

El auxiliar de producción en un rodaje de ficción

Pedro Torres Guilló

Facultad ciencias sociales y jurídicas de Elche, Universidad Miguel Hernández
de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Tutor: Adrián Penalva Soler

Curso académico 2022-2023

Agradecimientos a Adrián Penalva Soler



Índice

Resumen/Abstract.....	1
Palabras clave	2
Introducción.....	3
Método	5
Situación del panorama audiovisual actual	6
Situación del auxiliar de producción	8
Rodaje de ficción: Auxiliar de producción.....	12
Espíritu Sagrado	12
Productora: Jaibo Films	13
Espíritu Sagrado: Producción (Rodaje).....	13
Sin huellas	20
Productora: Zeta Studios	20
Sin huellas: Producción (Rodaje).....	21
Sin huellas: Últimas tareas (Fin de rodaje)	25
The Covenant	27
Productora: Fresco Film Services	28
The Covenant: Producción (Rodaje).....	28
Escanyapobres	32
Productora: Mayo Films	33
Escanyapobres: Preproducción	33
Escanyapobres: Producción (Rodaje)	36
Escanyapobres: Últimas tareas (Fin de rodaje)	40
Conclusiones.....	43
Bibliografía	46
Apéndice	50

Resumen

El presente trabajo realiza un repaso de las tareas que ejerce una de las figuras más comunes en un rodaje, y de las que se pasa por alto la importancia que supone debido a su propia naturaleza de peón: el auxiliar de producción.

Se hace un breve análisis de la situación actual del panorama audiovisual general para poner en contexto al lector. Tanto de la taquilla española como de las diferencias entre producciones, grandes y pequeñas, nacionales y extranjeras, y cómo se trata al auxiliar de producción en ellas en cuanto a diferencia de salarios, tareas a realizar según si es una gran o pequeña producción, tamaño del equipo, etc.

Este texto se realiza desde mi experiencia propia como auxiliar de producción en los siguientes rodajes: *Espíritu Sagrado*, de Chema García Ibarra, producida por Jaibo Films y Apellaniz & De Sosa; *Sin huellas*, serie de Prime Video producida por Zeta Studios y Amazon Studios; *The Covenant*, de Guy Ritchie, producido por Fresco Film Services y *Escanyapobres*, de Ibai Abad, producido por Abacus, Mayo Films y Nakamura Films. Tras una introducción de las productoras principales, pasaremos a describir las tareas realizadas desde dentro de cada proyecto de ficción en todas las fases en las que tuve competencia, ya fuera preproducción, producción y últimas tareas tras el fin de rodaje.

Abstract

This paper reviews the tasks performed by one of the most common figures on a film set, and one whose importance is overlooked due to his or her very nature as a labourer: the production assistant.

A brief analysis is made of the current situation of the general audiovisual panorama in order to put the reader in context. Both the Spanish box office and the differences between large and small, national and foreign productions, and how the production assistant is treated in them in terms of salary differences, tasks to be carried out depending on whether it is a large or small production, size of the team, etc.

This text is based on my own experience as a production assistant on the following shoots: Espíritu Sagrado, by Chema García Ibarra, produced by Jaibo Films and Apellaniz & De Sosa; Sin huellas, a Prime Video series produced by Zeta Studios and Amazon Studios; The Covenant, by Guy Ritchie, produced by Fresco Film Services and Escanyapobres, by Ibai Abad, produced by Abacus, Mayo Films and Nakamura Films. After an introduction of the main production companies, we will go on to describe the tasks carried out from within each fiction project in all the phases in which I was involved, whether it was pre-production, production or the last tasks after the end of filming.

Palabras clave

Auxiliar; producción; rodaje; audiovisual; cine; trabajo; empleo



Introducción

Con este trabajo se exponen algunos puntos para resolver las dudas que le puedan surgir a cualquier persona que quiera introducirse en el mundo audiovisual y esté interesado principalmente la rama de la producción. Lo más probable es que se pregunte si es difícil entrar, el tipo de trabajo que hace el auxiliar de producción, su salario, las posibilidades de empleo, condiciones laborales, etc. y crear una pequeña guía para introducir y responder algunas preguntas de aquellos que sientan curiosidad por el puesto.

El auxiliar de producción es quien realiza un amplio abanico de tareas en cualquier producción. Si ya el departamento al que pertenece es el cajón de sastre de los rodajes, comúnmente apoyando a los demás departamentos para que salga adelante el trabajo, muchas veces esta figura se enfrenta a situaciones que debe solucionar de la mejor forma que pueda, improvisando con los limitados recursos de los que dispone.

Antes de entrar en materia, definiremos el término producción según el concepto que manejaremos en este trabajo. En el Diccionario Espasa de Cine y TV (Páramo, 2002)¹, la más común, o al menos la que la mayoría de las personas suele relacionar, es “*película que ha sido, está siendo o va a ser producida*”. Esta acepción no nos interesa, puesto que es demasiado general.

La descripción que hay que matizar en este caso es “área que engloba al productor y a otros miembros del equipo de producción”. Es decir, nos referiremos como “producción” al departamento de producción del proyecto, ya que este auxiliar pertenece a dicho departamento.

Está claro que el productor, el director de producción y el jefe de producción son las figuras principales de dicho departamento. Son los que al final preparan las hojas de transporte, alojamientos, coordinación para comidas, acopio de material y un largo etcétera. La cuestión en la que nos centraremos es responder a la pregunta “¿qué hace un auxiliar de producción?”, ya que es un cargo en el que no se suele reparar ni se tiene un conocimiento explícito del

¹ PÁRAMO, JOSE ANTONIO (2002). *Diccionario de Cine y TV, terminología técnica*. Madrid: Espasa.

trabajo que realiza a pesar de ser la base del departamento, donde empieza casi todo profesional del sector y desde el que podremos, con suerte, ir ascendiendo.

El auxiliar de producción está a las órdenes directas del jefe de producción y el ayudante de producción, que son las personas que están, generalmente, sobre el terreno de acción y coordinan el rodaje junto con el departamento de dirección. El jefe suele estar en alguna oficina habilitada preparando los siguientes días de rodaje y el ayudante le pasa las peticiones de otros departamentos y entre ambos, por supuesto, coordinan a los auxiliares de producción en las tareas que haya que realizar: recogida del resto de personal, habilitación de espacios, reparación de algún desperfecto, bloqueo de calles o apoyo a los demás departamentos, entre otros.



Método

La metodología para este trabajo se basa en un primer bloque de recopilación de bibliografía e información para dar contexto y reforzar varias ideas en la parte más teórica, como la situación general del sector cinematográfico o los datos salariales del equipo de producción.

En el segundo bloque describiremos el trabajo de un auxiliar basado en mi experiencia personal detallada durante el rodaje de 4 proyectos distintos: *Espíritu Sagrado*, *Sin huellas*, *The Coventant* y *Escanyapobres*. Por lo que lo descrito a continuación es un caso práctico de primera mano donde, si bien no se abarca todas las posibles responsabilidades de un auxiliar, al formar parte de un equipo mayor, se complementará la información en base a la experiencia de otros compañeros de departamento para dar una mejor idea del empleo expuesto.



Situación del panorama audiovisual actual

Antes que nada, haremos un breve análisis de la situación actual del sector audiovisual, más concretamente en cuanto a rodajes de películas, para entender de forma generalizada el contexto del mundo laboral al que nos queremos introducir.

Ha habido un antes y un después en la taquilla española debido a la pandemia de 2020 que causó el confinamiento y que ha sacudido fuertemente los cimientos del sector cinematográfico, lo que ha supuesto, además, un cambio en los hábitos del consumidor. Para hacernos una idea y según datos de Taquilla España, basados en los recopilados por Comscore y publicados por el Ministerio de Cultura, en 2019 los cines nacionales tuvieron una recaudación de unos 624'1 M€ y la cuota media conseguida por las películas españolas resultó del 15'5% (96,74 M€)². En 2020 esta recaudación bajó hasta los 171'1 M€, un 71'8% menos que el año anterior, siendo que la cuota media de cine español aumentó hasta el 23%, pero recaudando menos, lógicamente (39'35 M€)³.

En 2021 la tendencia fue al alza, dejando en 251'2 M€ en taquilla con una cuota media del 16'6% (41'70 M€) para los filmes españoles⁴. Esto puede indicar una posible recuperación del sector, aunque muy lejana de los datos anteriores. Durante la primera mitad del 2022, los datos en la semana 28 son de 186'6 M€ de recaudación que, tomando el año 2019 como referencia, es un 37'2% menos que la misma semana de ese año (297'5 M€).

Esto daría para pensar que los rodajes nacionales hubieran disminuido al haber menos consumo en cines, pero durante este periodo la población ha cambiado su paradigma de consumo y las plataformas de *streaming*

² TAQUILLA ESPAÑA. *Datos económicos de la taquilla española de 2019*. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2019-2/>

³ TAQUILLA ESPAÑA. *Datos económicos de la taquilla española de 2020*. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2020-2/>

⁴ TAQUILLA ESPAÑA. *Datos económicos de la taquilla española de 2021*. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2021-2/>

consolidaron su presencia⁵. De hecho, durante el confinamiento se dio unos de los picos más altos en cuanto a consumo audiovisual.

