

tf g  
memoria

bellas artes

2022-2023



**MENCIÓN:** Artes visuales y Diseño.

**TÍTULO:** Corazones de luz.

**ESTUDIANTE:** Orts Recio, Abel.

**DIRECTOR/A:** Higón Cardete, Beatriz.

**PALABRAS CLAVE:** Libertad, derechos LGTBI+, opresión, visibilidad.

**RESUMEN:** El armario, esa gran cárcel para muchas personas del colectivo LGTBI+, ha sido durante muchos años un sitio de reclusión y refugio para evitar que la sociedad los excluya. Estos armarios han sido un escudo contra agresiones y sobre todo para cubrirse de ese gran miedo interior. Todo esto provoca que este grupo de personas no se sientan libres en su vida y la ansiedad y desesperación se apodere de su cuerpo. En este trabajo pretendo reivindicar las libertades y derechos fundamentales de este colectivo y abrir los ojos a todas aquellas personas que consciente o inconscientemente han podido hacer daño a algunas de estas personas.



# Índice

pág/s.

<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	4	-	4
<b>2. Referentes</b>	5	-	8
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	9	-	11
<b>4. Proceso de Producción</b>	12	-	15
<b>5. Resultados</b>	16	-	24
<b>6. Bibliografía</b>	24	-	24



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Inseguridad, fragilidad, debilidad, asfixia, dolor, son sentimientos que personas LGBTI+ sienten al encontrarse sumergidas, cohibidas entre cuatro esquinas en la oscuridad, presas de sus sentimientos, emociones y su entorno social. Solo ellas mismas pueden alumbrar esa tristeza y lograr salir de la oscuridad para llegar a ser felices y expresarse libremente. Se tratan de corazones que laten y que necesitan vivir, necesitan sentirse en libertad en esta sociedad y consigo mismos.

“Corazones de luz” se trata de un proyecto expositivo compuesto por un videomapping hecho mediante animación y sonorización, una instalación y una propuesta de interacción con el público, que se realiza por primera vez el 25 de mayo en la facultad de Bellas Artes de Altea. Tiene la intención de que se trate como un espectáculo didáctico y reivindicativo de 7 min y durante un día se proyecte cada 20 minutos.

Este proyecto pretende mostrar la esperanza de poder salir de esa tristeza y oscuridad llamado “armario” y lograr vivir en paz con uno mismo sin miedo a quién amar, cómo ser y qué hacer. Todos somos seres de luz con derecho a vivir en esta sociedad sin sentirnos discriminados o marginados.

Este proyecto tiene los siguientes objetivos:

- 1.- Potenciar el concepto de libertad desde la perspectiva de la espiritualidad mediante una historia ficticia y fantástica.
- 2.- Emocionar y que el mensaje que hay tras esta historia llegue a todo tipo de público, desde los más pequeños hasta los más mayores.
- 3.- Transmitir un mensaje de esperanza y de lucha a favor de la igualdad de los derechos humanos en el colectivo LGTBI+.
- 4.- Reivindicar las libertades y derechos más importantes que personas de este colectivo debemos tener y hacer consciente a la gente que tenemos el mismo nivel de humanidad dentro de esta sociedad.
- 5.- Realizar un trabajo que se pueda transportar y adaptar a distintas salas de exposición para repetirlo y mostrarlo a más gente.

## 2. REFERENTES

### 2.1. Referentes temáticos.

#### CLAUDE CAHUN

La obra de Claude Cahun es muy intimista, poética y con muchos rasgos autobiográficos los cuales se reflejan mediante la fotografía. Su obra fotográfica es conocida principalmente por sus autorretratos performativos de los años 20. En estos, Cahun exploró constantemente los límites del género por medio del uso de trajes y vestidos de diversa índole, con un carácter escénico y teatral.

No pretende provocar ni dar espectáculo. Se trata de una búsqueda de sí misma, en un juego permanente de espejos y de metamorfosis, entre la fascinación y la repulsión. De su gusto por el teatro extrae una auténtica pasión por la puesta en escena, tanto de sí misma como de otros objetos. Cahun deseaba mostrar un tercer género

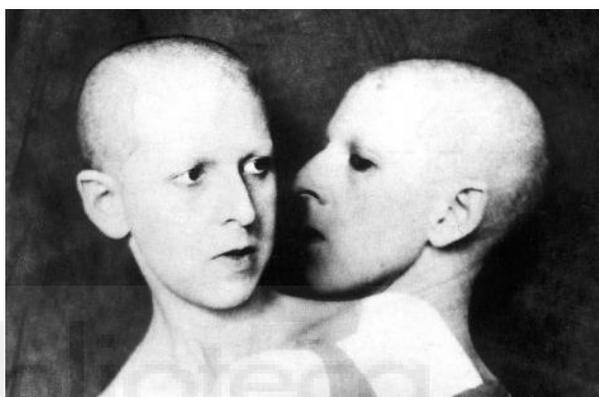


Fig.1: Claude Cahun, Autorretrato anamórfico (1929).

indefinido con una obra discreta y sensible, poco conocida en sus tiempos. Sus poemas visuales constituyen un trabajo muy original, único en su género, que tuvo una difusión muy restringida.

