

tf g  
memoria  
bellas artes

2019/2023



MEN

TÍTULO: ALTERACIONES DEL ÁNIMO

ESTUDIANTE: Peñas Lázaro, Belén

DIRECTOR/A: Vila Moscardo, David

**PALABRAS CLAVE:** Psicología, creatividad, escultura, reflexión, psique.

**RESUMEN:** *Alteraciones del ánimo* constituye mi proyecto de fin de grado. Se basa en un proyecto artístico, teórico-práctico de creación artística, motivado por la escultura y psique, combinando los conceptos de psicología con la creatividad artística. Una serie integrada por varias piezas llevadas a cabo en la realidad a lo largo de mi paso por el grado de Bellas artes, enfatizando en el desarrollo de la pieza que dará fin a esta en la actualidad, junto a la presencia de un modelo de instalación o montaje expositivo y el material gráfico que incluirá.



lan el  
ornos  
sobre  
sentir,  
pieza  
ación.



# Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	3	-	3
2. Referentes	4	-	8
3. Justificación de la propuesta	9	-	13
4. Proceso de Producción	14	-	17
5. Resultados	18	-	21
6. Bibliografía	21	-	23



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

*Alteraciones del ánimo*, es el título que presenta mi proyecto de fin de grado. Se centra en la escultura y psique en armonía, motivado por los conceptos de psicología y creatividad artística, junto a la presencia de un modelo de instalación o montaje expositivo y el material gráfico que incluirá.

Un proyecto artístico, de carácter teórico-práctico de creación artística, integrado por una serie de piezas trabajadas durante mi paso por el grado de Bellas artes, centrándonos en el desarrollo de una última pieza realizada, *El reflejo del alma*, la cual pondrá fin a esta serie. En conjunto la investigación aborda el funcionamiento de nuestra mente en algunas ocasiones y cómo esta repercute en nuestro comportamiento y en nuestro arte o forma de trabajar, enfatizando en la interocepción<sup>1</sup>, en cómo nuestra mente gana terreno al cuerpo y cómo expresamos nuestras emociones, en este caso, a través del arte. También se muestra una propuesta de modelo de instalación o montaje expositivo y el material gráfico de este.

Las piezas que calma y trastor pensamiento, r salud mental des



**Biblioteca**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

del ánimo, la stro  
dad sobre la

Mi propuesta se

o periodo

reflexivo, *El reflejo del alma*, la investigación sobre la interocepción y los bocetos de dicha instalación o montaje expositivo, junto con las obras que conforman *Alteraciones del ánimo*.

### Objetivos

- Reflexionar en torno a conceptos relacionados con la psique.
- Crear una serie de obra plástica original, en el ámbito de la escultura.
- Superar miedos, a mí misma y dar un paso más allá.
- Dar visibilidad y concienciar sobre el tema abordado.
- Conseguir una conciencia sobre mí que me permita abordar nuevas oportunidades.

---

<sup>1</sup> La interocepción es tu habilidad para sentir el estado interno de tu cuerpo.

## 2. REFERENTES

A continuación, muestro una serie de referentes conceptuales y visuales/artísticos que han sido fundamentales a la hora de llevar a cabo la producción de este proyecto:

### Louise Bourgeois



(Louis Bourgeois por Robert Mappelthorpe, 1969).

Figura 1: Imagen de Louise Joséphine Bourgeois y sus obras *Arco de histeria* (1993) y *Cumul I* (1968).

Louise Joséphir  
las artistas más  
del Arte Confes  
haciendo refere  
totalmente auto



**Biblioteca**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

erada una de  
mo fundadora  
el arte,  
n trabajo

Bourgeois es sin duda una gran referente para mí en cuanto a los conceptos que ha abordado durante toda su trayectoria como artista y su forma de trabajar diferentes materiales como el bronce y la piedra, característicos también en varias de las piezas que integran este proyecto.

## Patricia Cancelo



Figura 2: Imagen de Patricia Cancelo y sus obras *Estructuras ordenadas en el espacio* (2017) y *Deconstrucción del libro* (2018).

