

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2021-2022



***DISCURSO DEL ODIO Y SUS CONSECUENCIAS EN EL
COLECTIVO LGTBI+***
HATE SPEECH AND CONSEQUENCES IN LGTBI+ COLLECTIVE

Alumno: Luis Miguel Torregrosa Núñez

Tutor: Asunción Niñoles Galvañ

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO	7
Documentación	7
Selección y contacto de las fuentes	8
Cronograma	9
Presentación de las fuentes	9
Difusión del podcast	10
3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO	10
4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN	27
5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES	29
6. NOTAS. MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS	30
7. Anexo I. Anteproyecto	31
Temática, enfoque y justificación	31
Objetivos e hipótesis	31
Calendario y orden de trabajo.	32
Documentación	32
Fuentes propias	32
Breve currículum y presentación del autor	34

Resumen:

Desde hace años, la tendencia creciente del discurso del odio en el mundo que nace en la política se ha trasladado a la sociedad de todos los países del panorama mundial. Actualmente, se observa un crecimiento exponencial de los partidos que defienden aquellas tesis más extremistas en el ámbito social, afectando de pleno a la discriminación y la inquina de parte de la sociedad con los grupos más vulnerables. Este es el caso del colectivo LGTBI+, que siempre ha sido un sector de la población que se ha enfrentado y sigue enfrentándose a situaciones discriminatorias. En este reportaje a modo de podcast, tratamos los motivos que han causado este aumento de los delitos de odio y las agresiones, y analizamos la protección que tienen las personas del colectivo en determinados ámbitos. Un recorrido por el Parlamento Europeo, por las asociaciones LGTBI+, por las aulas de los institutos y universidades o por las discotecas y locales de ocio nocturno de la capital española, dará una visión completa sobre cómo viven las personas LGTBI+ su día a día. Además, permitirá analizar cuáles son los puntos débiles de una sociedad que, no protege a todos sus ciudadanos y ciudadanas en la misma medida.

Palabras clave: LGTBI+, discurso de odio, política, sociedad, vulnerabilidad.

Abstract

For years, the growing trend of hate speech in the world that is born in politics has moved to the society of all countries on the world scene. Currently, there is an exponential growth of the parties that defend the most extremist theses in the social sphere, fully affecting discrimination and resentment on the part of society with the most vulnerable groups. This is the case of the LGTBI+ collective, which has always been a sector of the population that has faced and continues to face discriminatory situations. In this podcast-like report, we deal with the reasons that have caused this increase in hate crimes and attacks, and we analyse the protection that members of the group have in certain areas. A tour of the European Parliament, through the LGTBI+ associations, through the classrooms of institutes and universities or through the discos and nightlife venues of the Spanish capital, will give a complete vision of how LGTBI+ people live their day to day. In addition, it will allow analysing the weak points of a society that does not protect all its citizens to the same extent.

Keywords: LGTBI+, hate speech, politics, society, vulnerability.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La proliferación del discurso del odio vuelve a estar presente en la sociedad y en boca de todos. Desde hace una década, se ha ido observando un progresivo crecimiento en la política de los partidos que incluyen planteamientos duros y limitantes sobre temas como los derechos sociales, la inmigración, la igualdad... Al principio surgieron como algo marginal y eran vistos con incredulidad por el resto de partidos del parlamento. Sin embargo, su discurso cada vez era más sonoro a través de las redes sociales como Twitter o Instagram, sus apariciones en los medios de comunicación iban siendo cada vez más habituales, su participación en los debates se afianzaba...

Todo esto no tendría aparentemente ningún problema si no fuera porque el discurso que defienden ya empieza a calar en la población y, sobre todo, en los y las más jóvenes. En un contexto en el que los datos objetivos como los del Ministerio de Interior, ya denotan una clara tendencia alcista de los delitos de odio y, en especial de los que suceden por pertenecer al colectivo LGTBI+, considero más necesario que nunca analizar la situación actual del mismo y buscar con la ayuda de voces expertas las posibles soluciones para frenar esta ola reaccionaria que parece acercarse de manera imparable.

En una época en la que el periodismo tradicional está perdiendo credibilidad entre las edades más tempranas y en la que existe una tendencia a informarse única y exclusivamente de lo que la gente dice en las redes sociales sin importar la veracidad del contenido, creo que es necesario un formato que apueste por información, análisis y voces expertas. Sin embargo, para diferenciarlo de los demás, se ha decidido que el podcast funcione por estructuras temáticas que funcionan a modo de hilo conductor. En esta primera entrega, el hilo conductor es el discurso del odio y sus consecuencias en el colectivo LGTBI, y dentro del mismo, 4 episodios que, aunque tienen una clara conexión entre los mismos, hablan de ámbitos muy diferentes en la sociedad. Todo con el único objetivo de conseguir un amplio análisis sobre un problema o situación actual que suceda en la sociedad.

Antes de inmiscuirme de pleno en la realización del podcast, traté de aclarar cuál iba a ser la dirección del mismo, y, sobre todo, el camino que iba a seguir en futuros capítulos después de este trabajo final de grado. Decidí que la clave principal sería que el podcast lograra tener potencial y valor periodístico mediante la diversidad de

fuentes: no debían ser todas expertas, ni todas licenciadas o profesionales en el ámbito del que estamos hablando, si no que cualquiera puede ser una valiosísima fuente de información para “La Vida Habla”. Esta decisión nació de mi observación durante los años que he estado en la carrera de uno de los mayores fallos del periodismo actual bajo mi punto de vista: se está alejando de la sociedad más joven. Para lograr precisamente esa conexión y saciar esas ansias de inmediatez que tenemos muchas de las personas jóvenes, decidí que el podcast siguiese una estructura de episodios breves (8-10 minutos) con estructuras muy marcadas y poco cambiantes y yendo al núcleo de contenido desde el minuto 1 del podcast.

Es por ello por lo que la única entrega actual que tiene el podcast y las que lo seguirán, mantiene una estructura casi idéntica en todos sus capítulos y que funciona de la siguiente manera:

- I. Introducción y breves avances de cada episodio para situar al oyente y que tenga claro de qué va a hablar la serie de episodios dentro del bloque.
- II. Tratamiento del tema en ámbito x de la sociedad. (Exposición de la situación, posterior análisis con ayuda de las personas entrevistadas, cierre conclusivo de la misma).
- III. Tratamiento del tema en ámbito y de la sociedad. (Exposición de la situación, posterior análisis con ayuda de las personas entrevistadas, cierre conclusivo de la misma).
- IV. Tratamiento del tema en ámbito z de la sociedad. (Exposición de la situación, posterior análisis con ayuda de las personas entrevistadas, cierre conclusivo de la misma).
- V. Tratamiento del tema en ámbito m de la sociedad. (Exposición de la situación, posterior análisis con ayuda de las personas entrevistadas, cierre conclusivo de la misma).

La decisión de elegir como primer bloque temático el discurso del odio de manera específica hacia el colectivo LGTBI+ surge de la carencia informativa que se puede observar en los medios de comunicación a diario sobre este sector de la sociedad. Hay escasos artículos que hablen sobre la historia LGTBI+ con detalle, no hay personajes referentes pertenecientes al mismo en apenas ningún lugar de la historia, se cubren en ocasiones, ya sea mediante herramientas como la indiferencia, la pasividad o el silencio actos contra la comunidad LGTBI+ y faltan programas dedicados al análisis

de la situación del mismo. Además, en una época en la que los más jóvenes se encuentran con facilidad a personajes poco respetuosos con la comunidad en sitios que frecuentan habitualmente como las redes sociales, considero más necesario que nunca arrojar un podcast en el que los y las oyentes se sientan con la seguridad de no ser juzgados y formen un espíritu crítico ante ciertas actitudes que no deben ser toleradas.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

Esquema seguido + cronograma del proyecto

Documentación

La documentación fue el primer paso y más importante de todo el reportaje. Para ello obtuve la información de 3 maneras distintas:

- A. Artículos periodísticos sobre el tema encontrados en internet. Basados en medios digitales, columnas de profesionales sobre el tema, podcasts que hablaran sobre el colectivo, y todo escrito de índole profesional que abarcara el ámbito que requería el podcast.
- B. Artículos académicos (tesis, trabajos de final de grado, ponencias de profesores especializados en el tema...)
- C. Entrevistas realizadas de las que obtuve los cortes de voz incluidos en los episodios de esta primera serie del podcast.

