



Universidad Miguel Hernández  
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas  
de Elche

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Curso 2022 / 2023

*LA BRUMA PODCAST*  
UNA FICCIÓN SONORA

Modalidad C:  
TFG de carácter práctico y/o profesional

Alumno Juan Briones Ballester  
Profesor Sergio Javaloy Ballester

## **Resumen**

Este trabajo es una adaptación de un cuento de género fantástico en la que he desempeñado la tarea tanto de dirección como de diseño sonoro. El propósito detrás de este proyecto es lograr un producto profesional realizado de manera individual, con el fin de adquirir conocimientos teóricos y desarrollar habilidades adquiridas durante la carrera. El objetivo final de este proyecto es crear una pieza sonora que forme parte de una propuesta práctica profesional y tenga un impacto exclusivamente a través del sonido. Mediante la exploración y el uso adecuado de herramientas de software de edición de sonido, así como otros materiales necesarios para la producción, se busca crear un producto sonoro creativo y profesional que sirva como punto de partida para futuros trabajos en este campo.

## **Palabras clave**

Podcast, Producción, Sonoro, Ficción, Suspense, Terror.

## **Abstract**

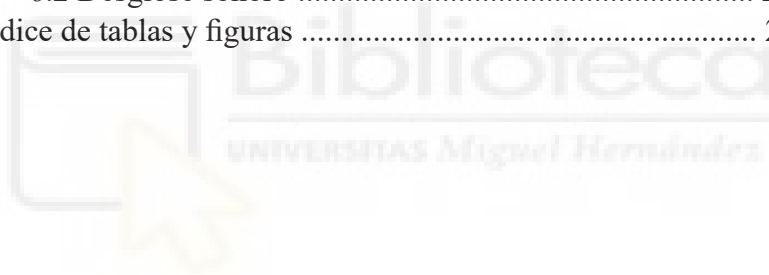
This work is a sound adaptation of a fantastic tale in which you have directed the cast and the sound design. The intention behind this project is to obtain a professional product carried out individually to acquire theoretical knowledge and develop the skills learned in the career. Being the final objective of the project the sound piece that is part of the professional practice proposal, manage to impact the listener exclusively by sound. In which, thanks to the exploration and good use of sound editing software tools, as well as the rest of the materials necessary for its production, they help to create a creative and professional sound product, which serves as a starting point for the creation of future jobs.

## **Key words**

Podcast, Production, Sound, Fiction, Thriller, Terror.

# ÍNDICE

1. Introducción .....	4
1.1. Objetivos .....	5
1.1.1 Principal.....	6
1.1.2 Específicos .....	7
2. Metodología: Fases del proyecyo .....	7
2.1 Preproducción .....	7
2.2 Producción .....	9
2.3 Postproducción .....	10
2.4 Distribución .....	12
3. Resultado del proyecto .....	13
4. Conclusiones y discusión .....	14
5. Bibliografía .....	16
6. Anexos .....	17
6.1 Guion .....	17
6.2 Desglose sonoro .....	24
7. Índice de tablas y figuras .....	27



## 1. Introducción

*La Bruma podcast, una ficción sonora* gira en torno a la argumentación teórica para la preproducción y posterior producción de un *podcast* de ficción sonora adaptando uno de los relatos realizados por el escritor Howard Phillip Lovecraft, titulado *La Hoya de las brujas*, una historia de un profesor que se enfrenta a una entidad que no comprende por intentar salvar la vida y el futuro de uno de sus alumnos.

No obstante sería relevante dar un breve contexto sobre el *podcast* en España haciendo especial hincapié en el género del *podcast* de ficción. Este formato de contenido digital ha ganado popularidad en los últimos años, su historia se remonta a principios de la década de 2000, aunque el término *podcast* no se utilizaba en ese momento, resultó ser el origen de lo que se convertiría en el fenómeno de transmisión de audio bajo demanda. En origen eran programas de radio creados por aficionados apasionados por diversos temas, desde la música hasta la tecnología y los videojuegos.

Pese a que el fenómeno *podcast* tuvo su origen en la radio, a medida que las conexiones de Internet se volvieron más rápidas y accesibles, surgieron comunidades de *podcast* donde los oyentes podían descubrir y compartir nuevos programas interactuando a través de distintos foros y blogs. Además de empezar a ser publicados en internet por distintos entusiastas que quisieran probar suerte con este nuevo medio.

Sin embargo, no fue hasta 2016 cuando los *podcasts* de ficción comenzaron a ganar popularidad en el país. Surgió un gran auge de los programas de radio en línea y con ellos un interés creciente por las narrativas de calidad crearon un ambiente propicio para la producción de *podcast* de ficción. A medida que los creadores indagaban el potencial del *podcast* como una forma única de contar historias, se lanzaron a explorar sus posibilidades.

El éxito de los *podcasts* de ficción en España también se vio impulsado por el crecimiento de la industria de los auriculares y los dispositivos móviles. Los avances tecnológicos permitieron a los oyentes acceder fácilmente a los *podcasts* en cualquier momento y lugar, lo que impulsó aún más la demanda de contenido narrativo en formato de audio. Además, la creciente popularidad de los asistentes de voz y los altavoces inteligentes contribuyó a la difusión de los *podcasts* en los hogares españoles. Todos estos avances prosperaron debido a los cambios que fue sufriendo la sociedad con los años, debido al concepto del *multitasking*, es decir, que las personas sienten que pierden el tiempo si no están realizando más de una tarea a la vez. También debido a lo que el sociólogo Zygmunt Bauman (2005) acuña como sociedad líquida en su libro *Vida líquida* (2005), que explica en la actualidad con unas vidas llenas de cambios y llenas de prisas se debilitan los vínculos humanos llevando a que nos guste mantener nuestra individualidad pero sin tener que sentir la soledad. Y es con esos dos conceptos donde entran en juego los *podcasts*, un contenido que nos permite realizar distintas tareas mientras los consumimos y nos dan esa sensación de compañía ya que estamos escuchando a otras personas mantener conversaciones o interpretar historias.

Uno de los primeros *podcasts* de ficción en España en captar la atención del público fue *El gran apagón*. Este thriller post apocalíptico, creado por el guionista José Antonio Perez

Ledo y el director y productor Guillermo Guerrero, cautivó a los oyentes con su narrativa envolvente y su cuidada producción. *El gran apagón*, demostró que el formato tenía un gran potencial en el mercado español, dando a conocer el *podcast* a futuros creadores y consumidores, dando el pistoletazo de salida para lo que sería uno de los fenómenos más importantes del país.

A medida que más oyentes descubrieron el *podcast* de ficción, surgieron nuevos programas y géneros. Desde dramas históricos hasta comedias absurdas, el *podcast* de ficción en España se diversificó rápidamente, ofreciendo una amplia gama de opciones para todos los gustos. Algunos *podcasts* se centraron en adaptaciones de obras literarias clásicas, mientras que otros apostaron por historias originales y experimentales.

Con el boom de los *podcasts* de ficción otro hito importante en España fue la creación de la plataforma Podium Podcast. Lanzada en 2017 por el Grupo Prisa, Podium Podcast se convirtió en un referente en la producción y distribución de contenido sonoro de calidad en el país. La plataforma colaboró con destacados escritores, actores y directores, lo que ayudó a elevar la calidad de los *podcasts* de ficción en España y atraer a un público aún más amplio (Villafranca 2019).

Con el boom de los *podcasts* de ficción otro hito importante en España fue la creación de la plataforma Podium Podcast. Lanzada en 2017 por el Grupo Prisa, Podium Podcast se convirtió en un referente en la producción y distribución de contenido sonoro de calidad en el país. La plataforma colaboró con destacados escritores, actores y directores, lo que ayudó a elevar la calidad de los *podcasts* de ficción en España y atraer a un público aún más amplio (Villafranca 2019).

