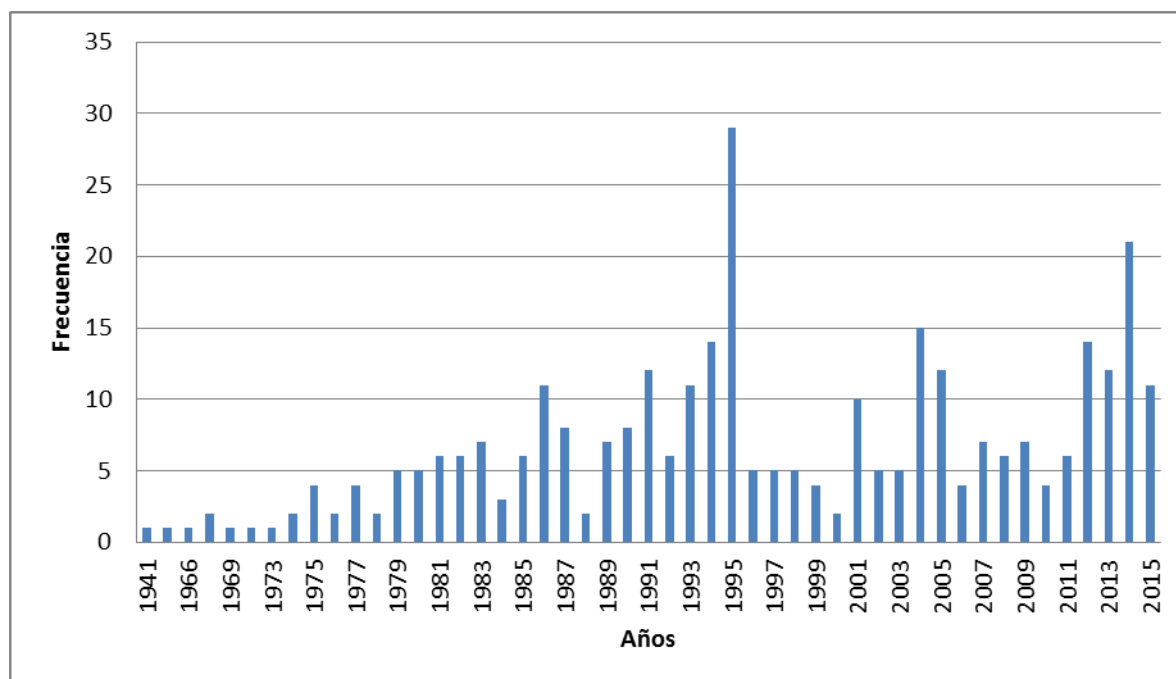
### 4.1. Relación de trabajos publicados por años

Son 328 los artículos encontrados, procedentes de revistas de naturaleza científico-académica y de tipo teórico o empírico, los cuales se distribuyen entre los años 1941 y 2015, con una media anual de 4.43 trabajos. Como se puede observar en la Figura 1, la evolución temporal de los artículos no presenta un aumento progresivo del número de trabajos.

A mediados de los años cuarenta arranca la producción, con un artículo en 1941. A partir de 1974 se va produciendo un paulatino incremento, con un pico de 11 artículos en 1986 y de 14 en 1994. En 1995 se registra una fuerte subida, con un porcentaje acumulado de 51.09% trabajos (29 artículos), debido a un número monográfico en la revista *Ballet International*, en su mayoría. En los restantes 19 años se agrupa el 48.78% de la producción (160 artículos), con un pico de 21 artículos en el año 2014.



Figura 1. Evolución de los trabajos por años



En la línea de tendencia que muestra el gráfico, no se constata un claro incremento a lo largo del tiempo, lo que denota una falta de consolidación en la aportación la Danza Movimiento Terpia a la ciencia psicológica (Tabla 1).