Este proceso fue el más costoso y largo de todo el trabajo debido a varios motivos. En primer lugar, la escasez de artículos variados y que no hablasen siempre desde los mismos tópicos dificultaron la tarea de buscar un enfoque novedoso. En segundo lugar, también hicieron laboriosa la propia tarea de documentación, pues en muchas ocasiones y como he mencionado anteriormente, falta información histórica que ayude a contextualizar la situación LGTBI+. En último lugar y aunque algo menos determinante, eché en falta encontrar una mayor variedad de podcasts, programas o secciones del mundo radiofónico dedicadas a tratar esta clase de temas.

Selección y contacto de las fuentes

De las cuatro fuentes escogidas, solo tuve una clara desde el primer momento: una persona del mundo de las drag queen. Es sorprendente el desconocimiento y la falta de valoración que hay hacia el trabajo que realizan. Apenas se encuentran un par de artículos que hablen en detalle del movimiento y no había programas dedicados a estas artistas (hasta el nacimiento de Drag Race). Consideré más que necesario informarme para lograr dar a conocer la verdadera situación que viven las personas que viven de este gremio.

La fuente política la escogí tras alguna que otra duda sobre si debía incluir a personas relacionadas con la clase política o no. Fue decisiva para elección el hecho de darme cuenta, con base en la investigación, de que uno de los sectores que más fácil puede llegar a propagar ciertos discursos de odio a través de la población es la política. Esto se ha producido constantemente a lo largo de la historia, y no vi adecuado el excluir a una fuente tan relevante como a una europarlamentaria por el simple hecho de su profesión.

En cuanto a la fuente académica tuve claro que no podía ser una persona ajena al colectivo, sino que debía pertenecer al mismo si era posible o estar verdaderamente comprometida con el mismo. Y es que, el hecho de vivirlo desde dentro, te hace estar mucho más pendiente de posibles situaciones discriminatorias, de apreciar momentos en los que faltan referencias para los más jóvenes o de tener ganas de obtener conocimientos constantemente sobre el tema.

La última fuente debía ser alguien que conociera de primera mano las situaciones que viven día a día las personas LGTBI+, y que mejor persona que una voz que hablara en nombre de una de las asociaciones más importantes que defiende y ayuda a la comunidad en Alicante: Diversitat.

En cuanto a complicaciones a la hora de contactar con las mismas, cabe destacar que ninguna puso inconvenientes para colaborar con un proyecto como el llevado a cabo en este podcast. Las “dificultades” entran dentro de lo normal y común (cuadrar horarios, encontrar un método para realizar la entrevista, problemas técnicos, falta de lugares tranquilos a la hora de realizar la grabación...)

Cronograma

Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Enfoque y selección de temas.	Documentación sobre el tema	Selección y contacto con las fuentes.	Entrevistas y selección de cortes de voz	Postproducción y memoria final
Comienzo del proceso de documentación y familiarización con el formato podcast.	Documentación sobre el tema	Realización de cuestionarios	Guion y montaje	

Presentación de las fuentes

MARÍA SAMPER

María Samper, profesora asociada de la Universidad Miguel Hernández en el Departamento de CCSS y HH concretamente en el área de Lengua y Literatura, y profesora funcionaria de Lengua Castellana y Literatura en el IES Torrellano. Comprometida de manera férrea con la defensa de la igualdad real en las aulas y crítica con aquellos que van en contra de la diversidad, colabora con nosotros en el capítulo 4, analizando si las aulas realmente son todo lo seguras que deberían ser y cómo se podría llegar a conseguir esa protección necesaria para las personas LGTBI+.

FRANCISCO JAVIER REBOLLERO

Es el actual jefe de prensa de la ONG “Diversitat” y, además es tesorero y vocal de comunicación de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más desde el pasado año 2021. Conoce de primera mano la importancia que tienen estas asociaciones en el día a día de las personas LGTBI+. Además, tiene información sobre todas y cada una de las funciones y acciones que llevan a cabo las asociaciones como “Diversitat” en la provincia alicantina.

JOHANNA EXXO

Conectando con la capital de España de manera online, contamos con Johanna Exxo. La artista drag ha pasado por importantes salas como el doce Club, New Tempo, Sala Yasta

o Cuenca Club entre otras. Con la experiencia vivida en su propia piel, podrá mostrarnos los vacíos de protección a los que se enfrenta este sector del arte del espectáculo en España.

SIRA REGO

Sira Rego es una política con una experiencia dilatada en el tiempo y a su vez graduada en nutrición. Es miembro del partido Izquierda Unida y desde 2019 ocupa un escaño en el Parlamento Europeo como diputada. Sus intervenciones en defensa del colectivo ante ataques de la ultraderecha del Este de Europa han llegado a ser virales en las redes sociales o noticias en medios de comunicación del país. Con su opinión, analizamos la llegada del discurso del odio a Europa y la influencia que ha tenido en ello el arte de la política

Difusión del podcast

Se ha tomado la decisión de hacer público el podcast el mismo día de la presentación del trabajo final de grado a la tutora, debido a que, puesto que esta primera serie de episodios de “La Vida Habla” está hecha principalmente cumpliendo el fin de un TFG, no tendría sentido publicarlo antes de la presentación y ultimación de los detalles y perfilados correspondientes.

La idea principal es continuar el podcast con una serie de episodios mensuales una vez al mes, y los temas, al menos cuando cuente con una cantidad fija de oyentes mensuales, serán elegidos por la propia audiencia a través de encuestas publicadas en las RRSS a principio de cada mes.

Las plataformas escogidas para la publicación y difusión de “La Vida Habla” son Ivoox.

3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO

La serie de episodios fue publicada el 14/06/2022 de manera íntegra en Ivoox.

Enlace al podcast en Ivoox junto a entrevistas completas:

<https://go.ivoox.com/sq/1566895>

Guion

GUION PODCAST “LA VIDA HABLA” INTRODUCCIÓN

CONTROL. SINTONÍA PODCAST “LA VIDA HABLA” + CARETA INTRODUCCIÓN (00:22)

CONTROL. SINTONÍA FONDO

LOC: En el episodio de hoy hablaremos de un tema que por desgracia cada vez está más presente. El discurso del odio y cómo afecta en especial al colectivo LGTBI+. Antes de empezar compartiremos con vosotros y vosotras un concepto que, con ayuda de la *Recomendación nº 15 de la Comisión Europea* hemos reformulado desde “La Vida Habla”, y es que el discurso del odio, podría resumirse como el fomento del odio, menosprecio e incluso acoso a un colectivo o grupo de personas con base en su color de piel, su origen, su discapacidad, su orientación sexual o su identidad entre muchos otros motivos. Si bien es cierto, que a lo largo de la historia estos grupos vulnerables han ido variando, lo cierto es que siempre se ha seguido una línea que llega hasta nuestros días.

En la actualidad seguimos viendo discurso de odio hacia personas por su lugar de procedencia (como sucedía en los antiguos imperios con los forasteros o intrusos), por su clase social (que recuerda a las clases sociales y estatutos de épocas anteriores), por su color de piel (como en los imperios colonialistas de África), por su forma de vestir, o por su identidad u orientación sexual entre muchos otros motivos.

Centrándonos en el colectivo LGTBI+, no es poco sabido que desde siempre ha sido un grupo vulnerable que ha tenido que luchar constantemente por ir conquistando derechos. En España, durante la dictadura franquista, se creó una fuerte persecución a los que llamaban los “violetas”, y fue especialmente notoria a partir de 1954 cuando se incluyó a los homosexuales en la “Ley franquista de Vagos y Maleantes”. Esta ley mandaba a todas las personas pertenecientes al colectivo a los establecimientos de trabajo, eufemismo usado para referirse a verdaderos campos de concentración. Además, se usaban terapias de aversión como descargas eléctricas e incluso lobotomías para intentar curar lo que para ellos era una enfermedad.

