



2022-23



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: *Entre el miedo y el amor.*

ESTUDIANTE: Tortosa Piñar, Sandra

DIRECTORA: Villalonga Campos, Rocío

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA
Universidad Miguel Hernández de Elche

PALABRAS CLAVE: *miedo, agobio, pensamientos, vibración, amor, paz, nube, metacrilato, fotografía, secuencia.*

RESUMEN:

El arte históricamente y hasta la actualidad ha sido vehículo para representar las emociones. Los mecanismos y estrategias que empleamos para ello los artistas son de diversa índole, tanto a nivel formal, plástica, como procesual. El trabajo de experimentación artística que aquí se presenta, es un intento de llevar al campo visual los conceptos de Amor y Miedo, conceptos abstractos opuestos y a su vez complementarios. La indagación entre lo material, la escultura; y lo inmaterial, la sombra como la huella de lo escultórico, vehiculan el discurso en un espacio tiempo, (pasado, presente, futuro) mostrando lo plausible a aparecer y desaparecer. La fotografía será el vehículo para capturar los instantes de interacción de estas emociones en nuestro inconsciente.



| ÍNDICE | pág/s. |
|----------------------------------|--------|
| 1. Propuesta y objetivos | 4-5 |
| 2. Referentes | 5-8 |
| 3. Justificación de la propuesta | 8-9 |
| 4. Proceso de producción | 9-11 |
| 5. Resultados | 11-17 |
| 6. Bibliografía | 18-18 |



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS:

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo investigar y expresar cómo interactúan las emociones del amor y el miedo entre sí; de acuerdo con las charlas y escritos del filósofo indio Jiddu Krishnamurti quien afirmaba que *lo contrario del amor no es el odio, sino el miedo*.

Partiendo de la idea de que el amor y el miedo son las dos grandes emociones que existen y predominan y que cuando hablamos de estos conceptos desde un punto de vista vibracional, las emociones positivas vibran en los parámetros emocionales del amor y cuando tenemos emociones negativas, estamos vibrando en el miedo, la propuesta es abordar artísticamente como esos dos conceptos interactúan entre sí.

Objetivos:

- Desarrollar estrategias creativas que nos permitan abordar los conceptos de amor y miedo.
- Mostrar visualmente y de modo poético como el amor es capaz de neutralizar la impotencia que provoca el miedo hasta hacerlo desaparecer.
- Investigar en las capacidades matéricas y procedimentales de la fotografía y la escultura.
- Generar un lenguaje visual propio que me permita abordar la temática que tratamos.
- Iniciar un discurso artístico que me permita trabajar la serie como estrategia artística para abordar una temática compleja por su abstracción y ambigüedad temática.

En cuanto a la complejidad del tema por su pura abstracción somos conscientes de la interacción del público en la obra en cuanto a la lectura de la obra y por tanto de que la interpretación no sea una constante uniforme.

“El espectador es un traductor en tanto que el idioma del artista o del creador no puede ser comunicado según la lógica de transferencia directa de lo idéntico o de relación causa y efecto –esa sería, según Rancière, la lógica (embrutecedora)-, sino que necesita de una traducción particular, y cada una será necesariamente una interpretación personal y diferente.” (Hamilton, 2010, 23)

La propuesta se centra en utilizar la fotografía como medio de expresión artística, con lo que se crea una secuencia fotográfica que tiene como objetivo contar una historia sobre el amor y el miedo. En ella interactúan dos esculturas que representan estos dos conceptos; el miedo está representado por una “nube negra” de tela que aparece en las primeras imágenes con una forma más pequeña y se va haciendo grande a medida que pasan las fotografías. A mitad de la secuencia, en el intersticio, vemos ese miedo predominante hasta que aparece la otra escultura que representa el amor, una esfera irregular de metacrilato transparente comienza a bajar a medida que pasa la secuencia y cuanto más baja, la nube negra, en consecuencia, se hace más pequeña y comienza a salir de la escena hasta que en las últimas fotografías sólo aparece la escultura de metacrilato. El intersticio es la intención que como artista tiendo sobre la obra, el modo de crear un puente de comunicación efectivo, ambivalente y subjetivo. La distracción es el elemento que subvierte la propia naturaleza de la obra, la cuestiona, la contrasta y por ello mismo la reafirma. El público puede preguntarse qué hace ese elemento ahí y puede ser que sea esta

