

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en Comunicación Audiovisual



Trabajo Final de Grado

Curso Académico 2021/2022

Habladurías: desarrollo técnico de un cortometraje

Trabajo de carácter práctico y profesional

Realizado por Soledad Sanz Navarro

Tutorizado por Jaime Quiles Campos

RESUMEN

El presente trabajo comprende la preproducción artística, ejecutiva y directiva de un cortometraje cinematográfico. En concreto se ha llevado a cabo el desarrollo del guion literario, los recursos narrativos y la creación del *teaser* del cortometraje.

La obra recibe el nombre de *Habladurías*, una historia narrada a través de terceras personas y que ofrece una visión profunda acerca del papel de una singular figura de mujer en un pueblo de la oscura España de la guerra fratricida. Asimismo, se establece un discurso personal y anecdótico en base a la figura del narrador omnisciente a través de la estrategia de la perspectiva fantasmagórica.

El planteamiento de este proyecto surge de la idea de plasmar historias cotidianas que han marcado un cambio extraordinario. Se ha llevado a cabo un trabajo de campo de documentación y revisión histórica para adaptar no solo el marco temporal sino también el tratamiento del personaje y las acciones que visualizan en pantalla. Gracias a la vivencia familiar se ha establecido el desarrollo de las diferentes estaciones por las que el personaje principal representa y evoca la figura de tantas mujeres de aquella época.

A través de este proyecto se intenta consolidar la representación de la perspectiva de la mujer en el cine y las dificultades diarias con las que se tiene que establecer una lucha interna. La idea de este proyecto así como su perfil se incluyen inmersos dentro de la estrategia de paridad de género propuesta por el Ministerio de Igualdad de España.

PALABRAS CLAVE

Mujer, cortometraje, recurso narrativo, basado en hechos reales, dirección, *teaser*.

ABSTRACT

The present work includes the artistic, executive and directive pre-production of a cinematographic short film. Specifically, it shows the development of the literary script, narrative resources and the creation of the short film teaser.

The work is called *Habladoras*, a story narrated through third people and that offers a deep vision about the role of an usual woman in a gloomy and smelly Spanish town during the Civil War. A personal and anecdotal discourses is established as well based on the figure of the omniscient narrator through the strategy of the phantasmagorical perspective.

The approach of this project arises from the idea of capturing everyday stories that have marked an extraordinary change. Field work, a research and historical review has been conducted out of documentation and historical review to adapt, not only the time frame, but also the treatment of the character and the actions that are displayed on the screen. On the other hand, thanks to family experiences, it has been possible to develop different anecdotes thanks to which the main character represents and evokes the figure of so many women of that time.

With this project we try to consolidate the representation of women in cinema and the daily difficulties they have to deal with. The idea of this project, as well as its profile, are included in the gender equality strategy proposed by the Spanish Ministry of Equality.

KEYWORDS

Women, short film, narrative device, based on real acts, direction, teaser.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. OBJETIVOS	2
1.2. REFERENTES	3
2. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO: FASES	6
2.1. CORTOMETRAJE	6
2.1.1. IDEA, STORYLINE Y SINOPSIS	6
2.1.2. ADAPTACIÓN A LA FICCIÓN Y GUIÓN LITERARIO	7
2.1.3. TRATAMIENTO NARRATIVO	14
2.1.4. GUIÓN TÉCNICO	14
2.2. <i>TEASER</i>	15
2.2.1. IDEA, <i>BRAINSTORMING</i> Y MAPA MENTAL	15
2.2.2. GUIÓN LITERARIO	16
2.2.3. TRATAMIENTO NARRATIVO	16
2.2.4. GUIÓN TÉCNICO	17
2.2.5. <i>STORYBOARD</i>	17
2.2.6. PLAN DE RODAJE	18
2.2.7. RODAJE	18
2.2.8. EDICIÓN DE VÍDEO	21
2.3. <i>PITCHING</i>	21
3. RESULTADOS DEL PROYECTO	23
4. CONCLUSIONES	24
5. BIBLIOGRAFÍA	25
6. FILMOGRAFÍA	26
7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	27

8.1. CORTOMETRAJE

8.1.1. GUIÓN LITERARIO

8.1.2. TRATAMIENTO NARRATIVO

8.1.3. GUIÓN TÉCNICO

8.1.4. PLAN DE VIABILIDAD Y EXPLOTACIÓN

8.2. *TEASER*

8.2.1. GUIÓN LITERARIO

8.2.2. TRATAMIENTO NARRATIVO

8.2.3. GUIÓN TÉCNICO

8.2.4. *STORYBOARD*

8.2.5. PLAN DE RODAJE

8.2.6. PIEZA AUDIOVISUAL: *TEASER*

8.3. *PITCHING*

8.3.1. DOSSIER *PITCHING*



1. INTRODUCCIÓN

La Guerra Civil española y el transcurso posterior de la historia ha sido un recurso claramente trabajado en la ejecución cinematográfica nacional, con obras de prestigio internacional como *La trinchera infinita* (Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga, 2019), *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019), *Pájaros de papel* (Emilio Aragón, 2010), *Pa negre* (Agustí Villaronga, 2010), *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006), *Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda, 2008) y *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999). Por otro lado, en las últimas décadas se trabaja por ofrecer representación a la figura de la mujer como narradora e hilo conductor de las historias, con títulos transgresores como *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1987), *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011) y *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007) o más actuales como *Ama* (Júlia de Paz, 2021), *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020), *Akelarre* (Pablo Agüero, 2020) y *La calle del agua* (Celia Viada Caso, 2020). Si bien, existe un vacío a la hora de aunar la perspectiva histórica con los diálogos de mujer desde su punto de vista, es decir, tener en cuenta los atributos de género de la época con un tratamiento cercano, humano y en valores que logre transmitir al espectador la vivencia del personaje principal.

Teniendo en cuenta a referentes como Pedro Almodovar, Icíar Bolláin e Isabel Coixet, se plantea el siguiente trabajo: realizar un cortometraje desde la perspectiva del papel de directora desde el germen de la idea hasta la producción de este, llevando a cabo, además, una píldora de difusión sobre la obra audiovisual principal, es decir, realizar el *teaser* del cortometraje. La intención de este proyecto es elaborar un plan estratégico-creativo ahondando y experimentando las posibilidades de los formatos y medios audiovisuales para la transmisión de una idea original concreta. La parte teórica en la preproducción cobra un peso significativo puesto que es el elemento clave y que se centra en la adaptación de los hechos reales a la ficción bajo el punto de vista y tratamiento de la mujer.

En cuanto al aspecto técnico, este cobra mayor importancia en la confección de los documentos básicos de la preproducción y en la elaboración del *teaser*. Este apartado se aborda desde la proyección de la idea general y los sentimientos a través de la

planimetría y el tratamiento técnico, para ello es primordial una preparación previa óptima.

1.1. OBJETIVOS

El motivo principal del proyecto es crear un producto audiovisual basado en hechos reales que rinda homenaje a la mujer con objeto de ser difundido mediante festivales de cortometrajes. Otras intenciones del trabajo, son poner en práctica las destrezas y conocimientos adquiridos durante el grado a lo largo de las fases del proyecto desde la perspectiva de la dirección de este, ahondar en la planificación y creación de documentos necesarios previos al rodaje y en la adaptación a la ficción a través de los recursos narrativos aplicados al guion literario. También se contempla, llevar a cabo la creación de una pieza audiovisual de difusión para la promoción del cortometraje, trabajando sobre la adaptación del grueso del cortometraje en proyectar lo más atractivo en el *teaser*.

En el siguiente punto se expondrán los objetivos más importantes para la realización del proyecto:

1. Realizar la preproducción de un cortometraje con objeto de servir como la reivindicación de la figura femenina a lo largo del tiempo:
 - 1.1. Adaptar los hechos reales a la ficción desde el punto de vista narrativo
 - 1.2. Ahondar en los recursos narrativos para abordar la idea del proyecto cinematográfico
 - 1.3. Ejecutar la preproducción del cortometraje desde la perspectiva de la dirección del proyecto
2. Realizar una pieza de difusión del cortometraje:
 - 2.1. Desempeñar la figura de directora
 - 2.2. Ejecutar la preproducción, producción y postproducción del *teaser* desde la perspectiva de la dirección del proyecto
3. Elaborar un dossier enfocado a la búsqueda de financiación:
 - 3.1. Presentar el dossier elaborado al *Pitching* Universitats Valencianes-Sector Audiovisual

1.2. REFERENTES

Este trabajo aborda diferentes aspectos audiovisuales, específicamente dentro de la concepción de la preproducción de un cortometraje y la realización de su *teaser*. Por ello, en este apartado se procede a la manifestación/explicación teórica de los referentes y aspectos de estudio sobre los elementos claves del proyecto.

