



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS DE ELCHE

Ficción sonora. Guion y dirección de actores en el *podcast*  
seriado *La cena*

Trabajo Final de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2021/2022

Convocatoria Septiembre

**Modalidad:** De carácter práctico.

**Autor:** Adrián Piqueras García.

**Tutor:** Sergio Jalavoy Ballester.

RESUMEN: Esta propuesta de TFG se enmarca en la necesidad de adquirir conocimientos con respecto a la creación de guiones literarios seriados en formato de *podcast* de ficción sonora. Un guion cuyo género es de misterio. Este proyecto se apoya en la investigación previa sobre el *podcast*, su evolución y su estado actual para tener todos los conocimientos necesarios para su buena realización y posterior distribución. A su vez, se exponen las fases de la realización de un *podcast* llevadas a cabo: la preproducción, la producción y su distribución enmarcada en un universo transmedia.

Finalizados estos aspectos, se evalúan los resultados obtenidos y se extraen unas conclusiones finales con respecto a los conocimientos adquiridos durante el proceso de realización de este proyecto.

PALABRAS CLAVE: *podcast*, misterio, guion, ficción sonora, transmedia, *casting*

ABSTRACT: This TFG proposal is part of the need to acquire knowledge regarding the creation of serial literary scripts in sound fiction podcast format. A script whose genre is mystery. This project is based on previous research on the podcast, its evolution and its current state in order to have all the necessary knowledge for its proper execution and subsequent distribution. At the same time, the phases of the realization of a podcast carried out are exposed: pre-production, production and its distribution framed in a transmedia universe.

After completing these aspects, the results obtained are evaluated and final conclusions are drawn regarding the knowledge acquired during the process of carrying out this project.

KEYWORDS: *podcast*, mystery, screenplay, sound fiction, transmedia, casting

## ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1 Objetivos	6
2. Estado de la cuestión	6
2.1. El guion género de misterio/ <i>true crime</i>	7
2.2. El <i>podcast</i> de ficción sonora	8
2.3. Universo transmedia	11
3. Realización del proyecto	12
3.1. Preproducción	12
3.2. Producción	17
3.3. Universo transmedia de <i>La cena</i>	19
4. Resultados	21
5. Conclusiones	22
6. Bibliografía	23
7. Índice de figuras	24
8. Anexos	24

## 1. Introducción

El motivo principal de la realización de este trabajo es obtener mayores conocimientos teóricos y prácticos en la creación, construcción y producción de guiones literarios. Para ello, hemos llevado a cabo la creación del guion, la producción del mismo, la dirección de actores y su posterior distribución del *podcast* de ficción sonora *La cena*.

El presente trabajo está dividido en dos bloques diferenciados que giran alrededor a la escritura de guion de ficción sonora en el entorno del *podcast*. El primer bloque está dedicado a hacer un acercamiento teórico al estado de la cuestión del objeto de estudio, basado en una revisión bibliográfica de fuentes especializadas. El segundo está orientado al proyecto profesional llevado a cabo, en el que se describen las fases de creación y realización de un guion literario para una serie de ficción sonora en formato *podcast* y su posterior exposición de resultados obtenidos.

Además, vamos a indagar en la historia de la cuestión a tratar desde su origen. Conoceremos, por ejemplo, que con la invención del fonógrafo y las emisiones de radiofrecuencia, concretamente de 1889, ya había temor de que las historias sonoras se convirtieran en el sustituto de los libros a papel. “Muchos libros y relatos no se darán nunca en la imprenta, sino que llegarán a manos de los lectores (o, mejor dicho, de los oyentes) en forma de fonogramas” (Hubert en Parra, 2011), mientras que otros incluían incluso los libros infantiles “Andarían por ahí con un diminuto reproductor de audio, llamado “indispensable”, que contendría todos sus libros, periódicos y revistas” (Bellamy en Parra, 2011).

Seguidamente, hablaremos de la actualidad del *podcast* para mostrar los cambios y la evolución que ha experimentado tanto en forma como en repercusión social.

En segundo lugar, hablaremos de la creación de un *podcast* de ficción sonora de misterio y de dos de sus fases (preproducción y producción). Dicho *podcast* se enmarca en el género de misterio y *true crime* en el que se cuenta una historia dividida en 7 capítulos de una duración de entre 7 y 10 minutos. El argumento del relato gira en torno a mostrar las dificultades de una inspectora en resolver un

asesinato para el que pide ayuda a sus mayores apoyos del pasado y otros nuevos que acaba de conocer.

### 1.1 Objetivos

En este trabajo de fin de grado pretendo mostrar todo lo aprendido a lo largo de la formación académica recibida en estos cuatro años mediante la realización compartida de un proyecto profesional de ficción sonora en formato *podcast*: desde la idea, la documentación y la redacción del guion, hasta la dirección de actores, la producción, la edición y su posterior distribución y ampliación a otros medios.

Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar las técnicas de creación de personajes.
- Ampliar los conocimientos en relación a la escritura de un guion de una historia con estructura seriada.
- Escribir un guion de serie que consiga entretener y mantener la atención del espectador durante todos los episodios.
- Conseguir innovar en la historia aun siendo fiel al genero del misterio y *true crime*.
- Planificar y organizar un proceso de selección de voces entre profesionales del doblaje.
- Mejorar en la capacidad de organización y planificación de los tiempos de trabajo y recursos técnicos y logísticos.
- Perfeccionar mis capacidades en la dirección de actores.
- Conseguir el mayor alcance del producto final en su difusión y distribución con una publicidad planificada y eficaz en redes sociales.

## 2. Estado de la cuestión

El *podcast* es fruto de una revolución tecnológica de internet, dispositivos móviles y tecnologías de grabación y edición de audio más accesibles al usuario que ha fructificado en un medio de comunicación nuevo en el que podemos encontrar infinidad de géneros, entre ellos, la ficción sonora.

Los *podcast* de ficción son producciones en las que se combina la presencia de actores de doblaje, efectos de sonido y música para contar una historia. Este es

uno de los formatos de *podcast* que obtiene más seguidores, en el que es clave contar con un buen guion y un equipo técnico de calidad. La ficción sonora es un género híbrido que se apoya en el lenguaje sonoro desarrollado por la radio, y potenciado por las tecnologías digitales, para representar una obra dramática sonora.

### 2.1. El guion en el género de misterio/*true crime*

Lo más importante en una historia de misterio es que el interrogante principal sea lo suficientemente interesante como para que los espectadores, o en este caso los oyentes, tengan la suficiente intriga como para seguir escuchando y querer llegar al final. En las historias de misterio, se establece una incógnita principal que dura toda la narración y que se resuelve al final de la misma. Resolver esa incógnita es el objetivo principal del protagonista y el mayor interés del oyente. Para ello, son imprescindibles unos personajes con carisma y personalidad con los que los oyentes puedan empatizar. En algunos casos, se intenta que se empaticen incluso con el antagonista, dándole una motivación más allá del odio o de la locura que le da sentido a lo que hace.

Además, según el guionista David Esteban (2018), en muchos de estos relatos de misterio o suspense se incluye el riesgo para hacer la historia aun más atractiva. El riesgo se refiere al enfrentamiento con la muerte propia o de otras personas. En algunas ocasiones es el protagonista el que puede morir durante la investigación y el enfrentamiento con el antagonista, pero en otras son inocentes quienes están en peligro. Un ejemplo puede ser cuando el protagonista se ve demasiado implicado personalmente con lo acontecido y el antagonista entra en su intimidad para desestabilizar. Por otro lado, es común que el antagonista sea o parezca más inteligente o fuerte que el protagonista para que el misterio resulte más difícil de resolver. Cuanto mayor sea la fortaleza del antagonista mayor será el riesgo del protagonista.

Por último, es muy importante la naturalidad en la acción y en los personajes. “Esta característica diferencia los géneros del thriller con el del terror, por ejemplo, ya que en el terror la frontera del realismo puede ser traspasada” (Esteban, 2018). Los

obstáculos que se encuentran los protagonistas sean en un entorno real hace que no puedan recurrir a métodos no realistas para superarlos.

Existen numerosos tipos de géneros de misterio, como por ejemplo de relaciones, de conspiración o de acción. Sin embargo, los géneros que aquí nos interesan son los de investigación y asesinatos. En estos, el protagonista es un policía que lleva a cabo investigaciones con asiduidad y con resultados exitosos, aunque en ocasiones, puede ampliarse el punto de vista para enseñar el del antagonista. Este protagonista se tiene que ver obligado a tomar decisiones morales que hagan que su implicación en la investigación sea superior a la habitual si desea resolver el misterio. Además, es imprescindible que la motivación del antagonista no sea revelada hasta el clímax. Por ello, se precisa de un antagonista secundario con el suficiente peso para que sostenga la imprevisibilidad de la trama.

En las historias de misterio no siempre es un asesinato lo que se debe resolver. Puede ser una desaparición, un robo u otro tipo de hechos delictivos. En estas, el protagonista no se enfrenta a dilemas morales ni sufre cambios relevantes en el curso de la narrativa, sino que es al contrario. Son los otros personajes y los sospechosos del crimen los que se ven obligados a tomar decisiones cruciales que el protagonista observará quedándose al margen de los demás personajes, actuando como observador que amenaza con encontrar al culpable. Un ejemplo de este tipo de historias es *Asesinato en el Orient Express*.

## 2.2. El *podcast* de ficción sonora

El *podcast* es un archivo digital de audio que un usuario puede descargar o escuchar en línea en las aplicaciones dedicadas a la recepción, gestión y escucha de *podcast*. El contenido de un *podcast* varía desde un guion escrito a una completa improvisación. Combinan una producción sonora elaborada y artística con elementos de la temática en cuestión.

Aunque muchos piensen que el *podcast* es algo relativamente nuevo, no están en lo cierto, puesto que el *podcast* existe desde que es posible subir archivos de audio a Internet. Para entender este proceso es importante saber que *podcast* es la unión de: *iPod* y *broadcasting* (radiodifusión), que, a su vez, es el resultado de RSS

(*Really Simple Syndication*), un formato de suscripción, y MP3, un formato de compresión de audio digital (Farfán, 2021).

Fue en el 2000 cuando la apuesta por el podcast toma fuerza cuando Yahoo experimentara con este formato. “Posteriormente, en 2002, se implementó el concepto de RSS creando los primeros audios a la carta, gracias a Adam Curry quien comenzó probando desde su blog en Radio Userland” (Farfán, 2021). Más tarde se consolidó con la inclusión del *iPod*, que originó el programa *iPodder*, que podía sincronizar transmisiones radiales *online* con un *iPod*. Más tarde, salió a la luz el primer pódcast el 11 de julio de 2004 llamado *Morning Coffee Notes* a cargo de David Winner. “En ese mismo año se utilizó por primera vez el término de *podcasting* en el diario *The Guardian*” (Farfán, 2021).

En este siglo, el *podcasting* ha evolucionado y ha crecido en producción, inversión y audiencia por la necesidad de adaptación y convergencia con las nuevas tecnologías, las nuevas formas de consumo y las demandas del público. En este nuevo ecosistema, la relación con la audiencia ha tenido que cambiar necesariamente, puesto que el usuario es diferente al de sus orígenes. Ya no es una audiencia pasiva que solo pretende escuchar contenidos, como puede ser en la radio tradicional. Ahora reclama nuevas plataformas, contenidos interesantes, participar en ellos, comentar, valorar, compartir e incluso crear su propio contenido. Así se ha constituido una comunidad interactiva y autónoma.

Internet y la tecnología han provocado el desarrollo de una nueva generación de medios digitales interactivos y los procesos mediáticos de convergencia e hibridación han renovado el interés por un enfoque integrado en los medios de comunicación (Scolari, 2015, p. 32).

Podría parecer que el medio más afectado por esta convergencia ha sido la radio, y así ha sido. Sin embargo, se ha beneficiado en otros aspectos, como la digitalización de contenidos y la posibilidad de personalización y consumo activo de sus programas “consiguiendo una nueva fórmula de programación fragmentada o de contenidos aislados, que sustituye la oferta de programas de emisión única, continuada y de audición masiva” (González-Conde, 2010, p. 53).

Por todo lo comentado anteriormente, PRISA Radio, líder de la radio generalista y temática en España y Latinoamérica, tenía la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de consumo del *podcast* y crea la plataforma Podium *Podcast* en 2016. Esta plataforma tiene como objetivo la producción y distribución del *podcast* exclusivamente para internet y la aspiración de crear una red global de *podcast* en español.

El mundo del *podcast* ha eclosionado totalmente en inglés, pero no en español, por eso decidimos apostar por esta plataforma, con el castellano como eje transversal (Espinosa de los Monteros en Moreno, 2016).

En los últimos años, los *podcast* han notado un aumento notable de sus datos de audiencias. Esto se debe, en parte, a la necesidad de entretenimiento en época de cuarentena. Algo que se ha extendido e incluso reforzado en los meses siguientes a la COVID-19.

Según AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación), 22 millones de españoles declaró en 2021 escuchar la radio en algún momento del día y, con respecto al *podcast*, algo más de un millón de personas los escuchaba cada día. Los *podcast* han experimentado un crecimiento anual del 54,4% con respecto al 2020, siendo utilizada por 3 de cada 10 personas que escuchan la radio por internet. Los *podcast* más escuchados son los de programas de radios que se consumen de manera asincrónica a su emisión, representando el 42,6% de las escuchas totales de radio por internet. Los otros tipos de *podcast* más escogidos son: Música (26,8%), Humor (26,3%) e Historia (17,4%). Para encontrar el lugar que obtienen los *podcast* de misterio hay que bajar hasta la décima plaza con un 11,5% (AIMC, 2021).

Además, el mismo estudio asegura que los criterios más usados para la elección del tipo de *podcast* que escuchar son por ser las más entretenidas, por tener un gusto o estilo parecido al usuario y porque son las más imparciales y objetivas, aparte de muchas otras razones.

Por otra parte, Ivoox, una de las principales plataformas de *podcast* del país, hizo público en sus datos anuales que se habían realizado 30.600 *podcast* españoles

en 2021, frente a los 47.463 *podcast* que se hicieron durante los meses duros de pandemia. Cabe destacar que en 2019 se hicieron 26.866 *podcast*, lo que supone un incremento de casi el doble para el 2020. También se destaca que siguen siendo los hombres, con un 60%, los que lideran su creación, aunque supone un aumento de los *podcast* de mujeres. En cuanto a las temáticas principales del 2021, Ivoox destaca Arte y Literatura, Mundo y Sociedad y Filosofía y Espiritualidad. Además, las criptomonedas o el *true crime*, son dos de las principales tendencias de interés de los oyentes (Ivoox, 2021).

Por último, es importante destacar que uno de los motivos por el cual los *podcast* están viendo revalorizado su trabajo, es por su inclusión en numerosas entregas de premios, que hacen que la gente se interese por ellos. Es el caso de los Premios de la Asociación del *Podcast* o de los Premios Ondas, y el *Publisher Podcast Awards* de Londres o *New York Festival Radio Awards*.

### 2.3 Universo transmedia

Las nuevas tecnologías han favorecido la creación de lo que llamamos universo transmedia. Es decir, la comunicación de una historia a través de múltiples plataformas, lo que facilita la buena recepción del mensaje por los usuarios y que puedan interactuar con él. Esta es una forma de generar *engagement*, ya que resulta más fácil conocer y acercarse al producto. En definitiva, es un universo que va más allá de la trama principal, que permite al espectador conocer un poco más a los personajes y a interactuar con los creadores. Con todo ello, el universo transmedia se compone de los elementos satélites que surgen alrededor de una película, una serie, un programa o incluso un libro.

Según una publicación de la revista de la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja, 2021) del Área de Márquetin y Comunicación, la clave para un buen diseño de universo transmedia es una comunicación persuasiva y una narración atractiva. Por ello, el contenido utilizado para atraer al usuario y que pase a formar parte de la comunidad de seguidores del *podcast* debe ser de calidad e independiente a la historia base.

