

tf g

memoria

bellas artes

2019- 2022



MENCIÓN: Artes plásticas

TÍTULO: Bestioletes

ESTUDIANTE: Andrea Cabrera

DIRECTOR/A: Sánchez Arenas Bibiana de la Soledad

PALABRAS CLAVE: Libro interactivo emergente, Híbridos, infancia, monstruos, trastornos mentales.

RESUMEN:

Este trabajo nace de la necesidad de favorecer la comprensión, aceptación e identificación de diferentes trastornos mentales infantiles. Para ello, se realiza un libro interactivo en pop up, en el que mediante la combinación de técnicas tradicionales y contemporáneas como el grabado, la serigrafía y la ilustración digital, se crean monstruos a partir de fragmentos de diversos animales que presentan características comunes de estos trastornos.

Indice

1. Propuesta y Objetivos	4 - 4
2. Referentes	5 - 7
3. Justificación de la propuesta	8 - 10
4. Proceso de Producción	1 - 16
5. Resultados	17 - 17
6. Obra final	18 - 21
7. Bibliografía	21- 24

Propuesta y Objetivos

Para este trabajo se ha realizado un prototipo de libro interactivo en pop up para favorecer la identificación, comprensión y aceptación de diferentes trastornos mentales infantiles, como la depresión, la ansiedad, el TLP (trastorno de límite de personalidad), TEA (trastorno del espectro autista) y el TDHA (trastorno de déficit de atención por hiperactividad). Para cada uno de estos trastornos se ha creado un monstruo mezclando partes de diferentes animales que, según investigaciones científicas, presentan características típicas de dichos trastornos. Cada página corresponde a un monstruo situado en su mundo donde explican cómo se sienten, de qué se alimentan, cómo vivir con ellos y de dónde vienen.

Este libro está pensado para un público a partir de los 5 años donde los menores de 12 años necesitarían el acompañamiento de los adultos para entender y comprender correctamente su contenido.

Objetivo general:

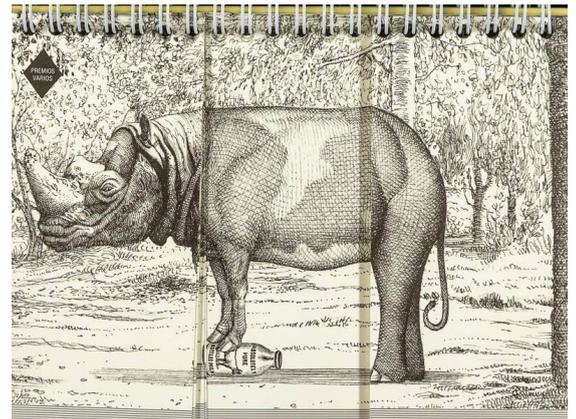
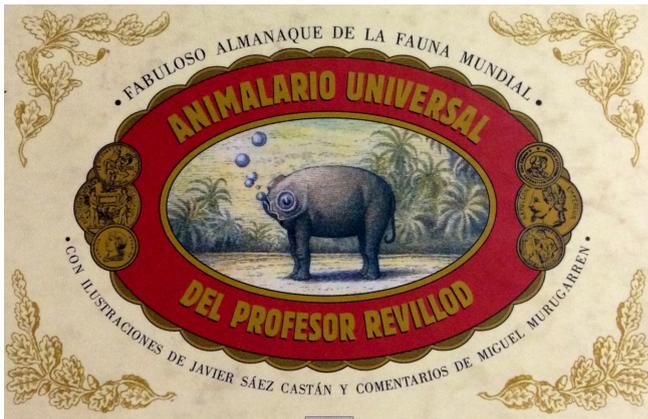
Realizar el prototipo de libro interactivo en pop up para favorecer la comprensión, aceptación e identificación de diferentes trastornos mentales infantiles

Objetivos específicos:

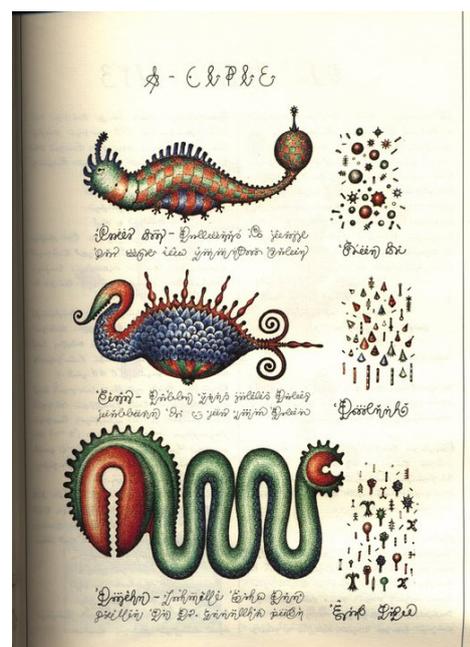
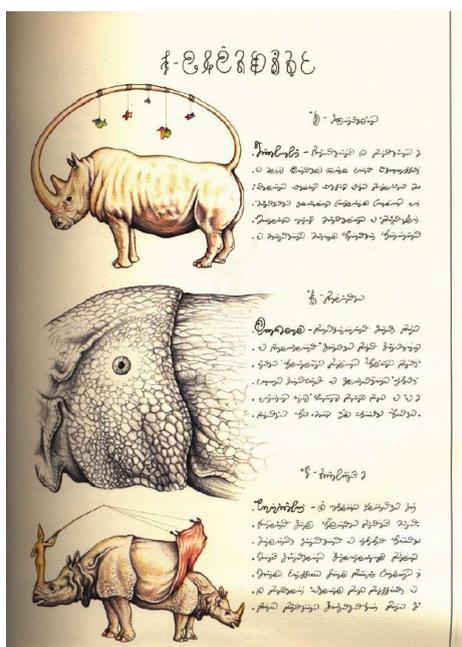
- Investigar sobre diferentes trastornos mentales en la infancia
- Dar visibilidad al tema de los trastornos mentales en la infancia
- Llevar una obra bidimensional a la tridimensionalidad por medio de la técnica del pop up en libros.
- Combinar técnicas tradicionales y contemporáneas como el grabado, la serigrafía y la ilustración digital.
- Fomentar la interacción mediante el pop up del libro para favorecer la psicomotricidad gruesa y fina en la infancia
- Favorecer un aprendizaje significativo mediante la interacción con el libro