Como vemos en el artículo de Ana Polo (2022) el *podcast* de ficción en España sigue floreciendo. La calidad de las producciones ha alcanzado niveles impresionantes, con narrativas elaboradas, actuaciones destacadas y una variedad de géneros para satisfacer todos los gustos. Los *podcasts* de ficción se han convertido en una forma de entretenimiento muy apreciada, capaz de transportar a los oyentes a mundos imaginarios y emocionantes.

En definitiva, el origen del *podcast* en España ha sido un viaje lleno de creatividad y pasión. Los *podcasts* de ficción han desempeñado un papel crucial en el desarrollo y la popularización del formato, ofreciendo a los oyentes una forma innovadora de disfrutar de narrativas envolventes y cautivadoras. Con el paso del tiempo, es emocionante pensar en cómo evolucionará el *podcast* en España y cómo seguirá sorprendiendo y deleitando a su creciente audiencia.

Este trabajo parte con mi descubrimiento de los *podcast* en 2018, pese a que por aquel entonces solo seguía formatos que estuviesen ligados a contenidos de noticias de videojuegos o protagonizado por *influencers* o *youtubers* que me interesasen. No fue hasta que el algoritmo de YouTube empezó a popularizar un formato de videos donde narraban diversas historias, tanto casos reales como diversas fantasías sobrenaturales o relacionadas con el mundo de las conspiraciones. En estos formatos predominan dos factores, la persona que narra la historia y la música de fondo que cambiaba para dar ambientación a la narración. Este tipo de contenido me llamó mucho la atención, porque pese a que

muchos de ellos no tenían la mejor calidad sonora probaban distintas ambientaciones sonoras las cuales iban mejorando conforme avanzaban este tipo de vídeos.

El interés que despertó en mí aquel contenido me condujo a descubrir la existencia de una amplia variedad de podcasts que se dedicaban a crear este tipo de contenido, el cual disfrutaba enormemente. Fue en ese momento cuando descubrí uno de los podcasts que me motivaron a realizar este mismo proyecto, el *podcast* de *Negra y Criminal* de la plataforma de Podium Podcast, siendo el primer episodio que escuché titulado *El Cabo del miedo* que hizo que quisiera realizar un trabajo similar.

Mi postura sobre el género de terror es algo ambigua, debido a que en la actualidad, en el cine, la mayoría de películas no suelen producir verdadero miedo, tan solo intensifican la música y hacen aparecer al monstruo, ente o ser protagonista de la película para que el espectador se sobresalte, pero eso no es miedo, tan solo una sorpresa. En cambio en libros y en ficción sonora eso no sirve, para que el receptor tenga una verdadera sensación de terror hay que construir una situación, generar tensión para que quien lo lea o escuche sienta la misma ansiedad que sienten los personajes protagonistas del relato. A mi forma de ver, esa es la clave en la que se basa el terror, generar una incomodidad en el público.

Con este trabajo también se busco profundizar en la idea de la tensión sonora como concepto. Esto es debido a que el sonido es lo que más ayuda para generar estas sensaciones de incomodidad que van asociadas al terror. Porque sin sonido podemos ver cualquier película de terror y no nos generaría el mismo impacto que con sonido. Es por eso que este trabajo resulta interesante para poder comprobar que el audio es la parte más importante para generar cualquier contenido que pretenda provocar esa sensación de miedo y rechazo al receptor. Como explica Mark Fisher en su libro:

El terror, esa fuerza ominosa que acecha en los rincones más oscuros de nuestra psique, nos confronta con lo desconocido y nos obliga a mirar de frente nuestras pesadillas más profundas. En el terror encontramos la perturbadora fascinación que nos impulsa a explorar lo inexplorado, a desafiar nuestros límites y a descubrir la esencia misma de nuestra humanidad en su fragilidad y resistencia frente a lo aterrador. (Mark Fisher, 2016:73)

Sin duda esa reflexión fue lo que me motivó a elegir uno de los relatos del escritor H.P. Lovecraft, considerado un maestro del terror cósmico, como el material para llevar a cabo la adaptación de ficción sonora, por su capacidad de creación de un paisaje literario sombrío y fascinante que como a mí, cautivó a muchos otros lectores de su obra haciendo que el ser humano se sienta insignificante en comparación con las entidades cósmicas y dioses antiguos que habitan los mundos de sus libros.

En los relatos de Lovecraft, encontramos de manera habitual una estructura que se basa en la idea de que el conocimiento prohibido y la exploración de lo desconocido pueden llevar a la locura y la destrucción. Los protagonistas a menudo descubren verdades aterradoras sobre la realidad, revelando que la humanidad no es más que un mero espectador en un universo indiferente y hostil.

Los mundos de Lovecraft se enfocan desde el “cosmicismo”, una filosofía que sostiene que la humanidad es insignificante y que existen otras fuerzas mucho más poderosas las

cuales no somos capaces de comprender. Este tipo de fuerzas pueden ser de distintos tipos y con distintas intenciones, llegando a percibir a la humanidad como unos seres inferiores, una especie a la que intentar proteger o una mota indiferente en un infinito universo. Esto es el resultado de haber leído varias novelas de Lovecraft y sus allegados que formaban el *Círculo de Lovecraft* un movimiento literario iniciado por el propio Lovecraft formado por autores como Robert Bloch (1951), August Derleth (1988) o Robert E. Howard (2001).

Toda esta ambientación en la que el humano resulta tan insignificante ante un abrumante poder que no es capaz ni de llegar a comprender fue la que me motivó a embarcarme en la misión realizar la ardua tarea de adaptar el cuento titulado *La Hoya de las Brujas*, ya que al ser una de las más cortas era adecuada para adaptarla a *podcast*, sin que se volviese demasiado extenso y denso de escuchar.

Aunque para este trabajo se ha enfocado en exclusiva en la producción completa de un capítulo es un proyecto que me gustaría seguir produciendo, y adaptar otras obras como: *La Maldición de Hill House* de Shirley Jackson, *Hellraiser* de Clive Barker o *Pesadillas y alucinaciones* de Stephen King e incluso llegar a intercalar estos guiones con otros originales que puedan dar diversidad al *podcast* y abrir nuevos horizontes que permitan explorar otros tipos de experiencias sonoras.

## 1.1 Objetivos

### 1.1.1 Objetivo principal

El objetivo principal de este proyecto es la creación de un capítulo para un *podcast* de ficción con temática de terror y suspense con la que estremecer al espectador. Creando una ambientación sonora creíble y que permita a la audiencia sumergirse en la historia.

### 1.1.2 Objetivos específicos

- Adaptar un relato de género de terror a un guion de una ficción sonora.
- Llevar a cabo el proceso de selección y dirección de reparto.
- Lograr una grabación de audio con la mejor calidad posible y de manera profesional.
- Aplicar los conocimientos sobre audio adquiridos en la carrera y plasmarlos en una obra original y creativa.
- Mejorar el uso del software de edición de audio *Adobe Audition*.
- Crear una imagen pública del *podcast* para su difusión en redes sociales.
- Lograr la distribución del *podcast* a través de plataformas de streaming.

## 2. Metodología: Fases del proyecto

Los métodos que aplican en este Trabajo Final de Grado de modalidad c contienen procedimientos prácticos y profesionales, para ello se ha sometido la realización de este trabajo a las cuatro fases necesarias para la creación de una obra sonora; la fase de preproducción, la fase de producción, la fase de post-producción y la distribución del proyecto. Todo ello con la finalidad de que el producto final cumpla con los objetivos y tenga un

desarrollo y desempeño eficiente.