pregunta la que colabora a su definición una muestra misma del ruido del descanso, de la ambigüedad de los propios conceptos manejados y la sutileza de sus representaciones. La distracción (la pregunta que como público te haces) extrapola el sentido de la obra, contiene movimiento que conduce a una variable de sentidos que encuentran definiciones por las particularidades de las interpretaciones. “Un movimiento de traslación es un cambio de posición entre imágenes –digamos imágenes, puesto que todavía no podemos utilizar otras palabras-. Por ejemplo A, que estaba en el punto a, viene al punto b. Un movimiento de traslación es un desplazamiento en el espacio. Hemos visto que, al nivel del plano de inmanencia, en el que estamos, los movimientos de traslación son difusiones, propagaciones en todos los sentidos y en todas las direcciones”. (Deleuze, 1982, 81)

2. REFERENTES:

CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN

Figura 1

El gabinete del Dr. Caligari



Nota: Robert Wiene: *El gabinete del Dr. Caligari* (1920). Escena del film, min.33.

El cine expresionista alemán es un movimiento cinematográfico que surge alrededor de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y tiene como objetivo expresar subjetivamente las emociones profundas del ser humano, utilizando para ello una estética muy marcada, con un contraste tan pronunciado del claroscuro que evitan los tonos grises en las escenas, incluso los maquillajes de los actores se exageran en blancos y negros, al igual que se encarece su actuación y las perspectiva de los planos, pues la escenografía cuenta con planos muy estáticos donde los decorados que huyen de la realidad, marcando líneas diagonales, deformadas, oblicuas y asimétricas.

El miedo, la angustia, el terror y la desesperanza influenciadas por la situación de la alemania de posguerra, dio paso a películas donde lo fantástico, lo sobrenatural o lo siniestro eran las temáticas muy recurrentes; cosa que influye directamente en la búsqueda de la distorsión de la realidad, utilizando para ello el uso de la luz artificial muy pronunciada y proyectada desde perspectivas que no encontramos en la naturaleza, desde abajo, como el contrapicado, cosa que provoca en el espectador una situación mucho más inquietante, terrorífica y confusa.

Para este proyecto se busca expresar esas emociones internas del ser humano, los miedos, las sombras y las luces de nuestro ser; es por ello que el cine expresionista alemán es un referente directo para este trabajo donde se utiliza una sólo posición de la cámara y se ilumina la escena en contrapicado con la misma intención de potenciar las sombras proyectadas, evitando grises entre medio, para crear una atmósfera irreal y volátil.

LOUISE BOURGOIS

Figura 2

Celda (La última subida) [Cell (The Last Climb)]



Nota: Louise Bourgeois. *Celda (La última subida) [Cell (The Last Climb)]*, 2008. Acero, vidrio, goma, hilo y madera. 384,8 x 400,1 x 299,7 cm. Collection National Gallery of Canada, Ottawa. Foto: Christopher Burke. © The Easton Foundation / VEGAP, Madrid.

Louis Bourgeois nacida el 25 de diciembre de 1923, es una escultora francesa, que centra su obra en sus vivencias personales, haciendo de sus traumas un arte honesto y sincero, que impacta en gran medida por su fuerte carga emocional extraída de lo más profundo de la artista. Su infancia marcó mucho su carrera artística; su padre fue un mujeriego de quién sintió el desprecio y el poco afecto que luego expresaría en sus obras; por otro lado, su madre le mostró todo lo contrario, el amor, el cariño y la protección, quién falleció cuando Louis Bourgeois tenía 21 años (momento en el que dejó de lado sus estudios de matemáticas para dedicarse a su carrera artística) y que posteriormente la representa como una araña, en su obra Mamá, vemos una enorme araña que pese a su apariencia monstruosa simboliza todas sus cualidades de madre protectora, es cuidadora y tierna con sus crías, es depredadora, meditativa, delicada y tejedora, al igual que su madre.

Así mismo las celdas (cells) de Louise Bourgeois se tratan instalaciones cerradas donde crea escenografías donde predomina su subconsciente emociones, una representación de su imaginario y su forma de percibirse así misma y sus vivencias a través de esas estructuras

como jaulas que la envuelven.

De esta artista es muy interesante su modo de extrapolar sus emociones, es una autobiografía expresada en arte, todos sus traumas, sombras, inseguridades y todos sus refugios, su cobijo, su madre era su nido, y su recuerdo su hogar.

