

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2022-2023**



***La censura en el desarrollo de la profesión en México***

Los impedimentos para ejercer el periodismo

Alumna: Lara Rodríguez Pomares

Tutora: Carmen María López Rico



## RESUMEN

Mediante este trabajo se muestra cómo se ejerce la profesión del periodismo en otros lugares del mundo, investigando el nivel de libertad de prensa que hay en cada continente. Centrándose en México, país en el que no tener libertad de prensa llega a pasar ciertos límites, ya que es muy difícil ser periodista sin temor a sufrir ningún tipo de violencia, censura o amenaza por parte de los poderosos. Además, se habla de México como uno de los países más peligrosos y mortíferos para ejercer la profesión, ya que en 2022 fue el país, que no se encuentra en guerra declarada, donde más periodistas fallecieron. De esta manera, se analiza la situación del país para entender los propósitos de los gobernadores y por qué se desencadenan estos impedimentos a la libertad de prensa, incluso cómo desde el poder consiguen dirigir a los periodistas y a los medios, también en pleno siglo XXI. Se busca dar voz para que se conozca y se actúe para que el mundo de la prensa sea justo, regulado y sin peligro en todos los lugares del mundo.

**PALABRAS CLAVE:** [Periodismo, México, Censura, Libertad de prensa, Crimen organizado].

## ABSTRACT

This work shows how journalism is practiced in other parts of the world, investigating the level of press freedom in each continent. Focusing on Mexico, a country where not having freedom of the press reaches certain limits, since it is very difficult to be a journalist without fear of suffering any kind of violence, censorship or threat from the powerful. In addition, Mexico is mentioned as one of the most dangerous and deadly countries to practice the profession, since in 2022 it was the country, which is not in a declared war, where more journalists died. In this way, the situation of the country is analyzed to understand the purposes of the governors and why these impediments to freedom of the press are unleashed, including how from power they manage to direct journalists and the media, also in the XXI century. The aim is to give a voice so that the world of the press is known and acted upon, so that it is fair, regulated and safe in all parts of the world.

**KEY-WORDS:** [Journalism, Mexico, Censorship, Press Freedom, Organize crime].

**ÍNDICE**

1. Introducción y justificación del reportaje .....	4
2. Material y método de trabajo .....	5
3. Título del reportaje publicado .....	13
4. Interpretación derivada de la investigación .....	26
5. Bibliografía y fuentes documentales .....	28
6. Materiales e infraestructura utilizada .....	30
7. Anexo I: Anteproyecto .....	31



## 1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

Hay muchos países en los que los periodistas sufren una gran censura por el simple hecho de ejercer su profesión. Uno de ellos es México, en el que los grupos que se encuentran en el poder limitan de forma excesiva la información que los periodistas pueden publicar y compartir con la sociedad, llegando a amenazarlos, secuestrarlos o incluso matarlos. Es decir, los extorsionan para conseguir su principal objetivo, hacerse con el control del país.

Mediante las fuentes personales y documentales hemos logrado conocer los datos y las experiencias de cómo vive una persona su día a día siendo periodista en México, los cuidados que debe llevar, las zonas más peligrosas, quién ejerce la censura y por qué, en algunos casos, han tenido que salir del país para poder seguir ejerciendo la profesión de forma libre y segura, además de seguir respetando la ética que todo periodista debe poseer.

Este reportaje aborda un tema de interés general, ya que, aunque nos centremos en un país en concreto, es algo que es de gran importancia para toda la sociedad, principalmente porque la labor de cualquier periodista es transmitir la información real de lo que sucede a todos los ciudadanos, ya que estar informados es un derecho que todos tienen.

Por lo tanto, por parte de los países que ejercen la censura es necesario que se le de voz tanto a los ciudadanos como a los periodistas censurados para que se cuente lo que sucede en su país. Y para el resto de los países es interesante saber cómo se ejerce el periodismo en otras partes del mundo y cuál es la forma de contribuir y ayudar para que eso no siga sucediendo.

Además, es un tema de total actualidad, ya que hoy en día es algo que sigue sucediendo y precisamente el año pasado, 2022, volvió a batir récords, ya que hubo muchos periodistas fallecidos en México, y se calificó como uno de los lugares más peligrosos para el ejercicio de la profesión.

## 2.MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

### 2.1 Cronograma de trabajo

CRONOGRAMA TFG	Anteproyecto completo	Obtención de datos e investigación	Realización de entrevistas	Escribir el reportaje y complementar	Completar, finalizar y entregar
Diciembre	X	X			
Enero		X			
Febrero			X		
Marzo			X		
Abril		X		X	
Mayo		X		X	X
Junio					X

### 2.2 Dificultades en el proceso de investigación

Durante la investigación, ha sido necesario contrastar la información de diversos medios ya que hay mucha información sobre la censura en México, pero hay que fijarse en las fechas de publicación, en el enfoque que le dan... para poder crear una idea general del tema, pero con los datos lo más veraces y actualizados posibles.

Además, por la distancia desde el país de realización y el país tratado en el trabajo ha costado encontrar a las fuentes, así como cuadrar horarios y el método para realizarlo teniendo en cuenta la importancia de la grabación de las declaraciones, que no ha obtenido la misma calidad que si se hubiera realizado en persona.

También, al ser un tema sensible hay que tener en cuenta lo que se puede publicar y lo que no, incluso las declaraciones de los entrevistados que no quieren que salgan a la luz porque son personas que han ejercido su trabajo en México, o que aún lo ejercen, y que se pueden ver perjudicadas por poner voz a ciertas situaciones o incluso por ver a oídos de quién llegan dichas declaraciones.

### 2.3 Fuentes propias y estructura



**Héctor Saavedra** (México, 1982): periodista de Ciudad Juárez, que desde el 2018 reside en Valencia (España). Durante sus años trabajando como periodista en México estuvo enfocado en la vigilancia al poder, política y corrupción, crimen organizado o narcotráfico, entre otros, principalmente mirando por los intereses de la población y en específico, por las minorías, tratando hacer un periodismo lo más justo posible. Actualmente cuenta historias de migrantes mexicanos en *Migrantes MX*.