Referentes

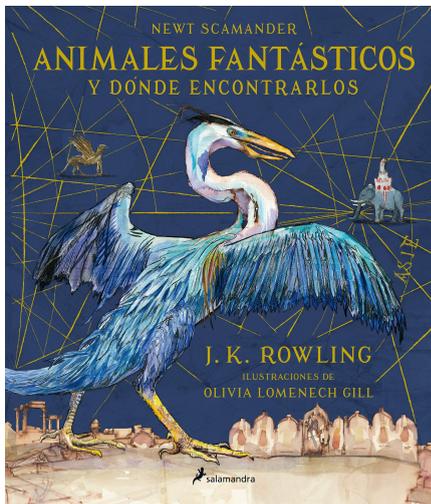
- El animalario universal del Profesor Revillod de Miguel Murugarren y Javier Saez Castan: Este libro hace parte de los referentes puesto que muestra una idea clara de la creación de “monstruos” híbridos a partir de partes de animales, a los cuales por medio de un texto corto les crea su propia historia. Este libro es de los principales referentes para crear los monstruos que se encuentran en el libro Bestioletes



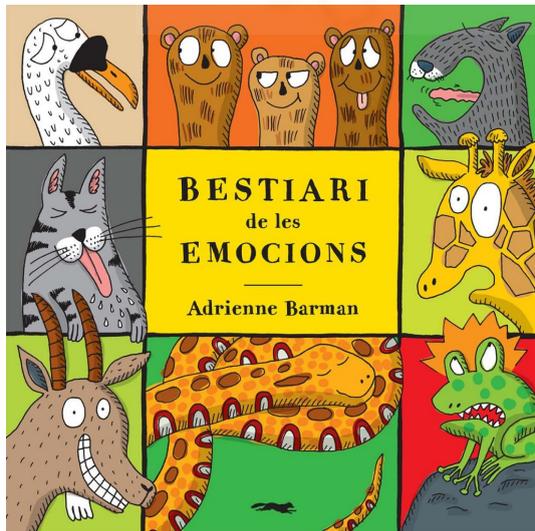
- El codex seraphinianus de Luigi Serafini: Es un libro que nos muestra mundos extraños y diferentes, donde podemos encontrar tanto monstruos a partir de animales como híbridos de humanos y maquinas con un lenguaje completamente indescifrable, esta creación de mundos subconscientes y oníricos le aportan la fantasía al proyecto. el libro es un claro referente en la parte conceptual de la creación de un mundo solo existente en la cabeza de quien lo piensa y al plasmarlo en el papel se convierte en real.



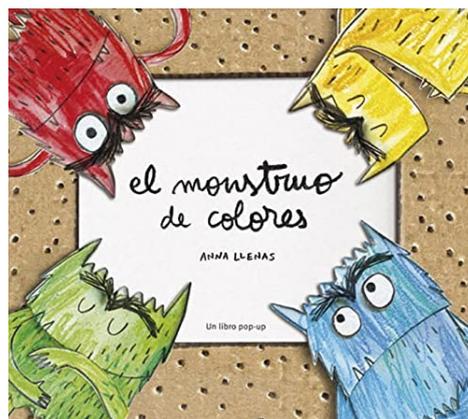
- Olivia Lomenech gill en animales fantasticos: En la realización de este libro Olivia participa como ilustradora del animalario donde explican seres que solo existen en el mundo de J.K. Rowling, dragones, monstruos, fantasmas, híbridos y demás criaturas con una técnica mixta entre lo digital y lo analógico, lo que sirvió como inspiración para darle un carácter mas plástico a mi libro



- Bestiari de les emocions de Adrienne Barman: Es un libro infantil cuyo propósito es mostrar a los niños por medio de animales que es sentirse feliz, triste, con rabia y todas las emociones que tiene nuestro cuerpo. Este libro sirve como inspiración para que Bestioletes sea un libro para niños



- El monstruo de colores de Anna Llenas: es un libro muy interesante ya que al igual que el bestiario de las emociones, trata de concientizar a los niños de que tienen emociones y que esta bien sentir las todas, pero la razón por lo que es un claro referente es por el uso del pop-up en un libro interactivo donde los niños no solo están leyendo si no que tienen una experiencia a partir de la lectura y el aprendizaje de las emociones.



En el campo de la literatura encontramos diferentes libros que intentan normalizar la salud mental en niños este es el caso de *“Terapicuentos”* de Carmen Villanueva y Paul Caballero, creados por una psicóloga y un ilustrador que tratan de reflejar diferentes trastornos para que los niños se identifiquen con ellos por medio de fábulas como *“El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito”* donde cuentan rasgos de la hiperactividad o de *“La marmota Carlota cuando tiene que dormir alborota”* que muestra los trastornos del sueño.

Otros ejemplos en la literatura infantil son *“La preocupación de Lucia”* de Tom Percival (trata de Lucia, una niña que tiene una preocupación y al no saber gestionar esa preocupación está “triste todo el tiempo”) y *“Cuando estoy triste”* de Trace Moroney (trata de un pequeño conejo que cuenta cómo vive la tristeza y cómo puede mejorar con ayuda de alguien) dos libros que están basados en las emociones que se sienten al tener depresión.