Tabla 1. Distribución de trabajos por años

Años	Frec.	%	% acum.	Años	Frec.	%	% acum.
1941	1	0.30	0.30	1992	6	1.83	34.73
1960	1	0.30	0.60	1993	11	3.35	38.08
1966	1	0.30	0.90	1994	14	4.27	42.35
1967	2	0.61	1.51	1995	29	8.74	51.09
1969	1	0.30	1.81	1996	5	1.52	52.61
1972	1	0.30	2.11	1997	5	1.52	54.13
1973	1	0.30	2.41	1998	5	1.52	55.65
1974	2	0.61	3.02	1999	4	1.24	56.89
1975	4	1.24	4.24	2000	2	0.61	57.50
1976	2	0.61	4.85	2001	10	3.01	60.51
1977	4	1.24	6.09	2002	5	1.52	62.03
1978	2	0.61	6.70	2003	5	1.52	63.55
1979	5	1.52	8.22	2004	15	4.52	68.07
1980	5	1.52	9.74	2005	12	3.66	71.73
1981	6	1.83	11.57	2006	4	1.22	72.95
1982	6	1.83	13.40	2007	7	2.13	75.08
1983	7	2.13	15.53	2008	6	1.83	76.91
1984	3	0.91	16.44	2009	7	2.13	79.04
1985	6	1.83	18.27	2010	4	1.52	80.56
1986	11	3.35	21.62	2011	6	1.83	82.39
1987	8	2.44	24.06	2012	14	4.27	86.66
1988	2	0.61	24.67	2013	12	3.66	90.32
1989	7	2.13	26.80	2014	21	6.33	96.65
1990	8	2.44	29.24	2015	11	3.35	100.00
1991	12	3.66	32.90				
				328 100.00			

## 4.2. Distribución de revista según el volumen de publicaciones

Nos ha parecido interesante ver en qué revistas se publican los trabajos de DMT. La Tabla 2 muestra la distribución de las 98 revistas que han aparecido según el número de artículos publicados.

Tabla 2. Distribución de revistas por número de publicaciones

Produc.	Nº revistas	%	% acum.	Trabajos publicados	%	% acum.
92	1	1.02	1.02	92	28.05	28.05
45	1	1.02	2.04	45	13.72	41.77
34	1	1.02	3.06	34	10.47	52.24
14	1	1.02	4.08	14	4.37	56.61
6	1	1.02	5.10	6	1.83	58.44
5	1	1.02	6.12	5	1.52	59.96
4	5	5.11	11.23	20	6.21	66.17
3	6	6.13	17.36	18	5.51	71.68
2	13	13.28	30.64	26	7.93	79.61
1	68	69.39	100.03	68	20.73	100.34
	98	100.00		328	100.00	

En la Tabla 2 se aprecia una gran dispersión en la publicación de los trabajos. Así la concentración máxima de artículos ( $n = 92$ ) se da en la revista de *Arts in Psychotherapy*. Solo esta revista publica el 28.05% de los artículos analizados. En segundo lugar, pero bastante por detrás ( $n = 45$ ), aparece la revista *American Journal of Dance Therapy*. En tercer lugar, con 34 artículos, encontramos a la revista *Ballett International*. Detrás están *Dance Magazine* ( $n = 14$ ), la revista *Dynamische Psychiatrie* ( $n = 6$ ) y la revista *Dance Research Journal* ( $n = 5$ ). Además hay cinco revistas que aportan cuatro artículos cada una, seises revistas que aportan tres artículos, 13 revistas que aportan dos artículos, y 68 revistas que aportan un artículo cada una. Por tanto, vemos que no hay muchos canales de difusión de este tipo de trabajos ( $n = 98$ ).

Aplicando la Ley de Bradford (1934), podemos situar el orden de las fuentes por su productividad así como indicar el porcentaje de documentos de cada fuente en relación con el total. De esta forma, de un total de 98 revistas, en la zona núcleo de la producción encontramos la revista más productiva con 92 publicaciones (28.05%). La zona 1 reúne en total 10 revistas, que han publicado un total 124 artículos (37.80%). Y, finalmente, en la zona 2 o de menor productividad, encontramos 87 revistas, las cuales han publicado en total 112 artículos (34.15%).

### 4.3. Revisas más productivas

Después del estudio realizado sobre la distribución y productividad de las revistas, la Ley de Bradford nos permite confirmar que *Arts in Psychotherapy* es la revista más productiva de todas en DMT ( $n = 92$ , 28.05%). Es una revista de la editorial Elsevier en la que se cruzan los campos de las terapias de artes creativas y salud mental. En ella publican investigadores y profesionales en los campos del arte, la danza/movimiento, el teatro, la música, y la psicoterapia poética, así como terapia de artes expresivas y creativas, neurología, psiquiatría, educación, salud y la psicología. Todas ellas tienen como objetivo involucrar conceptos teóricos de alto nivel con el rigor de la práctica profesional. Publican tanto artículos teóricos como investigaciones aplicadas, además de realizar números especiales sobre temas que merecen un enfoque distintivo relevante para los objetivos declarados y el alcance de la publicación.