**Balbina Flores** (Puebla, 1965): desde el 2001 es delegada en México de la organización sin ánimo de lucro Reporteros Sin Fronteras (RSF), en la que tienen como objetivo la defensa de la libertad de prensa en todos los países del mundo y, especialmente, la libertad de expresión de los periodistas perseguidos por ejercer su profesión. Se encargan de trabajar para que se cumplan los derechos de los periodistas, así como ayudarlos en cualquier tema necesario (protección, abogados...) y apoyar a las familias de periodistas desaparecidos o asesinados.



**Guadalupe Lizárraga** (Mexicali, 1965): escritora y periodista, fundadora del medio digital *Los Ángeles Press*, lleva más de 20 años investigando casos de violencia contra las mujeres, corrupción y derechos humanos en los países de América Latina. Sus trabajos como analista de género y temas de justicia social se han difundido en medios de comunicación de diferentes países como España (en *El País*), México, Francia y Estados Unidos. Además, durante todos estos años ha sacado a la luz

importantes casos que relacionaban a los altos cargos públicos mexicanos con el crimen organizado.



**Reyna Ramírez** (Valle del Cauca, 1962): periodista independiente que ejerce en México y forma parte de la red de periodistas *Periodistas de a Pie*, además de ser cofundadora de las organizaciones Red Sonora y Frontline Freelance MX, en las que luchan por el ejercicio del periodismo sin censura y con seguridad, defendiendo la ética y ayudándose entre los compañeros para hacer el camino más fácil al resto de periodistas que quieran seguir informando.

En cuanto a la estructura del reportaje, se empieza mostrando la situación de la libertad de prensa en los diferentes continentes para después, enfocarse en México, primero explicando cómo se vive allí el periodismo mediante los últimos datos que diferentes fuentes documentales han publicado. Asimismo, para profundizar en la investigación se van resolviendo preguntas que cualquier persona que empiece a conocer el tema se haría, para después pasar a contar las experiencias y las visiones de cada uno de los entrevistados. Finalmente, se da una visión de las soluciones que se están intentando dar a través de organizaciones y de iniciativas de periodistas independientes.

La entradilla pone en contexto la gran importancia que supone tener libertad de prensa en un país, para después desarrollar la situación que vive cada continente con respecto a este asunto. En cuanto al párrafo clave, no está incluido ya que la entradilla pone en contexto acerca del tema que se va a tratar y seguidamente se comienza a desarrollar para que el lector vaya avanzando a la vez que avanza el reportaje.

#### **2.4 Campaña en redes sociales**

La difusión en redes sociales tiene como objetivo la promoción del reportaje para llegar al máximo número de lectores posible, así la situación será conocida por más personas que pueden estar relacionadas con organizaciones que podrían ayudar a la buena evolución del caso. La campaña estará centrada en Medium, web en la que se publica

tanto el reportaje como las entrevistas, en Twitter, por su rapidez para la difusión de contenidos mediante *retuits* e Instagram, por ser una de las redes sociales más utilizadas tanto en México como en España. Para tener mayor visibilidad y participación por parte de los usuarios se utilizarán los hashtags #Sinperiodismonohaydemocracia #PeriodismoenMexico en los que se unirá toda la información que tenga relación con la investigación y ayudará a los lectores a comentar cualquier cosa relacionada mediante el uso de dichos hashtags.

Además, el contenido se adaptará a cada red social, ya que en Medium se publicará el reportaje, en Twitter se compartirá el enlace directo y, en Instagram se realizarán unas imágenes específicas para cada entrevista y para el reportaje con el enlace correspondiente debajo, para que llame más la atención del lector.

Más tarde, cuando el reportaje ya esté publicado durante unos días, veremos las estadísticas y comentarios de los lectores para enfocarnos de manera más específica en lo que cada red social necesita y así adaptar el contenido.

## **2.5 Repercusión del reportaje en redes sociales**

El reportaje se publicó en la plataforma Medium el 20 de mayo de 2023, y posteriormente, en los siguientes días, se divulgó a través de Twitter, Instagram y a los contactos personales de la autora. Se hizo del mismo modo con las entrevistas a las fuentes personales, que se difundieron de forma gradual desde el 23 al 29 de mayo de 2023.

Así, por su parte el entrevistado Héctor Saavedra quiso publicarlo en sus redes sociales personales y la entrevistada Guadalupe Lizárraga lo publicó en Los Ángeles Press, su propio medio digital.

Enlaces:

<https://lara-rodriguez01.medium.com/la-censura-en-el-periodismo-mexicano-baa98f9db03b>

<https://losangelespress.org/mexico-violento/la-censura-en-el-periodismo-mexicano-20230525-5425.html>



México violento

### La censura en el periodismo mexicano

Lara Rodríguez Pomares | 25 May, 2023

ENTREVISTA



Balbina Flores  
Delegada de Reporteros Sin Fronteras en México

ENTREVISTA COMPLETA

Lara @lararodriguez\_8 · 11s  
#Sinperiodismonohaydemocracia  
#PeriodismoenMexico



link.medium.com  
La censura en el periodismo mexicano

LA CENSURA EN EL PERIODISMO MEXICANO



REPORTAJE

LARA-RODRIGUEZ01.MEDIUM.COM



**Héctor Saavedra**

4 min · 🌐



Comparto éste interesante reportaje de la periodista Lara Rodríguez de la [UMH Universidad Miguel Hernández](#) que habla sobre los riesgos y limitaciones de ejercer el periodismo en México. Para su realización entrevistó a su servidor y a las periodistas Guadalupe Lizarraga, Reyna Ramírez y Balbina Flores. [#Periodismo](#) [#PeriodismodelInvestigación](#) [#sinperiodistasnohaydemocracia](#)



[lara-rodriguez01.medium.com](#)

La censura en el periodismo mexicano

Tras todas estas publicaciones, las entrevistas han tenido algunas visualizaciones, pero sobre todo, el reportaje ha alcanzado un gran número de visitas que no hubiera sido posible sin el apoyo de los entrevistados antes mencionados.

