

# tfg

**memoria**

**bellas artes**

2021-2022



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Jenny

**ESTUDIANTE:** Villalba Molina, Eduardo

**DIRECTOR/A:** Santamaría Blasco, Lourdes



**PALABRAS CLAVE:** Cuento, Ilustración, Sinestro, *Weird Fiction*, Gótico.

**RESUMEN:**

Jenny es un cuento que trata sobre una criatura que vive en un agujero y recoge dientes por las noches. En este trabajo se entrelazan ilustraciones con el texto y se observa el estudio y el proceso por el cual se ha llegado al resultado. Es una historia que también trabaja el estilo new weird y los conceptos de lo gótico y lo siniestro.

# Índice

pág/s.



<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	04 - 04
<b>2. Referentes</b>	05 - 10
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	11 - 11
<b>4. Proceso de Producción</b>	12 - 14
<b>5. Resultados</b>	15 - 21
<b>6. Bibliografía</b>	22 - 22

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

El proyecto presentado es un relato ilustrado titulado *Jenny*, un cuento que juega con lo siniestro, lo gótico y la *weird fiction*. Este cuento es un relato escrito hace tiempo, pero retomado, ampliado e ilustrado, rescatado de las entrañas del vacío; es la historia de una criatura que vive en un agujero y recoge dientes. A la hora de escribirlo quería crear algo que se pudiera catalogar en el subgénero *weird fiction*, el cuál engloba historias extrañas y, en muchos casos, tenebrosas. Las ilustraciones que acompañan al relato también actúan como un reflejo de lo que ocurre en el cuento, pero tratando de no mostrar el rostro de la protagonista para dejar que esto permanezca como un secreto.

Este proyecto también está concebido para encontrar un lenguaje gráfico, literario y personal a través de la investigación de referentes con los que me siento enlazado, que van desde la tradición de los cuentos infantiles, recreados desde la lectura siniestra de Angela Carter y los dibujos de Alejandra Acosta, a los mangas, pasando por las pinturas negras de Goya y los grabados de Gustave Doré, hasta las ilustraciones más actuales de Edward Gorey entre otros.

Mi deseo de escribir e ilustrar cuentos se ha incrementado a lo largo de los estudios de la carrera, así que mi proyecto se entrelaza con diversas disciplinas y técnicas: grabado, dibujo, pintura y escultura al servicio de crear un libro de artista con un estilo propio, uniendo texto e imágenes que reflejen mis inquietudes artísticas, y capaz de competir en el mundo editorial para llegar al máximo de gente posible.

### Objetivos.

- Ilustrar un cuento propio y realizar su maquetación como libro de artista.
- Investigar el estilo de diversos artistas y observar cómo los he adaptado a mi lenguaje gráfico.
- Tratar de crear una atmósfera siniestra a través de las ilustraciones.
- Desarrollar una narración *new weird*.
- Crear un personaje macabro.
- Difundir el libro de artista mediante la intervención de editoriales.
- Continuar explorando las posibilidades gráficas y expresivas iniciadas en este proyecto.

## 2. REFERENTES CONCEPTUALES, ARTÍSTICOS Y VISUALES

Los referentes conceptuales y visuales en los que me inspiré se encuentran en las creaciones culturales donde emergen lo Gótico, lo Siniestro y la *Weird Fiction*. Las claves comunes de estos estilos son la inclusión de elementos fantasmales, extraños, fantásticos, sobrenaturales y de terror, poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no. Además, la estética con contrastes en blanco y negro muy marcada para acentuar las sombras tenebrosas y los ocultamientos.

A la hora de escribir el cuento mi mayor referente ha sido **Angela Carter**, que fue una importante escritora inglesa. *La cámara sangrienta* (1979) es una antología de varios de sus cuentos en los que realiza un *retelling* de diversos cuentos de hadas como *Caperucita roja*, *La bella durmiente* o *Barba azul*. En sus historias, Carter, crea una atmósfera gótica, al igual que en los cuentos, las localizaciones en las que transcurren las historias son castillos lúgubres o bosques encantados: “Es invierno y hace frío. En esta zona de las montañas y el bosque no queda nada que los lobos puedan comer.”<sup>1</sup>

La prosa de Carter es muy barroca, la manera en la que describe su mundo se acerca más a la poesía que a la narrativa convencional. Este libro me marcó mucho y me hizo tratar de experimentar una narrativa distinta y querer construir mi propio cuento de hadas. Según *Monster, She Wrote* (2019), Carter contó que ella no quería crear nuevas versiones de cuentos de hadas, sino, “extraer el contenido latente de historias tradicionales y usarlo como el origen para nuevas historias ... quería usar cuentos de hadas como inspiraciones temáticas para sus historias contemporáneas originales.”<sup>2</sup>

Otro escritor que ha influenciado en mi trabajo ha sido **Jeff Vandermeer**, él trabaja con una narrativa que se centra en la ciencia ficción, pero acercándose a la *weird fiction*, que es un subgénero de la ficción especulativa la cual trata de ser transgresora, su novela *Aniquilación* (2014), crea un paisaje macabro difícil de describir en el que lo extraño queda convertido en algo natural y hay una torre que crece en la tierra, un pantano en el que crecen caras o un delfín con ojos humanos: “El sol nos decía que pronto tendríamos que encender las linternas para interrogar lo imposible, aunque yo no habría tenido inconveniente en hacerlo en la oscuridad.”<sup>3</sup> La atmósfera extraña que crea también me ha ayudado a querer crear un relato extraño que se pueda introducir en el subgénero *New Weird*.