DUANE MICHALS

Figura 3

Grandpa goes to heaven (El abuelo se va al cielo)

GRANDPA GOES TO HEAVEN



Nota: Grandpa Goes to Heaven, 1989 [El abuelo se va al cielo] Cortesía de DC Moore Gallery, Nueva York © Duane Michals

En cuanto referente fotográfico, destaca para la inspiración de este proyecto Duane Michals, nacido en Pensilvania en 1932, es un fotógrafo que renovó la fotografía artística, pues no utilizó la técnica fotográfica como un medio para registrar la realidad o la espontaneidad del momento exacto, si no que creó narrativas visuales mediante secuencias de imágenes que suelen estar comprendidas entre 5 o 15 fotografías, donde muestra escenas irreales, fruto de su imaginación y pensamientos.

El interés específico por este autor reside en la pasión que tiene por mostrar las emociones mediante la fotografía, tratando temas como el amor, la muerte, el miedo o la identidad; temas que contienen una fuerte carga de abstracción y que el artista resuelve creando escenas desde un enfoque poético, con una gran habilidad para contar historias. Las secuencias de este artista nacen de sus pensamientos tal y como expresa en una afirmación en el Museo Reina Sofía:

“Jamás llevo una cámara encima, mi cámara está en mi cabeza” Duane Michals (1998).

Una de sus famosas secuencias *Grandpa Goes to Heaven*, 1989 representa el fallecimiento de un abuelo, cómo éste se despide de su nieto y se marcha; Michals nos introduce en ese pensamiento del más allá, pues le interesa la espiritualidad y lo trascendental de la existencia, entendiendo la transformación de los seres y los momentos que vivimos.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El psicólogo Jorge Alberto Franco Carranza (2019) explica: *“Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos”*.

Sentir emociones tiene una función natural; el miedo es una emoción primaria de carácter adaptativo que mediante el impulso de la huida, paralización o enfrentamiento funciona como un mecanismo de supervivencia ante una situación en la que creemos que puede hacernos daño física o emocionalmente. El problema surge cuando el ser humano convive con miedos disfuncionales que nos limitan a la hora de querer hacer algo o nos obsesionamos con miedos que pueden ser reales o no.

El amor por su parte es un proceso neurológico que implica el hipotálamo, la amígdala cerebral, el núcleo accumbens, la corteza prefrontal, y una gran actividad en el área ventral tegmental que produce una gran segregación de dopamina, demostrado por el estudio de Arthur Aron (2015) de la universidad de Stony Brook de Nueva York que lo compara con “una fábrica de dopamina” cuando el ser humano siente el enamoramiento.

Este concepto es difícil de definir de forma clara y sencilla, pues tal y como analizaron los psicólogos P. Shaver y Schwartz en 1992, es muy complicado definir dónde se encuentra el límite entre el amor y todas aquellas emociones como lo son el cariño, el cuidado, atracción o afecto pues se encuentran estrechamente relacionadas.

Según la psicología, el miedo se ocasiona por pensamientos y puede ser expresado de una variedad infinita de posibilidades según el origen y la persona que lo siente; tal y como defienden doctores como Jonathan García-Allen (2022), para identificarlo se clasifica en tres grupos: si la existencia es real o imaginaria, según si su normalidad es moderada o patológica (que se acciona aunque no exista peligro y su duración puede ser indefinida), y si el nivel de afectación es de carácter físico, social o metafísico. Para entender el amor, la teoría más avalada por muchos psicólogos es la *Teoría Triangular* (1986-1988) que presentó Sternberg (Robert Sternberg es un psicólogo estadounidense destacado en sus investigaciones sobre el amor, la inteligencia y la creatividad), para explicar el amor representa tres elementos esenciales para una relación amorosa en un triángulo; en el vértice superior está situada la intimidad y en las esquinas inferiores la pasión y el compromiso; según la combinación de estos conceptos, aparecen los tipos de relaciones; estando en el centro (la combinación de los tres) el amor consumado o amor maduro.

Stephanie Cacioppo, en unas declaraciones para el New York Times, sobre un estudio realizado en 2017 sobre el amor, explica: *“Es posible que el amor tenga una función real; no solo poder conectarse emocionalmente con las personas si no mejorar nuestro comportamiento.”*

Dada la abstracción de estos dos conceptos que estamos tratando, el modo de representarlos artísticamente depende en gran medida de la percepción subjetiva con la que se entiende el tema a tratar; pese a esto existen elementos y cualidades que generalmente se atribuyen a estos sentimientos.