Reportaje:

## La censura en el periodismo mexicano

Your story is not eligible to earn money. To make this story eligible, join the Medium Partner Program. [Learn more.](#)

### Lifetime summary

Published on May 20, 2023

VIEWS

**160**

AVERAGE READING TIME ⓘ

**4 min 32 sec**

## Your story's impact



× Estadísticas de los Tweets

 Lara @lararodriguez\_8 · 25 may.  
link.medium.com/MtX6dun5zb

 4     
  3     
  0

Impresiones ⓘ

**308**

Interacciones ⓘ

**30**

Ampliaciones de detalles ⓘ

**12**

Nuevos seguidores ⓘ

**0**

Visitas del perfil ⓘ

**3**

Clics en enlaces ⓘ

**8**

Entrevistas:

## Héctor Saavedra: “Sin periodismo no hay democracia”

Your story is not eligible to earn money. To make this story eligible, join the Medium Partner Program. [Learn more.](#)

### Lifetime summary

Published on May 7, 2023

VIEWS

**41**

AVERAGE READING TIME ⓘ

**4 min 57 sec**

### Your story's impact



### × Estadísticas de los Tweets

**Lara** @lararodriguez\_8 · 23 may.  
[link.medium.com/WD7NMfAE2zb](https://link.medium.com/WD7NMfAE2zb)

❤️ 1      ↻ 1

Impresiones ⓘ  
**56**

Interacciones ⓘ  
**2**



### 3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

## LA CENSURA EN EL PERIODISMO MEXICANO

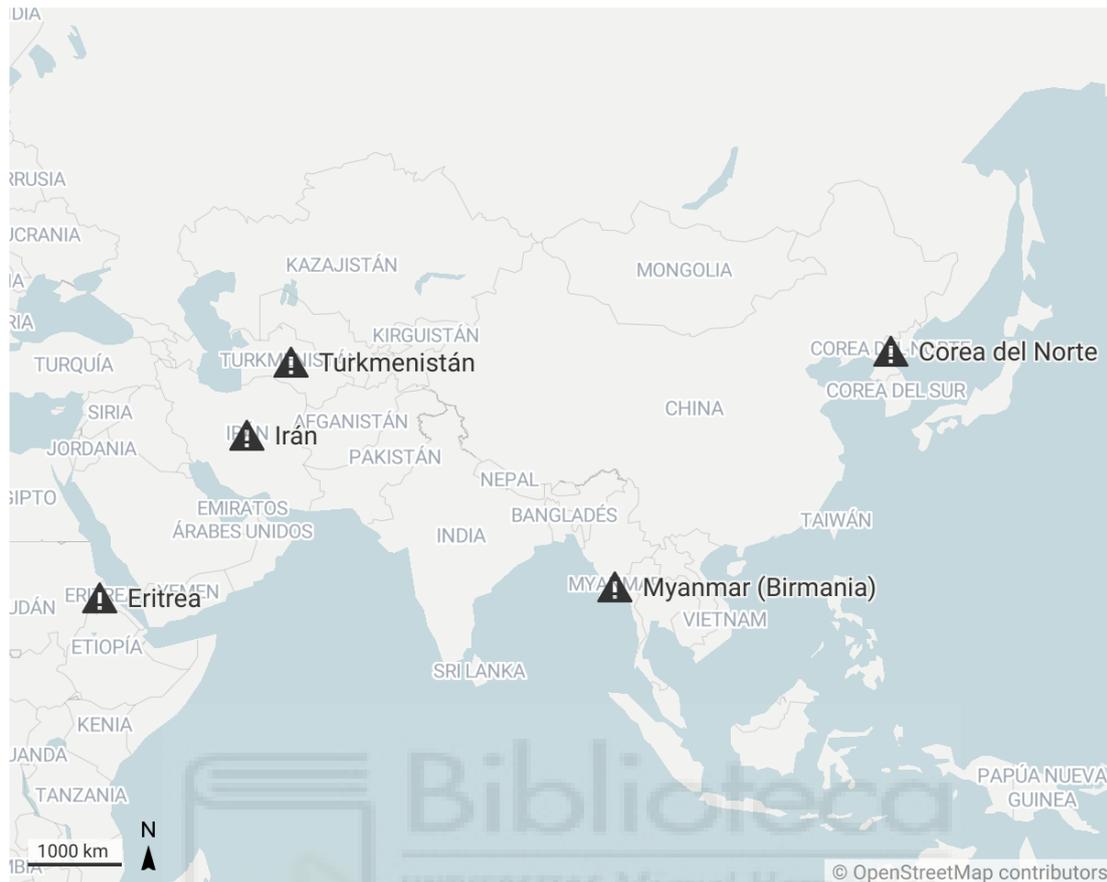
### *Riesgos y experiencias de ser periodista en un país con limitaciones, amenazas y violencia*

La libertad de prensa es un derecho que recoge el dar y recibir información de forma totalmente libre, y que queda amparado en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, por lo tanto, es algo que se debería respetar en cualquier lugar del mundo. Sin embargo, no es así.

En la clasificación mundial que realizó Reporteros Sin Fronteras (RSF) en el año 2022 sobre la libertad de prensa en el mundo, se ve reflejada la situación que se vive en las regiones de los 5 continentes en cuanto a este asunto. Solo Europa-Asia Central y las Américas, con el 13,21% y el 3,57% de sus territorios, respectivamente, viven una situación calificada como “buena” de libertad de prensa.

De esta manera, se aprecia que hay mucho que avanzar en este ámbito en todos los lugares del mundo, pero específicamente en aquellas zonas, que existen en todos los continentes, donde la libertad de prensa se encuentra en una situación muy grave. Entre las que destacan, conforme al ranking que realizó en 2022 RSF, Corea del Norte, Eritrea, Irán, Turkmenistán y Birmania como las peores.

## Países con peor situación de libertad de prensa



Mapa: Lara Rodríguez • Fuente: RSF • Creado con Datawrapper

La libertad de prensa va directamente unida a la libertad de expresión, derecho reconocido para todas las personas. Por tanto, un periodista al ejercer su profesión está amparado en su derecho a la libertad de expresión, que en este caso utiliza para informar a la sociedad. Así, los periodistas deberían gozar de protección e independencia al trabajar, ya que el periodismo es indispensable para que la sociedad se mantenga informada, y a su vez, para que todos los ciudadanos tengan una libertad plena, como recoge el libro *La libertad de expresión en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos*.