En 1970, se creó clandestinamente el Movimiento Español de Liberación Homosexual, y aunque debido a

EFFECTO SIRENAS POLICÍA. FADE IN (00:00-00:03) FADE OUT (00:03-00:05)

la fuerte persecución policial fue disuelta 4 años después, significó la primera piedra para reconocer los derechos del colectivo. Con la transición, se consiguió legalizar las

asociaciones LGTBI en 1980 y tras años y años de lucha no solo a nivel legislativo, sino que también a nivel de intentar cambiar la mentalidad social, el 1 de julio de 2005, España se convirtió en uno de los primeros países en el mundo en aprobar el matrimonio homosexual.

A día de hoy, España es un país referente y garante en la lucha de derechos LGTBI a nivel mundial. Sin embargo, no es todo oro lo que reluce, pues desde 2005 hasta el día de hoy, el camino tampoco ha estado repleto de rosas, y es que las agresiones, vejaciones, insultos e incluso asesinatos por el simple hecho de pertenecer al colectivo, se siguen sucediendo con bastante frecuencia actualmente. Es bien conocido el caso del asesinato de Samuel en 2021 que supuso un antes y un después en la situación actual del colectivo, o las recientes investigaciones que apuntan a que un hombre se dedicaba a quedar por aplicaciones de ligue gays con personas homosexuales para asesinarlos. ¿Tiene la culpa la ola reaccionaria ultraderechista que viene desde la política a nivel europeo? ¿Hemos blanqueado demasiado ciertos discursos de odio que han acabado calando? ¿Se puede frenar esa deriva de derechos que parece avanzar a pasos agigantados? ¿Estamos todavía a tiempo?

En este episodio de “La Vida Habla” trataremos todas estas preguntas. Para ello contaremos con las opiniones y el análisis de voces expertas. Nuestro primer capítulo, contará con la voz experta de Sira Rego, eurodiputada del Grupo Izquierda Unida con la que analizaremos el discurso del odio en la política. El segundo, contará con Francisco Javier Rebollero, actual jefe de prensa de la ONG “Diversitat”, con el que trataremos el papel de las asociaciones LGTBI y su efecto en la sociedad. El tercero contará con la opinión de María Samper, doctora profesora de universidad e instituto, con la que hablaremos del discurso del odio al colectivo en espacios educativos. Y para finalizar, con Johanna Exxo, drag queen en la capital madrileña, con la que conversaremos sobre el discurso del odio en el mundo de las drags. Muchas gracias a todas las personas que nos escucháis y deseamos que disfrutéis del episodio tanto como nosotros.

**CONTROL. SINTONÍA PODCAST + CARETA CIERRE “LA VIDA HABLA
(00:22)**

GUION PODCAST “LA VIDA HABLA”

CONTROL. SINTONÍA PODCAST “LA VIDA HABLA” + CARETA EPISODIO 2 (00:22)

EPISODIO 2: POLÍTICA ACTUAL Y GESTIÓN DEL DISCURSO DEL ODI.

CONTROL. SINTONÍA FONDO

En este nuevo episodio del podcast “La Vida Habla” continuaremos en la línea temática de la que hablamos en la introducción: el discurso del odio y en el colectivo LGTBI. Sin embargo, nos centraremos en un sector clave que no puede faltar si queremos de verdad tener un análisis completo de la situación actual y del camino que nos ha llevado hasta aquí: la política. Antes de meternos de lleno en el asunto, anunciar que nuestra invitada de hoy es Sira Rego, eurodiputada por el Grupo Izquierda Unida, para darnos su opinión sobre el tema.

El surgimiento de todos los partidos políticos, tiene un motivo o una reivindicación de fondo. Algunos nacen de la escisión de un partido ya creado por desacuerdos que van en aumento, otros nacen por la total oposición al partido que hay en el gobierno, también hay casos de agrupaciones políticas que nacen con base en el descontento social de una parte de la población, y otros que canalizan o intentan canalizar el descontento de un grupo de personas en una situación y momento concreto.

En Europa, tras la grave crisis económica y financiera vivida en el año 2008 y la consecuente aplicación de políticas basadas en la austeridad económica, comenzaron a cambiar las alianzas y los partidos tradicionales en toda Europa. Escuchamos el punto de vista de Sira Rego.

CORTE DE VOZ 1 SIRA REGO (00:32):

“Hay unas respuestas a las políticas de austeridad de la UE. Se ha instalado entre una enorme cantidad de población en Europa de los distintos países una sensación de falta de expectativas, de futuro, de inseguridad... Todo esto genera de alguna manera miedo, vulnerabilidad, falta de expectativas y yo creo que ahí estamos viendo un crecimiento de los discursos del odio de la extrema derecha, que pueden dar falsamente la impresión de que son una alternativa, dan una falsa seguridad con respecto a esto.”

Seguro, que todos y todas recordaréis el surgimiento de uno de los primeros partidos ultraderechistas en Europa tras la crisis de 2008: Amanecer Dorado. Este partido apareció en Grecia como consecuencia directa del sentimiento que habitaba en las calles del país

tras el colapso financiero de 2010. Además, canalizó este sentimiento de descontento culpando única y exclusivamente a las crisis de refugiados que afrontaba el país. Era algo nunca visto en Europa desde la II Guerra Mundial, pues su secretario general llegó a decir en un mitin electoral ante miles de personas, que ellos eran las semillas de los derrotados en 1945, los fascistas. Hoy en día, el partido se encuentra prohibido, y sus miembros se encuentran en una trama judicial acusados de constituir una organización criminal, pues personalidades del partido formaron presuntamente parte del escuadrón que asesinó a un rapero antifascista en el país.

En el resto de países de la Unión Europea, el renacimiento de la ultraderecha ha sido algo más paulatino y sosegado. Además, no todos los países han seguido el mismo camino a la hora de luchar contra estos partidos de ideología extrema. Mientras que Francia, Alemania y Bélgica siguen desde su aparición manteniendo la conocida política del cordón sanitario, Austria e Italia tuvieron gobiernos de coalición con partidos de ultraderecha. También encontramos casos como el de Países Bajos, que tuvo apoyo externo de partidos ultraderechistas, pero sin formar parte del ejecutivo. Aunque, sin duda, dos de los casos más sorprendentes en Europa son los de Polonia Y Hungría. El primero lleva más de 7 años con un gobierno en coalición de partidos de extrema derecha, y el segundo 12. Pero, ¿qué es lo que realmente hace que en estos países triunfen tanto las ideologías de este tipo?

Tal y como explica Estefanía Molina en unas declaraciones para Newtral “en estos países no hay oposición de izquierda”. Esto es el claro motivo que permite que dentro de 4 o 5 tipos de derecha, le sea más fácil destacar a la que más ruido hace.

Precisamente, son estos dos países los que, desde hace años, llevan suponiendo un quebradero de cabeza de gran importancia a los líderes de la Unión Europea por muchas de sus leyes, en contra de los derechos fundamentales de la UE. En el caso de Polonia, varios gobernantes y alcaldes de la zona este del país (la más católica) han aprobado declaraciones que establecen sus localidades como zonas libres de ideología LGTBI, causando una discriminación directa a las personas de ese colectivo. En Hungría, sin embargo, la ley viene desde el propio gobierno central. Viktor Orban, se ampara en una norma a la que llamó *Medidas más duras contra los pedófilos y para la protección de los niños*. Este nombre era una verdadera careta para ocultar una clara discriminación al colectivo, pues entre otras medidas, la ley prohíbe la difusión de contenidos sobre

homosexualidad, identidad de género, la publicidad o la televisión en horario infantil. Además de la vinculación entre pederastia y personas LGTBI.

A principios del mes de octubre de 2021 se hacía pública la noticia de que la Comisión Europea daba un golpe sobre la mesa y pretendía activar el mecanismo de condicionalidad para la entrega de fondos europeos. De esta manera, se aseguraría de que los fondos no lleguen a países miembros que no estén comprometidos con el Estado de Derecho de la Unión. Desde “La Vida Habla”, le hemos preguntado a Sira si las medidas para intentar frenar este tipo de leyes llegan a tiempo o demasiado tarde. Esta ha sido su respuesta.

