

ANEXO 1

# STORYBOARD

GUIÓN TÉCNICO

## PRIMEROS APUNTES

Referencias:

- Zoé-Hielo.
- The Palms-Push off.
- Thebigpush.
- U2-Song for someone.
- Temática surrealista.
- Planos largos. 10'' de media.
- Planos estáticos, dando importancia a la acción del actor y no a las expresiones.
- Cambios de plano sutiles. Estilo Punk, CowPunk,etc.
- Estética noventera para el videoclip.
- Efectos *dreamylook*.
- Superposición de escenas y de planos.
- Mezclar diferentes calidades de video.
- Máscaras de Eva Cremades (tela, botones, caras deformadas).
- Plató blanco y negro, alternancia de clips y cambio de indumentaria.
- Grabación en el plató y escenas cotidianas.

Tema:

- Amor:el camino podría ser la música.

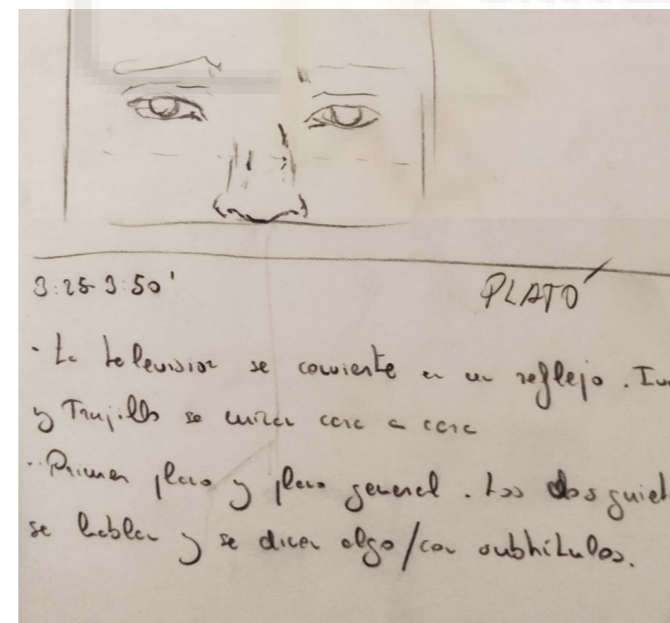
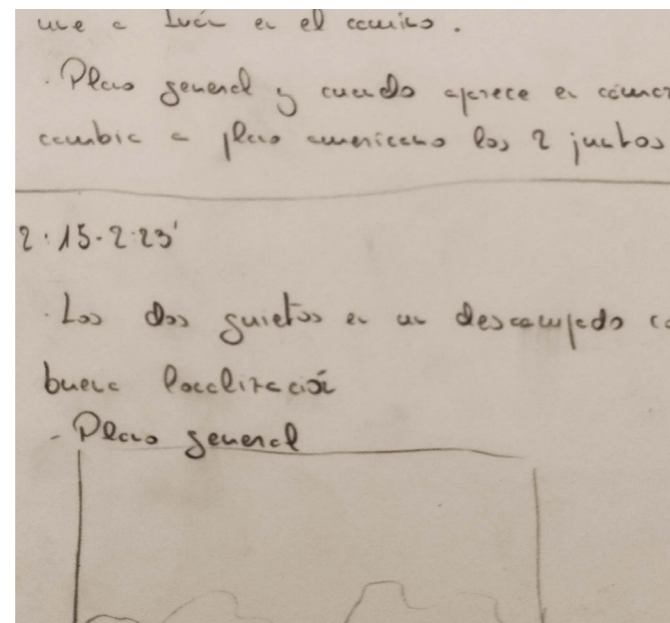
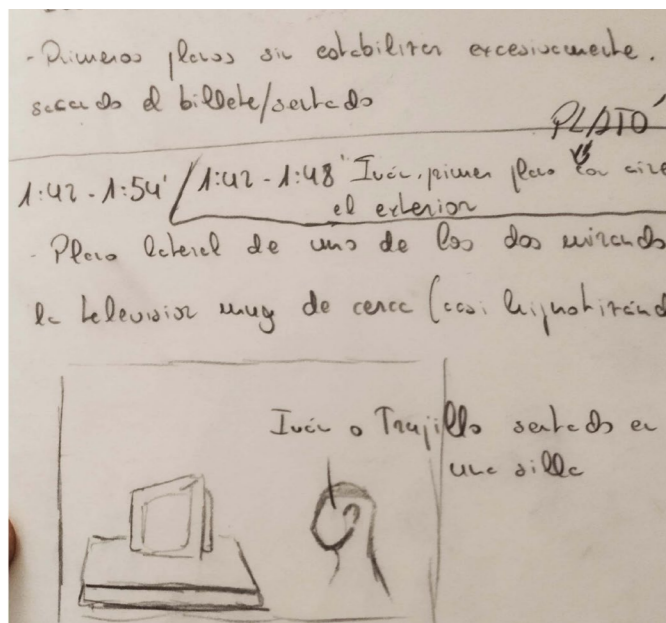
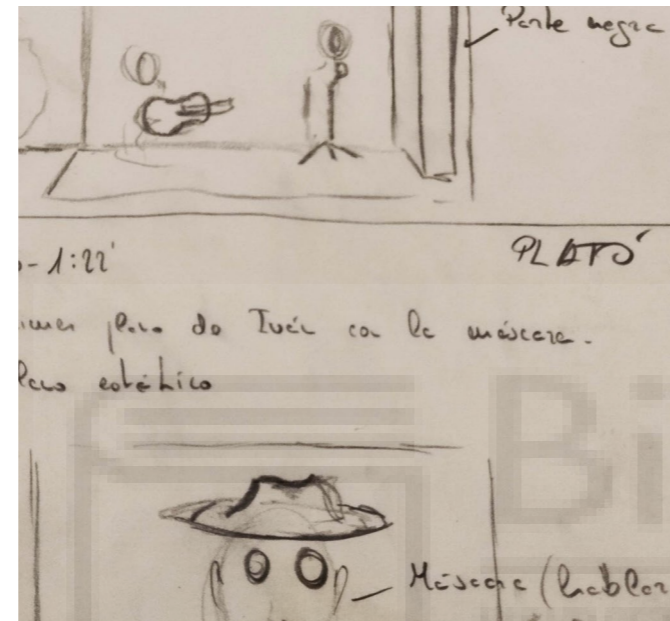
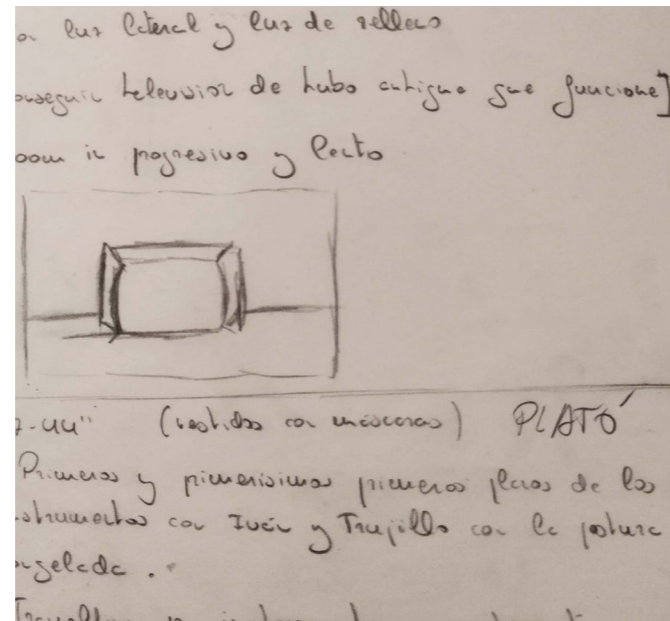
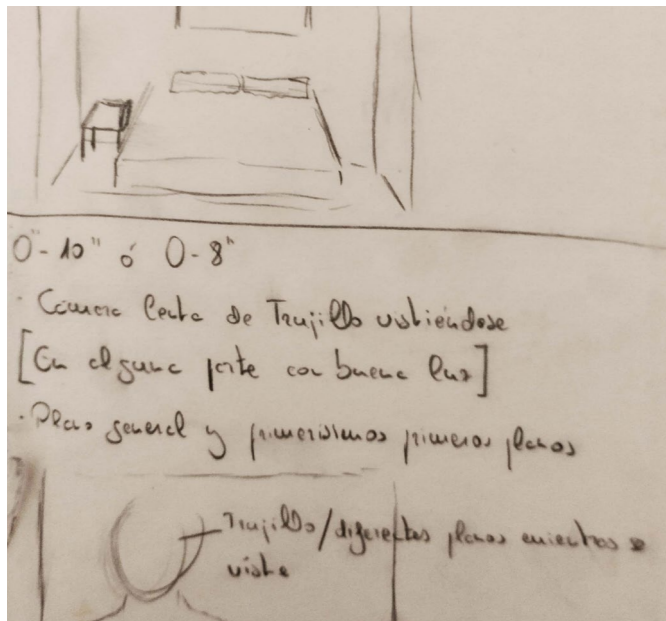
## DIFICULTADES O RETOS

