

tf g

memoria

bellas artes

2021-2022



MENCIÓN: Artes plásticas

TÍTULO: Trama y memoria. (Rutas sobre-escritas de la cotidianidad)

ESTUDIANTE: Ruiz Calabuig, Gisela

DIRECTOR/A: Moreno Caplliure, Johanna

PALABRAS CLAVE: postguerra, feminismo, trabajo, tejido, memoria histórica.

RESUMEN:

La propuesta se basa en la recopilación de datos que reconstruyan rutas que seguían las mujeres durante la postguerra española para mantener a sus familias. Documentar las rutas presenta el reconocimiento y visibilización del trabajo nutricional que tuvieron que desempeñar forzosamente figuras vulneradas, invisibilizadas y oprimidas. Como material de documentación plástica se incluye el cabello de mujeres recopilado en Altea, por lo que biológicamente está conectado a ellas. Por otro lado, incluye una narración de audio de testimonios que relatan las hijas y nietas, narran y contextualizan la ruta y realidad en la que sus antecesoras vivían.



Índice



pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	5 - 5
2. Referentes	6 -
6	
3. Justificación de la propuesta	7 -
8	
4. Proceso de Producción	9 -
11	
5. Resultados	12 -
12	
6. Bibliografía	13 -
13	

1. Propuesta y Objetivos

Debido a la inquietud por el tránsito y las rutas que se sobre-escriben y/o eliminan por el impacto humano en el entorno a causa de necesidades urbanísticas o sociales. que redirigen los caminos, surge la necesidad de investigar qué ha sucedido en las calles que se transitan en la cotidianidad.

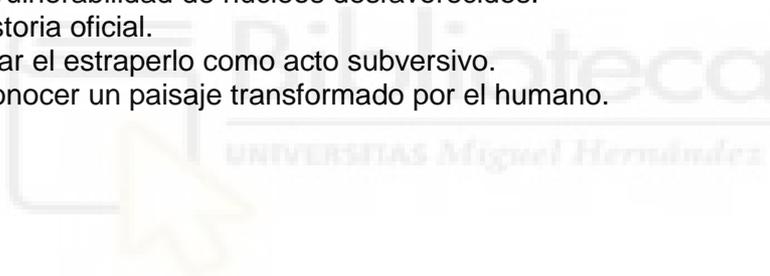
La propuesta se centra en Altea que, mediante conversaciones con la gente local, surge el interés acerca de una ruta de estraperlo que recorrían las mujeres durante la posguerra ante la precariedad de alimento.

Mujeres de núcleos desfavorecidos se ven obligadas a contravenir la ley para poder mantener a sus familias. La propuesta inicial se basa en la recopilación de documentos y testimonios para trazar las rutas que ellas seguían y para recrearla a modo de conmemoración.

A través de entrevistas a las hijas, nietas y bisnietas la historia se trenza para que pueda seguir viva. Una forma de reconocer el trabajo es hacerlas protagonistas a través de relatos que construyen mediante la narrativa, la travesía.

La propuesta se materializa empleando cabello humano recogido de mujeres de la zona con un alto componente genético compartido con las estraperlistas de la posguerra siendo una forma de materializar la presencia femenina.

- Reconocer el trabajo nutricional de la mujer.
- Conmemorar la travesía de la subsistencia.
- Documentar el itinerario de supervivencia de las mujeres en la posguerra.
- Registrar la historia y la memoria de figuras silenciadas.
- Visibilizar la vulnerabilidad de núcleos desfavorecidos.
- Revisar la historia oficial.
- Conceptualizar el estraperlo como acto subversivo.
- Transitar y conocer un paisaje transformado por el humano.



2. Referentes

El proyecto posee una marcada impronta histórica, antropológica y sociológica. Por lo que nos hemos apoyado en el uso de documentales, libros, artículos, además hemos incluido como parte de la investigación de la obra el registro de una serie de testimonios clave para el desarrollo de esta investigación. La dificultad de hallar fuentes bibliográficas que abordaran el estraperlo por mujeres alteanas nos indujo a producir el propio material basado en los casos de estudio que enmarcan la aplicación conmemorativa de este fenómeno histórico.