El cortometraje es un medio de expresión y comunicación cuya principal característica es la duración, “menos de sesenta minutos” (Ley 55/2007, de 28 de diciembre). De ahí nace su esencia, atraer en un corto período de tiempo al espectador. Todo producto audiovisual se sustenta bajo unos elementos técnicos-artísticos articulados a través del lenguaje audiovisual, pilar de lo cinematográfico. Para llevar a cabo cualquier proyecto es primordial la planificación y en concreto, para los cortometrajes de ficción, un elemento muy a tener en cuenta a la hora de elaborar un primer guion literario es la narratividad y el tratamiento de lo que se procede a contar. La narrativa cinematográfica se puede entender como aquella estructura que abarca la descripción de la historia y la argumentación comunicada a través de la experiencia estética y artística del film (Cambra, 2018: 62-76).

En este caso se trabaja sobre una historia basada en hechos reales, para ello ha de conocerse la forma de adaptar la realidad a la ficción. Según el doctorado Omar Fernando: “El tratamiento de hechos reales tiene, al menos, tres niveles básicos: criterios de selección, organización temporo-espacial y fabulación y redimensión de valores”. En el primer nivel se hace referencia al potencial de colisión con la matriz cultural del público, lo cual quiere decir que hay que extraer el tema más atractivo hacia el público, que sea acorde al código cultural en el que coexisten. El segundo nivel habla sobre la confección de actos a lo largo del relato, haciendo alusión al desorden cronológico. No es necesario mostrar en el mismo orden los hechos puesto que el orden discursivo está al servicio de los criterios dramáticos. Finalmente, en el tercer nivel, se crean y redimensionan los valores para realzarlos y potenciar el mensaje. Estas fases van de la mano de los recursos narrativos, los cuales enriquecen cinematográficamente la forma en la que se cuentan los hechos (Aguilera, 2017: 91-97).

El recurso narrativo clave en el proyecto es el tratamiento de lo fantasmagórico, sirviendo de referentes la obra de E.T.A Hoffmann y Jan Švankmajer. En concreto, esta idea nace del relato de E.T.A. Hoffmann, *El hombre de arena*, en el cual se encuadra el texto como una imagen con apariencia fantasmal que se relaciona con dos esferas, por un lado, la óptica en relación a la idea del espectro y por otra parte, la imagen en cuanto a imaginación, el poder onírico que tiene la imagen (Hoffmann, 1817). De este autor se traslada al proyecto la idea del fantasma o imagen con apariencia a algo, eidolon, edidola (Nova, 1992: 141). Sobre ello se trabaja para recrear la misma esencia en la figura del personaje principal: “Ninguno de los personajes serán los mismos, ya que parecen haberse reconciliado con la vida y su destino” (Maris, 2002: 71).

En el aspecto técnico, se recurre al plano general para tratar al personaje como un “todo” de cuerpo entero tomando, así, representatividad sobre la escena que se está desarrollando. Es una estrategia ampliamente utilizada y que, en el presente proyecto, se ha considerado con la finalidad de enfatizar la figura de la protagonista durante las narraciones que comparte con el resto del elenco. Por otro lado, se tiene en cuenta también el uso de recursos de planimetría como el plano medio y/o medio-corto con la intención de dar profundidad al suceso en pantalla, así, se emplea en los monólogos omniscientes del personaje principal. (Fernández, 1999: 32-35). Se tienen en cuenta, por ende, referentes filmográficos como el de Carla Simón (*Estiu 1993*) donde utiliza técnicas visuales similares con el fin último de trasladar al espectador de una visión más sentimental y cercana a la realidad plasmada.

Otro de los elementos a tener en cuenta en la creación narrativa es el punto de vista. En este caso, se pone sobre la mujer, tanto delante como detrás de las cámaras, intentando recrear su figura desde el ámbito rural de la “España vaciada” y desde la perspectiva del íntegro conocimiento femenino, proyectando esa esencia en lo que refiere a las vivencias de ser mujer.

Con respecto al papel de la mujer en los films se aprecia un relego de la misma a un segundo plano enfatizado por una sensación de cierto inmovilismo que, no obstante, se caracteriza por su independencia e insubordinación. Aun así, la interpretación de la mujer rural castellano leonesa pasa de un papel arquetípico a otro estereotipado (García, 2013: 300-304).

El pilar de este proyecto son los referentes, las directoras que han marcado la historia del cine a pesar de estar en un segundo plano. Destacar la labor de Alice Guy, Marie Louise Iribé, Lois Weber, Dorothy Arzner, Rosario Pí, Pilar Miró, Icíar Bollaín e Isabel Coixet. Asimismo, como referentes filmográficos nacionales centrados en la mujer como principal foco de atención y de transmisión del mensaje tenemos: *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011), *Nacidas para sufrir* (Miguel Albaladejo, 2009), *El patio de mi cárcel* (Belén Macías, 2008), *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007), *Volver* (Pedro Almodovar, 2006), *Mi vida sin mí* (Isabel Coixet, 2003) y *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1987).

Aparentemente, la llegada de las mujeres a la dirección cinematográfica es un fenómeno joven que no se remonta más allá de mediados del siglo XX. Por el contrario, la historiografía reciente está empezando a constatar que la presencia de las mujeres tras la cámara es un hecho desde los mismos orígenes del cine, a finales del siglo XIX (Martínez, 2008: 315).

Teniendo en cuenta que siempre habrá excepciones, podríamos decir que las mujeres, al ponerse tras la cámara, se ocupan de forma preponderante de asuntos feministas: dan a su obra un enfoque político y social, reivindicativo, buscando una proyección externa para los asuntos que se plantean, siempre situándose del lado de la mujer como la parte débil de la historia (Martínez, 2008: 315).

Finalmente, un ítem tratado en este trabajo es conocer la viabilidad y formas de financiación del proyecto. Basándose en el Boletín Informativo del Instituto de Cinematografía de las Artes Audiovisuales (ICAA) se puede prever un significativo ascenso del número de producciones de cortometrajes a nivel nacional, creando un contexto enriquecido por la cultura y manifestación a favor de dicho formato, lo cual crea un ambiente más complejo a la hora de destacar desde la perspectiva de la propia producción del cortometraje realizado. Sobre la financiación, la principal fuente de recursos económicos son las ayudas y becas que ofrece el ICAA, donde se puntúa a favor de la inclusión de la mujer en el proyecto audiovisual, ser nueva realizadora, la calidad y la relevancia del cortometraje; ofreciendo además ayudas para los proyectos que se encuentran en fase de preproducción (Instituto Cinematográfico de las Artes Audiovisuales, 2020: 6).

2. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO: FASES

2.1. CORTOMETRAJE

2.1.1. IDEA, STORYLINE Y SINOPSIS

El comienzo del proyecto surge de la necesidad de hablar sobre la figura de la tercera edad en el ámbito rural. Para afinar esa idea y empezar a trabajar sobre algo más específico se llevó a cabo un primer acercamiento con los temas a tratar, a través de un *brainstorming* se extrajeron elementos, temas y subtemas con los que poder hacer un primer borrador de guion literario, explotando la primera idea que surgió. Se llevó a cabo un mapa mental en el cual se expusieron de forma visual todos los elementos narrativos que cobrarían importancia y sobre los que el cortometraje se sustentaría.



Figura 1. Primer mapa mental del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia

De esta fase surgió la idea principal, la cual se centraba en la metamorfosis de una mujer viuda la cual hace frente a la estricta cultura del luto en un pueblo de la comarca de Murcia. Así, se dio paso a la elaboración del guion literario sobre la primera idea, fase la cual duró tres meses. Tras ello, surgieron nuevos temas sobre los que hablar, lo que supuso un punto de inflexión para el proyecto. Para poder pulir el hilo narrativo del cortometraje se realizó otro mapa mental, construyéndose un nuevo punto de partida.