#### LADY GAGA (“MANIFIESTO OF MOTHER MONSTER”).

Lady Gaga se ha convertido en un icono dentro de la comunidad LGTB debido a su fuerte implicación en diversas causas para combatir la discriminación hacia este colectivo. La propia artista se declara a favor de la igualdad y es desde sus comienzos una fuerte activista por la causa, cuya iniciativa ha sido clave en Estados Unidos a la hora de conseguir derogar leyes; como por ejemplo la conocida como Don't ask, don't tell, que prohibía a ciudadanos estadounidenses homosexuales servir abiertamente en el ejército.



Fig.3: Lady Gaga, Born this Way (Fotograma videoclip) 2011.

El “Manifiesto of Mother Monster” se trata de un pequeño discurso que antecede a la canción Born this way y alaba de alguna manera a todo el colectivo LGTBI+. A partir de este manifiesto, me inspiré para hacer el hilo conductor de todo este trabajo, “El reino de la luz”<sup>1</sup>.

MICHAEL FOUCAULT, “HISTORIA DE LA SEXUALIDAD” (1976).

Michael Foucault se trata de uno de los pensadores más famosos del mundo y desde pequeño conoció muy bien el sufrimiento por su condición sexual y su atracción por la historia. Venía de una familia de médicos y cirujanos y él fue el único que se atrevió a anteponerse a sus padres y decir que quería ser profesor de historia. A todo esto, se le suma la presión que recibía por parte de su padre para hacerle “hombre” mediante la asistencia a operaciones de amputaciones a piernas. Todo esto le hizo caer en una adolescencia muy oscura con varios intentos de suicidio.



Fig.3: Michael Foucault (1926 – 1984).

“Historia de la sexualidad” nace en sus años universitarios cuando le dieron por tema de investigación filosófica “la sexualidad”. En primer lugar, él se pregunta por qué la sexualidad es objeto de una preocupación y problema moral, y segundo, porque un poder o institución necesita que el sexo sea supervisado por la moral.

## 2.2. Referentes visuales.

### IMAPP BUCHAREST - WINNERS LEAGUE

iMapp Bucharest – Winners League es una de las competencias internacionales de mapeo de video 3D más grandes del mundo. A lo largo de sus 6 ediciones, el festival reunió a más de 360.000 espectadores y se convirtió en un tema de referencia para los especialistas de la industria audiovisual internacional. Cada año, en septiembre, iMapp Bucharest trae a Bucarest a los mejores artistas multimedia del mundo, que presentan sus creaciones en la fachada del Palacio del Parlamento de 23.000 m<sup>2</sup>.

De todos estos impresionante videomappings que se han presentado a este concurso sacaré ideas de efectos para que de alguna forma parecida pueda relacionarlo con el tema que trato y cause buen impacto y sensación con el público.

ESTEBAN BRAVO y BETH DAVID, "IN A HEARTBEAT" (2017)

Este cortometraje de animación trata sobre un niño en el armario que está enamorado de otro niño y el deseo de su corazón es estar con él. La figura del corazón intenta huir de forma ingenua e inocente a los dos chicos hasta que, en uno de los intentos, este queda roto y burlado por todo el colegio. Finalmente, los dos chicos acaban juntos a pesar de la situación anterior y el corazón queda reparado y feliz.

Hoy en día el amor entre personas del mismo género, aun hasta en los lugares que está legalizado, no está bien visto. La libertad de poder amar y ser amado o de poder consumir con la persona que quieras es necesaria. Hoy en día, no puede ser posible que nos sentamos cohibidos o apresados. No puede ser actualmente que se nos cierren puertas por quien nuestro corazón decide querer y deseo que de alguna forma esta crítica a la libertad de amar esté presente en mi trabajo. La figura del corazón, sacada de este referente, es una figura indispensable en mi trabajo, ya que todos somos personas que necesitamos amar y ser amados. Todos somos personas con corazón que sienten y que quieren vivir en tranquilidad.



Fig.4: Esteban Bravo y Beth David, "In a heartbeat" (2017)

DANIEL CANOGAR, "FLOW" (2011).

Flow es una instalación compuesta por equipos sanitarios usados, del tipo que se encuentra típicamente en la mayoría de los hogares del mundo desarrollado. Los objetos están dispuestos de manera que el agua los recorre, suave y sonoramente, en un circuito, como en una fuente, mientras figuras humanas se proyectan en el equipo, disfrutando y, al mismo tiempo, siendo arrastradas aparentemente en contra de su voluntad, por corriente.



Fig.5: Daniel Canogar, "Flow" (2011).

Lo que más me llama la atención de esta obra es como mediante unos lavabos de toda la vida reutilizados de alguna casa haya podido convertirlo gracias a la proyección de un video en un río en el cual cada imagen que se proyecta fluye como de forma natural. Esa conexión entre la parte material y el video es lo que me gustaría conseguir para llegar a lograr una fluidez y una armonía perfecta entre los elementos que componen mi obra.



---

<sup>1</sup>"Manifiesto de la Reina de la Luz" disponible [aquí](#).