A continuación, se exponen los siguientes referentes:

Documental dirigido por Tránsito, (2020), Tamara Benitez Castilla, referencia audiovisual donde recoge las experiencias de contrabandistas y mujeres que se vieron forzadas a realizar el estraperlo.

Temps de Guerra i Fam, documental dirigido por Gomis i Juan V. Martín, (2019) investigadores e historiadores que oriundos y residen en Altea, abordan la historia de las alteanas y alteanos durante la guerra y la posguerra destacando un capítulo dedicado al estraperlo de su pueblo natal.

Quan anavem al estraperlo, Víctor Labrós, a través de sus páginas sitúa al lector en la postguerra y en las andaduras en las que tenían que adentrarse la gente sin muchos recursos para sobrevivir con un corte humorístico.

Por otro lado, entre los referentes histórico-artísticos, se destaca el trabajo de Francis Alys quien se describe como escultor social. En la acción de *Algunas veces el hacer algo no lleva a nada*. (1977) pasea por el barrio de Tepito un bloque de hielo, donde su cuerpo interactúa directamente con el material que arrastra, su acción consiste en arrastrar hasta un trozo de hielo hasta su desgaste. Del mismo modo que se deshace el hielo por su movimiento, lo hace su cuerpo, ese acto es precisamente el que en este proyecto interesa.

También, desde la producción artística se señala el trabajo de dos dúos cuyo trabajo es fecundo en la revisión histórica. Por un lado, Gemelas Art al Quadrat, artísticas políticas que durante la acción *Yo soy. Memoria de las rapadas*, (2017), las dos hermanas se raparon la una a la otra para hacer referencia a las represaliadas durante el franquismo, después hicieron el paseillo que las mujeres víctimas del adoctrinamiento tenían que sufrir.

Bleda y Rosa, que en *Campos de batalla. España*. (1994-1999), realizan una lectura del paisaje que les rodea. El territorio y la ruta de viaje son elementos constantes en su trabajo. Se centran en la Península Ibérica como marco geográfico, social y político.

Su metodología consiste en leer las capas del paisaje para conocer la historia que hay detrás del paisaje, como los campos de batalla que se han olvidado tras llanuras o campos de cultivo.

3. Justificación de la propuesta

Trama sobre-escrita es el nombre que recibe el proyecto de investigación que se aborda en estas páginas.

La Guerra Civil Española fue un conflicto bélico que perdura en su transición hasta los años sesenta, a pesar de que el dictador Francisco Franco declarara el fin de la guerra el 1 de Abril de 1939. Resultó un acontecimiento que enfrentaría al pueblo y sus familias por defender ideologías contrapuestas. Como consecuencia se inicia un estado de represión y adoctrinamiento fascista.

Cuando el dictador anunció el “fin de la guerra” dio paso a los años más dolorosos del siglo XX: la posguerra.

Con instauración la autarquía, la península sufre una escasez de abastecimiento que no es capaz de gestionar por el conflicto bélico que la atraviesa. Por ese motivo y como método de supervivencia, surge el estraperlo. El hambre, la pobreza y la miseria reina en el territorio.

Lo que supuso un creciente contrabando de alimentos y productos de primera necesidad debido a que su acceso cada vez era más limitado e inalcanzable, suponiendo un retroceso para el país a nivel económico, industrial y social.

Consecuencia de ello muchas mujeres de núcleos marginales se ven obligadas a manifestar una conducta ilegal, para sacar adelante a sus familias.

Como apunta Tamara Benitez de *Tránsito* (2020), “las mujeres se quedaron al frente de todo, con una familia a la que dar de comer, y tuvieron que buscarse la vida”.

Como en el resto de España, en Altea las mujeres y madres de familias de núcleos marginales se alistaban en el frente de la ilegalidad.