- Grabar las escenas similiares en el mismo día para no perder tiempo.
- Conseguir las máscaras de Eva, contemplar precio, temática, bocetos, tiempo de producción y recogida en Alcoy.
- Vaporizador o instrumentos para crear atmósferas.
- Vestimenta.
- Estabilizador.
- Instrumentos musicales.
- Hacer propuesta de color para el vídeo.
- Buscar los lugares exactos para grabar, así como la luz y la hora óptima.
- Proponer ideas conjuntas.
- Soporte para la televisión.
- Conversación con la obra.
- Recibir información del disco.

## OTRAS IDEAS PARA EL VÍDEO

- Sofá ardiendo (recuerdos).
- Montados a caballos.
- Cascos de moto.
- Flores.
- Tracking en Affter Effects.
- Baja velocidad de exposición.
- Cámaras de vigilancia.
- Granulado y negativo en postproducción.
- Planos con aparición y desaparición (*frame* "Apocalipsi" 1:10).

BOCETOS



INTERIOR.PLATÓ UMH BELLAS ARTES- LUZ ARTIFICIAL

Escena 1

0-8"

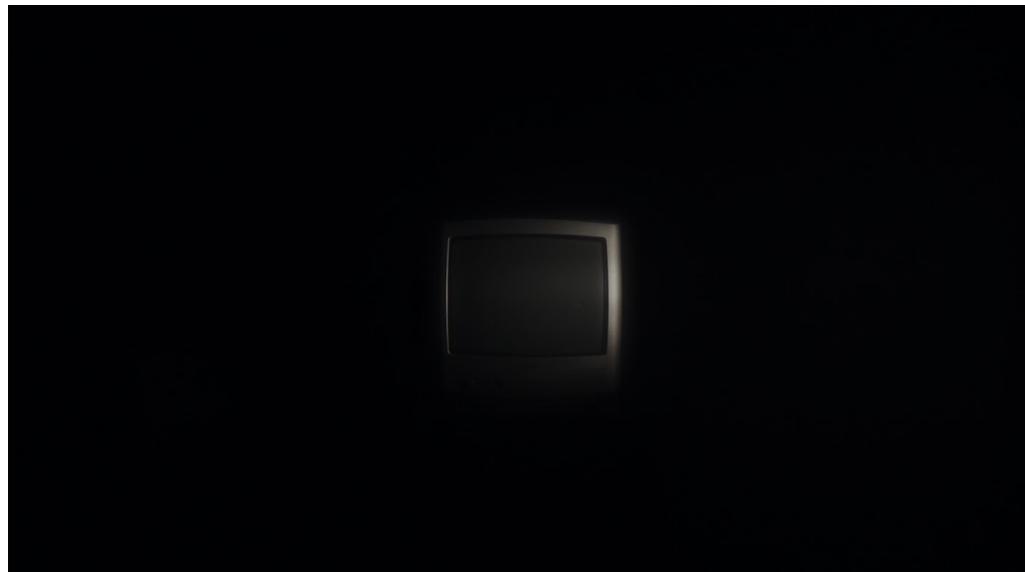
- Primerísimo primer plano despertador
  - Plano general de la habitación
- Introducción