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

España es un país en el que por suerte el colectivo LGTBI+ ha conseguido grandes logros en cuanto a la libertad y los derechos de los integrantes de este colectivo, por eso hoy en día, según El Observatorio Español contra la LGTBfobia, España es el tercer país a nivel mundial y el primero europeo con mayor población no heterosexual (78 % de los españoles se declara heterosexual, un 12 % se identifica con otra sexualidad y un 10% prefiere no expresar su identidad sexual), dando a entender que España es un país en el que la visibilización LGTBI+ esta bastante lograda.

Sin embargo, según otros estudios, en España las cifras de suicidio por LGTBfobia han aumentado un 60% en los últimos 45 años. "Los intentos de suicidio entre los jóvenes LGBTI son de tres a cinco veces más numerosos que entre los jóvenes en general. De media casi 50 jóvenes LGBTI se suicidan en España cada año, y otros 950 jóvenes LGBTI lo intentan", denuncia Paco Ramírez, director del Observatorio.

En las cifras anteriores se puede observar como el colectivo LGTBI+ siempre ha vivido en una montaña rusa de oscuridad y claridad hasta a día de hoy. La rabia siempre ha sido un sentimiento muy experimentado para este colectivo, ya que en muchas ocasiones no han podido hablar ni compartir nada y esas secuelas se quedan como una deuda. El activismo es un espacio para compartir ese trauma o dolor y con urgencia tratar de acabar con él.

En la penumbra de la noche del 28 de junio de 1969 en Nueva York hubo el mayor destello de luz con los disturbios de Stonewall, sirviendo como un nuevo comienzo para este colectivo transformando la vida de futuras generaciones. Podríamos decir que este suceso fue el primer armario que se abrió en la historia contemporánea (ya que anteriormente no se tienen constancia de otro), uno de los primeros intentos de felicidad y libertad, la lucha contra la oscuridad y la opresión más importante, un santuario donde poder expresarse y mostrar afecto, ya que anteriormente los homosexuales eran castigados y perseguidos por sus relaciones sexuales y afectivas, estaban vetados en ciertos trabajos...

Aunque los disturbios del Stonewall cambiasen el rumbo de la humanidad, aún quedan muchas batallas por luchar y superar. Lo más importante de estos disturbios, es que

fueron del comienzo de lo que se conoce como las marchas del Orgullo en 1970 en Nueva York y siete años después en España, concretamente en Barcelona.

Estas manifestaciones también ayudan a muchas personas que se sienten oprimidas y reprimidas a poder salir de los sitios en los que se encuentran encerrados, también llamados “armarios”, unos escondites en los que salir cuesta sudor y lágrimas. Se tratan de personas que hablan desde su propio cuerpo, desde su propia vida y experiencia, muestran su fragilidad a la par que su capacidad y potencial. Estas personas se sienten vigiladas y amenazadas, como si de un panóptico (Foucault) se tratase, llenándose su interior de sombras, miedos e inseguridades; apagando la luz de sus corazones y permaneciendo así en las tinieblas, infelices. Salir del armario se trata de un proceso duro y largo, en el que el primer paso y uno de los más complicados es aceptarte a ti mismo conforme eres, y vencer la autohomofobia.

En boca de algunos que han trabajado sobre el “closet” o “armario” (Foucault, Kosofsky, Butler, etc) éste es “el símbolo de la vergüenza y de la sumisión a la opresión” y se supone que una vez que se sale de él es cuando verdaderamente se puede “ser” como se “es”. Para el colectivo LGTBI+, el armario es la principal estructura que define la opresión de todos los que no son iguales, de todas las personas que tienen una forma de vivir igual a las demás, de las que no encajan con la norma en género y sexualidad. Todas estas personas se resguardan en estos lugares psíquicos de ataques discriminatorios (homo o lesbofobia, etc.) y que a su vez no permite mostrar quien realmente se es (oculta el yo), dando a la sociedad la libertad de tener un sistema opresor que acepta como válida una única identidad sexual y que podría actuar con violencia si la información cae en manos equivocadas.

Todo esto se trata de batallas que aún faltan por ganar, nuestras generaciones pasadas ya hicieron mucho, pero nosotros debemos seguir con esa luz que mostraron en un momento y no apagarse, por ellos y por todas las generaciones futuras que quedan por venir. Somos seres de luz al igual que todos los demás y es una cosa que no podemos olvidar, somos personas que sienten y piensan, no solo somos cuerpo, también somos espíritu y alma con ganas de vivir con paz y tranquilidad.

En mi proyecto trato de contar todo lo anterior mediante el lenguaje universal y colectivo de la fantasía, para que trate llegar a todas las personas y consigan emocionarse y sentirse identificados con el mensaje que trato de transmitir. Además, de que la creatividad y la parte artística esté presente en esta obra; también quiero

que sirva como un proyecto social en el que la gente pueda expresarse, contar su historia y ser partícipe de la evolución de todo el proyecto sumando vivencias y experiencias, ya que es lo que construye toda esta obra.



#### 4.- PROCESO DE PRODUCCIÓN

Desde el principio tenía pensado la realización de un trabajo que tuviese relación con el mundo audiovisual, pero sin dejar otras disciplinas de lado como el diseño, la instalación o la ilustración. Por tanto, barajando ideas llegué a la conclusión de realizar una videoinstalación que tuviese cierta inclinación con el mundo del espectáculo y actuar como un director de arte o director creativo.