Así como están los cuentos sobre depresión encontramos sobre la ansiedad como *“Hector’s Favorite Place”* Escrito e ilustrado por Jo Rooks que trata de un erizo ansioso que le da miedo patinar y salir de casa y del autismo como *“A Boy Called Bat”* Escrito por Elana K. Arnold e ilustrado por Charles Santoso, que cuenta cómo un niño vive con autismo y lo que conlleva la hipersensibilidad asociada a este trastorno.

Justificación de la propuesta

La depresión infantil, la ansiedad, el trastorno de límite de personalidad, el autismo y el TDHA son algunos de los trastornos más comunes en la infancia. Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal favorecer la comprensión de cómo es vivir con estos trastornos, por medio de “monstruos” los cuales están creados a partir de animales que presentan características típicas de dichos trastornos. Mediante los elementos del lenguaje visual como los colores, los contrastes, las texturas y las formas se trata de captar la atención del niño para que así, gracias a los pequeños monstruos pueda entender y aceptar que no pasa nada si no se siente bien e incluso favorecer el poder sentirse identificado con algunas de las características.

Además, nuestra investigación sobre estos trastornos infantiles nos ha permitido conocer qué alimentos ayudan a tratar el trastorno correspondiente. Por ejemplo el cacao es un alimento rico en magnesio el cual es un mineral esencial para el sistema nervioso, Contiene L-triptófano un aminoácido que es crucial para la segregación de serotonina además de estimular la segregación de endorfinas en el cuerpo. Se ha demostrado también que la falta de magnesio genera un estado de hipersensibilidad al estrés desencadenando episodios de ansiedad, depresión y ataques de pánico. Ello, nos ha permitido vincular cada monstruo y su correspondiente trastorno con el ámbito de la nutrición. En el libro, el alimento de cada uno de los monstruos, son determinados productos que pueden favorecer la mejoría de estos trastornos mentales.

En el caso tanto del límite de personalidad como el trastorno del espectro autista no se encuentra el ámbito nutricional puesto que varía dependiendo del individuo, estando presente en el TLP la predisposición de trastorno de conducta alimentaria lo cual no permite determinar correctamente alimentos específicos que ayuden a tratar este trastorno.

Asimismo, para que queden más claras las características de los trastornos mentales que se han tratado en el libro, las hibridaciones realizadas con los animales escogidos y las vinculaciones establecidas con los diferentes alimentos, seguidamente se describirán a los monstruos protagonistas:

Daxtani

Se trata de la representación gráfica de la depresión. Habita en el planeta Serotoniano (haciendo alusión a la serotonina) y en las ganas de quedarte dormido todo el día, se alimenta de queso (un alimento rico en triptófano, un aminoácido que estimula la producción de serotonina y genera una sensación de tranquilidad.), cacao (Alimento rico en magnesio el cual se trata de un mineral esencial para nuestro sistema nervioso y se ha demostrado que su deficiencia genera un estado de hipersensibilidad al estrés.) y cacahuates (ricos en Ácido fólico, se ha apreciado que las personas deprimidas tienen una deficiencia de esta vitamina). Su nivel de peligro es alto ya que al no ser tratado puede ser peligroso para las personas que lo tienen y puede llevar a pensar que tu vida no tiene sentido. Está conformado por el cuerpo de una Garza Azul (asociada a los movimientos lentos e inmovilización), las patas de una gallina (asociada a la timidez y la huida) y la cara de una hiena(asociada a la falta de seguridad, el miedo y la dependencia social).

la depresión se produce generalmente por la interacción de unos determinados factores biológicos (cambios hormonales, alteraciones en los neurotransmisores cerebrales como la serotonina, la noradrenalina y la dopamina, componentes genéticos, etc.), con factores psicosociales (circunstancias estresantes en la vida afectiva, laboral o de relación) y de personalidad (especialmente, sus mecanismos de defensa psicológicos). (Pla,2019)

syt

Se trata de la Representación gráfica de la Ansiedad, Habita en el planeta Dopamérico (haciendo alusión a la dopamina) en las ganas de correr cuando algo te asusta. Se alimenta huevos (un alimento rico en vitamina B ,Cuando el cuerpo está bajo tensión, gasta con mayor rapidez estas vitaminas) cacao (contiene L-triptófano, aminoácido es crucial para la segregación de serotonina) y Lechuga (alimento rico en magnesio el cual es un mineral necesario para la síntesis de Serotonina). Su nivel de peligro es medio aunque las personas que lo tienen tienen miedo a situaciones desconocidas. Está conformado por el cuerpo de un Ajolote (asociado al miedo al entorno y a la automutilación), la cara de un perro (asociado al miedo, y la respuesta de huida y ataque ante factores externos) y las alas de una avispa (asociada a movimientos repetitivos a causa de estrés).

Altos niveles de ansiedad reducen la eficiencia en el aprendizaje, ya que disminuyen la atención, la concentración y la retención, con el consecuente deterioro en el rendimiento escolar. Los muy ansiosos tienen dificultades para poner atención, se distraen con facilidad. Utilizan pocas de las claves que se otorgan en las tareas intelectuales. A medida en que van procesando la información, no organizan ni elaboran adecuadamente los materiales y tienden a ser poco flexibles para adaptarse a los procesos de aprendizaje. (Jadue, 2001)

silian

Se trata de la Representación gráfica del límite de la personalidad, habita en el planeta Neuroli (haciendo alusión a la palabra neurona) en el miedo que da hacer nuevos amigos . No se alimenta mucho, le cuesta entender qué necesita comer para estar bien y a veces come por impulso mucha comida, esto se debe a que normalmente se asocia el TLP con el TCA (trastorno de conducta alimentaria). Su nivel de peligro es alto ya que así las personas parezcan cansadas y aburridas, pueden ser agresivas y hacerse daño. Está conformado por el cuerpo de un pájaro carpintero(asociado a la impulsividad y los movimientos repetitivos) , la cara de un lince ibérico(asociado al aislamiento social por miedo a la dependencia) , la cola de una serpiente de montpellier(asociada a un carácter suave y tranquilo pero con brotes de agresividad ante el miedo y el cambio de entorno).