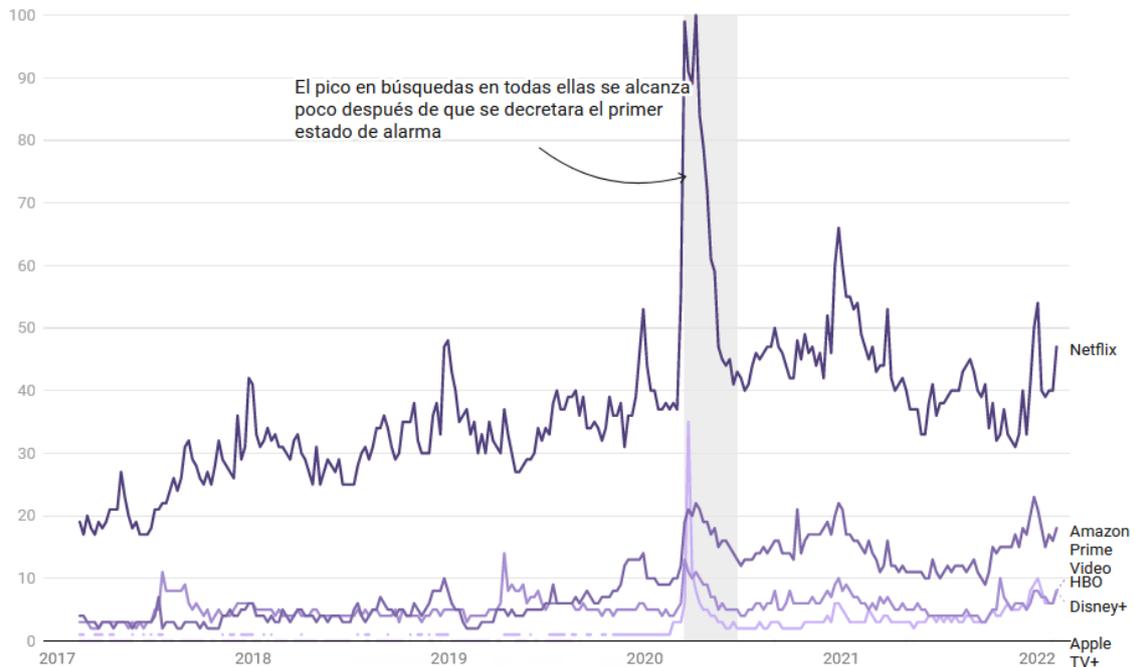


Gráfico 1: Búsquedas web de las plataformas streaming. Fuente: RTVE

Por lo tanto, y debido a las propias producciones que las plataformas también realizan, el número de rodajes no ha sufrido un cambio demasiado drástico y el mercado laboral se mantiene, recuperando unas cifras similares al año anterior en el propio 2020.

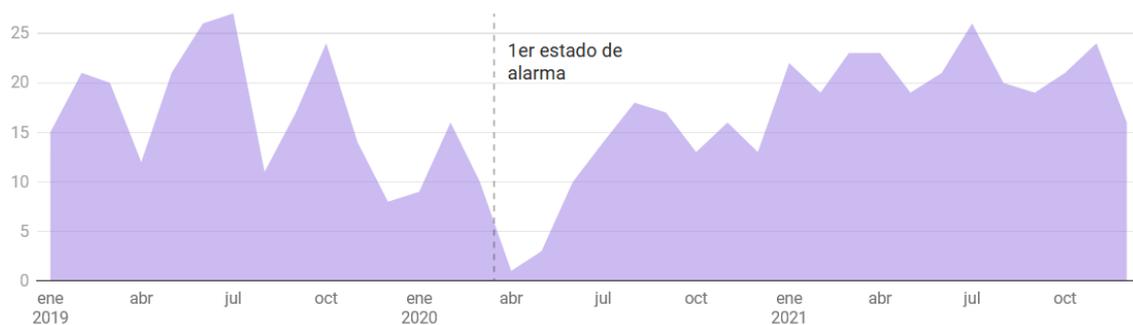


Gráfico 2: Rodajes en España. Fuente: RTVE

⁵ RTVE. *El cine de la pandemia en España: en recuperación, con la vista puesta en las plataformas y otras alternativas*. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.rtve.es/noticias/20220210/cine-pandemia-espana-recuperacion-plataformas-alternativas/2286905.shtml>

Situación del auxiliar de producción

Como bien hemos indicado antes, el auxiliar de producción se sitúa en la base de cualquier rodaje, quien se encargará de los pormenores en el set y ofrecerá apoyo básico durante el rodaje a todo el personal que lo requiera, si el jefe de producción o sus ayudantes dan el visto bueno. El número de auxiliares varía en función de la magnitud del rodaje, si es de alto o bajo presupuesto.

El cine nacional ha aumentado bastante sus estándares y desde hace un tiempo el presupuesto medio de sus películas ronda los 3.000.000 de euros⁶. Pero claro, estas cifras son las que aquí llamaríamos de alto presupuesto y, si bien no hay una norma de a cuánto personal se debe contratar, el equipo medio oscila entre los 5 y 10 auxiliares, según necesidades y envergadura del proyecto. Las películas con menos presupuesto siempre irán a la baja en cuanto a este aspecto y, de hecho, serán la mayoría de proyectos a los que cualquier persona podrá acceder. En cualquier caso, sin un equipo de auxiliares de producción, la carga de trabajo sería inviable y la película, por ende, irrealizable.

Por lo general, el trabajo que realizan en cualquier rodaje es muy similar. Suelen recoger a personal con furgonetas o conducir camiones pequeños con material, habilitar zonas para que otros departamentos se preparen, encargarse de desplegar algún punto de alimentación e hidratación, mantener limpio el set de rodaje, hacer compras de material fungible u otras necesidades. Las variables entran en juego según los diferentes sets de grabación y las distintas situaciones que requieran solución, como intentar mantener el máximo silencio posible en los alrededores, cortar calles o accesos para que no pase ningún despistado por delante de cámara, vigilar camiones con material, tapiar o arreglar algunos desperfectos para mayor comodidad de otros departamentos, entre otras muchas cosas.

Puede llamar la atención que, a pesar de las diferencias abismales de presupuesto, la carga de trabajo entre una grabación de alto presupuesto y otra de bajo presupuesto apenas es distinguible para el auxiliar de producción. Si bien en las de más presupuesto, como probablemente habrá más personal, la presión

⁶ MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ; FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO (2010). *Manual del productor audiovisual*. Página 59. Barcelona: Editorial UOC.

y las tareas estén mejor repartidas. Cualquier problema es más sencillo de solucionar si se dispone de dinero para ello.

Entramos entonces en una de las preguntas clave de cualquier trabajador: ¿cuánto se cobra? Existe un pequeño problema. En 2021 se negoció un nuevo convenio que mejoraba mucho las condiciones salariales de los trabajadores de los escalafones más bajos⁷, el problema es que ese convenio solo tuvo vigencia hasta diciembre de ese mismo año, así que en 2022 se ha vuelto al anterior convenio de 2017⁸. En la siguiente tabla se muestra la diferencia salarial de esos años, además de comprobar así cuál es el salario correspondiente al auxiliar de producción:

Categoría y año	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas 1,3	Semana 50 horas 1,533	Mes 3,75
Auxiliar producción 2017*	254,39	330,71	389,98	953,55
Auxiliar producción 2021	327,27	425,45	500,73	1227,27

Tabla 1: Tabla salarial del personal técnico audiovisual, valores para del auxiliar de producción. Fuente: BOE.

*Tabla salarial actual

Lo más común en cualquier rodaje es la semana de trabajo de 50 horas, así que lo mínimo que cobrará cualquier auxiliar de producción será 389,98€ brutos semanales, aunque suelen pagar por encima de este mínimo. Como los tipos de contrato son temporales, de obras y servicios, es importante añadir que las pagas extra y las vacaciones están prorrateadas y es por ello por lo que se llega a dicha cifra salarial.

Esto ocurre en las producciones españolas, pero ¿qué hay de las películas extranjeras que vienen a grabar a nuestro país y tienen parte del equipo formado por profesionales locales? Hay empresas que se dedican a dar servicio a productoras internacionales que vienen a filmar a España, quienes ofrecen apoyo en labores de producción como localizar, facilitar permisos de rodaje o

⁷ Boletín Oficial del Estado. *Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos) 2021*. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.boe.es/boe/dias/2021/05/20/pdfs/BOE-A-2021-8425.pdf>

⁸ Boletín Oficial del Estado. *Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos) 2017*. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>

contratar equipo técnico. Si conseguimos trabajar en uno de estos rodajes veremos cómo las condiciones salariales pueden mejorar drásticamente.

Como suele ocurrir, este tipo de proyectos cuentan con un presupuesto estratosférico a diferencia de lo que nuestra industria maneja. Hablamos de *blockbusters* cuyo rodaje, o parte de él, se realiza en España, como *Terminator: Destino oscuro*, que contó con un presupuesto aproximado de 185.000.000 €⁹, *Uncharted*, con 120.000.000 €¹⁰ o, un caso en el que yo mismo trabajé, *The Covenant*, del director Guy Ritchie, que fue rodada íntegramente en nuestro país. Todas estas películas contaron con la colaboración de Fresco Film Services, una de las mayores productoras de servicio de España actualmente.

The Covenant contaba con un presupuesto aproximado de 55.000.000 €¹¹, algo impensable para el cine patrio, pero relativamente bajo para los estándares de Estado Unidos. Y será por este mismo concepto por lo que el salario que percibí por un puesto similar al de auxiliar de producción fue de 700€ semanales, una diferencia muy notoria y que hace que algunas personas se planteen trabajar solo en rodajes extranjeros.

700\$ semanales es el salario medio del auxiliar de producción (*production assistant*) en Estados Unidos¹². Al comparar números podemos entender que los estadounidenses u otras grandes producciones se pueden permitir estos salarios tan altos debido a la rentabilidad que suelen tener sus obras, sumado a los convenios que tengan negociados, lo cual, innegablemente, es una gran motivación para cualquier trabajador ya sea solo por el sueldo percibido.