Tabla 3. Revistas más productivas

Nombre completo	Año inicio	Period.	País	Temática	Idioma	Impacto JCR
Arts in Psychotherapy	1993	5 al año	UK	Psicología clínica Rehabilitación	Inglés	0.541
American Journal of Dance Therapy	1968	Semianual	EEUU	Danza. Psicología	Inglés	0.000
Ballettanz: Europe's leading dance magazine (Ballett International)	1994	Mensual	Alemania	Escena de la danza internacional	Alemán Inglés	0.000
Dance Magazine	1927	Mensual	EEUU	Arte. Psicología	Inglés	0.000
Dynamische Psychiatrie: internatonale Zeitschrift fuer Psychiatrie und Psychoanalyse	1968	3 al año	Alemania	Psiquiatría	Alemán Inglés	0.048
Dance Research Journal	1969	3 al año	EEUU	Danza	Inglés	0.000

Como se observa en la Tabla 3, las revistas que más han publicado sobre DMT son revistas veteranas por sus inicios de publicación, siendo la más antigua *Dance Magazine*, creada en 1927. En cuanto a la periodicidad, hay gran variedad entre ellas, publicando unos tres o cinco números al año y otras mensualmente. Los países más interesados en publicar en este tema son EEUU y Alemania por excelencia, siendo, por consiguiente, el inglés el idioma de publicación más utilizado y después el alemán. Curiosamente, la tabla nos refleja que el único país distinto del resto, Reino Unido, es el país de procedencia de la revista más productiva sobre Danza Movimiento Terapia, *Arts in Psychotherapy*. Finalmente, como se puede observar, son revistas muy poco importantes en la comunidad científica, puesto que solo dos de las seis revistas más productivas presentan factor de impacto JCR, además de ser un impacto muy bajo.

#### 4.4. Distribución de los autores según su volumen de publicaciones

En los 328 artículos analizados intervienen 458 autores diferentes, con un total de 589 firmas, y con una media de 1.79 firmas por artículo. La Tabla 4 muestra la distribución de los autores según su número de firmas.

Tabla 4. Distribución de autores por número de publicaciones

Nº autores	Nº trabajos	%	% acumulado	Nº firmas	%	% acumulado
1	8	0.24	0.24	8	1.35	1.35
2	6	0.46	0.70	12	2.04	3.39
6	5	1.41	2.11	30	5.09	8.48
6	4	1.41	3.52	24	4.08	12.56
14	3	3.29	6.81	42	7.13	19.69
44	2	10.33	17.14	88	14.94	34.63
385	1	82.86	100.00	385	65.37	100.0
458		100.00		589	100.00	

Aplicando el modelo Cole y Cole (1973) y Crane (1969) se observa que un 82.86% ( $n = 385$ ) de los autores analizados son transeúntes, es decir, han publicado un único trabajo en DMT. No se han encontrado grandes productores en este tema, pero sí se encontraron nueve productores moderados y 64 pequeños productores, con un 2.11% ( $n = 50$ ) y un 15.03% ( $n = 154$ ), respectivamente. A partir de aquí, los autores que se han clasificado como productores moderados, serán considerados como los más productivos en este área de conocimiento.

#### 4.5. Autores más productivos

En la Tabla 5 se muestran los autores más representativos en la investigación sobre DMT, donde se aprecia que no ha habido ningún autor que ha publicado un número igual o superior a diez trabajos en los casi 75 años analizados.

Además, los resultados muestran como no hay una institución que predomine sobre las demás, ni tampoco un ámbito exclusivo, aunque la gran mayoría son de ámbito universitario como University of Hayward, University Hospital Psychiat of Zurich, University Hong Kong, Princeton University y Allegheny University of the Health Sciences. También observamos empresas privadas como National Institute for Health Research, y en centros de estudio profesional como Laban Centre of Movement and Dance y The New School for Social Research.

La procedencia de las instituciones más productivas es mayoritariamente estadounidense, con un 58%. El resto provienen de Inglaterra, China, Alemania y Suiza, siendo así el continente europeo y americano los que reúnen la gran mayoría de los trabajos.