Los recursos fueron escasos para la mayoría, lo que denotaba una evidente desigualdad social.

Por este motivo las mujeres estuvieron al frente del intercambio eran las que lideraban el intercambio de alimentos de primera necesidad además siendo una figura que continuamente estaba invisibilizada y oprimida pasaban desapercibido.

El estraperlo en Altea, fue llevado a cabo por mujeres y hombres del pueblo. Los alteanos lo realizaban por los caminos menos transitados de la sierra.

Sin embargo, como confirman los testimonios y el investigador de Altea, J. Vicent Marín Devesa en el documental *Temps de guerra i fam* (2020), donde también entrevista a algunas mujeres que desarrollaron ese trabajo nutricional; el tren era el vehículo de intercambio que utilizaban las mujeres, en los inviernos aprovechaban sus ropajes de faldas largas, con bolsillos internos y transportaban así el alimento.

El intercambio surgía entre los pueblos de alrededor, en el mismo pueblo, algunas cambiaban harina cerca de la calle San José, junto a la estación de tren; otras marchaban a Villajoyosa intercambiaban pan por chocolate, allí se encuentra la famosa franquicia chocolate Valor; muchas mujeres durante las entrevistas apuntan que se marchaban a Sueca a intercambiar arroz por patatas y verduras que cosechaban en el campo.

A Pinos, iban caminando o en burro, atravesando la sierra de Bernia para cambiar arenque secado con sal por aceite.

En algunas situaciones antes de llegar a las estaciones, para evitar que la policía pudiese incautarles la mercancía y sancionarlas, lanzaban los bultos por las ventanillas en puntos que ya habían acordado con sus familiares, por si ese acontecimiento sucedía.

El regreso a casa lo hacían a pie, haciendo autostop o en el mismo tren si coincidía, aunque también era una opción quedarse haciendo noche en alguna casa abandonada de camino a Altea.

Normalmente se intercambiaban pescado, almendras, verduras y patatas por arroz, trigo o legumbres. Las mujeres que han sido entrevistadas apuntan con seguridad que la travesía se hacía en grupo, quedaban días antes para ir juntas al intercambio.

Habitualmente se trataba de trueque, lo que indica que las mujeres y los niños se dedicaban al pequeño intercambio por razones de subsistencia familiar. El estraperlo a gran escala, con carros o mulos lo hacían los contrabandistas, era por dinero y solían estar involucrados cargos del régimen.

Durante el trayecto se podían encontrar agentes de la fiscalía de tasas de incógnito que las podía denunciar o incluso el propio revisor podía acometer la denuncia. Señala Marín Devesa, en una de sus conversaciones acerca de la investigación: “De hecho, las mujeres recordaban con pavor a un revisor, de apellido Villacampa, que las trataba muy mal y que siempre estaba esperando cualquier ocasión para denunciarlas”.

Sin embargo, parece que había mucha solidaridad entre todas y se protegían mutuamente avisándose para evitar ser detenidas.

Como documento biológico el proyecto se apoya en el cabello recopilado tras cinco años de residencia en Altea; proveniente de peluquerías locales y, mujeres residentes y nacidas en el pueblo. Por lo que genéticamente va ligado a sus antecesoras, a las mujeres de las que hablamos en este documento.

Una forma de manifestar la presencia es memorando a través del cabello, uniendo las diferentes cabelleras en una misma trenza, lo que presenta un proceso de hermandad y construcción a partir de un patrón que se repite y teje la memoria. Esta acción hace referencia a los testimonios reales que acompañan la propuesta.

Debido a que se desconocen puntos de las diferentes travesías, a pesar de que se conocen los pueblos donde se intercambiaba, esta investigación no ha podido mediante la documentación en la que se apoya concretar cuáles eran las ubicaciones exactas. Por otro lado, tampoco se ha contrastado la hora a la que solía hacerse. Por ese motivo, el proyecto ha tenido que desestimar la opción de recrear la ruta. Conocemos que salían desde la estación de Altea, pero no en qué parte de los destinos eran los intercambios, tampoco la hora que era más segura para hacerlo.