Figura 2. Segundo mapa mental del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia

En este segundo mapa, la idea se erige a partir de la figura de María Soledad López Navarro, cuya historia funciona como base del cortometraje. A todo ello se le suma la prioridad de dar voz a la figura de la mujer de ámbito rural, a recrear esos momentos íntimos en los que se llevan a cabo las relaciones e insertar el recurso de lo fantasmagórico, bañado por el aire costumbrista y promoviendo el patrimonio cultural icónico nacional. Una vez claros los temas a tratar se realizó el *storyline* con objeto de resumir la idea principal en un máximo de dos líneas.

La producción de la sinopsis se abordó desde una perspectiva más rica en cuanto a la confección literaria puesto que también tendría una función más publicitaria al formar parte del dossier de la cuarta edición del Talent Audiovisual Universitari, *Pitching Universitats Valencianes-Sector Audiovisual*. En esta etapa, se analizó el proyecto seleccionando, a parte de la idea principal, los elementos más icónicos y atractivos que construyen el guion, es decir, la perspectiva de vida de los personajes femeninos.

El resultado de la sinopsis y la *Storyline* se encuentran reflejados en el dossier presentado al *Pitching Universitats Valencianes-Sector Audiovisual* (véase en anexo 8.1).

2.1.2. ADAPTACIÓN A FICCIÓN Y GUION LITERARIO

En esta fase, se ejecutó la construcción del guion literario (creado junto a María Candela Martínez) basado en la segunda idea y donde se profundiza en la vida de María Soledad López Navarro. Se trata de una mujer nacida el 17 de febrero de 1908 en Moratalla,

Murcia, en el seno de una familia humilde. Trabajadora del campo y asistenta en casas de los terratenientes del pueblo, no tuvo oportunidad de ir al colegio y no aprendió a leer ni a escribir como muchos coetáneos. Casada el 13 de septiembre de 1937, con Diego González Azorín, campesino y vecino de Moratalla, quien reconoció a su primer hijo, fruto de un encuentro sexual no consentido con el patrón de la casa en la que trabajaba (Antonio) y con quien tuvo tres hijos más (Diego Antonio, Eloisa y Domingo). La protagonista, tuvo un desarrollo complejo y marcado por la hambruna, la necesidad de buscar nuevas fuentes de ingresos y una forma de vida más digna así como por la guerra a partir de 1936 y el posterior período de posguerra. Viajó en diversas ocasiones a Francia (concretamente a la población de Saint-Thibéry) donde dos de sus hijos arraigaron su vida. La última etapa de Soledad estuvo marcada por el cuidado de sus nietos y la convivencia con sus familiares, falleciendo en julio de 1991 víctima de un accidente cerebrovascular. Actualmente, sus restos descansan en el Cementerio Municipal de Moratalla. Tras su fallecimiento, fue nombrada “Gran Madre” (abuela) del municipio de Saint-Thibéry (*Grand-mère*) en reconocimiento a su figura y su compromiso social.

2

SEÑAS PERSONALES.-(SIGNALEMENT)

Profesión *Pensionista*
(Profession)

Estado civil *Casada*
(Etat civil)

Lugar y fecha de nacimiento }
(Lieu et date de naissance) } *Moratalla Murcia*

D. N. I. n.º (Carte d'Identité) *74.398.531*

Domicilio *Padre Rodríguez, 6*
(Domicile) *(Moratalla)*

ESPOSA (épouse)

Lugar y fecha de nacimiento }
(Lieu et date de naissance) }

D. N. I. n.º (Carte d'Identité)

HIJOS MENORES DE 15 AÑOS
(Enfants de moins de 15 ans)

NOMBRE (prénoms) EDAD (âges) SEXO (sexe)

3

Esposa (Epoque)

Firma (Signature) Firma (Signature)

No sabe

El Director General
Directeur Général
P. D.
El Comisario Jefe Provincial,
23 JUN 1975
Firmado: Maximino Conesa

Figura 3. Pasaporte de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar



Figura 4. DNI de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar



Figura 5. DNI de Diego González Azorín. Fuente: archivo privado familiar

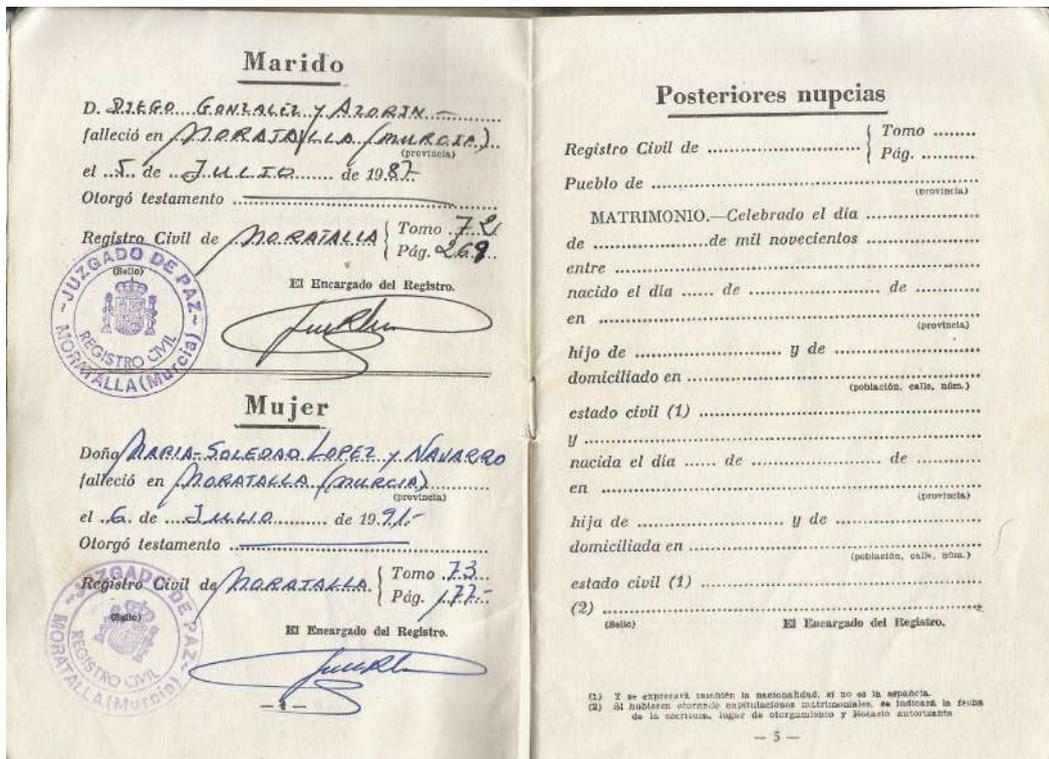


Figura 6. Libro de Familia de María Soledad y Diego (I). Fuente: archivo privado familiar

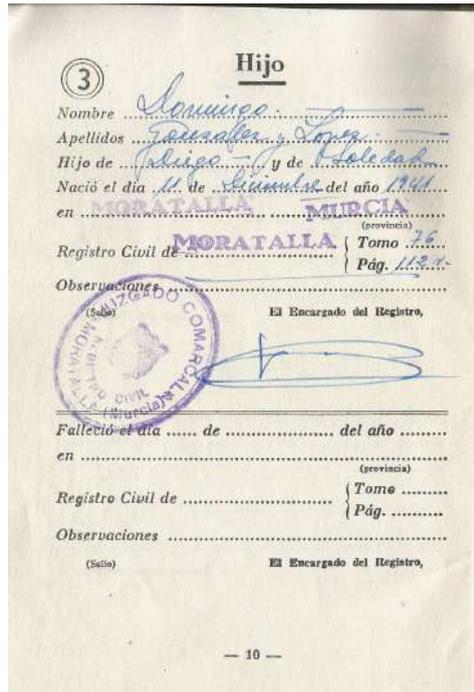


Figura 7. Libro de Familia de María Soledad y Diego (II). Fuente: archivo privado familiar



Figura 8. Libro de Familia de María Soledad y Diego (III). Fuente: archivo privado familiar

El documento es un certificado médico de defunción emitido por el Colegio Oficial de Médicos de España (O.M.C.) de Murcia. El certificado está dirigido a la Clase 3.ª, Serie B, con el número 1501458. El médico que lo emite es D. Andrés García Rodríguez, colegiado en Murcia, con el número 2277. El fallecido es María Soledad López Navarro, quien falleció el día siete de julio de 1990 en su domicilio de la calle Pedro Rodríguez, número 2, en la población de Moratilla. La causa de la defunción se atribuye a una "Accidente cerebro-vascular". El fallecido tenía 79 años de edad, era natural de Moratilla (Murcia) y era hijo de Juan y de Josefina. El certificado fue emitido en Moratilla el día siete de julio de mil novecientos noventa y cinco.