Sin embargo, hay en países en los que el carecer de libertad de prensa llega hasta límites impensables, como la muerte de periodistas por el simple hecho de ejercer su profesión, ya que, conforme a un comunicado de la UNESCO, los asesinatos a periodistas aumentaron un 50% el año pasado, dejando a 86 fallecidos relacionados con los medios de comunicación. Este es el caso de países como México, nombrado por RSF como uno

de los países más mortíferos y peligrosos del mundo para quienes ejercen allí el periodismo, a pesar de que la libertad de prensa está recogida en la Constitución mexicana y amparada por la ley de prensa de 1917.

Pero esto no quita que México en 2022, por cuarto año consecutivo, haya sido nombrado el país más mortífero y peligroso para ejercer la profesión, situándose incluso por delante de países que se encuentran en guerra declarada, como Ucrania o Yemen.

La organización Artículo 19, documentó desde el año 2000 al 2022, 157 asesinatos de periodistas en México que podrían estar relacionados con el ejercicio de su profesión, ya que como recoge Amnistía Internacional, las víctimas tienen un perfil común que es ser redactores locales que no se venden a pesar de las presiones que puedan llegar a recibir y, por tanto, son los que publican informaciones contando la verdad sobre el poder político, empresarial y el crimen organizado, poderes que controlan todo lo que sucede en México.

### **Pero ¿nadie se manifiesta contra estos crímenes?**

De acuerdo con lo que cuenta Amnistía Internacional en el artículo anterior, hay una impunidad casi total hacia estos crímenes, ya que las personas que ocupan algún cargo de poder se unifican y deciden no hacer nada al respecto, lo que facilita que estos actos se sigan cometiendo sin ningún tipo de impedimento.

Así, el principal responsable en el gobierno es el presidente Andrés Manuel López Obrador, que lleva en el cargo desde diciembre de 2018 y no ha actuado para frenar la violencia que sufren los periodistas en México, según RSF. Además, Artículo 19 muestra en su artículo Periodistas asesinados en México que durante su mandato (hasta fecha de 2022) habían fallecido 37 personas en relación con el ejercicio del periodismo.

Como cuenta Guadalupe Lizárraga, escritora y periodista mexicana que fundó su propio medio digital, Los Ángeles Press, sobre el presidente es que “lo que él está haciendo es dirigir la agenda de medios”.

Entrevista completa Guadalupe Lizárraga



Guadalupe Lizárraga | Imagen cedida por la entrevistada

De hecho, el propio presidente en sus años de mandato ha acusado a los periodistas de falta de profesionalidad, y a la prensa en México de “parcial”, “injusta” y “deshecho del periodismo”, mediante un espacio llamado ¿Quién es quién en las mentiras de la semana? que tiene como objetivo desacreditar a la prensa, tal como expone RSF.

Esta protección a las actuaciones injustas por parte del presidente se ve reflejada en casos como el de Lourdes Maldonado, periodista mexicana que cubría temas políticos y de corrupción en el estado de Baja California, y que le manifestó al presidente en una rueda de prensa que temía por su vida, pidiendo así protección, justicia y apoyo, ya que un miembro del partido del presidente estaba yendo en su contra. En 2022, explica Amnistía Internacional, tres años después de hacer su queja pública, fue asesinada a balazos en la puerta de su casa.

Porque cabe destacar que los asesinatos que se producen no se intentan llevar con secretismo, ya que a muchos periodistas los han matado en las inmediaciones de sus propias casas, como es el caso de Heber López Vásquez, que como informó El País, fue asesinado a tiros, en febrero de 2022, en el estudio de grabación de su casa.

Casos como este dejan a la vista que las actuaciones por parte de los poderosos no van cada vez a menos, al contrario, cada vez se producen más casos de este tipo, por eso el 2022 ha sido el año en el que más periodistas han muerto por ejercer su profesión en

México, de hecho, El País comunicó en su artículo Sangre, balas y silencio: periodismo bajo el terror en México, que en febrero de 2022 ya se había alcanzado casi el mismo número de fallecidos que en todo 2021 y, en agosto ya se había batido el récord de ser el año más mortífero. 17 profesionales habían perdido la vida en 2022 a menos de quince días para terminar el año, como publicó El País, de los cuales, Artículo 19 exponía que 12 de ellos habían perdido la vida directamente por su trabajo. Convirtiéndose así el año pasado en el más letal desde que existen registros, lo que exige actuaciones urgentes por parte del gobierno mexicano.