Tabla 5. Autores/as más productivos/as

Autor	Frec.	Solo	Colb.	Institución	País
Cynthia Florence Berrol	8	7	1	University of Hayward	EEUU
Bonnie Meekums	6	3	3	National Inst. for Health Research	EEUU
Jeffrey G.Reitz	6	6	0	Arcisstr 59	Alemania
Iris Brauningger	5	4	1	U. Hospital Psychiatry of Zurich	Suiza
Sidney Jules Blatt	5	5	0	Laban Centre of Movem. & Dance	G. Bretaña
Patricia A. Chen	5	0	5	Princeton University	EEUU
Sharon W. Goodill	5	3	2	Allegheny U. of the Health Sciences	EEUU
Rainbow Tin Hung Ho	5	2	3	University Hong Kong	China
Claire Schmais	5	3	2	New School for Social Research	EEUU
	50	33	17		

La autora con más artículos publicados es Cynthia Florence Berrol, quien lidera el Colegio Invisible encontrado en la Figura 2, con ocho trabajos, seguido de Bonnie Meekums y Jeffrey Reitz con seis artículos respectivamente. El resto de autores más productivos tienen cinco trabajos publicados. De estos nueve autores, siete de ellos son mujeres y dos hombres, destacando la gran influencia femenina en este ámbito terapéutico. Además, la Tabla 5 pone en evidencia que el 66% de los documentos encontrados han sido escritos por solo un autor, señal de la reducida colaboración de los autores analizados. A continuación, se presenta una breve reseña de cada autor:

- Cynthia Florence Berrol. Nació en 1934 y desde 1978 hasta 2013 ha publicado trabajos relacionados con la Neurociencia, la Psiquiatría y la Psicología. Todos ellos atienden a una población general, dándole mayor importancia a niños y a personas de edad avanzada.
- Bonnie Meekums. Desde 1977 hasta 2006 ha publicado distintos trabajos de áreas de la Psiquiatría y la Psicología, entorno a una población vulnerable como, delincuentes, niños con problemas emocionales y de comportamiento, supervivientes de abuso sexual infantil, etc. Los temas más específicos que tratan sus publicaciones son: artes terapias, terapia psicológica en los márgenes y transformación de la identidad “Embodied” relacionado al desarrollo personal.
- Jeffrey G. Reitz. Nació en 1964. Los temas más destacados en sus investigaciones son: las experiencias de empleo de los inmigrantes y la población étnica, la política de inmigración, equidad y la política de multiculturalismo, y gestión de las cuestiones de diversidad de carreras y las relaciones étnicas de los derechos humanos.
- Iris Brauningger. Desde 2006 hasta 2010 publicó en las áreas de Psiquiatría y Psicología, tratando poblaciones de enfermos mentales, sobre todo, en la edad infantil y adolescencia.

- Sidney Jules Blatt. Nació en 1957 y a los 86 murió tras realizar 196 publicaciones. Sus trabajos trataron sobre el desarrollo de la personalidad, la evaluación psicológica, la psicopatología y los resultados psicoterapéuticos, investigados en población con trastorno mental.
- Patricia A. Chen. Ha publicado trabajos desde 2008 hasta la actualidad. Es una apasionada de la investigación en biología, el servicio comunitario, el liderazgo, las artes y el aire libre. Lleva a cabo investigaciones de laboratorio en la ecología de la fauna, y se unió a primeros auxilios y continúa explorando formas de danza y movimiento en toda la ciudad, ayudando a la investigación clínica en el servicio de urgencias New York-Presbyterian-Columbia University Medical Center.
- Sharon W. Goodill. Ha publicado estudios de danza/movimiento, arte y musicoterapia desde 1987 hasta 2006, sometiendo a pacientes con cáncer y sus familiares a estos estudios para extraer conclusiones de sus beneficios en ellos.
- Rainbow Tin Hung Ho. Nació en 1965 y sus trabajos abarcan distintos temas de la ciencia, como la investigación social cualitativa, ciencias sociales, ciencias del comportamiento, profesión médica, educación, psicoterapia, artes escénicas y emoción. Desde 2004 hasta 2014 ha publicado estudios en la atención psicosocial para pacientes con cáncer, la psicofisiología, la psiconeuroinmunología y la danza movimiento terapia.
- Claire Schmais. Nació en 1928 y falleció en 2015 a los 87 años. Sus trabajos muestran gran interés por temas como la Psicología clínica, la Salud psicológica, la Personalidad y la Psicología social y la Educación.