Patricia Cancelo es una artista, escultora y periodista nacida en Vigo en 1971 y actualmente residente en Barcelona. La mayor parte de su trabajo en la escultura es realizada en hierro, utilizando formas geométricas, trabajando el equilibrio y el espacio.

Esta artista ha influido en mí a la hora de realizar una de las piezas que componen este proyecto, concretamente *Ansiedad*.

## Hakon Anton F



Figura 3: Imagen de Hakon Anton Fageras y su obra *Down Marble* (2018).

Hakon Anton Fageras (1975) es un escultor noruego contemporáneo. Destaca por su capacidad para transformar bolos de alabastro en aparentes almohadas, de manera que consigue engañar a nuestra percepción haciendo ver un material duro como uno súper esponjoso y ligero.

En el momento en el que vi su trabajo y su forma de conseguir formas aparentemente blandas este escultor se convirtió en un referente para mí. Utilicé este método en dos de las obras que integran este proyecto, *Calma* y *Ansiedad*, también trabajadas en alabastro.

## Barbara Hepworth



Figura 4: Imagen de Barbara Hepworth y su obra *Sea Form (Porthmeor)*, 1958.

Barbara Hepworth (1903-1975) fue una escultora británica del siglo XX. Conocida por sus obras abstractas, caracterizadas por formas orgánicas y geométricas. Fue una de las primeras artistas de Gran Bretaña en introducir el “agujero” en sus obras. La mayor parte de su trabajo está realizado con materiales como la madera, la piedra y el bronce, este último destaca en sus obras más conocidas, caracterizadas por sus formas curvas y la presencia de perforaciones.

Sus obras han sido  
apoyo para real  
en la oxidación



**Biblioteca**  
UNIVERSIDAD Miguel Hernández

o.  
la que me  
aciones, como

## Laura Hospes



Figura 5: Imagen de Laura Hospes y una de las fotografías que conforman su serie fotográfica *UCP-UMMCG* (2015).

*UCP-UMMCG* se trata de una serie fotográfica realizada por Laura Hospes en el año 2015. Habla sobre la ansiedad y la enfermedad mental, buscando retratar la angustia que se puede sentir tras las puertas cerradas, donde realmente nos damos cuenta de todos los

problemas que nos aquejan y los sentimientos más oscuros del ser humano, inspirándose en ella misma. Transporta al espectador al interior de su vida, enfrentando sus miedos y ansiedades.

El título de esta serie fotográfica corresponde a las siglas del hospital psiquiátrico en el que las realizó: University Centre for Psychiatry in Groningen, en Holanda. Esta serie la realiza durante cuatro años con tratamientos contra la depresión, ansiedad, desórdenes alimenticios e intento de suicidio.

La autora confiesa:

Me estoy retratando en un momento muy difícil de mi vida: estoy deprimida y con tendencias suicidas. Mis autorretratos son un reflejo directo de mis emociones, que no puedo mostrar en la vida real. Mi cámara es mi consuelo y me escucha mejor que nadie.

Quiero compartir las dificultades y la soledad que siento en este momento. Quiero dejarte sentir el dolor y el miedo que siento, aunque sea solo una fracción. Quiero que estés conmigo en mi situación para que

La temática que tan personal en a mostrar lo más ella, hace que se convierta en una referente para mi.



yecto. La forma áfica, llegando apoderaba de

## María Castrejón

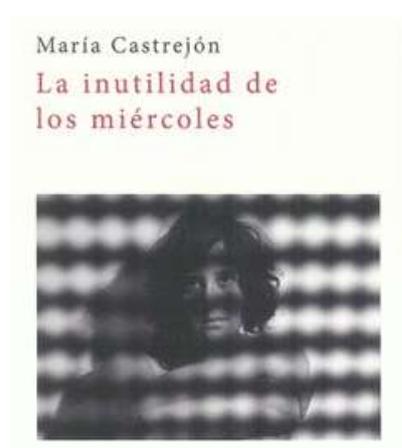


Figura 6: *La inutilidad de los miércoles*, (Huerga & Fierro) 2017.