Es cierto que en este tipo de grabaciones el ritmo de trabajo cambia un poco y se nota algo más de presión por parte de los puestos más altos, aunque, de nuevo, nos encontramos con tareas muy similares a las descritas anteriormente repartidas entre un equipo más amplio en el que cada uno se encarga de algo más específico, como permanecer en el camión de material para

⁹ IMDB. Ficha de *Terminator: Destino Oscuro*. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt6450804/?ref=nm_sr_srsq_3

¹⁰ IMDB. Ficha de *Uncharted*. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt1464335/?ref=nm_sr_srsq_0

¹¹ IMDB. Ficha de *The Covenant*. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt4873118/?ref=nm_sr_srsq_3

¹² Indeed. *How much does a Production Assistant make in the United States?* Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.indeed.com/career/production-assistant/salaries>

agilizar cualquier entrega o consulta, encargarse de las compras necesarias, el cambio de puestos de higiene, etc. El número de auxiliares de campo formado en *The Covenant* contaba con 7 personas, que aumentaba a 9 o 10 en los momentos más críticos.



Rodaje de ficción: Auxiliar de producción

Procedemos a la descripción de las tareas que realiza el auxiliar de producción. Este bloque estará dividido por los diferentes rodajes, primero introduciendo a las productoras y desarrollando brevemente la principal, seguido de los procesos de preproducción y producción propiamente dicho, acabando en las últimas tareas tras finalizar la grabación.

Espíritu Sagrado

La ópera prima de **Chema García Ibarra**, director, guionista y productor ilicitano independiente famoso por varios cortos como *El ataque de los robots de nebulosa-5*, *Protopartículas* o *La disco resplandece*, entre otros. Destaca por un estilo visual y narrativo casi documentalista en el que mezcla elementos de ciencia ficción. Sus obras han sido ampliamente premiadas tanto nacional como internacionalmente en los principales festivales de cine.



Imagen 1: Póster *Espíritu Sagrado*
Fuente: IMDB

Es una película que el propio director define como “ciencia ficción doméstica” en la que destaca su afán por rodar en localizaciones ya existentes, es decir, no se ha rodado en prácticamente ningún plató preconstruido y dichas localizaciones pertenecen todas a la ciudad de Elche y sus alrededores. Además, se hace un gran uso de la luz natural. Otra de las características principales del director es que sus personajes están siempre interpretados por actores no profesionales para mantener un tono que considera más auténtico y natural¹³.

Productoras: Jaibo Films, Apellaniz & De Sosa, La Fábrica Nocturna Cinéma, Teferruat Film, Crea SGR, Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cinematografia (IVAC), Instituto de la Cinematografía y de las Artes

¹³ WhitePaperBy___. Entrevista a Chema García Ibarra. Recuperado el 24/04/2023 de <https://whitepaperby.com/garcia-ibarra-espíritu-sagrado/>

Audiovisuales (ICAA), Movistar+, Radio Televisión Española (RTVE), TRT, Volta Producción, À Punt Mèdia¹⁴.

Productora: Jaibo Films



Imagen 2: Logo de Jaibo Films
Fuente: Web de Jaibo Films

Jaibo Films es una de las principales productoras de Espiritu Sagrado y bajo la que estuve a órdenes directas. Es una productora independiente creada en 2006 y afincada en Alicante que ha trabajado para varios directores de renombre de la zona, como Adán Aliaga, David Valero o el mismo Chema García. Ha producido numerosas obras nominadas a multitud de premios nacionales e internacionales, como *La casa de mi abuela*, de Adán Aliaga; *Scratch*, de David Valero; o *El cuarto reino*, de Adán Aliaga y Álex Lora, entre otros.

Tienen una línea editorial en la que priorizan el sentido artístico y siempre buscan nuevos talentos. Además de cortos y películas, también abarcan documentales, publicidad, vídeos corporativos o animación desde preproducción hasta postproducción y ofrecen servicio a otras productoras que quieran rodar tanto en Alicante como en Nueva York.

Espiritu Sagrado: Producción (Rodaje)

Este fue el primer rodaje en el que participé gracias a unas prácticas anunciadas a través del Observatorio Ocupacional de la UMH, el puesto que yo ocupé técnicamente es de meritorio de producción, por lo tanto, y como he anunciado anteriormente, me apoyaré en las tareas que tenían que realizar los auxiliares de producción para dar una mejor visión del contexto.

El equipo de campo estaba formado por 1 jefa de producción, 1 ayudante de producción, 2 auxiliares de producción y de 2 a 5 meritorios según se

¹⁴ IMDB. Compañías en los créditos de Espiritu Sagrado. Recuperado el 24/04/2023 de https://www.imdb.com/title/tt13841874/companycredits/?ref=tt_dt_co

presentara la situación. Respetando siempre la cadena de mando, las jornadas empezaban acudiendo al punto de reunión por nuestros medios y se esperaban las órdenes proporcionadas por la jefa y la ayudante.

Estas son las tareas que se desempeñaron:

- Una auxiliar de producción era la responsable de comprar el material para desempeñar el trabajo y resolver las posibles necesidades de los días de rodaje y almacenarlo en una furgoneta de carga, en la cual se quedaría casi siempre cerca para facilitar la entrega de dicho material donde o a quien hiciera falta. Al final del día de rodaje, se recogía el material y se almacenaba de nuevo en la furgoneta, y era la auxiliar quien se llevaba a un aparcamiento vigilado para proteger su contenido.
- Otro auxiliar se encargaba todos los días del transporte de los actores, que por cualquier motivo necesitaban que los recogieran o llevaran al set de rodaje y de vuelta a sus hogares al final de su jornada. Cuando la logística era muy complicada o engorrosa para un solo conductor, los meritorios que teníamos vehículo propio servíamos como transporte adicional.
- Al empezar cada jornada, se montaba un punto con comida, café, agua y refrescos para el desayuno e hidratación del equipo, además de montar las papeleras para reciclaje y desechos. Un meritorio se quedaba en este punto y se encargaba de servir lo que le pidieran, además de hacer la función de vigilar este material. Este punto se desmontaba y montaba según si el set de rodaje se movía a otra localización o, dentro de una misma, molestaba de alguna manera.
- También repartíamos los *walkie talkies* etiquetados para todo el equipo y siempre llevábamos varias baterías tanto para nosotros como para quien la necesitara y nos ocupábamos de que siempre hubiera suficientes cargadas en sus respectivas estaciones de recarga.
- La ayudante de producción buscaba algún bar o restaurante donde pedir bocadillos para el almuerzo y los auxiliares o meritorios iban en coche a por ellos, después se organizaban y se repartían en el punto descrito antes para no mezclar las opciones vegetarianas o con alérgenos y evitar inconvenientes y aglomeraciones.

- En todo momento debía haber alguien vigilando los camiones con los materiales de todos los departamentos.



*Imagen 3: Camiones de diferentes departamentos
Fuente: Pedro Torres Guilló*

- Cuando se requería, se disponían varios de nosotros para cortar calles o algunos accesos para evitar que se colara gente en el plano, controlar el tráfico y evitar peligros o procurar mantener el silencio en los alrededores. Era muy común pedir a los conductores que pasaban cerca del set de rodaje decirles que apagaran el motor para minimizar el ruido.



Imagen 4: Uno de los caminos que hubo que vigilar. Fuente: Pedro Torres Guilló

- En una de las ocasiones en las que había que mantener el silencio, estaba vigilando mi punto de fuga y un perro ladraba frente a mí. La

única manera de hacerlo callar fue jugar con él para tranquilizarlo hasta que llegó la dueña mientras seguía cortando el acceso a los demás peatones.

- Salir regularmente a hacer compra de material fungible sencillo para cualquier departamento que lo requiriera o de agua y comida para reponer las existencias de la furgoneta.
- También podíamos hacer de doble de luces o extras provisionales para ahorrar tiempo en los ensayos.



*Imagen 5: Uno de los meritorios haciendo de doble de luces (Izquierda) junto al protagonista de Nacho Fernández (Derecha)
Fuente: Andrea Alborch*

- En los sets que eran casas, se montaban las zonas de preparación del resto del equipo despejando las habitaciones y poniendo una moqueta provisional para no dañar el suelo.
- A veces hacíamos de recepcionistas de los figurantes o personal especial que tenía que acudir al rodaje y avisábamos de su llegada o les guiábamos a su lugar de reunión.

- En el único plató, situado en una nave, se tenía que recrear un coche circulando por la noche, aunque este estaría parado. Una vez que el gaffer dispuso la iluminación y el director de fotografía dio el visto bueno, era necesario simular el balanceo del coche al moverse y el paso de diferentes sombras para más realismo. Esto se consiguió literalmente con dos personas balanceando ligeramente el coche mientras varios de nosotros, yo incluido, hacíamos aspavientos con los brazos o ramas encontradas por fuera, además de una especie de molinillo con unos espejos que reflejaban la luz.



Imagen 6: En el centro, agachado, una de las personas que balancearía el coche. A la derecha del todo se puede observar el molinillo con los espejos.

Fuente: Pedro Torres Guilló

- Mientras esto se rodaba, el auxiliar de producción encargado del transporte, iba llevando a varios actores, figurantes especiales o parte del personal a otra nave para una sesión de fotos.



Imagen 7: Sesión de fotos de un figurante especial, "El ruso de Elche"

Fuente: Julio Del Pozo

- En una cantera, el set de rodaje quedaba relativamente lejos del campamento base donde estaban los camiones y donde se comería. Por lo tanto, si se necesitaba llevar material o personal de un lado a otro, se podía ocupar un auxiliar con un vehículo a modo de lanzadera y ahorrar el máximo tiempo posible.



Imagen 8: Set de rodaje en la cantera. El campamento base se encontraba por el camino de la derecha.

Fuente: Pedro Torres Guilló

- En este tipo de sets al aire libre, y como se puede observar en la foto anterior, teníamos que montar varias carpas para maquillaje, vestuario,

actores, para el combo de dirección, etc. y procurábamos que tuvieran suficientes regletas y enchufes que

- Entre todo el equipo de producción, se procuraba mantener el set lo más limpio posible recogiendo latas o botellas del resto de personal y tirando y cambiando la basura que hubiera acumulada.
- Tuvimos que cargar un carrito del departamento de eléctricos en una furgoneta para llevarla a alguna gasolinera que tuviera un hinchador de ruedas, ya que tenía varias deshinchadas.
- Terminando el rodaje, cargamos bastante material que Jaibo Films quería guardar en una furgoneta y nos dirigimos a un almacén de alquiler. Allí, montamos unas estanterías y ordenamos y guardamos lo que llevábamos.