## 2.1 Preproducción.

Para cumplir con los objetivos anteriormente desarrollados se elaboró un cronograma en el cual se establecieron unas fechas con las fases a realizar en este trabajo final de grado.

Objetivos	Fechas
Adaptación del guion	Octubre 2022-Noviembre 2022
Casting	Enero 2023-Marzo 2023
Grabaciones	Marzo 2023-Abril 2023
Post producción	Mayo 2023-Junio 2023
Distribución	Junio 2023-Julio 2023

Tabla 1. Objetivos y fechas a cumplir. Fuente: Elaboración propia.

En los comienzos de este trabajo barajé la posibilidad de elaborar un guion original para el podcast, sin embargo, esta idea fue descartada tras la relectura del libro *Los Mitos de Cthulhu*, empecé a reflexionar sobre el valor de este tipo de novelas, y las posibilidades que estas ofrecen a nivel sonoro. Al final opté por adaptar uno de mis relatos favoritos del autor H.P. Lovecraft titulado *La Hoya de las Brujas*, que es una historia de terror y suspense donde la carga psicológica es muy fuerte.

Este proceso de adaptación resultó ser más complejo de lo esperado, porque no se trataba solo de coger los diálogos de los personajes y ponerlos en un guion, se trataba también de traducir todas las narraciones y pensamientos de los personajes que se encontraban en lenguaje literario a sonidos que ambientan y dan vida a las escenas. Es por eso que algunas partes del relato original fueron eliminadas, porque no resultaban interesantes, y modificado otras partes de la historia que son claves para que se adapten al guion de un podcast de ficción. Esto será más desarrollado en el apartado de post producción que es cuando se llevaron a cabo estas modificaciones.

Una vez terminada la adaptación del guion, procedí a buscar presupuesto de los materiales básicos que iban a ser necesarios para la producción idónea del proyecto.

Alquiler de sala de grabación .....	50€/hora
Micrófono Rode NT-1 <sup>a</sup> .....	32€/sesión
Cableado .....	15€/sesión

Se estimó que si la producción se llevaba a cabo en 2 días enteramente dedicados a la grabación del trabajo, el presupuesto sería de 347€ en total por el capítulo. En el caso ideal de conseguir la financiación suficiente para poder pagar a los actores, este presupuesto ascendería a los 550€. Cada actor recibiría un pago en función de la cantidad de texto que tuviese su personaje.



Señor Williams .....	50€
Profesor Keane .....	50€
Andrew Potter .....	33€
Sr. Potter .....	23€
Redactor jefe .....	23€
Wilbur .....	13€
Bibliotecario .....	10€

Tras la búsqueda de las necesidades óptimas de la preproducción del capítulo se procedió al siguiente paso, que fue la búsqueda de actores de doblaje que darían vida a los personajes del capítulo, siendo un total de 7 actores los necesarios para el capítulo. Al principio resultó difícil encontrar a los actores necesarios, debido a que era mi primera experiencia llevando el proceso de casting en solitario, pero después de la búsqueda de escuelas de doblaje conseguí contactar con 35 mm, una escuela de doblaje con varias sedes repartidas por toda España. Tras contactar con la escuela presenté una solicitud para que sus alumnos pudieran solicitar unirse al proyecto para interpretar a los distintos personajes. En esta solicitud se especificaba que iba a ser un trabajo no remunerado y que se trataba de un trabajo académico para mi proyecto de fin de grado.

Al final de este proceso de casting, más de 90 alumnos de esta escuela solicitaron formar parte del proyecto. El proceso de casting resultó ser más largo de lo previsto, realizando entrevistas a todos los candidatos para lograr encontrar a aquellos que encajasen mejor con los personajes del proyecto, pero todo el esfuerzo dio el resultado deseado, pudiendo obtener a los actores que interpretarían a los personajes de manera profesional.

Personajes	Actor
Señor Williams	Álvaro Montejo
Profesor Keane	Daniel Oliva
Andrew Potter	Sebastian García
Sr. Potter	Cayo Sempere
Wilbur	Daniel Rodríguez
Redactor jefe	Carlos Martínez
Bibliotecario	Carlos Berenguer

Tabla 2. Personajes y sus actores. Fuente: Elaboración propia

Una de las desventajas que tenía el casting fue la localización de los actores, estos no tenían disponibilidad para desplazarse a Elche para llevar a cabo las grabaciones por motivos personales y/o laborales. Al no tener un presupuesto se optó por realizar las grabaciones telemáticas. Todos los actores disponían de estudios donde poder realizar las grabaciones de manera profesional, de modo que no hizo falta alquilar equipamiento técnico.

## 2.2 Producción

El proceso de grabación funcionó de la siguiente manera, los actores grababan desde sus estudios mientras que se llevaba a cabo una llamada a través de Google Meet para poder dar feedback del acting y probar o rectificar las distintas entonaciones que los actores

daban al texto. Como eran varios interpretes y al ser las grabaciones de manera telemática hubo que organizar distintas fechas para cada uno de ellos lo que ralentizó el proceso de producción del capítulo.

Personajes	Fecha de grabación
Señor Williams	16/03/23
Profesor Keane	20/03/23
Andrew Potter	23/03/23
Sr. Potter	31/03/23
Wilbur	10/04/23
Redactor jefe	15/04/23
Bibliotecario	16/04/23

Tabla 3. Fechas de grabación. Fuente: Elaboración propia

Tras una revisión de las grabaciones tanto el tutor como yo nos dimos cuenta que la voz del personaje de Andrew Potter no estaba bien grabada y sonaba significativamente con menos calidad que el resto de los personajes, por lo que se tomó la decisión de buscar otra persona que pudiese grabar las frases del personaje de Andrew a una mejor calidad, para así no perjudicar el proyecto. Esto implicó volver a hacer otro casting para ese personaje en específico el cual dio un resultado bastante mejor del que había antes de realizar este cambio.

Indudablemente, uno de los desafíos más significativos de este proyecto era asumir el rol de director de doblaje, ya que era mi primera vez desempeñándolo. Resultó ser una tarea difícil explicar mis intenciones sin cohibir la creatividad del actor para agregar su toque personal a ciertas líneas específicas. Como resultado de esta experiencia, ahora valoro enormemente la figura del director e incluso considero que es uno de los roles más desafiantes en la creación de una ficción sonora. Además, una de las dificultades que surgieron al tener que realizar las grabaciones de forma remota fue la ausencia de una interacción entre los intérpretes. Hubiera sido mucho más interesante y enriquecedor presenciar las interpretaciones de los actores juntos en las escenas donde ocurren conversaciones entre personajes. La química que se genera cuando ambos actores interpretan sus líneas juntos en una sala no se puede comparar con la unión de partes grabadas por separado.

### 2.3 Postproducción

La fase de post-producción fue llevada a cabo con el programa *Adobe Audition*. El proceso comenzó enumerando y catalogando los efectos de sonidos que serían utilizados en las distintas escenas para crear los ambientes sonoros del podcast. En total, se enumeraron 82 sonidos distintos todos obtenidos de la web [freesound.org](https://www.freesound.org) que es una web en la que se pueden descargar gran variedad de efectos sonoros que están libres de derechos y son de uso libre.

Una vez obtenidos todos los efectos sonoros necesarios el siguiente paso fue limpiar las grabaciones de cada uno de los personajes para que todas sonaran lo mejor posible.