Tenía claro que el tema a tratar iba a ser las libertades y los derechos de las personas integrantes del colectivo LGTBI+ y a partir de ahí busqué e investigué información y referentes de este tema para poder nutrirme de información y llevarlo a cabo. Inventé un hilo conductor, una historia<sup>2</sup> o guión, y a partir de ahí una estética que visualmente compacte el proyecto.

Cuando toda la parte teórica y las ideas que quería hablar o defender las tenía claras, me dispuse a organizar toda la parte visual del proyecto, incluido el soporte sobre el que se proyectará el video, una estructura de armarios. Esta estructura estaría formada por seis armarios de distintas formas y medidas (175 x 125 cm, 185 x 110 cm, 175 x 120 cm, 160 x 100 cm, 140 x 165 cm, 155 x 100 cm) logrando colocarse en una pared cuyas medidas totales serían 435 cm de ancho x 270 de alto.

Para desarrollar toda la parte visual y traspasar el guión literario a imágenes, cree la banda sonora del video, y a base de escucharla repetidamente realicé una escaleta<sup>3</sup> para organizar las partes generales y hacerme una primera idea de la estructura del video. Seguidamente me dispuse a hacer un guión técnico<sup>4</sup> donde se desarrollaría por completo cada parte del video: duración, texto, imágenes y sonido. A partir de ahí empecé la organización y el cálculo de tiempos para hacer toda la animación, grabaciones e ilustraciones.

Hablando de la parte más técnica, el proyecto está pensado para que se localice en una sala rectangular (aunque se puede adaptar a distintos espacios) y de una manera bastante sencilla y ordenada. La estructura expositiva sería la siguiente: en la pared del final se encontrará la estructura de los armarios, en medio de la sala el proyector y en una de las paredes de alrededor una serie de cartelitas<sup>5</sup> en las que se situarán las historias de las personas que hayan querido colaborar. Junto a ellas, un buzón con un código QR para que el proyecto pueda sumar más historias y experiencia y de alguna forma colabore la gente y conecte con él.

Los armarios quedarán simplificados en la cara frontal con un grosor de 2-4 cm cada figura y sosteniéndose mediante alcayatas y hembrillas. Las siluetas de los armarios estarán realizadas en corcho extruido y cartón duro (para variar grosores) y con un vinilo frontal haciendo la forma interior. Estos servirán como soporte del medio audiovisual, en el cual se visualizará el espectáculo audiovisual que tendrá una duración aproximada de 7 minutos y contará la historia del reino de la luz.

En las paredes de alrededor se localizarán 25 cartelas con las historias de las personas que han querido colaborar y participar de forma voluntaria en una encuesta realizada y organizada por mí, contando como salieron del armario y lo que sintieron. Estas cartelas estarán realizadas en impresión digital y tendrán un tamaño A4. Esto se continuará durante la exposición mediante un sistema de buzón anónimo con unas plantillas disponibles para rellenar. También para que las personas puedan hacer tiempo mientras comienza la proyección, tendrán a su disposición la historia y manifiesto para leerlo.

El proyector se encontrará en medio de la sala a la distancia justa para que la imagen se adapte a los armarios de la forma más exacta posible. Por otro lado, el audio va a ser un elemento muy importante, ya que depende totalmente de la imagen que se proyecte. La proyección está pensada para que se visualice cada 20 min y el tiempo restante entre proyección y proyección estará presente proyectado un cronómetro que señale el comienzo.

---

<sup>2</sup>Historia del “Reino de la luz” disponible [aquí](#).

<sup>3</sup>Escaleta disponible [aquí](#).

<sup>4</sup>Guión técnico disponible [aquí](#).

<sup>5</sup>Cartelas disponibles [aquí](#).



Fig.6: Boceto fotograma del videomapping.



Fig.7: Boceto fotograma del videomapping.



Fig.8: Croquis de las medidas de la estructura de armarios.



Fig.9: Fotomontaje del montaje expositivo de los armarios.



Fig.10: Primer boceto-fotomontaje de la estructura de armarios.



Fig.11: Proceso de la creación y construcción de los armarios.

## 5.- RESULTADOS

La valoración final del proyecto realizado ha sido muy positiva. Durante el 25 de mayo que se hizo la exposición<sup>6</sup> en la sala de instalaciones de la Universidad Miguel Hernández, han podido visitarla muchas personas recibiendo distintos consejos y felicitaciones por parte de ellas. La gente también ha colaborado en el buzón escribiendo sus propias vivencias y experiencias.

Durante el montaje tuve diversos problemas (sobre todo para que cuadre la imagen con los armarios) que al final he podido solucionar, teniendo un resultado limpio e impactante, y así logrando emocionar a las personas que han venido a verlo. Además, por la facilidad de montaje y desmontaje, se pueden cumplir otros de los objetivos puestos al principio, ya que la obra tiene múltiples posibilidades de adaptación<sup>7</sup> a otras salas siempre que sea oscura y amplia.