### Periodistas que han fallecido directamente por su trabajo cada año en México (2000-2022)

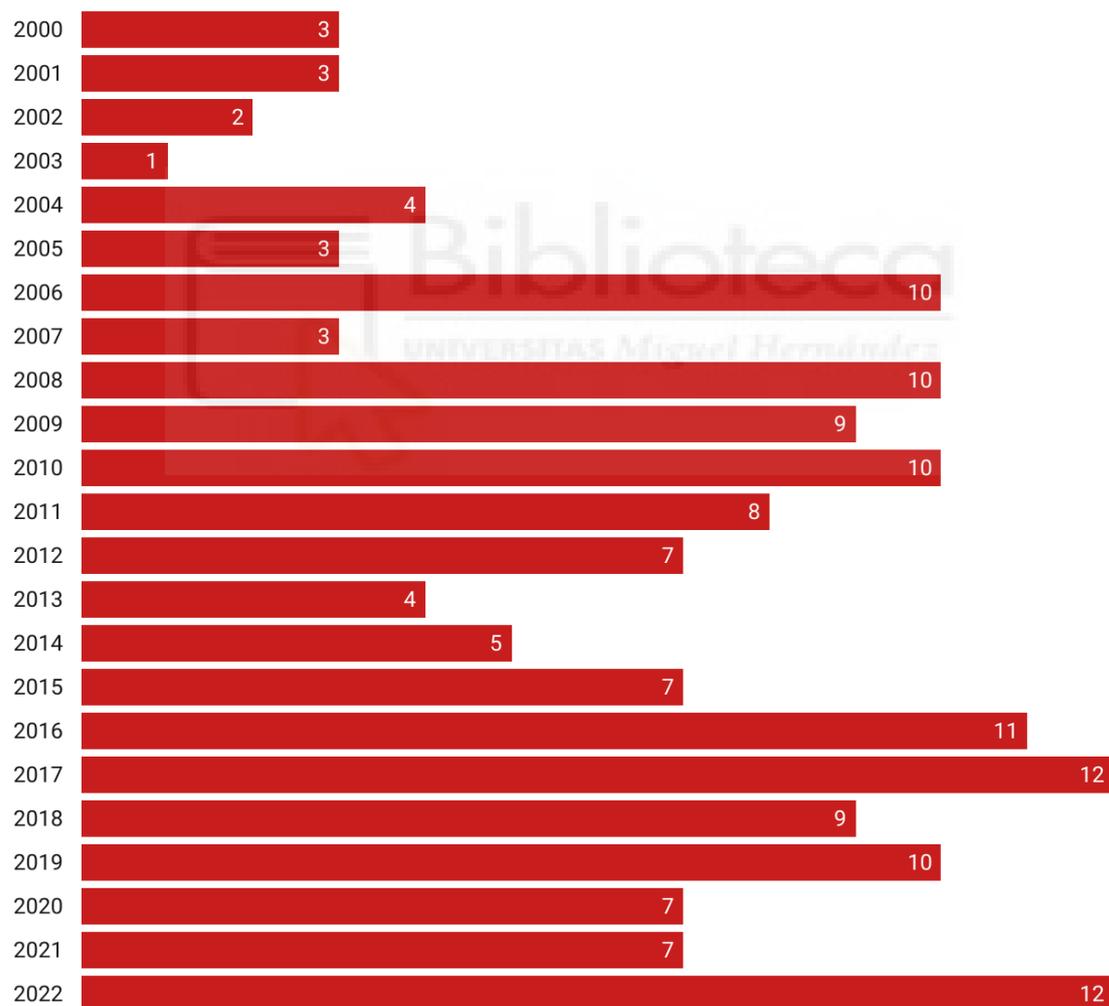


Gráfico: Lara Rodríguez • Fuente: Artículo 19 • Creado con Datawrapper

Como se aprecia en el gráfico, en 2017 también hubo 12 periodistas que fallecieron directamente por ejercer su trabajo en México, otro de los años más letales para la prensa en el país, según el medio latinoamericano Gatopardo.

Además, aunque estas acciones sucedan de forma generalizada en todo el país, se pueden diferenciar en cuanto a la zona en la que se producen, ya que hay lugares más afectados, que son aquellos en los que reina la corrupción y el crimen organizado, como Michoacán (situado en el suroeste del país), Sonora (en el noroeste) y Veracruz (situado en el sureste), tal como informa la Asociación de la Prensa de Madrid.

## Lugares más afectados por la corrupción y el crimen organizado



Mapa: Lara Rodríguez • Fuente: Asociación de la Prensa de Madrid • Creado con Datawrapper

Por su parte, Reyna Ramírez, periodista independiente que lleva 30 años ejerciendo en México y forma parte de varias organizaciones que luchan por la defensa de la ética y el ejercicio de la libre y segura profesión, añade que “entre más pequeña sea la

comunidad, más fuerte es el problema”, ya que en esos sitios cualquier acto pequeño puede desencadenar una gran dificultad.

Entrevista completa Reyna Ramírez



Reyna Ramírez | Imagen cedida por la entrevistada

### **Pero ¿quién ejerce la censura?**

Los asesinatos son la parte más visible de la censura que los poderosos del Estado ejercen a la sociedad, ya que actualmente no existe en México ninguna ley que coarte la libertad de informar, por tanto, la censura se ejerce de esta manera, como cuenta RSF, a través de amenazas o ataques en vez de mediante acciones judiciales, detenciones, etc.

*Héctor Saavedra manifiesta: “Las agresiones siempre van a venir del Estado, porque son a los que incomodas con tu trabajo”*

Así lo confirma Héctor Saavedra, periodista mexicano que actualmente reside en España: “Las agresiones siempre van a venir del Estado, porque son a los que incomodas con tu trabajo”. A su vez, Ramírez apunta: “Hay estudios incluso del mismo Gobierno que indican que más del 70% de las agresiones vienen del poder político”.

Asimismo, Balbina Flores, delegada de Reporteros Sin Fronteras en México, añade: “El porcentaje más alto de los que cometen agresiones a periodistas son funcionarios públicos”.

A esto se le suma que el grupo que controla las comunicaciones a través de radio y televisión, Televisa, es, como expone RSF, una compañía privada familiar próxima al gobierno, lo que hace que todo se quede entre los mismos poderosos. Así, esto hace que los periodistas a los que les gustaría tener voz para poder cambiar la situación no tengan espacio en medios nacionales y tengan que publicar sus informaciones a través de redes sociales, reduciendo muchísimo su alcance y, por consecuencia, su impacto en la sociedad.

Lizárraga dice: “El problema son los políticos vinculados al narcotráfico”, sin embargo, no hay políticos que no estén vinculados a los poderes que controlan el país. Es decir, todos los poderosos en el país tienen el mismo objetivo, según dice Saavedra: “Ahora no hay político que no esté involucrado con el crimen organizado”.

Por lo tanto, la situación del país se enmarca dentro de lo que los poderosos hacen con el resto de la sociedad, ya que se está viviendo un Estado fallido en México, como cuenta Héctor Saavedra: “Le ha fallado a todo el pueblo mexicano, no se han respetado derechos humanos, no se han respetado garantías básicas del ciudadano mexicano”, y ha acabado convirtiéndose en un “narcoestado”, ya que la democracia que se supone que hay no es real a la hora de que la sociedad se desarrolle y de que, por ejemplo, los periodistas ejerzan su profesión, porque además una es consecuencia de la otra.

Entrevista completa Héctor Saavedra



Héctor Saavedra durante una visita a la UMH | Imagen cedida por el entrevistado

“Sin periodismo no hay democracia”, apunta Saavedra, lo que hace que, si el periodismo se censura, la democracia no exista.

*“Es una costumbre muy común entre la gente de poder censurar periodistas”, expresa Reyna Ramírez*

De hecho, al hablar con Reyna Ramírez sobre si se había sentido censurada alguna vez ejerciendo su trabajo, ella respondía con claridad: “Es una costumbre muy común entre la gente de poder, censurar periodistas, así que sí, desde el primer día y hasta la fecha”.