El concepto de transmedia fue desarrollado por Henry Jenkins, investigador del MIT, en 2003. Jenkins lo definía diciendo que poco a poco se construían maneras nuevas de contar historias a través de la combinación de los medios tradicionales y digitales, sumando a los fans que crean historias alternativas (Jenkins, 2003). Por otra parte, Carlos Alberto Scolari, teórico de la comunicación, apunta que, en la actualidad, la gente participa en la construcción del relato de forma casi cotidiana y que, estos relatos hechos por fans, podían emerger e incluso convertirse en fenómenos comerciales. Cómo ha pasado con algunas páginas web hechas por fans de Harry Potter (Scolari, 2013)

En el caso particular de los *podcast*, surgen diversas formas de crear un universo transmedia alrededor de un *podcast*. El hecho de que sea un producto sonoro nos da libertad para crear elementos visuales que giren en torno a ella.

### **3. Realización del proyecto**

Para la realización de este proyecto es necesario seguir unos pasos que se dividen en la estructura estándar de la industria. En la preproducción quedará clara la idea, se escribirá el guion, se hará un *casting* y se preparará lo necesario para la grabación, y en la producción se organizará y llevará a cabo la grabación. Para llevar a cabo esos aspectos he contado con mi codirectora Lucía Galiana, a la que le ofrecí formar parte de este proyecto durante el verano del 2021. Ella se ha encargado de toda la parte técnica en la realización de este *podcast*. A partir de ahí y con las indicaciones iniciales que nos dio nuestro tutor Sergio Javaloy, comenzamos con la preproducción de un *podcast* de ficción de misterio.

A continuación se exponen las fases en las que se divide la realización de este proyecto.

#### **3.1. Preproducción**

El primer paso que realizamos fue buscar inspiración para definir qué historia queríamos contar. Buscamos crímenes escabrosos ocurridos por todo el mundo hasta que encontramos uno que sucedió hace años en Australia. Una mujer había entrado a una casa para matar al propietario, descuartizarlo, cocinarlo y comérselo.

Nos llamó muchísimo la atención y, a partir de ahí, construí una historia alrededor de esta premisa.

Para componer un buen guion, lo primero es saber qué historia quieres contar exactamente, por lo tanto, después de saber de qué crimen se iba a tratar, construí unos personajes ficticios alrededor de esta. Un asesino, una víctima, un par de sospechosos y, entre ellos, una trama que concluyera con un asesinato. Seguidamente, creé los personajes protagonistas de la historia, los que serían los encargados de investigar el crimen y las relaciones entre ellos en el pasado y en el presente. Estos serían la inspectora, su mentora y un ayudante.

En segundo lugar, y después de tener los que serían los personajes más principales estructurados, decidimos cuántos episodios formarían la estructura seriada y qué duración aproximada tendría cada uno. En un primer momento acordamos que serían 6 episodios de una duración de entre 6/8 minutos aproximadamente.

A continuación, pusimos en marcha el proceso de *casting*. Teníamos claro que queríamos llegar a la máxima audiencia posible para asegurar un elenco de calidad. Para ello, creamos un cartel anunciador y una dirección de correo electrónico. Publicamos el cartel en nuestras redes sociales privadas y lo enviamos a diferentes escuelas de actores de doblaje de todo el país, centrándonos en las de Alicante. A los pocos días, la escuela 35mm de Madrid nos pidió más información para poder hacérsela llegar a todos sus estudiantes y así lo hicimos. En las siguientes semanas recibimos un total de 405 peticiones a través de correos para poder audicionar a los papeles del *podcast*.



Figura 1: Cartel anunciador del *casting*. Fuente: elaboración propia

A partir de ahí, centré mis esfuerzos en la escritura del guion para ver cuántos personajes y, por lo tanto, cuántos actores de doblaje íbamos a necesitar. Hice una tabla de 6 columnas para ir escribiendo lo que pasaría en cada uno de los capítulos y decidir qué y cuántos personajes saldrían en ellos. Debido a la buena recepción del *casting*, decidí conjuntamente con mi compañera ampliar el número de personajes añadiendo algunos más secundarios para reforzar la trama y añadir un capítulo más que serviría de reflexión justo antes del capítulo final.

Finalmente, la historia está formada por un total de 16 personajes entre principales y secundarios, más dos personajes más con participación mínima y una voz en off. A partir de entonces, pudimos comenzar con el *casting*. Para ello, escribí una descripción de los personajes más principales masculinos y femeninos con un pequeño fragmento de diálogo. Algunos de estos fragmentos los cogí de partes del guion que ya tenía escritas y otras las escribí únicamente para el *casting*, aunque más tarde serían añadidas a sus capítulos correspondientes.

La lista completa de todos los personajes fue:

- Teresa Vilas es Inspectora en Barcelona con gran reputación que es trasladada a Girona para resolver el crimen de Joan Garrido, el cual ha sido descuartizado y cocinado en su propia casa.

- Pilar Allué fue la mentora de Teresa en sus primeros años en la policía e irá a pedirle ayuda para resolver el caso.
- Leo Guillem es Inspector en Girona recién ascendido y tendrá que aprender todo lo posible de laInspectora Vila.
- Camila Estévez era la prometida de la víctima. Estaban juntos desde el instituto, pero todo no era tan perfecto como parecía.
- Estela Torres es una antigua compañera de Joan y Camila, la cual esconde un pasado muy relevante.
- Martín Guzmán es uno de los reporteros sensacionalistas que está cubriendo todo lo relacionado con este crimen.
- Paco Guillem es el Comisario de Girona y el tío de Leo. El supervisará el trabajo de Teresa y su sobrino.
- El Comisario Ferrero es el jefe de Teresa en Barcelona, el cual confía en ella para encontrar al asesino.
- Jordi García es un antiguo compañero de instituto de Joan, Camila y Estela. Momento equivocado en el lugar equivocado.
- Pedro y Lola son los padres de Joan, muy preocupados por la imagen que están dando.
- Diego y Fernando son los trabajadores del Pub Astral, el ultimo sitio donde se vio a Joan con vida.
- Pablo, Carmen y Rafa son los compañeros de trabajo de Joan y los últimos en verlo con vida. Ayudarán en lo posible para resolver el crimen.

Se incluye también a un cura, un policía y la voz en off. Estas voces las interpretarían los mismos actores que fueran elegidos para los otros papeles. Escogeríamos a los actores que tuvieran mayor rango vocal para modificar su voz.

Los personajes que se mandaron a todas las mujeres que mostraron interés en el *casting* fueron: la Inspectora Vila, Pilar Allué, Camila y Estela. Por otra parte, los personajes masculinos que se enviaron a los hombres fueron: Leo, Paco Guillem, Martín Guzmán y Jordi García. Estos personajes fueron elegidos, además de por ser los principales, por su diferencia de tonalidades en la voz, lo que nos permitiría escuchar a muchos tipos de voces para poder cubrir tanto estos personajes como los restantes. También se les mandó una ficha que rellenar y mandar con sus

pruebas de audio. En esta ficha tenían que indicar sus datos personales, su disponibilidad para desplazarse al lugar de grabación en la ciudad de Elche o si tenían material técnico propio o acceso a un estudio de grabación para hacer la grabación a distancia.

Posteriormente, fuimos recibiendo todas las pruebas de sonido de los candidatos. Debido a la elevada cantidad de pruebas, nos las dividimos entre mi compañera y yo para ir más rápido. Cada uno escuchó alrededor de treientos clips de audio, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los candidatos mandó prueba para todos los personajes que les dimos. En esta primera fase íbamos descartando y pasando de fase teniendo en cuenta únicamente las aptitudes de la voz. En este proceso tardamos casi un mes y al acabar esta primera criba, notificamos a todos por correo electrónico si habían pasado a la segunda fase o no.

Para iniciar la segunda fase de la audición hicimos una reunión previa para que mi compañera conociera cómo debían ser las voces de cada uno de los personajes. Las características tonales y tímbricas de las voces se definían únicamente por cómo me las imaginaba en la cabeza y por la personalidad que había construido para cada uno de ellos. Por ejemplo, la Inspectora Vila debía tener una voz más seria y profesional, mientras que Leo Guillem debía ser más joven e insegura por su condición de novato. Martín debía tener una voz que cuadrara con la de un reportero de informativos y Estela una más dulce y frágil por su personalidad introvertida y vergonzosa.

Después de dejar claro este aspecto, volvimos a dividirnos las pruebas de los aspirantes que habían pasado de fase y las escuchamos de nuevo. En este punto debíamos descartar si alguna voz no encaja en ningún personaje o pasarlo de fase dejando claro en qué personaje puede encajar. Al acabar teníamos entre 2 y 4 personas que podían encajar en cada personaje. En este punto, y de manera conjunta, escuchamos de nuevo las pruebas e hicimos la selección final. Además, escogimos a suplentes por si el actor escogido tuviera algún problema.

Finalizando el *casting*, llamamos por teléfono a todos los actores escogidos para notificarles y aclarar los aspectos relacionados con la grabación oficial. Gracias a

las fichas que les hicimos rellenar, ya teníamos una idea de cómo sería cada una de las sesiones, pero era muy importante aclararlo y definirlo. Posteriormente, informamos convenientemente a las personas que no habían sido seleccionadas y también a aquellas que formarían la lista de suplentes.

El siguiente paso en la producción del *podcast* era la realización de una lectura de guion. Para ello tenía que acabar el guion, sin embargo, me estaba costando mucho escribir el último capítulo. Finalmente les enviamos el guion sin este capítulo, también para guardar un poco más el final. La tarde del 9 de marzo dividimos a los actores en cuatro grupos e hicimos la lectura de guion. En ella les explicamos cómo son las voces exactas de sus personajes, leímos algunas partes del guion y les aclaramos algunas dudas que tenían.

Finalmente, acabé el primer borrador del guion literario. Lo pasé a varias personas para que me dieran su opinión por si tenía que cambiar algún aspecto de la historia o por si el misterio no se sostenía lo suficiente. Sin embargo, la historia gustó y solo tuve que cambiar algunos aspectos superficiales. Seguidamente, mandé el guion a todos los actores.

### 3.2. Producción

Para comenzar con la producción del *podcast*, era necesario encontrar un estudio de grabación que nos permitiera hacer las grabaciones de los actores que lo harían presencialmente. Hablamos con la universidad Miguel Hernández de Elche y con varias personas externas. Finalmente, las sesiones presenciales de grabación se realizaron en el estudio Red Psico Studio, en la ciudad de Elche, durante los días 23 y 24 de marzo, adecuando las grabaciones a distancia a esas fechas, del 16 al 30.

Comenzamos con las grabaciones a distancia conectándonos con el actor por Google Meet. Primero, hacíamos una prueba para dar las indicaciones necesarias en algunos puntos concretos y que nos hicieran preguntas. Seguidamente, ellos grababan sus líneas con el material que tenían en sus casas y, en otros casos, en estudios que habían conseguido en sus ciudades. Todas las pistas que se grabaron

a distancia llegaron con muy buena calidad salvo en unos pocos casos que pedimos que se repitiera hasta que quedara lo mejor posible.

En cuanto a las grabaciones presenciales, los actores vinieron al estudio desde diferentes localidades de Alicante, Murcia y Madrid a la hora asignada e hicimos la grabación con el apoyo del personal técnico del estudio de grabación. Todas estas grabaciones resultaron exitosas, siendo muy enriquecedor el poder conocer a los actores y actrices en persona.

A la vez que las grabaciones se sucedían, comenzamos a pensar y a crear el logo del *podcast* y una cabecera visual para usarla en otras plataformas. Primeramente, escogimos los colores corporativos que servirían para toda la parte visual del *podcast*. Con ellos hicimos el logo reflejando la parte más importante del *podcast* y la que le da el nombre, la cena. Para escoger estos colores nos inspiramos en la serie *Solo asesinatos en el edificio*, ya que representaban exactamente los colores que nos imaginábamos y daba misterio a la vez de color.



Figura 2: Cartel promocional “Solo asesinatos en el edificio” (2021) Fuente: filmafinitty

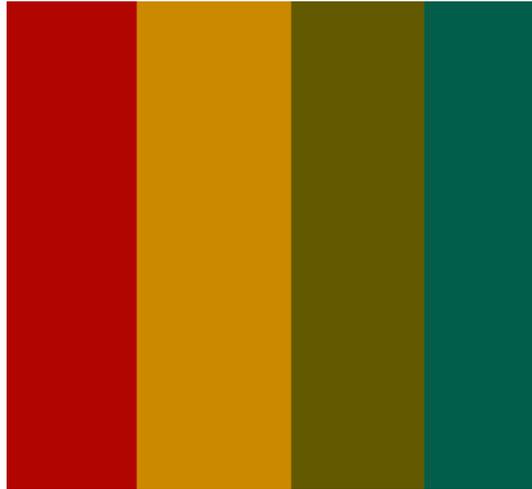


Figura 3: Paleta de colores. Fuente: elaboración propia



Figura 4: Logo oficial del podcast: Fuente: elaboración propia

### 3.3. Universo transmedia de *La cena*

Hemos creado un universo transmedia alrededor del *podcast* que servirá de promoción cuando sea lanzado. Las plataformas escogidas para crear este universo han sido Instagram, YouTube y una web propia.

En cuanto a Instagram, se han creado unas ilustraciones con los colores corporativos para todos los personajes. En ellas se ha insertado un audio de presentación de cada uno de ellos que se grabó a la vez que sus líneas en el guion. Se subirán a la cuenta de Instagram oficial del *podcast*, la cual aún no está abierta, cuando la fecha de estreno se acerque. Además, ya están subidas al canal de YouTube del mismo junto con la cabecera.

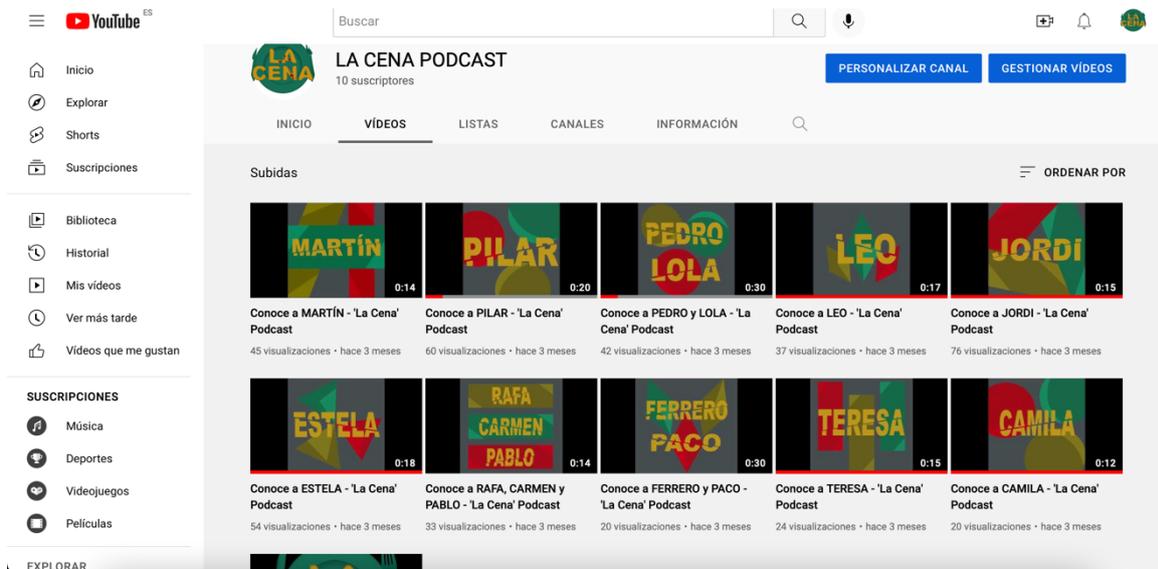


Figura 5: Canal de YouTube de *La cena*. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la cabecera del *podcast*, se va a publicar en Instagram, ya está subida en YouTube y también está en la página principal de la web. Para confeccionarla, hemos usado los mismos colores corporativos para presentar a los personajes principales (Teresa Vilas, Pilar Allué y Leo Guillem). Combinándolo con elementos propios del género de misterio, como por ejemplo huellas, cuchillos, pistolas y una melodía muy característica del mismo.