Figura 9. Certificado de defunción de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar

Primero se procedió a la adaptación de los hechos reales a la ficción siguiendo los tres niveles marcados por Omar Fernando Aguilera.

El primer paso fue la recopilación y selección de información, donde se realizó un archivo gráfico con los datos personales de María Soledad. Al tratarse de un familiar cercano fue más sencilla la extracción detallada de los hechos, siendo las fuentes principales de información familiares de estrecha relación e hijos de las amistades más cercanas a Soledad, junto a un artículo publicado en la revista local en el que se hace un recorrido por la vida de ella y su marido en el campo (Sánchez, 2001: 71-72). De aquí se extrajo la idea más llamativa: el potencial de colisión con la matriz cultural del público. Esta fase de selección de información fue clave para elegir por qué y cómo contarlo. Por otro lado, de la entrevista realizada a sus nietas, Josefa Navarro González y Soledad Navarro González, se pudieron extraer las vivencias, los hechos reales. Con estos diálogos, se quiso descubrir el estilo de vida del personaje, la superación y tras ello, conocer el porqué del carácter y de la forma de actuar de María Soledad. Se ha

conseguido reconstruir las vivencias reales que dan forma a la historia, algunas de ellas sobre las que se han realizado cambios de cara a darles una visión más propia de la narrativa cinematográfica.

La Madre Soledad sufrió mucho para poder sacar adelante a sus 4 hijos, así como también tuvo que enfrentarse a las miradas de una época oscura, marcada por la pobreza y las limitaciones de la posguerra. En su adultez, con sus hijos ya criados, pudo fantasear algo más con la vida y aprendió que su forma de conseguir esto era a través de la risa. Una risa inocente, aunque a veces muy planificada... Como cuando hizo a una de sus amigas limpiar el suelo con hígado de ternera... Todas se asombraban de lo limpia que tenía su casa y no hacían más que preguntarle cómo lo lograba, hasta que un día dijo: “lo limpio con hígado” y vaya la que se lió... Quienes iban a pensar que era un sentido figurado...

Fragmento extraído de las entrevistas con sus nietas (J. Navarro y S. Navarro)

Algunas de las historias contadas por sus familiares, han servido como referente iconográfico y para erigir el constructo del personaje.

Sufrió muchos ataques durante su vida (la Madre Soledad), pero supo reinventarse y “tirar hacia delante”, probablemente porque tenía una familia que alimentar... Porque, a pesar de los condicionantes, ella era la “cabecilla” de la familia y quien instruía todo lo que sucedía. Mujer sencilla que vivía con lo puesto y a la que le rentaba más disfrutar de un momento de compañía que de lo pomposo de lucir grandes trajes o comer de postín los días festivos. Al final, aprendieron a ser felices con poco, mantenerse en la vida y no soñar con lo inalcanzable... Probablemente, los valores que imperaban en esa época...

Fragmento extraído de las entrevistas con sus nietas (J. Navarro y S. Navarro)

De confesiones como estas, podemos comprender la entereza del personaje principal, así como sus preocupaciones. Estas historias han servido, asimismo, para trazar el ambiente y confeccionar la perspectiva y el trato que, a través de la composición de planos y de la cámara, se ha trabajado para crear un relato de luces y sombras.

Una vez recopilada toda la información se llevaron a cabo de forma simultánea los niveles dos y tres, la organización de tiempo-espacio y la fabulación y redimensión de valores, donde se acomodaron los recursos narrativos, enriqueciendo el proyecto final. Los recursos narrativos audiovisuales más significativos para realizar la adaptación a la ficción y conformar una buena base narrativa del cortometraje fueron: lo fantasmagórico aplicado a un personaje, el uso de *flashbacks*, el tratamiento de los escenarios sin personajes y el poder de la voz en *off*.

El primer recurso explota la idea de introducir a un personaje fantasma, el cuál el espectador sí puede ver pero los personajes no. Haciendo referencia al prototipo de lo siniestro de E.T.A. Hoffmann y Jan Švankmajer. La figura del personaje de Soledad en el relato adquiere esas características convirtiéndose en fantasma. Además, en este proyecto se ha abordado la sensibilidad y la capacidad sensorial de los personajes respecto a la comunicación entre el fantasma y los seres terrenales, ejemplo de ello es que los personajes no pueden ver al fantasma pero sí son capaces de sentir de una forma u otra su presencia como cuando un personaje puede notar su presencia mediante el olfato (llega un olor que le recuerda a ella) o cuando los personajes, de forma involuntaria, se acuerdan del fantasma (manifestándose en las dos situaciones la comunicación con la figura fantasmagórica a través de lo terrenal).

El segundo recurso narrativo se trata del *flashback*, el cambio de tiempo en la narración de la historia. Mediante este recurso son contadas las anécdotas de los personajes a lo largo del relato. Los fondos vacíos, sin personajes, surgieron a partir de la idea de lo expuesto en las obras de teatro, los cuales en conjunto (el fondo y los personajes) componen una imagen como si de un cuadro se tratase. En este proyecto además, se hace especial énfasis en resaltar elementos no tan cinematográficos y más teatrales. Existe una excepción de la aplicación del fondo sin personajes, en el caso de la última escena en la que sí aparecen los personajes, porque de esta forma se acentúa la añoranza a un tiempo pasado y se crea una composición más rica tanto para la parte narrativa como audiovisual.

Finalmente, el empleo de la voz en *off*, es el canal mediante el cual transcurren las anécdotas contadas a través de los personajes femeninos del relato. La aplicación y

adaptación de la misma dan forma a la exposición de los hechos, los cuales suceden en los escenarios “vacíos” comentados anteriormente; logrando que la voz adopte presencia y protagonismo.

Un ítem importante a la hora de escribir el guion literario fue reflejar con total naturalidad y veracidad el dialecto/acento murciano en los diálogos de los personajes. En esta tarea se analizó la forma de hablar, las expresiones y léxico típico popular de la comarca de Murcia, especialmente de Moratalla. Con ello y el contacto con las futuras actrices se pudo lograr un resultado más exacto en cuanto a los diálogos y también sobre las formas de actuar y vivir particulares de un pueblo, creando unos personajes y personalidades más acordes a la realidad.

En esta fase de construcción del guion literario surgieron un total de seis versiones donde los principales cambios que se llevaron a cabo fueron sobre las localizaciones y el cambio del tratamiento del recurso de lo fantasmagórico, donde al principio no iba a aparecer la figura “fantasma” y finalmente se decidió explotar este recurso, incluso que funcionase como hilo conductor y la historia se contase a través de los personajes secundarios femeninos.

2.1.3. TRATAMIENTO NARRATIVO

Tras obtener la versión definitiva del guion literario se dio paso a la redacción del tratamiento narrativo, documento que sirvió como parte del dossier del *Pitching* Universitats Valencianes-Sector Audiovisual al que se presentó la preproducción de este proyecto. El objetivo fue detallar el sustento narrativo del cortometraje, donde se describieron los recursos narrativos, las tramas principales, la estructura del guion, la explicación de los referentes en los elementos más significativos y la esencia del proyecto.

2.1.4. GUION TÉCNICO

Dentro de la preproducción y enfocado a la dirección del cortometraje, el siguiente paso fue crear el guion técnico. Para abordar esta fase fue necesario conocer la mayoría de escenarios en los que se llevará a cabo la grabación para poder tener una idea del espacio y la disposición de los objetos. Tras ello se procedió a la toma de decisiones

técnicas sobre el aspecto más físico del cortometraje. Una vez clara la planimetría, los recursos técnicos y el tratamiento audiovisual mediante la realización de un guion rayado, se dio paso a la creación del guion técnico, atendiendo a todos estos aspectos. En este proceso la elección del enfoque y el punto de vista fue lo más importante a tener en cuenta puesto que deben reflejar y transmitir la esencia y el mensaje correcto.