CORTE DE VOZ SIRA 2 (00:22):

“Ha habido una cierta laxitud con determinados relatos de la extrema derecha en el Parlamento Europeo. Yo creo que habría que haber sido mucho más exigentes a la hora de incorporar la agenda de la extrema derecha en muchas de las líneas políticas y, sobre todo, muy exigentes y muy cuidadosos y cuidadosas con la incorporación de determinadas agendas en directivas y reglamentos.”

La situación en España no es parecida de momento a la de Polonia o Hungría, pues la extrema derecha no ha alcanzado todavía poder a nivel estatal. No obstante, el partido VOX ha llegado a ser una pieza decisiva en gobiernos como el de Murcia. Uno de sus requisitos fundamentales para apoyar al Partido Popular fue su controvertida ley del pin parental. Esta propuesta a nivel educativo propone que sean los progenitores los que decidan si sus hijos pueden ir o no a charlas complementarias que no se encuentren en el plan educativo. Por ejemplo, vetar charlas educativas sobre identidad de género, diversidad sexual, feminismo, ecologismo, teorías de la evolución...

A continuación, voy a compartir textualmente con vosotros el tweet de Hermann Tertsch, miembro del parlamento europeo representante de VOX, para defender el mencionado pin parental. “El pin parental es un instrumento para evitar que tu hijo llegue a casa y diga que Otegi visitó el cole y lo idolatra, que las mujeres que secuestran a sus hijos o ponen denuncias falsas son heroínas y que pretenda penetrar a su hermanito para liberarlo del heteropatriarcado”. Pues bien, esta propuesta ha sido calificada como no constitucional y contraria al Tribunal Europeo de los Derechos Humanos por tratarse de limitar actividades educativas que redundan en la formación, autonomía e integración social del alumno. El Tribunal Superior de Justicia de Murcia, hizo decaer la aplicación del mismo

en la Comunidad. Finalmente, en el curso actual se aplica de manera informativa en la región.

Pero, ¿cuál puede ser el verdadero interés que tienen estos partidos en limitar derechos? ¿Por qué les molesta que se hable de temas como la diversidad sexual? Sira Rego, de nuevo analiza la situación.

SIRA REGO CORTE 3 (00:21):

“Necesitan romper el consenso del marco que establecen los DDHH porque este es el consenso también del Estado social y en el fondo lo que hay detrás del proyecto reaccionario es un proyecto económico que, de alguna manera nos dice, nos lo dicen a diario, no hay para todos, hay para unos pocos y hay unos pocos que sí que van a tener derechos y unos muchos que no”

Lo que es evidente, según datos estadísticos y objetivos como los del Ministerio del Interior es el aumento claro de los delitos de odio en España desde el año 2015 hasta el año 2020. Por ejemplo, en el año 2015 hubo alrededor de 180 delitos de odio reconocidos por motivos de orientación sexual e identidad de género, mientras que en 2020 la cifra asciende a casi 300.

Nuestra invitada, tiene claro los motivos que nos han llevado a esta situación.

CORTE 4 SIRA REGO (00:28):

“Nuestro diagnóstico es que la presencia del discurso del odio permanentemente en redes sociales, el discurso del odio por parte de los partidos de la extrema derecha, el discurso del odio replicado en algunos medios de comunicación, algunas sentencias que de alguna manera lo que hacen es distorsionar nuestros marcos de convivencia... Todo esto está generando un caldo de cultivo óptimo para que se repliquen, se multipliquen y proliferen los delitos de odio, y esto es muy serio.”

Sin duda, es un tema preocupante. Mientras algunas personas de la élite política se enzarzan en una lucha para buscar posibles culpables o incitadores de estos episodios, no hay que olvidar que las verdaderas víctimas son aquellas que continúan desprotegidas en la mayoría de ocasiones y con falta de herramientas para afrontar estos momentos.

En el siguiente episodio de “La Vida Habla” analizaremos el papel que ejercen asociaciones y organizaciones sin ánimo de lucro, que intentan suplir la falta de protección que en ocasiones sufre el colectivo LGTBI.

Gracias a todos y a todas, y nos vemos en el capítulo 3. ¡Hasta pronto!

CONTROL. SINTONÍA PODCAST + CARETA CIERRE “LA VIDA HABLA (00:22)

GUION PODCAST “LA VIDA HABLA”

CONTROL. SINTONÍA PODCAST “LA VIDA HABLA” + CARETA EPISODIO 3 (00:22)

EPISODIO 3: EL PAPEL DE LAS ASOCIACIONES LGTBI+.

CONTROL. SINTONÍA FONDO

Y seguimos analizando los discursos del odio y en qué manera afectan al colectivo LGTBI+, para ello en este capítulo, tal y como avanzamos en el anterior, realizamos una inmersión en la asociación sin ánimo de lucro Diversitat. Desde su fundación en 2001 (como Decide-T en vez de Diversitat hasta su cambio en 2010), su actividad se desarrolla en la lucha contra la desigualdad y la discriminación a través de herramientas como la educación, la sensibilización y las acciones basadas en la reivindicación del respeto y la no discriminación. Su trabajo se caracteriza por la acción social que denuncie cualquier caso de abuso por motivo de orientación sexual o identidad de género. Para saberlo todo sobre esta organización de referencia en Alicante, contamos con el análisis de **Francisco Javier Rebollero García**, actual jefe de prensa de “Diversitat” y tesorero y vocal de comunicación de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más desde el pasado año 2021.

En “La Vida Habla” queremos centrarnos en cómo las organizaciones como esta, en muchas ocasiones son verdaderamente imprescindibles y logran a base de esfuerzo y sacrificio localizar situaciones y aspectos a los que el Estado no llega para después, idear todo tipo de herramientas para ayudar a la gente que se encuentra desprotegida. Como bien hemos dicho anteriormente, vamos a analizar el caso concreto de Diversitat, y es que esta asociación se ha convertido en una baza fundamental a la hora de conseguir avances autonómicos, pues trabaja directamente con los ayuntamientos e instituciones para realizar actividades de sensibilización, de visibilidad o de reivindicación. Por otro lado,

presionan a las administraciones con el objetivo de que se produzca una rápida implantación de leyes LGTBI en la Comunidad Valenciana.

También luchan por proteger a las víctimas y lo más importante, para evitar que las haya. Por ello, cuentan con servicios como el asesoramiento a los medios de comunicación. Francisco Javier, nos cuenta por qué existe una relación clara entre la protección a las víctimas y la función de los medios.

CORTE 1 FRANCISCO JAVIER (00:27)

“Nos gusta mucho trabajar en este sentido porque estamos viendo también que muchas veces los medios de comunicación contactan con una víctima de delito de odio que está en pleno proceso psicológico o jurídico y al final lo que consiguen es la re victimización de la persona porque la vuelven a exponer, la sobreexponen y con ello también la señalan para nuevas y futuras agresiones. Esto lo hemos podido ver en casos que han acabado y han culminado, por ejemplo, con suicidios, que son los más graves”.

Para evitar precisamente episodios como los mencionados por Francisco, la asociación tuvo claro que lo primero que necesitan las personas que han sufrido delitos de odio es ser escuchadas con la certeza de que no van a ser ninguneadas o tratadas sin el tacto que requieren este tipo de situaciones. Fue entonces cuando se dieron cuenta del vacío asistencial que tiene el Estado en este tipo de casos y pusieron en marcha varias ideas. En primer lugar, una línea de atención a la Diversidad telefónico, presencial y telemático para estar completamente informado de los servicios que ofrecen. Cuentan con grupos de apoyo trans, de educación, de actividades deportivas, de positivos en VIH... También ofrecen asesoramiento jurídico por parte de letrados y letradas a personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad dentro del colectivo y que no saben muy bien el recorrido legal de sus casos. Pero sin duda, uno de los servicios que más reclaman las personas LGTBI+ de la provincia es el servicio de atención psicosocial.