Figura 6: fotograma final de la cabecera del *podcast* *La cena*. Fuente: elaboración propia.

Link al canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCW0r1ZvOjkKPPw7S-xmZMuA>

Por otra parte, se ha creado una página web dedicada a todo lo relacionado con el *podcast* que estará disponible en un futuro. En ella hay una breve descripción de “La Cena”, los videos presentación de cada uno de los personajes con unas líneas sobre ellos, una pestaña con el nombre de todos los actores de doblajes participantes y otra pestaña de contacto.

#### **4.Resultados**

En cuanto al resultado final, ha cumplido con creces todas nuestras expectativas. Al comienzo de este proyecto, no estábamos seguros de cómo se desarrollaría el proceso, ya que nunca habíamos realizado un proyecto tan grande con tan solo dos personas. Sin embargo, hemos completado cada una de las fases de realización de manera efectiva, resolviendo los problemas que han podido surgir y consiguiendo llegar a la meta a falta de la publicación final del *podcast*.

El *casting* fue un éxito rotundo. No esperábamos tal recibimiento ni tan buena aceptación de los candidatos. Los primeros días de *casting*, llegábamos a recibir decenas de correos al día y llamadas y mensajes a mi teléfono móvil prácticamente por minuto, teniendo incluso que dejar llamadas en espera por recibir varias a la vez. Es importante destacar, y así se lo hicimos saber, la gran calidad humana de todos los aspirantes que nos agradecían haberles dado la oportunidad únicamente de mandar las pruebas y de que les notificáramos cada uno de nuestros pasos. Como nosotros, ellos también son estudiantes y este proceso ha sido una oportunidad de mejorar y aprender tanto para ellos como para nosotros. Además, nos deseaban mucha suerte en el camino y, a día de hoy, todavía nos llegan correos pidiendo que les enviemos el *podcast* en cuanto esté listo.

Por otro lado, estoy muy satisfecho con el resultado final del guion literario. En estos años he escrito muchos guiones, pero nunca tan largo, tan complejo y con tantos personajes. Ha sido todo un reto personal que creo que he resultado bien. Así también me lo han hecho saber todas las personas implicadas con este *podcast* y la gente

más cercana a la que les he enseñado el guion. Para mí es importante que estas personas me hayan felicitado por el guion y por ello estoy satisfecho.

Por último, decir que, a lo largo de la carrera, se ha profundizado muy poco en los *podcast* y, no hemos podido explotar al máximo los conocimientos que la realización de un *podcast* nos puede dar. Gracias a *La cena* he conocido y ampliado mis capacidades de dirección y producción de un gran proyecto. Ahora sé que soy capaz de organizar un *casting* nacional, de escribir un guion de siete episodios y que puedo llevarlo a cabo hasta su publicación.

Link para escuchar el primer episodio de *La cena*: <https://youtu.be/XseYpKpGY-I>

## 5. Conclusiones

Para concluir el proyecto, exponemos los pensamientos finales con respecto a los objetivos planteados al principio.

En primer lugar, hemos aplicado todos los conocimientos de creación de personajes y de guiones literarios para conformar esta historia. Todos estos conocimientos extraídos de diferentes artículos y autores que han ampliado la perspectiva con respecto a los *podcast* y a los guiones literarios.

Por otra parte, hemos podido realizar un guion de calidad que ha atraído a actores de doblaje de todo el país, lo que también ha hecho que el proceso de *casting* sea un éxito. Esto ha supuesto duplicar esfuerzos en organización y planificación del *casting* para ser exigentes y cumplir con los criterios necesarios para encontrar entre todos a los actores que más se ajustan a los personajes creados.

También hemos mejorado en nuestra capacidad de dirección de actores y planificación de sesiones de grabación. Hemos tenido que organizar y planificar las grabaciones de 16 actores de doblajes, además de guiarlos para poder explotar al máximo todas sus capacidades para adecuarlos a lo que sus personajes necesitaban.

Además, hemos construido un universo transmedia alrededor del producto principal que nos ayudará a conseguir un mayor alcance en escuchas y transmisiones.

Finalmente, gracias a que este proyecto ha sido llevado a cabo por dos personas, nos ha permitido mejorar en nuestras capacidades de organización, toma de decisiones, dirección y liderazgo. Aspectos que nos ayudarán en proyectos futuros.

## 6. Bibliografía

- AIMC (2021) *La escucha de podcasts supera por primera vez el millón de personas en 2021*. Disponible en:  
[https://www.aimc.es/a1mcc0nt3nt/uploads/2022/02/2022\\_02\\_14\\_NP\\_LA\\_ESCUCHA\\_DE\\_PODCASTS\\_SUPERA\\_POR\\_PRIMERA\\_VEZ\\_EL\\_MILLON\\_DE\\_PERSONAS\\_EN\\_2021.pdf](https://www.aimc.es/a1mcc0nt3nt/uploads/2022/02/2022_02_14_NP_LA_ESCUCHA_DE_PODCASTS_SUPERA_POR_PRIMERA_VEZ_EL_MILLON_DE_PERSONAS_EN_2021.pdf)
- Esteban Cubero, D. (2018) *Cómo crear un guion de thriller o película de suspense*. Disponible en:  
<https://cursosdeguion.com/117-crear-thriller-o-pelicula-de-suspense/>
- Farfán, G. (2021) *Audios a la carta, la historia del pódcast*. Disponible en:  
<https://www.radionacional.co/musica/novedades/audios-la-carta-la-historia-del-podcast>
- González-Conde, M. J. (2010). *La ciberradio. Nueva alternativa de futuro para la radio*. Revista de Estudios de Juventud, n.88. Disponible en:  
<http://goo.gl/PJQDYm>
- Parra, S. (2011). *El podcast de 1889, el primer podcast de la historia*. Disponible en:  
<https://www.xatakaciencia.com/tecnologia/el-podcast-de-1889-el-primer-podcast-de-la-historia>
- Moreno Cazalla, L. (2017). *Podium Podcast. Cuando el podcasting tiene acento español*. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6220235>

- Scolari, C. (2015). *Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Barcelona: Gedisa.
- UNIR (2021) *El universo transmedia: claves para su diseño y la importancia del mapa transmedia*. Disponible en:  
<https://www.unir.net/marketing-comunicacion/revista/universo-transmedia/>
- Vázquez, R. (2015) *Entendiendo la transmedia storytelling con Carlos Alberto Scolari*. Disponible en:  
<https://www.forbes.com.mx/entendiendo-la-transmedia-storytelling-con-carlos-alberto-scolari/>

## 7. Índice de figuras.

Figura 1: Cartel anunciador del <i>casting</i> . (2021)	14
Figura 2: Cartel promocional “Solo asesinatos en el edificio” (2021)	18
Figura 3: Paleta de colores escogida. (2022)	19
Figura 4: Logo oficial del <i>podcast</i> . (2022)	19
Figura 5: Canal de YouTube de <i>La cena</i> . (2022)	20
Figura 6: Fotograma final de la cabecera del <i>podcast La cena</i> . (2022)	20

## 8. Anexos

ANEXO I. GUIÓN LITERARIO	25
ANEXO II. PRESENTACIÓN PARA REDES SOCIALES	60
ANEXO III. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	62
ANEXO IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN	65

## ANEXO I: GUION LITERARIO

### GUION LITERARIO PODCAST LA CENA

Escrito por Adrián Piqueras García

#### CAPÍTULO 1: UNA CENA DE NAVIDAD

*(En una calle ruidosa llaman por teléfono a Teresa)*

**Teresa:** *(resopla y descuelga)* Buenas noches Comisario Ferrero.

**Ferrero:** Buenas noches Inspectora Vila. Le llamo porque me dicen desde la comisaría de Girona que el caso aún no está resuelto.

**Teresa:** He avanzado mucho desde que llegué.

**Ferrero:** Pero no lo suficiente. Los medios están empezando a inventar cosas y la opinión pública está muy crispada.

**Teresa:** ¿Cree que yo no siento la presión de los medios? Mire, entiendo por qué me mandó aquí, este caso es más complicado de lo que pensaba, pero me conoce bien y sabe que lo conseguiré. Tiene que darme más tiempo.

**Ferrero:** De acuerdo, Inspectora. Confío en usted, ya lo sabe. Si consiguió resolver el caso del asesino del barrio gótico podrá con esto. *(ríe)*

**Teresa:** De acuerdo *(ríe)* Bueno y qué tal todo por Barcelona, en esta maldita ciudad no hay ni un Starbucks para tomarte un café en condiciones.

**Ferrero:** Como siempre, Inspectora. Le hemos dado los casos que le corresponderían a usted al Inspector Peral. Va hasta el cuello, pero todo bien.

**Teresa:** Me alegro de que todo vaya bien. Bueno, tengo que colgar.

**Ferrero:** Espero que nuestra próxima conversación sea felicitándola por resolver el caso.

**Teresa:** No tenga la menor duda. Que tenga buena noche, Comisario. Adiós.

*(Cuelga. Resopla de alivio.)*

*(Llama al timbre)*

**Pilar:** ¿Sí?

**Teresa:** Soy yo, Teresa. Teresa Vilas.

*(Abre la puerta de la calle.)*

*(Cierra la puerta de la casa.)*

**Pilar:** Hola querida, ¿qué tal? Pasa, pasa. Siéntate aquí. ¿Quieres agua?

*(Se sientan en una mesa y Pilar le pone un vaso de agua a Teresa.)*

**Teresa:** Hola, Pilar. Sí, por favor.

*(Se quedan en silencio un rato y solo se oye la televisión del salón. Pilar resopla y apaga la tele.)*

**Pilar:** Teresa, sabes que me alegro mucho de verte después de tanto tiempo, pero... ¿A qué has venido? Tienes un caso que resolver.

**Teresa:** Se me está haciendo cuesta arriba, de verdad que no sé qué es lo que se me está escapando, nunca me había pasado esto. No me reconozco.

**Pilar:** Ni yo tampoco te reconozco. Yo no te formé para que te frustres así porque no te salen las cosas cómo quieres.

**Teresa:** *(agobiada)* Es que no sé qué está pasando. Esta gente, los sospechosos, la víctima, ... Todo enredado, ninguna pista clara.

**Pilar:** Pero, si tú y yo hemos resuelto casos igual de complicados que este.

**Teresa:** Nunca como este. Pilar, necesito tu ayuda. Eres mi mentora sin ti no hubiera podido estar donde estoy.

**Pilar:** Después de tanto tiempo, ¿me pides ayuda ahora? Yo ya te enseñé todo lo que necesitabas. Además, yo ya estoy muy mayor para volver a estas cosas. Por algo me jubilé.

**Teresa:** Fuiste la primera mujer en ocupar un puesto de responsabilidad en la policía nacional, tienes un talento innato y eso no se olvida. Sabes lo que nos cuesta a las mujeres llegar hasta donde estamos y no quiero decepcionar a nadie. He aprovechado que tengo un caso en esta ciudad para venir a verte y pedirte ayuda. Se que contigo puedo resolver este asesinato.

**Pilar:** *(suspira)* He escuchado el caso en las noticias. La verdad es que es un crimen horrible.

**Teresa:** Ni te lo imaginas. No había visto algo así en mi vida.

**Pilar:** Las veces que he dicho eso a lo largo de mi carrera... Bueno venga cuéntame desde el principio. ¿Por qué te han llamado a ti para esto?

**Teresa:** Estaba en Barcelona investigando un caso de hurto menor cuando me llamó el Comisario Ferrero.

**Pilar:** *(interrumpiendo)* Hay que ver hasta dónde ha llegado ese paleta ¡Comisario!

**Teresa:** Sigue siendo un poco paleta. Me pidió que fuera hasta aquí porque “necesitaban a alguien con experiencia y reputación para un caso complicadísimo” o eso me dijo.

**Pilar:** Qué pelota es...

**Teresa:** Pues sí (*ríe*) Es que parece que el Inspector de aquí no tiene experiencia en casos tan complejos. De verdad no entiendo cómo te pudiste mudar aquí.

**Pilar:** Es más barato.

**Teresa:** Pero Pilar, cuando llegué y vi lo que había pasado con mis propios ojos, lo entendí.

*Flashback*

*(Calle de la escena del crimen. Se oyen sirenas, gente hablando.)*

**Paco:** Bienvenida, inspectora Vila. Soy Paco Guillem, Comisario general de la policía nacional de Girona. Estamos encantados de tenerla aquí. Hemos oído hablar mucho de usted. Este es Leo Guillem, mi sobrino.

**Leo:** (*con vergüenza*) Hola.

**Teresa:** Buenas.

**Paco:** Acaba de ser ascendido a inspector y por eso le hemos llamado a usted. Aún está verde para un caso como este, pero estará a su lado para ayudarle en todo lo que necesite.

**Teresa:** Hablando del caso, me gustaría entrar a ver si está justificado el que me hayan traído hasta aquí y con tanta urgencia.

**Paco:** Le aseguro que sí. Vamos por aquí.

*(Caminan hacia el interior.)*

*(Interior de la casa. Se escuchan murmullos y cámaras de fotos)*

**Teresa:** Jo-der.

**Paco:** Se lo dije. Bueno, os dejo solos. Leo ponle al corriente de todo.

**Leo:** (*Nervioso rebusca entre los papeles*) Emmm, bueno, pues...

**Teresa:** (*con voz más alta*) Leo, corazón tranquilízate porque me estás poniendo nerviosa a mí.

**Leo:** Lo siento inspectora Vila, es que siempre he seguido sus casos de cerca y tenerla aquí...

**Teresa:** Si vamos a ser compañeros mejor que me llames Teresa. Venga cuéntame.

**Leo:** De acuerdo. Mmm la víctima es Joan Garrido, varón de 27 años, se mudó a esta casa hace 4 años con su novia y sabemos por ella que es fotógrafo y que tiene un estudio de fotografía compartido en el centro de la ciudad. No sabemos aún la causa de la muerte por el estado del cadáver.

**Teresa:** ¿En qué estado está exactamente?

**Leo:** El tronco está en la cocina totalmente despellejado, la cabeza está en una olla y las extremidades están cocinadas y colocadas en la mesa del salón. Por la disposición de las cosas y la decoración que hay en la mesa, yo diría que el asesino quería representar una cena de navidad.

**Teresa:** ¿Navidad? ¿En Febrero?

**Leo:** No sé, es lo que parece. En la mesa solo hay vajilla y sillas para dos personas con dos carteles en los que pone “Yo” y en el otro pone “Camila”, la novia y prometida de la víctima.

**Teresa:** ¿Habéis hablado con ella? ¿Dónde está?

**Leo:** Está ahí mismo. *(se oyen sollozos)* Están hablando con ella ahora. Fue quien encontró el cadáver y llamó a la policía.

**Teresa:** Qué miedo da esto. Está todo decorado con flores y velas. Y... ¿esos platos qué son? Parecen los aperitivos.

**Leo:** Son los ojos. Eso otro son los dedos de las manos, esos los de los pies y eso de allí ya te puedes imaginar lo que es.

**Teresa:** Quién haya hecho esto le tenía que odiar muchísimo.

**Leo:** Están comprobando si hay alguna puerta o ventana forzada.

**Teresa:** ¿Qué hay en la cocina? ¿Alguna pista?

**Leo:** Están las partes del cuerpo que no están en la mesa, pero todo lo demás está perfectamente limpio y recogido. Podría parecer que no ha pasado nadie por ahí.

**Teresa:** O sea que va a ser difícil encontrar algo de ADN.

**Leo:** Eso parece, pero están inspeccionando cada rincón para encontrar la más mínima pista.

**Teresa:** Muy bien, Leo. Que terminen de tomarle declaración a la prometida y la lleven a comisaría. Quiero hablar con ella allí. Hay que averiguar todo lo que hizo la víctima durante el día, la semana o incluso el mes. Con quién hablaba, con quien no hablaba, qué hacía y qué no. Quiero saber todo sobre él. *(con voz más baja)* a ver si me quito esto de encima rápido.