#### 4.7. Trabajos con mayor número de citas

Del total de 328 artículos analizados sobre DMT, únicamente 16 (3%) reciben más de 10 citas. A continuación mostramos estos artículos por orden de frecuencia de citación:

1. Earhart, G. M. (2009). Dance as therapy for individuals with Parkinson disease. *European Journal of Physical and Rehabilitation Medicine*, 45, 231-238. (45 citas)
2. Ritter, M. y Graff, K. (1996). Effects of dance/movement therapy: A meta-analysis. *Arts in Psychotherapy*, 23, 249-260. (41 citas)
3. Jeong, Y. J., Hong, S. C., Lee, M. S., Park, M. C., Kim, Y. K. y Suh, C. M. (2005). Dance movement therapy improves emotional responses and modulates neurohormones in adolescents with mild depression. *International Journal of Neuroscience*, 115, 1711-1720. (35 citas)
4. Dibbell-Hope, S. (2000). The use of dance/movement therapy in psychological adaptation to breast cancer. *Arts in Psychotherapy*, 27, 51-68 (31 citas)
5. Berrol, C. F. (2006). Neuroscience meets dance/movement therapy: Mirror neurons, the therapeutic process and empathy. *Arts in Psychotherapy*, 33, 302-315. (22 citas)

6. Brooks, D. y Stark, A. (1989). The effect of dance movement therapy on affect - a pilot-study. *American Journal of Dance Therapy*, 11, 101-112. (21 citas)
7. Schmais, C. (1985). Healing-processes in group dance therapy. *American Journal of Dance Therapy*, 8, 17-36. (21 citas)
8. Bojner-Horwitz, E., Theorell, T. y Anderberg, U. M. (2003). Dance/movement therapy and changes in stress-related hormones: a study of fibromyalgia patients with video-interpretation. *Arts in Psychotherapy*, 30, 255-264. (19 citas)
9. Molinaro, J., Kleinfeld, M. y Lebed, S. (1986). Physical therapy and dance in the surgical-management of breast-cancer - a clinical report. *Physical Therapy*, 66, 967-969. (17 citas)
10. Cohen, S. O. y Walco, G. A. (1999). Dance/movement therapy for children and adolescents with cancer. *Cancer Practice*, 7, 34-42. (16 citas)
11. Bradt, J., Goodill, S. W. y Dileo, C. (2011). Dance/movement therapy for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane Database of Systematic Review*. (11 citas)
12. Cruz, R. F. y Sabers, D. L. (1998). Dance/movement therapy is more effective than previously reported. *Arts in Psychotherapy*, 25, 101-104. (11 citas)
13. Westbrook, B. K y Mckibben, H. (1989). Dance movement therapy with groups of outpatients with parkinsons-disease. *American Journal of Dance Therapy*, 11, 27-38. (11 citas)
14. Selman, L. E., Williams, J. y Simms, V. (2012). A mixed-methods evaluation of complementary therapy services in palliative care: yoga and dance therapy. *European Journal of Cancer Care*, 21, 87-97. (10 citas)
15. Nystrom, K. y Lauritzen, S. O. (2005). Expressive bodies: demented persons' communication in a dance therapy context. *Health*, 9, 297-317. (10 citas)
16. Siegel, E. V. (1995). Psychoanalytic dance therapy - the bridge between psyche and soma. *American Journal of Dance Therapy*, 17,115-128. (10 citas)

De un total de 734 citas, el artículo más citado presenta el 6.13% de las citas, ( $n = 45$ ) observándose ya una cantidad escueta de citas de los 328 artículos analizados y un porcentaje muy bajo de citas del artículo más citado.

En los 16 artículos más citados encontramos que tan solo tres de ellos son escritos por tres de los autores más productivos: Cynthia Florence Berrol, Sharon W. Goodill y Claire Schmais, siendo Cynthia Florence Berrol la quinta autora más citada. Además, nueve de los artículos más citados han sido publicados en dos de las revistas más productivas hasta el momento: *Arts in Psychotherapy* y *American Journal of Dance Therapy*, con cinco y cuatro artículos respectivamente.