En el capítulo anterior, hacíamos una recopilación de datos del Ministerio del Interior en el que se observaba una clara tendencia ascendente en los casos de delitos de odio reconocidos por motivos de orientación sexual o identidad de género. Pues Francisco Javier, conocedor de primera mano de los datos en la provincia de Alicante, explica la tendencia observada en los últimos años desde Diversitat.

CORTE 2 FRANCISCO JAVIER (00:30)

“En el último año hemos atendido a 2600 personas en Alicante. Eso es a una media de 5 consultas diarias contando los días de vacaciones. Crecen las agresiones, normalmente en provincias como Alicante que no son pequeñas, pero son provincias al final, tenemos el fenómeno contrario a la denuncia que es la infra-denuncia. Mucha gente no se atreve a denunciar y, sobre todo, cada vez la gente tiene más conciencia de que existe ese servicio”

Como bien indicaba Francisco, a pesar de que paralelamente hay mayor concienciación y las leyes parecen mejorar y amparar al colectivo, las agresiones siguen sucediéndose. Estoy seguro de que todas las personas que no estáis escuchando recordaréis el injusto asesinato de Samuel Luiz. Fue asesinado al grito de maricón por una brutal paliza de un numeroso grupo de personas contra una sola persona. ¿Cuál fue el motivo? Ser homosexual. Únicamente eso. También hemos conocido recientemente los asesinatos de más de 8 personas cuyo autor presuntamente es un hombre de Bilbao, que se dedicaba a engañar, drogar, robar y matar a hombres con los que contactaba por aplicaciones de ligue. Centrándonos en el ámbito provincial y concretamente en la Albufera, en el año 2015 se produjo el asesinato de Lyssa Da Silva, un crimen transfóbico que recuerdan con especial dolor desde Diversitat. Hoy en día, la organización ha conseguido crear un centro de documentación que lleva su nombre en su memoria, y que precisamente tiene como función realizar un archivo con documentos para la recuperación de la memoria histórica del movimiento LGTBI en Alicante, la Comunidad Valenciana y en el país. Por desgracia, esta lacra de asesinatos y agresiones que no solo afecta al colectivo LGTBI+, si no que engloba a numerosos colectivos vulnerables, es algo que según nuestro invitado debe lucharse con el pilar fundamental de la educación a edades tempranas, la formación a agentes policiales, jueces y juezas, profesorado y, sobre todo, hablando de la cultura desde una perspectiva diversa, que es al fin y al cabo la real. ¿A cuántos referentes culturales del colectivo conocemos? Seguramente se cuenten con los dedos de una mano. Esto se produce por la corriente que ha silenciado al colectivo de manera implacable en el pasado, y no porque no los haya habido. Es por ello por lo que Francisco Javier lo tiene claro: la reivindicación no debe parar.

CORTE 3 FRANCISCO JAVIER (00:19)

“Si no seguimos reivindicando, de lo que no se nombra no se conoce y seguimos sufriendo agresiones, seguimos conociendo como día a día nos siguen atacando. Las aulas están llenas de homofobia. La reivindicación es necesaria y ahora es más necesaria que nunca.

La única solución es la reivindicación y la pedagogía. Hacer pedagogía con la sociedad”.

Desde Diversitat, precisamente, hemos visto de manera clara cómo las herramientas pedagógicas son el arma principal para la asociación. Y es que desde la ONG tienen claro que los discursos que últimamente se pronuncian a la ligera y aparentemente parecen inofensivos, son los que más daño causan. Establecen una relación directa entre el aumento de delitos de odio con un aumento en paralelo del discurso. Por ello piden a los medios de comunicación y a sectores que tengan un gran altavoz mediático que por favor contrasten los datos antes de publicarlos, y que, si tienen dudas en el tratamiento de los mismos o en cómo publicar ciertas noticias sin vulnerar o herir la sensibilidad de las personas afectadas, no duden en pedir consejo a personas de Diversitat, que cuenta con programas específicos para ello. También, me parece adecuado cerrar este capítulo con un mensaje que nuestro invitado ha dejado para la ciudadanía a nivel general. Pide simplemente que antes de hacer un retweet, antes de ejercer un voto, antes de difundir información, paremos unos segundos y analicemos si merece la pena hacerlo, y las consecuencias que puede llegar a tener. Después de eso, ya vendría decidir. Sin duda, una valiosa reflexión, que da el broche final a este episodio. Agradecemos vuestra atención un día más y, antes de acabar, quería dedicar este capítulo del podcast “La Vida Habla” a todas las personas del colectivo que no podrán alzar su voz nunca más. Muchas gracias y nos vemos en el siguiente capítulo de “La Vida Habla”

**CONTROL. SINTONÍA PODCAST + CARETA CIERRE “LA VIDA HABLA
(00:22)**

GUION PODCAST “LA VIDA HABLA”

**CONTROL. SINTONÍA PODCAST “LA VIDA HABLA” + CARETA EPISODIO
4 (00:22)**

**DISCURSOS DE ODIOS. COLECTIVO LGTBI. CAPÍTULO 4: ¿ESPACIOS
SEGUROS?**

CONTROL. SINTONÍA FONDO

En el episodio de hoy nos vamos a centrar en la situación actual que se vive en las aulas. ¿Son los centros escolares espacios seguros para las personas pertenecientes al colectivo LGTBI+? ¿Y las universidades?

de lo que refleja el nombre de nuestro capítulo, no siempre son espacios seguros. Sigue habiendo gente más vulnerable que otra, sigue existiendo el bullying, hay discriminación por situaciones familiares y no todo es tan bonito como parece. Precisamente ese fue el tema principal que sacó a relucir Eduardo Fernández Rubiño en una sesión del Senado, pues afirmaba que los estudios recientes mostraban que la principal razón de discriminación en las escuelas es ser una persona LGTBI+. Nuestra invitada coincide de pleno con estas declaraciones. Escuchemos lo que confiesa de su experiencia como profesora.

CORTE MARÍA 2 (00:14)

“No sé, yo creo que no ha habido un solo día en el instituto en el que no haya oído un grito de ‘maricón’ por el pasillo. Me parece aberrante. Que esto se permita y lo tengamos tan normalizado me parece que dice mucho y muy malo de nosotros y de nosotras”.

En la búsqueda de soluciones para este tipo de situaciones, nos vienen a la memoria las palabras que pronunció Francisco Javier, jefe de prensa de la ONG Diversitat en el capítulo 3 de este podcast. La educación es la base principal y pilar fundamental para acabar de raíz con la discriminación hacia el colectivo. Parece ser que todos los expertos en la materia coinciden con esta línea, pero ¿hay que educar solamente a los niños? En numerosas ocasiones, es el propio personal educativo es el que intencionadamente, de manera no intencionada, o por motivos de desinformación provocan situaciones propicias a la discriminación de ciertas personas. La diferencia principal, es que muchos de los alumnos en ocasiones, replican discursos de odio sin saber realmente su significado ni su alcance, por haberlos escuchado en casa, en su familia o en las redes sociales. Sin embargo, en el caso de los profesores esta excusa ya no es válida. María Samper, durante la entrevista reconoció que es cierto que la discriminación no viene solo ejercida desde el lado del alumnado y para evitarlo cree que parte de la solución está en una mayor libertad e implicación para los departamentos de Igualdad de los centros educativos, pues en muchas ocasiones confiesa que su papel parece reducirse a la organización y participación de un par de actos al año. Los tiempos evolucionan y los profesores también necesitan actualizar su formación. Sin embargo, nuestra invitada afirma que no todo el profesorado está dispuesto a asistir a charlas de igualdad o LGTBI+, por lo que, si no hay un interés en ser informado, es casi imposible estarlo. Escuchemos atentamente una experiencia real de nuestra invitada, en la que la discriminación viene ejercida claramente desde el lado del profesorado, y en concreto, desde uno de ellos.

MARÍA SAMPER CORTE 3 (00:40)

“Pero vamos, te pongo por ejemplo y para que veas que no siempre es el alumnado, de hecho, generalmente no es el alumnado. En una sesión de evaluación, pues hay un chico gay en el centro que lo expresa sin ningún tipo de vergüenza ni de pudor. Como tiene que ser. Pues bueno, le hacen bastante bullying. En la sesión de evaluación, bueno el típico comentario de un compañero entre comillas que dijo que el chaval también iba provocando. Para que veas hasta qué punto. Respondí: ¿qué pasa? ¿es demasiado gay para tu gusto? ¿cuál es realmente el problema?”