*Fin del primer capítulo.*

## CAPÍTULO 2: UN RELOJ DE CUCO

*(En la casa de Pilar.)*

**Teresa:** Te lo juro, no había visto nada tan asqueroso antes y mira que he visto cosas, pero hacerle eso a alguien...

**Pilar:** No digas eso tan rápido. Siempre vendrá un caso que será peor que el anterior.

**Teresa:** Esta vez es muy diferente. Hacer todo eso y no dejar ni una sola pista...

**Pilar:** ¿Hablamos de un profesional?

**Teresa:** No lo creo. No había una puerta o una ventana con un mínimo indicio de forcejeo.

**Pilar:** Conocía a su asesino.

**Teresa:** Eso parece. En esa casa había ADN de prácticamente todo el vecindario porque todas las que había eran de personas distintas.

**Pilar:** Eran muy hospitalarios

**Teresa:** Demasiado, tal vez.

**Pilar:** Y, ¿qué fue lo que os contó la prometida?

**Teresa:** Fue al día siguiente. La prensa estaba empezando a enterarse de la complejidad del caso y vinieron como buitres.

*Flashback*

*(En la oficina de policía se oye jaleo propio de una oficina.)*

*(Teresa está sacando un café de la máquina y da un trago.)*

**Teresa:** *(en voz baja)* joder que asco de café. *(Grita)* Leo, ven corazón.

**Leo:** ¿Quieres que les diga algo a los periodistas que hay en la puerta? Están muy pesados. Uno especialmente, no paraba de preguntarme cosas

**Teresa:** Que esperen. Te quería preguntar yo algo... Ah, sí. ¿Tienes ya los informes del escenario del crimen?

**Leo:** Así es, pero no hay buenas noticias.

**Teresa:** De buena mañana...

**Leo:** No se han encontrado pruebas relevantes en el escenario del crimen. Parece que los utensilios de cocina los usó con guantes y los lavó después de usarlos. El teléfono de la víctima lo han encontrado en la trituradora totalmente destrozado y

parece que el asesino quitó la tarjeta SIM antes de meterlo porque no había ningún fragmento.

**Teresa:** Entonces no hay ninguna manera de saber con quién hablaba. Joder... ¿ADN?

**Leo:** Nada relevante. Las huellas, los pelos y las fibras que se han encontrado en la cocina son todos de la víctima y de Camila.

**Teresa:** ¿Camila?

**Leo:** La prometida.

**Teresa:** Ah, es verdad, vamos hacía la sala de interrogatorios. Sigue.

**Leo:** En el salón sí que había huellas. La mayoría de ellas no sirven por estar muy deterioradas, pero se puede saber que todas son de personas diferentes.

**Teresa:** ¿Cuántas personas?

**Leo:** Mínimo 21.

**Teresa:** Coño, pero ¿qué hacían en esa casa?

**Leo:** Los vecinos nos han dicho que tenían una vida social muy activa y que siempre había gente por allí.

**Teresa:** Hay que hablar con todos los amigos de la pareja y comprobar si tienen coartada.

**Leo:** Mandaré a que se pongan en ello.

**Teresa:** Perfecto. Hablando de los vecinos, ¿han dicho algo útil?

**Leo:** Los vecinos más próximos a la casa de la víctima dicen que no oyeron ni vieron nada fuera de lo normal aquella noche.

**Teresa:** ¿Cámaras?

**Leo:** Ninguna, y eso es algo fuera de lo normal teniendo en cuenta que es una zona residencial de plantas bajas a las afueras de la ciudad. Solo hay cámaras en la avenida principal que está a 3 calles de la casa de la víctima. Se ven muchísimos coches y personas andando, por lo que es imposible detectar a alguien. Además, el asesino pudo haber ido a pie por el interior del barrio y ninguna cámara lo habría captado.

**Teresa:** Ósea que no tenemos nada.

**Leo:** Así es.

**Teresa:** *(Resopla)* Por cierto, ¿se sabe algo de los padres?

**Leo:** Se mudaron al norte hace un par de años. Tengo entendido que están viniendo.

**Teresa:** Muy bien. Ahora vamos a entrar en esta sala y vamos a hablar con la prometida. Supongo que llorará así que no te ablandes.

*(Abren las puertas) (Están en una sala de interrogatorios en la que se escucha un ligero pitido.)*

**Teresa:** Buenos días señorita Estévez. Siento haberla tenido aquí esperando tanto tiempo.

**Camila:** Buenos días. No se preocupe. No he podido salir a tomar el aire de toda la prensa que hay, pero bueno... *(ríe con desgana)*

**Teresa:** Antes de nada, sentimos mucho su pérdida y sé que esto ahora puede ser duro, pero todos queremos que el culpable salga pronto, ¿Verdad?

**Camila:** Por supuesto.

**Teresa:** Este es mi compañero Leo Guillem y estará con nosotras durante el interrogatorio.

**Leo:** Buenos días y siento su pérdida.

**Camila:** Gracias.

**Teresa:** Bueno, veo aquí que ayer le dijiste a nuestros compañeros que acababa de llegar usted de un viaje en Madrid cuando se encontró a su novio. ¿A qué fue a Madrid?

**Camila:** Un viaje de trabajo.

**Teresa:** ¿Habló con Joan durante el día? ¿Sabe qué es lo que hizo o a dónde fue?

**Camila:** Hablé con él por la mañana y me dijo que estaba solo en casa haciéndose el desayuno, pero creo que me mintió.

**Leo:** ¿Dice que no cree que estuviera haciéndose el desayuno?

**Camila:** No sé si se estaba haciendo el desayuno o no. Lo que sí sé es que no estaba en mi casa.

**Teresa:** Pero ¿Por qué dice eso?

**Camila:** Porque de fondo se escuchaba un reloj de cuco y en mi casa no hay ningún reloj de cuco. Además, Joan no desayunaba nunca. Solo se tomaba un café y se iba a trabajar. Seguro que tampoco estaba haciéndose el desayuno.

**Teresa:** Entonces tampoco cree que estuviera solo.

**Camila:** Exacto. Hacía tiempo que dejó de preocuparse por ocultar sus mentiras.

**Leo:** No tiene idea de dónde o con quién podría estar, ¿verdad?

**Camila:** Ni idea.

**Teresa:** Pero, está muy entera diciendo esto. ¿Acaso sospechaba que le estaba siendo infiel?

**Camila:** No tengo ninguna duda de que Joan me quería, pero tampoco tengo dudas de que ha habido muchas otras durante estos años.

**Leo:** Y aun así ¿usted decidió comprometerse con él?

**Camila:** Nos comprometimos en una época en la que estábamos especialmente bien. Nos fuimos de viaje al Caribe, yo dejé de tener tantos viajes de trabajo y estaba más por aquí. Eso nos hizo reconstruir todo lo que habíamos perdido los años anteriores. Cuando todo volvió a la normalidad, lo que habíamos reconstruido se derrumbó por sí solo. Por eso aún no nos hemos casado.

*(Silencio de reflexión)*

**Teresa:** Cuando habló con Joan, ¿le dijo lo que tenía planeado hacer en ese día?

**Camila:** Me dijo que se iba al estudio a terminar unos encargos que tenía y luego se iban a un bar del centro a celebrar el cumpleaños de uno de los diseñadores con los que comparte el estudio.

**Leo:** ¿Sabe el nombre de ese bar?

**Camila:** No me lo dijo, pero seguramente sea el Astral. Siempre andaban por ahí...

**Teresa:** Ayer en el registro de vuestra vivienda encontramos huellas en el salón de unas 20 personas mínimo. ¿Eran muy asiduos a hacer reuniones o fiestas?

**Camila:** Como le he dicho, yo viajo mucho por trabajo y no paso mucho tiempo en casa. Cuando estoy, a veces sí que invito a un par de amigas, pero cuando Joan estaba solo no sé a quién invitaba. Nunca le pregunté y él tampoco me lo contaba.

**Leo:** Nos podría facilitar una lista con la gente a la que invitaba y a la que cree que podría invitar Joan.

**Camila:** Por supuesto. Todo lo que necesiten.

**Teresa:** ¿Cree que deberíamos saber alguna cosa más que no conozcamos y usted sí?

**Camila:** Joan era un hombre... un hombre difícil en ocasiones, pero siempre intentaba mejorar. Nadie merece lo que le han hecho a él. El dolor y el rencor que siento ahora mismo es lo único en lo que puedo pensar. Espero que encuentren al culpable y lo esté pagando toda su miserable vida.

**Teresa:** Por supuesto señorita Estévez, muchas gracias por su tiempo. Es todo por hoy. Vaya a descansar todo lo que pueda.

**Camila:** *(mientras se levanta de la silla)* Gracias Inspectores. Por favor, manténganme al corriente de los avances.

**Teresa:** Le notificaremos de todo lo que nos sea posible.

*(Va hacia la puerta y sale de la sala.)*

*Vuelven del flashback*

**Teresa:** Al terminar, Leo y yo nos quedamos en la sala de interrogatorios intentando reflexionar sobre cómo había ido el interrogatorio.

**Pilar:** Demasiado fría, ¿verdad?

**Teresa:** Demasiado... Parecía que estaba intentando dar ver que estaba más afectada de lo que realmente estaba. Iba entera de negro, con el pelo castaño perfectamente liso y el bolso siempre encima de la mesa sin soltarlo.

**Pilar:** Una mujer muy seria.

**Teresa:** MUY seria y muy enfadada también. Realmente estaba más enfadada que otra cosa. Ella lo llamó rencor y creo que no pudo describirlo de mejor forma. Se le veía en la cara.

**Pilar:** Normalmente la etapa de la ira va después de la negación, y a esa mujer todavía no le había dado tiempo a negarlo.

**Teresa:** Pensé que esa mujer ocultaba algo y no me equivocaba.

*Fin del segundo capítulo*

### **CAPÍTULO 3: LO QUE PASÓ EN EL ASTRAL. Parte 1**

*(En casa de Pilar)*

**Teresa:** Hasta ese momento no teníamos testigos, no teníamos cámaras, no teníamos ni huellas, ni un pelo, ni nada a lo que agarrarse.

**Pilar:** ¿Qué hay de la coartada de Camila?

**Teresa:** Esa misma tarde nos trajo la tarjeta de embarque del avión y la factura del hotel para corroborar su coartada.

**Pilar:** Entonces, ¿Está descartada?

**Teresa:** En ese momento sí.

**Pilar:** Ya sabes que no hay que dar nunca nada por hecho.

**Teresa:** Lo sé. Al día siguiente fuimos al bar del que nos había hablado Camila para preguntar si alguien había visto algo.

**Pilar:** Oh cariño, no hace falta que me cuentes eso, lo vi por la tele.

**Teresa:** Ese maldito periodista... No sé cómo se enteró de esas cosas. Todos parecían saber lo que pasó en el Astral menos yo.

*Flashback*

*(Leo y Teresa caminan por una calle, se escuchan coches y sonidos propios de una calle.)*

**Leo:** Supuestamente el Pub Astral tiene que estar al girar la calle.

**Teresa:** Tenemos que preguntar al camarero si vio algo y si... ¡No me jodas!

**Martín:** Nos encontramos a las puertas del pub Astral, donde se vio a Joan por última vez, hemos hablado con testigos que estuvieron aquella noche y nos hablan de una supuesta pelea causada por el alcohol que acabó con sentencias de muerte. Pfff... Isma, ¿He sonado forzado? No sé si me convence...

*(ruidos de cámaras y trípodes)*

**Martín:** ¡Hostia! ¿Esa no es la Inspectora del caso? Vamos.

*(Caminan hacia Teresa.)*

**Martín:** Inspectora Vila unas preguntas por favor ¿Es cierto que el asesino pudo encontrarse aquí con la víctima?

**Teresa:** Pero, ¿de dónde sacan eso?

**Martín:** Fuentes policiales aseguran...

**Teresa:** *(interrumpiendo)* Le recuerdo que la fuente policial soy yo.

**Martín:** Y, ¿Es cierto que no tienen ningún sospechoso en firme por ahora?

**Leo:** *(nervioso)* La investigación está llevando buen curso y ahora por favor tenemos que entrar.

**Martín:** Tenemos información fiable que dice que no hay ninguna pista ni sospechoso claro.

**Teresa:** Esa información fiable también es de fuentes policiales, ¿verdad?  
*(Burlándose)* Creo que tenemos un topo.

**Martín:** Listo Isma, para de grabar. Mucha suerte Inspectores. Parece que la necesitarán.

**Teresa:** Pero, ¿Tú de dónde has salido?

**Martín:** Soy Martín Guzmán, reportero del Canal 8. Estaré cubriendo todo lo relacionado con este caso.

**Teresa:** *(sarcástica)* ¡Que bien!

**Martín:** Este es mi número, por si necesitáis hacer algún comunicado o rueda de prensa. ¿Tú eres?

**Leo:** *(Nervioso)* Ehhh Leo Guillem.

**Teresa:** *(interrumpiendo)* para hacer una aclaración ¡Inspector!

**Leo:** *(sobresaltado)* ¡Inspector! *(Más serio)* Inspector Guillem.

**Martín:** Ah, sí. Usted es el Inspector al que acribillé a preguntas ayer a las puertas de comisaría.

**Leo:** Así es.

**Martín:** Pues encantado Inspector Guillem. Aquí tiene mi tarjeta. Nos vemos por aquí inspectores. Adiós.

**Teresa:** Adiós, bonito venga.

*(Se oyen pasos de que Martín se marcha.)*

**Teresa:** Pero qué te ha pasado.

**Leo:** Lo siento, me he puesto nervioso.

**Teresa:** Qué tontería llevas... Venga vamos.

*(Entran al bar.) (Se escucha una canción de Elvis y unas tragaperras)*

**Leo:** Qué oscuro está este sitio.

**Teresa:** Y que sucio.

**Leo:** En la barra del fondo hay un camarero mirándonos.

*(Se acercan.)*

**Teresa:** Buenas tardes. Somos laInspectora Vila y el Inspector Guillem, homicidios. ¿Podemos hacerle unas preguntas relacionadas con el caso del señor Garrido?

*(El barista, Diego, deja un vaso en la barra.)*

**Diego:** Por supuesto que sí. Me llamo Diego. Siéntense, acabo de limpiar los taburetes.

**Teresa:** *(asqueada)* Mmm estamos bien de pie. Con suerte será rápido. Leo.

**Leo:** No sé si sabrá que ha habido un asesinato en la ciudad esta semana y la investigación nos ha llevado hasta este bar. Parece ser que Joan Garrido estuvo aquí el día en el que murió. *(Saca una foto de Joan)* ¿Le suena?

**Diego:** *(sobresaltado)* Mira que lo sabía.

**Teresa:** ¿A qué se refiere?

**Diego:** Pues que yo he visto a esta persona en la tele estos días y le decía a mi mujer que me sonaba esa cara y que me sonaba mucho y ella diciéndome que no

y que no que yo soy muy malo para las caras y no sé qué más cosas. Pues mira quién tenía razón. Verás cuando se lo cuente.

**Teresa:** ¿Usted sabía que Joan había estado aquí ese día y no fue a decirlo a la policía?

**Diego:** Señorita, es que no estaba seguro, llevo poco tiempo trabajando aquí, aún no conozco a los clientes y, en los tiempos que corren, mejor no meterse en problemas.

**Leo:** Pero entonces, ¿estuvo aquí?

**Diego:** Sí, sí. Estuvo aquí. Ahora estoy seguro.

**Leo:** ¿Podría recordar con quién estaba?

**Diego:** Pues no lo sé. Aquella noche había mucha clientela. Creo que estaba por aquella esquina.

**Teresa:** ¿Recuerda algo destacable? ¿Algo fuera de lo normal?

**Diego:** Señorita yo llevo poco tiempo aquí, pero podría decirle a ciencia cierta que en sitios como este nunca pasan cosas normales y más pasadas las 12.