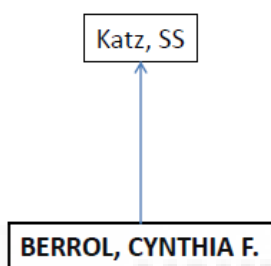
No hay un período concreto en donde se publicaron los artículos más citados. Encontramos dos de ellos publicados en los últimos cinco años (2011-2014). Sin embargo, cuatro son artículos clásicos publicados en 1985, 1986 y dos en 1989, teniendo este último año un artículo con 21 citas.

#### 4.8. Estructura social de colaboración o Colegio Invisible

Como ya se ha comentado, Cynthia Florence Berrol es la autora más productiva en este tema, publicando en el período entre 1978 y 2006. Únicamente se ha encontrado un Colaborador Directo, S. S. Katz, quien no presenta ningún colaborador directo a su vez, por lo que no hay Colaboradores Cercanos al autor definido.

Figura 2. Colegio Invisible de Berrol

Período temporal de los autores: 1978 a 2006  
 Nº total de autores: 2  
 Nº de colaboradores directos: 1  
 Nº de colaboradores cercanos: 0



#### 4.9. Análisis de contenido

Grandes son las variaciones en la frecuencia de aparición de descriptores sobre los temas más tratados en la investigación realizada. Para hallar los límites cuantitativos que permiten determinar los niveles de significación de esta diversidad de frecuencias se realizan los cálculos descritos por Carpintero y Peiró (1981). De esta forma, nuestro límite de frecuencia significativa es de 7.333, es decir, las frecuencias superiores a 7 son significativas en los descriptores (Tabla 6).

Tabla 6. Descriptores (DE) más frecuentes

Descriptores (DE)	Frec.	%	% acum.
Danza movimiento terapia	64	9.80	9.80
Calidad de vida	15	2.30	12.10
Depresión	14	2.14	14.24
Ensayo controlado aleatorio	14	2.14	16.38
Ejercicio	12	1.85	18.23
Cáncer de mama	11	1.68	19.91
Metaanálisis	8	1.23	21.14
Equilibrio	7	1.07	22.21
Niños	7	1.07	23.28
Baile	7	1.07	24.35
Otros DE con F < 7	494	75.65	100.00
	653	100.00	



En total fueron encontrados 360 descriptores diferentes con un ocurrencia total de 653. Además, la inmensa mayoría de ellos tienen una frecuencia no significativa, solo 10 presentan una frecuencia significativa.

El descriptor más significativo ha sido DMT con una frecuencia de 9.8% del total de los descriptores, una frecuencia muy baja con respecto al total, debido a la falta de significación de la gran mayoría de ellos. A partir del siguiente descriptor, Calidad de vida, se observa un gran descenso en la frecuencia, puesto que de una frecuencia de 64 baja a una de 15 y en disminución hasta siete. Como se observa, son muchos los descriptores (494) que presentan una significación inferior a siete. A continuación, en la Tabla 6 se muestra la reagrupación por temática de los descriptores más significativos:

Tabla 6. Descriptores (DE) agrupados en categorías

Categorías	Descriptores
Patologías	Depresión, Cáncer de mama
Beneficios	Calidad de vida, Equilibrio
Investigación	Ensayo controlado aleatorio, Metaanálisis, Niños
Actividad física	Ejercicio, Baile, Danza Movimiento Terapia

## 5. Conclusiones

En esta investigación de carácter descriptivo-bibliométrico se han analizado un total de 328 documentos científicos sobre DMT utilizando el portal de bases de datos Web of Science (WOS). Se han encontrado publicaciones a partir del año 1941. Se trata de un campo de estudio que no aumenta paulatinamente su productividad durante el período de estudio. Además, se observa una producción que se da por picos, es decir, no hay un crecimiento claro en la investigación científica de esta temática, por lo que se infiere una falta de interés por parte de los investigadores en el estudio de DMT. Sin embargo, en el año 1995 se registra una fuerte subida en la producción de trabajos, debido a un número monográfico en la revista *Ballet International*, en donde se acumula la mayor cantidad de documentos publicados.

La distribución de revistas muestra un total de 98 revistas interesadas en publicar sobre la Danza Movimiento Terapia. Ha sido posible aplicar el modelo de Bradford (1934) al análisis de las fuentes, concretando la fuente más productiva de todas, la revista *Arts in Psychotherapy*, con un total de 92 publicaciones.