María Castrejón poetiza la enfermedad mental, el dolor íntimo y el desencaje con el mundo. Aborda un poemario salvaje que cava abismos ante el lector, a los cuales seguramente nos daría miedo asomarnos. Tal y cómo nos indica María Castrejón (2017), su objetivo es *“hacer visibles los trastornos y acabar con su estigma”*. Además, Carlos Álvarez (2017), psicólogo de la autora, afirma *“Los textos, directos y sin domar, son un arma peligrosa, un acercamiento primario al estado límite entre el dolor y el placer, la desesperanza y el desconsuelo”*.

En mi proyecto pretendo que el espectador sienta la obra de una forma tan poética como si de este libro se tratase, de la misma forma que ha sido un referente en mi obra por la forma en la que aborda sus sentimientos.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto surge a raíz de una crisis existencial reflejada en mi persona, la cual inconscientemente empecé a plasmar en algunas obras mucho antes de que esta situación se diera. En estas piezas hablaba sobre la salud mental y sobre diferentes sentimientos en contraposición, de cómo estos se podían representar.

Al tiempo, pasé por una etapa realmente dura en la que fui consciente de que mi cuerpo me había estado avisando con anterioridad y yo misma había reflejado en mis obras lo que estaba por venir sin tan siquiera saber lo que en ese momento sentía.

En un periodo de transición continua, terapia y reflexión tuve gran interés por la salud mental y su importancia, por lo que decidí trabajar sobre ese concepto en mis obras. A pesar de querer dedicarme profesionalmente al diseño, la finalidad de mi paso por el grado de Bellas Artes siempre había sido experimentar y descubrir nuevas técnicas dentro del ámbito plástico, aportaba.

Alteraciones de la escultura y plástica artística.



**Biblioteca**  
UNIVERSIDAD Miguel Hernández

Se centra en la creatividad

Un proyecto artístico desarrollado por varias piezas realizadas durante mi paso por el grado de Bellas artes, centrándonos en el desarrollo de una última pieza realizada en bronce, *El reflejo del alma*, la cual pondrá fin a esta serie, junto a la investigación de cómo funciona nuestra mente en algunas ocasiones y cómo esta repercute en nuestro comportamiento y en nuestro arte o forma de trabajar, enfatizando en la interocepción, en cómo nuestra mente gana terreno al cuerpo y cómo expresamos nuestras emociones, en este caso, por medio del arte, tratando también una propuesta de modelo de instalación o montaje expositivo y el material gráfico que se incluirá.

Las piezas que conforman la propuesta abordan el tema de las alteraciones del ánimo, la calma y trastornos ansiosos en contraposición, junto a la reflexión sobre nuestro pensamiento, manera de sentir y expresarlo, ayudando también a dar visibilidad sobre la salud mental desde los sentimientos más profundos.

Mi propuesta se resume en el desarrollo de la pieza que dará fin a esta etapa o periodo reflexivo, *El reflejo del alma*, la investigación sobre la interocepción y los bocetos de dicha instalación o montaje expositivo, junto con las obras que conforman *Alteraciones del ánimo*.

La razón que me motiva a realizar este proyecto es el hecho de querer mostrarme, a mí y a mí obra principalmente.

Abrirme y expresarme mediante una obra es algo que ya he hecho anteriormente y considero que al igual que lo hice durante esa etapa llena de transiciones personales, terapia y reflexión, también debo hacerlo ahora realizando una última pieza como cierre final a ese proceso, esta vez hablando del alma, cerrando un ciclo y a la vez un curso, dando paso a un nuevo comienzo.

Con esta inquietud por el análisis introspectivo, comienzo a investigar sobre la interocepción y la expresión a través del arte, uniendo la relación entre psicología y creatividad.

