

tf g
memoria
bellas artes CURSO 2022-23



MENCIÓN: Artes visuales y diseño

TÍTULO: Acheté, Achibé “Ayer, Hoy”

ESTUDIANTE: Rodríguez Torre, Andrea

DIRECTOR/A: Higón Cardete, Beatriz

PALABRAS CLAVE: video documental, lucha antirracista, pueblo gitano, autoetnografía

RESUMEN: Históricamente el pueblo gitano ha sido un pueblo que ha sufrido persecución, prejuicios y odio. Acheté, Achibé. “Ayer, Hoy” es un proyecto documental audiovisual que trata de dar otra visión personal desde mi punto de vista y desde la autoetnografía del pueblo gitano mostrando el trabajo que realizan ciertas asociaciones por la lucha contra el antigitanismo.

A su vez se muestra a través de la memoria familiar y personas de mi entorno cercano, los actos de violencia sufridos.



ÍNDICE: pág/s

1. Propuesta y Objetivos	4-4
2. Referentes	5-5
3. Justificación de la propuesta	6-7
4. Proceso de Producción	8-8
5. Resultados	9-9
6. Bibliografía	10-10



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1 PROPUESTA

La etnia gitana, como uno de tantos grupos históricamente marginalizados, ha sido víctima de prejuicios, burlas y maltrato. Debido a esto, muchas personas pertenecientes a este colectivo no muestran lo que son o rehuyen de ello. Sin embargo, la cultura gitana es de vital importancia, de hecho, esta se ha unido y así enriquecido la de muchos países. Podemos verlo en el estudio del lenguaje. Muchos idiomas se han apropiado de palabras provenientes del caló, idioma oficial de esta etnia. Por ejemplo, el idioma español se ha apropiado de palabras como “Chachi”, “Chalado” o “Chaval” entre otras como podemos ver en el Museu Virtual del poble gitano a Catalunya. Esto también se percibe en otros ámbitos de la cultura, como en el caso de la aportación del flamenco a la cultura de España.

Estos prejuicios que el pueblo gitano sufre, se incentiva y alimenta desde los medios de comunicación. En estos medios se da una visión sesgada de la etnia gitana asociandola siempre a la pobreza, falta de educación, al machismo y a la delincuencia. Pero raramente se muestran personas que salen de estos prejuicios. Es por ello, que como artista pretendo dar otra visión de la realidad gitana a través de un trabajo de autoenografía haciendo entrevistas a parte de mi familia y gente de mi entorno, y de asociaciones como Gitanas Feministas por la Diversidad. En estas entrevistas, pretendo mostrar todos los conflictos que han pasado y siguen pasando las personas gitanas a lo largo del tiempo mediante el testimonio de estas personas.

Para la representación de un tema así, la etnia gitana, y en concreto la autoconciencia y la realidad de este pueblo, como gitana cuento con mis vivencias y mi visión personal del tema que se verá plasmado en todo mi proyecto de TFG, “Acheté, Achibé”.

1.2 OBJETIVOS

- Mostrar al mundo otras visones del pueblo gitano más alla de los prejuicios que están en la sociedad actual.
- Concienciar sobre la lucha activa que de los colectivos que por la aceptación y la igualdad de derecho.
- Tratar de que las personas empaticen y normalicen las diferencias del pueblo gitano.
- Explorar los orígenes históricos y culturales del pueblo gitano, su persecución y lucha, y crear una pieza documental audiovisual de esta investigación.
- Hacer un trabajo de investigación autoenografica a través de los testimonios de mi entorno familiar en relación a su experiencia como personas gitanas.

2.REFERENTES

Mi interés en relación al tema de la población gitana va más allá de mis orígenes, puesto que solo mi padre es gitano, y como tal, yo no he sufrido discriminación directa por ello.

Fue un video el que hizo que reconectara con mis orígenes, *Proud Roma* (2022), de Pablo Vega. Este es un remake de una escena de la película de Charles Chaplin *El Dictador* (1940). Se trata de un discurso, que insta a la lucha por la igualdad y el amor propio del pueblo gitano, y a la unión que deben tener para resistir la presión que la sociedad genera.