Añadir la poca importancia que presentan están revistas en el panorama científico, puesto que muchas de ellas no tienen factor de impacto JCR y las que lo tienen es muy bajo, como es el caso de la revista *Arts in Psychotherapy* y *Dynamische Psychiatrie*. Todo ello, recalca

que son revistas que han recibido muy pocas citas en el período de estudio. En cambio, la temática de todas coinciden en dos grandes temas: la Psicología y la Danza

EEUU es el país que más ha publicado, demostrado tanto en la productividad de las revistas como en los autores más productivos, siendo así el inglés el idioma predominante. En un segundo lugar está Alemania, donde también ha habido un fuerte interés en investigar y publicar sobre DMT. Aun así, cabría preguntarse qué ocurre en otros países respecto a esta temática específica.

Respecto al análisis de productividad de los 458 autores, existe mucha dispersión y escasa continuidad. Aplicando el modelo de Cole y Cole (1973) y Crane (1969) casi la totalidad de los autores analizados son *transeúntes* (82.86%) porque han publicado un único documento en la temática. Además, no se ha encontrado ningún autor que ha publicado un número igual o superior a diez trabajos en el período de análisis para considerarlo como el gran productor de este tema.

La mayoría de los autores son de nacionalidad estadounidense, habiendo también de nacionalidad alemana, suiza, inglesa y china. No hay una institución que predomine sobre las demás, pero de donde proceden la gran mayoría es del ámbito universitario. La temática preferida de sus publicaciones es la Psicología, junto con las artes escénicas y las ciencias sociales.

Respecto a la colaboración entre autores, más de la mitad de los más productivos han publicado de manera solitaria, señal de la reducida o casi inexistente colaboración de los autores analizados. De igual forma, en el análisis del Colegio Invisible de la autora más productiva, Cynthia Florence Berrol, sólo hay un autor en colaboración directa.

Los 328 artículos analizados sobre DMT han sido citados 734 veces, observándose en tan solo 16 artículos más de 10 citas, una cantidad muy reducida. De estos 16 artículos, solo tres han sido escritos por tres de los autores más productivos y nueve han sido publicados en dos de las revistas más productivas. En ambos casos, coinciden con la autora más productiva, Cynthia Florence Berrol y con la revista más productiva, *Arts in psychotherapy*. Todo ello muestra una falta de cooperación y de interés entre los autores.

El análisis de contenido temático de los documentos analizados pone en evidencia 360 descriptores analizados con una ocurrencia de 653, indicador de una gran dispersión en torno al tema de estudio. Puesto que es el tema a tratar, DMT es el descriptor más significativo, aunque con una frecuencia muy baja con respecto al total.

Los descriptores más frecuentes tienen relación con los beneficios de DMT, patologías en las que se lleva a cabo esta terapia, investigaciones y la actividad física realizada en ella. Como se puede observar, los estudios sobre DMT abarcan una gran variedad de temas no

específicos solo en un ámbito, sino que incluyen diferentes aspectos de la ciencia psicológica.

Teniendo en cuenta la amplitud del período de tiempo analizado y el número de artículos de la base de datos elaborada, se ha tratado de mostrar una visión global del estado de la disciplina y de su evolución en el tiempo.

Lo que sí que queda patente es que la DMT es una terapia que ha sido objeto de investigación científica, que se ha publicado y que se ha aplicado en el campo de la psicología y por tanto contribuye al desarrollo de la sociedad. Y aunque tenga una baja productividad, el estudio realizado augura un futuro esperanzador para esta modalidad psicoterapéutica.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Alemany, M. J. (2009). *Historia de la Danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el S. XIX*. Valencia, España: PILES, Editorial de Música. S. A.
- Bartenieff, I. (1980). *Body Movement: Coping with the environment*. Amsterdam: Gordon & Breach Publishers.
- Bordons M. y Zuleta, M. A. (1999). Evaluación de la actividad científica a través de indicadores bibliométricos. *Revista Española Cardiología*, 52, 790-800.
- Bradford, S. (1934). Sources of information on specific subjects. *Engineering*, 137, 85-86.
- Cabrera, A. M. (2015). *Danza, bienestar y emociones positiva. Una mirada desde la psicología positiva*. Trabajos Finales de Grado. Facultad de Psicología. Montevideo. Recuperado el 1 de mayo desde [http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_terminado\\_ana\\_cabrera.pdf](http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_terminado_ana_cabrera.pdf)
- Callon M., Courtial J. P. y Penan, H. (1995). *Cienciometría. El estudio cuantitativo de la actividad científica: De la bibliometría a la vigilancia tecnológica*. Gijón: Ediciones Trea.
- Carpintero, H. y Peiró, J. M. (1981). *Psicología Contemporánea. Teoría y métodos cuantitativos para el estudio de su literatura científica* Valencia: Alfapplus.
- Cole, J. y Cole, S. (1973). *Social stratification science*. Chicago: University of Chicago Press.
- Crane, D. (1969). Social structure in a group of scientists: A test of the "Invisibles Collage" hypothesis. *American Psychological Review*, 34, 335-352.