Personalmente, me siento muy cómodo y orgulloso del resultado obtenido, ya que se adapta a las expectativas propuestas teniendo por consecuencia un proyecto audiovisual expositivo bastante completo. También estoy contento de poder haberme adentrado un poco en la dirección y producción artística de espectáculos y ocio, además de no centrarme solo en una sola habilidad o medio, sino que engloba todo el conocimiento adquirido en estos cuatro años.

Podemos encontrar el diseño en toda la identidad corporativa realizada para el espectáculo (desde el logotipo hasta cartelería), la animación<sup>8</sup> y edición de video como pieza clave para llevarlo a cabo todo el trabajo, escultura e instalación para realizar el soporte sobre donde se expone el video y todo el planteamiento del montaje expositivo, sonorización para crear una banda e identidad sonora y por último y más importante, los conocimientos teóricos para llevar a cabo un proyecto desde la primera idea hasta el final.

---

<sup>6</sup>Disponible videomapping de la exposición del 25 de mayo de 2023: <https://youtu.be/kw-1xfwOnJY>

<sup>7</sup>Disponible Sketchup para la comprobación de adaptabilidad de la obra a otras salas, en este caso al centro 14 de Alicante:  
[https://app.sketchup.com/share/tc/europe/6si7aGX1t\\_M?token=GRVnggqDzpjAKWejFJ\\_QNRFE43bpkJTZFEhHdfJKBwR0KdsH2erE\\_Z-OkRRFgeHc&source=web](https://app.sketchup.com/share/tc/europe/6si7aGX1t_M?token=GRVnggqDzpjAKWejFJ_QNRFE43bpkJTZFEhHdfJKBwR0KdsH2erE_Z-OkRRFgeHc&source=web)

<sup>8</sup>Disponible archivo mp4 de video: <https://youtu.be/NrrlJOV0ugE>

# CORAZONES DE LUZ

Fig.12: Orts Recio, A. *Logotipo "Corazones de Luz"* (2023). Dibujo vectorial. Medidas variables.

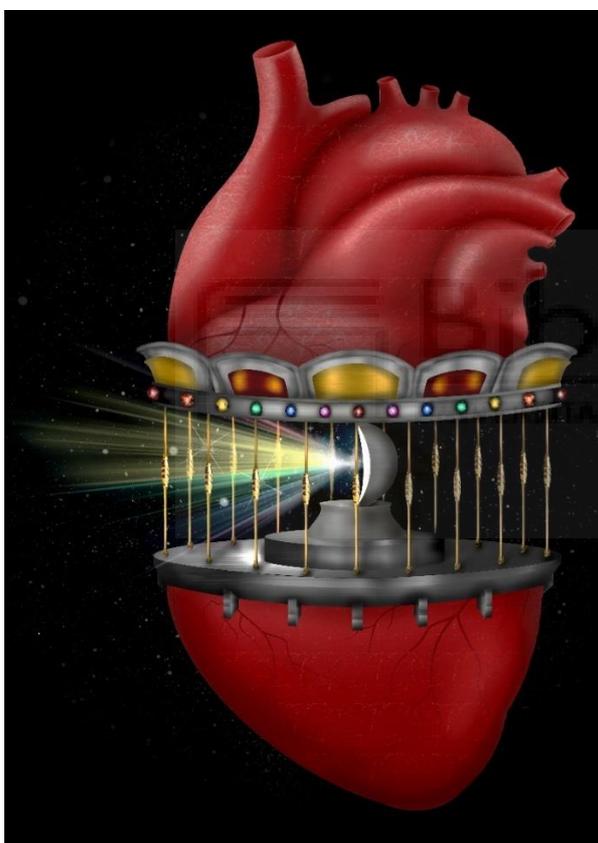


Fig.13: Orts Recio, A. *Faro del corazón*. (2023). Ilustración digital. 59,4 cm x 42 cm.

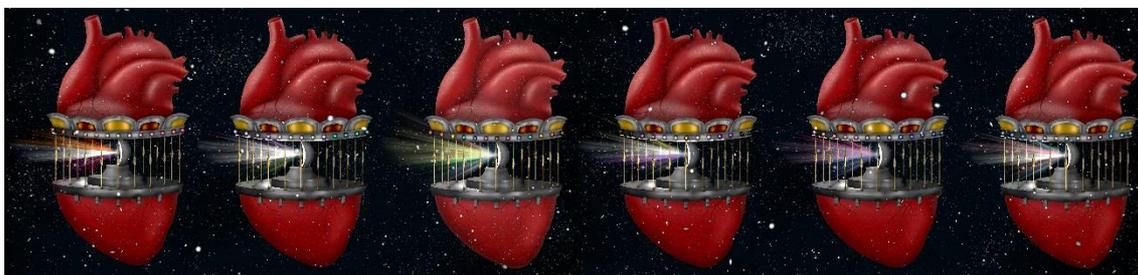


Fig.14: Orts Recio, A. *Faros del corazón*. (2023). Ilustración digital. 10 cm x 59,5 cm.



Fig.15: Orts Recio, A. Cartel "Corazones de Luz" (2023). Fotomontaje photoshop. Medidas variables.