Fig 1. Pablo Vega: *Proud Roma* (2022), video arte, 9', 8"

Otro de los grandes referentes de mi proyecto, aún no siendo visual, es toda la teorización de la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, que luchan por la igualdad y tratan de concienciar al mayor número de personas posible sobre las desigualdades y el antigitanismo presente en la sociedad actual. De hecho, ellas aparecen directamente en mi documental puesto que me facilitaron viajar con ellas a Berlín para asistir a un congreso de gitanas feministas a nivel europeo.

Algunos referentes conceptuales con los que cuento, son algunos libros teóricos que me han ayudado en la investigación, como puede ser *(Re)visiones gitanas* (2018) de Rodrigo Andrés y Joana Masó. En este libro, se teoriza sobre los problemas sociales que sufre el pueblo gitano, algunas vías para solucionarlo y las acciones que se están tomando actualmente para ello. También, los testimonios que se encuentran en *Gitanas hablan sobre las mujeres rom de Europa* (2011) me ayudaron a ver la importancia testimonial y personal. Además gracias a los libros teóricos que ahora tenemos incluso escritos por gitanos, nos ayudan a tener referentes propios.

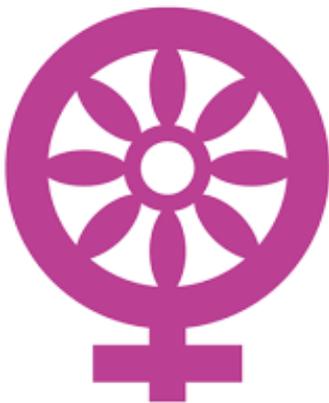


Fig 2. Gitanas Feministas por la Diversidad: Logotipo

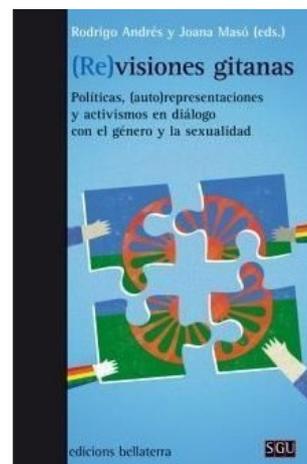


Fig 3. Rodrigo Andrés y Joana Masó: *(Re)visiones gitanas* (2018), libro

3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En el siglo IX, una parte de la población que habitaba el noroeste de la India, de las regiones de Punjab y Sinth, tras la llegada del Islam, fueron obligados a migrar hacia Persia. En el siglo XIV, tras pasar por hambruna y soportar la presión de árabes y mongoles, el pueblo gitano se vio obligado a abandonar su tierra, llegando así a Europa, donde se segregan creando distintos asentamientos. Este grupo ha tenido que soportar difíciles situaciones.

En el libro *Re(visiones) Gitanas*, podemos encontrar algunos de estos sucesos: “[...]intentos o tentaciones de esclavizar a los gitanos en Europa Occidental (en Inglaterra y en España en el siglo XVI, por ejemplo) [...]” (Andrés y Masó. 2018. P.32.) O por ejemplo, la que sufrieron los gitanos de Moldavia durante la segunda mitad del siglo XVIII. Para preservar la reserva de esclavos, puesto que de esto les servían los gitanos en el país, se prohibieron los “matrimonios mixtos entre gitanos y no gitanos” (Andrés y Masó. 2018. P.33.)

Durante mucho tiempo, se les ha visto como personas distintas que no se adaptan a la sociedad en la que viven y que ejercen “resistencia al Poder” (Andrés y Masó. 2018. P.34.). Sin embargo, uno de los motivos por los que se percibe que realmente se ha generado tal odio ante este pueblo, es del que hablaron Horkheimer y Adorno en 1998. “Los rasgos de la felicidad sin poder, de la compensación sin trabajo, de la patria sin confines [...] prohibidas cuando son privilegios del otro.” (Andrés y Masó. 2018. P.39.)

Aquí, los autores hacen referencia a cómo la forma de vida y cultura del pueblo gitano les ha avocado a una vida nómada. Y este nomadismo y el vivir en libertad sin estar apegados a un territorio o a unas fronteras, les da una forma de vida y unos valores totalmente distintos a los occidentales. Durante mucho tiempo han vivido fuera de las normas y han ejercido resistencia al poder. La forma de vida de la cultura gitana produce en las sociedades occidentales la sensación de otredad, de envidia y desconfianza. Este rasgo, por tanto se castiga porque se considera un privilegio del otro.