En cuanto acabó el periodo de rodaje, los meritorios no tuvimos más participación en el resto del proceso. El equipo se organizó para realizar las devoluciones y la vuelta a casa de todo el personal, empezando así la postproducción.



Sin huellas

Sin huellas es una miniserie de 8 episodios creada por Sara Antuña, Carlos de Pando, Héctor Beltrán y Gabriel Ochoa cuya dirección, como es usual, ha estado a cargo de varios directores. Estos son Paco Caballero, también conocido por dirigir el filme *Perdiendo el este* (2019) o algunos capítulos de la serie *El vecino* (2019); Koldo Serra, director de *La casa de papel* (2019-2021) o la película *70 binladens* (2018); Samantha López Speranza y Gemma Ferraté.



Imagen 9: Póster Sin huellas
Fuente: IMDB

Es una serie de acción y comedia desenfadada con un claro mensaje sobre la lucha de clases, donde las protagonistas, dos limpiadoras, encuentran un cadáver en una mansión en la que estaban trabajando. Los creadores ofrecen acción con tintes costumbristas y largos planos secuencia, algo no muy común en este tipo de series¹⁵.

Productoras: Zeta Studios, Amazon Studios¹⁶

Productora: Zeta Studios



Imagen 10: Logo de Zeta Studios
Fuente: LinkedIn de Zeta Studios

Anteriormente conocida como Zeta Audiovisual, lleva en activo desde 2004 con películas como *Paranormal activity* (2007) o *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra* (2008). Después cambiaron su nombre a Zeta Studios siendo su primer trabajo como tal *3 metros sobre el cielo* (2010) siguiéndole 28 trabajos más hasta la fecha, entre estos filmes, la duología de Zipi y Zape de 2013 y

¹⁵ Espinof. 'Sin huellas' (2023). Recuperado el 27/04/2023 de <https://www.espinof.com/criticas/huellas-mejor-miniserie-espanola-amazon-prime-video-road-trip-iberico-desacomplejado-divertidísimo-que-necesitabamos>

¹⁶ IMDB. Ficha de las productoras de *Sin huellas*. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/title/tt15463246/companycredits?ref_=tt_dt_co

2016, *Algo muy gordo* (2017) o *Superlópez* (2018), además de varias series como *El Vecino* (2019), *¡GARCÍA!* (2022), *Élite* (2018) o la propia miniserie *Sin huellas* (2023).

Dada su experiencia en rodajes de gran magnitud, esta empresa también ofrece servicios de producción a compañías extranjeras en cualquier parte de nuestro país. Se caracteriza por realizar proyectos con cierta certeza de éxito, ya sea con estrategias de adaptaciones o con la participación de estrellas populares del momento en distintas obras dirigidas a todo tipo de público. Además, han participado en documentales y programas de entretenimiento.

Sin huellas: Producción (Rodaje)

Conseguí participar en este rodaje debido a que gran parte del equipo de producción abandonó el proyecto y un conocido que también participaba dio mi contacto. En este caso ya como Auxiliar de producción de pleno derecho.

Durante su estancia en Alicante, el equipo de rodaje se dividió en dos unidades, una rodaba por la propia capital de la provincia, mientras la otra estábamos en Elche, donde nuestro trabajo se desarrolló íntegramente en una sola localización, el Hotel Boutique Hort De Nal:

- Me entregaron una furgoneta con la que hacer recogidas y devoluciones de parte del equipo, tanto técnico como artístico, todos los días. Se nos enviaba el día de antes la orden de transporte con las horas, lugares, y pasajeros que debía llevar cada furgoneta a lo largo de la jornada. El personal se alojaba en el hotel Meliá del puerto de Alicante, así que cuando terminaba mi jornada, debía volver a Elche con el vehículo de producción, puesto que yo pernoctaba en mi propia casa, al ir en calidad de empleado local.



Imagen 11: Hotel Boutique Hort de Nal. Fuente: Elperiodic.com

- Al ser una mansión, se aprovechaban diferentes espacios y habitaciones para que el equipo fuese haciendo sus tareas, pero justamente eso producía ruido que se colaba en el audio y la producción procuraba mantener el silencio distribuyéndonos en diferentes puntos de la localización para avisar a los compañeros de que se estaba rodando y mantener el mayor silencio posible. Además, hacíamos doble función, ya que nuestra distribución servía para cortar el paso entre estancias para que nadie se colara en el plano.
- Pero no solo cortábamos el paso dentro del set. En los planos que enfocaban hacia la puerta de salida del recinto, nos situábamos fuera y cortábamos el paso del tráfico y peatones.
- Al ser un ambiente más controlado y cerrado, ayudábamos a los demás departamentos en alguna tarea simple, llevando material o contactando con alguien que ellos necesitaran. Siempre con permiso de nuestros superiores en set.
- Cuando algún objeto o equipo de alquiler dejaba de tener función en las grabaciones, teníamos que llevarlos para su devolución a sus respectivas empresas. En varias ocasiones estas empresas se situaban en Valencia, así que uno de nosotros cargaba en su

furgoneta lo que fuera necesario y emprendía el viaje de ida y vuelta.

- En Alicante estaban almacenados otro tipo de objetos necesarios, ya fuera en unos almacenes alquilados o en el propio hotel. Por ejemplo, las garrafas de agua para los dispensadores de agua.



Imagen 12: Unidad de rodaje de Alicante filmando una escena. Fuente: Información

- Salíamos constantemente a hacer compras de fungibles de oficina u objetos simples para el resto de los departamentos.
- Durante el rodaje, la predicción meteorológica daba lluvia fuerte para un par de días, y como el catering estaba situado sobre un terreno dentro del recinto de tierra y polvo, se decidió que se compraría baldosas de suelo para jardín e intentar que el personal no se ensuciara y, por ende, ensuciar lo menos posible el set. Fui a por las baldosas al Leroy Merlín de Elche y las cargué en la furgoneta. Una vez en la localización, extendimos algunas lonas sobre el suelo, descargamos e instalamos las baldosas en la zona de catering cubriendo su área, aunque al final sobraron, así que, al día siguiente, volví a la tienda para proceder a la devolución de dichos sobrantes.

- Este rodaje era sostenible, había una supervisora de sostenibilidad que procuraba que hubiera puntos de reciclaje y que este se hiciera correctamente. Dábamos apoyo poniendo diferentes bolsas para los tipos de desechos y al final del día le decíamos el número de cada tipo basura, cartón, plástico, restos u orgánico, que tirábamos.



Imagen 13: Las protagonistas en un coche de rodaje. Fuente: El Correo. Fotografía de Daniel Escala García.

- En una ocasión, el departamento de arte necesitaba romero y tomillo para aderezar un plato de una escena. Me mandaron a comprar las especias, pero antes de salir pensé que quizás en catering tendrían lo que necesitábamos. Pregunté y solo tenían tomillo, no obstante, ellos mismo se dieron cuenta de que había romero creciendo a nuestro alrededor, así que cortamos un poco y volví al set. Este hecho ahorró bastante tiempo para preparar dicha escena.
- Para minimizar los daños en suelo de la mansión, pusimos moqueta en pasillos y accesos a las habitaciones, además de los puntos donde los demás preparan su material. Debido a los diferentes planos, a veces había que quitar la moqueta y volver a ponerla.
- Cuando llegaba el final de jornada, los auxiliares que no estaban prevenidos para llevar furgonetas de recogidas, se ponían a cada extremo del acceso al aparcamiento para controlar el tráfico de los camiones, ya que solo cabía un vehículo en ese camino.

- De vez en cuando recogíamos una bandeja con picoteo del catering para llevarlo a set, llevábamos crema solar o baterías cargadas para los walkie-talkie.
- Nos asegurábamos de que los dispensadores de agua siempre estuvieran llenos y manteníamos el set limpio.

Sin huellas: Últimas tareas (Fin de rodaje)

Tras el fin de rodaje en la zona de Alicante, casi todo el personal empezó la mudanza a la siguiente localización. No obstante, es necesario limpiar y dejar como estaban las zonas que hubiéramos usado para las grabaciones. En este caso, mientras Arte y el Responsable de Localizaciones recogían lo que les pertenecía, Producción hacíamos lo propio:

- Recogimos las baldosas de la zona de catering y para limpiar las lonas, aprovechamos una manguera que no estaban usando los jardineros del hotel en ese momento.
- Fuimos habitación por habitación para recoger cualquier resto que quedase de los días anteriores y tiramos todas las bolsas de basura.
- Quitamos todas las moquetas y limpiamos los restos de adhesivo que hubiera en el suelo.
- Recogimos sillas y mesas, material de oficina, dispensadores de agua, etc. y las metimos en una furgoneta que más tarde recogería alguien que se movería con ella a la siguiente ciudad del rodaje.
- Conforme se iba despejando la localización, entre el Responsable de Localizaciones y Producción, hacíamos fotos a los daños y desperfectos causados durante el rodaje para que se pudiera dar parte al seguro.
- Una vez finalizado todo el proceso en la mansión, se cerró su acceso y llevamos las furgonetas de alquiler a su respectiva empresa. Para la vuelta, otro de los auxiliares que debía seguir

trabajando en la serie, nos recogió con su vehículo y nos llevó a casa.

En esta ocasión, el Hotel Boutique Hort De Nal, al estar gestionado por un Responsable de Localizaciones, gran parte del trabajo estuvo a su cargo con la ayuda de una cuadrilla de peones, a los cuales ayudábamos cuando tenían algún sobreesfuerzo.