### **Pero ¿cómo consiguen los grupos de poder callar a los periodistas?**

Las personas que forman parte de los grupos de poder desde los que se dirige la situación del país utilizan todos los medios para hacer que la persona que esté trabajando de periodista se ciña a la censura que le quieren imponer, así lo explica Ramírez: “Empiezan tratando de comprar al periodista y lo bloquean, y van incrementando las formas de ganarte, a veces se quieren hacer tus amigos y cuando ya tú te resistes y quieres seguir siendo un periodista crítico, empiezan las agresiones”.

Es decir, los poderosos siempre van a conseguir lo que buscan, porque su propio nombre lo dice, tienen el poder del país, por tanto, no vale de nada que un periodista se rebele a lo que quieren que haga, porque al final de mejores o peores maneras lo va a acabar realizando y si no, va a sufrir graves consecuencias.

Saavedra cuenta: “De algunos medios de comunicación fui despedido por ser rebelde y aferrarme a decir que no me iban a callar”.



Héctor Saavedra durante una entrevista con estudiantes de la UMH | Imagen cedida por Raquel Navarro

De esta forma, las horribles situaciones que se viven en México provocan daños que van a caer en un único perjudicado. “El perdedor es el pueblo, la sociedad”, expresa Reyna Ramírez.

Además, los poderosos cuentan con la gran ventaja de que “matar a un periodista en México no cuesta gran cosa”, manifiesta Flores.

### **Y ¿qué acciones se están tomando para mejorar la situación?**

Hay muchos periodistas y personas relacionadas con los medios de comunicación que intentan, a través de diferentes organizaciones, que la situación mejore y así poder hacer de México un país donde la prensa sea libre.

Reyna Ramírez cuenta que decidió dar un paso adelante para cambiar la situación cuando empezaron a haber asesinatos sonados de periodistas reconocidos. Así, varios grupos decidieron juntarse para protegerse, principalmente del Estado, que según cuenta es “el primer perpetrador” de estas situaciones.

En ese momento, empezaron a crear Red Sonora, proyecto del que forman parte un grupo de reporteros con el objetivo de defender la ética y el derecho a realizar

periodismo de forma libre y segura. Las dos primeras veces que intentaron sacarlo adelante, el Gobierno hizo lo posible para que fracasara, utilizando todos los medios necesarios e incluso amenazando a los integrantes diciéndoles: “Te vamos a hacer que te corran de tu trabajo si no te sales de esa red, déjate de andar ahí”, dice Ramírez.



Reyna Ramírez en el Seminario de Periodismo RYSZARD KAPUSCINSKI en la UMH | Imagen propia

Finalmente lo consiguieron, y con Red Sonora han hecho que lleguen grupos de organizaciones defensoras al estado de Sonora para avanzar en su protección. Y también la situación ha mejorado en ciertos aspectos gracias a Frontline Freelance, organización para los periodistas independientes por los riesgos que existen en México, de la que forma parte Reyna Ramírez, que empezaron ofreciendo capacitaciones y apoyo a los periodistas freelance, y hoy en día tienen un gran alcance, lo que hace que puedan brindar a sus integrantes apoyo psicológico, acompañamiento, etc.

Para Guadalupe Lizárraga, ejercer el periodismo independiente mediante las nuevas tecnologías es una buena forma para intentar destruir la barrera de la censura. Por eso ella creó Los Ángeles Press, medio digital con cobertura transfronteriza con América Latina, México y Centroamérica, que tiene el objetivo de terminar con la censura en México.

Por su parte, Balbina Flores explica que desde RSF se encargan de tener conocimiento sobre la situación que atraviesa México en cuanto a libertad de expresión y el riesgo que tienen los periodistas, además de acompañar y asesorar a los periodistas y a sus familias en cualquier proceso que puedan necesitar. A lo que se le añade, como relata Flores: “Hacer un seguimiento puntual de estas agresiones, documentar las agresiones que se han dado, visibilizar la situación, alertar sobre estas situaciones, y llevar a los ámbitos internacionales estos casos”, para conseguir que se ejerza el periodismo de forma libre y veraz en México.

Entrevista completa Balbina Flores



Balbina Flores | Imagen cedida por la entrevistada

También, afirma Reyna Ramírez que “hay mucho apoyo internacional”, de organizaciones como el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), Artículo 19 o Reporteros Sin Fronteras.

*Balbina Flores apunta: “La principal responsabilidad de brindar la seguridad es la del Estado”*

Aunque por mucho que se haga para proteger a los periodistas, Balbina Flores afirma que “la principal responsabilidad de brindar la seguridad es la del Estado”. Por lo tanto, los gobernantes son los que tienen el futuro del país y de la prensa mexicana en sus manos.

Enlace al reportaje publicado en Medium: <https://lara-rodriguez01.medium.com/la-censura-en-el-periodismo-mexicano-baa98f9db03b>



#### 4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

A través de la investigación del reportaje hemos descubierto una realidad que nos parecía lejana y no tan nítida como la tenemos ahora sobre México. Las personas ricas que tienen poder, los gobernadores, los narcotraficantes... son todos responsables del narcoestado que es México, ya que cuando estas personas llegan al poder se unen para conseguir sus intereses, y es muy impactante descubrir que los intereses de los poderosos están muy por encima de la sociedad y van en contra del resto de los ciudadanos.

Esto es algo que perjudica gravemente al ejercicio del periodismo, ya que se ve reflejado en la censura que se le impone a la prensa, en los asesinatos, las desapariciones y las amenazas a los periodistas, con el fin de que no cuenten lo que saben o no salga a la luz la realidad de la situación, es decir, para que el resto de la sociedad no conozca la verdad sobre las actuaciones de los poderosos.

Por una parte, los periodistas que ejercen allí se encuentran muchas veces en situaciones muy incómodas al conocer casos de gente desaparecida o saber lo próximo que van a hacer los responsables del crimen organizado, pero no pueden decir nada, lo que les causa situaciones de estrés que pueden llegar hasta a enfermedades graves. Además, aunque estos periodistas hayan nacido allí, se ven obligados a abandonar su ciudad y su país para poder ejercer el periodismo de la forma libre y segura que quieren, ya que, si se quedaran allí, su vida e incluso la de sus familiares correría peligro.