**Teresa:** *(decepcionada)* Genial, Diego. Muchas gracias.

**Diego:** *(interrumpiendo)* Pero ahora que lo dice, aquella noche sí que hubo un par de gritos y un chaval se fue dando un portazo con la puerta por la que habéis entrado que me dieron ganas de salir y decirle cuatro cosas, pero tenía mucha gente en la barra y no pude salir. Tuvo suerte

*(Se oye una cortina de cuentas de cristal)*

**Fernando:** Yo sí que puedo decirles algo más.

**Teresa:** *(sobresaltada)* Pero ¿usted quién es?

**Diego:** Es mi jefe, señorita.

**Fernando:** Perdonen Inspectores. Estaba con unas cosas en la oficina y no he podido evitar escuchar. Soy Fernando Aguilar, el dueño del Pub Astral.

**Leo:** ¿Sabría usted decirnos algo más de lo que pasó esa noche?

**Fernando:** Esa noche Joan vino con sus compañeros de trabajo a celebrar el cumpleaños de uno. De Rafa, creo.

**Teresa:** Parece que los conoce bien.

**Fernando:** Así es, Inspectora. Joan es un cliente fiel desde hace muchos años. Era, perdón. Aún no me acostumbro. Era un chico muy alegre, ¿saben? No me puedo creer que alguien le haya podido hacer algo tan horrible.

**Leo:** Su empleado nos ha dicho que oyó unas voces y un portazo, ¿Sabe algo de eso?

**Fernando:** Había un grupo de hombres en aquella mesa de la esquina y Joan se acercó a hablar con uno.

**Teresa:** ¿Alguna idea de quién era?

**Fernando:** Ni idea. Puede que los compañeros de trabajo de Joan sepan algo.

**Leo:** Tendremos que hablar con ellos.

**Teresa:** ¿Sabe qué es lo que pasó después de que Joan se acercara a la otra persona?

**Fernando:** No tengo ni idea de qué hablaron. Había mucho jaleo esa noche y yo me metí en la oficina. Cuando escuché a Joan gritar, salí y vi al chico con el que estaba hablando en la puerta del bar. Grito algo y dio un portazo.

**Teresa:** ¿Usted tampoco salió a decirle algo por el portazo?

**Fernando:** Inspectora, aquí ha pasado de todo. Sí cada vez que hay unas amenazas y un portazo en este local tengo que salir corriendo a gritarles cuatro cosas, no tendría esta barriga.

**Diego y Fernando:** *(se ríen de forma exagerada)*

*(cuando terminan de reírse hay un silencio incómodo)*

**Leo:** Bueno y... ¿Qué hizo Joan después de que el otro hombre se fuera?

**Fernando:** Joan se tranquilizó y se sentó y yo ya no le di más importancia.

**Diego:** Luego volvió a pedir otra ronda. No paraba el tío.

**Teresa:** Usted tampoco le dio la importancia necesaria como para ir a contar esto a comisaría cuando se enteró de lo que había pasado luego.

**Fernando:** Inspectora, por aquí pasa gente de todo tipo. No puedo meter a la policía en todo lo que pasa en la ciudad cuando salen de aquí.

**Diego:** Dejarían de venir.

**Fernando:** Pero bueno, ya han venido y ya lo saben.

*(Teresa respira hondo)*

**Leo:** Y ¿A qué hora se fue de aquí Joan?

**Fernando:** Al cierre. Yo mismo ayudé a uno de sus compañeros a sacarlo de aquí. Creo que se fueron en el coche de Carmen.

**Teresa:** Perfecto. Nos han ayudado mucho. Se lo agradecemos.

**Diego:** De nada, señorita. Vuelvan cuando quieran.

**Fernando:** Espero que encuentren al asesino pronto y lo pague. Él no merecía esto.

**Diego:** Uy no, no. Eso ni a mi peor enemigo. Pobre chico...

*(Salen del bar y se dirigen hacia el coche.)*

**Leo:** Uff menos mal que ya se ha ido el reportero ese.

**Teresa:** *(sarcástica)* Sí, menos mal, ¿no? Anda que... Venga abre el coche.

*(Se meten en el coche.)*

**Leo:** Vamos al estudio en el que trabajaba Joan, ¿no?

**Teresa:** Sí, tenemos que averiguar quién es el hombre con el que...

*(Suena el teléfono de Teresa.)*

**Teresa:** Hostia, tu tío.

*(Descuelga)*

**Teresa:** Buenos días, Comisario Guillem. ¿Cómo está? Hace un día precioso, ¿verdad?

**Paco:** No hace falta que me pelotee Inspectora Vila.

**Teresa:** De acuerdo.

**Paco:** Le llamo porque han llegado los padres de la víctima. Tendrá que venir usted y explicarle por qué han pasado ya 3 días y aún no hay ningún sospechoso del asesinato de su hijo.

**Teresa:** Pues justo estoy aquí con su sobrino y le podemos decir que acabamos de encontrar a alguien que puede ser un claro sospechoso.

**Paco:** Bueno pues tráiganlo a la comisaría.

**Teresa:** Por supuesto, en cuanto sepamos su nombre y dónde está, lo llevaremos.

**Paco:** *(sorprendido)* Pero, ¿aún no saben quién es? Inspectora venga cuanto antes y habla usted con la familia.

**Teresa:** Vamos ahora mismo a hablar con las personas que nos pueden dar el nombre y luego iré a hablar con ellos.

**Paco:** Como sea, pero dense prisa. Os tengo que dejar. Nos vemos ahora.

*(Cuelgan)*

**Leo:** Como los compañeros de trabajo no sepan quién es el de la pelea mi tío nos mata.

**Teresa:** No me agobies tú también, Leo. Vamos a ir y vamos a saber por fin qué es lo que pasó en el Astral. Hay que ser positivos. Arranca.

*(Suena el motor.)*

*Fin del tercer capítulo*

## CAPÍTULO 4: LO QUE PASÓ EN EL ASTRAL. Parte 2

*(En casa de Pilar.)*

**Pilar:** Pero entonces ¿Qué es lo que pasó en el Astral?

**Teresa:** Ni los dueños lo sabían. Era todo demasiado enrevesado. Nadie sabía quién era el hombre con el que discutió.

**Pilar:** Fuiste muy perdida, al menos hasta ese momento. Tres días y ningún sospechoso claro. Eso no es normal en ti.

**Teresa:** Fue en ese momento cuando me di cuenta que este caso no era nada normal. Empecé a enterarme que todos ocultaban cosas, que todos tenían secretos y un posible móvil por lo que hacer lo que ocurrió.

**Pilar:** ¿Los compañeros del estudio de Joan también?

**Teresa:** Hubo uno de ellos... Uno de ellos ocultaba algo. Algo que no esperábamos para nada.

*Flashback*

*(En el estudio de Joan y sus compañeros. Se escucha un sonido ambiente de sala vacía)*

**Rafa:** Bienvenidos, Inspectores. Yo soy Rafa y él es Pablo. Pablo, ¿Puedes llamar a Carmen? Dile que están los Inspectores aquí.

**Pablo:** Voy.

**Rafa:** La verdad es que esperábamos su visita.

**Teresa:** Es lógico. Muy bonito el estudio eh. Todo blanco queda precioso. ¿Qué es lo que hacéis aquí?

**Rafa:** Pues yo soy diseñador de moda y en aquella puerta tengo mi espacio donde hago vestidos y pruebo a las clientas y esas cosas.

**Carmen:** Yo soy diseñadora de interiores. Por allí tengo mi zona, pero esta toda desordenada no les recomiendo entrar. *(se ríe)* Buenos días, Inspectores.

**Rafa:** Esta chica tan graciosa es Carmen. *(ríe falsamente)* Y Pablo ayudaba con la edición de las fotos que hacía Joan.

**Pablo:** Así es.

**Leo:** ¿Por qué estaba la persiana bajada?

**Carmen:** Lo estamos pasando bastante mal con lo que ha pasado con Joan. No estamos de humor como para poder atender a la gente en condiciones.

**Pablo:** Pero tampoco podemos dejar de trabajar, así que estamos con los proyectos que ya estaban empezados.

**Teresa:** Ha debido ser duro para vosotros. Tenemos entendido que fuisteis las últimas personas que lo visteis con vida.

**Rafa:** Estábamos celebrando mi cumpleaños en el Astral. Hacía tiempo que no salíamos todos juntos y para un día que lo hacemos...

**Carmen:** Bueno, lo que pasó después pudo haber pasado sin que hubiéramos salido.

**Leo:** Unos testigos aseguran que Joan discutió con otro cliente del Astral aquella noche. ¿Saben algo de eso?

**Carmen:** ¿Discutieron? Yo estaba saliendo del baño cuando vi de lejos a Joan gritando a un chaval que salía del local, pero no sabía que estaban discutiendo. Allí todo el mundo estaba hablando alto.

**Rafa:** Yo estaba hablando con una chica en la barra y escuché un portazo y vi a Joan balbuceando cosas, pero tampoco le di importancia.

**Teresa:** Usted... Pablo me ha dicho, ¿verdad?

**Pablo:** Sí.

**Teresa:** ¿Vio o escuchó algo?

**Pablo:** Yo no estaba. No fui.

**Teresa:** ¿No? ¿Y dónde estaba usted?

**Pablo:** No estaba en la ciudad.

**Carmen:** Sí, nos dejó tirados.

**Rafa:** Siempre le da por hacer viajes así de repente y justo le dio por hacer uno esa misma semana.

**Pablo:** Me gusta viajar para despejarme.

**Teresa:** Necesitaré que me mande factura del desplazamiento y del hotel para corroborar que estaba fuera de la ciudad.

**Pablo:** Creo que aún tengo las facturas en el ordenador. Voy a buscarlas y se las entrego ya.

**Teresa:** Genial.

*(Pablo se marcha.)*

**Leo:** ¿En algún momento os comentó quién era la persona con la que estaba hablando?

**Rafa:** Pfff ¿sabe qué? Joan estaba borracho como una cuba. Yo casi ni entendía lo que decía y ya no le hice mucho caso.

**Carmen:** Es que tú tampoco estabas en condiciones como para escuchar algo, la verdad. Yo sí que lo escuché, pero solo dijo que era un antiguo compañero de clase, pero que no habían hablado desde que se graduaron y que no sabía si acercarse a decirle algo. Yo le animé a hacerlo.

**Teresa:** ¿Dijo su nombre?

**Carmen:** Mmm él creo que no me lo dijo, pero mientras hablaban yo me acerqué para decirle a Joan que quería irme ya y él se presentó. Mmmm el nombre creo que era Jordi y el apellido era uno súper común. Sánchez o... García. Sí, creo que era García. Jordi García.

**Teresa:** Perfecto. Leo, sal y llama a comisaría. Diles que busquen a un Jordi García que haya estudiado en el mismo colegio que Joan y que le citen para ir esta misma tarde para un interrogatorio.

**Leo:** Voy ya.

*(Leo se va y Pablo vuelve.)*

**Pablo:** Aquí lo tienes.

**Teresa:** Genial, gracias. Mira los papeles y dice en voz más baja Curioso.

**Pablo:** ¿Ha dicho algo?

**Teresa:** No, nada. Que llamaré al hotel para confirmar que estuvo allí y listo. No se preocupe.

**Pablo:** Perfecto, gracias.

**Teresa:** Bueno, muchas gracias. Habéis sido de gran ayuda.

**Carmen:** Esperamos que esto se resuelva pronto. Él no merecía acabar así.

**Rafa:** Desde luego que no.

*(Se oye una persiana bajándose y el ruido de la calle.)*

**Leo:** Acabo de colgar. Dicen que se ponen ya en ello.

**Teresa:** Leo, habrá que volver a hablar con la prometida de Joan.

**Leo:** Y, ¿eso por qué?

**Teresa:** Mira *(le da los papeles)* Pablo estuvo alojado en Madrid en el mismo hotel y la misma semana que Camila.

*Vuelven del flashback*

**Pilar:** ¿Estaba liado con la prometida del muerto?

**Teresa:** Sabía que escondía algo. Estaba muy entera contándonos que creía que su prometido le era infiel.

**Pilar:** Ese matrimonio era una farsa.

**Teresa:** Desde luego que sí. Además, Pablo estaba muy callado cuando fuimos al estudio. Se le notaba incómodo.

**Pilar:** Y no le incomodaba tirarse a la mujer de su compañero de trabajo.

**Teresa:** Pero ya estaba más claro que Joan también le era infiel y todavía no teníamos ni idea de quién podía ser ella.

**Pilar:** Y tampoco tenías idea aún de qué es lo que realmente pasó en el Astral.

**Teresa:** Todo se aclaró mucho más cuando hablamos con Jordi García, pero primero estuvimos con los padres de Joan y... me sorprendió mucho lo que me encontré.

*Flashback*

*(En la comisaría Teresa y Leo andan por los pasillos.)*

**Teresa:** Leo, avisa de que ya estamos aquí y de que nos llamen cuando llegue el señor

**García.** Luego ves a la cafetería que tenemos que hablar con los padres.

**Leo:** De acuerdo.

*(Teresa se dirige a la cafetería.)*

**Teresa:** Buenas tardes. Sois los padres de Joan, ¿verdad? Les acompaño en el sentimiento. Soy Teresa Vilas, la Inspectora que lleva el caso de su hijo.

**Pedro:** Gracias Inspectora. Yo soy Pedro Garrido y ella es mi mujer Lola.

**Lola:** Nos puede aclarar qué es lo que ha pasado. No entendemos nada.

**Teresa:** Bueno, supongo que sabrán en qué condiciones encontramos el cuerpo de Joan.

**Lola:** *(enfadada)* No entiendo como alguien le ha podido hacer una cosa así. ¿Tanto le odiaban?

**Pedro:** Teníamos entendido que nuestro hijo se había calmado y había asentado la cabeza cuando se fue a vivir con Camila. No entiendo qué ha podido pasar. ¿Saben algo ya?

**Teresa:** Está siendo muy difícil seguir una línea de investigación clara. ¿Sabían ustedes si su hijo tenía algún enemigo o alguien que le pudiera querer hacer esto?

**Lola:** Mi hijo no hablaba mucho con nosotros, pero nos enterábamos de cosas que hacía por otra gente. Se metía en muchos problemas y seguro que con más de una persona. Inspectora, mi hijo no es que fuera un buen hombre, pero tampoco se merecía este final.

**Teresa:** No lo dudo, señora. Nadie merece algo así.

**Lola:** ¿Tienen algún sospechoso ya?

**Teresa:** Hemos hablado con varias personas que estuvieron con él ese día y ahora vamos a interrogar a uno de ellos. Se llama Jordi García. ¿Les suena?

**Pedro:** ¿Jordi? No me lo puedo creer.

**Teresa:** ¿Lo conocen?

**Lola:** ¿Qué si lo conocemos? Inspectora a ese chico lo he tenido yo durmiendo en mi casa semanas enteras.

**Pedro:** Era el mejor amigo de Joan en la secundaria.

*(Se acerca Leo)*

**Teresa:** *(suspira)* Bueno, este es el Inspector Guillem. Estamos los dos llevando el caso.

**Leo:** Buenas tardes. Les acompaño en el sentimiento.

**Lola:** Qué joven, ¿no?

**Teresa:** No se preocupe, es bastante bueno.

**Leo:** *(ilusionado)* A, ¿sí?

**Pedro:** *(vacilando)* Sí, por eso tenéis ya al asesino de mi hijo.

**Teresa:** Le aseguro que estamos poniendo todo de nuestra parte.

**Lola:** No lo dudo Inspectora, pero llevamos tres días en un sin vivir y el asesino de mi hijo sigue en la calle.

**Pedro:** Queremos que pague todo el daño que nos ha hecho.

**Leo:** Nosotros también. Les recomiendo que intenten descansar y que se apoyen en sus familiares más cercanos. Por nuestra parte haremos todo lo que esté en nuestra mano.