The Covenant

La última película hasta el momento del director inglés Guy Ritchie, famoso por obras como *Lock & Stock* (1998), *Snatch. Cerdos y diamantes* (2000), la saga de *Sherlock Holmes* (2009 y 2011) o *The Gentlemen: Los señores de la mafia* (2019). Se caracteriza por un estilo donde se refuerzan las secuencias conversacionales. Con diálogos de intervenciones rápidas entre los personajes o largos monólogos que marcan la entrada de momentos importantes. Normalmente los personajes son malhablados y no tienen filtro, creando así una atmósfera idónea para el uso del humor negro y la violencia explícita y exagerada.



Imagen 14: Póster *The Covenant*.
 Fuente: IMDB

No obstante, esto no quita lugar a recursos de cine de autor y un ritmo y montaje claramente identificable. Otra seña de Guy Ritchie es que casi todos sus filmes tratan sobre los barrios bajos, los gánsteres o la mafia de Inglaterra donde se desarrolla la masculinidad y las amistades entre hombres, salvo alguna excepción¹⁷ ¹⁸, y *The Covenant* (2023) es la primera cinta del director plenamente bélica, siendo la trama sobre un soldado estadounidense y ambientada en Afganistán.

Productoras: Fresco Film Services, STC Films, Toff Guy Films¹⁹.

¹⁷ El Correo. Entrevista a Guy Ritchie. Recuperado el 03/05/2023 de

<https://www.elcorreo.com/pantallas/cine/ritchie-heroes-peliculas-20200227183517-ntrc.html>

¹⁸ Fotogramas. Filmografía de Guy Ritchie. Recuperado el 03/05/2023 de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19330886/guy-ritchie-de-peor-a-mejor/>

¹⁹ IMDB. Ficha de créditos de *The Covenant*. Recuperado el 03/05/2023 de https://www.imdb.com/title/tt4873118/companycredits/?ref=tt_dt_co

Productora: Fresco Film Services



Imagen 15: Logo Fresco Film Services.
Fuente: Web de Fresco Film

Fresco Film Services es una productora situada en Málaga que ofrece servicios a empresas que quieran rodar en territorio español y portugués. Está especializada en asesorías de incentivos

fiscales, rodajes sostenibles y, por supuesto, servicio en todas las fases de producción de un rodaje, ofreciendo un gran catálogo de localizaciones que se ajustan a cualquier tipo de escenario que el cliente desee. Se caracterizan por sus valores sobre trabajo íntegro y ético bajo las regulaciones europeas y por tener como requisito para trabajar con ellos la obtención de algún certificado aprobado por alguna entidad reguladora de España o de algún gobierno regional.

Desde 1972, Fresco Film se ha postulado como una de las más grandes productoras de servicio de nuestro país y ha trabajado en numerosos éxitos tanto de series como de películas: *Juego de tronos* (temporadas 5, 6, 7 y 8), *La casa del Dragón* (temporada 1), *Terminator: Destino Oscuro* (2019), *Uncharted* (2022), *Spiderman: Lejos de casa* (2019), *Westworld* (Temporada 3) o *La monja guerrera* (Temporada 1), por nombrar algunas de las más conocidas.

También trabajan en anuncios habiendo colaborado en spots de Volkswagen, Porsche, Mercedes, Nivea, Orbit o Alcatel, entre otras grandes marcas.

The Covenant: Producción (Rodaje)

The Covenant contaba con un equipo humano muy grande, aproximadamente 400 personas en total, divididos en dos unidades: La de rodaje, encargada de llevar a cabo la grabación. Y la del campamento base, una flota de caravanas de oficina que llevaba a cabo tareas de planificación, previsión, gestión y todo lo relacionado con la película que no fuera la acción en set per se. Por supuesto, todos los departamentos tenían presencia en ambas unidades y realizaban distintas acciones coordinadas para agilizar el trabajo.

En mi caso, tuve la suerte de participar como auxiliar de producción en esta segunda unidad tras haber estado de *blocker* (personal auxiliar que corta calles). Huelga decir que, cuando la situación se volvía compleja, ambas unidades de Producción se apoyaban mutuamente prestándose personal.

- Principalmente, nuestra tarea en la unidad de campamento base era hacer de avanzadilla, en concreto con el puesto de maquillaje, peluquería y vestuario. En primer lugar, desplegábamos 3 carpas blancas para maquillaje y peluquería y otras 3 blancas para vestuario de extras, figurantes o especialistas, haciendo un bloque. Además, 1 o 2 carpas negras para las *green room* de actores si fuera necesario. Todas estas carpas debían estar suministradas con electricidad, transportábamos e instalábamos mesas, sillas, espejos, papeleras, regletas, luces led y calentadores para que no se pasara frío. En segundo lugar, una vez maquillaje acabara su trabajo, recogíamos todo de sus 3 carpas y nos desplazábamos a la siguiente localización a montarlas para el día siguiente. Por último, volvíamos para desmontar las 3 carpas restantes de vestuario, al ser estas las últimas en quedar en desuso, salvo que estas se quedaban en la furgoneta para instalarlas a primera hora del día siguiente.
- En un par de ocasiones, debíamos montar estos espacios dentro de locales que se habían conseguido, el problema era que las carpas, ya fuera por altura o anchura, no cabían, por lo que tuvimos que improvisar. De esta forma, se nos ocurrió colgar las paredes de las carpas, aprovechando unas cuerdas que había entre nuestro material, pegando con cinta de doble cara los huecos que quedaban para maximizar la privacidad de quien estuviera dentro. También, usamos manteles de papel para tapar algunas ventanas que había por la parte trasera de lo que habíamos montado. En el segundo espacio que tuvimos que hacer esto, como ya teníamos una idea de cómo solventar el problema, aprovechamos unos cables de metal junto con las cuerdas y repetimos la misma

fórmula, usando esta vez sillas que el propio local para complementar las nuestras.

- Adicionalmente, en el campamento base se instalaban focos con generador que ayudaban a los vigilantes nocturnos. Todos los días



Imagen 16: Carpas improvisadas de vestuario. Fuente: Pedro Torres Guilló

se revisaba su carga de combustible y se rellenaba si era necesario. Si nuestras garrafas de combustible estaban vacías, las llenábamos en una gasolinera.

- Desplegábamos puntos de agua y basura y procurábamos la limpieza del campamento base.
- Siguiendo con vestuario y maquillaje, el rodaje disponía de unas naves grandes que hacían las veces de almacenes y talleres para los vehículos de escena. Una de las naves se usó para montar el espacio de vestuario y maquillaje, ya que estaba situado allí mismo el material de dicho departamento. Unos compañeros se pasaron todo el día reorganizando el espacio, separándolo con vallas que había dentro y usando telas para privacidad. Más tarde fui con nuestro superior directo para rematar la tarea poniendo mesas, sillas y el resto del material anteriormente mencionado para su plena funcionalidad.



Imagen 17 y 18: Zona de vestuario y maquillaje en la nave. Fuente: Pedro Torres Guilló.

- En una de las ocasiones que ayudamos a la unidad de set, tenían un problema con Sonido, ya que un generador se estaba colando en el audio de la escena. Tuvieron que alejar el generador y tirar unos cuantos alargadores más, pero seguían quejándose. Así que uno de los compañeros usó varias mesas para ponerlas de lado, en forma de L, frente al del generador, haciendo que el ruido rebotase y minimizase lo máximo posible con los medios disponibles.
- Cargamos y trasladamos los baños portátiles cada vez que molestaban en el plano o el set se movía lo suficientemente lejos como para que fuera incómodo.

Escanyapobres

Esta es la segunda película dirigida por el director catalán Ibai Abad. Tras haber dirigido los cortos *Cuento para un funeral* (2010), *Tahiti* (2014), *La otra vida* (2018), los cuales han sido internacionalmente premiados. Su primer filme, *The girl from the song* (2016), fue una de las cinco películas más vistas en varios países cuando se estrenó en Netflix²⁰.



Imagen 19: Frame de *Escanyapobres*.
Fuente: IMDB

Escanyapobres es la adaptación de la novela homónima de 1884 del escritor Narcís Olles, la cual es una crítica al Antiguo Régimen. El director hace con esta coproducción catalano-valenciana una crítica al capitalismo y los bancos actuales en clave de *western* clásico, inspirado en los trabajos de John Ford o Sergio Leone, cuando el ferrocarril llega a un apacible y remoto pueblo de Cataluña, con una característica añadida en el apartado de la iluminación, que solo se han usado focos de tungsteno²¹.

Ibai Abad, también se dedica a la publicidad, habiendo realizado varios anuncios para diferentes grandes marcas. Junto con sus obras anteriores, fundó su propia productora, Mayo Films, donde también ha dirigido videoclips, videoarte y documentales.

Productoras: Mayo Films, Abacus, Nakamura Films, Moonlight Cinema Barcelona, Televisió de Catalunya (TV3)²².

²⁰ Panorama Audiovisual. Ibai Abad rueda *L'Escanyapobres*. Recuperado el 07/05/2023 de <https://www.panoramaaudiovisual.com/2022/03/21/ibai-abad-rueda-western-lescanypobres/>

²¹ Camera&Ligth. Look Western de *Escanyapobres*. Recuperado el 07/05/2023 de <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/el-look-western-de-escanyapobres-una-pelicula-dirigida-por-ibai-abad-y-fotografiada-por-maria-codina/1>

²² IMDB. Ficha de créditos de *Escanyapobres*. Recuperado el 07/05/2023 de https://www.imdb.com/title/tt19177354/companycredits/?ref=tt_dt_co

Productora: Mayo Films



Imagen 20: Logo Mayo Films.
Fuente: Web de Mayo Films.

Productora independiente fundada por Ibai Abad en 2012 y afincada en Barcelona, sirve como plataforma principal de los proyectos del director.

Es una empresa relativamente joven que se caracteriza por intentar técnicas innovadoras en las grabaciones, ya sea en su narrativa o en su técnica, como fue en el caso de *La otra vida* (2018), un corto experimental rodado con cámaras de 360°. También han realizado anuncios en realidad virtual o colaborado en experiencias de *marketing*, como un *scape room* para el Audi E-Tron.