El caso que acabáis de escuchar, es un caso extremo, pero también hay pequeños detalles y gestos, que no ayudan a la integración total de todo el alumnado en las clases. Por ejemplo, los cuestionarios o los formularios no suelen ser inclusivos en casi ningún centro. Casi siempre siguen modelos estándar (padre/madre – chico/chica) que no llegan a abarcar la verdadera diversidad que sí que está presente en las aulas. Por otro lado, tampoco hay que olvidar que algunos profesores abiertamente homosexuales se encuentran igual de desprotegidos que muchos alumnos, pues han llegado a ser agredidos por su condición sexual, y es que no todo se puede permitir bajo el amparo de la falta de madurez o la falta de sentido crítico, pues existen casos como el de un profesor de Bétera (Valencia) que sobrepasan todos los límites, ya que sufrió un ataque grupal de 10 alumnos por el simple hecho de ser gay.

El discurso del odio parece tener un papel muy importante es que la diversidad no sea todavía todo lo aceptada que podría ser en los espacios educativos. María Samper ha sido destinada a varios institutos desde que ejerce como profesora, y obtiene una clara conclusión. Descubramos cuál es.

MARÍA SAMPER CORTE 4 (00:15)

“Pues yo creo que en aquellos territorios y sitios donde VOX concretamente está teniendo un calado político mayor, eso se está reflejando en un discurso que termina siendo reproducido por los más jóvenes y las más jóvenes.”

Sin embargo, no todo es negativo, pues parece que en contrapeso de los alumnos que discriminan, hay muchos que ya no se callan al presenciar una agresión verbal o al ver el sufrimiento de una persona. Al igual, hay profesores que luchan por una igualdad real en sus clases y aportan todo lo que pueden y más para crear un clima de respeto en sus aulas.

Es el caso de lo que sucedió hace un año en un colegio de Valladolid, cuando un alumno increpó verbalmente a otro por el hecho de vestir con ropa que aparentemente no era lo suficientemente masculina para su parecer. Tras ser conscientes de ello, el equipo directivo del centro público decidió tomar una decisión para mostrar su unánime apoyo al alumno: decenas de profesores asistieron con falda al instituto el día de después. Esta iniciativa se llegó a hacer viral y muchos otros centros educativos copiaron la idea para colaborar con la causa y visibilizar que la ropa no tiene género.

Con este último suceso esperanzador queremos terminar este episodio. Desde “La Vida Habla” confiamos en que el respeto gane siempre a las palabras dañinas y que la diversidad se acepte, porque no cabe duda de que, en lo diferente, se encuentra la belleza.

Muchas gracias, y nos vemos en el siguiente episodio de “La Vida Habla” ¡Hasta pronto!

CONTROL. SINTONÍA PODCAST + CARETA CIERRE “LA VIDA HABLA (00:22)

GUION PODCAST “LA VIDA HABLA”

CONTROL. SINTONÍA PODCAST “LA VIDA HABLA” + CARETA EPISODIO 5 (00:22)

DISCURSOS DE ODIOS. COLECTIVO LGTBI. + EPISODIO 5: COLECTIVOS DESPROTEGIDOS

CONTROL. SINTONÍA FONDO

En el episodio número 5 de este capítulo dedicado al discurso del odio dentro del colectivo LGTBI, vamos a hablar de uno de los sectores menos visibles y reconocidos dentro de la rama de artistas en el mundo del espectáculo. El mundo de las “drag queens”. Hasta hace 5-6 años, era un mundo desconocido totalmente por muchas personas, que consideraban esta corriente como el lado oscuro, desenfrenado y friki del mundo gay. Incluso personas LGTBI+ mostraban rechazo a las drag, pues eran vista en muchas ocasiones como payasos. Pero a día de hoy, parece que algo está cambiando, y es que tras la llegada a España de fenómenos importados como el talent show americano Drag Race algunas personas comienzan a valorar la preparación, esfuerzo, y el arte que hay que tener para realizar espectáculos al nivel que ofrecen muchas drag queens.

Para hablar de manera distendida y con base en la experiencia desde dentro del mundillo, hoy contamos con Johanna Exxo, que comenzó a dar sus primeros shows en la capital española en diciembre de 2021 y ha pasado por importantes salas como el doce Club, New Tempo, Sala Yasta o Cuenca Club entre otras.

Nuestra invitada, llevaba en las venas el arte necesario para ser drag desde hace mucho tiempo. Sin embargo, no fue hasta finales del pasado año 2021 cuando se atrevió a contarle y a dar el salto a los escenarios. Un paso que no es nada fácil para una drag queen, pues según dice la misma Johanna, supone una segunda salida del armario, incluso más difícil que la primera. Mucha gente lo acepta sin problema, pero también reconoce que ha notado como muchos de sus amigos se han quedado atrás y no la han apoyado.

Hechos como estos demuestran que para nada está todo conseguido, y es que los delitos de odio se ceban en especial con este colectivo, pues son el blanco fácil para las personas homófobas. Agresiones al grito de maricón a una drag de Torremolinos que salía de su lugar de trabajo y se dirigía a casa en 2019, puñetazos a dos concursantes del programa americano RuPaul's Drag Race en 2017, o amenazas de muerte por RRSS a la drag queen Nina Vagina en 2021, son algunos de los casos más complicados a los que se siguen enfrentando estas artistas. Johanna, por suerte no ha vivido ningún episodio de agresión física, pero sí que ha vivido situaciones desagradables cuando ha sido contratada para dar un show.

CORTE JOHANNA 1 (00:19)

“Hay mucho señor y mucha persona que te trata como si fueses como prostituta. Se piensan que estás ahí como un trozo de carne. Te empiezan a tocar, a mirar... Y es como: yo no estoy ahí para eso. Estoy aquí para hacer un show, pasarlo bien y hacer a la gente que disfrute de la noche, no para eso”.

Este tipo de situaciones evidencian que todavía queda mucho por hacer. Sigue existiendo la corriente que considera a las drag como algo chabacano, pero al menos se va abriendo el camino de un sector de la población que comienza a valorar las horas de trabajo e inversión que puede tener un show de 1 hora. Tenemos el ejemplo perfecto con nuestra invitada: comienza a preparar sus espectáculos con semanas de antelación. Para empezar, afronta todo el gasto con fondos que salen exclusivamente de su bolsillo a la hora de comprar pelucas, maquillaje, accesorios, calzado... Se prepara coreografías que ensaya diariamente para dar lo mejor el día del espectáculo, escoge canciones y se las aprende

para el conocido lypsync, y un sinfín de cosas más que no se aprecian apenas en el momento del espectáculo. Pero esto no acaba aquí, pues el mismo día del show, se tira varias horas maquillándose y tiene que realizar una serie de artimañas para no ir completamente vestida de drag por la calle, pues todavía pesa sobre este sector del colectivo el miedo a ser increpadas o agredidas. Gafas de sol, mochilas para cambiarse directamente en los vestuarios de las salas, transporte privado para evitar situaciones incómodas... Aunque cabe recalcar que esto varía en función de la discoteca a la que vaya, tal y como nos cuenta Johanna. La escuchamos

CORTE JOHANNA 2 (00:24)

“Por ejemplo ayer que tuve que ir a una discoteca heterosexual, yo estaba de camino y me fui en Uber porque no me apetecía ir en el bus con la peluca y tal. Preferí irme en transporte privado. Estaba en el Uber diciendo ‘madre mía’. Me estaba dando palo ir. Llegué ahí y era otro ambiente totalmente diferente. Cuando actúas la gente ni te mira, cuando acabas el show ni te aplauden...”