**Lola:** Inspectores, les recuerdo que aún ni he enterrado a mi hijo. Espero que sea verdad que están haciendo todo lo posible. Quiero poder pasar página ya. No podéis imaginar lo que es que todo el país sepa lo que le han hecho a tu hijo y que te estén preguntando todo el rato.

**Pedro:** Está siendo horrible la presión de la gente.

**POLICÍA:** Inspectores, ya ha llegado el sospechoso. Está todo listo.

**Teresa:** Seguiremos en contacto durante estos días. Les iremos informando de cualquier avance. Les aseguro que el asesino lo va a pagar.

*(Teresa y Leo se van andando)*

**Leo:** Teresa, me acaban de entregar los informes de las conversaciones que han tenido con los amigos de Camila y Joan.

**Teresa:** ¿Algo interesante?

**Leo:** Nada esclarecedor para saber el asesinato, pero sí para entender un poco más a la víctima

**Teresa:** Habla.

**Leo:** Muchas de las personas con las que han hablado son amigos de la pareja desde hace muchos años. Nos han contado que los padres de Joan no eran muy agradables que digamos. No le hacían mucho caso, pasaban de él, decían que era un caso perdido y que incluso en varias ocasiones le echaron de casa y tenía que irse a dormir a casa de Camila.

**Teresa:** Camila era el único apoyo que tenía.

**Leo:** Es que los padres tampoco estaban de acuerdo con esa relación. Le decían que no era suficiente para él y para su familia, ya que Camila no venía de una familia de la misma clase social que la suya. Esto fue otro de los detonantes de la mala relación.

**Teresa:** Entonces que se fueran a vivir juntos no le debió sentar nada bien.

**Leo:** Ese mismo año los padres se fueron a una casa en el norte en el que pasaban los veranos y la fijaron como su residencia habitual. Tengo entendido que desde ese momento no tienen relación alguna.

**Teresa:** Y se preocupan ahora. Están sintiendo más vergüenza que otra cosa...

**Leo:** Eso parece.

**Teresa:** Vamos a concentrarnos ahora en hablar con el señor García.

*(Se oye una puerta abriéndose. Leo y Teresa entran a la sala de interrogatorios y se sientan)*

**Teresa:** Bueno señor García, supongo que sabrá por qué está aquí.

**Jordi:** Me lo puedo imaginar.

**Leo:** Tenemos un testigo que asegura que te vio charlando un poco con Joan aquella noche.

**Jordi:** ¿Charlando un poco? Ese tío estaba mal de la cabeza. Lo que no sé es cómo es él el que está muerto y no yo porque incluso me amenazó de muerte.

*Fin del cuarto capítulo*

## **CAPÍTULO 5: UN PASADO**

*(En casa de Pilar.)*

**Pilar:** ¿Fue la víctima la que amenazó al del bar?

**Teresa:** Eso nos dijo...

**Pilar:** No se puede descartar, puede que Joan fuera a por él de verdad y lo matara al intentar defenderse.

**Teresa:** Descartado todavía no hay nadie porque todos los sospechosos parece que tenían una doble vida.

**Pilar:** Y si mienten a su círculo cercano...

**Teresa:** A mi más.

**Pilar:** Pero qué pudo pasar para que pasaran de ser mejores amigos en el instituto a amenazarse de muerte.

**Teresa:** Eso mismo le pregunté y la verdad es que eso que pasó hace tantos años, parece el detonante de lo que ha pasado ahora. Todo el mundo tiene un pasado.

*Flashback*

*(En la sala de interrogatorios)*

**Leo:** ¿Le amenazó de muerte?

**Jordi:** Así es, me lo dijo.

**Teresa:** A ver, cuéntenos desde el principio, ¿Qué hacía esa noche en aquel bar?

**Jordi:** Yo acababa de salir del trabajo cuando unos compañeros me dijeron de ir a ese bar a tomar unas cervezas. Yo me lo pensé porque sé que Joan solía estar por la zona, pero como hacía tantos años que no lo veía, pensé que si coincidimos no pasaría nada.

**Teresa:** ¿Desde cuándo lo conoce?

**Jordi:** Íbamos juntos al instituto. Éramos muy amigos, pero tuvimos una discusión varios días antes de graduarnos y nunca más nos hemos vuelto a llevar bien.

**Teresa:** O sea que esto venía de lejos...

**Leo:** ¿Qué pasó cuando os visteis allí?

**Jordi:** Cuando llegué, él ya estaba allí. No fui a saludarle porque pensé que era lo mejor, pero después de unas horas, él ya iba borracho y se me acercó. Estuvimos

hablando de los años en los que fuimos amigos, lo bien que lo pasábamos y esas cosas.

**Teresa:** Pero entonces qué pasó para que acabara diciéndote que te iba a matar.

**Jordi:** Salió el tema de Estela.

**Leo:** (*rebuscando en papeles*) ¿Estela? ¿Quién es Estela?

**Jordi:** Estela era una compañera de clase del instituto. Me dijo que si no fuera por ella seguiríamos siendo amigos y que tenía la culpa de todo. Yo la defendí, porque eso no era verdad.

**Leo:** ¿Estela fue el motivo de vuestro distanciamiento?

**Jordi:** (*respira profundo*) Durante los exámenes finales del último curso, fui a casa de Joan a estudiar. Sabía que a veces iba Estela a darle clases de repaso y pensé que podría ayudarme a mí también. El problema es que fui sin avisar y me abrió la puerta su madre. Cuando subí a la habitación me los encontré desnudos. Me hicieron prometer que no diría nada porque Joan ya estaba con Camila desde hacía un año.

**Teresa:** (*extrañada*) ¿Y por eso os dejasteis de hablar?

**Jordi:** Claro que no.

**Teresa:** ¿Entonces?

**Jordi:** A partir de ese día yo veía cómo esa relación le iba haciendo más daño y más daño a Estela. Ella era una chica muy tímida y sensible, no tenía muchos amigos y tener una relación así, en la que Joan claramente se avergonzaba e incluso se burlaba de ella en público, la hundió por completo. Como yo lo sabía, ella empezó a desahogarse conmigo y acabé explotando con Joan.

**Leo:** Explotando, pero ¿de qué manera?

**Jordi:** Unos días antes de la graduación fui una tarde a recoger mis cosas al instituto y casualmente escuché como Estela y Joan discutían en el baño. Fue una discusión muy fuerte porque Camila se había enterado de lo suyo y él empezó a decirle que siempre iba a estar sola, que cómo la iba a querer alguien siendo así y que ni él ni nadie la iba a querer nunca. Yo entré a defenderla, discutimos y nunca nos volvimos a dirigir la palabra.

**Teresa:** Entonces Camila supo de esta relación.

**Jordi:** Sí, pero no rompieron y nadie más se enteró. Joan era muy bueno embaucando a la gente. No sé qué le tuvo que decir a Camila para que siguiera con él.

**Teresa:** ¿Sabes si Joan y Estela siguieron viéndose después de acabar el instituto?

**Jordi:** ¿Saben? En esos meses yo creé como un instinto de protección con Estela. Los años siguientes lo seguí teniendo, mantuvimos relación y sé que en esos años seguían quedando de vez en cuando, a pesar de que yo le decía que no lo hiciera. Al cabo de los años nuestra relación también se enfrió. Conocí a mi novia, me mudé a la otra punta de la ciudad y encontré un trabajo fijo. Creo que hace tres o cuatro años que no sé nada de ellos, pero pondría la mano en el fuego porque seguían viéndose.

**Leo:** ¿Y por qué le propondría matrimonio a Camila si no estaba enamorado de ella?

**Jordi:** La relación era un fraude desde el principio, les convenía, les venía bien. Por sus familias, que se conocen de toda la vida, por la popularidad, para Joan era el camino fácil de tener a alguien ahí siempre, y porque Camila le quería y era muy insistente y pegajosa con él.

**Teresa:** ¿Sabía si Camila también le era infiel?

**Jordi:** En los años que éramos amigos, yo creo que no, pero ahora no lo sé.

*Vuelven del flashback*

*(Casa de Pilar)*

**Pilar:** Una nueva sospechosa. Este tipo de crímenes pasionales son muy habituales. Cuidado con esa Estela.

**Teresa:** A partir de ese momento, ella se convirtió en la principal sospechosa.

**Pilar:** Pero, ¿Jordi no os contó qué hizo después de la pelea en el bar? Porque aún no debería estar descartado.

**Teresa:** Nos dijo que después de pegar ese portazo del que nos habló el dueño del Astral se fue a casa y efectivamente las cámaras que hay en su avenida lo corroboran. Entró a casa y no salió hasta la mañana siguiente. Al menos por la puerta principal.

**Pilar:** ¿Cómo que al menos por la puerta principal? ¿Es que tiene otra puerta por la que salir?

**Teresa:** Una puerta que da a un patio trasero que comparten con el edificio de atrás. Pudo salir por ahí, pero lo analizamos y no había ADN suyo.

**Pilar:** Pero igual que limpió sus huellas de la escena del crimen pudo haberlo limpiado de allí.

*(Silencio)*

**Teresa:** Aparentemente, todos tienen una coartada que parece real, pero ninguna se sostiene tanto como para ser descartados. Lo mismo pasaba con la de Estela.

*Flashback*

*(Leo y Teresa están en una calle. Se escucha el viento, algún coche, pájaros y los árboles. Hay un silencio para escuchar todo esto.)*

**Teresa:** Qué buen día hace.

**Leo:** Se nota que ya está llegando la primavera.

*(Respiran)*

**Teresa:** Bueno venga Leo, al lío. La casa de Estela es esa.

**Leo:** El edificio es precioso, de dos plantas. Además, es muy antiguo y por la zona esto debe costar una barbaridad.

**Teresa:** Sí que es antiguo...

*(silencio)*

**Teresa:** ¿Ves esa panadería de enfrente? Tiene una cámara que da justo a la casa de Estela, habrá que pedir un permiso para acceder a las grabaciones.

**Leo:** Creo que, desde ahí, esa cámara solo capta aquella parte del edificio, donde está la ventana.

**Teresa:** Si se le vio por la ventana aquella noche ya será un motivo para descartarla.

**Leo:** Vale, yo me encargo, pero primero vamos a hablar con Estela, ¿no?

**Teresa:** Sí, vamos.

*(Andan hacia la puerta y tocan al timbre. Estela abre la puerta)*

**Teresa:** Buenas tardes señorita Torres. Soy la Inspectora Vila y él mi compañero el Inspector Guillem, de homicidios. ¿Podemos hacerle unas preguntas sobre Joan Garrido?

**Estela:** *(traga y dice nerviosa)* Claro pasen.

*(Entran a la casa se oye madera chirriante, un reloj de cuco y cosas antiguas.)*

**Estela:** Siéntense aquí, ¿quieren un café? *(Sin esperar respuesta)* Voy a hacer café.

**Leo:** De acuerdo.

*(Se sientan y silencio. Luego dicen susurrando)*

**Teresa:** Qué casa más antigua.

**Leo:** Debe ser de sus padres o algo. No tiene pinta de haberlo decorado ella. ¿La has visto? Va vestida de rosa y flores.

**Teresa:** Está lleno de simbología cristiana.

**Leo:** A lo mejor es muy católica.

**Teresa:** Mira aquella mesa, ¿por qué tendrá tantos medicamentos?

**Leo:** Shh, ya viene.

*(Estela llega, coloca los cafés en la mesa y se sienta.)*

*(Silencio incómodo)*

**Teresa:** ¿De qué conocía usted al señor Garrido?

**Estela:** Fuimos juntos a clase en el instituto, pero hacía años que no lo veía.

**Teresa:** Bueno para que ninguna de las dos haga el ridículo intentando ocultar algo que conocemos ambas, le advierto de que lo sé todo.

*(Estela traga saliva)*

**Teresa:** Le juro que yo no quiero meterme en su vida personal ni nada, solo quiero saber qué es lo último que habló con él.

**Estela:** Pues le dije adiós, que nos veríamos pronto y se fue.

**Teresa:** Por dios, no me refiero a literalmente lo último pero bueno ¿eso cuándo se lo dijo?

**Estela:** La mañana del día en el que le pasó eso.

**Teresa:** ¿Me está diciendo que estuvo aquí el día de su muerte y no ha ido a la policía a decirlo?

**Estela:** No quería encontrarme con Camila ni tener que dar explicaciones.

**Teresa:** Pues me las vas a tener que dar. ¿A qué hora se fue de aquí?

**Estela:** Durmió aquí aquella noche. Estuvimos toda la mañana aquí y después de comer se fue.

**Leo:** Exactamente, ¿cómo era la relación entre usted y Joan Garrido?

**Estela:** Pues... pues de subidas y bajadas, pero precisamente ahora estábamos bien.

**Leo:** ¿Desde cuándo tenían esta relación?

**Estela:** Nuestra relación empezó en el instituto. Aquí, en esta misma casa. Él ya estaba con Camila, así que era una relación muy complicada, pero él me quería y yo a él. Dejamos de vernos solamente un año, el año en el que se prometió con Camila.

**Teresa:** Y usted no estaba de acuerdo con ese compromiso, ¿verdad?

**Estela:** Por supuesto que no. Joan me quería a mí, siempre me lo decía. (*Con rencor*) Todavía sigo sin entender por qué le pidió matrimonio a ella.

(*Silencio*)

**Leo:** ¿Camila tenía constancia de que Joan seguía viéndose con usted?

**Estela:** Camila se enteró de lo nuestro al poco tiempo de empezar. Yo me alegré porque pensé que iban a romper y se quedaría conmigo, pero no fue así. En estos años yo veía y escuchaba como Joan mentía a Camila por teléfono o por mensajes y, sinceramente, tampoco se esforzaba mucho en sus mentiras. Aunque por lo que él me contaba, ella tampoco se esforzaba en esconder las suyas.

**Teresa:** Estela (*suspira*) ¿Le hizo daño alguna vez?

**Estela:** (*nerviosa*) mmm No, No. ¿Por qué lo dice? No

**Teresa:** Y ese golpe que tiene aquella pared, ¿a qué se debe entonces?

**Estela:** Ay, No. Qué tonta, qué vergüenza. Fui yo que tropecé y me di con la cabeza. Si mirad qué golpe me di.

(*Se aparta el pelo y deja ver un chichón.*)

**Leo:** Debió ser un buen golpe, tiene una inflamación importante, debería ir al médico.

**Estela:** Oh, sí. No se preocupen ya he ido. Me recetaron una pomada.

**Teresa:** Una última cosa, ese reloj de cuco, ¿Dónde lo compró? Es precioso.

*Fin del quinto capítulo*

## CAPÍTULO 6: UN ENTIERRO

(*Se oyen campanas de iglesia, viento, murmullo.*)

(*Leo y Teresa están en el cementerio en el entierro de Joan.*)

**Fernando:** Buenos días, Inspectores.

**Teresa:** (*sorprendida*) Anda, Fernando, Diego buenos días.

**Leo:** Buenos días señores.

**Fernando:** Una lástima, eh. Siempre suelo venir a los entierros de los clientes fieles que son asesinados.

**Teresa:** Vaya, que detalle por tu parte.

**Fernando:** Es lo menos que puedo hacer.

**Diego:** A mí me ha obligado a venir

(*Fernando le da un codazo a Diego*)

**Diego:** (*disimulando*) No, no, pero hay que venir a despedirse porque es una pena.

**Fernando:** Vamos a acercarnos un poco. Hasta pronto inspectores.

**Diego:** Adiós señorita, adiós señorito.

*(Diego y Fernando se van)*

**Teresa:** Vaya par...

**Leo:** Ha venido muchísima gente.

**Teresa:** A los entierros de la gente asesinada brutalmente suele venir mucha gente.

**Leo:** Si supieran lo que nosotros sabemos, ¿vendrían?

**Teresa:** Leo, todo el mundo comete errores. Joan cometió muchos, pero alguien ha cometido uno garrafal con él. Ellos no quieren ni tienen que saber nada más.

*(Silencio de reflexión.)*

*(Se oyen sollozos.)*

**Teresa:** Hay que estar muy atentos a todo el que esté aquí. Cualquier gesto o movimiento puede ser interpretado de cualquier forma.