Cada vez hay un mayor estudio sobre la importancia que tiene ese “sexto sentido” tan característico de las personas y su relación con el cerebro, la mente y las posibles reacciones de n

En cualquier ca  
necesitamos, pa  
también se enci  
que nos está su



**Biblioteca**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

sobre lo que  
ro de nosotros  
orman de lo  
ecibe el

nombre de interocepción, concepto al que cada vez se le presta mayor atención, aplicándolo sobre todo a la detección y tratamiento de problemas mentales.

Cuando padecemos de una depresión o ansiedad, los síntomas también se manifiestan a través de nuestro comportamiento e incluso físicamente, teniendo diferentes consecuencias dependiendo de cada persona, desde la aparición de temblores, presión en el pecho, problemas digestivos, entre otros. Por esta razón, la interocepción es tan difícil de estudiar ya que se trata de experiencias subjetivas que obedecen a una interpretación mental propia de esas señales que el cuerpo nos manda.

De este modo, deberíamos llegar a la conclusión de prestar atención a nuestro estado emocional y mental, dándole prioridad y siendo fundamental en nuestro bienestar físico, reconociendo que no solo nuestras emociones y pensamientos influyen de manera determinante en nuestro cuerpo, sino también la interpretación que hacemos sobre lo que nos rodea.

Esta comunicación interna entre cuerpo y mente resulta esencial para dar respuestas al mundo, por lo que escuchar al cuerpo e interpretar lo que nos comunica es clave de cara al futuro, para tratar enfermedades, por ejemplo.

El arte se descubre como una forma terapéutica de expresar nuestro estado de ánimo, de esta forma podemos comunicar y canalizar esos sentimientos hacia la capacidad de creación del ser humano. La importancia no está en el mensaje que recibe una obra sino en cómo la percibimos o sentimos nosotros. ¿Qué es lo que hemos plasmado en ella? ¿Hay algo que nos queremos decir a nosotros mismos que de manera consciente no hemos logrado identificar pero que sí hemos conseguido sacar a través de nuestra creación? ¿Estamos pidiendo ayuda o queriendo avisar de algo a través de nuestras obras? La pintura, la música, la escultura, el dibujo, la danza, entre otras disciplinas, acaban siendo en nosotros una especie de técnicas de superación personal que nos ayudan a expresar lo que llevamos dentro pudiendo así exteriorizarlo, incluso analizarlo y conseguir ver nuestras necesidades. Como bien dijo Louise Bourgeois (1965) *“El arte es la garantía de la cordura”*.

Se consideran varios sentimientos como: la felicidad, el miedo, incluso la rabia,

catalizadores por el sufrimiento el que refugio donde la de la situación,



**Biblioteca**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

e suele ser el encuentra un salir fortalecido

Cuando las palabras

res del arte nos

ayuda a que se produzca un cambio en nuestro estado de ánimo y emocional e incluso en la percepción del dolor, al ser un modo de expresión menos invasivo que el verbal.

Por todo ello, en la serie *Alteraciones del ánimo* se trabajan los siguientes conceptos:

### **Angustia – Sosiego (Según la RAE)**

Angustia. Del lat. *angustia* 'angostura', 'dificultad'.

1. f. Aflicción, congoja, ansiedad.
2. f. Temor opresivo sin causa precisa.
3. f. Aprieto, situación apurada.
4. f. Sofoco, sensación de opresión en la región torácica o abdominal.

- 5. f. Dolor o sufrimiento.
- 6. f. náuseas (ll gana de vomitar). U. solo en sing.
- 7. f. p. us. Estrechez del lugar o del tiempo.

Sosiego. De *sosegar*.

- 1. m. Quietud, tranquilidad, serenidad.
- 2. tr. Aquietar las alteraciones del ánimo, mitigar las turbaciones y movimientos o el ímpetu de la cólera e ira.

### **Pensamiento (Según la RAE)**

Pensamiento.

- 1. m. Facultad o capacidad de pensar.
- 2. m. Acción y e
- 3. m. Actividad
- 4. m. Conjunto



**Alma – l**

Alma. Del lat. *anīma*.