Por tanto, se ve claramente que se está violando la declaración de los derechos humanos que dice: *“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión”*. En México no se está respetando este derecho ya que los periodistas son censurados y no pueden expresarse como les gustaría para que la sociedad fuera consciente de la situación real que se vive. Y los ciudadanos tampoco pueden disfrutar de su derecho a la libre información, porque a causa de la censura las noticias no llegan a su destinatario principal, el pueblo.

Además, a través del proceso de documentación se ha visto lo diferente que es la vida en España, en este caso por ser el país en el que se ha realizado la investigación, en

comparación con México, país en el que los propios periodistas dicen que la vida no vale nada, que matan a muchos periodistas al año, y también a una gran cantidad de profesionales de diferentes ámbitos, y aunque para cada familia sea un sufrimiento extremo, cada uno de ellos sabe que su vida no vale nada, que no le van a respetar si hace algo que vaya en contra de los poderosos, aunque no sea un acto grave, ellos son los que mandan y los que deciden qué hacer. Tienen el control de la sociedad hasta el punto de ser los dueños de la vida de los ciudadanos.

Sin embargo, sí que hay algunos periodistas que siguen ejerciendo allí, jugándose la vida y yendo en contra de los poderosos, porque tienen el objetivo de que su país cambie y se convierta en un lugar donde la prensa es libre y la sociedad no sea controlada por unos pocos.

Por otra parte, a estos periodistas también se unen las asociaciones y organizaciones tanto nacionales como internacionales, que trabajan para que la situación mejore y se haga justicia. En el caso de las organizaciones nacionales, tienen una gran importancia ya que conocen el territorio desde dentro y saben en las zonas en las cuales es más necesario actuar, además de la valentía que supone rebelarse a las normas en el sistema mexicano. Y en cuanto a las organizaciones internacionales, realizan una gran labor al trasladar todos los recursos necesarios a México, tanto ayudas como cursos de formación que facilitan a los periodistas seguir aprendiendo sobre su trabajo para desarrollarlo en zonas conflictivas, por ejemplo, e incluso les brindan la seguridad necesaria para sentirse respaldados por esa organización y para que no estén tan solos e indefensos al ejercer la profesión en el país.

En conclusión, se han descubierto vivencias reales y formas en las que ayudar a que el periodismo en el país cambie desde cualquier lugar del mundo, como, por ejemplo, apoyando y contribuyendo con las organizaciones que están volcadas en la mejora de México.

En cuanto a las líneas de investigación, en el futuro se centrará la mirada en el trabajo de las organizaciones que ayudan al país, en cómo evolucionan las agresiones a periodistas y en el desarrollo de México en general, trabajando por el momento en el que los poderosos ya no controlen al país ni a sus ciudadanos.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

España, A. I. (s. f.). *Libertad de prensa, mapa de las principales amenazas al periodismo en el mundo*. Amnistía Internacional Sección Española. <https://acortar.link/7DB7jw>

*Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2022: la nueva era de la polarización*. (s. f.). RSF. <https://acortar.link/uiuRuX>

Rsf\_es. (2022, 24 mayo). CLASIFICACIÓN 2022 | Tabla de países - Reporteros Sin Fronteras. *Reporteros Sin Fronteras*. <https://acortar.link/dMORiH>

Ramírez, S. G., González, A., Rights, I. C. O. H., & De Derechos Humanos Del Distrito Federal City, C. (2007). *La libertad de expresión: en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos*.

Breña, C. M., & Breña, C. M. (2022, 12 febrero). Sangre, balas y silencio: periodismo bajo el terror en México. *El País México*. <https://acortar.link/wlABrB>

Valdez, A. (2022, 30 noviembre). *Periodistas asesinadas/os - Artículo 19*. Artículo 19 - La defensa de la libertad de expresión e información. <https://acortar.link/AtC8mS>

México. (s. f.). RSF. <https://acortar.link/tKZ6Sf>

*2022 es ya el año más mortífero para los periodistas en la historia de México*. (s. f.). RSF. <https://acortar.link/aZkyd7>

Mx-Ca, A. 1. (2023). Voces contra la indiferencia: informe anual 2022 de ARTICLE 19. *Artículo 19 - La defensa de la libertad de expresión e información*. <https://acortar.link/VJmYNF>

Cullell, J. M., & Cullell, J. M. (2022, 17 diciembre). México vive su momento más letal para los periodistas desde que hay registros. *El País México*. <https://acortar.link/UGk6QJ>

Gatopardo, R. (2019). Periodistas asesinados en México en 2017. *Gatopardo*. <https://acortar.link/kcimGq>

UNESCO: Los asesinatos de periodistas aumentaron un 50% en 2022, la mitad de ellos fuera de servicio. (2023, 16 enero). *UNESCO*. <https://acortar.link/OycKwb>

Apm. (2022, 1 septiembre). *El año 2022 ya es el más mortífero para los periodistas en México*. APM. <https://acortar.link/LkLf7Q>



## **6.NOTAS: MATERIALES UTILIZADOS**

La grabación de las entrevistas se ha realizado a través de la aplicación Zoom con el ordenador PS42 Modern 8RC. Así, para la edición del audio se ha utilizado el sistema de grabación de voz de Apple y el programa Audacity. En cuanto a los montajes que se han compartido en Instagram, se han realizado con la aplicación Unfold. Y la fotografía propia se ha realizado con un dispositivo Samsung en el aula Ramón Lobo del edificio Atzavares de la Universidad Miguel Hernández de Elche.



## 7.ANEXO I: ANTEPROYECTO

1. Definición de la temática, el enfoque y la justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos.

El tema es la censura que ponen algunos países a periodistas tan solo por el hecho de hacer su trabajo. Nos centraremos en México, país que ejerce una censura abundante por parte de diferentes órganos y en el que asesinan a una gran cantidad de periodistas anualmente por ejercer su trabajo.

En cuanto al enfoque, queremos sacar datos que muestren el nivel de censura que hay para que las cifras impresionen a los lectores y oyentes y les hagan reflexionar, además de contar con personas que han vivido esas situaciones para que cuenten su experiencia como pueden ser periodistas exiliados o periodistas que han vivido o viven actualmente esa situación.