Sin perder de vista el lenguaje clásico, están abiertos a nuevos proyectos y talentos, como la incorporación de la directora y guionista Júlia De Paz junto a su cortometraje de ficción nominado a los Goya, *Harta* (2021).

Escanyapobres: Preproducción

La película se rodaría entre Alicante, en los pueblos de Muchamiel y Crevillente, y Cataluña, en las zonas de Salàs de Pallars, La Saira, Calaf y Mora la Nova. En esta ocasión tuve la oportunidad de estar desde el principio de la preparación del rodaje de Alicante hasta su cierre y mudanza a tierras catalanas.

El equipo sobre el terreno estaba formado por 1 jefe de producción, 1 ayudante de producción y 5 auxiliares de producción. El proyecto era de bajo presupuesto y esto conllevó varios retos para el equipo que se irán describiendo:

- El jefe y ayudante de producción alquilaron varios vehículos. 2 furgonetas de pasajeros, 2 carrozados de 3500kg de carga, uno para cámara y otro para Producción y un camión grande que conduciría un compañero con el carné de conducir especial de camiones. Una vez adquiridos los camiones, se compraron

esteranterías, que se montaron dentro de estos, y material de sujeciones, como cricas y pulpos. Hecho esto, el punto de reunión sería la primera localización: jardines de Peñacerrada, en Muchamiel, un palacete abandonado de propiedad pública con amplios jardines. Los vehículos se dejarían en la plaza del pueblo, donde teníamos reserva de espacio.



Imagen 21: Entrada principal a los Jardines Peñacerrada y la plaza del pueblo.

Fuente: Vicenç G. G. recuperada de Google Imágenes

- Como teníamos que delimitar nuestra reserva de espacio, usamos las vallas del ayuntamiento que se ven en la imagen 21 junto con algunas cedidas para hacer un cerco que abarcaría casi toda la plaza, dejando pasos para los peatones y creando una entrada a los vehículos autorizados del rodaje.
- Durante varios días, se hicieron distintas compras de material, tanto fungible como ordinario, mientras los demás realizaban otras tareas en el set. Por ejemplo, teníamos que comprar material de oficina en cualquier papelería; muebles pequeños, tendederos, pilas o por el estilo en Ikea; productos de limpieza, paños o alargaderas en Leroy Merlin, etc. Hacíamos lista de la compra en varias webs de proveedores si no encontrábamos lo que queríamos en cualquier otra tienda y siempre nos ajustábamos a un presupuesto inicial, a ser posible tirando por lo bajo. Este material sería para el departamento que hiciera una petición y nuestros superiores la aprobaran.

- Al ser un edificio abandonado y era algo peligroso, el acceso al mismo estaba restringido y había unas vallas en el jardín que tuvimos que quitar y apilar en algún lado en el que no fueran a molestar en los planos o al movimiento del equipo. También se apartaron algunos contenedores de broza y se procuró ocultar el rastro de todo para que quedara lo más natural posible.
- Ya que el edificio llevaba mucho tiempo sin abrirse, se contrató una empresa de limpieza que hizo la mayoría de dicho trabajo, aunque nosotros les apoyábamos en momentos en los que no tuviéramos tareas o cuando algo corría especial prisa.
- Se prepararon diferentes estancias del palacete para oficina de producción, vestuario, arte, cámara e iluminación. Desde un grupo electrógeno se tiraron y prepararon puntos de electricidad para cada habitación que lo requiriese. Producción preparaba mesas, sillas, regletas y lo que hiciera falta para el pleno funcionamiento de cada departamento.
- Preparamos etiquetas nombradas y las pegamos en los *walkies* de todo el equipo.
- En los momentos de menos actividad, siempre había alguien vigilando los camiones y entrada del recinto.
- Se precintaron algunos accesos del interior del edificio a habitaciones más destrozadas para evitar accidentes.
- Señalizamos cada zona del set (vestuario, oficina, set 1, set 2, etc.) con hojas que pegaríamos en las paredes.
- Conforme iban llegando los demás departamentos, si teníamos disponibilidad, les ayudábamos a subir material u otras tareas menores.



*Imagen 22: Vallas del jardín
Fuente: Marco Iglesias
recuperado de Google Imágenes*

Escanyapobres: Producción (Rodaje)

A la hora de empezar el rodaje, había un problema general, y es que el proyecto nació pasado de presupuesto, lo que se tradujo en varios recortes de personal o material que acarrearón algunos problemas. Por ejemplo, no es raro que el personal de Producción conduzca vehículos adicionalmente a sus propias tareas, pero no es tan común que un conductor de camión también haga las veces de auxiliar de producción. Además, éramos todos los que teníamos asignados un transporte, en mi caso solo tenía una furgoneta de pasajeros, pero uno de nuestros compañeros tuvo que conducir el carrozado de cámara y, además, otra furgoneta de pasajeros mientras durase la grabación en Alicante. Puntualizado este asunto, las tareas durante la producción del filme:

- Se recibía una orden el día anterior para realizar las recogidas y devoluciones.
- Siempre debía haber alguien en la plaza que vigilara los camiones y, dada la cercanía de todo, también que ningún peatón o curioso accediera al recinto. Además, facilitaría material del camión de producción.
- Cuando hiciera falta, se cortaba el paso entre habitaciones y se procuraba el silencio tanto dentro como fuera del set. Al estar en la plaza del pueblo, teníamos cerca algunos bares y, con la mayor amabilidad posible, se intentaba razonar con los clientes para conseguir el menor ruido que estuviera en nuestra mano.
- Al ser un jardín bastante grande, había un acceso del cual no teníamos conocimiento. Preguntamos a las autoridades si teníamos jurisdicción para delimitar ese espacio y al tener respuesta positiva, aproveché unas vallas del ayuntamiento que no



Imagen 23: Vehículos del rodaje en la plaza de pueblo.

Fuente: Pedro Torres Guilló

se estaban usando para ponerlas en cada entrada. Aun así, en momentos críticos, alguno se situaba por esa zona a cortar el paso a peatones despistados.

- Referente al ruido, algún vecino estaba dando alguna fiesta y nos mandaron a dos de nosotros a dilucidar de dónde venía, ya que parecía estar muy cerca. Averigüé que la realidad era que venía de bastante lejos, pero el eco entre edificios hacía que el ruido llegase hasta la fachada donde justamente estaban rodando, por lo que no podíamos hacer nada.



*Imagen 24: Focos de tungsteno en la fachada del lado del jardín.
Fuente: Camera & Light magazine*

- Ya que andábamos algo cortos de personal y se debían avanzar varias tareas en las localizaciones de Cataluña, tuvieron que mandar a uno de los auxiliares de avanzadilla a hacer las veces de ayudante en esos lugares, gestionando permisos, reservas, mapeados, etc. Aunque antes de eso buscaron a otro auxiliar que nos ayudara en la localización actual.
- Desde dirección necesitaban a alguien que hiciera de puente entre ellos y nuestros superiores en set. Por lo que en casi todo momento habría alguien cerca para atender sus peticiones.

- Distribuimos varios puntos de basura y neveras portátiles con agua y refrescos a lo largo del palacete, las cuales revisábamos con frecuencia para que no estuvieran vacías. Todos los días cambiábamos las bolsas de basura, si no estaban muy vacías.
- Desde maquillaje y vestuario, dijeron que hacía mucho frío puesto que las ventanas y contraventanas estaban rotas. Como no se podían reparar como tal, dos de los auxiliares usaron las contraventanas para envolverlas con papel film transparente y fijándolo con cinta adhesiva, evitando así que entrara tanto flujo de aire y permitiendo agujerarse para poder pasar cables si fuera necesario. Además, fuimos a comprar algún calefactor más para mayor comodidad de los actores.
- Necesitaban una lavadora también para vestuario y esta tenía una toma de agua que no podíamos usar, así que tuvimos que comprar un adaptador para poder usar una manguera que le proporcionase agua y otra de salida hacía un desagüe de fuera.

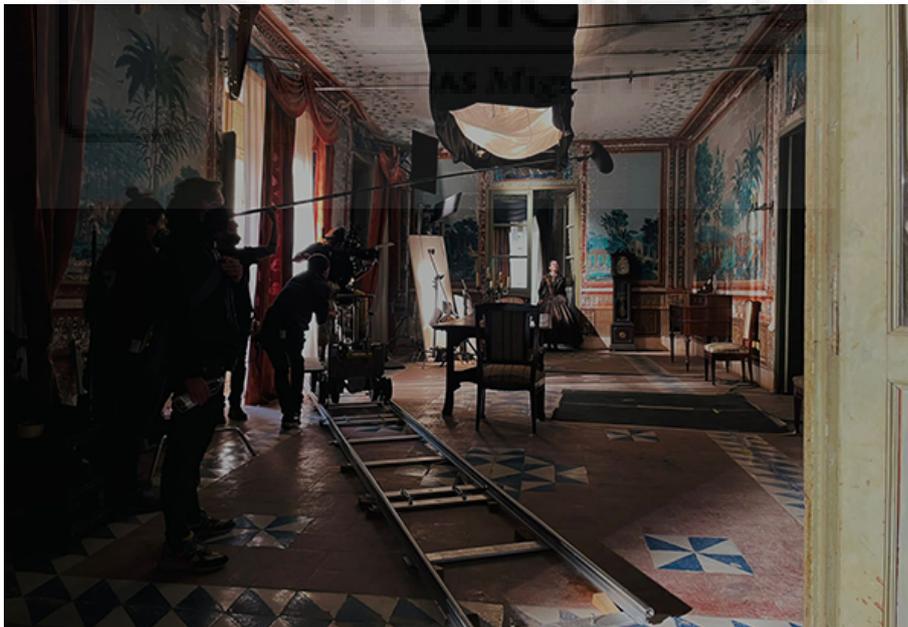


Imagen 25: Grabación de una escena de la película.