- 1. f. Principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida.
- 2. f. En algunas religiones y culturas, sustancia espiritual e inmortal de los seres humanos.
- 3. f. Vida humana. Arrancarle a alguien el alma.

Interior. Del lat. *interior, -ōris*.

- 1. adj. Que está en la parte de adentro.
- 2. adj. Que está muy adentro.
- 3. adj. Que solo se siente en el alma.

Exterior. Del lat. *exterior, -ōris*.

1. adj. Que está por la parte de fuera. U. t. c. s. m.

3. m. Superficie externa de los cuerpos.

4. m. Aspecto o porte de una persona.

### **Psique – Psicología (Según la RAE)**

Psique. Del gr. *ψυχή psyché*.

1.f. Fil. alma (ll principio de la vida).

Psicología. Tb. sicología. De *psico-* y *-logía*.

1. f. Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

2. f. Ciencia o estudio de la mente y de la conducta en personas o animales.

3. f. Manera de sentir de un individuo o de una colectividad.

4. f. Capacidad



1. f. Facultad de crear.

2. f. Capacidad de creación.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Este apartado recoge la descripción de los distintos procesos llevados a cabo en la elaboración del proyecto *Alteraciones del ánimo*. Recorreremos desde el punto de partida en el que se dibuja la idea principal, las primeras investigaciones y, finalmente, la descripción detallada de cada pieza junto al desarrollo de *El reflejo del Alma*.

De este modo el proyecto se dividirá en diferentes fases:

- Estudio previo sobre los conceptos.
- Investigación sobre la relación de la psicología y creatividad artística.
- Búsqueda de referentes conceptuales y visuales/artísticos.
- Estudio de materiales empleados.
- Diseño y realización de bocetos previos.
- Desarrollo de la pieza.

- Estudio :
- Promoci



Inicio mi proceso de relevancia en la introspección, conectando la relación entre psicología y creatividad.

itivo.

special  
sis  
avés del arte,

El proyecto *Alteraciones del ánimo*, se articula en cinco piezas autónomas, es decir, no existe una narratividad entre ellas, aunque algunas de ellas sí que abarcan conceptos opuestos. Se presenta como una alegoría de la búsqueda personal, un aprendizaje a través de la obra, un continuo acto de crecimiento, un proyecto de marcado carácter procesual que produce una etapa y evolución en la que me reconozco.

En este apartado muestro los diferentes sentimientos que me han estado acompañando durante estos cuatro años y que guardan especial relación con el tema que trato para el trabajo de fin de grado, la observación del proceso de formación del individuo mediante un ejercicio de introspección y reflexión.

A continuación, mostraré dos piezas realizadas durante el curso 2021/22, que darían lugar a la línea de trabajo que define mi proyecto.

El primer trabajo que realizo, refleja y habla sobre la calma y la ansiedad, en contraposición. En este trabajo comienzo a mostrar un discurso interno que residía en mí y que me avisaba en ese momento de lo que estaba por venir, sin ni siquiera darme cuenta realmente. Estas obras se titulan *Calma* (2021) y *Ansiedad* (2021).