Otros factores que me han servido de gran inspiración han sido el uso e investigación de historias mitológicas, leyendas o cuentos de folklore. Como los espíritus del bosque griego, las ninfas de los árboles o las náyades que descuartizaron a Orfeo, o los mitos en los que aparece Hécate, la diosa ctónica de la brujería, que aparece muchas veces retratada como un ente macabro en las novelas de la escritora Pilar Pedraza:

Pasó por encima de nuestras cabezas y nos cubrió de tinieblas. En su interior se oían aullidos, ladridos y agudísimos llantos de niño, gritos de mujer y gato, y se vislumbraban sobre nosotros, saliendo de la negra nube, pies y manos desnudos, flacos o en los huesos, pellejos, cardos y ortigas, racimos de calaveras, cabelleras negras desgredadas, tules sucios y rotos y largas lenguas viperinas, acompañados por un fuerte hedor a putrefacción y un relente intenso con recuerdos de cripta.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Carter, A; *La cámara sangrienta*, 1979.

<sup>2</sup> Kröger, L y Anderson, M.R.; *Monster, She wrote*, 2019.

<sup>3</sup> Vandermeer, J; *Aniquilación*, 2014.

<sup>4</sup> Pedraza, P; *Lobas de Tesalia*. 2015.

Entre el folklore destaco las historias de brujas, como la de Black Annis, que aparece descrita en un poema escrito por John Heyrick que aparece en el libro *County folklore*, de The folklore Society: “Vast talons, foul with human flesh, there grew In place of hands, and features livid blue /Glar'd in her visage; while the obscene waist Warm skins of human victims close embraced.”<sup>5</sup> Black Annis es descrita como una bruja de piel azul y uñas de hierro con las que puede cavar cuevas en la ladera de las montañas, come niños y corderos y cuelga las pieles de sus víctimas de un árbol donde son curtidas.

Otro ejemplo es la película *The Witch* (2015) de Robert Eggers, la cual se basa en leyendas de brujas, como que estas podían transformarse en liebres o realizar un ungüento a partir de niños y que al untarse con él volarían en la noche. *Wouldst thou like to live deliciously?* Pregunta Satán a Thomasin, la protagonista de la película, pues esta es la única manera en la que se puede encontrar la libertad en esta película;

Otro factor ha sido la canción *Rhiannon* (1975) de *Fleetwood Mac*, la cual escribió la cantante Stevie Nicks:

She is like a cat in the dark  
And then she is to darkness  
She rules her life like a fine skylark.<sup>6</sup>

El nombre de Jenny fue elegido por la leyenda de *Jenny dientes verdes*, una vieja que vive en un lago y ahoga a la gente para arrancar la piel de sus huesos:

Ella es una figura del folklore inglés, una “hag” de río, similar al Frindylow o al Per o’Nell, que agarraría a un niño o a un anciano para ahogarlo. Tiene la piel verde, pelo largo y dientes como cuchillas. Es similar a la Rusalka eslava o al Bunyip australiano, y es considerada una memoria de prácticas sacrificiales.”<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> “Grandes garras, ensuciadas con carne humana, allí crecieron en lugar de manos, y rasgos de vivo azul/Su rostro deslumbrado, mientras su cintura era abrazada por las pieles de víctimas humanas.”

Heyrick, J; *County Folk-lore* (vol. 1.). 1895.

<sup>6</sup> “Ella es como un gato en la oscuridad/ y después ella es la oscuridad/ ella dirige su vida como una buena alondra.” Nicks, S; *Rhiannon*, 1975.

<sup>7</sup> Fowler, C (2016), *The legend of Jenny green-teeth*, [En línea]:

<https://www.christopherfowler.co.uk/blog/2016/08/11/the-legend-of-jenny-green-teeth/> [Última consulta: 12/06/2022]

## VISUALES / ARTÍSTICOS

Para tratar los referentes visuales me he inspirado en varios artistas que he sentido que en sus obras se refleja la atmósfera que quería transmitir.

**Gustave Doré** fue un ilustrador del siglo XIX. Doré fue famoso por las ilustraciones que realizaba para libros como *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, *La divina comedia* o *El cuervo*. Me he inspirado en las composiciones que se encuentra en sus obras y el uso de grises y negros; es un arte siniestro y a la vez elegante. Para mi trabajo he empleado sobre todo sus ilustraciones que transcurren en un bosque.



Fig. 1. *Harpies in the Forest of Suicides*.  
Gustave Doré. 1861.