Fuente: Camera & Light magazine

- Arte hizo una pintada en el muro y no tuvieron forma de quitarla con lo que tenían, así que preguntamos en uno de los bares cercanos si por casualidad tenían una manguera a presión, siendo que sí tenían y prestándosela.

- El mismo departamento también necesitaba algo que pareciera vino, pero no tuviera alcohol, con la mayor celeridad posible. Preguntamos a los bares cercanos, pero ninguno tenía mosto o similar, así que tuvimos que ir en coche a un supermercado.
- Una de las escenas de la película era en una bañera y necesitaban agua templada para que los actores no pasaran frío, pero tuvimos un problema. El plan original estaba hablado con uno de los vecinos, el cual nos daría acceso a su baño para usar una manguera larga desde su ducha al set, pero tenía un calentador de agua de los que tiene depósito, y entre pruebas de funcionamiento y la propia vida de su familia, este se agotó. El plan de emergencia fue hablar con otra casa en la que todavía estaban despiertos y pedir permiso para calentar agua en la cocina de ambos hogares y llenar cubos, además, usamos los fogones que el servicio de catering había dejado instalados. Mientras 3 personas iban calentando y llenando cubos, los otros íbamos haciendo viajes del set a ellos para llenar la bañera. A los vecinos se les compensó por los gastos de agua, gas o electricidad que tuvieran.



Imagen 26: Frame de la escena de la bañera en la película.

Fuente: El cinèfil

- Para otra escena, una puerta no se cerraba, así que me pusieron agachado detrás de ella para aguantarla con las manos cuando la actriz la cerrara.
- El grupo electrógeno que se había alquilado resultó defectuoso y fallaba a menudo. Hasta que llegara otro grupo, algunos auxiliares

ayudaban al departamento de eléctricos, puesto que tenían ciertos conocimientos de electricidad, para redistribuir la energía disponible de forma que al menos se pudiera continuar las grabaciones.

- Ayudamos a cualquier departamento a subir material, especialmente el que era pesado.
- Durante algunos días llovió bastante, repartimos paraguas para el equipo o nosotros mismos los aguantábamos para los actores o quien lo necesitara.
- Al final de cada jornada se cerraban todos los camiones y se llevaba al personal de vuelta al hotel. Uno de nosotros debía esperarse a que se realizaran las copias de seguridad del rodaje y entonces llevar al encargado de ello. Durante esa espera se cerraban todas las ventanas y puertas del recinto y nos asegurábamos de que las luces estuvieran apagadas.
- Cuando un actor acababa todas sus escenas, nos enviaban a comprar un ramo de flores en secreto como regalo de despedida.
- Por la noche llegaban los vigilantes, les recepcionábamos, explicábamos si debían hacer algo excepcional y les hacíamos entrega de las llaves.
- Al principio de cada jornada, un auxiliar llegaba antes para abrir el set, limpiar, preparar el desayuno que nos dejaba catering y reponer los puntos de basura y agua.

Escanyapobres: Últimas tareas (Fin de rodaje)

Por ajustes de presupuesto, tuvieron que prescindir de personal y, en este caso, yo fui el desafortunado. No obstante, necesitaban a alguien que todavía se quedara en el palacete para realizar el cierre de la localización mientras lo demás realizaban la mudanza a las localizaciones de Cataluña, así que mi trabajo seguiría hasta entonces.

A la vez que yo realizaba mis tareas, el departamento de arte estaría rondando por el edificio haciendo lo mismo, al cual le daría apoyo si lo necesitaban.

- En primer lugar, fui habitación por habitación para asegurarme de que todo estuviera limpio de basura y restos.
- Recogí las vallas pequeñas tanto de la plaza como del jardín y las dejé como estaban.
- Pedí permiso a Arte para usar una carretilla y empezar a poner las otras vallas más grandes que rodeaban el edificio por la fachada del jardín, que iban sujetas con peanas de hormigón. Además de dejar los contenedores de broza en su posición inicial.
- Me facilitaron el teléfono de la empresa de los baños portátiles y gestioné su recogida, junto con las de unas plataformas móviles que alquilaron.
- Llegado un punto, Arte necesitaba todas las manos posibles para bajar muebles bastante pesados, así que les ayudé junto con su cuadrilla de peones.



*Imagen 27: Travelling en una de las habitaciones.
Fuente: Camera & Light magazine*

- Debíamos cerrar las ventanas, pero al estar tan viejas y desvencijadas, un simple golpe de viento podría abrirlas. Así que usé un montón de bridas y cuerdas que habían sobrado para atar las contraventanas entre sí.

- De la misma forma, algunas puertas exteriores se habían roto al abrirlas y había un hueco por el que podría pasar alguien. Usé algunas tablas que había por el edificio y clavos que Arte había usado, pero estaban en buen estado, para clavarlas en los huecos y taparlos.
- Tras dejarlo todo cerrado, limpio y en su sitio, quedé con el dueño del palacete para hacerle entrega de las llaves, finalizando así nuestra estancia en Muchamiel.
- Me mandaron una última tarea, que fue la de llevar una furgoneta de pasajeros desde Alicante a Salàs de Pallars, para hacer un cambio de vehículos. Allí, se quedarían con la furgoneta que llevé y yo haría la devolución de otra en Barcelona, pernoctando allí y volviendo en tren a casa.



Conclusiones

Como se ha indicado al principio del texto, los trabajos descritos son experiencias personales, complementadas con las de otros compañeros, en rodajes concretos. En cualquier otro proyecto pueden surgir multitud de problemas e imprevistos que requieran de otro tipo de soluciones, pero sirve para hacerse una idea de lo que supone ser un auxiliar de producción.

Se puede observar que hay una base de responsabilidades que se repiten, como la conducción de vehículos de rodaje, la supervisión de material, cortar accesos o prestar ayuda a otros departamentos. Pero durante el transcurso de las jornadas, se requerirá de ingenio y capacidad de improvisación.

Claramente no es un trabajo que requiera de grandes conocimientos técnicos ni específicos, sin ir más lejos, en cada equipo de al que he pertenecido, siempre había alguien para el que era su primer rodaje y que nunca ha tenido nada que ver con el sector audiovisual. Esto podría significar que, en la zona de Alicante, en la que parece que poco a poco están aumentando el número de grabaciones, hay cierta falta de personal técnico, puesto que muchos se mueven a las grandes ciudades.

El hecho de que no sea un empleo realmente especializado no debe distraernos de la realidad de que cualquier rodaje es un trabajo muy duro, del orden de 11 horas diarias si nos ajustamos a la jornada de la tabla salarial descrita anteriormente, pero si se quiere entrar en el departamento de producción, normalmente se llega el primero y se va el último, así que no debemos hacer menosprecio de dichos esfuerzos y ser conscientes de lo que vale nuestro tiempo.

Puede parecer bonito cobrar 450€ semanales, que es el salario medio que han confirmado percibir otros compañeros, aunque habrá otros proyectos en los que cobremos más. Todo dependerá de la productora y su presupuesto. Nunca hay que perder de vista la realidad de estas cifras: jornadas larguísimas en las que nos vienen prorrateadas vacaciones, pagas extra y finiquito. Por lo tanto, el salario tiene un claro margen de mejora que las producciones españolas, y los

trabajadores, deben plantearse mejorar. Ya que, de otro modo, la mayoría solo querrán trabajar para rodajes extranjeros haciendo servicio.

A todo esto, se une otro factor, lo hermético del sector a la hora de encontrar trabajo. Este sector se basa exclusivamente en una red de contactos de confianza, si no se crea la suficiente entre nuestros contactos, lo más probable es que no nos recomienden a otros, lo cual generaría un bucle en el que no se obtiene trabajo al no tener oportunidades y no se tiene una buena red de contactos porque no se trabaja lo suficiente. Lo más común es que se busque volver a trabajar con gente con la que se sabe que funciona bien y cumple y, si estos no tuvieran disponibilidad, se puede depositar la confianza en ellos y pedir que les recomienden otras personas que, por supuesto, responden a su propio círculo social o de contactos.

Aun cambiando de ciudad y teniendo disponibilidad en dos provincias de España, Madrid y Alicante, no ha sido hasta los 6 meses que ha empezado un cambio de situación, aceptando trabajos menos valorados, como *blocker* (corta calles) y aprovechando estos para entablar relación con el personal de Producción. La dificultad de conseguir trabajo hace que muchas veces haya que aceptar condiciones laborales precarias con el único objetivo de empezar a adquirir experiencia y/o conocer gente que en un futuro pudiera ofrecernos empleo. La meritocracia no es un aspecto que afecte más allá de ser un buen empleado. Tener una buena red de contactos y conservar cierta relación con ellos es la parte vital para mantenerse activo y estar al tanto de las novedades del mundillo.

Volviendo al valor del trabajo del auxiliar de producción. Se tienen responsabilidades de mucho menos peso que el jefe o el ayudante, por supuesto, pero si no fuera por la carga de trabajo que se alivia con dicha mano de obra, los superiores no serían capaces de completar sus obligaciones, ya que atender todas las tareas que realizan los auxiliares no dejaría tiempo para ello. El auxiliar de producción, por tanto, resulta en una figura vital para cualquier rodaje.

Sensación que se diluye al pertenecer en un escalafón tan bajo del organigrama, el cual se debe visualizar como un triángulo y situar a los auxiliares

en la base. Y este hecho se extiende a los demás departamentos, ningún productor, director, director de fotografía o director de arte sería capaz de llevar a buen término un rodaje por sí mismos, todos requieren de personal auxiliar que les quite de encima trabajo que, de otro modo, les llevaría una cantidad de tiempo y esfuerzo inviable.

A pesar de todo es un trabajo interesante y estimulante, en el cual espero seguir adquiriendo habilidades para ir escalando y poder mejorar tanto en responsabilidades como en condiciones de trabajo.