estas personas pueden ser inestables, se sienten vacíos o aburridos constantemente, pueden tener episodios psicóticos breves. Estas personas tienen problemas para desenvolverse en su día a día, se apegan a otros pero tienen problemas para relacionarse, son impulsivos y pueden llegar a ser agresivos, tienden a irse a los excesos hasta el punto de atentar con su vida o con la de los demás. (Morrison, 2013)

Rantin

Se trata de la Representación gráfica del autismo, Habita en el planeta infancero (haciendo alusión a la palabra infantil) en las Ganas de jugar y correr en el lugar menos adecuado. Se alimenta muy poco ya que solo le gustan ciertas cosas como los macarrones y los huevos. Su nivel de peligro es bajo, solo debes respetar su rutina y ver cómo se siente cómodo en su ambiente para ayudarlo. Está conformado por el cuerpo de una oca (asociada a el miedo y a la

necesidad de volver al hogar) y las patas y cola de una de una iguana (Asociada a el orden y la rutina y a la reacción agresiva al cambio).

El autismo es un trastorno del desarrollo que persiste a lo largo de toda la vida. Se hace evidente durante los primeros 30 meses de vida y da lugar a diferentes grados de alteración del lenguaje y la comunicación, de las competencias sociales y de la imaginación. Estos individuos también presentan actividades e intereses de carácter repetitivo y estereotipado, movimientos de balanceo y obsesiones insólitas hacia ciertos objetos o eventos. (Vargas, 2012)

Rextan

Se trata de la Representación gráfica de la Hiperactividad, Habita en el planeta motrixero (haciendo alusión a la palabra motricidad) en las Ganas de bailar que entran de repente. Se alimenta de chocolate (contiene feniletilamina. Esta genera la liberación de triptófano y serotonina que son sustancias que favorecen el estado de ánimo, ayudan a reducir la ansiedad y mejoran la conciliación del sueño) y frutos rojos (son alimentos ideales para reducir el nerviosismo). Su nivel de peligro es bajo aunque las personas que lo tienen tienden a no quedarse quietos y no prestar atención a sus clases. Está conformado por el cuerpo de un mono capuccino (asociado a la dificultad de cambios externos e internos del ambiente y la hiperactividad), la cara de una rata (asociada a la sociabilidad y la inteligencia), la cola y las patas de un jerbo del desierto (asociado a la alta energía). "El TDH es un trastorno psiquiátrico de origen biológico que afecta a la capacidad del niño, adolescente o adulto para prestar atención a las acciones que realiza, regular su nivel de actividad e inhibir o frenar sus pensamientos o sus comportamientos" (Martinez, 2016)

La elección de los planetas de cada personaje nos muestra de forma gráfica algunos elementos también acordes a cada trastorno:

- Ansiedad: Alerta y miedo
- Depresión: Envolverte y oscuro
- Autismo: Intimidad y calma
- Límite de personalidad: Contraste y cambio
- Hiperactividad: Movimiento y saturación

Al igual que cada página del libro expresa y muestra la naturaleza del trastorno de forma visual por medio de colores, texturas, movimiento, luminosidad y pequeños textos que acompañan las imágenes.

Proceso de producción

El proceso de producción del prototipo del libro se inicia con la creación de personajes, basados en partes de animales, se realizó un estudio de las características básicas de cada uno y se realizaron los dibujos.



El proyecto lleva una investigación 4 años en curso que inicia en Colombia, donde se desarrollan los primeros prototipos de personajes en linograbado y se expone en la galería Casa Jauria (Calle 24 # 5-75 Bogotá, Colombia) en el marco de la exposición "Onya" en formato de libro de artista, en el centro Colombo Americano sede Niza (C.C Bulevar Niza Av. Cra 58 # 127-59 Bogotá, Colombia) en el marco de la exposición "Sobre la imagen" en formato estampa de grabado y en Artistas 5x50 (cr 9# 131a-02 Auditorio Fundadores Bogotá, Colombia) como ponencia de artistas emergentes .



Posteriormente se realizaron experimentaciones en el campo del dibujo, la ilustración y la escultura sobre los personajes, decidiendo así el formato pop up que da la posibilidad de la experimentación de tridimensionalidad desde el libro.



los monstruos como tal han sufrido múltiples cambios a lo largo del tiempo de investigación ya que al inicio se buscaba mas la estética y el poder ser implementados en grabado, luego pasaron a la tridimensionalidad con la técnica de piñata y esculpido en chocolate y posteriormente se realizo una adaptación de los monstruos al ámbito infantil donde se crea mayor detalle, se rehacen ya que cambian algunos animales y se crea una personalidad acorde a los trastornos por medio de las expresiones faciales.

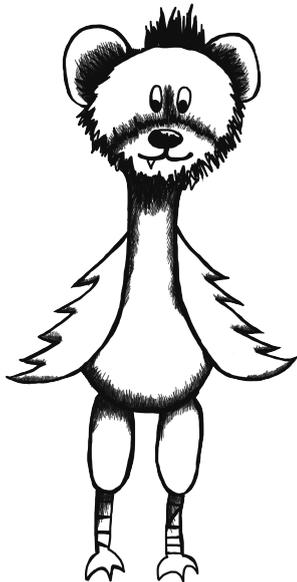


Una vez ya actualizados se realizaron por medio de serigrafía. Inicialmente a dos tintas (negro y color) pero se toma la decisión de que no se incorpore el color en la producción final puesto que el color tiene una carga psicológica muy fuerte y es mejor dar la libertad a los niños para que asocien los colores.