Fig. 2. *La cámara sangrienta*.  
Alejandra Acosta. 2014.

**Alejandra Acosta** es una ilustradora en la que ha trabajado en diversos libros entre los que voy a destacar también *La cámara sangrienta* de Carter (2014). La edición que yo tuve fue la ilustrada por ella y sus dibujos para este libro me han influenciado mucho, pues son escenas de cuento en blanco y negro: “Es pleno invierno y el petirrojo, el amigo del hombre, canta encaramado en el mando de la pala del jardinero. Es la peor época del año en cuestión de lobos, pero esta jovencita resuelta insiste en cruzar el bosque.”<sup>8</sup>

**Emily Carroll**, es una artista conocida por sus web comics, al igual que en el ejemplo que he puesto de Angela Carter, Carroll también trabaja en historias que recuerdan a cuentos de hadas y sus historias son visual y narrativamente oscuras. *La noche que llegué al castillo* (2019) es una narración gótica con tintes queer en los que una gata llega a una mansión en la que habita una vampiresa, sus ilustraciones me han ayudado a trabajar la oscuridad y el carácter de fábula de mi historia

<sup>8</sup> Carter, A; *La cámara sangrienta*, 1979.



Fig. 3 *La noche que llegué al castillo*.  
Emily Carroll. 2019

**Suehiro Maruo** es un *mangaka* que trabaja el *eroguro*, un subtema que entrelaza lo grotesco con lo erótico, como una especie de protesta. He tomado como referente *La sonrisa del vampiro*, (2000) que es una historia sobre vampiros adolescentes y cómo sobreviven. En sus composiciones de página el autor suele esconder bichos y animales en cada plano que emplea, lo que hace que el escenario parezca vivo. En las ilustraciones que he realizado para el trabajo he intentado introducir la “vida” que él ha logrado reflejar.



Fig. 4. *La sonrisa del vampiro*. Suehiro Maruo. 2000.



Fig. 5. *The disrespectful summons*.  
Edward Gorey. 1971.

**Edward Gorey** realizaba tiras cómicas de un carácter macabro y humorista. Su estilo ha marcado el desarrollo de mi arte a lo largo de la carrera, especialmente su uso de la oscuridad y su modo de dibujar. Es también uno de los ilustradores que más inspiraron a Tim Burton en sus creaciones cinematográficas.

*Monster she wrote: The women who pioneered horror and speculative fiction* (2019), es un libro que actúa como una guía que recorre la trayectoria de diversas autoras de habla inglesa escrito por **Lisa Kröger y Melanie Anderson**, me ha ayudado a definir un significado para lo gótico de mi relato y también la maquetación que tiene, al ser un libro ilustrado, me ha ayudado a definir algunas piezas del cuento. La portada de este libro ha sido clave para crear la de mi cuento.

También como apuntes visuales he empleado varios cuadros los cuáles tienen una composición similar a lo que quería realizar, o una temática que me gustaba, como:

-**Arnold Böcklin**, *La isla de los muertos* (1883), óleo sobre lienzo, 150 x 80 cm, Alte Nationalgalerie, Berlín.



Fig. 6. *La isla de los muertos*. Arnold Böcklin, 1883.

-**Eugene Grasset**, *Tres mujeres y tres lobos* (1900), Acuarela sobre papel.



Fig. 7. *Tres mujeres y tres lobos*. Eugene Grasset. 1900.

-**Francisco de Goya**, *Vuelo de brujas* (1798), óleo sobre lienzo, 43.5 x 30.5 cm. Museo del Prado, España.



Fig. 8. *Vuelo de brujas*.  
Francisco de Goya. 1798.

-**Francisco de Goya**, *El hechizado* (1798), óleo sobre lienzo, 42.5x30.8 cm. National gallery, Londres.



Fig. 9. *El hechizado*.  
Francisco de Goya. 1798.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuando era pequeño, mis padres me leían cuentos de hadas, en casa aún tenemos libros de Andersen y de los hermanos Grimm. Mis historias favoritas eran las que tenían brujas con dientes de hierro. Me gusta mucho leer y siempre llevo un libro en la bolsa que utilizo ese día. Mi padre leía mucho a **Lovecraft** y luego sus libros pasaron a ser míos, recuerdo un relato llamado *El extraño* (1926), en el que una criatura se da cuenta de su condición al reflejarse frente a un espejo y que su piel es putrefacta y puede volar en la noche. Conforme he ido creciendo cambié de autores para tener a unos referentes más inclusivos y queer, como **Nadia Bulkin** o **Carmen María Machado**.