El miedo puede ser entendido como una sensación de opresión que nos envuelve, como si de una parálisis se tratase y afectando a nuestra percepción del entorno de una manera pesimista; cuando nuestros traumas y experiencias negativas se hacen presentes e influyen en nosotros, les otorgamos gran importancia, lo que nos lleva a perder interés en todo lo demás. Mientras que cuando lo que se siente es amor, se trata de una sensación de expansión de una plenitud que cuesta ser expresada con palabras y no porque te opriman y te paralicen, si no porque el amor puro hacia uno mismo, otra persona o animal es un sentimiento de exaltación, de alegría; es como un nido, los pájaros construyen un hogar para dar vida a sus crías, para cuidarlas, darles calor y un cobijo donde crecer seguros; el amor es esa calidez, esa pasión y esperanza por que todo vaya bien.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se planea la construcción de dos esculturas de unas formas orgánicas y consecuentemente abstractas.

Basándonos en primer lugar en las palabras que están directamente relacionadas con el miedo siguiendo el campo semántico; palabras como terror, pánico, ansiedad, temor, inseguridad, fobia, angustia, desesperación y paranoia, junto con expresiones comunes como *“los temores del pasado siguen persiguiéndome”*; este tipo de frases y conceptos son muy habituales en torno a lo que es el miedo. En el amor su campo semántico se relaciona con palabras como cariño, pasión, romanticismo, compromiso, devoción, dulzura, afecto, admiración y empatía, así como con expresiones como *“el amor mueve montañas”*.

Bajo esta reflexión, para materializar el miedo de forma abstracta, en este trabajo el miedo se compara como una nube de pensamientos negativos, construida con tela de tul cosida en ciertos puntos para pronunciar arrugas (puntos de conexión entre neuronas e ideas) y darle forma; la tela muestra un tramado, una red que nos envuelve y nos atrapa, nos muestra un patrón similar a las mallas metálicas que cierran recintos de espacios para contener dentro animales o personas. El miedo está en constante evolución, movimiento, altibajos, sensaciones encontradas, es por esto que esta escultura es variable, la forma se modifica, haciéndose más grande o más pequeña, más baja o más alta.

El amor en este proyecto se plantea como una construcción de tres conceptos clave, basados en *La Teoría Triangular de Sternberg* (anteriormente explicada), donde los tres componentes que crean relaciones de amor maduro son la pasión, la intimidad y el compromiso; esta escultura está construida por tres láminas de metacrilato que encajan entre sí y juntas conforman una esfera irregular, símbolo de que el amor incondicional no se basa en la perfección si no en amar y amarnos tal y como somos. La simbología del material destaca en su transparencia, deja pasar su luz a través de él para expandirse, para proyectar en su entorno destellos de luz, al contrario que el miedo que proyecta sombras bloqueadas, éste irradia claridad. Su forma, construida por tres piezas de metacrilato, crean un espacio en el centro, es como el nido, una zona donde te sientes seguro, confortable, un cobijo.

El amor es el sentimiento de más alta vibración emocional, tiene una capacidad transformativa; cuando una situación negativa que nos produce dolor se analiza y se comprende desde el amor, desde una empatía espiritual en la que se entiende que todo forma parte del aprendizaje personal de cada individuo; el miedo pierde su fuerza, el miedo, la angustia y la preocupación puede desaparecer.

Esta reflexión, en este trabajo se expresa a través de una secuencia fotográfica, ya que de forma visual se construye una narrativa poética y abstracta donde se interpretan

dichos conceptos y la interacción entre ambos, con el objetivo de dar un mensaje optimista ante las preocupaciones del ser humano.

La secuencia se construye teniendo en cuenta cómo se representa simbólicamente una línea temporal: a la izquierda el pasado, en el centro el presente y a la derecha el futuro; ya que en las primeras experimentaciones con la cámara fotográfica esto no fue utilizado y al visualizarlas posteriormente en el ordenador, esto se contempló que era de gran importancia para la lectura coherente de la narrativa visual; así que la secuencia atiende a ese orden, es por esto que la nube que representa el miedo aparece pequeña desde la izquierda, desde el pasado, aludiendo a la idea de cuando se genera un trauma en el pasado y va creciendo hasta nuestro presente (el centro de la composición). La nube se va haciendo grande en ese presente continuo hasta que se libera y se marcha hacia la izquierda, se va de nuestro camino, no se queda fijo en la izquierda como pendiente en nuestro futuro o como si fuesen restos, si no que se asume y se esfuma del camino; quedando así en todo el entorno la escultura que habla del amor.