En concreto, se acentúa la idea de la contraposición de los planos cortos con los abiertos, al igual que van ligados la duración según el tamaño del plano, los planos más cortos son los más escuetos mientras que los planos amplios se exponen durante más tiempo. En general, se hizo especial hincapié en seguir una relación de planos ordenados naturalmente, sin generar excesivo contraste puesto que un desproporcionado uso de los planos generaría un desequilibrio en el medio del mensaje; aunque, en algún momento, se juegue con el contraste en la escala de los planos.

Otro aspecto a tener en cuenta es la función y el significado de la escala de los planos. Se emplean planos generales al principio de las escenas puesto que la función principal es mostrar el contexto y situar al espectador; por otro lado, los planos detalles y primeros planos son empleados en los momentos más álgidos para generar tensión y sufrimiento. De esta forma se pudo hacer una aproximación de la duración/extensión del “metraje”.

2.2. TEASER

2.2.1. IDEA, BRAINSTORMING Y MAPA MENTAL

Tras quedar finalizada la preproducción del cortometraje, se procedió a la creación del *teaser*, elemento el cual también sirvió para introducirlo en el *pitching* del audiovisual valenciano. En la primera fase, se adaptó el guion literario al formato *teaser*, para ello se procedió a extraer las ideas y tramas más importantes y atractivas para centrar el *teaser* en estas.

Tras ello se realizó una lluvia de ideas mediante la cual se sustrajeron los elementos claves a mostrar. Una vez claro el objetivo del *teaser* se elaboraron los primeros bocetos basados en la idea de ensalzar la figura fantasmagórica del personaje de Soledad. Destacaron dos ideas en esta fase, siendo una de ellas la elegida para el *teaser* y la otra

se pudo aprovechar para adaptarla al formato de las redes sociales y que funcionase como vídeo de divulgación en el perfil de *Instagram* del proyecto. Una de ellas fue la introducción del paso de Semana Santa según la tradición española, adaptando este referente a las capacidades del *teaser*; es decir, se planteó la forma de incorporarlo mediante la banda sonora y la composición de la escena, representando como la virgen al personaje principal, el cual hace un recorrido en línea recta de manera solemne y los personajes secundarios están por debajo de esta como si de feligreses se tratase.

2.2.2. GUION LITERARIO

A continuación se escribió el guion literario de forma conjunta con la compañera María Candela Martínez. Surgieron dos versiones en las cuales los cambios más significativos eran en cuanto a los diálogos, uno tenía un carácter más violento y en el otro, se pulieron los diálogos en cuanto a adaptación y confección de las personalidades de los personajes.

En el *teaser* existe una continuación de los recursos narrativos empleados en el cortometraje, al igual que no se rompe la estética conseguida ni el mensaje a transmitir. En este producto, se explota la idea de lo fantasmagórico en contraposición al resto de recursos tratados en el cortometraje. De igual forma los referentes piramidales del *teaser* son los mismos que del cortometraje, añadiendo un exhaustivo tratamiento del tiempo. Un referente que se ha tenido en cuenta es el primer *teaser* de la película *Joker* (Todd Phillips, 2019), puesto que se centra en la figura clave del film manifestando el mensaje de forma original, dinámica y sencilla. Basándose en ello, se decidió adaptar esa idea, de forma que se creó un plano secuencia en el que sucediera todo en un sentido figurado.

Se escribió el guion literario basado en esta última idea y de igual manera que en el del cortometraje, se puso especial atención en el tratamiento de los personajes y la forma de hablar, consiguiendo un tono armónico y veraz.

2.2.3. TRATAMIENTO NARRATIVO

Tras finalizar el guion literario se realizó el tratamiento narrativo del *teaser*, de igual forma que se hizo sobre el cortometraje. En este documento se detallan los recursos

narrativos y la trama principal, quedando desglosada también la construcción de la idea, atendiendo principalmente a la explicación del porqué del *teaser*.

2.2.4. GUIÓN TÉCNICO

En esta fase, se exploraron los diferentes recursos técnicos audiovisuales atendiendo a la adaptación y fidelidad del cortometraje con la ejecución del *teaser*. Se plasmó la misma esencia referido a lo técnico, ejemplo de ello es la planimetría del *teaser*, donde los planos suceden de forma ordenada naturalmente y en contraposición existe un plano más amplio que rompe la monotonía y acentúa la expresividad del producto. Como anteriormente se ha comentado, el *teaser* se basa en una pieza única en cuanto al corte de escenas y secuencias, tratándose de un plano secuencia, recurso que dio pie a poder expresar el dinamismo referido al movimiento de cámara.

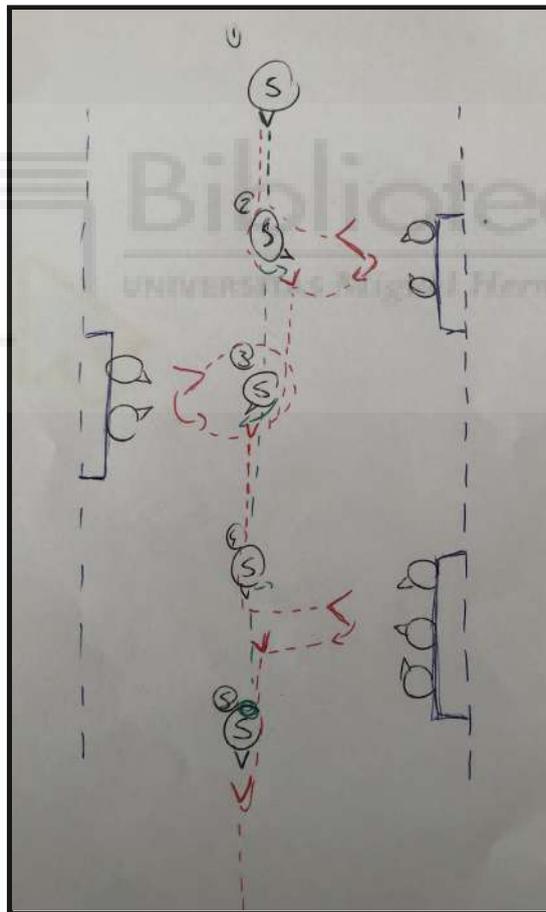


Figura 10. Posición de cámaras del *teaser* del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia

2.2.5. STORYBOARD

En esta fase, se llevó a cabo la cosificación del guion técnico, acercando la idea planteada a la realidad. El *Storyboard* se ejecutó directamente con el software

Storyboarder, con el cual se pudo recrear la escena mezclando 2D y 3D. Los personajes sí fueron creados en 3D, lo cual fue más intuitivo a la hora de la colocación y posición natural humana, siendo más sencillo crear los movimientos de los personajes y la distribución de las cámaras. Una vez hechos los planos se procedió a los apuntes y notas dentro del espacio de trabajo de cada plano, es decir, se marcaron los *zooms*, los movimientos de cámara y el movimiento interno de cada plano. Por último, el *Storyboard* se exportó de dos formas, en pdf, cuya función era de *Storyboard* propiamente dicho y en .mov, cuya función era servir de animática.

2.2.6. PLAN DE RODAJE

En la construcción del plan de rodaje fue primordial la organización y la toma de decisiones referidas a las prioridades del proyecto. En esta fase, se concretó con el *casting* y con el equipo técnico las fechas de libre disposición para rodar, atendiendo al tiempo estimado de la ejecución del *teaser*. Una vez recogido en el calendario todas las fechas libres se asignó un fin de semana exacto para hacer pruebas técnicas, ensayos y rodar el *teaser*; tras ello, se realizó el documento en el que se organizaron y articularon cada tarea en una franja horaria y día determinados. Todo quedó dispuesto de la siguiente manera: el primer día se utilizó para hacer pruebas con el equipo técnico, ver movimientos de cámaras, enfoques, luz, etc. En la segunda jornada, se realizaron los ensayos con las actrices y se procedió a grabar el *teaser*.