**Machado** recoge el testigo que **Shirley Jackson** y **Angela Carter** dejan; ella trata de crear relatos a través de un imaginario similar al de cuentos de hadas para hablar desde una perspectiva feminista y queer. En *The low low woods* (2020) trabaja junto a la dibujante **Dani**: En el cuento unas niñas se enfrentan al horror del bosque en el que hombres despellejados salen de grietas en la tierra, o una mujer ciervo con garras como navajas que acecha en la oscuridad. En una entrevista las autoras del cómic, que aparece en los contenidos extra del libro, Dani, dice que para crear a la mujer ciervo nunca quiso desarrollar sus facciones, quería que esta siempre fuera una sombra porque le recordaba a *El proyecto de la Bruja de Blair* (1999); en la cinta original nunca se muestra al ser que da caza a los protagonistas y la única imagen que se genera es a través de las descripciones que se da de ella, esto es mucho más perturbador que mostrar a la bruja directamente, ya que la imaginación es mucho más aterradora que la realidad por toda la especulación que se genera.

Tenía mi relato y quería ilustrarlo de una manera en la que nunca se llega a ver el rostro de la protagonista, solo se ven sus manos y su pelo; por otro lado, la gente a la que he dado el texto para leer me ha preguntado ¿qué es Jenny?, porque no aparece una palabra que la nombre y la defina, no quería definirla ni decir que era un demonio o una bruja, un espíritu o un hada, porque Jenny es Jenny. Cuando leí *Aniquilación* (2014) de Jeff Vandermeer, me gustó mucho la atmósfera perturbadora que se creaba a través de un enigma que no se resuelve; sí que hay indicaciones que apuntan a pensar que los fenómenos que suceden son de origen alienígena, pero esto nunca se llega a definir y la impresión de la novela da a entender que es algo antiguo y oscuro, pero al mismo tiempo natural, como la nieve en invierno o una flor que se abre. Esta novela se quedó en mi cabeza, fue una de las cosas que me llevaron a escribir el cuento, quise escribir *Weird Fiction*.

Ann y Jeff Vandermeer definen el género *Weird Fiction* así: “Aunque sea oscuro como el horror, es generalmente sobre encuentros con lo inexplicable donde puede que nunca se obtenga una completa explicación de aquello que es extraño.”<sup>9</sup> A lo largo de mi texto, Jenny recoge rasgos que se pueden ver en leyendas de brujas, volar a la luz de la luna o recoger dientes como un hada, pero nunca llega a estar claro lo que es, a su alrededor también hay elementos fantásticos como el árbol del que nacen máscaras o el palacio de la luna, que están influenciados por el *New Weird*.

Pero el referente más importante que he tenido a la hora de trabajar ha sido Angela Carter y su libro, *La cámara sangrienta* (1979) La edición que tenía contaba con ilustraciones de Alejandra Acosta, collages en blanco y negro con fragmentos rojos, como si las obras sangrasen. Este libro creo que ha sido la creación cultural que más me ha ayudado a trazar un idioma y estilo personal a la hora de crear arte.

---

<sup>9</sup> Kröger, L y Anderson, M.R.; *Monster, She wrote*, 2019.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para realizar este proyecto he revisado la gramática de relato y después he realizado un esquema gráfico de qué debe de contener cada página y un boceto rápido de cómo serían algunas ilustraciones acompañando las páginas. También he empleado un *moodboard* para ver la dirección que debían de tomar las imágenes y que todas tuvieran un rumbo similar.

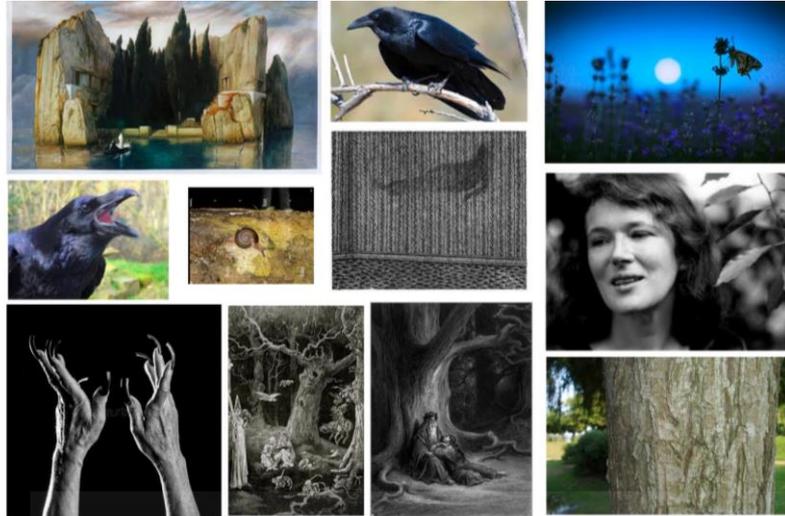


Fig. 10. Moodboard utilizado con diversas imágenes encontradas en internet

Durante el proceso de ilustración he escogido las partes de texto que creo que funcionarán mejor como ilustraciones y las trato de visualizar a través de un proceso rápido de bocetaje.



Fig. 11. Bocetos y esquemas de la composición de las páginas realizado en un cuaderno.

Para las ilustraciones definitivas suelo trabajar a través de un fondo negro y con la herramienta goma de borrar voy sacando luces y contornos hasta que la imagen ha sido creada; o por otro lado uso los pinceles tiza y 6b, me gusta mucho el acabado que otorgan ya que dejan una trama de puntos detrás. Empleo blanco y negro ajustando sus opacidades.