Otro de los factores que más suelen criticar las artistas de esta rama es el de la competitividad. El mundo de las drag queen siempre ha sido visto como algo muy competitivo y con un componente de rivalidad en ocasiones tóxico. Sin embargo, esta tendencia está cambiando. Son muchas las drag que, como el caso de nuestra invitada, defienden el argumento de que todas y cada una de ellas son artistas, y que al igual que una cantante no tiene que tirarle tierra encima a otra de su gremio para ganar popularidad, ellas tampoco. Las personas que no vivimos este mundo desde dentro, podemos llegar a tener una idea equivocada en la que contemplamos sus espectáculos como una verdadera pelea de gallos. Sin embargo, entre ellas esta competitividad tóxica no existe, y es que en casi el 100% de los casos viene impuesta por parte de la directiva del club que las contrata, llegando a pagar más dinero a la que gane para fomentar ese espíritu de rivalidad. Esto pone a las artistas en una situación muy incómoda, sintiéndose obligadas a tener que competir siempre, y generando en ellas un sufrimiento y sentimiento de frustración que hace que muchas se acaben dejando el mundo del espectáculo. Johanna Exxo, es una drag que acaba de empezar su carrera, pues recordemos que lleva medio año en activo, pero ya ha podido sacar sus reflexiones en el mundo drag. Escuchamos cuáles han sido.

CORTE DE VOZ JOHANNA 3 (00:20)

“Es muy bonito verlo desde fuera. Desde dentro yo lo disfruto, pero se sufre. Me gustaría que la gente fuese más consciente del trabajo que lleva todo. No es solo una batalla de gallos o me pongo una peluca hago el payaso y me voy a mi casa y ya está. Es algo que hay que reconocerlo más y tiene que estar más valorado”.

Otra de las cuestiones que muchas de las artistas drag denuncian, es que las cantidades que les pagan son totalmente insuficientes para poder realizar espectáculos con la calidad adecuada. Además, en la mayoría de ocasiones se sienten discriminadas o tratadas de distinta forma que al resto de trabajadores y trabajadoras. Nuestra invitada no solo realiza shows, sino que también los compagina con el oficio de DJ. Con base en su experiencia y poniendo en una balanza las dos situaciones, afirma que como DJ es mucho mejor tratada que como artista, pues relata sentirse a veces como si fuera “un payaso de feria”.

Para mejorar su posición, el colectivo drag considera necesaria la creación de una unión que defienda su trabajo como artistas, que las valore, y que luchen unidas para que el gobierno proponga mejorar sus condiciones laborales. Ante todos estos desafíos que quedan por conseguir, y a pesar de todas las experiencias vividas, Johanna no pierde la esperanza y se muestra positiva.

CORTE DE VOZ JOHANNA 4 (00:22)

“Aunque esté creciendo mucho el odio también está creciendo mucho el apoyo a la comunidad. Eso se ve reflejado por ejemplo en que ahora en España están apostando mucho por formatos como ‘Drag Race’ que están dando una visibilidad gigante. En muchísimos locales hay visionados de capítulos y la gente cada vez es más consciente de lo que valemos y apoyan mucho más a los artistas”.

Con esta reflexión, damos por finalizado este nuevo episodio de “La Vida Habla”. Agradecer a Johanna su colaboración y mostrar públicamente nuestro apoyo y los mejores deseos para las drag queen.

Muchas gracias, y nos vemos en el siguiente episodio de “La Vida Habla” ¡Hasta pronto!

**CONTROL. SINTONÍA PODCAST + CARETA CIERRE “LA VIDA HABLA
(00:22)**

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

El discurso del odio no es algo anecdótico. Es discurso del odio ya está siendo usado día a día en la sociedad por numerosas personas. A pesar de que el hecho de que este peligroso discurso se haya esparcido no es culpa de un solo factor, sino de la suma de muchos motivos simultáneos, lo cierto es que hay sectores que han influido más que otros. Algunos, de forma interesada, otros de forma inconsciente.

El periodismo es un arte que puede ser usado de la mejor manera del mundo y que es un altavoz para cualquier persona, asociación, partido, causa... Sin embargo, esto tiene un riesgo, y este es el hecho de que sirva como altavoz mediático de causas que van directamente en contra de los valores y derechos que tenemos como sociedad.

Todas las personas que han sido entrevistadas en nuestro podcast a lo largo de los cuatro capítulos coinciden en que se ha sido demasiado laxo a la hora de permitir ciertos discursos hirientes contra ciertos colectivos vulnerables, como es el caso del que hablamos en el podcast: el LGTBI+. Esto ha generado que, a día de hoy, en muchas ocasiones se tenga la sensación de un aparente retroceso que, desalienta, desmotiva y desmoviliza a las personas que llevan años luchando por conseguir conquistar y mantener esta serie de derechos conseguidos con mucho esfuerzo.

Plataformas como las redes sociales son vistas como una amenaza para las personas vulnerables, pues en numerosas ocasiones son sabidos los casos en los que sufren ciberacoso, bullying o todo tipo de vejaciones por las mismas. Sin embargo, también tienen un papel pedagógico importante y pueden ser una herramienta muy valiosa a la hora de hacer llegar este tipo de mensajes a los y las más jóvenes. Además, cualquier herramienta tecnológica puede aportar beneficios para las personas que se encuentran en riesgo. Por ejemplo, el caso de las ONGs, con sus redes sociales o con sus páginas web en las que informan de los servicios de los que disponen.

El punto positivo es que, a pesar de la negatividad aparente que muestran los invitados a nivel general de la situación existente en sus ámbitos, lo cierto es que mantienen una visión esperanzadora para el futuro, y es que son partidarios de pensar que todavía se puede frenar esta deriva autoritaria y este discurso dañino contra los y las más vulnerables que parece no tener fin. Todas coinciden en que la manera más efectiva para luchar contra el discurso del odio es la lucha con datos, la concienciación social y la educación de la sociedad mediante los valores de respeto, diversidad e igualdad, y es que el único camino para eliminar a los que odian es la educación.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

¿Qué es el DISCURSO DE ODIO? (2021, 22 febrero). Stop Rumores. <https://stoprumores.com/mas-que-rumores/que-es-el-discurso-de-odio/>

¿Qué es el discurso de odio? (2022). BCNvsODI | Ajuntament de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/bcnvsodi/es/que-es-el-discurso-de-odio/>

Alises, C. & Junta de Andalucía. (2020). *Guía de Delitos de Odio LGTBI*.

Análisis del tratamiento del colectivo homosexual en la prensa digital española (2005–2018) (TFG). (2019). Víctor Sarrión Llau.

Borraz, M., & Ordaz, A. (2020, 14 mayo). *Un tercio de las personas LGTB en España no va a algunos lugares por miedo y la mitad de quienes tienen pareja evita darse la mano en público*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/sociedad/personas-lgtbi-espana-publico-restaurantes_1_5964925.html

Bouiali, M., & García, C. (2022, 24 febrero). *El profesor agredido: «Hubo un ataque homófobo con insultos»*. Levante-EMV. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2022/02/24/profesor-agredido-hubo-ataque-homofobo-63078188.html>

C)Carles Ribas. (2020, 19 noviembre). *Estos son todos los cambios en la escuela que trae la nueva ley educativa*. El País. <https://elpais.com/educacion/2020-11-18/estos-son-todos-los-cambios-en-la-escuela-que-trae-la-nueva-ley-educativa-que-se-vota-hoy.html>

Carratalá, A. (2019). La regulación contra el discurso de odio hacia el colectivo LGTBI en los medios: análisis comparado de diez leyes autonómicas. *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*.

Europa Press. (2021, 27 abril). *El Gobierno trabaja para que la educación afectivo sexual quede plasmada en el currículo de ESO y Bachiller*. europapress.es. <https://www.europapress.es/sociedad/educacion-00468/noticia-gobierno-trabaja-educacion-afectivo-sexual-queda-plasmada-curriculo-eso-bachiller-20210427174322.html>

Heredia, A. V. (2021, 17 febrero). *La ley Celaá: porque la libertad sin igualdad es libertad para unos pocos*. Observatorio de Derecho Público. <https://idpbarcelona.net/la-ley-celaa-la-libertad-sin-igualdad-libertad-unos/>

LA LGTBIFOBIA EN LOS DELITOS DE ODIO (TFG). (2019). Carmen Gonzalo Manjón.