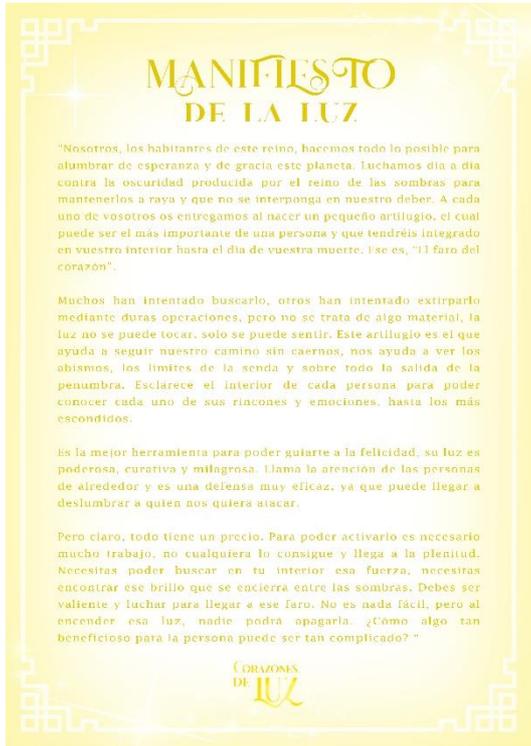


Fig.16: Orts Recio, Manifiesto de la luz (2023). Fotomontaje photoshop. Medidas variables.



Fig.17: Orts Recio, A. Cartelas "Corazones de Luz": Mi historia (2023). Serie de 25 cartelas. Maquetación digital por Photoshop. 29,7 x 21 cm.



Fig.18: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Estructura de armarios sin proyección)* (2023). Ensamblaje con cartón y corcho, vinilo hecho por impresión digital. 267 x 432 x 4 cm.



Fig.19: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Buzón anónimo con el conjunto de cartelas)* (2023). Cartón e impresión digital en papel estucado en mate. 5 x 18 x 9 cm.



Fig.20: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Vista general del montaje expositivo)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en A3 y A4. Medidas de la sala: 3 x 4,5 x 7 metros.



Fig. 21: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Vista general del montaje expositivo)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en A3 y A4. Medidas de la sala: 3 x 4,5 x 7 metros.



Fig. 22: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Fotograma de la proyección)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en vinilo. 267 x 432 x 700. 7 minutos y 17 segundos. Video proyección: <https://youtu.be/kw-1xfwOnJY>

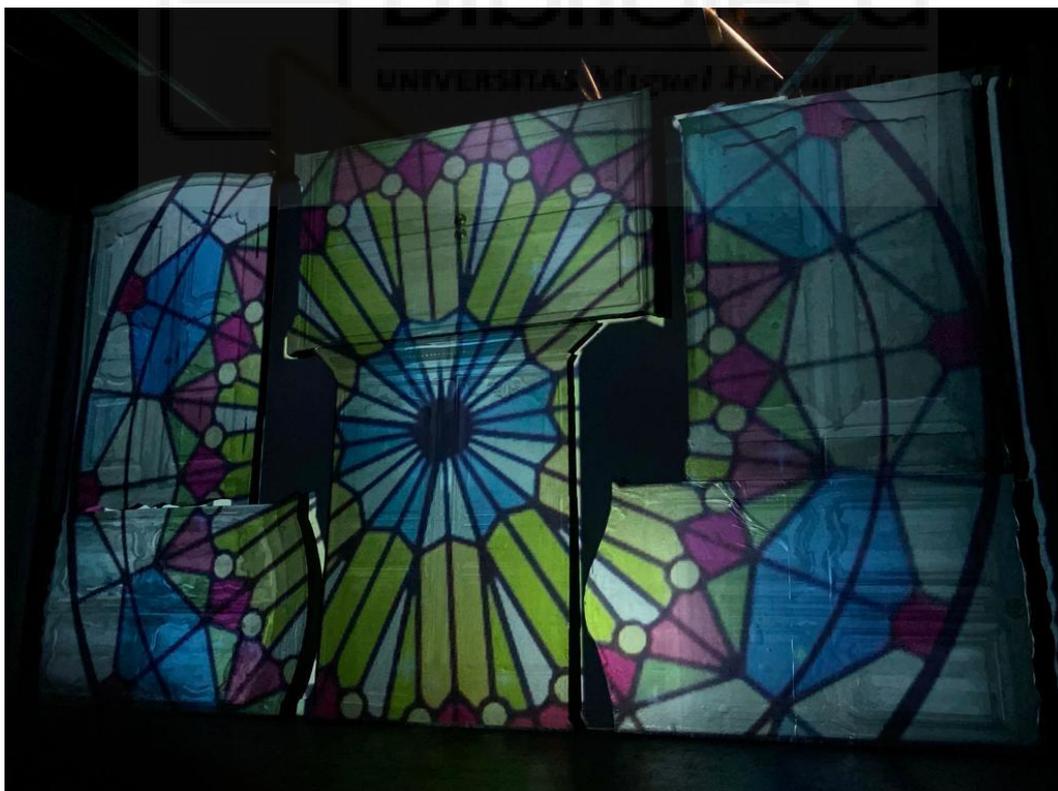


Fig. 23: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Fotograma de la proyección)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en vinilo. 267 x 432 x 700. 7 minutos y 17 segundos. Video proyección: <https://youtu.be/kw-1xfwOnJY>