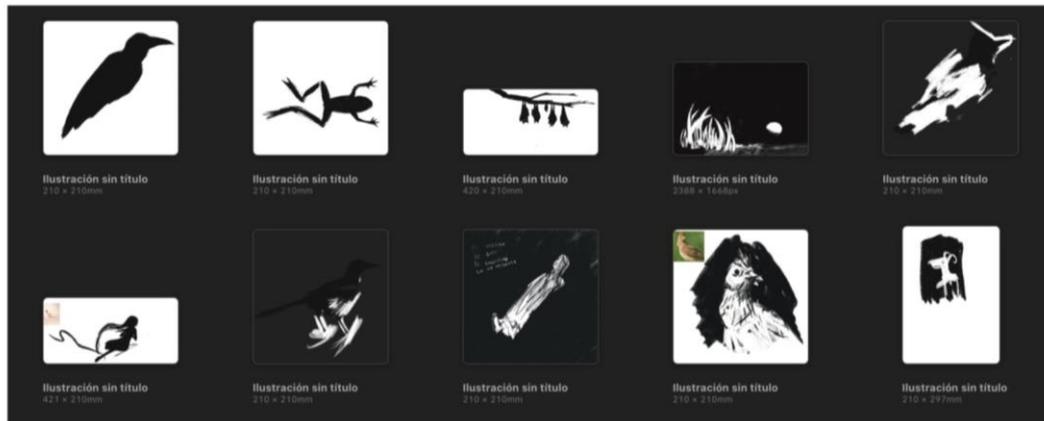


Fig. 12. Bocetos de varias ilustraciones realizados por medio de Procreate.

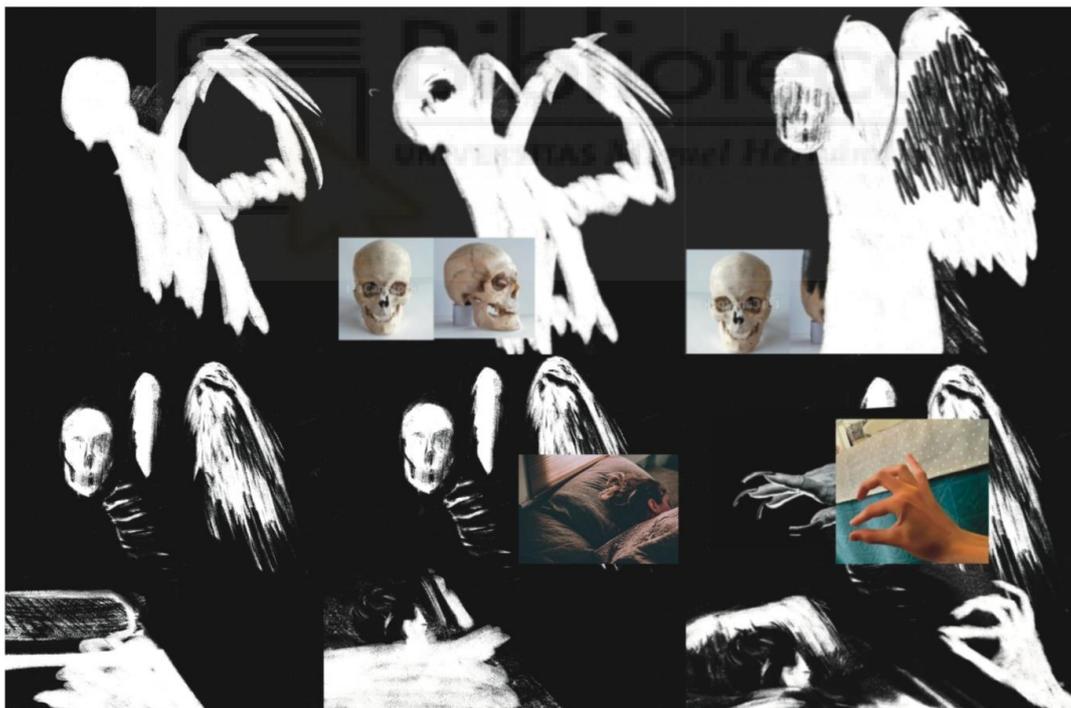


Fig. 13. Proceso de una ilustración.



Fig. 14. Ilustración terminada.

Gracias a las herramientas que tiene Procreate, he podido ajustar el tamaño de diversas imágenes en otros espacios, dándome así la oportunidad de poder jugar con la perspectiva. Conforme iba finalizando las ilustraciones, iba encajando las piezas en un documento de



Fig. 15. Proceso de creación de ilustraciones, su encaje y colocación junto al texto.

InDesign para así poder ver cómo encajaban entre sí o si necesitaba realizar más para poder tener composiciones de página equilibradas.