La pieza que se muestra en la propuesta consiste en la colocación de las dos sillas que han sido empleadas para la construcción del tejido.

Dos puntos de apoyo que sirven de soporte. Para hacer la trenza y para quien la teje. Se concentra en una instalación de dos sillas una frente a otra, esta posición presenta comunicación; dos elementos que establecen una narrativa mientras se construye una trama.

La trenza que se apoya sobre el asiento que la sostiene está tejida y sin anudar, hace referencia al punto de la investigación que nos encontramos. La puesta va acompañada de un montaje audio que contiene las voces de las mujeres, por lo que la narrativa se lee de forma audiovisual se apoya en esta durante la instalación.

Vista de la obra final, la instalación se compone de tres elementos físicos, dos sillas y una trenza de 150 centímetros que van acompañados de un audio que contiene los relatos de las mujeres.

De este modo se establece una comunicación visual que se completa con narraciones sonoras.

Por otro lado, las sillas están dispuestas a la misma altura y de frente la una a la otra. Su colocación hace referencia a la comunicación, es una forma de que dos presencias se sitúen una frente a otra para de este modo, establecer una conversación.



Vista detalle de la pieza.



Mediante el código QR que se facilita a continuación se puede acceder al audio comentado:



5. Resultados

La realización de esta propuesta supone un punto de partida sobre la investigación de la labor de las mujeres durante la posguerra, que pretende visibilizar lo que sucedía por las calles que están cada vez más transitadas debido al auge turístico que le presencia a Altea. Este proyecto pretende ser una llamada urgente tanto al pueblo alteano para reconocer la memoria que guardan sus calles y vías ferroviarias, como al turista que ahora las habita.

El proceso de recopilación de documentación ha resultado limitado debido a la poca información que se pueden encontrar en plataformas digitales y físicas respecto al tema en concreto que se expone. Por otro lado, debido al tiempo que ha pasado desde que sucedió el comentado acontecimiento, no ha sido posible entrevistar a ninguna mujer que lo realizara en primera persona, este hecho ha repercutido en la proceso y realización de la pieza y la obra final que se presenta adaptándose al contenido que se muestra.

Una forma de advertir lo tan sobre-escritas que están las rutas es precisamente la dificultad para recomponerlas.



6. Bibliografía

Ballester Artigues, T. (2017). "La Repressió Durant La Guerra Civil a La Marina Alta". Revista: *Aguaits*. Nº 37-38. 2017 (págs. 9-40).

Moreno Sáez, F. (2017). "La Repressió De Postguerra a La Marina Alta. Vicissituds Dels vençuts". Revista: *Aguaits*. Nº 37-38. 2017 (págs. 53-62).

Moreno Sáez, F. (2017). "Llista Dels Repressaliats De Postguerra a La Marina Alta". Revista: *Aguaits*. Nº 37-38. 2017 (págs. 63-358).

Martínez Leal, J. y Ors Montenegro, Miguel. (1988). "La represión de guerra y postguerra en la provincia de Alicante". Revista: Revista del instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert" . Nº 31-32. 1995 (págs. 24-31).

Egidio, L. A. y Montes, S. J. J. (2018). *Mujer, Franquismo y Represión. Una deuda histórica*. Madrid: Editorial Sanz y Torres.

Del Arco Blanco, M. A. (2010). "El estraperlo: pieza clave en la estabilización del régimen franquista". Revista: *Historia del Presente*. Nº 15. 2010 (págs. 65-78).

Del rey, M. (2011) "Paisaje de posguerra en Altea - 1939-1960" [en línea], URL: <http://arquitecturaruralvalenciana.blogspot.com/2021/08/el-paisaje-de-posguerra-en-altea-1939.html>

Francis Alÿs: Relato de una negociación. Una investigación sobre las actividades paralelas del performance y la pintura (2015), catálogo de la exposición (Ciudad de México, 2015). Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México.