León, C. A. I. Y. (2020, 6 julio). *La historia del Orgullo LGTBI en España*. Castilla y León. <https://blogs.es.amnesty.org/castilla-leon/2020/07/03/la-historia-del-orgullo-lgtbi-en-espana/>

Niñoles Galvañ, A., & Ortega-Giménez, C. (2020). 117 Discurso del odio en radio: análisis de los editoriales de las cadenas COPE y SER tras la llegada del Aquarius a España. *Miguel Hernández Communication Journal*.

Remacha, B. (2019, 11 febrero). *El Gobierno incluirá la educación sexual para el alumnado «en todas las etapas»*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/sociedad/gobierno-incorporar-educacion-educativas-lomce_1_1704910.html

Toquero Bernal, M. M. (2019). El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT. *Revista del departamento de Ciencias Sociales y Humanidades*.

Tratamiento informativo del colectivo LGTBI durante el mes del Orgullo (TFG). (2021). Alberto Pérez Domínguez.

6. NOTAS. MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

- Ordenador, micrófono y el programa Zoom para la realización de las entrevistas a los invitados e invitadas.
- Adobe Audition como herramienta principal para el montaje y la edición del podcast (limpieza de audios, normalización, ajuste del sonido, recortes, creación de caretas y elementos propios del formato...)
- Youtube Audio Library – Music for Content Creators como biblioteca musical libre de derechos de autor para uso en sintonías, caretas...
- Happy Scribe para la transcripción de partes de las entrevistas.
- Ivoox para la publicación del podcast y las entrevistas completas respectivamente.
- Canva para la elaboración de la portada del podcast.

- Microsoft Office para la elaboración del guion.

7. Anexo I. Anteproyecto

Temática, enfoque y justificación.

En una época en la que el periodismo tradicional está perdiendo credibilidad entre las edades más tempranas y en la que existe una tendencia a informarse única y exclusivamente de lo que la gente dice en las redes sociales sin importar la veracidad del contenido, creo que es necesario un formato que apueste por información, análisis y voces expertas. Sin embargo, para diferenciarlo de los demás, se ha decidido que el podcast funcione por estructuras temáticas que funcionan a modo de hilo conductor. En esta primera entrega, el hilo conductor es el discurso del odio y sus consecuencias en el colectivo LGTBI, y dentro del mismo, 4 episodios que, aunque tienen una clara conexión entre los mismos, hablan de ámbitos muy diferentes en la sociedad. Todo con el único objetivo de conseguir un amplio análisis sobre un problema o situación actual que suceda en la sociedad.

Objetivos e hipótesis

La clave principal sería que el podcast lograra tener potencial y valor periodístico mediante la diversidad de fuentes: no debían ser todas expertas, ni todas licenciadas o profesionales en el ámbito del que estamos hablando, si no que cualquiera puede ser una valiosísima fuente de información para “La Vida Habla”. Esta decisión nació de mi observación durante los años que he estado en la carrera de uno de los mayores fallos del periodismo actual bajo mi punto de vista: se está alejando de la sociedad más joven. Para lograr precisamente esa conexión y saciar esas ansias de inmediatez que tenemos muchas de las personas jóvenes, decidí que el podcast siguiera una estructura de episodios breves (8-10 minutos) con estructuras muy marcadas y poco cambiantes y yendo al núcleo de contenido desde el minuto 1 del podcast.

El objetivo es demostrar que el periodismo puede llegar a la gente joven y puede resultar atractivo de escuchar, ya que en este caso es podcast, si se utiliza un formato ágil, directo, conciso y lo más rápido posible, al más puro estilo televisivo. El tiempo es oro, y para los más jóvenes todavía más.

Calendario y orden de trabajo.

Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Enfoque y selección de temas.	Documentación sobre el tema	Selección y contacto con las fuentes.	Entrevistas y selección de cortes de voz	Postproducción y memoria final
Comienzo del proceso de documentación y familiarización con el formato podcast.	Documentación sobre el tema	Realización de cuestionarios	Guion y montaje	

Documentación

La documentación ha sido constante durante los 5 meses de trabajo. Sin embargo, aparte de las referencias bibliográficas incluidas en la memoria, me gustaría resaltar dos podcasts que me han ayudado mucho a comprender cómo hacer un podcast y a comprender definitivamente el formato. Son ejemplo sobre cómo hacer que, de manera atractiva e intrigante, se mantengan las ganas de continuar escuchando el mismo.

iVoox. (2020, 31 agosto). «XRey», *el podcast sobre la figura de Juan Carlos I - A golpe de micro - Podcast en*. https://www.ivoox.com/xrey-podcast-sobre-figura-juan-audios-mp3_rf_55875350_1.html

Ediciones EL PAÍS. (2022). *Podcast Los papeles de Bárcenas*. EL PAÍS. <https://elpais.com/especiales/caso-barcenas/podcast-los-papeles/>

Fuentes propias

MARÍA SAMPER

María Samper, profesora asociada de la Universidad Miguel Hernández en el Departamento de CCSS y HH concretamente en el área de Lengua y Literatura, y

profesora funcionaria de Lengua Castellana y Literatura en el IES Torrellano. Comprometida de manera férrea con la defensa de la igualdad real en las aulas y crítica con aquellos que van en contra de la diversidad, colabora con nosotros en el capítulo 4, analizando si las aulas realmente son todo lo seguras que deberían ser y cómo se podría llegar a conseguir esa protección necesaria para las personas LGTBI+.

FRANCISCO JAVIER REBOLLERO

Es el actual jefe de prensa de la ONG “Diversitat” y, además es tesorero y vocal de comunicación de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más desde el pasado año 2021. Conoce de primera mano la importancia que tienen estas asociaciones en el día a día de las personas LGTBI+. Además, tiene información sobre todas y cada una de las funciones y acciones que llevan a cabo las asociaciones como “Diversitat” en la provincia alicantina.

JOHANNA EXXO

Conectando con la capital de España de manera online, contamos con Johanna Exxo. La artista drag ha pasado por importantes salas como el doce Club, New Tempo, Sala Yasta o Cuenca Club entre otras. Con la experiencia vivida en su propia piel, podrá mostrarnos los vacíos de protección a los que se enfrenta este sector del arte del espectáculo en España.

SIRA REGO

Sira Rego es una política con una experiencia dilatada en el tiempo y a su vez graduada en nutrición. Es miembro del partido Izquierda Unida y desde 2019 ocupa un escaño en el Parlamento Europeo como diputada. Sus intervenciones en defensa del colectivo ante ataques de la ultraderecha del Este de Europa han llegado a ser virales en las redes sociales o noticias en medios de comunicación del país. Con su opinión, analizamos la llegada del discurso del odio a Europa y la influencia que ha tenido en ello el arte de la política

Luis Miguel Torregrosa Núñez



- Fecha de nacimiento: 01/07/2000
- Teléfono: 658435200
- Correo electrónico: luismtcn2000@gmail.com

HABILIDADES:

-Aprendizaje rápido y capacidad de adaptación.

-Conocimientos en telefonía móvil y redes sociales.

-Conocimientos Adobe Audition

HOBBIES:

-Música (integrante de la banda de música "La Esperanza" en San Vicente del Raspeig).

-Redacción y podcasting

-Viajes

ESTUDIOS:

09/2018 - actualidad
Estudiante de Grado en Periodismo (Elche)

Universidad Miguel Hernández

De 09/2020 a 07/2021
(Wroclaw-Polonia)

Experiencia internacional ERASMUS

Uniwersytet Wroclawski

De 09/2013 a 09/2018
(Alicante)

Curso de trompeta Grado Profesional

Conservatorio medio Guitarrista José Tomás

De 09/2016 a 09/2018
(San Vicente del Raspeig)

Bachillerato de ciencias sociales

IDIOMAS:

Español: Natal

Inglés: nivel B2

Valenciano: Medio

EXPERIENCIA LABORAL:

- Becario en prácticas como locutor de radio en la Universidad Miguel Hernández de Elche (3 meses)
- 2022. Konecta, SL, empresa de telecomunicaciones, como agente de fidelización de clientes.