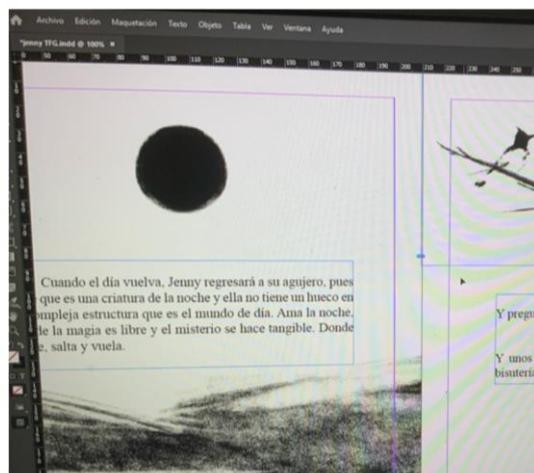


Fig. 16. Proceso de maquetación en indesign.

## 5. RESULTADOS

El resultado de mi proyecto ha sido un cuento de 20 páginas, junto con portada, contraportada y guardas, con un formato cuadrado de 210 x 210 mm y 18 ilustraciones.

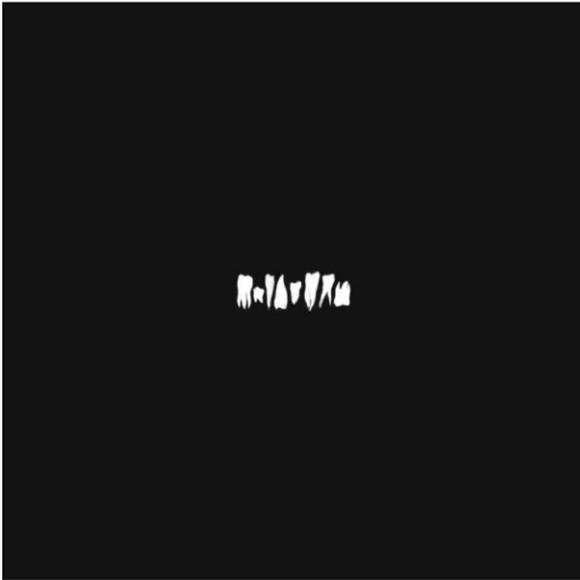
Todas las ilustraciones son en blanco y negro salvo por las que se encuentran como portada, la cuales tienen un fondo verde.

Creo que la historia y las ilustraciones han logrado beber de los referentes que anteriormente había investigado, estoy contento con el resultado ya que para mí se trata de un trabajo importante. Hace mucho tiempo pensé en ilustrar este cuento, pero hasta este momento no he logrado hacerlo. He reflexionado sobre las cosas que me gusta hacer y he investigado sobre mis referentes y el concepto *New Weird*, siento que me ha ayudado a aprender más sobre temas que me han estado interesando durante mucho tiempo y me ha ayudado a observar nuevas perspectivas desde donde abordarlos en un futuro. Continuaré escribiendo e ilustrando cuentos, en un futuro me gustaría dedicarme a ello, aunque sea algo complicado.

Estas son las imágenes finales que han quedado junto a su maquetación en InDesign: Portada. *Jenny*. Eduardo Villalba, 2022.



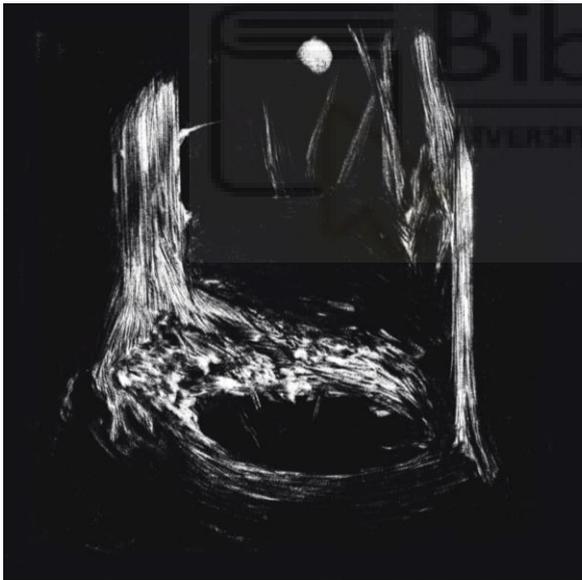
Fig. 17. Portada.



JENNY

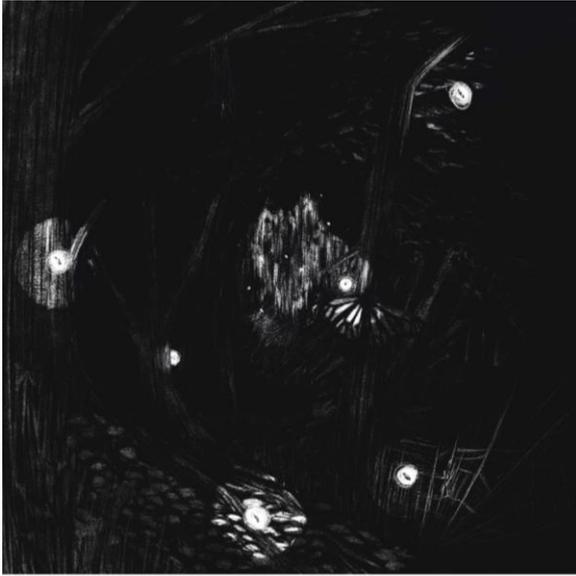
*para AC y AP*

Fig. 18. Guarda y página 1.