Bibliografía

PÁRAMO, JOSE ANTONIO (2002). Diccionario de Cine y TV, terminología técnica. Madrid: Espasa.

ALEJANDRA PARDO (2015). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA)

ADRIÁN PENALVA SOLER (2016). Marketing, Distribución y post-producción. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

TAQUILLA ESPAÑA. Datos económicos de la taquilla española de 2019. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2019-2/>

TAQUILLA ESPAÑA. Datos económicos de la taquilla española de 2020. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2020-2/>

TAQUILLA ESPAÑA. Datos económicos de la taquilla española de 2021. Recuperado el 12/07/2022 de <https://www.taquillaespana.es/2021-2/>

RTVE. El cine de la pandemia en España: en recuperación, con la vista puesta en las plataformas y otras alternativas. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.rtve.es/noticias/20220210/cine-pandemia-espana-recuperacion-plataformas-alternativas/2286905.shtml>

MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ; FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO (2010). Manual del productor audiovisual. Página 59. Barcelona: Editorial UOC.

Boletín Oficial del Estado. Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos) 2021. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.boe.es/boe/dias/2021/05/20/pdfs/BOE-A-2021-8425.pdf>

Boletín Oficial del Estado. Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos) 2017. Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>

IMDB. Ficha de Terminator: Destino Oscuro. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt6450804/?ref =nv_sr_srsq_3

IMDB. Ficha de Uncharted. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt1464335/?ref=mv_sr_srsq_0

Fresco Film Services. Recuperado el 13/07/2022 de <https://frescofilm.com/>

IMDB. Ficha de The Covenant. Recuperado el 13/07/2022 de https://www.imdb.com/title/tt4873118/?ref=mv_sr_srsq_3

Indeed. How much does a Production Assistant make in the United States? Recuperado el 13/07/2022 de <https://www.indeed.com/career/production-assistant/salaries>

IMDB. Ficha de Chema García Ibarra. Recuperado el 24/04/2023 de https://www.imdb.com/name/nm3178229/?ref=tt_ov_dr

Sitio Web de Chema García Ibarra. Recuperado el 24/04/2023 de http://www.chemagarcia.com/MISTERIO/Chema_Garcia_Ibarra.html

WhitePaperBy__. Entrevista a Chema García Ibarra. Recuperado el 24/04/2023 de <https://whitepaperby.com/garcia-ibarra-espiritu-sagrado/>

IMDB. Compañías en los créditos de Espíritu Sagrado. Recuperado el 24/04/2023 de https://www.imdb.com/title/tt13841874/companycredits/?ref=tt_dt_co

Jaibo Films. Sitio Web de Jaibo Films. Recuperado el 24/04/2023 de <https://jaibofilms.com/>

IMDB. Perfil de Paco Caballero. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/name/nm2075313/?ref=ttfc_fc_dr1

IMDB. Perfil de Koldo Serra. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/name/nm1840195/?ref=ttfc_fc_dr2

IMDB. Perfil de Samantha López Sèranza. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/name/nm1534262/?ref=ttfc_fc_dr3

IMDB. Perfil de Gemma Ferraté. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/name/nm4341538/?ref=ttfc_fc_dr4

Espinof. 'Sin huellas' (2023). Recuperado el 27/04/2023 de <https://www.espinof.com/criticas/huellas-mejor-miniserie-espanola-amazon-prime-video-road-trip-iberico-desacomplejado-divertidísimo-que-necesitabamos>

IMDB. Ficha de las productoras de Sin huellas. Recuperado el 27/04/2023 de https://www.imdb.com/title/tt15463246/companycredits/?ref=tt_dt_co

Zeta Studios. Sitio web de Zeta Studios. Recuperado el 28/04/2023 de <https://zetastudios.com/producciones>

El Periòdic. La serie del momento "Sin Huellas" se rodó en el Hort de Nal en Elche. Recuperado el 28/04/2023 de https://www.elperiodic.com/elx/serie-momento-huellas-rodo-hort-elche_892124

Información. Alicante sirve de escenario para la serie "Sin huellas" de Amazon. Recuperado el 28/04/2023 de <https://www.informacion.es/cultura/2021/10/28/alicante-sirve-escenario-serie-huellas-58932453.html>

El Correo. "Sin huellas", un wéstern moderno en Alicante. Recuperado el 28/04/2023 de <https://www.elcorreo.com/pantallas/cine/sin-huellas-western-moderno-alicante-20220529182623-ntrc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

IMDB. Ficha de Guy Ritchie. Recuperado el 03/05/2023 de https://www.imdb.com/name/nm0005363/?ref=mv_sr_srsq_0_tt_6_nm_2_q_gu_y%2520ricthie

El Correo. Entrevista a Guy Ritchie. Recuperado el 03/05/2023 de <https://www.elcorreo.com/pantallas/cine/ritchie-heroes-peliculas-20200227183517-ntrc.html>

Fotogramas. Filmografía de Guy Ritchie. Recuperado el 03/05/2023 de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19330886/guy-ritchie-de-peor-a-mejor/>

IMDB. Ficha de créditos de The Covenant. Recuperado el 03/05/2023 de https://www.imdb.com/title/tt4873118/companycredits/?ref=tt_dt_co

Fresco Films Services. Web de Fresco Film Services. Recuperado el 03/05/2023 de <https://frescofilm.com/>

Ibai Abad. Acerca de. Recuperado el 07/05/2023 de <https://ibaiabad.com/acerca-de/>

El cinèfil. Ibai Abad adapta “L’Escanyapobres” com un western sobre l’avarícia. Recuperado el 07/05/2023 de <https://elcinefil.cat/lescanypobres-un-western/>

Panorama Audiovisual. Ibai Abad rueda L’Escanyapobres. Recuperado el 07/05/2023 de <https://www.panoramaaudiovisual.com/2022/03/21/ibai-abad-rueda-western-lescanypobres/>

Camera&Ligth. Look Western de Escanyapobres. Recuperado el 07/05/2023 de <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/el-look-western-de-escanyapobres-una-pelicula-dirigida-por-ibai-abad-y-fotografiada-por-maria-codina/1>

IMDB. Ficha de créditos de Escanyapobres. Recuperado el 07/05/2023 de https://www.imdb.com/title/tt19177354/companycredits/?ref=tt_dt_co

Mayo Films. Sitio web Mayo Films. Recuperado el 07/05/2023 de <https://www.mayofilms.com/>

Instagram. Instagram de Mayo Films. Recuperado el 07/05/2023 de https://www.instagram.com/p/CIGPfk_DuZq/

Apéndice

Página 6: Gráfico 1: Búsquedas web de las plataformas streaming.
Fuente: RTVE

Página 6: Gráfico 2: Rodajes en España. Fuente: RTVE

Página 8: Tabla 1: Tabla salarial del personal técnico audiovisual, valores para del auxiliar de producción. Fuente: BOE.

Página 11: Imagen 1: Póster Espíritu Sagrado. Fuente: IMDB

Página 12: Imagen 2: Logo de Jaibo Films. Fuente: Web de Jaibo Films

Página 15: Imagen 3: Camiones de diferentes departamentos. Fuente:
Pedro Torres Guilló

Página 15: Imagen 4: Uno de los caminos que hubo que vigilar. Fuente:
Pedro Torres Guilló

Página 16: Imagen 5: Uno de los meritorios haciendo de doble de luces (Izquierda) junto al protagonista de Nacho Fernández (Derecha). Fuente: Andrea Alborch

Página 17: Imagen 6: En el centro, agachado, una de las personas que balancearía el coche. A la derecha del todo se puede observar el molinillo con los espejos. Fuente: Pedro Torres Guilló

Página 18: Imagen 7: Sesión de fotos de un figurante especial, “El ruso de elche”. Fuente: Julio Del Pozo

Página 18: Imagen 8: Set de rodaje en la cantera. El campamento base se encontraba por el camino de la derecha. Fuente: Pedro Torres Guilló

Página 20: Imagen 9: Póster Sin huellas. Fuente: IMDB

Página 20: Imagen 10: Logo de Zeta Studios. Fuente: LinkedIn de Zeta Studios

Página 22: Imagen 11: Hotel Boutique Hort de Nal. Fuente: Elperiodic.com

Página 23: Imagen 12: Unidad de rodaje de Alicante filmando una escena.
Fuente: Información

Página 24: Imagen 13: Las protagonistas en un coche de rodaje. Fuente:
El Correo. Fotografía de Daniel Escale García.

Página 27: Imagen 14: Póster The Covenant. Fuente: IMDB

Página 28: Imagen 15: Logo Fresco Film Services. Fuente: Web de Fresco
Film

Página 30: Imagen 16: Carpas improvisadas de vestuario. Fuente: Pedro
Torres Guilló

Página 31: Imagen 17 y 18: Zona de vestuario y maquillaje en la nave.
Fuente: Pedro Torres Guilló

Página 32: Imagen 19: Frame de Escanyapobres. Fuente: IMDB

Página 33: Imagen 20: Logo Mayo Films. Fuente: Web de Mayo Fims.

Página 34: Imagen 21: Entrada principal a los Jardines Peñacerrada y la
plaza del pueblo. Fuente: Vicenç G. G. recuperada de Google Imágenes

Página 35: Imagen 22: Vallas del jardín. Fuente: Marco Iglesias
recuperado de Google Imágenes

Página 36: Imagen 23: Vehículos del rodaje en la plaza de pueblo. Fuente:
Pedro Torres Guilló

Página 37: Imagen 24: Focos de tungsteno en la fachada del lado del
jardín. Fuente: Camera & Light magazine

Página 38: Imagen 25: Grabación de una escena de la película. Fuente:
Camera & Light magazine

Página 39: Imagen 26: Frame de la escena de la bañera en la película.
Fuente: El cinèfil

Página 41: Imagen 27: Travelling en una de las habitaciones. Fuente:
Camera & Light magazine