Este proceso se llevó a cabo porque al no haberse grabado en un estudio profesional quedaba parte de sonido residual de fondo por detrás de las voces, lo que empeora el producto final. Para limpiar los audios se llevó a cabo el siguiente proceso:

-Una vez importado el audio en el programa y se identifica el ruido residual se selecciona una fracción de ese audio donde no haya voz, esto se hace para que el programa pueda identificar el ruido residual dentro del archivo de audio.

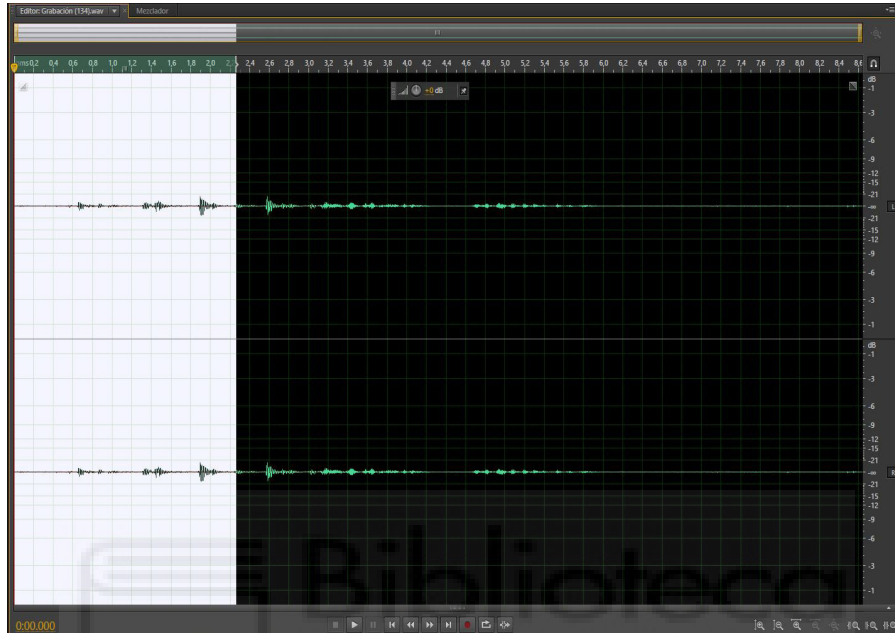


Imagen 1. Selección del audio.

-Realizado el paso anterior se usará el comando Mayúsc + P con la que nos aparecerá la siguiente ventana emergente.

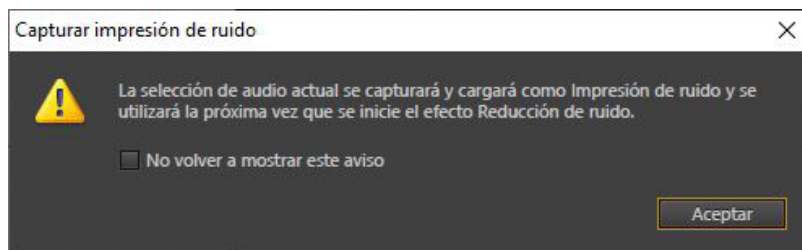


Imagen 2. Ventana de carga de impresión de ruido.

-Tras aceptar la ventana anterior el programa ya habrá identificado lo que se seleccionó previamente como impresión de ruido. Por lo que seleccionar todo el audio en la línea de tiempo, para que el efecto se aplique en la totalidad del archivo, y usar el comando Ctrl + Mayúsc + P que hará que aparezca la siguiente ventana en el programa.



Imagen 3. Ventana de captación de ruido.

-En esta ventana se realizarán los cambios convenientes y una vez se encuentre a nuestro gusto se hará click en aplicar y el audio ya estaría sin ningún tipo de ruido.

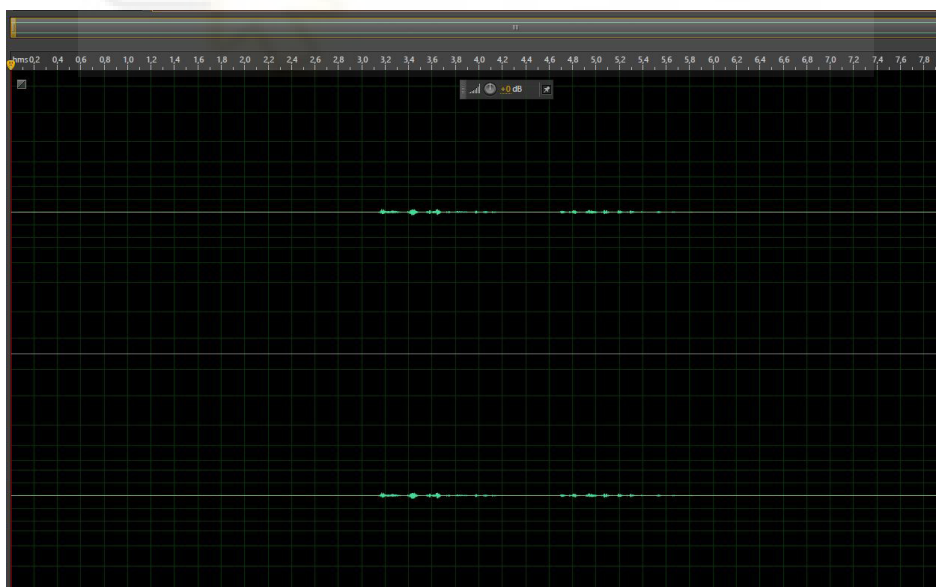


Imagen 4. Audio sin ruido residual.

Una vez realizado ese proceso, la fase de montaje que duró dos semanas en las que se realizó la composición de las escenas y se obtuvo un montaje previo que fue revisado por el tutor. Este primer montaje tuvo una duración aproximada de 15 minutos, una historia sonora corta, fácil de consumir y apta para cualquier persona, más o menos acostumbrada a consumir *podcast*.

En lo relativo al diseño sonoro, muchos de los diversos efectos sonoros y ambientes fueron modificados ya sea alterando la ganancia, usando keyframes de automatización para que algunas partes resaltaran más como por ejemplo, los chisporroteos de una chimenea, o bien usando los distintos efectos que proporciona el programa como el eco, la reverberación o la ecualización para que el sonido se adaptara a las necesidades que requiera la escena.

El proceso de montaje es donde se desarrolló toda la creatividad para este proyecto ya que es donde se consigue dar vida a los personajes y al mundo de la historia. Se trata de un proceso complejo ya que hay muchas posibilidades de añadir sonidos para generar una gran ambientación, pero también hay que mantener cierto equilibrio para que no se sienta una saturación por el exceso de sonidos que puedan ocurrir en cada momento.

Con todo este trabajo en el departamento sonoro quería resaltar el aspecto sensorial sin necesidad de imagen. Que aquel que oyera el *podcast* pudiera situarse en las localizaciones en las que se desarrolla la historia y poder imaginarlas en su cabeza aun sin tener ningún tipo de referencia visual.

Por otra parte, durante esta fase del proyecto hubo varios cambios con respecto al guion original, se cortaron o cambiaron algunas frases además de diversas modificaciones en los ambientes sonoros debido a reconsiderar distintas opciones durante el momento del montaje, ya que en algunas escenas podrían sentirse vacías mientras que otras se notaban muy saturadas por el exceso de efectos sonoros. Es por eso que siempre se buscó un equilibrio entre las diversas escenas para que el producto final resultase lo mejor posible. Un ejemplo sería, que se eliminaron varias escenas en las que el personaje principal se traslada de un lugar a otro con el coche describiendo los paisajes del pueblo en el que se desarrolla la trama. Esto se hizo para darle celeridad al relato y se sustituyó por los diversos sonidos ambientales. Otro caso más concreto es en la escena 8 donde se modificó el orden del guion original en un diálogo para que la conversación tuviera más sentido y una mejor sensación sonora.