El contratiempo más significativo fue la infección por Covid-19 de la actriz principal el día anterior al rodaje del *teaser*, lo cual supuso el cambio entre dos actrices, la que daría voz a Soledad y una que encarnaba a un personaje secundario, quedando finalmente la actriz contagiada de Covid-19 como personaje secundario y por consiguiente no apareciendo en el *teaser*.

2.2.7. RODAJE

El rodaje del *teaser* empleó el tiempo esperado según el plan, aunque surgieron nuevos inconvenientes a la hora de grabar, lo cual provocó la modificación de algunos parámetros referidos al guion técnico y *Storyboard* planteados anteriormente. El principal problema fue la disposición del espacio y los personajes, lo cual se solucionó adaptándose y generando otras alternativas a la hora de grabar. Por otro lado, el viento

interfería de manera brusca en la toma de sonido, el descontrol sobre la luz principal (luz natural) y la falta de actrices debido a la Covid-19. Todo ello se solucionó recomponiendo la escena y rodando un plano que rotase sobre su eje, siendo más dinámico y atractivo, contrarrestando las carencias que surgieron. De igual manera también se grabó el *teaser* de forma no secuenciada, es decir, separados los planos por si una vez en montaje surgía cualquier problema con la primera opción, el plano secuencia.

Desde la perspectiva de dirección, el trabajo a realizar en esta fase comenzó mucho antes, desde el germen de la idea, donde se hizo el reparto de personajes con las actrices según sus personalidades puesto que el objetivo del *acting* era que fuese lo más natural posible. Después se trabajó con las actrices adaptando los textos y diálogos y finalmente, en los ensayos en el escenario donde se rodaría, se practicaron los movimientos internos y la coordinación junto a la cámara.



Figura 11. Rodaje del *teaser* (I). Fuente: Carlos Perona García



Figura 12. Rodaje del *teaser* (II). Fuente: Carlos Perona García



Figura 13. Rodaje del *teaser* (III). Fuente: Carlos Perona García

2.2.8. EDICIÓN DE VÍDEO

Tras el rodaje se dio paso a la edición de la pieza audiovisual. El primer paso después de revisar todo el material del que se disponía fue hacer un primer montaje a modo de “ensamblaje de piezas” donde se pudo ver si el conjunto funcionaba como se esperaba o no. Los primeros problemas que surgieron estaban relacionados con el bruto del plano secuencia, el cual no terminaba de casar bien con los movimientos tanto internos como externos. La solución que se le dio fue hacer un híbrido entre el material más atractivo del plano secuencia y los planos por separado de las conversaciones entre los personajes secundarios, con lo que se pudo confeccionar de forma óptima el *teaser*. Tras ello se procedió a la sincronización del audio y a la elección de la música, elemento clave expresivo basado en las canciones populares típicas de Semana Santa. En este caso, se empleó la Marcha Procesional *Amor de madre*, lo que permitió acentuar la recreación de los sentimientos que afloran en un paso de Semana Santa y dotar al *teaser* de ritmo y solemnidad. Finalmente se corrigió el color y se realizó el etalonaje, siendo elegida una gama más fría y oscura donde el color predominante en las sombras es el verde.

2.3. PITCHING

Esta fase se compone por varios subapartados los cuales conforman el dossier final presentado al *Pitching* Audiovisual Valenciano, el cual se trata de un proceso de selección de proyectos creados por estudiantes de las Universidades de la Comunidad Valenciana con finalidad de establecer un primer acercamiento con el sector audiovisual y en concreto con empresas y productoras de la Comunidad, además de atraer el interés por el público más joven hacia los medios de comunicación públicos.

El objeto del dossier para la participación del *pitching* fue explicar de forma clara y ordenada las características del proyecto, para lo que se procedió a realizar una introspección sobre el trabajo realizado y lo que se esperaba de este. Por otra parte, también se investigó sobre la manera de exponer el caso práctico y los apartados relacionados con los planes de financiación y explotación. Tras tener claro el objetivo a cumplir y la perspectiva desde la cual se abordaría el dossier, se recopilaron los documentos necesarios como la sinopsis, el *Storyline*, el tratamiento narrativo y el *teaser*. Dichos documentos ya estaban finalizados, lo cual mejoró el tiempo de trabajo

pudiendo centrarse en la investigación sobre el panorama y/o contexto audiovisual referido a los cortometrajes españoles y al plan de viabilidad del cortometraje.

La fuente principal de información para realizar el presupuesto y plan de explotación fue el Instituto de la Cinematografía de las Artes Audiovisuales (ICAA). Mediante la plataforma digital se pudo obtener información sobre los convenios laborales, las ayudas a las que se podrían optar y los datos y estadísticas referidas a los cortometrajes realizados en 2020.

PRODUCCIÓN	ÍNTEGRAMENTE ESPAÑOLES	416
	COPRODUCIDOS	3
	TOTAL	419
RODAJES		237

Tabla 1. Cortometrajes españoles producidos. Fuente: Boletín informativo 2020 (ICAA)

Por otra parte, para el plan de viabilidad se realizó un análisis DAFO a través de la observación y reflexión de los puntos fuertes y débiles del proyecto en su totalidad.

Interno		Externo	
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo presupuesto. - Dificultades burocráticas y cargas administrativas. - Primera experiencia oficial en este ámbito. - Desconocimiento en el sector. 	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia elevada. - Posible plagio. - Comparación con películas reconocidas.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y carisma de las actrices. - Equipo bien formado, fresco y joven. - Puestos de trabajo mayormente liderados por mujeres. - Valor del mensaje y del proyecto. - Redes sociales y página web. 	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el patrimonio cultural, histórico, artístico y geográfico. - Visibilizar la figura de la mujer rural. - Posibilidad de colaboración con asociaciones. - Difusión de obras de jóvenes. - Recursos y financiación. - Experiencia para universitarias o recientemente ex universitarias.

Tabla 2. Análisis DAFO del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia

En último lugar, en el plan de explotación se analizaron las diferentes posibilidades de explotación para el cortometraje y se decidió enfocar a festivales y más tarde a plataformas digitales independientes puesto que era la opción que más se adaptaba al formato del proyecto.

3. RESULTADOS DEL PROYECTO

El proyecto se compone por dos grandes partes: el *teaser* y el cortometraje. Quedando finalizado el *teaser* y en fase de preproducción el cortometraje debido a la falta de financiación y el retraso a la hora de encontrar el elenco. En cuanto al *teaser*, éste está compuesto por el guion literario, el guion técnico, el tratamiento narrativo, el *Storyboard*, el plan de rodaje y el producto audiovisual. Tratándose de un producto de difusión de un cortometraje basado en hechos reales e inspirado en la cultura costumbrista nacional de la “España Vacía”.

Del cortometraje, queda realizada la preproducción que consta de guion literario, tratamiento narrativo y guion técnico; además, se ha realizado el análisis del contexto en el que se enmarcaría su producción así como el plan de viabilidad y el análisis DAFO. En este proyecto también cabe destacar el árduo trabajo de haber investigado las bases teóricas acerca de los recursos narrativos y referentes, descubriendo y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en fase de documentación.

A pesar de no poder llevar a cabo la producción del cortometraje, los resultados del proyecto son óptimos, puesto que se ha podido perfeccionar la base principal y completar el objetivo principal de elaborar la preproducción abordada desde la dirección y la adaptación de hechos reales. Por otra parte, también se ha cumplido el segundo objetivo general, que ha sido crear íntegramente una pieza audiovisual para la difusión (un *teaser* de un minuto y treinta segundos adaptado según las bases del *Pitching Universitats Valencianes-Sector Audiovisual*). Así, se elaboró un dossier con las características específicas del rodaje que se presentó en el IV *Pitching Universitats Valencianes-Sector Audiovisual*, quedando preseleccionado en la segunda fase, lo cual ha supuesto un impulso para el mismo y una primera experiencia de requisitos a completar para posteriores búsquedas de financiación y de promoción. Con ello, se ha conseguido un plan de promoción y con el que se contempla optar a ayudas audiovisuales y financiación para la puesta en marcha en su totalidad.