**Leo:** Mira, los compañeros de trabajo están ahí. Carmen parece muy afectada, pero Pablo ni ha aparecido.

**Teresa:** Camila está igual de seria que el otro día.

**Leo:** Y los padres parece que ni sienten ni padecen. Cuántas joyas lleva la madre encima.

**Cura:** Hoy estamos aquí, para despedir a Joan Garrido Alcaraz. Celebramos esta santa misa católica por el alma del difunto *(se empieza a escuchar de fondo mientras los protagonistas hablan)* y para expresar nuestra compasión humana y cristiana tanto a él, como a la familia. Joan era novio, hijo, amigo, hermano de todos nosotros, ...

Ante la muerte humana, la propia y la de nuestros seres queridos, cada uno de nosotros se queda con el corazón conmovido, la mente obnubilada y la mirada triste. Dios tiene derecho de llamar a sí de este mundo, a la mansión eterna, a quién desee, cuando quiera, y del lugar y de la forma que Él quiera.

**Leo:** Al menos ya han terminado la autopsia y la familia lo puede enterrar.

**Teresa:** Pues sí, además ha sido bastante esclarecedora.

**Leo:** ¿Qué podemos sacar en claro?

**Teresa:** Joan murió de un apuñalamiento en el cuello hecho con un cuchillo de su cocina y le amputaron las extremidades con una sierra del cobertizo. Ambas cosas están perfectamente limpias. Lo único que está sin cocinar es el tronco, aunque le

cortaron los pezones con unas tijeras. Lo demás está en su mayoría hervido, menos el miembro que está frito.

**Leo:** De todos los sospechosos que tenemos, ¿Quién podría haber hecho algo tan atroz?

**Teresa:** En un momento de rabia e ira, te sorprendería lo que es capaz de hacer un ser humano que no esté 100% en sus cabales.

**Cura:** Sin embargo, Joan se nos fue arrebatado de la peor de las formas, sin la llamada expresa de nuestro señor.

*(Se oyen campanas muy fuertes.)*

*(Se escuchan pasos de gente andando sobre un césped.)*

**Leo:** Menos mal que ya ha terminado. No soporto los entierros.

**Teresa:** Seguro que ahora lo vas a soportar más, mira quién está ahí.

**Martín:** Buenos días Inspectores, un funeral muy emotivo, ¿verdad?

**Leo:** Sí, muy emotivo, sí. Ha sido precioso.

**Martín:** Ha venido mucha gente y he podido oír comentarios sobre la investigación. Espero que les quede poco, están ansiosos por saber qué pasó.

**Teresa:** No se preocupe señor Guzmán, la investigación va por buen camino y nos queda muy poco.

**Martín:** Sí, eso me dijo Leo. Me alegro de que se esté viendo ya la luz en este caso.

**Teresa:** *(sorprendida)* ¡Anda! ¿Leo le dijo eso?

*(Leo hace una risa tonta)*

**Martín:** Bueno Inspectores, os tengo que dejar. Voy a ver si consigo declaraciones de los padres. Hasta otra.

*(Martín se marcha.)*

**Teresa:** Con que has estado hablando con el periodista y no me has dicho nada. ¡Qué fuerte! Secretos entre compañeros no, eh. Ya me estás contando todo.

*(Leo habla para que Teresa se calle)*

**Leo:** Se están acercando Carmen y Rafa, calla. Hola, ¿Qué tal estás, Carmen? Te he visto afectada durante el entierro.

**Carmen:** Buenos días. Sí, es que todo esto aún me parece una locura.

**Rafa:** Desde que no está, el estudio está mucho más silencioso.

**Carmen:** Al menos ya hemos podido despedirnos de él.

**Rafa:** Pero pensar que el culpable aún sigue ahí fuera o incluso que puede que esté aquí. Me pone enfermo.

**Teresa:** Es normal, la tristeza y rabia que tenéis es lo lógico teniendo en cuenta la brutalidad de lo que ha pasado.

**Leo:** Nosotros no escatimamos esfuerzos para que se haga justicia.

**Carmen:** Eso espero, Inspectores. Y que el culpable no vea la luz del sol, *(sollozando)* porque no se lo merece, no se lo merece...

*(Se oyen pasos)*

**Rafa:** Venga Carmen, no te preocupes, todo se va a solucionar. Vámonos ya.

**Camila:** Hola chicos. Oh Dios mío, Carmen, ven dame un abrazo.

*(Se abrazan)*

**Carmen:** Camila es que no lo entiendo, no lo entiendo...

**Rafa:** Venga Carmen, nos vamos. Adiós Camila, si necesitas algo ya sabes.

**Teresa:** Buenas tardes, señorita Estévez. Ha sido un funeral precioso, espero que haya sentido el cariño de toda la gente que ha venido y el nuestro propio.

**Camila:** Por supuesto Inspectora Vila. Hay mucha gente que quería a Joan, pero precisamente todos estos no lo son. Solo se acercan a cotillear.

**Leo:** Bueno, es normal que ahora mismo todo le parezca insuficiente.

**Camila:** Insuficiente me parece el trabajo que han hecho. ¿Cómo puede ser que haya tenido que tardar tanto en enterrar a mi prometido y tener que hacerlo con esta rabia que tengo dentro? Es increíble.

**Teresa:** Señorita Estévez, le aseguro que estamos día y noche trabajando en el caso y que nuestros esfuerzos no son insuficientes, sino ¿Cómo íbamos a saber que nos mintió y que no fue a Madrid a un viaje de trabajo?

**Camila:** ¿Perdón? Yo no mentí, dije la...

**Teresa:** *(interrumpiendo)* Tuvieron suerte en irse de la ciudad ese fin de semana porque si no, tanto usted como Pablo, serían los primeros en la lista de sospechosos.

**Camila:** Exacto, nosotros no pudimos ser, así que métanse en sus asuntos porque yo no hice nada.

**Leo:** No hiciste nada, pero parece ser que Joan no era el único mentiroso compulsivo y puede ser que tampoco sea el único con algún enemigo por ahí fuera.

**Camila:** Lo que me faltaba, ¿están intentando meterme miedo?

**Teresa:** Por supuesto que no. Estamos avisándole de que hay un asesino que sigue suelto. Es nuestro trabajo.

**Pedro:** ¿Va todo bien Camila?

**Camila:** Sí Pedro todo bien. Estaba preguntando a los Inspectores cómo iba la investigación.

**Pedro:** ¿Y cómo va?

**Teresa:** Estamos seguros de que ya queda muy poco.

**Lola:** Eso espero o al final tendré contratar a un inspector privado.

**Pedro:** Esta situación es insostenible. Haber tenido que enterrar a mi hijo con su asesino todavía respirando el mismo aire que el mío.

**Camila:** Me hierva la sangre.

**Lola:** Y la prensa. Todo el día con la prensa detrás nuestra y con la cara de mi hijo en todas las televisiones y periódicos.

**Teresa:** En casos como este tenemos que ir con pies de plomo. No podemos arrestar al primer sospechoso que se nos pasa solo para satisfacer a la prensa o a la familia.

**Leo:** Hacemos todo lo que podemos. Día y noche.

**Lola:** *(con voz intimidante)* Pues no es suficiente.

**Pedro:** Vamos Lola, vámonos ya. La gente está mirando. Seguro que los Inspectores ya saben nuestra postura.

**Teresa:** No lo duden.

*(Lola, Pedro y Camila se marchan)*

**Leo:** Qué pasará con estos tres cuando se levante el secreto de sumario.

**Teresa:** Fingirán, cómo ahora.

*(Se oyen pasos.)*

**Martín:** *(risueño)* Qué buen material, lo he grabado todo.

**Teresa:** Unos padres desesperados por encontrar al asesino de su hijo.

**Leo:** Es lo lógico.

**Martín:** *(satisfecho)* Jugoso, jugoso...

**Teresa:** Bueno Leo, luego nos vemos. Voy a ver a una antigua amiga para ver si nos puede ayudar un poco.

*(Se va andando)*

**Teresa:** *(hablando para sí misma)* Este caso va a acabar conmigo.

*Fin del sexto capítulo.*

## CAPÍTULO 7: PAJARITO QUE CANTAS

*(En casa de Pilar.)*

*(Teresa se levanta y se pone a caminar de lado a lado.)*

**Teresa:** Así que después del entierro, he cogido un taxi y he venido hasta aquí.

**Pilar:** Vale, entonces esto es todo lo que tenemos. Una prometida infiel.

**Teresa:** Con un amigo de su prometido.

**Pilar:** Que los dos podrían tener un motivo para hacerlo.

**Teresa:** Pero no estaban en la ciudad aquella noche.

**Pilar:** Por otro lado, un antiguo amigo con el que tuvo una gran bronca.

**Teresa:** Que incluso se amenazaron de muerte.

**Pilar:** Pero según las cámaras de su calle, tampoco salió de su casa en toda la noche.

**Teresa:** Y, por último, la amante de la víctima. Que las cámaras de la panadería de enfrente de su casa, la sitúan allí durante toda la noche.

**Pilar:** Eso no me lo habías contado.

**Teresa:** En las grabaciones se puede ver la ventana de su casa. Estuvo la luz encendida todo el tiempo y se ve una silueta que pasa varias veces en la noche.

**Pilar:** Además, aparentemente no tendría ningún motivo para hacerlo.

**Teresa:** A no ser que nos esté ocultando algo.

**Pilar:** Todos podrían estar ocultando algo tan bien que ni nos estamos dando cuenta.

**Teresa:** Falta algo, algo que haga cuadrar todas las piezas. Algo que...

*(A Teresa le empieza a sonar el teléfono.)*

**Teresa:** Vaya.

*(Descuelga)*

**Paco:** Buenas noches, Inspectora. Acabo de recibir los documentos que me pidió con tanta urgencia ayer.

**Teresa:** Gracias por la rapidez, Comisario Guillem. ¿Están todos?

**Paco:** Todos y cada uno de ellos.

**Teresa:** Perfecto. Creo firmemente que pueden ser la clave que nos falta.

**Paco:** Por lo que veo aquí, y si esto significa lo que creo que significa, estoy seguro que serán muy esclarecedores. Se lo mando de inmediato, si necesita algo ya sabe.

*(Cuelga y suena una notificación.)*

**Teresa:** La pieza que faltaba. Creo que sé quién fue. Me tengo que ir.

*(Empieza a recoger sus cosas y a marcharse mientras Pilar se escucha cada vez más lejana)*

**Pilar:** Teresa, pero no me dejes así. ¿Quién fue? ¿Quién lo mató? ¡Lláname luego!  
(Transición)

(Teresa se encuentra en una calle y está lloviendo. Se escucha el viento, el agua chocando en el paraguas y en el suelo) (Teresa toca al timbre y se abre la puerta)

**Teresa:** ¿Qué hace usted aquí señor García?

**Jordi:** He venido de visita, pero ¿Y usted por qué está aquí a estas horas de la noche?

**Teresa:** Jordi, permíteme que te tutee, será mejor que te marches. ¿Me permites entrar? Gracias.

(Teresa entra a la casa)

**Jordi:** (sorprendido por cómo entra Teresa) Oh, bueno, pasa.

(Se escucha una exclamación de sorpresa)

**Teresa:** Tenemos que hablar.

**Jordi:** Bueno yo me voy, ya hablaremos otro día. Adiós.

(Se cierra la puerta)

(Se empieza a escuchar el reloj de cuco y los pasos de Teresa en la madera antigua del suelo)

**Teresa:** Me parece que sabe bien por qué estoy aquí. *Hernández*

(Silencio)

**Teresa:** Será mejor que me lo cuente usted. Hay muchas evidencias en su contra. Muchas de ellas son cosas que me ha ocultado. ¿Por qué no me contó que estaba embarazada?

**Estela:** (temblando) Porque tenía miedo de que se usase en mi contra.

**Teresa:** Porque él lo usó en su contra, ¿verdad?

(sollozos)

**Teresa:** Él no quería que tuviera el bebé, ¿me equivoco?

**Estela:** (sollozando) No quería, él no quería que pasase esto, pero yo llevaba mucho tiempo buscándolo, no podía dejar que me lo quitase de nuevo.

**Teresa:** Su anterior aborto no fue natural, ¿verdad? Él lo provocó.

(Sollozos)

**Teresa:** Estela, me tiene que contar qué fue lo que pasó. Ese golpe en la cabeza, ¿Cómo se lo hizo?

**Estela:** Supe que estaba embarazada hace dos meses. Estaba ya de dos o tres semanas. Intenté ocultárselo a todos, pero dejé de beber alcohol, tenía muchas náuseas y mucha acidez y acabó enterándose.

**Teresa:** Por eso entre tantas cajas tenía tres de pastillas para la acidez.

**Estela:** Así es.

**Teresa:** Y el resto de medicamentos son de su madre, que seguramente esté en el piso de arriba.

**Estela:** (*extrañada*) ¿Cómo lo sabe?

**Teresa:** Porque dudaba de que todos esos fármacos fueran únicamente suyos y pedí el historial médico familiar. Una persona con el expediente de su madre no puede estar viviendo sola, y en las cámaras de seguridad de la panadería de enfrente se puede ver una silueta en la ventana, que ahora sé que es de su madre.

**Estela:** Está muy enferma y yo no quería contarle que me había quedado embarazada de Joan de nuevo. Nunca le ha gustado para mí. Pero ese día ella lo escuchó todo.

**Teresa:** ¿Qué escuchó?

**Estela:** La noche de antes de la muerte de Joan, apareció borracho a las 2 de la mañana. Quería seguir la fiesta conmigo, pero yo me negué a beber alcohol y él casi me estaba obligando. Me puso la copa en los labios agarrándome la cabeza hasta que le empujé.

**Teresa:** Y ahí lo supo.

**Estela:** Parece que eso era lo que le faltaba para confirmar una sospecha que ya le venía rondando. Se enfadó muchísimo, me dijo que no debía tenerlo y que, si se me pasaba por la cabeza tenerlo, que él se encargaría de que mi bebé no llegase a este mundo.

**Teresa:** Y te enfrentaste a él.

**Estela:** Me agarró del cuello y me dio contra esa pared con la cabeza.

**Teresa:** Debió haber ido a comisaría esa misma noche.

**Estela:** Me pidió perdón y me dijo que lo hablaríamos al día siguiente, pero se despertó tarde, comió y se fue rápido a trabajar. Me dijo que vendría después del cumpleaños de Rafa, pero no vino.

**Teresa:** Así que fue usted a su casa.

**Estela:** Me lo encontré borracho de nuevo, agresivo, no entendía por qué no quería

tener el bebé conmigo. Yo no podía dejar que me lo quitase otra vez, es mi bebé. No podía permitirlo, no podía.

**Teresa:** Y le clavó un cuchillo en el cuello.

**Estela:** No paraba de hablarme de lo que pasaría cuando se enterase Camila, que ella misma querría matarme con sus propias manos, que era o él o el bebé. Y yo... Yo tenía que hacerlo, tenía que poner mis sueños por delante de él por primera vez en mi vida. Yo quería a este bebé. Lo quiero. Tenía que hacerlo...

**Teresa:** ¿Y cómo hizo todo lo siguiente? ¿De dónde sacó la fuerza para hacerle todo lo que le hizo?

**Estela:** Recuerdo que cuando lo vi tirado en el suelo, sentí algo que no había sentido nunca. Creo que era alivio, tranquilidad, paz. En 27 años nunca había sentido eso. Por su culpa. Luego recuerdo sentir mucha rabia, mucha ira y mucha fuerza.

*(Pequeño silencio)*

**Estela:** A lo largo de mi vida, había imaginado mil veces cómo sería vivir en familia con Joan. Cualquier día cotidiano, un viaje o unas navidades en familia. Fui al cobertizo, cogí la primera cosa que vi que podía cortar y empecé a hacer la cena familiar que nunca había tenido. Y de invitada, Camila. Para que pudiera ver lo felices que hubiéramos sido si ella le hubiese dejado marchar en su momento.