## 2.4 Distribución

Una vez terminado el proceso de post-producción entra en juego la fase más importante en la vida de un producto audiovisual, la fase de distribución que permite que la obra sea accesible al público.

Para realizar la distribución del proyecto se decidió utilizar cuatro de las plataformas más conocidas de *podcast*: Ivoox, Soundcloud, Spotify y YouTube. A través de estas cuatro plataformas sería posible hacer llegar el producto a una gran cantidad de personas.

Es evidente que en la actualidad, para lograr una mayor repercusión y difusión de un proyecto audiovisual y en una obra de ficción sonora, es fundamental aprovechar las redes sociales como canal de difusión. pero para que el *podcast* sea escuchado otra tarea importante a realizar es dar a conocer su nombre. Esto se realizaría a través de promocionarse en distintas redes sociales como pueden ser Instagram, Twitter o TikTok.

Para comenzar a crear la imagen del podcast se creó un logo que sería la imagen de *La Bruma podcast* para que se pudiese identificar a la primera el perfil del *podcast* y resultase fácil de encontrar. Para ello se contó con una ilustradora, María Briones Ballester, que crease el logo para el *podcast* con un diseño que siguiera una estética que llamase la atención y resultase interesante.

El logotipo usa una combinación de grises que crean una armonía de color al contrastar con los dorados de los detalles que conforman el logo.



Imagen 5. Logo del podcast. Realizado por María Briones Ballester

Además, se han creado diversos tipos de publicaciones y contenido para estas redes sociales. Como por ejemplo diversos visualizers que hicieran las de pequeños trailers sonoros para generar expectación sobre los diversos capítulos, o creando distintos posts informativos sobre el *podcast*, la emisión de futuros capítulos y dando a conocer el resto de redes sociales asociadas al *podcast*.



Imagen 6. Ejemplo de publicación redes sociales. Realizado por María Briones Ballester.

### 3. Resultado del proyecto

Como resultado tenemos que el episodio en su totalidad tiene una duración de 15 minutos y 27 segundos. Una vez finalizadas todas las fases del proyecto, se publicó el capítulo del podcast en Soundcloud que es una plataforma libre para la publicación de música, podcasts y proyectos sonoros.

Además, se consideró la posibilidad de distribuir el podcast en Spotify. Sin embargo, no fue posible debido a uno de los requisitos de la plataforma es estar asociado a una distribuidora. Esto representa un desafío para los nuevos creadores que desean publicar sus proyectos, a diferencia de las otras dos plataformas elegidas, donde publicar el contenido

podría haber sido mayor de haber sido posible subirlo a Spotify debido a la popularidad de esta plataforma.

Otra oportunidad para conseguir que el *podcast* llegue a un mayor público es subirlo a YouTube con una breve animación a modo de *visualizer* para que quien lo quiera escuchar pueda tenerlo de fondo mientras realiza otras actividades.

La única plataforma especializada en *podcast* donde fue posible publicar el proyecto es en Ivoox ya que esta plataforma sí permite que producciones independientes publiquen su contenido en esta plataforma.

Un aspecto positivo de tener el *podcast* publicado en distintas plataformas es que se vuelve mucho más versátil, permitiendo que el público lo pueda consumir de la manera que le resulte más cómoda. Por otra parte, lo ideal hubiera sido tener la oportunidad de publicarlo en alguna de las grandes plataformas de podcasts del país, como Podimo o Podium Podcast. Esto hubiera aumentado las posibilidades de obtener una mayor popularidad, ya que estas plataformas suelen promocionar todos los proyectos alojados en ellas a través de sus sitios web, redes sociales y aplicaciones de reproducción. Sin embargo, no fue posible publicarlo en estas dos plataformas debido a que requieren cumplir con ciertos requisitos mínimos que en este momento no se podrían alcanzar.

Todos los perfiles tanto en Ivoox, SoundCloud y YouTube como en TikTok e Instagram tienen un enlace de a todo el resto de perfiles anteriormente mencionados para generar un ecosistema entorno al podcast. Esto fue posible gracias a la web de Linktr.ee ([linktr.ee/labrumapodcast](https://linktr.ee/labrumapodcast)) que permite tener en un solo enlace acceso a todos los enlaces en una sola web permitiendo que el acceso sea mucho más sencillo a la audiencia del podcast. Uno de los lugares en los que se encuentra el podcast es el siguiente: <https://go.ivoox.com/sq/2020228>

#### **4. Conclusiones y Discusión**

El resultado obtenido tras la realización de la preproducción y producción profesional de La Bruma Podcast, un ficción sonora sobre el capítulo de *La hoya de las brujas*, del TFG en Modalidad C: Carácter práctico y/o profesional, ha logrado cumplir los objetivos que se plantearon de partida. Se pudo ahondar en cada una de las fases de la preproducción y la producción obteniendo un buen resultado de lo que a la larga podría ser en el futuro una temporada completa.

Este trabajo logra sentar las bases de los posibles futuros capítulos que podrán crearse para *La Bruma podcast*, siendo este primer capítulo desarrollado para este trabajo de fin de grado, la puerta para que este proyecto tenga un futuro y no se quede escondido en un cajón. Habiendo aportado el aprendizaje y la experiencia mínima necesaria para que en un futuro cercano la producción de otras historias sea mucho más fácil y llevadera.

En cuanto a los conocimientos adquiridos, sobretodo destacar la dificultad en cuanto a la creación de una buena ambientación sonora, un apartado que, en la mayoría de productos audiovisuales como cortometrajes, series y películas, esta labor pasa muy desapercibida,

donde el público general solo se queda con que la música de ese producto es emotiva o si encaja bien con el momento que pretende ambientar, la mayoría obvian el trabajo que hay detrás, porque la banda sonora al final no se trata solo de la música, sino de todo objeto con el que interactúan los personajes, los pasos, el bullicio de la gente, el susurro del viento, todo ello aporta para que la experiencia en los *podcast* de ficción sea mucho más inmersiva para el oyente.

Tanto las diferentes etapas en la preproducción como en la propia grabación y edición del *podcast* fueron realizadas con cierta fluidez, exceptuando algún contratiempo que fue previamente mencionado, proporcionando una gran satisfacción cada vez que se conseguía avanzar un poco más en el proyecto. A falta de lograr darlo a conocer y permitir que el gran público pueda disfrutar de este proyecto que, como si de un hijo se tratase, ha sido creado con mucho cariño y esperando que no se quede escondido y muchos puedan disfrutar de él.

En cuanto al objetivo general del documento: Realizar la preproducción y producción de un podcast de ficción con temática de terror y suspense opino que logré llevar a cabo una digna adaptación del relato *La Hoya de las brujas* aplicando el conocimiento adquirido en el libro de *Lo raro y lo espeluznante* de Mark Fisher (2021) donde se menciona que lo más aterrador a lo que se puede enfrentar el ser humano es lo desconocido y aquello que no entiende haciendo este proceso en solitario. Ya que, este tipo de proyectos suele ser llevado entre varias personas, permitiendo una distribución del trabajo haciendo que la carga sea más liviana y permitiendo que se minimicen los inconvenientes. Debido a que realizar todo este proceso en solitario puede llegar a ser una tarea extenuante que puede llegar a desanimar al creador en diversas partes del proceso cuando se topan con los inconvenientes naturales de la creación de un producto audiovisual.

Por otro lado, hay que reconocer el valor de las plataformas de streaming de *podcast*, las cuales permiten que diversos proyectos de carácter local puedan tener una proyección más grande permitiendo que proyectos más desconocidos que sean de mucha calidad puedan llegar a obtener los reconocimientos que se merecen.