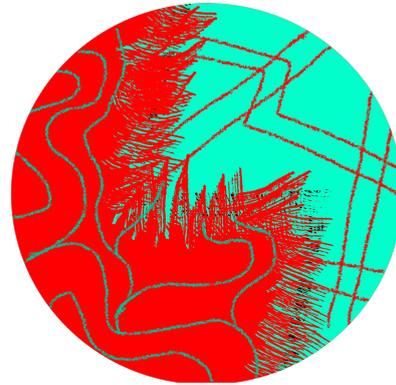
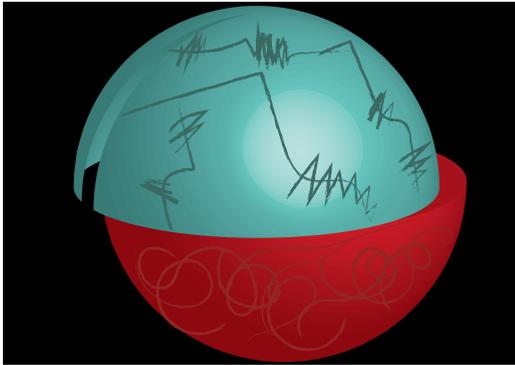


Esta idea de implementar la serigrafía fue descartada puesto que para un libro pop up se necesita una mayor durabilidad en materiales pero se mantuvo esta estética digitalizando la propia serigrafía y agregando sombreados, proceso realizado en Adobe Photoshop 2022

Biblioteca
UNIVERSIDAD Miguel Hernández



Posteriormente se desarrolla todo el estudio de los planetas de los monstruos por medio de la ilustración digital, donde se toma la decisión de que cada color, saturación, contraste y forma sea acorde a cada trastorno. Se probó a realizarlos en efecto 3D pero por el movimiento que el libro tendrá la decisión fue dejar en plano y en colores saturados los planetas. También es donde se decide que los planetas serán el fondo de cada página.



Se realizaron las ilustraciones de los alimentos y de los animales de donde vienen los monstruos usando una ilustración simple, minimalista, sin contorno, a blanco y negro e infantil, donde cada una de las ilustraciones tiene un nombre para poder identificar que animal o alimento es.



Posteriormente se realizó la maquetación de cada página tanto en digital como en físico, dando así como resultado unas pruebas de impresión donde se implementan ingenierías sencillas de técnicas pop up.



Se realizó también un tríptico para informar a los adultos de qué trata el libro e informar que es importante y necesario el acudir a un profesional de la salud mental en caso de ver alguna característica reflejada en los niños, al igual que informar que todo esta basado en una investigación científica y que tanto los alimentos como el apartado de “ como convivir conmigo” están probados por profesionales en el tema.



BestioLetEs

Para adultos

Bestioletes es un libro que busca dar visibilidad a los trastornos mentales más comunes en niños. El libro muestra una serie de híbridos conformados por partes de animales que presentan en su comportamiento características típicas de trastornos mentales, por ejemplo:

¿Sabías qué las avispas cuando se sienten estresadas vuelan en círculos hasta caer rendidas y agotadas? Este es un comportamiento típico de la ansiedad, donde las personas intentan cansar su cuerpo físicamente para así "dejar de sentir ansiedad" o más bien evadirla, esta es una técnica que no se recomienda puesto que al contrario, se necesita de calma y control de la respiración para poder aliviarse. Como este ejemplo tenemos otros mas complejos, como la asociación del aislamiento social del lince ibérico con el TLP (Trastorno limite de la personalidad), o la necesidad de orden y rutina de las iguanas asociándoles al autismo.

El libro busca que les niños se identifiquen con los monstruos y para favorecer el entendimiento de determinadas características de su personalidad y les pueda ayudar a convivir con ellas.

En el libro encontramos 5 monstruos que representan:

- Daxtani: Trastorno depresivo mayor (TDM).
- Syt: Trastorno de ansiedad generalizada (TAG).
- Silian: Trastorno limite de personalidad o de la personalidad límite (TLP).
- Rextan: Trastorno de déficit de atención por hiperactividad (TDHA).
- Rantín: Trastorno del espectro autista (TEA).

La elección de estos trastornos es porque son los más comunes en la infancia, la mayoría se pueden diagnosticar a partir de los 6 años, con excepción del autismo, que se puede diagnosticar desde los 2 años de edad, y el TLP, que por lo general se diagnostica a partir de los 12.

Independiente de la edad a la que se diagnostica, les niños pueden presentar características o comportamientos del trastorno mucho antes, lo que hace muy complicado que puedan entender qué es lo que les pasa.

Por ello se recomienda y es necesario que se acuda a un especialista (psiquiatra o psicólogo) para que lleve a cabo una revisión más a fondo.



Debido a la importancia de la nutrición en este tipo de trastornos, en este libro también se hace referencia a ella en los "alimentos favoritos" de tres monstruos, ya que se trata de una serie de alimentos ricos en vitamina B, feniletilamina, L-triptófano, ácido fólico y magnesio, que ayudan a la producción de serotonina, dopamina y melatonina, las cuales son enzimas que provocan una sensación de tranquilidad, reducen la ansiedad y el nerviosismo, y ayudan a conciliar el sueño.

Algunos alimentos que pueden ayudar son:

- Huevo.
- Queso.
- Cacao.
- Lechuga.
- Cacahuates.
- Frutos rojos.
- Pollo.
- Pescado.
- Leche.
- Frutos secos.