INTERIOR. HABITACIÓN-MAÑANA

Escena 2

0-10"

- Primer plano David Trujillo, cámara lenta. Primero de la cara y luego de algunas partes del cuerpo mientras se viste
- Plano general de la habitación



**EXTERIOR. CALLE-MAÑANA**

*Escena 3*

8 - 18"

- Plano americano lateral con travelling hasta plano general de él y del coche.
- Trujillo coge el coche

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 5*

18 - 27"

- Primer plano de la televisión apagada con luz lateral y luz de relleno.

- Zoom in progresivo y lento

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 6*

27-44"

- Pirmeros y primerísimos planos de los instrumentos con Iván y Trujillo con la postura congelada
- Travelling por instrumentos y vestimenta

(Escenas sueltas y cortas de la preparación de la postura)?



**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 7*

44-52"

- Pimer plano de la tele encendida pero sin imagen

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 8*

52-1:05'

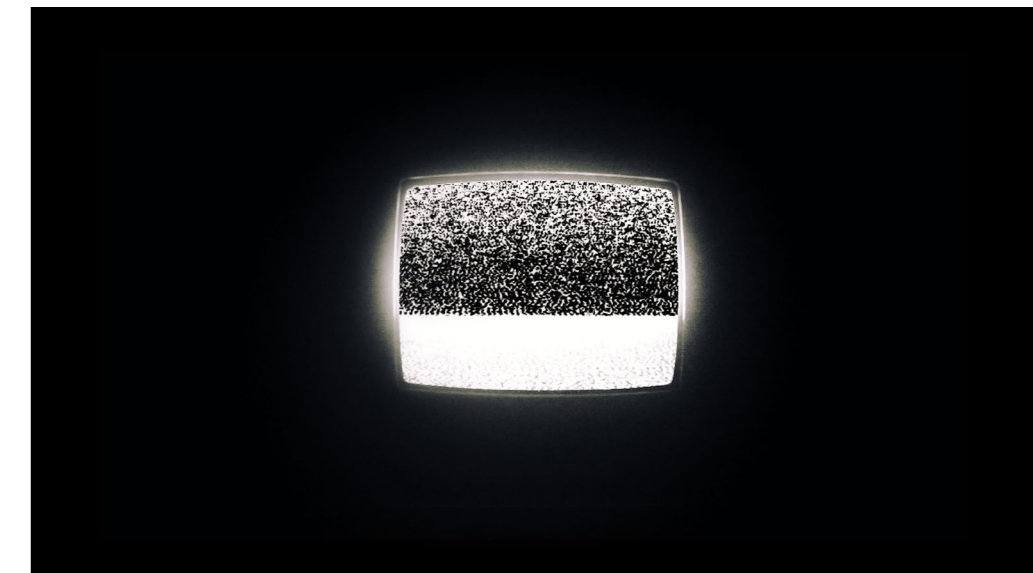
- Plano general del grupo tocando

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 9*

1:05-1:22'

- Pimer plano de Iván con la máscara. Plano estático







**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 10*

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 11*

1:42-1:54'

·Plano americano lateral de uno de los dos mirando la televisión muy aproximado (casi hipnotizándose)

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 12*

1:54-2:02'

·Plano americano y primer plano contrapuesto de la televisión  
Conversa con la televisión. Algo con subtítulos, para aclarar sobre qué va la canción o dar alguna pista.