Tras la realización de este proyecto, se concluye que el resultado obtenido es la materialización de un largo proceso investigativo y práctico; nutritivo a nivel educativo y profesional, que en definitiva los resultados obtenidos han resultado ser un gran aprendizaje que no es más que la reafirmación y consolidación de lo aprendido a lo largo de cuatro años en la carrera de Comunicación Audiovisual.

Por último, me gustaría también mencionar que a título personal este trabajo ha supuesto un gran esfuerzo. Esto es debido a que la producción completa de un podcast es un trabajo que normalmente es realizado entre varias personas, sobre todo en el caso de una ficción sonora. Y realizarlo en solitario ha llegado a ser una experiencia extenuante pero a la vez fortalecedora. Así mismo y por no mencionar solamente el área práctica del proyecto, hablar también de la ardua tarea de narrar y expresar todo lo ocurrido a lo largo de esta gran empresa, tratándose de estas palabras, agudizando el ingenio y exprimiendo las ideas para que aquél que lea esto pueda entender a la perfección como fue el desarrollo de este *podcast*.



## 5. Bibliografía

Alonso, A. P. (2022, 4 octubre). Auge y revolución del podcast en España. Recuperado de <https://www.elindependiente.com/espana/2022/10/05/auge-y-revolucion-del-podcast-en-espana/>

Andreab. (2023). Podcast #43 – Evolución del podcasting en España, Juan Ignacio Solera (Fundador y CEO de Ivoox). Recuperado de <https://www.teamlewis.com/es/revista/podcast-evolucion-podcasting-espana-ivoox/>

Bauman, Z. (2005). Vida líquida. Polity.

De Carlos, S. (2022). Ficción sonora en podcast: Un nuevo ámbito de creación dramática. [www.academia.edu](http://www.academia.edu). Recuperado de [https://www.academia.edu/87748786/Ficci%C3%B3n\\_sonora\\_en\\_podcast\\_Un\\_nuevo\\_%C3%A1mbito\\_de\\_creaci%C3%B3n\\_dram%C3%A1tica](https://www.academia.edu/87748786/Ficci%C3%B3n_sonora_en_podcast_Un_nuevo_%C3%A1mbito_de_creaci%C3%B3n_dram%C3%A1tica)

Derleth, A. (1988). La máscara de Cthulhu. Alianza Editorial Sa.

Estapé, J. A. P. (2019, 5 enero). El podcasting en España: de espejo de las radios a formato de éxito. Recuperado de <https://computerhoy.com/reportajes/entretenimiento/podcasting-espana-espejo-radios-formato-exito-351773>

Fisher, M. (2021). Raro y lo espeluznante, Lo. Alpha Decay.

Galeote, T., & Galeote, T. (2016, 28 octubre). La vida líquida. Recuperado de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/vida-liquida/20161021201230132969.html>

Guarinos, V. (2019). El arco de la investigación científica actual de los mundos sonoros en comunicación: del silencio al grito. [www.academia.edu](http://www.academia.edu). Recuperado de [https://www.academia.edu/39894399/El\\_arco\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cient%C3%ADfica\\_actual\\_de\\_los\\_mundos\\_sonoros\\_en\\_comunicaci%C3%B3n\\_del\\_silencio\\_al\\_grito](https://www.academia.edu/39894399/El_arco_de_la_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_actual_de_los_mundos_sonoros_en_comunicaci%C3%B3n_del_silencio_al_grito)

Howard, R. E. (2001). Nameless Cults: The Cthulhu Mythos Fiction of Robert E. Howard. Chaosium Fiction Series.

Lovecraft, H. P. (2011). Los mitos de Cthulhu Lovecraft y otros. Alianza Editorial Sa.

Lovecraft, H. P., Bloch, R., Campbell, R., & Lumley, B. (1998). Tales of the Cthulhu Mythos: Stories. Del Rey.

MarketingNews. (2020b, septiembre 30). El consumo de «podcast» casi alcanza un millón de usuarios diarios en España. Recuperado de <https://www.marketingnews.es/investigacion/noticia/1162041031605/consumo-de-podcast-casi-alcanza-millon-de-usuarios-diarios-espana.1.html>

Pilar, C. Á. (2019). El radiodrama experimental en España (1923-2000). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>

Rodríguez-Pallares, M. (2017). Reutilización de la ficción sonora en la Cadena Ser. El caso de Podium Podcast. ucm. Recuperado de [https://www.academia.edu/31826825/Reutilizaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_ficci%C3%B3n\\_sonora\\_en\\_la\\_Cadena\\_Ser\\_El\\_caso\\_de\\_Podium\\_Podcast](https://www.academia.edu/31826825/Reutilizaci%C3%B3n_de_la_ficci%C3%B3n_sonora_en_la_Cadena_Ser_El_caso_de_Podium_Podcast)

Villafranca, P. L. (2019). Estudio casos de la ficción sonora en la radio pública, RNE, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055921>

Vicent, J. (2019). Todos los hombres del Rey: El Círculo Lovecraft. Windumanoth. Recuperado de. <https://windumanoth.com/circulo-lovecraft/>



**6. Anexos**

## 7.1 Guion

## Personajes:

- Señor Williams (SW)
- Wilbur (WL)
- Andrew Potter (AP)
- Señor Potter (Sr.P)
- Señora Potter (Sra.P)
- Redactor Jefe (RJ)
- Bibliotecario (BL)
- Profesor Keane (PK)

Escena	Texto
1	SW: Aún recuerdo el día en el que empezó un capítulo oscuro en mi vida, nunca olvidaré cuándo empezó todo en aquel pueblo de robles y olmos tristes.
2	SW: Wilbur, observo que ninguno de vosotros le hacéis caso a Andrew Potter. ¿Por qué?  WL: No es como nosotros.  SW: ¿En qué sentido?  WL: [Descontento] No le importa si le dejamos jugar con nosotros o no. Además, no quiere.  SW: ¿Sabes dónde vive Andrew?  WL: En un sitio malo, una granja al oeste que está en el valle de la Hoya de las Brujas. Ese lugar da miedo.  SW: ¿Y sabes algo de sobre su familia?  WL: Sé que son 4, una hermana mayor, los padres y él. Pero no les gusta juntarse con otra gente.
3	SW: Bien, fin de la clase. Andrew, ¿podrías quedarte un momento?  PAUSA  SW: [Carraspea]He estado examinando tus calificaciones, Andrew. Y me parece que con un pequeño esfuerzo podrías pasar al sexto grado... quizás incluso a séptimo. ¿No te gustaría hacer ese esfuerzo?  AP: [Suspira con indiferencia]  SW: ¿Qué piensas hacer cuando dejes la escuela?