Entre las raíces de un árbol había un agujero que se hundía en la tierra, era como la entrada por la que Alicia llegó a las maravillas.

Fig. 19. Páginas 2 y 3.

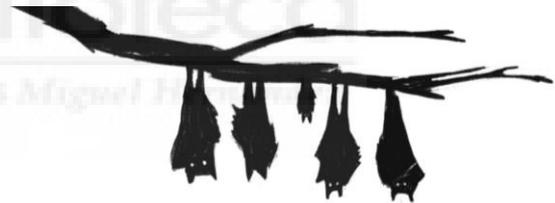


Pero allí abajo sólo crecían árboles iluminados por luciérnagas. Un ecosistema subterráneo, donde los topos son libres y seguros, las liebres corren entre fuertes venas vegetales enredadas en la tierra y las arañas tejen en la anciana cornamenta de los ciervos.

En este secreto Edén, crecen plantas de todos los colores y hay charcas del agua más pura que se pueda imaginar, donde las ranas croan y canta su canción.



Fig. 20. Páginas 4 y 5.



Los cuervos graznan por la luz de las estrellas falsas que nunca cesan de brillar. Los murciélagos se cuelgan del techo en grandes familias.

Como una extraña joya, en su centro, crece un árbol único, que llora por su soledad; cuyo fruto nunca se podría adivinar por alguien mortal.

Fig. 21. Páginas 6 y 7.



Fig. 22. Páginas 8 y 9.

Este paisaje nunca ha sido visto por nadie humano, pues Jenny no lo es.

Jenny es la criatura más libre que jamás ha existido.

Con su vestido raído que encontró tendido, bailará en el vergel que tomó como su hogar, aprenderá el idioma de los ciervos y los cuervos le enseñarán a volar y en las noches llenas viajará hasta la luna y allí en sus palacios de cristal beberá en grandes festines del vino que a las brujas da poder y reirá con las criaturas de la noche, con una risa tan afilada como un cuchillo.



Y en los largos días de invierno dormiré tapada por su largo pelo, un blanco sol brillando en la cabellera, los animales la acompañarán cubriendo su cuerpo sintiendo el calor de este frío y descolorido fuego.

La amarán como a una más.

La noche es el momento favorito de Jenny, pues es cuando recogerá una máscara de las que crecen en el árbol, una máscara de madera de rasgos neutros y cuando se la ponga la hará invisible.

Volverá a la superficie y el viento moverá su pelo meciéndose como pequeñas campanas plateadas en el aire y en él colocará flores de todos los colores, aunque nadie la verá; cantará en el idioma de las hadas en verdes pastos ahora azules por la creciente oscuridad.



Fig. 23. Páginas 10 y 11.



Será la noche de casa en casa y atraparé pequeñas pesadillas en cajas de madera y a aquellos que dientes dejen bajo su almohada, los recogerá y les susurrará en sus oídos secretos sobre el más allá, les dará mensajes de muertos hace tiempo, de aquellos que velan como brillantes ángeles sobre sus espaldas.

Fig. 24. Páginas 12 y 13.



Quando el día vuelva, Jenny regresará a su agujero, pues sabe que es una criatura de la noche y ella no tiene un hueco en la compleja estructura que es el mundo de día. Ama la noche, donde la magia es libre y el misterio se hace tangible. Donde corre, salta y vuela.

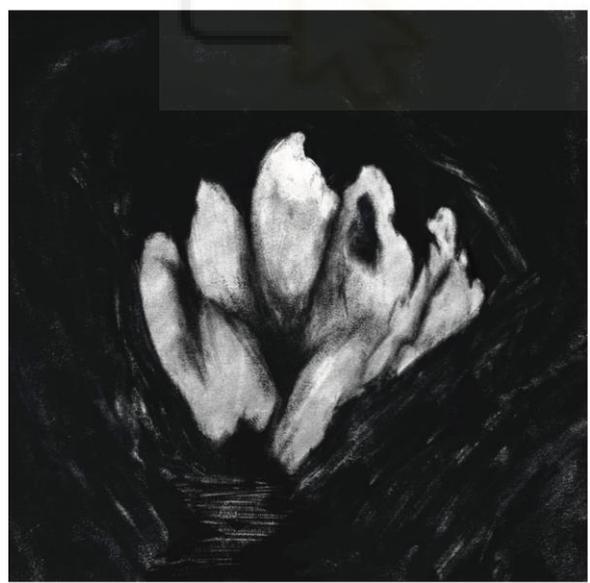


Y preguntará a la alondra y al cuervo,  
a la urraca y al ratón.