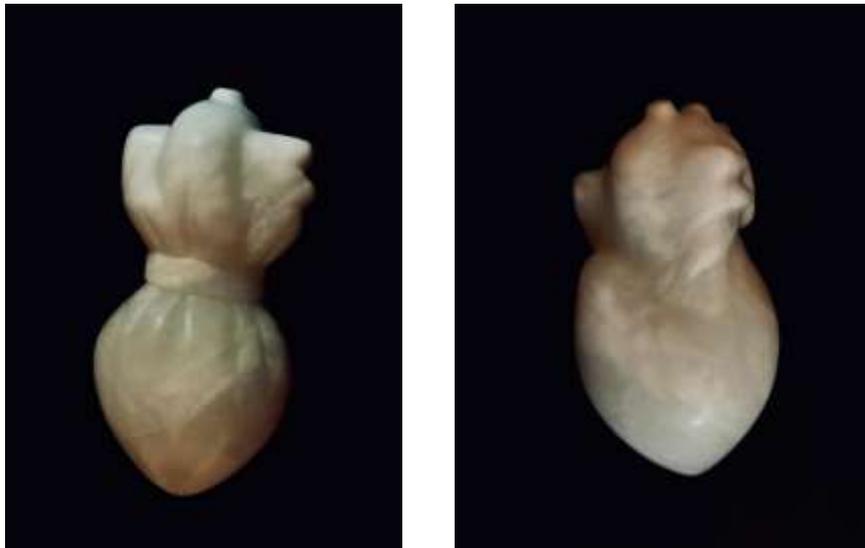


Figura 7: *Alteraciones del ánimo: Angustia* (2021) y *Calma* (2021).

Para realizar esta obra empleé el alabastro, me inspiré en algunos escultores que trabajan con piedra y simulan en ella un material blando. La temática de este proyecto gira en torno a las alteraciones del ánimo, como su propio título indica: en él hablo de los sentimientos contrarios en un mismo momento, como si se encontraran en un mismo espacio, dependiendo de la intensidad de la emoción.

A partir del desencuentro, crisis existencial, intento comprender lo que sucede en ese momento.



**Biblioteca**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

como sentimos  
tra vida,  
nentar una  
i consigo  
estado avisando  
por el proceso

introspectivo y mediante la observación interna de los pensamientos, sentimientos y actos me acerco al reconocimiento de mis sentimientos, reflejados a través de mis obras. Este proyecto ha regido, en parte, los posteriores trabajos en una búsqueda de superación.



Figura 8: *Alteraciones del ánimo II: Pensamiento* (2022) y *Fluidez* (2022).

El hecho de trabajar con el metal recuerdo que supuso todo un reto para mí. Al igual que el mi primer proyecto, la temática de esta obra gira en torno a las alteraciones del ánimo, como su propio título indica. Esta vez vuelvo a hablar sobre dos sentimientos contrarios en una persona, mismos conceptos de calma y ansiedad reflejados a partir de los pensamientos y la mente, mostrados de la forma en la que yo percibo mi cabeza en esos momentos, utilizando la abstracción y geometría.

Continuando con este proceso en el que el concepto de superación e introspección ha sido el protagonista de mi vida, este año siento que he vuelto a nacer y he llegado a la conclusión de que nuestro interior que es lo que realmente importa y donde verdaderamente residen nuestros sentimientos, emociones y vivencias, no siempre es lo que se refleja. De este modo decido comenzar a trabajar los conceptos mencionados anteriormente (interior, exterior), indagando más en el tema llego a la psicología y psique las cuales según la RAE significan alma y parte de la filosofía que trata del alma y sus facultades, de esta forma todo cobra sentido y surge *El reflejo del alma*, la pieza que pone fin a esta etapa y que tiene la capacidad de juntar la psicología con la creación artística.



Figura 9: Imagen



Figura 10: Imágenes del inicio del proceso práctico, pieza preparada en cera sobre árbol de colada, primeros baños y resultado final con el último grano grueso.



Figura 11: Imágenes del proceso de descere y resultado del proceso de fundición de bronce mediante colada con crisol.



Figura 12: Imáge  
pieza en bronce,



el resultado de la  
cera.

## 5. RESULTADOS

El reflejo del alma representa el exterior y el interior del ser humano, aparentando ser fuertes por fuera, siempre con una coraza, pero sin darnos cuenta de que son esas heridas que llevamos dentro las que nos hacen ser quien somos. La pieza, con forma circular, se muestra con una mitad de color dorado, con la presencia de 21 perforaciones, representando los 21 gramos que pesa el alma humana según un experimento realizado en 1907 y, por otro lado, también esas heridas y sentimientos que nos acompañan y nos hacen cobrar valor, reflejando el interior de nuestro ser, el alma. La otra mitad ha sido oxidada dejando el bronce de ese color tan característico negro y verde, aludiendo a la coraza que llevamos incorporada y a nuestra apariencia exterior.