Las sesiones de fotografía se llevaron a cabo en la habitación de una casa que disponía de una pared blanca de gran tamaño; se sujetaron ambas esculturas con la ayuda de hilo de nylon transparente y en las paredes y techo con clavos. Se utilizó una cámara reflex digital marca Sony (modelo A3000) y un trípode. El formato de las fotografías se ha realizado en RAW y posteriormente guardadas en formato TIFF tras la edición en Adobe Photoshop, donde se elimina el resto de hilo de nylon.

En cuanto la iluminación ha sido un factor de gran importancia ya que es imprescindible sacarle el mayor potencial a las sombras proyectadas de ambas esculturas. La habitación permaneció a oscuras, iluminando las piezas con un pequeño foco dirigido desde abajo, en contrapicado, con una luz fría, buscando que las sombras proyectasen hacia arriba, haciendo uso el recurso de agigantamiento de esas sombras para transmitir el imaginario del miedo, nuestras proyecciones, nuestro imaginario. La distancia donde se coloca el foco influye directamente en esa sobredimensión de la sombra, en la grandeza y nitidez que buscamos para ese objetivo de hallar la imagen del terror, del miedo. Técnicamente para ello recurrimos a ciertos recursos técnicos desarrollados a través del ensayo-error: cuanto más cerca de coloca el foco, mayor es la sombra pero a una distancia muy corta enfocará una zona más reducida, por lo que se hicieron pruebas para encontrar la distancia exacta donde la sombra era lo suficientemente predominante y nítida en toda la pared.

Una de las estrategias más importantes que se ha querido conseguir con la iluminación es la capacidad plástica de esas sombras para evocar sensaciones que derivan a los sentimientos. Así es cómo la escultura que representa el miedo nos servirá como medio para proyectar una sombra bloqueada, opaca, dura, aludiendo a su significado; mientras que la que representa el amor proyecta luz, sombras con mayor luminosidad y destellos de luz.

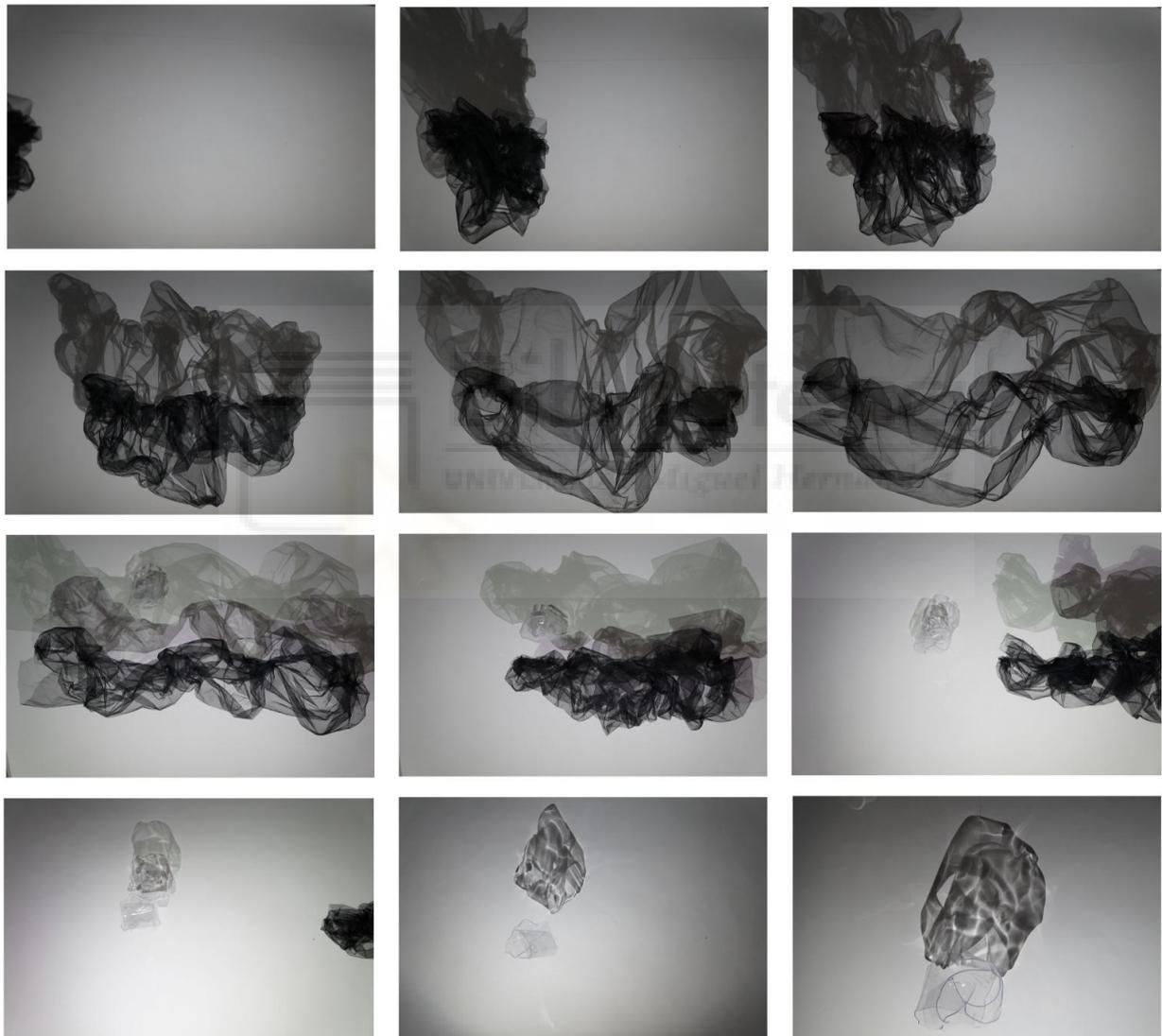
Para la creación de cada una de las imágenes que conforman la secuencia fotográfica, se ha conformado manualmente la escultura de tela para conseguir la fluidez y el efecto que se quería conseguir de una secuencia a otra. Los primeros *frames* requerían de un tamaño más reducido, para ir entrando en escena mostrando su grandiosidad mediante desplazamientos y movimientos de expansión y por último, en las últimas secuencias, de reducción; se ha tenido que realizar varias pruebas de secuencias, visualizarlas detenidamente en su conjunto y volver a repetir las.