**EXTERIOR. DESCAMPADO-TARDE**

*Escena 14*

2:02-2:14'

·Primer plano lateral a la altura de la cintura, intercambiando a los dos personajes mientras caminan.

**EXTERIOR. DESCAMPADO-TARDE**

*Escena 15*

2:15-2:23'

·Plano general de los dos quietos y separados en un descampado con buena localización

**EXTERIOR. DESCAMPADO-TARDE**

*Escena 16*

2:23-2:29'

POR ACLARAR





**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 17*

2:29-3:15'

·Primerísimo primer plano televisión intercambiando planos con alguno más alejado

La televisión intenta comunicarse

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 18*

3:15-3:25'

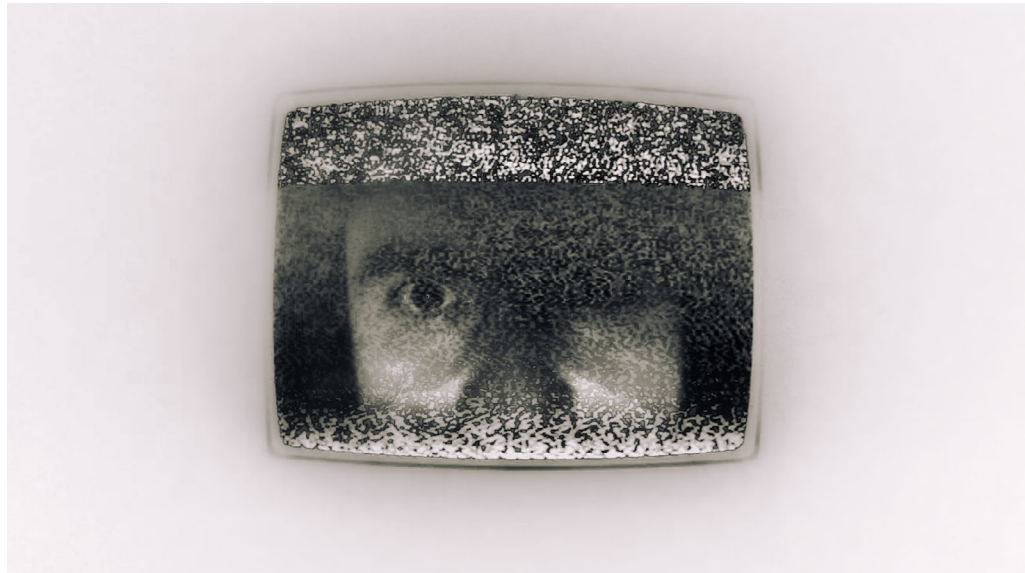
·Primerísimo primer plano de los ojos de Iván viendo la imagen de la televisión.

**INTERIOR.PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 19*

3:25:3:50'

.Primer plano y plano general. Los dos quietos se hablan y se dicen algo (subtítulos)  
La televisión se convierte en un reflejo. Iván y Trujillo se miran cara a cara.



**EXTERIOR. DESCAMPADO-TARDE**

*Escena 20*

3:50-4:05'

Misma escena que en el 2:15-2:23'. Son ellos, mirándose cara a cara en el descampado

**EXTERIOR. DESCAMPADO-TARDE**

*Escena 21*

4:05-4:45'

POR ACLARAR

**INTERIOR. PLATÓ-LUZ ARTIFICIAL**

*Escena 22*

4:45-...'

·El video hace una transición de la última imagen hasta salir de la televisión.  
Representación de la realidad o del recuerdo). Se apaga la televisión.