Louise Bourgeois (1970) un día dijo:

Mis obras son una reconstrucción del pasado. En ellas el pasado se ha vuelto tangible; pero al mismo tiempo están creadas con el fin de olvidar el pasado, para derrotarlo, para revivirlo en la memoria y posibilitar su olvido.





Figura 13: *Alteraciones del ánimo III*.

Belén Peñas Lázaro, *El reflejo del alma* (2023), fundición de bronce mediante colada con crisol, 20 x 20 x 0,5 cm.

Por último, muestro el resultado final trabajado sobre un posible modelo de instalación o montaje expositivo para la obra *Alteraciones del ánimo*, junto con el material gráfico que se incluiría.



Figura 14: Image

Figura 15: Imágenes de un modelo de título y tríptico de la exposición.



Figura 16: Imáge



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Mayo, Fulwood Lampkin (2018). " Arco de histeria. Si el cuerpo reacciona a heridas emocionales, la escultura también debería." [en línea], URL: <https://historia-arte.com/obras/arco-de-histeria> [última consulta: 06/06/2023]

- "Cumul I" [en línea], URL: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/jVNng7B> [última consulta: 06/06/23]

- Abril, Manuel Arenas (2018). "Patricia Cancelo: «Quiero que la gente juegue con mis esculturas»" [en línea], URL: <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/20180408/patricia-cancelo-me-gusta-que-la-gente-juegue-con-mis-esculturas-6740470> [última consulta: 06/06/2023]

- Patricia Cancelo (2023). "Patricia cancelo: «Feroz mis sueños al calor del fuego»" [en línea], URL: <https://patric>

- Hakon Anton Færevold (2023). "Patricia Cancelo: «Feroz mis sueños al calor del fuego»" [en línea], URL: <https://www.culture/> [última consulta: 04/06/2023]



- Fen muguerza (2020). "Barbara Hepworth y sus más de 600 esculturas" [en línea] URL: <https://www.fenmuguerza.com/barbara-hepworth/> [última consulta: 29/02/2023]

- Septiembre, Flor Linckens (2022). "Laura Hospes: photography as part of a healing process" [en línea] URL: <https://galleryviewer.com/en/article/1414/laura-hospes-photography-as-part-of-a-healing-project> [última consulta: 06/06/2023]

- Septiembre, Eliza Castile (2015). "This Series Captures Life After A Suicide Attempt." [en línea] URL: <https://www.bustle.com/articles/108495-photographer-laura-hospes-ucp-umcg-project-provides-a-powerful-look-at-life-after-a-suicide-attempt> [última consulta: 06/06/2023]

- Antonio Jose Huerga (2023). "La inutilidad de los miércoles" [en línea] URL: <https://huergayfierro.com/la-inutilidad-de-los-miercoles/> [última consulta 05/06/2023]

- Septiembre, David Castro (2017). "Las poetas que nos asoman al abismo" [en línea] URL: <https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20170715/maria-castrejon-poetas-asoman-abismo-enfermedad-mental-6169002> [última consulta 05/06/2023]

- Enero, Oscar Castellero (2018): "Interocepción: escuchar al propio cuerpo. Más allá de los 5 sentidos, la interocepción realiza su trabajo de manera discreta." [en línea] URL: <https://psicologiaymente.com/neurociencias/interocepcion> [última consulta:29/05/2023]

- Marzo, Miranda Alvarez (2012): "Psicología y arte. ¿Cuál es su relación?" [en línea] URL: <https://noestamoslocos1.blogia.com/2012/032001-psicolog-a-y-arte-cu-l-es-su-relaci-n-.php> [última consulta: 28/05/2023]

-Marzo, Cristina Barreiros (2022). "Psicología del arte: concepto y características." [en línea] URL: <https://lamenteesmaravillosa.com/psicologia-del-arte-concepto-y-caracteristicas/> [última consulta: 27/05/2023]

- Real Academia