**Teresa:** ¿En qué momento?

**Estela:** En el instituto. Camila se enteró de lo nuestro por accidente, o eso le conté yo a Joan, y cuando parecía que iban a romper y que por fin íbamos a estar juntos, Camila le convenció para que siguieran juntos. A ella siempre le importó más la popularidad y las apariencias que incluso su propia felicidad. O eso me contó él.

**Teresa:** Parece que no se arrepiente.

*(Empiezan a sonar sirenas de policía cada vez más cerca)*

**Estela:** Y no me arrepiento, Inspectora. Como le he dicho antes, siento paz, estoy tranquila, solo pienso en mi bebé y lo felices que seremos.

**Teresa:** Debería subir a despedirse de su madre.

*(suena la sirena de policía muy fuerte para hacer una transición)*

**Martín:** Inspectora Vila, Inspectora, ¿Cómo supo que Estela Torres era la culpable del asesinato de Joan Garrido? ¿Es cierto que era su amante?

**Teresa:** Pero, ¿qué hace usted aquí? ¿Cómo se ha enterado?

**Leo:** Porque estaba conmigo cuando me has llamado para que viniera.

**Teresa:** Ay Leo...

**Martín:** ¡Por ahí sale! Voy a grabar. *(cada vez más lejano)* ¿Es cierto que ha matado usted al señor Garrido? ¿Qué motivo tenía para hacerlo?

**Paco:** Enhorabuena Inspectora Vila, lo ha conseguido.

**Teresa:** Gracias Comisario Guillem, pero gran parte del trabajo lo ha hecho su sobrino. Tienen aquí a un diamante en bruto.

**Paco:** Eso dije yo en su ascenso. Enhorabuena a los dos. Me marcho a Comisaría.  
*(Se marcha)*

**Leo:** Ha sido un placer compartir este caso con una Inspectora tan reconocida.

**Teresa:** El placer ha sido mío, créeme.

**Leo:** Espero que nos volvamos a encontrar en un futuro.

**Teresa:** No tengo la menor duda de que así será.

*(Suena el teléfono de teresa y descuelga)*

**Ferrero:** Enhorabuena Inspectora. Sabía que podía confiar en usted para resolver este caso.

**Teresa:** Muchas gracias Comisario Ferrero. Lo cierto es que he tenido buena ayuda. Debería echarle un ojo al Inspector Guillem, realmente tiene mucho talento.

**Ferrero:** Lo haré cuando te tenga otra vez por aquí. *(de broma)* Barcelona ha seguido siendo la ciudad sin ley en su ausencia. La necesitamos.

**Teresa:** Todavía tengo que hacer un par de cosas por aquí, Comisario. Pronto me tendrá por allí.

**Ferrero:** Eso espero.

*(Ríen y cuelga. Teresa respira hondo y marca de nuevo)*

**Pilar:** Teresa, pero cómo se te ocurre irte así, ¿Quién ha sido? ¿Quién lo mató?

*(Cada vez se escucha más lejano)*

**Teresa:** *(ríe)* Tranquila Pilar que ya te lo cuento. Fue Estela.

**Pilar:** Lo sabía, sabía que iba a tener algún motivo oculto. Porque lo tiene, ¿Verdad?

**Teresa:** Sí, sí lo tiene. Está embarazada de la víctima.

**Pilar:** No me lo puedo creer, ¡Vaya giro! Los periódicos de mañana van a estar ardiendo.

**VOZ EN OFF:** 1 AÑO DESPUÉS

*(Estamos en una cárcel, se escuchan gritos, sonidos de celdas cerrándose y un bebé llorando)*

*(Se va escuchando cada vez menos)*

**Estela:** *(cantando)*

Pajarito que cantas en la laguna

No despiertes al niño que está en la cuna

Ea la nana Ea la nana

Duérmete lucerito de la mañana

A dormir va la rosa de los rosales

A dormir va mi niño porque ya es tarde

*Fin.*

## **ANEXO II: PRESENTACIÓN PARA REDES SOCIALES**

**TERESA:** Mi nombre es Teresa Vilas. Soy una reputada Inspectora de homicidios de Barcelona y me ocuparé de resolver este caso en Girona. Este caso es más complicado de lo que pensaba y necesitaré toda la ayuda posible ¿Me ayudaréis a resolverlo?

**LEO:** ¡Hola! Soy Leo Guillem. Me acaban de ascender a Inspector de la Policía Nacional de Girona y ando un poco verde, por eso han llamado a la Inspectora Vila, para que aprenda de ella. Le ayudare con todo lo relacionado con este caso. Espero no defraudar.

**PILAR:** Buenas, queridos oyentes. Soy Pilar Allué, fui la primera mujer en ocupar un puesto de responsabilidad en la Policía Nacional. También fui enseñe a Teresa todo lo que sabe sobre este trabajo. Ahora ya estoy retirada, pero aún así, ha venido a pedirme ayuda. Haré todo lo que pueda.

**CAMILA:** Soy Camila Estévez. Fui la que encontró a mi prometido descuartizado por toda mi casa cuando llegué de uno de mis viajes de trabajo. Busco justicia y que el culpable pague por lo que ha hecho.

**JORDI:** Mi nombre es Jordi García, un antiguo amigo del muerto. No sé cómo me he visto envuelto en este lío. Sitio equivocado y momento equivocado supongo. Espero que todo esto pase rápido.

**ESTELA:** Hola, soy Estela Torres, una antigua compañera de clase de la víctima, pero no sé qué tengo que ver yo en todo esto. Yo no he hecho nada, hacía años que no lo veía. Por favor, déjenme en paz, yo no he hecho nada.

**MARTÍN:** Muy buenos días. Mi nombre es Martín Guzmán, reportero del Canal 8. Estaré cubriendo todo lo relacionado con el caso del asesinato de Joan Garrido. Un escalofriante suceso que tiene al país entero enganchado al televisor. Quiero enterarme de todo el primero.

**PACO:** Soy Paco Guillem, Comisario General de la Policía Nacional de Girona.

**FERRERO:** Aquí el Comisario Ferrero, jefe de la Inspectoría Vila en Barcelona.

**Paco:** Estaré supervisando el trabajo de la Inspectoría Vila y de mi sobrino el Inspector Guillem. Este caso es francamente difícil. Les deseo suerte, la necesitarán.

**Ferrero:** Tengo confianza en que conseguirá resolver este caso tan complicado y por eso la he recomendado para ello.

**Paco:** Este caso es realmente difícil. Les deseo suerte, la necesitarán.

**Ferrero:** Mucha suerte, Inspectoría.

**DIEGO:** ¡A los buenos días! Me llamo Diego y soy el nuevo camarero del Pub Astral.

**FERNANDO:** Mi nombre es Fernando Aguilar y soy el dueño del Pub Astral.

**Diego:** En el poco tiempo que llevo aquí ya he visto 6 peleas y 2 cejas partidas. Este trabajo es realmente emocionante.

**Fernando:** Mi local fue el último lugar donde se vio con vida a Joan. Era un cliente recurrente.

**Diego:** Pobre chico...

**Fernando:** Tenía que haber hecho más...

**PEDRO:** Mi nombre es Pedro Garrido y esta es mi mujer Lola.

**LOLA:** Nuestro hijo ha sido brutalmente asesinado y no pretendo descansar hasta encontrar al culpable.

**Pedro:** Ha sido muy duro para nosotros y la presión social está siendo insostenible.

**Lola:** Esto no va a quedar así. Joan se metía en muchos problemas, pero nadie merece esto.

**Pedro:** Haremos todo lo posible para que todo esto pase rápido.

**Lola:** Lo que haga falta.

**RAFA:** ¡Hola yo soy Rafa!

**CARMEN:** ¡Soy Carmen!

**PABLO:** Y yo Pablo.

**Rafa:** Éramos los compañeros de trabajo de Joan.

**Carmen:** El estudio se siente vacío desde que él no está.

**Pablo:** Ha sido un gran golpe para todos.

**Rafa:** No merecía acabar así.

**Carmen:** Es tan injusto...

### **ANEXO III. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**

#### **PERSONAJES FEMENINOS**

**Teresa Vilas** es la protagonista de este podcast. Es una inspectora de policía muy respetada en su oficio. Vive en Barcelona, pero le llaman para ocuparse de este caso y tiene que desplazarse a Girona para ocuparse de él. Es una mujer de unos 40 años, seria en expresión, pero coloquial en sus formas. No le gusta que le mientan o que le hagan perder el tiempo. Está frustrada porque no consigue resolver este caso, pero con la ayuda de Pilar (con la que tiene una relación casi familiar) y de Leo (con el que entabla una relación de amistad muy sana) conseguirá su objetivo.

**Pilar Allué** es uno de los personajes principales del podcast. Pilar es una ex inspectora de policía ya retirada. Ayudó a la formación de Teresa en sus primeros años y forjaron una buena relación de trabajo y casi familiar. Es una mujer de unos 65 años seria, pero graciosa en sus formas. A pesar de su edad, es una mujer muy ágil y activa. Conoce muy bien a Teresa e intentar ayudarla en este caso tan difícil.

**Camila Estévez** es una de las sospechosas del asesinato de Joan Garrido. Camila tiene 27 años, trabaja de comercial en una importante multinacional y es la prometida de la víctima, llevaban saliendo desde el instituto y prometidos 4 años, pero no habían encontrado el momento para casarse y ninguno de los dos ponía entusiasmo por ello. A esas alturas la relación ya estaba desgastada y ocultaban muchos secretos y mentiras. No es una chica muy agradable, es muy seria y siempre está a la defensiva.

**Estela Torres** es una de las sospechosas del asesinato de Joan Garrido. Estela tiene 27 años, era compañera de instituto de Joan y Camila, pero en esos años no tuvieron buena relación aparentemente. Sin embargo, Joan y Estela tenían una historia secreta que se mantenía hasta la repentina muerte de él. Ella es muy reservada e insegura, no tiene muchos amigos y tiene una vida muy rutinaria. Es frágil y se le nota al hablar, siempre está nerviosa lo que hace pensar que oculta algo.

**Carmen** es una amiga y compañera de trabajo de la víctima. Tiene 32 años y comparte con Rafa y Pablo un estudio que se dedica a la moda, la fotografía y el diseño. Es una chica muy alegre y divertida, pero por la muerte de su compañero Joan está triste porque es muy sensible.

**Lola** es la madre de Joan Garrido. Tiene 62 años y actualmente reside en el norte del país. Ella y su marido Pedro gozan de un nivel de vida muy alto gracias a los años de trabajo de su marido en una exitosa empresa de calzado. Nunca ha tenido buena relación con su hijo y es una mujer que se preocupa mucho del qué dirán y de las habladurías. Es muy fría y apática.

## **PERSONAJES MASCULINOS**

**Leo Guillem** es uno de los personajes principales del podcast. Leo tiene 29 años y acaba de ser ascendido a inspector de policía. Ha sido ascendido antes de tiempo por su tío el Comisario Paco Guillem y eso le hace ser el inspector más joven que ha habido nunca en la Policía Nacional de Girona, lo que le produce muchísima presión. Leo es una persona muy nerviosa y poco organizada. Además, será el

ayudante de la Inspectora Vila en este caso para que pueda aprender todo lo que pueda de ella.

**Jordi García** es uno de los sospechosos del asesinato de Joan Garrido. Tiene 27 años y trabaja en una oficina como contable. Vive con su novia de hace 6 años en un piso en el centro de Girona. Es una persona bastante corriente, muy amable y simpática. Suele caer bien a todo el mundo y tiene muchos amigos. Jordi fue compañero de instituto de Joan donde eran muy amigos hasta que tuvieron una pelea y nunca volvieron a ser amigos.

**Martín Guzmán** tiene 33 años, es jovial, guapo y directo. Es uno de los reporteros de televisión que sigue la evolución del caso de asesinato de Joan Garrido. Es muy seguro de sí mismo y no se corta con nadie. Es bastante sensacionalista y siempre busca la última hora del caso sea como sea.

**Paco Guillem** es un hombre de unos 50 años, serio y un poco paleta. Paco es el Comisario General de la Policía Nacional de Girona y estará supervisando el trabajo de la Inspectora Vila y el Inspector Guillem, su sobrino recién ascendido.

**Fernando** tiene 48 años y es el dueño del Pub Astral, el último lugar donde se vio con vida a Joan Garrido. Mantenía una buena relación con él porque era cliente habitual. Es un hombre serio y muy frío en sus formas, pero no en el contenido. Tiene aspecto de mafioso y, en realidad, un poco lo es.

**Diego** tiene 28 años y es el camarero del Pub Astral, el último lugar donde se vio con vida a Joan Garrido. A pesar de ser nuevo en el trabajo, ya tiene mucha labia y se le da muy bien. Habla mucho y de una forma que resulta incluso graciosa. No es una persona muy lista o avisada y se le nota, pero es muy bueno y con mucha inocencia.

**Pedro Garrido** es el padre de Joan Garrido. Tiene 67 años y actualmente reside en el norte del país. Él y su mujer gozan de un alto nivel de vida gracias a todos los años que Pedro ha trabajado en su exitosa empresa de calzados. Al trabajar tanto, nunca tuvo una relación muy cercana con su hijo, prácticamente ni le conocía. Es

un hombre muy serio y frío, pero no tanto como su mujer, a la que intenta calmar en algunas ocasiones.

**Rafa** tiene 34 años y es un amigo y compañero de Joan Garrido. Comparte un estudio con Carmen, Pablo y, anteriormente, con Joan. Es diseñador de moda en ese estudio. Es una persona muy positiva y alegre, muy charlan y activo en las conversaciones. También es muy empático y agradable.

**Pablo** tiene 31 años y es un amigo y compañero de Joan Garrido. Comparte un estudio con Carmen, Rafa y, anteriormente, con Joan. Se dedicaba a retocar las fotos que hacía Joan en el estudio. Es un hombre muy callado y reservado. Es muy serio y no es muy expresivo.

**Comisario Ferrero** tiene 59 años y es el jefe de Teresa en Barcelona. Es un hombre muy serio, pero agradable y muy blando en el fondo. Mantiene una buena relación de confianza con Teresa, con la que tiene varias conversaciones telefónicas para supervisar su trabajo en Girona.

#### ANEXO IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1		LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18	SABADO 19	DOMINGO 20	
2	10:00 - 11:00								
3	11:00 - 12:00								
4	12:00 - 13:00								
5	13:00 - 14:00								
6									
7	16:00 - 17:00			Daniel - Leo		Carmen - Lola			
8	17:00 - 18:00			Daniel - Leo		Carmen - Lola			A DISTANCIA
9	18:00 - 19:00			Fiorella-Camila		David - Rafa			PRESENCIAL
10	19:00 - 20:00			Fiorella-Camila					
11									
12									
13		LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25	SABADO 26	DOMINGO 27	
14	10:00 - 11:00								
15	11:00 - 12:00			Antonio - Ferrero	Jesús - Paco				
16	12:00 - 13:00	12:30 Freddy- Pedro		Adrián - Martín	Jesús - Paco				
17	13:00 - 14:00			Adrián - Martín	Yeisel - Pablo				MIÉRCOLES 30
18									
19	16:00 - 17:00	Nerea - Teresa			Anna - Carmen				Marina - Estela
20	17:00 - 18:00	Nerea - Teresa	Santi - Fernando		Encarna - Pilar				Marina - Estela
21	18:00 - 19:00	Nerea - Teresa	Nicolás - Diego		Encarna - Pilar				Melchor - Jordi
22	19:00 - 20:00	Nerea - Teresa							Melchor - Jordi
23									

LECTURA DE GUIÓN	DÍA	HORA	PERSONAJES
GRUPO 1	MIÉRCOLES 9	16:00	TERESA, LEO, PACO, FERRERO
GRUPO 2	MIÉRCOLES 9	17:00	PILAR, CAMILA, ESTELA, JORDI, MARTÍN
GRUPO 3	MIÉRCOLES 9	18:00	LOLA, PEDRO, RAFA, CARMEN, PABLO, DIEGO, FERNANDO