Bestioletes es la forma de explicar y hacer conscientes a los niños de lo que están pasando o sintiendo. Por ello, se incluye una serie de "actividades favoritas" de los monstruos, por ejemplo: para convivir con Daxtani solo debes pararte de la cama, dar un paseo, hablar con las personas que quieres y realizar alguna actividad que te guste. Si tienes ansiedad o convives con Syt puedes respirar y contar 1...2...3..., esta es una técnica de relajación basada en el mindfulness, donde se hace que las personas sean conscientes de su respiración y así poder controlar y calmar la ansiedad. Respirar en 3 segundos, sostener 3 segundos y soltar en 3 segundos, si se logra, se sube un segundo y así hasta tener control total de la respiración.



Si quieres seguir profundizando en el mundo de los monstruos y de dónde vienen, puedes abrir el siguiente código QR con tu móvil y seguir navegando en el mundo de los bestioletes.




Con ayuda de Silvia Hijano Coullaut del taller Libracos en Barcelona se desarrollaron los mecanismos de pop-up para que sea posible la interacción activa con en libro. Se usaron tanto mecanismos complejos como básicos para el movimiento de cada pieza.



Para finalizar se realiza la impresión definitiva y se monta los mecanismos del libro.

Resultados

La investigación inicial llevada a cabo sobre diferentes trastornos mentales en la infancia como son la depresión, la ansiedad, el trastorno de límite de personalidad (TLP), el autismo (TEA) y el trastorno de déficit de atención por hiperactividad (TDHA), tanto en niños como en animales, nos ha permitido realizar un prototipo de libro interactivo en pop up titulado “Bestioletes”, en el cual, mediante la combinación de técnicas tradicionales y contemporáneas como el grabado, la serigrafía y la ilustración digital se da visibilidad a dichos trastornos para favorecer su identificación, comprensión y aceptación. Además, este trabajo no solo muestra la importancia de la salud mental en la infancia, sino también la necesidad de captar la atención a través de los sentidos, usando la psicomotricidad fina y gruesa como medio para lograr que un libro se convierta en algo divertido, sensorial y participativo.

Este libro servirá como puente para entender lo más básico de un trastorno mental y sus características claves, al igual que servirá como ayuda pedagógica tanto para docentes como para padres.

dichos resultados no son concluyentes, ya que el proceso de experimentación se ha quedado abierto para seguir profundizando en futuras líneas de investigación que abarcarían la salud mental, el comportamiento de los animales en su entorno tanto salvaje como en cautiverio y el potencial de los libros pop-up en la captación de atención en los niños, teniendo así la posibilidad de ampliar la familia de monstruos para lanzar futuros proyectos editoriales donde se pueda implementar una narrativa y se conozcan más a fondo los comportamientos de los monstruos.

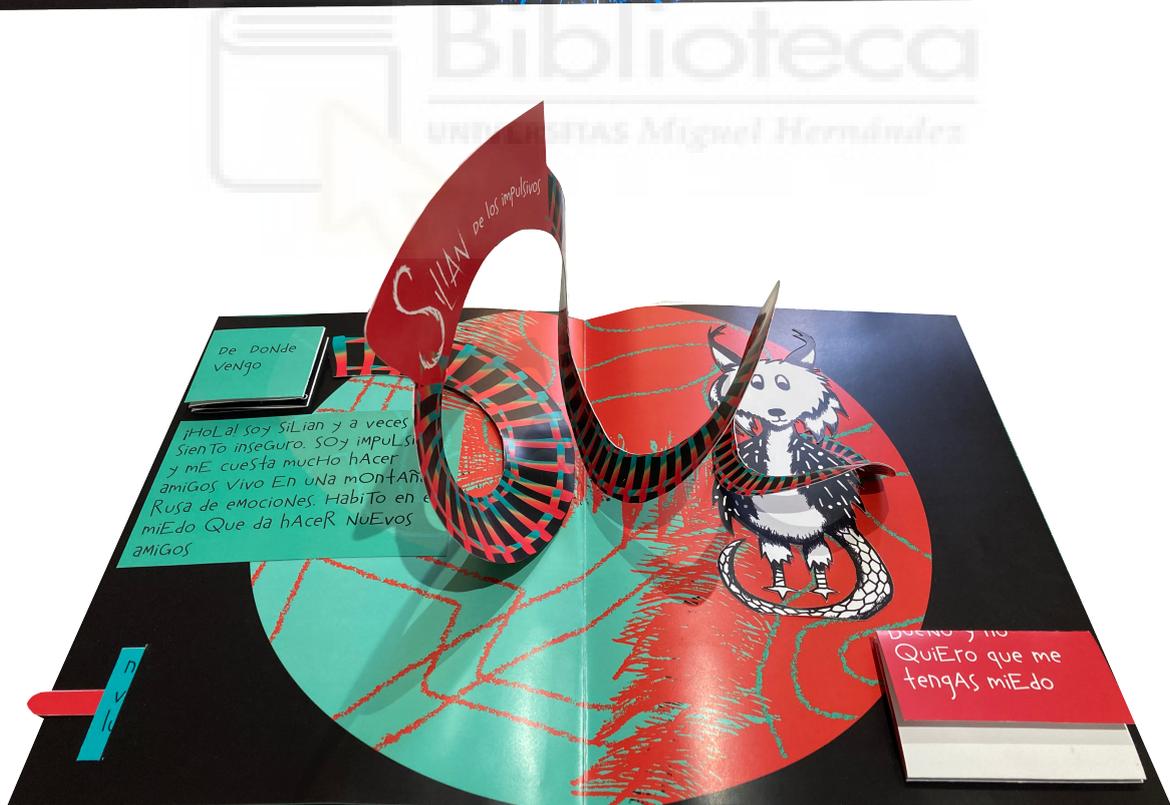
En un futuro se busca probar el libro en niños de la mano de profesionales en el área de la salud mental para así poder proseguir con la producción y comercialización del libro por medio de una editorial.