4. CONCLUSIONES

Aunque el objetivo principal fuese llevar a cabo un cortometraje, a mitad del proceso de creación se optó por centrar la idea en la preproducción, dejando como objetivo a más largo plazo las etapas posteriores. Esto otorgó la posibilidad de pulir más el material creativo, enriqueciendo la base tanto histórica como organizativa del proyecto. Se profundizó en aspectos como la adaptación de hechos reales a la ficción, la escritura conjunta del guion literario, el uso de los recursos narrativos y la planificación y ejecución de una pieza previa al cortometraje con objeto de ser el primer contacto con el público. Finalmente, se constituyó un proyecto más cuidado y atractivo con el cual poder buscar financiación a través de *pitchings* y categorías de preproducción dentro de festivales.

Se plantea conseguir completar el desarrollo de la pieza, logrando establecer un cortometraje íntegro que pueda llegar a ser expuesto en muestras de cine y/o festivales locales. Se traza como horizonte de trabajo la posibilidad de añadir más historias que conformen un hilo conductor con el que crear, definitivamente, no solo el personaje principal si no también confeccionar el ambiente de la época. Como se ha señalado, nos haremos servir del *pitching* del proyecto para conseguir financiación y apoyo técnico.

Se ha intentado reivindicar la figura de la mujer tanto delante como detrás de cámaras, ofreciendo el mayor número de puestos a mujeres. Se ha conseguido, así, una distribución paritaria y equitativa de género conformando un proyecto cien por cien acorde a esta filosofía de trabajo.

Mediante este trabajo se han adquirido habilidades respecto a la planificación de proyectos, la interiorización y exposición de ideas mediante un formato específico y la ejecución de documentos englobados en la preproducción directiva. En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado ha conllevado la experiencia y enseñanza sobre aspectos tanto técnicos como en el plano sentimental y personal, consiguiendo plasmar de forma visual la perspectiva de un personaje icónico en el seno familiar y que representa el ambiente y la forma de sentir de quienes vivieron en la época de la guerra y la posguerra. Porque, como dijo el poeta, “Por las calles voy dejando algo que voy recogiendo: pedazos de vida mía, venidos desde muy lejos” (Hernández, 1958).

5. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera Barra, O. F. (2017). *La ficción de hechos reales Análisis de procesos de ficcionalización de hechos reales e históricos en el relato audiovisual literario* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Cambra Badii, I. A. (2018). Pensar el cine: La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos. *Prometeica*, 17, 62–76. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/100352>

Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1999). Capítulo 2. Plano, toma, escena y secuencia. En *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual* (pp. 32–35). Paidós.

García Ruiz, S. (2013). La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975–2010). *Fotocinema*, 7, 300–304.

Gobierno de España (2007). Ley de Cine: Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. Boletín Oficial del Estado de 29 de diciembre de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/l/2007/12/28/55/con>

Hernández, M. (1958). Todo está lleno de ti. En *Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941)*.

Hoffmann, E. T. A. (2003). *El Hombre De Arena*. Panamericana Editorial

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales & Ministerio de Cultura y Deportes (Eds.). (2020). *Boletín informativo: películas, recaudaciones y espectadores*.

Maris Poggian, S. (2002). *El tema del doble en el cine, como manifestación del imaginario audiovisual en el sujeto moderno* (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.

Martínez Tejedor, M. C. (2008, 1 enero). Mujeres al otro lado de la cámara (¿Dónde están las directoras de cine?). *Espacio, Tiempo y Forma*, 20-21, 315–340.
<https://doi.org/10.5944/etfvii.20-21.2007>

Nova Covarrubias, A. B. (1992). Ciertas cuestiones sobre el eidolon. *Repositorio Nacional Conacyt*, 2(2).

Sánchez Navarro, A. (2001). La vaca y el Diego de la Soledad. *Fiestas del Stmo. Cristo del Rayo, Moratalla*, 2001, 71–72.

6. FILMOGRAFÍA

- Albaladejo. M. (Dirección) (2009) *Nacidas para sufrir* [Película]
- Almodovar. P (Dirección) (2006) *Volver* [Película]
- Amenábar . A (Dirección) (2019) *Mientras dure la guerra* [Película]
- Aragón. A. (Dirección) (2010) *Pájaros de papel* [Película]
- Arregi. A. Garaño. J. Mari . A (Dirección) (2019) *La trinchera infinita* [Película]
- Camus. M. (Dirección) (1987) *La casa de Bernarda Alba* [Película]
- Coixet. I. (Dirección) (2003) *Mi vida sin mí* [Película]
- Cuerda. J.L. (Dirección) (1999) *La lengua de las mariposas* [Película]
- Cuerda. J.L. (Dirección) (1999) *Los girasoles ciegos* [Película]
- Del Toro (Dirección) (2006) *El laberinto del fauno* [Película]
- Macías (Dirección) (2008) *El patio de mi cárcel* [Película]
- Martínez. E. (Dirección) (2007) *Las trece rosas* [Película]
- Phillips. T. (Dirección) (2019) *Joker* [Película]
- Simón. C. (Dirección) (2017) *Estiu 1993* [Película]
- Villaronga. A. (Dirección) (2010) *Pa negre* [Película]
- Zambrano. B. (Dirección) (2011) *La voz dormida* [Película]

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1. Primer mapa mental del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia (p. 6)

Figura 2. Segundo mapa mental del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia (p. 7)

Figura 3. Pasaporte de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar (p. 8)

Figura 4. DNI de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar (p. 9)

Figura 5. DNI de Diego González Azorín. Fuente: archivo privado familiar (p. 9)

Figura 6. Libro de Familia de María Soledad y Diego (I). Fuente: archivo privado familiar (p. 9)

Figura 7. Libro de Familia de María Soledad y Diego (II). Fuente: archivo privado familiar (p. 10)

Figura 8. Libro de Familia de María Soledad y Diego (III). Fuente: archivo privado familiar (p. 10)

Figura 9. Certificado de defunción de María Soledad López Navarro. Fuente: archivo privado familiar (p. 11)

Figura 10. Posición de cámaras del *teaser* del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia (p. 17)

Figura 11. Rodaje del *teaser* (I). Fuente: Carlos Perona García (p. 19)

Figura 12. Rodaje del *teaser* (II). Fuente: Carlos Perona García (p. 20)

Figura 13. Rodaje del *teaser* (III). Fuente: Carlos Perona García (p. 20)

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Cortometrajes españoles producidos. Fuente: Boletín informativo 2020. (ICAA) (p. 22)

Tabla 2. Análisis DAFO del cortometraje *Habladurías*. Fuente: elaboración propia (p. 22)

8. ANEXOS

8.1.- CORTOMETRAJE

8.1.1.- GUIÓN LITERARIO

Guion Cortometraje "Habladurías"

Escrito Por: Soledad Sanz Navarro y María Candela Martínez

Versión 6



solesanznavarro@gmail.com
mariacandelamartinez1998@gmail.com

1. PLAZA DE LA IGLESIA. EXT/DÍA

Es de madrugada y la luz del sol aún no baña las diferentes calles desiertas de Moratalla por las que pasamos. El cielo está despejado, suenan las campanas de la iglesia. En lo alto está el campanario por el que pasa una bandada de pájaros revoloteando, debajo de este se encuentra SOLEDAD, va con paso lento, pero decidida. Se trata de una señora de unos 85 años, vestida con una falda recta, negra que le llega hasta abajo de las rodilla y una rebeca en tonos oscuros, va caminando por las calles del pueblo hasta que de pronto se para frente al mercado de abastos y se fija en las personas que hay dentro ya que escucha griterío y alboroto en interior, MARI, AMPARO y MARÍA LA TONTA, vecinas del pueblo, están en el puesto de la pescadería. Desde fuera SOLEDAD observa la escena: MARI, la pescadera está limpiando un rape, MARÍA LA TONTA se encuentra en una silla de al lado lleva un vestido de flores y una revista del HOLA! en sus manos, mientras parece que lee sigue gritando.

MARÍA LA TONTA

¡Pescadillas, pescado fresco, del día!

AMPARO también está sentada al otro lado muy atenta a la labor de MARI sin prestar atención al griterío de su vecina.

AMPARO

Hay que ver, qué gusto da verte despachar tan bien...