Por otra parte, esta visión que se genera en la sociedad, ha fomentado la segregación entre las personas gitanas y payas. Esto solo incentiva aún más el odio y el prejuicio racial, ocasionando a su vez, dificultad para la población gitana a la hora de conseguir empleo y tener relaciones personales con las personas payas.

Además, los medios de comunicación no ayudan a esta problemática, puesto que la visión que se da de la población gitana es muy negativa. Como dijo un romaní búlgaro, “Solo vivis de prejuicios. Para vosotros, nacemos con un petate y solo podemos tomar dos caminos: el robo o el violín.[...]” (Andrés y Masó. 2018. P.40.)

El mayor problema de la visión que se genera de este grupo, más allá de las dificultades que la sociedad les condiciona, es que muchos gitanos, se ven obligados a fingir o evitar mencionar su origen étnico por miedo al rechazo, o a que esto les ocasione dificultades a la hora de conseguir empleo.

Por todo esto, mi proyecto trata de mostrar una visión totalmente distinta de la etnia gitana, puesto que en los libros de historia, a los gitanos se los ha anulado por completo. Mi documental parte de una investigación de los sufrimientos y persecuciones que la población gitana ha sufrido

y aun sufre. Por ejemplo, muestra el monumento a los muertos en el holocausto, puesto que en este, se asesinó a casi un 80% de la población gitana Europea.

Pero sobre todo, este documental trata de mostrar, mediante entrevistas a distintas personas y generaciones, que la vida gitana es muy variada y por suerte, cada vez las personas gitanas pueden tener las mismas oportunidades de conseguir alcanzar sus aspiraciones igual que las personas payas.

Además, gracias a la asociación Gitanas Feministas por la Diversidad pude viajar a Berlín y asistir a un congreso a nivel europeo de gitanas. Esto me dió no solo mucho material con el que trabajar a nivel visual mostrando el trabajo que estas personas realizan si no también personal para aprender de sus experiencias.

Mis referentes son sobre todo conceptuales, textos y libros que me ayudan a entender más sobre mi cultura, y las circunstancias que sufre la población por todo el mundo y a entender de mejor manera el activismo generado. Además cuento con el video *Proud Roma (2021)* de Pablo Vega que provoca en la gente la necesidad de luchar, y la emoción por todo lo sufrido y lo que somos, y en parte esa es la sensación que quiero mostrar mediante mi video.

Mi proyecto documental cuenta con una producción de unos 23 minutos aproximadamente en los que se muestran distintas personas gitanas. Mi abuela, tias y primos, contando anécdotas, hablando de sus trabajos y proyectos personales y sobre todo mostrando el orgullo que sienten por ser lo que son, gitanos.

Mediante estas tres generaciones, puedo mostrar el cambio que está habiendo en la sociedad gracias a la lucha activa. Además, mediante el testimonio de mi abuela, podemos llegar a una cuarta generación, puesto que ella habla de sus padres. Narra la vida nómada, los distintos trabajos que realizaban para conseguir sustentarse, como el de canasteros. Ya que en esa época no tenían recursos económicos, los gitanos realizaban trabajos que no les acarrease un dinero, es por ello, que trabajaban materiales como el esparto o la caña puesto que estos eran gratis pues los recogían ellos mismos del campo. También muestra los conflictos que sufrían en esa época sobretodo por culpa de la violencia ejercida por las autoridades, como la Guardia Civil en la época de la guerra y postguerra.

Por otro lado, con el testimonio de las personas más jóvenes, pretendo mostrar, diferentes formas de vida dentro de la etnia gitana ya que todos ellos tienen estudios. El acceso a la educación cada vez va cambiando y mejorando a la vez que se genera un cambio en la percepción social. Aún así, desgraciadamente, siguen habiendo barreras debido a los prejuicios.

Por otro lado, toda la información que se expone es verídica y en primera persona, ya que me he valido de los testimonios directos de parte de mi familia para la creación del documental. El uso de la entrevista, y la cercanía y familiaridad de los testimonios, dan una visión única, que logra documentar el tema de una forma dinámica e incluso, a pesar de la dureza, a veces alegre. El tono familiar, distendido, unido a los recursos visuales como los planos grabados mediante la cámara en mano y el uso de escenarios familiares, hace que esta pieza audiovisual transmita intimidad y proximidad.