Para mostrar la secuencia y lograr la fluidez entre ellas que queríamos conseguir, se han seleccionado 12 fotogramas de entre 73 totales. Las 12 fotografías seleccionadas se

distribuyen en tres imágenes en cuatro filas, con un orden de lectura de izquierda a derecha, desde arriba hacia abajo. En la primera fila de tres se puede visualizar cómo aparece el miedo, se genera un trauma en el pasado que se desplaza al presente; en la segunda fila, ese miedo se expande, se hace predominante y presente; en la tercera fila, aparece el amor que va irradiando poco a poco en la escena y el miedo en consecuencia va menguando y marchándose; en la cuarta y última fila, el miedo desaparece y el amor es el que predomina.

5. RESULTADOS:

Figura 4
Montaje



Nota: Tortosa, S. (2023). Montaje [fotografías]

Figura 5
Entre el miedo y el amor



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 6.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 7.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 8.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 9.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 10.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 11.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 12.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 13.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 14.
Entre el miedo y el amor.



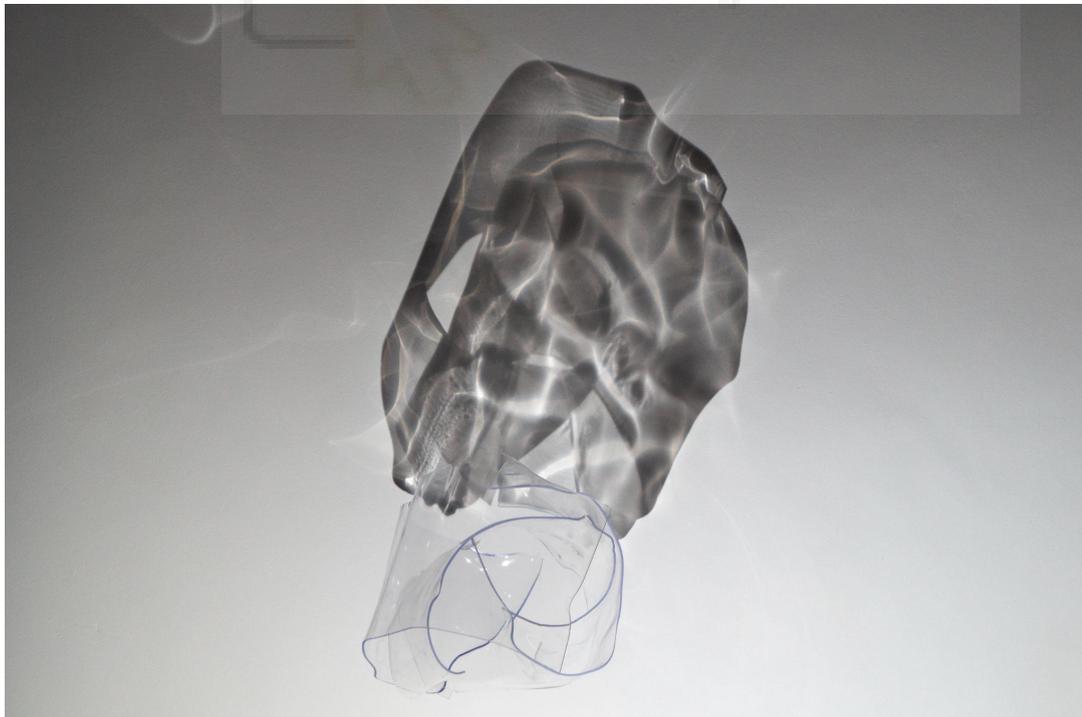
Nota: Tortosa, S. (2023). Entre el miedo y el amor [fotografía digital].

Figura 15.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). *Entre el miedo y el amor* [fotografía digital].

Figura 16.
Entre el miedo y el amor.



Nota: Tortosa, S. (2023). *Entre el miedo y el amor* [fotografía digital].

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fromm, E. (2014). *El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor* Grupo Planeta (GBS).
- Gilles Deleuze (1982) Los signos del movimiento y el tiempo. Cine II. Editorial Cactus: Buenos Aires.
- Once muestras de video arte contemporáneo. Ediciones metales pesados: Santiago de Chile.