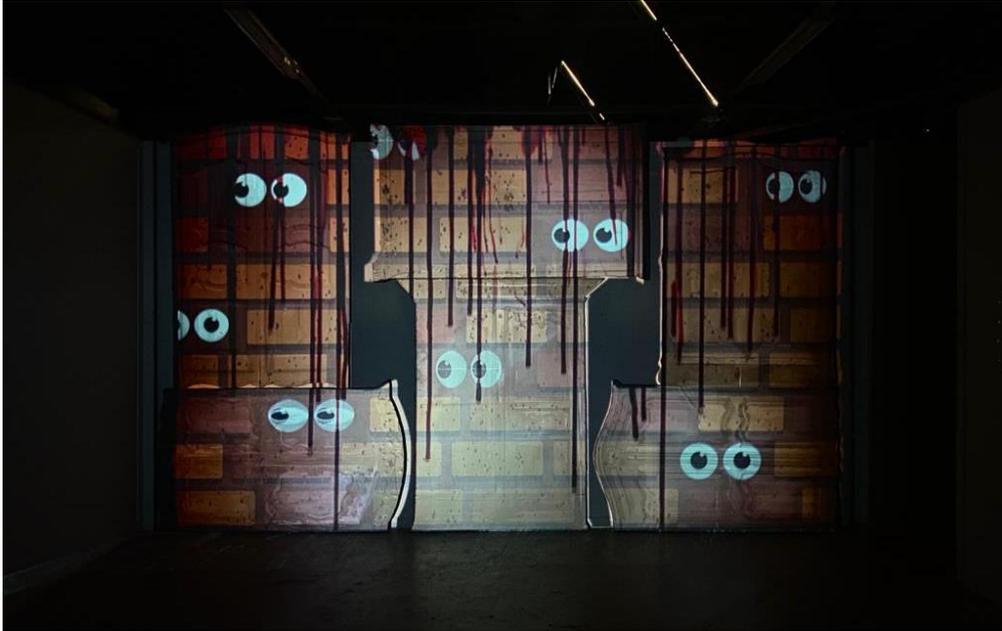


Fig. 24: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Fotograma de la proyección)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en vinilo. 267 x 432 x 700. 7 minutos y 17 segundos. Video proyección: <https://youtu.be/kw-1xfwOnJY>

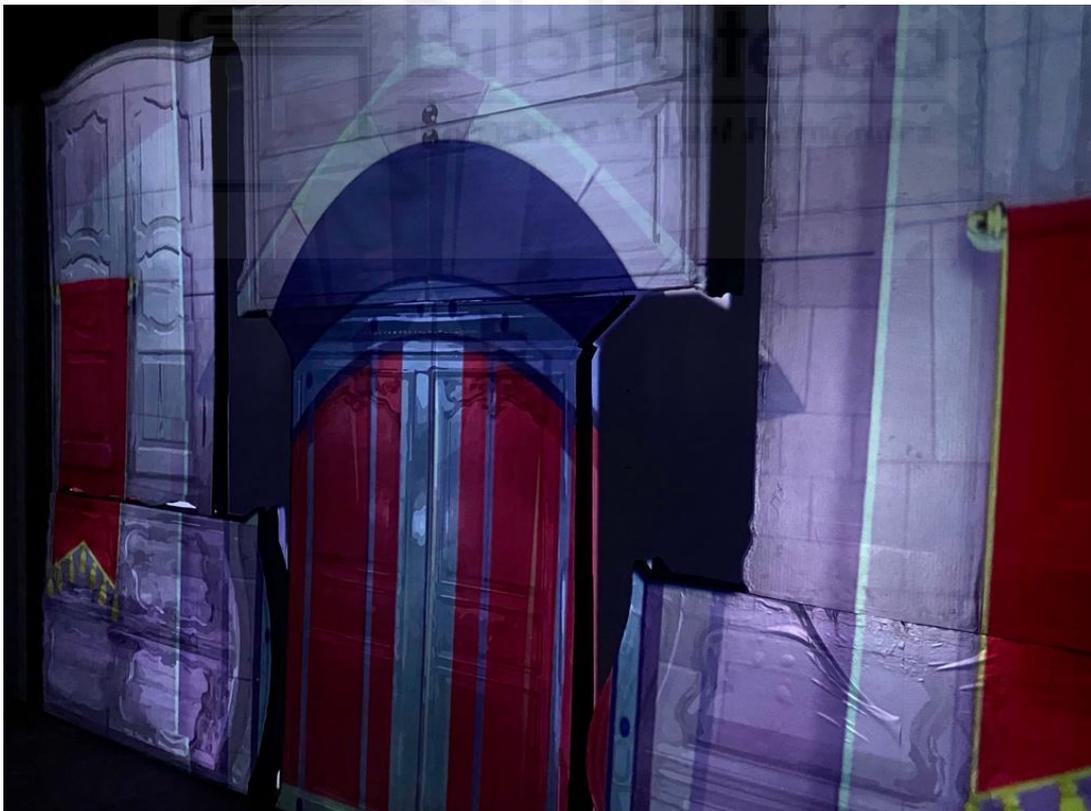


Fig. 24: Orts Recio, A. *Corazones de luz (Fotograma de la proyección)* (2023). Cartón duro, poliestireno extruido, proyector, barra de sonido, impresiones digitales en vinilo. 267 x 432 x 700. 7 minutos y 17 segundos. Video proyección: <https://youtu.be/kw-1xfwOnJY>