- Dávila, M., Guzmán, R., Macareno, H., Piñeres, D., De la Rosa, D. y Caballero, C. V. (2009). Bibliometría: conceptos y utilidades para el estudio médico y la formación profesional. *Salud Uninorte*, 25, 319-330.
- Fischman, D. (2005). Danza movimiento terapia. "Encarnar, enraizar y empatizar. Construyendo los mundo que vivimos". Trabajo presentado al *I Congreso de Artes de Movimiento*, Instituto Universitario Nacional de Arte, Buenos Aires.
- Fischman, D. (2013). *Supuestos básicos de la danza movimiento terapia*. Centro de Práctica Formación e Investigación en Psicoterapia Expresivas y Danza Movimiento Terapia (Brecha). Argentina. Recuperado el 4 de mayo de 2016 desde [http://brecha.com.ar/articulos/Supuestos\\_basicos\\_de\\_la\\_DMT\\_%282013%29\\_Por\\_Diana\\_Fischman,\\_PhD.,\\_BC-DMT.pdf](http://brecha.com.ar/articulos/Supuestos_basicos_de_la_DMT_%282013%29_Por_Diana_Fischman,_PhD.,_BC-DMT.pdf)
- Frame, J. D., Narin, F. y Carpenter, M. P. (1977). The distribution of world Science. *Social Studies of Science*, 7, 501-516.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Levy, F. J. (1992). *Dance movement therapy. A healing art* (2<sup>nd</sup> Ed.). Virginia: National Dance Association American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance.
- Ikpaahindi, L. (1985) An overview of bibliometrics: its measurements, laws, and their applications. *Libri*, 35, 163-175.
- Megías, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza (tesis doctoral). Universitat de València, València. Recuperado el 3 de marzo de 2016 desde <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=6A0E0262C9704F6E03CC82C2AA717701.tdx1?sequence=1>
- Payne, H. (1992). *Dance Movement Therapy: theory and practice*. London: Routledge.
- Peñaranda, M. (2004). *La colaboración científica en la psicología social y de la personalidad: Análisis bibliométrico del Journal of Personality and Social Psychology*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Recuperado el 7 de febrero de 2016 desde <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/179/1/mpenaranda.pdf>
- Peñaranda, M. y Quiñones, E. (2005). Formulación de una nomenclatura unificada para la elaboración de colegios invisibles. *Anales de Psicología*, 21, 213-223.
- Pritchard, A. (1969). Statistical bibliography or bibliometrics. *Journal of Documentation*, 25, 348-369.

- Reuters, T. (2014). *Web of science*. Discover Thomson Reuters. Recuperado el 20 de marzo de 2016 desde <http://thomsonreuters.com/en/products-services/scholarly-scientific-research/scholarly-search-and-discovery/web-of-science.html>.
- Rodríguez, R. M. (2011). Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 7, 4-11.
- Rodríguez, R. M. y Dueso, E. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. *Arteterapia – Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 127-137.
- Silva, Y. F. (2012). Estudio bibliométrico sobre engagement y bournout de trabajadores voluntarios de investigaciones publicadas en EBSCO HOST. *Liberabit*, 18, 155-165.
- Universitat Oberta de Catalunya (2002). *Inteligencia competitiva*. Barcelona: EurekaMedia, SL.
- Urriolabeitia, N. (2015). *Danza, virtudes humanas y bienestar psicológico*. Trabajo de Fin de Grado. Escuela Universitaria de Magisterio, Leioa. Recuperado el 17 de abril de 2016 desde [https://addi.ehu.es/bitstream/10810/17629/1/TFG\\_Urriolabeitia%20\\_Nerea.pdf](https://addi.ehu.es/bitstream/10810/17629/1/TFG_Urriolabeitia%20_Nerea.pdf)