3	<p>AP: No sé.</p> <p>SW: ¿Vas a ir al Instituto de Enseñanza Media de Arkham?</p> <p>AP: Señor Williams, estoy aquí porque hay una ley que dice que tengo que estar. Ninguna ley dice que tenga que ir al instituto.</p> <p>SW: Pero, ¿no te interesaría?</p> <p>AP: No me importa lo que me interesa. Lo que cuenta es lo que mi gente quiere.</p> <p>SW: Bien, hablaré con ellos. Vamos, te llevaré a casa.</p>
4	<p>AP: Aquí está el señor Williams, el maestro.</p> <p>AP: Papá, mamá, hermana, este es el señor Williams. Señor Williams, esta es mi familia.</p> <p>SW: Buenas noches, quería hablarles sobre Andrew. Veo grandes aptitudes en él, y podría avanzar un grado o dos, si estudiara un poquito más.</p> <p>Silencio</p> <p>SW: Estoy convencido de que tiene suficientes conocimientos y bastante capacidad para estar en octavo grado.</p> <p>Sr. P: [Inhala de su pipa] Si estuviera en octavo, [echa el humo por la boca] tendría que ir al instituto al terminar la escuela, por cosa de la edad. [Inhala de la pipa nuevamente] Es la ley. Me lo han dicho. [Echa el humo por la boca]</p> <p>SW: [Indignado] No pueden esperar que un muchacho inteligente como Andrew se recluya en un lugar como este.</p> <p>Sr. P: Aquí estará bien. Además, es nuestro. [Tono amenazante] Y ahora no vaya hablando por ahí de nosotros, señor Williams.</p> <p>SW: Gracias... Ya me voy.</p> <p>AP: [Susurrando] No debe usted hablar de nosotros, señor Williams. Papá se pone como loco cuando descubre que hablan de él. Usted le preguntó a Wilbur Dunlock.</p> <p>SW: [Tenso] ¿Te lo ha dicho él?</p> <p>AP: [Emite un sonido de negación] Fue usted señor Williams.</p>

5	AP: [En off] Fue usted señor Williams. Es su culpa
6	<p>SW: Wilbur, ¿qué haces aquí tan temprano? Aún quedan 15 minutos para que empiecen las clases.</p> <p>WL: No debía haberle dicho a Andrew Potter que habíamos hablado.</p> <p>SW: No lo hice, Wilbur.</p> <p>WL: Lo que sé es que yo no fui. De modo que tiene que haber sido usted. Esta noche han muerto seis de vuestras vacas. Se les ha hundido encima el cobertizo donde estaban.</p> <p>SW: Algún golpe de viento repentino...</p> <p>WL: No hizo viento anoche señor Williams. Y las vacas estaban aplastadas.</p> <p>SW: No pensarás que los Potter tienen nada que ver con eso, Wilbur.</p> <p>WL: Lo que usted diga...</p>
7	<p>RJ: Buenas tardes. ¿Qué le pasa, señor Williams?</p> <p>SW: Me gustaría saber algo sobre la familia de los Potter, que viven en el Valle de las Brujas, al oeste de la escuela.</p> <p>RJ: ¿No ha oído nunca hablar del viejo hechicero Potter? (Pausa)</p> <p>RJ: [Suspira] No, naturalmente. Usted es de Brattleboro. Difícilmente podría esperarse que los de Vermont se enteraran de lo que ocurre en una apartada región de Massachusets. Pues verá, el viejo vivía antes allí, él solo. Era ya bastante viejo cuando yo lo vi por primera vez. Y estos Potter de ahora eran unos familiares lejanos que vivían entonces en el Alto Michigan. Heredaron la propiedad y vinieron a establecerse ahí cuando murió el Hechicero Potter.</p> <p>SW: Pero, ¿qué sabe usted de ellos?</p> <p>RJ: Nada, lo que todo el mundo. Que cuando vinieron eran gente muy afable. Que ahora no hablan con nadie, que no salen casi nunca... Muchas habladurías sobre animales que se extravían y cosas así. La gente relaciona lo uno con lo otro.</p> <p>SW: ¿Y no tiene algún otro tipo de información que pueda ser de utilidad?</p> <p>RJ: Tan solo sé leyendas.</p> <p>SW: Cuéntemelas.</p>

7	<p>RJ: Como ya le he dicho el viejo Hechicero Potter vivió completamente solo, hasta una edad anormalmente avanzada. Además, se le emparentaba con un brujo de Dunwich, el Brujo Whately.</p> <p>SW: ¿El Brujo Whately? ¿Quién era?</p> <p>RJ: Teóricamente quien se lo enseñó todo al viejo Potter. Era un tipo de mala calaña. También se decía que invocó algo que bajó del cielo y vivió en él hasta la muerte.</p> <p>SW: ¿Un ser del cielo?</p> <p>RJ: Decían que era una cosa con tentáculos... Un ser pegajoso, de gelatina, con ventosas en los tentáculos. De cualquier forma, le recomiendo que vaya a la biblioteca y que solicite que le faciliten este libro.</p> <p>SW: Muchas gracias, por todo.</p>
8	<p>BL: Buenas noches, en qué puedo ayudarle.</p> <p>SW: Buenas noches, me preguntaba si tendría este libro.</p> <p>BL: Si, déjeme que vaya a buscarlo al almacén. En seguida se lo traigo. (pausa)</p> <p>BL: Aquí tiene.</p> <p>SW: Muchas gracias.</p> <p>SW: Necronomicón. De Abdul Alhazed. Veamos que dice... Las invasiones a la tierra, la Guerra de los dioses Arquetípicos y los Primordiales, Cthulu y Hastur, Shub-Nigurath y Azathoth. Las poblaciones introducidas a la tierra, los profundos... Todo parece formar parte de un complejo plan para dominar el planeta. Pero esto es absurdo, como alguien podría haber obtenido esta información si no fuese una invención.</p> <p>SW: (Se asusta)</p> <p>PK: Tranquilícese. Soy amigo.</p> <p>SW: Pues casi hace que me dé un infarto.</p> <p>PK: Perdóneme, pero, ¿qué interés tiene ese libro para un maestro nacional?</p> <p>PK: Lo lamento, en cualquier caso, ¿qué interés tiene en ese libro?</p> <p>SW: [Suspiro] Eso me pregunto yo.</p>

8	<p>PK: Me presentaré. Soy el profesor Martin Keane. Y le puedo afirmar que me sé ese libro prácticamente de memoria.</p> <p>SW: Es un fárrago de supersticiones.</p> <p>PK: ¿Usted cree?</p> <p>SW: Completamente</p> <p>PK: Entonces ha perdido usted la facultad de asombrarse. Dígame, señor Williams, ¿por qué motivo ha pedido ese libro?</p> <p>SW: ¿Le importa que demos un paseo mientras le cuento?</p> <p>PK: Será un placer.</p>
9	<p>PK: Por lo que me ha contado, creo que ahora entiendo mejor su situación.</p> <p>SW: ¿Y qué opina?</p> <p>PK: Que, si hubiese usted indagado un poco, estaría al corriente de los extraños acontecimientos que han tenido lugar en Dunwich y en Innsmouth... así como en Arkham y en la Hoya de las Brujas. Mire usted a su alrededor; casas antiguas, ventanas cerradas hasta con postigos... A saber, las cosas extrañas han sucedido en esas buhardillas. Pero nunca sabremos nada con certeza. No se necesita ver la encarnación del mal para creer en él, ¿no le parece, señor Williams? Por eso me gustaría prestar un pequeño servicio a ese muchacho del que me ha hablado, si usted me lo permite claro.</p> <p>SW: Por supuesto.</p> <p>PK: Puede resultar peligroso... tanto para usted como para él.</p> <p>SW: Por mí, no me importa.</p> <p>PK: Pero le aseguro que para el muchacho nada puede ser más peligroso que su situación actual.</p> <p>SW: Habla usted enigmáticamente, profesor.</p> <p>PK: Es mejor así. Pero hemos llegado a mi casa, entremos.</p>
10	<p>PK: Mañana, después de clase, si asiste el joven Potter, arrégleselas usted para que toque una de estas piedras y fíjese bien en su reacción. Dos requisitos más, debe usted que llevar una encima en todo momento y segundo, debe apartar de su mente todo pensamiento sobre estas piedras y sobre su propósito. Estos individuos son telépatas, poseen el don de leer los pensamientos.</p>