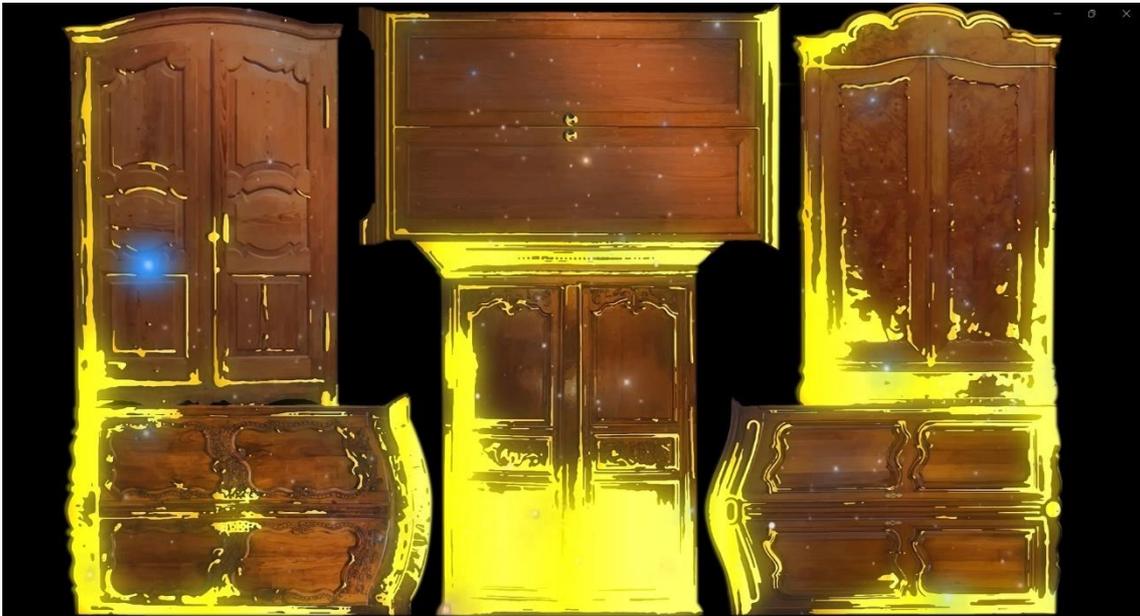


Fig. 26: Orts Recio, A. *Corazones de luz* (Fotograma del archivo digital de video) (2023).  
Archivo MP4. 3051 x 1880 px. Loop: 19 min. Archivo de video: <https://youtu.be/NrrIJOV0ugE>



Fig. 27: Orts Recio, A. *Corazones de luz* (Fotograma del archivo digital de video) (2023).  
Archivo MP4. 3051 x 1880 px. Loop: 19 min. Archivo de video: <https://youtu.be/NrrIJOV0ugE>

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

Borraz, M. (2022). La salida del armario LGTBI no termina nunca. ElDiarioes.  
[https://www.eldiario.es/sociedad/salida-armario-lgtbi-no-termina\\_1\\_8669139.html](https://www.eldiario.es/sociedad/salida-armario-lgtbi-no-termina_1_8669139.html)

Geoghegan, T. (2019). “Stonewall, la histórica noche en que los gays se rebelaron en un bar de Nueva York y cambiaron millones de vidas”. BBC News.  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48718688>

López, M. (2019). “10 campañas LGBT y su importancia para la RSE”.  
Expoknews.com. <https://www.expoknews.com/10-campanas-lgbt-y-su-importancia-para-la-rse/>

Pino, A. (2015). Las actitudes de los jóvenes españoles hacia la homosexualidad.  
Madrid. España. ViveLibro.

Sáez, J. Guzman, C. Gómez, D. Romero, T. Alises, C. Amaya, M. (2022). Orgullo  
Volumen 1. Madrid. España. Altramuz.

Sánchez, M. (2021). «Tienes que estar saliendo del armario 800 veces»: lo que supone un cambio de trabajo para las personas LGTBI. El País.  
<https://smoda.elpais.com/trabajo/tienes-que-estar-saliendo-del-armario-800-veces-lo-que-supone-un-cambio-de-trabajo-para-las-personas-lgtbi/>

Vara, L. (2022). Todos estamos hechos de luces y sombras. La mente es maravillosa.  
<https://lamenteesmaravillosa.com/todos-estamos-hechos-luces-sombras/>

(2015). “Cinco razones por las que tienen importancia las marchas del Orgullo”.  
www.amnesty.org/. <https://www.amnesty.org/es/latest/campaigns/2015/10/5-reasons-why-prides-matter/>

(2018). “Salida del armario, declaración pública”, Tu Yo Psicólogos.  
<https://tuyopsicologoslgtb.com/salida-del-armario/>