Con respecto al valor noticioso, creemos que es un tema de interés general ya que es algo que afecta a toda la sociedad, principalmente porque el objetivo del periodismo y de cualquier periodista es dar una información clara, veraz y objetiva. Por tanto, interesa a todo el mundo, a los países que viven la censura para poner voz a lo que está pasando y a los países que no censuran hasta ese grado para que se conozca qué pasa en otros lugares, cómo se recibe la información y para dar apoyo de forma internacional a los compañeros que, en ocasiones, no pueden contar lo que sucede desde allí. Además, es un tema de actualidad ya que es algo que en 2022 sigue pasando, en México siguen asesinando a periodistas, y sigue habiendo censura en muchos países. También, para que los periodistas cuenten sus propias experiencias y se vea de qué parte se ejerce sobre todo la censura (gobierno, personas ricas con mucho poder...).

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

El principal objetivo es dar voz a este suceso para que se conozca y de la forma más fiable posible con datos, fuentes... (ya que puede ser que mucha gente sepa que esto pasa, pero no hasta qué punto, y creemos que contándolo de esta manera puede ayudar, aparte de conocerlo, a tomar conciencia y reflexionar). Además, quitar la creencia de que las muertes solo se producen en zonas de conflicto o como respuesta a

actuaciones previas. Y sacar a la luz si la gente que comete esos crímenes o que censura paga por lo que hace.

En cuanto a las hipótesis, creemos que vamos a encontrar historias que van a llamar la atención, sobre todo en un país como España, donde no se vive la censura en esos niveles. También creemos que podemos descubrir cosas nuevas que no se encuentren en estudios y documentos por la experiencia personal de las fuentes, ya que al final cada uno vive las cosas de una manera y tiene una forma distinta de contarlas y transmitir las. Y a lo mejor también podemos llegar a conocer casos y situaciones extremas, que si no fuera por la investigación no se pondrían al alcance de mucha gente para que fueran conocidos y difundidos.

### 3. Cronograma de trabajo.

<b>Cronograma TFG</b>	Anteproyecto completo	Obtención de datos e investigación	Realización de entrevistas	Escribir el reportaje y complementar	Completar finalizar y entregar
Diciembre	X	X			
Enero		X			
Febrero			X		
Marzo				X	
Abril				X	
Mayo					X

### 4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes.

- Artículo que habla sobre los periodistas silenciados y la libertad de expresión en México

Report, J. (2019, 7 noviembre). *Periodistas silenciados en México*. La Vanguardia. <https://acortar.link/MXdij9>

- Artículo que trata sobre el asesinato de periodistas en México

Serrano, G. (2022, 12 febrero). *Sangre, balas y silencio: periodismo bajo el terror en México*. El País México. <https://acortar.link/VOxcUH>

- Artículo en el que varios periodistas (Jesús Aguilar, Semanario Zeta) cuentan su opinión acerca del periodismo en México

Reina, E. (2022, 30 enero). *Tijuana resucita la época del terror contra la prensa*. El País México. <https://acortar.link/ekd0xJ>

- Información de Reporteros Sin Fronteras sobre las muertes en México en el 2022 (año más mortífero)

*2022 es ya el año más mortífero para los periodistas en la historia de México*. (2022, 25 agosto). RSF. <https://acortar.link/Pm2yAw>

- La violencia en México y los periodistas asesinados en 2022 según un artículo de la CNN

Muñoz-Ledo, R. (2022, 26 agosto). *¿Cuántos periodistas han sido asesinados en 2022 en México?* CNN. <https://acortar.link/ySrkJp>

- Los 10 países con la mayor censura del Committee to Protect Journalists.

Masuta, K. S. (2020, 17 enero). *Los 10 países con la mayor censura*. Committee to Protect Journalists. <https://acortar.link/gyspl9>

5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje. Deben estar confirmadas.

Fuentes propias:

- Héctor Saavedra, es un periodista de Ciudad Juárez, que actualmente reside en Valencia, España. Durante sus años trabajando como periodista en México estuvo enfocado en la vigilancia al poder, política y corrupción, crimen organizado o narcotráfico, entre otros, principalmente mirando por los intereses de la población.



*Imagen cedida por el entrevistado*

- Balbina Flores, es la delegada en México de la organización sin ánimo de lucro Reporteros sin Fronteras, en la que tienen como objetivo la defensa de la libertad de prensa en todos los países del mundo y, especialmente, la libertad de expresión de los periodistas perseguidos por ejercer su profesión.



*Imagen cedida por la entrevistada*

- Guadalupe Lizárraga (México, 1965) es una escritora y periodista, fundadora del medio digital Los Ángeles Press, lleva más de 20 años investigando casos de violencia contra las mujeres, corrupción y derechos humanos en los países de América Latina. Además, sus trabajos como analista de género y temas de justicia social se han difundido en medios de comunicación de España, como *El País*, México, Francia y Estados Unidos.



*Imagen de Article 19*

- Reyna Ramírez es una periodista independiente que ejerce en México, pertenece a la red de periodistas *Periodistas de a Pie*, es cofundadora de la Red Sonora y

Frontline Freelance MX, todo con la defensa de la ética y el derecho a la libre y segura profesión.



*Imagen cedida por la entrevistada*

Fuentes documentales:

- Informes de Reporteros sin Fronteras
  - Amnistía Internacional
  - Artículo 19
6. Presentación del autor y breve currículum.

Lara Rodríguez Pomares, estudiante de 4º curso de Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). Empezó sus estudios en la universidad en el año 2019, en el año 2022 hizo un Erasmus para estudiar parte del tercer curso de carrera en la Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Italia.

Debido a esta experiencia tiene un nivel medio de italiano, nivel medio de inglés, nivel medio-alto de valenciano y el español como idioma nativo.

En cuanto a experiencia en el mundo del periodismo, en el 2019 participó en la realización y locución de varios capítulos en el programa radiofónico "Sentido Inverso" en la Radio UMH. Además, de noviembre de 2022 a marzo de 2023 hizo prácticas redactando noticias en el periódico digital "El Ibérico".