10	<p>SW: [Sobresaltado] ¿No debo saber para qué son estas piedras?</p> <p>PK: Siempre que sea capaz de poner entre paréntesis sus propias dudas. [Pausa] Estas piedras son algunas de las muchas que ostentan el Sello de R'lyeh, que impide a los Primordiales huir de sus prisiones. Son los sellos de los Dioses Arquetípicos.</p> <p>SW: [Sarcástico] Profesor Keane, la edad de las supersticiones ha pasado.</p> <p>PK: Señor Williams... el prodigio de la vida y sus misterios no pasará jamás. Si la piedra no significa nada, no tiene ningún poder. Si no tiene ningún poder, no podrá afectar al joven Potter y tampoco lo protegerá a usted.</p> <p>SW: ¿De qué?</p> <p>PK: Del poder que se oculta tras esa aura maligna que usted percibió en la Hoya de las Brujas. ¿O también era superstición? [Carcajada] No necesita contestar. Conozco su respuesta. Si algo sucede cuando ponga la piedra sobre el muchacho, ya no podrá volver a su casa. Entonces deberá traérmelo aquí. ¿Trato hecho?</p> <p>SW: Trato hecho.</p>
11	<p>SW: Andrew, ¿podrías quedarte cuando todos salgan por favor?</p> <p>AP: [Condescendiente] Por supuesto.</p> <p>SW: Vayamos a mi coche. [Pensamiento en off] Espero que estas piedras funcionen de verdad.</p> <p>AP: [Quejido][Grito]</p>
12	<p>SW: ¡Profesor Keane!</p> <p>SW: Le traigo a Andrew</p> <p>PK: Bien, ahora no hay tiempo que perder. Irán a buscarle. Seguramente irá la chica primero. Debemos volver a la escuela inmediatamente.</p>
13	<p>PK: ¿Cómo se encuentra señor Williams?</p> <p>SW: Bi... Bien. Tan solo que aún me cuesta asimilar que toda esta locura sea real.</p>



13	<p>PK: No se preocupe, le entiendo. [La voz del profesor empieza a emborronarse] Lo que importa es que reprima toda reacción emocional y lo enfoque desde una perspectiva científica.</p> <p>PK: [Empieza a oírse su voz suavemente] Señor Williams. Señor Williams. ¡Señor Williams!</p> <p>SW: S... Si, dígame.</p> <p>PK: Ya hemos llegado a la escuela. Ahora es importante que sepa cómo van a ir las cosas, primero aparecerá la chica, tendremos que ponerle la piedra con la runa cuanto antes.</p> <p>SW: Entendido.</p>
14	<p>PK: ¡Señor Williams! ¡Venga! Ya he atrapado a la muchacha.</p> <p>SW: ¿Está bien?</p> <p>PK: Si, y la muchacha también, la dejaremos...</p> <p>Sr. P: [Cortando a PK] Aparte sus manos de mi hija.</p> <p>PK: A corra hacia él, tenemos que tocarlo con la piedra.</p> <p>SW: ¡Profesor! ¿Se encuentra bien? ¿Le han dado?</p> <p>PK: No, tranquilo sigo de una pieza, ¿y usted?</p> <p>SW: Todo bien, solo ha sido una pequeña caída. Supongo que ahora aparecerá la madre, ¿no?</p> <p>PK: No creo que ella aparezca por aquí.</p> <p>SW: No lo entiendo, los demás si han venido.</p> <p>PK: No vendrá porque en ella es donde reside la entidad. Aun que habría jurado que estaría en el padre. Pero ahora no tenemos alternativa.</p> <p>SW: ¿A qué te refieres?</p> <p>PK: Hay que ir a la Hoya de las brujas. Nos enfrentaremos a ella directamente.</p>

15	<p>PK: Es importante que vayamos con cuidado, esa cosa que habita por aquí debe saber que estamos por su territorio.</p> <p>SW: ¿Para qué necesitamos tantas piedras?</p> <p>PK: Tenemos que sellar todas las puertas y ventanas de la casa con las piedras, para que esa cosa no pueda escapar.</p> <p>SW: Y ahora que hemos sellado todas las salidas, ¿Cuál es el plan?</p> <p>SW: ¿Qué hace? La señora sigue dentro.</p> <p>PK: Quizá sea mejor que no mire señor Williams.</p>
16	<p>SW: Aquella noche logramos salvar a Sra. Potter de calcinarse en el incendio y de la posesión de un ente sobrenatural, pero esa noche, me perseguirá en mis pesadillas hasta el fin de mis días.</p>

## 7.2 Desglose sonoro

Escena	Sonidos
1	<p>Música</p> <p>Ambiente de tormenta</p>
2	<p>Alumnos en clase</p>
3	<p>Alumnos en clase</p> <p>Timbre de clases</p> <p>Pasos</p> <p>Papeles siendo guardados en una cartera.</p> <p>Pasos de ambos saliendo de la clase.</p>
4	<p>Ambiente de calle</p> <p>Puertas de coche abriéndose desde dentro.</p> <p>Sonido salir de coche.</p> <p>Sonido de puertas de coche cerrándose desde fuera.</p> <p>Pasos por tierra.</p> <p>Puerta vieja abriéndose.</p> <p>Pasos en suelo de madera. Madera chirriando.</p> <p>Tabaco quemándose en una pipa de madera.</p> <p>Música</p>
5	<p>Ambiente nocturno.</p> <p>Música tensa.</p> <p>Alarma de despertador.</p> <p>Fuerte respiración.</p>
6	<p>Timbre de una escuela.</p> <p>Alumnos hablando de fondo.</p>

7	<p>Interior coche conduciendo.  Coche parando.  Motor apagándose.  Puerta abriéndose y cerrándose desde fuera.  Pasos por asfalto.  Puertas abriéndose y cerrándose  Pasos por suelo de azulejo. Ruido de oficina.  Puerta abriéndose.  Música.  Papel doblándose.</p>
8	<p>Papel desdoblándose.  Pasos.  Papel doblándose.  Libro pesado cayendo en la mesa.  Silla moviéndose.  Ambiente biblioteca.  Música.</p>
9	<p>Música.  Pasos.  Ambiente exterior calle.  Puerta abriéndose y cerrándose.</p>
10	<p>Pasos  Libros y papeles siendo recogidos  Chirrido de sillón  Pasos por unas escaleras  Piedras rechinando entre ellas.  Ambiente interior.  Chimenea.</p>
11	<p>Timbre de fin de clases.  Ruido de gente recogiendo.  Gente saliendo de clase.  Pasos.  Rebuscar piedra en el bolsillo.  Grito demoniaco.  Cuerpo cayendo al suelo.  Puerta de coche.  Motor de coche arrancando y acelerando.</p>
12	<p>Coche aparcando.  Puerta de edificio abriéndose.  Coche yéndose.</p>
13	<p>Coche circulando.  Zumbido en la cabeza del señor Williams.</p>
14	<p>Grito y ruido fuerte.  Escopeta recarga y dispara  Pasos acelerados.  Choque de la piedra.  Pasos</p>

15	Ambiente nocturno Bolsa de piedras Colocando piedras en el alfeizar de la ventana. Cerilla siendo encendida Casa prendiéndose fuego lentamente Sonido casa en llamas Grito ensordecedor La entidad se desvanece con un aullido
16	Música Ambiente tormenta



**7. Índice de tablas e imágenes.**

Tabla 1 Objetivos y fechas a cumplir .....	7
Tabla 2 Personajes y sus actores .....	8
Tabla 3 Fechas de grabación .....	9
Imagen 1 Selección de audio .....	10
Imagen 2 Ventana de carga de impresión de ruido .....	10
Imagen 3 Ventana de captación de ruido .....	11
Imagen 4 Audio sin ruido residual .....	11
Imagen 5 Logo del podcast .....	13
Imagen 6 Ejemplo de publicación redes sociales .....	13