En definitiva esto es un trabajo audiovisual que va desde la investigación a la autoenografía que trata de mostrar lo sufrido por parte de este pueblo, y cómo poco a poco y mediante ayuda de asociaciones, están consiguiendo una estabilidad dentro de la sociedad.

4.PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para la elaboración de esta obra visual, tras decidir cuál era la imagen que pretendía dar de los gitanos por medio de investigación tanto a nivel visual como teórico, he buscado los medios necesarios, materiales e inmateriales como puede ser la cámara y otros objetos y las personas e información que estas tenían para dar.

La producción comienza en Berlín, allí gracias a la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, consigo involucrarme en el Congreso de Gitanas a nivel europeo, donde además de poder documentarme bien a nivel teórico, comienzan las primeras grabaciones de lo que será mi proyecto final.

Allí tuve la oportunidad no solo de documentarme más, sino también de conocer la situación que afrontan los gitanos de otros países. Además, hicimos algo de turismo y visitamos el monumento a los gitanos fallecidos en el holocausto. Allí pude grabar algunos planos, el recital a varias voces de una poesía en el que participé y algún monólogo sobre el sufrimiento del pueblo gitano.

Seguidamente, continué la búsqueda de personas que pudieran aportar diferentes visiones y formas de vida gitana mi documental. Ya que pretendía mostrar otras visiones poco conocidas del mundo gitano, llevé a cabo una selección de familiares que pudieran hablar de sus estudios, puesto que todos los menores de 35 tienen, de dificultades por el hecho de ser gitanos, o lo que les ha hecho sentir a ellos el pertenecer a esta etnia.

Elegí a dos de mis primos, dos de mis tías y mi abuela, que es la que mayor testimonio histórico tenía. Para los espacios, elegí zonas con buena iluminación dentro de la casa, para dar un toque acogedor y tranquilo, y grabé mediante el uso de la cámara en mano, lo cual da mayor cercanía al contenido.

Tras tener todas las aportaciones, ideé una estructura para reflejar todo lo que consideraba importante y transmitirlo de una forma dinámica. Así, finalmente, pude editar mediante Adobe Premiere todos los videos



Fig 4. Andrea Rodríguez: Grabación del congreso de gitanas feministas europeo (2023), Berlín (Alemania)



Fig 5. Andrea Rodríguez: Entrevista a Francisca Rodríguez (2023), Mutxamel (Alicante)

5.RESULTADOS

Finalmente, he creado un video documental que contiene entrevistas de gitanos y gitanas que le aportan gran riqueza documental e histórica. Por ejemplo, los recuerdos de la infancia contados por Romualda Rodríguez son una muestra en primera persona del sufrimiento surgido de la opresión y violencia ejercida por la autoridad, en concreto por una de las fuerzas del Estado, la Guardia Civil.

También contiene las entrevistas a personas de menor edad como son Juan Francisco Moreno e Irene en escenarios cotidianos. Estas entrevistas se entrelazan con fragmentos del viaje a Berlín lo cual le da un mayor dinamismo y una visión más amplia del tema.

El video tiene una duración de 23 minutos que ayuda a que sea corto y conciso a la hora de exponer el tema, y aporta vivacidad a las escenas.

<https://vimeo.com/834470096?share=copy>



Fig 6. Andrea Rodríguez: Acheté, Achibé (Ayer, Hoy) (2023), video documental, 22'



Fig 7. Andrea Rodríguez: Acheté, Achibé (Ayer, Hoy) (2023), video documental, 22'



Fig 8. Andrea Rodríguez: Acheté, Achibé (Ayer, Hoy) (2023), video documental, 22'

6.BIBLIOGRAFÍA

(2009)“Los gitanos”, especial de 1975.

<https://www.rtve.es/play/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/gitanos-programa-especial-emitido-1975/611338/>

Andrés, Rodrigo y Masó, Joana. (2018). *(Re)visones gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*. Edicions bellaterra.

Aucias, Claire. (2011). *Gitanas hablan dobre las mujeres rom de europa*. Pepitasdecalabaza ed.

de Lucía, Paco. (1976). *Entre dos aguas*.

Dorantes, David (2009). *Orobroy* [Canción]

Página web de Gitanas Feministas por la Diversidad.

<https://www.gitanasfeministas.org/>

Stojka, Ceija. (2020). *¿Sueño que vivo? Una niña gitana en Bergen-Belsen*. Papeles mínimos narrativa.