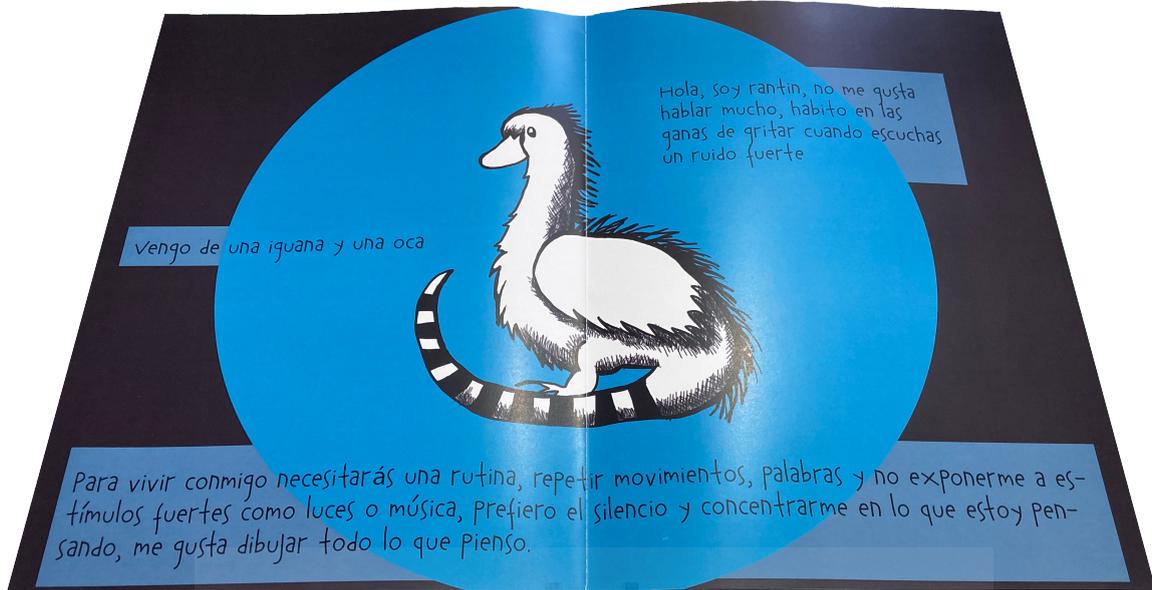
Obra final



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández







Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández





Bibliografía

- Andrés, M. L., Canet Juric, L., Castañeiras, C. E., & Richaud de Minzi, M. C. (2016). Relaciones de la regulación emocional y la personalidad con la ansiedad y depresión en niños. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 34(1), 99-115.
- Avispa africana: Características, picadura, nido y mucho más. [Internet]. hablemos de insectos, cucarachas, hormigas, mosquitos y mas. 2017 [citado 1 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://hablemosdeinsectos.com/avispa-africana/>
- Bertoglia Richards, L. (2008). La ansiedad y su relación con el aprendizaje. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 4(1), 13-18.
- Charlotte López, M., & Tárano, Z. (2008). Comportamiento social del mono capuchino común *Cebus olivaceus* (Primates: Cebidae) en tres exhibiciones zoológicas de Caracas, Venezuela. *Revista de biología tropical*, 56(3), 1503-1520
- Comportamiento de las iguanas*. (2017, 9 diciembre). Animales y biología. <https://animalesbiologia.com/reptiles/informacion-reptilia/comportamiento-de-las-iguanas>
- Conductas de un desorden alimenticio*. (2018, 4 febrero). TLP Tractaments. <https://tlptratamientos.com/blog/conductas-de-un-desorden-alimenticio/>
- Costa, L. S., Pereira, D. F., Bueno, L. G. F., & Pandorfi, H. (2012). Some aspects of chicken behavior and welfare. *Brazilian Journal of Poultry Science*, 14, 159-164.
- Coto Choto, M. (2007). Autismo infantil: el estado de la cuestión.
- Cuellar, L. Y., & Ovalles, L. C. (2017). Chocolate: Más que un dulce. *Revista Convicciones*, 4(7), 117–127. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/125>
- Culebra Bastarda - Malpolon monspessulanus: Características, veneno*. (2021, 8 mayo). Deserpientes. https://deserpientes.net/culebra/culebra-bastarda/#Comportamiento_Malpolon_monspessulanus
- Del Barrio, V., Navarro, M. D. F., & Escrivá, M. V. M. (1994). Autoestima y depresión en niños. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 47(4), 471-476.
- Delgado, B. A. (2017). La agresividad en los perros como consecuencia de la ansiedad. *Revista del Colegio de Médicos Veterinarios del Estado Lara*, 7(13), 1.
- Depresión. (s/f). Recuperado el 20 de enero de 2021, de Cun.es website: <https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/depresion>
- Edgar, J. L., Lowe, J. C., Paul, E. S., & Nicol, C. J. (2011). Avian maternal response to chick distress. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 278(1721), 3129-3134.
- Elneuropediatra. (2019, septiembre 13). El chocolate y los niños. Efectos, beneficios, riesgos y mucho más. Recuperado el 20 de enero de 2021, de Elneuropediatra.es website: <https://elneuropediatra.es/el-chocolate-y-los-ninos/>
- Esperón, C. S., & Suárez, A. D. (2007). Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH. Ed. Médica Panamericana.
- Francés, A. B. (2016). Impulsividad y TDAH en pacientes adolescentes con trastornos de conducta alimentaria (Doctoral dissertation, Universidad de Zaragoza).
- GERBILS, M. (2010). PATRONES DE ALIMENTACIÓN, SUEÑO Y ACTIVIDAD REPRODUCTIVA EN JERBOS DE MONGOLIA (*Meriones unguiculatus*). *Suma Psicológica*, 17(2), 201-208.
- Gonzalez, J. S. M. (1997). El dominio vital y algunos aspectos de la ecología de la Culebra Bastarda *Malpolon monspessulanus* en los naranjales. Universitat de Valencia (Spain).
- Gorman, Gerard (2014). Pájaros carpinteros del mundo: una guía fotográfica . Libros de luciérnagas. ISBN 978-1-77085-309-6.
- IJI, D. (1983). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Masson, Barcelona.
- Iglesias, I. (2021, 14 junio). *Axolotes: alimentación y comportamiento*. Tiendanimal. <https://www.tiendanimal.es/articulos/axolotes-alimentacion-y-comportamiento/#>