Y unos responderán que aquellos dientes son para fina  
bisutería, otros que son su alimento



Fig. 25. Páginas 14 y 15.



y sobre todo te dirán que son los ladrillos de su palacio  
subterráneo, que su casa es blanca como una perla y afilada  
como la boca de una bestia, o que los colmillos en su cuello  
tintinean cuando vuela y los molares rasgan las estrellas.

Fig. 26. Páginas 16 y 17.



Fig. 27. Páginas 18 y 19.

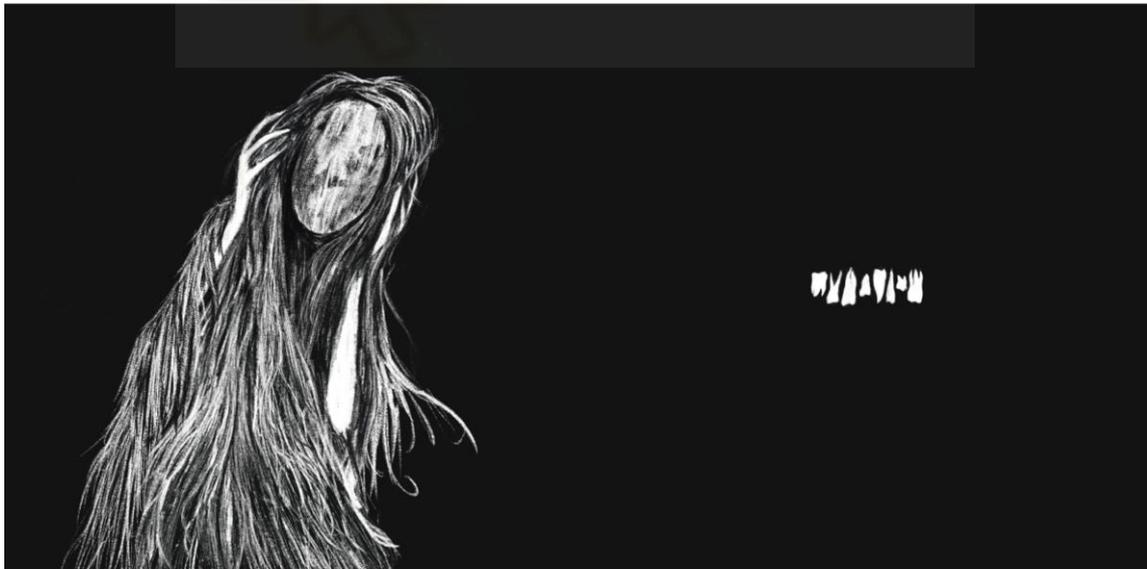


Fig. 28. Página 20 y guarda.



Fig. 29. Contraportada.

Como resultados finales destaco por su grafismo las imágenes de animales que están compuestas solamente de una silueta y cómo estas decoran el espacio, como en el caso de la rana de la página 5.

Las ilustraciones que más me han resultado satisfactorias como resultado final, son las de la persona durmiendo junto al fantasma y la mano de Jenny (página 14) y la composición de las aves y el pequeño roedor (página 15), porque me hace sentir que transmite un sentimiento de poeticidad.

En cuanto a Jenny, creo que he logrado envolver al personaje en un aura de misterio al no realizar un dibujo claro de ella, ya que solo aparecen sus manos y su cabello.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- \_Billson, C. J. (1895). *County Folk-lore* (vol.1). The Folklore Society.
- \_Carroll, E. (2019). *La noche que llegué al castillo*. Barcelona. Saprستی.
- \_Carter, A. (2017). *La cámara sangrienta*. Madrid. Sexto Piso.
- \_Carter, A. (2019). *Quemar las naves*. Madrid. Editorial Sexto Piso.
- \_Graves, R. (2002). *Los mitos griegos*. Barcelona. Círculo de lectores.
- \_Kröger, L., & Anderson, M. R. (2019). *Monster, She Wrote: The Women Who Pioneered Horror and Speculative Fiction* (Illustrated ed.). China. Quirk Books.
- \_Machado, C. M., & D. (2020). *The Low, Low Woods* (Hill House Comics) (Illustrated ed.). Beauceville . DC Comics.
- \_Pedraza, P. (2015). *Lobas de Tesalia*. Madrid. Valdemar.
- \_VanderMeer, J. (2014). *Aniquilación*. Madrid. Ediciones Destino, S.A.

### Webgrafía:

- \_Carroll, E. EM Carroll Art. [En línea]: <http://www.emcarroll.com/> [Última consulta: 12/06/2022]
- \_Doré, G. Wkiart. [En línea]: <https://www.wikiart.org/es/gustave-dore>[Última consulta: 08/06/2022]
- \_Fowler, C (2016), *The legend of Jenny green-teeth*, [En línea]: <https://www.christopherfowler.co.uk/blog/2016/08/11/the-legend-of-jenny-green-teeth/> [Última consulta: 12/06/2022]

### Filmografía:

- \_Robert, E. (2015). *The Witch* [Streaming], EEUU: A24. 92 min.