- Patrick Hamilton, Mónica Carballas, Guillermo Machuca. (2010). Video otra vez

ENLACES DE PÁGINAS WEBS

- Clavoardiendo. (2018, 1 febrero). *Duane Michals, el hombre que fotografió su pensamiento - Clavoardiendo Magazine*. Clavoardiendo Magazine. <https://clavoardiendo-magazine.com/mundofoto/panorama/duane-michals-hombre-fotografio-pensamiento/>
- Equipo editorial. (2023, Febrero) Jiddu Krishnamurti: importante filósofo de la India y sus aportes. Jiddu Krishnamurti: importante filósofo de la india y sus aportes - Mejor con Salud (as.com)
- Galindez, M. S. (s. f.). *Louise Bourgeois: biografía, obras y exposiciones*. Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>
- Guerra, T. (2021). Expresionismo Alemán en el Cine | Características y Películas. *Historia del Cine.es*. <https://historiadeltcine.es/por-etapas/expresionismo-aleman-cine-caracteristicas/>
- La teoría triangular del amor de Sternberg. (2016, 20 noviembre). <https://psicologiyamente.com/pareja/teoria-triangular-amor-sternberg>
- *Los 4 tipos de amor: ¿qué clases distintas de amor existen?* (2015, 30 mayo). <https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-amor>
- *Louise Bourgeois*. (1911). HA! <https://historia-arte.com/artistas/louise-bourgeois>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Duane Michals | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/duane-michals>
- ¿Para qué sirve el miedo? (2015, 25 junio). <https://psicologiyamente.com/psicologia/para-que-sirve-miedo>
- Zeferinolights. (2016, 31 octubre). *Iluminación espeluznante para usar en tu peli de terror*. <https://zeferino.com/iluminacion-espeluznante-usar-peli-terror/>

FOTOGRAFÍAS

- *Grandpa Goes to Heaven, 1989 [El abuelo se va al cielo]* Cortesía de DC Moore Gallery, Nueva York © Duane Michals
- *Louise Bourgeois. Celda (La última subida) [Cell (The Last Climb)], 2008. Acero, vidrio, goma, hilo y madera. 384,8 x 400,1 x 299,7 cm. Collection National Gallery of Canada, Ottawa. Foto: Christopher Burke. © The Easton Foundation / VEGAP, Madrid.*
- Robert Wiene: *El gabinete del Dr. Caligari (1920). Escena del film, min.33.*