- %7E:text=Los%20axolotes%20j%C3%B3venes%20son%20muy,a%20la%20hora%20de%20alimentarse
- Internacional, C. (2022, 19 mayo). *Consejos para padres con un niño hiperactivo*. Clínica Internacional. <https://www.clinicainternacional.com.pe/blog/consejos-padres-hiperactividad-ninos/>
- Jadue, G. (2001). Algunos efectos de la ansiedad en el rendimiento escolar. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (27), 111-118.
- López, O. I. F., Hernández, B. J., Almirall, R. B. A., Molina, D. S., & Navarro, J. R. C. (2012). Manual para diagnóstico y tratamiento de trastornos ansiosos. *MediSur*, 10(5), 466-479.
- Martínez, N. I. (2006). Vinculo parental en patología alimentaria y TLP asociado. *Trastornos de la conducta alimentaria*, (4), 386-422.
- Martínez-silvestre, A., Melero, A., Verdaguier, I., Monroig, V., & Amat, M. Tratamiento etológico de agresividad interespecífica con respuesta al color en Iguana (Iguana iguana).
- Martínez, V. (2021, 3 marzo). *Costumbres de la culebra*. Botanical-online. <https://www.botanical-online.com/animales/culebra-bastarda-costumbres>
- Meca, R. & fundación CADAH. (2018). *Características de la hiperactividad y la impulsividad: acercándonos al TDAH*. fundación CADAH. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/caracteristicas-de-la-hiperactividad-y-la-impulsividad-acercandonos-al-tdah.html>
- Mikusiński, G., Gromadzki, M., & Chylarecki, P. (2001). Woodpeckers as indicators of forest bird diversity. *Conservation biology*, 15(1), 208-217.
- Millefanti, M. (2016). *La iguana*. Parkstone International.
- Miranda C, M., Miranda C, E., & Molina D, M. (2013). Edvard Munch: disease and genius of the great Norwegian artist. *Revista medica de Chile*, 141(6), 774–779.
- Morrison, J. (2015). DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico. Editorial El Manual Moderno.
- National Geographic. (2021, 2 diciembre). *Ajolote*. <https://www.nationalgeographic.es/animales/ajolote>
- Pérez, J., Ibáñez, M., Morillas, S., Farías, D., Anzola, B., & Benedetti, R. (2013). Tratamiento con triptofano de los desordenes de ansiedad, consecuentes al estres en perros alojados en albergues. *Revista Científica*, 23(1), 26-32.
- plagas. AVISPA AFRICANA » Características, picadura y peligrosidad [Internet]. Avispas. 2019 [citado 1 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.avispas.info/africana/>
- Pleguezuelos, J. M., & Salvador Milla, A. (2021). Culebra bastarda–Malpolon monspessulanus (Hermann, 1804).
- Redacción National Geographic. (2010, 25 octubre). *Avispas*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/animales/avispas#:~:text=Una%20avispa%20sociable%20en%20peligro,realidad%20%C3%B3rganos%20de%20ovulaci%C3%B3n%20modificados.>
- Rodríguez, A. (2017). Lince ibérico - *Lynx pardinus*. En: *Enciclopedia Virtual de los Vertebrados Españoles*. Salvador, A., Barja, I. (Eds.). Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid. <http://www.vertebradosibericos.org/>
- Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156.
- Russell, V.A/ (2007). Reprint of “Neurobiology of animal models of attention- deficit hyperactivity disorder”. *J Neurosci Methods*, 166(2), I-XIV.
- Sáiz Ruiz, J., & Montes Rodríguez, J. M. (2003). Trastornos de ansiedad. *Medicine*, 8(106), 5693–5703.
- Sánchez, F. (2021, 12 abril). *Adicciones comportamentales y Trastorno límite de la personalidad*. AMAI TLP. <https://www.amaitlp.org/blog/adicciones-comportamentales-y-trastorno-limite-de-personalidad/>
- Talegón, M. I., & Delgado, B. A. (2009). Síndrome de Ansiedad por Separación. *Canis et felis*, (100), 76-81.

- Tárano, Z., Flores, R. M., & López, M. C. Comportamiento del mono capuchino, *Cebus olivaceus*, en exhibiciones zoológicas con énfasis en la dinámica social. *LA PRIMATOLOGÍA EN VENEZUELA*, 241.
- The Startling Intelligence of the Common Chicken*. (s. f.). Scientific American. Recuperado 28 de junio de 2022, de https://www.scientificamerican.com/article/the-startling-intelligence-of-the-common-chicken/?error=cookies_not_supported
- Turner, A., Antón, M., & Werdelin, L. (2008). Taxonomy and evolutionary patterns in the fossil Hyainidae of Europe. *Geobios*, 41(5), 677-687.
- Vargas, M. J., & Navas, W. (2012). Autismo Infantil. *Revista Cúpula*, 26(2), 44–58. <https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n2/art5.pdf>
- Zarama, E. (2019, 19 marzo). *Garza Azul*. Animales del Perú. Recuperado 4 de mayo de 2022, de <http://animalesdelperu.com/costa/garza-azul/#:%7E:text=La%20Garza%20Azul%20suele%20ser,acorde%20a%20su%20reducido%20tama%C3%B1o>