CORTE: DE GOLPE SE ESCUCHA EL HACHAZO DE LA PESCATERA CORTANDO UN TROZO DE PESCADO. PASAMOS AL INTERIOR DEL MERCADO.

2. PESCADERÍA DEL MERCADO. INT/DÍA

MARI, la pescatera del pueblo, está despachando uno de los pedidos que tiene para hoy, es una mujer de unos 50 años lleva puesto un delantal blanco que está manchado de sangre, parece cansada y una gota de sudor recorre su frente. Mientras despacha, habla con AMPARO, una señora algo gruesa de unos 80 años, que está sentada en una silla haciendo calceta y a sus pies hay una bolsa de plástico con varios ovillos de lana, de vez en cuando hace un movimiento de espalda que denota que ya le empieza a doler. Lleva puesta una falda negra y un jersey que va a conjunto. Ambas continúan la anterior conversación, esta vez SOLEDAD está frente a ellas y ninguna advierte su presencia, ni la ven ni la oyen. De vez en cuando MARÍA LA TONTA suelta algún comentario mientras mira fijamente su revista.

(CONTINÚA)

AMPARO

Qué arte tienes. Me recuerda cuando mi madre nos preparaba una zarzuela para chuparse los dedos.

MARI

Pues mira qué rape más hermoso me acaba de traer el Juanico el de la Consuelo, con estos sí que haces una buena zarzuela.

Entre las etiquetas con los precios del pescado hay uno en el que pone "CAPÍTULO I" junto a un dibujo de un rape.

AMPARO

Una buena zarzuela y si te sobra limpias la escalera como la Soledad.

De pronto entra con energía en el mercado de abastos ENCARNA, una señora de unos 75 años vestida con unos pantalones grises, y una camiseta con un estampado floral por encima de los hombros lleva una rebeca verde oliva que desentona con el resto. Lleva un carro de la compra por el que salen algunos tayos de perejil. Todas se giran para verla. Encarna se acerca a MARÍA LA TONTA.

ENCARNA

¡Ay, Mari hija como te tienen aquí puesta tan despeiná! ¿Y vosotras qué? La veis así y no le decís nada? Bueno, cómo os vais a fijar con la tertulia que tenéis aquí montada, ¿quién tiene la vez?

AMPARO

¿No te acuerdas tú de la Soledad?

ENCARNA

No me voy a acordar, con las que liaba.

SOLEDAD que ya ha tomado asiento asiente con la cabeza.

MARI

Pues fíjate que yo no la conozco, qué haría aquella pobre mujer para que la pongáis así.

ENCARNA

Era la madre de la Eloísa, la que vivía cal pico esquina arriba de la calle mayor. Montaba unas que pa

(MÁS)

(CONTINÚA)

ENCARNA (continúa)

qué. Amparo tú te acordarás más de ella.

AMPARO

Justo me estaba recordándome de la historia de las entrañas.

MARI deja el cuchillo sobre la encimera y ENCARNA se gira hacia AMPARO para escucharla mejor. Todas se miran sabiendo que AMPARO va a contar la anécdota.

AMPARO

Pues resulta que la Soledad muy preciá ella, con las cosas del hogar era muy jodía, y lo tenía todo como el jaspe, pero claro no quería soltar prenda de sus secretos para limpiar la casa.

PLANO SECUENCIA ENTRANDO A LA CASA MIENTRAS SE ESCUCHA EL RELATO.

AMPARO (VOZ EN OFF)

Hasta que un día...

Interrumpe SOLEDAD en voz en off.

SOLEDAD (VOZ EN OFF)

Uy pero si esta no tenía tantos lujos

Desaparecen algunos objetos del plano secuencia como las plantas, los tapetes y los jarrones. Se reanuda el plano secuencia anterior mientras se escucha la voz en off de AMPARO.

AMPARO (VOZ EN OFF)

Mi madre la pilló por banda y le preguntó: " Pero chica como es que tienes los suelos como los chorricos del oro", y bueno que la Soledad que no lo decía y no lo decía, hasta mi madre la agarró y la llevó a su casa y le dijo "Mira como los tengo yo, no seas pijicas y dime que usas", a lo que la Soledad se acercó seriamente a mi madre y la sorprendió diciéndole...

Vuelve a interrumpir SOLEDAD desde la propia pescadería.

(CONTINÚA)

SOLEDAD

Las entrañas.

De pronto escuchamos un grito muy sonoro y todas las mujeres pegan un bote del susto.

MARÍA LA TONTA

¡Pescadilla, rape, merluza,
calamares, todo fresco!

En la pescadería MARI se aleja de AMPARO y ENCARNA se sienta en la otra silla que hay.

MARI

Bueno yo voy a seguir con la faena
que esto va para largo y en ná
viene la Fina a recoger el encargo.

AMPARO

Si ya estoy terminando...

PLANO SECUENCIA EN EL QUE SE VE LA MANCHA DE RESTOS DE PESCADO EN LAS ESCALERAS. MIENTRAS, SE ESCUCHA LA VOZ EN OFF DE AMPARO CONTANDO LA HISTORIA.

AMPARO (VOZ EN OFF)

Bueno pues mi madre corriendo que
fue a la pescadería a comprar las
entrañas y venga a fregotear el
suelo y que no había manera de que
aquello quedara limpio.

(VOLVEMOS A LA PESCADERÍA)

AMPARO

Total, que fue a la Soledad a
cantarle las cuarenta y ella venga
a reírse, que lo que quería decir
era que había que agacharse y
frotar hasta dejarte las entrañas.

ENCARNA

¡Hay que ver cómo era la jodía!

SOLEDAD

Y cortas se han quedado

SOLEDAD abandona el mercado de abastos. Comienza a caminar por las calles del pueblo.

3. CALLE. EXT/DÍA

SOLEDAD comienza a caminar por las calles del pueblo. Se para frente a la casa de su amiga Águeda, a la cual recuerda con mucho cariño.

SOLEDAD (SUSPIRANDO)

Ay, mi Águeda...

Corre la cortinilla de la puerta y entra en la casa.

4. CASA DE ÁGUEDA. INT/DÍA

SOLEDAD se sienta en el sofá y observa atentamente a ÁGUEDA. Las dos están en una casa de techos bajos, de austera decoración y desde el sitio en el que está sentada Soledad podemos ver a ÁGUEDA en la cocina a la que accedemos a través de un arco que hace de puerta.

ÁGUEDA se está preparando tranquilamente un café en la cocina. Es una mujer pequeña, lleva puesta una falda negra y una rebeca blanca puesta por encima de los hombros, lleva calcetines de media y unas zapatillas de andar por casa. Se mueve de tal forma que parece que su cuerpo no pesa nada y hace movimientos muy suaves y lentos.

EN LA BOLSA DE CAFÉ HAY UNA ETIQUETA QUE PONE: CAPÍTULO II

ÁGUEDA

Uy, pero ¿a qué me huele...?

Comienza a olfatear el café y a su alrededor, en su cara vemos un poco de frustración y pena.

ÁGUEDA

No puede ser, me huele a la Soledad.

SOLEDAD la sigue mirando desde el sofá muy atenta a todos sus movimientos.

ÁGUEDA

Pobretica mía con las que hemos pasao limpiando en la finca del Antonio... No tardó ná en encapricharse de ti...

SOLEDAD se va levantando poco a poco del sofá mientras ÁGUEDA habla hasta sentarse en la mesa de la cocina frente a ÁGUEDA.

(CONTINÚA)

ÁGUEDA

Y ya se sabe, en tiempos de guerra
cualquier agujero es trinchera.

PLANO: EN UNA CALLE APARECEN LOS TAMBORILEROS TOCANDO DE
FORMA AGRESIVA EL TAMBOR.

En la cocina, ÁGUEDA y SOLEDAD están frente a frente.

ÁGUEDA (HABLANDO CONSIGO MISMA)

Que si ojitos, que si un día le
subía las faldas... vamos cosas que
todas al final hemos tenido que
aguantar.

PLANO: EN UNA CALLE DEL PUEBLO APARECE LA PROCESIÓN DE LA
SOLEDAD.

En la cocina, ÁGUEDA mira fijamente a los ojos a SOLEDAD,
como si realmente la estuviese viendo.

ÁGUEDA

Aguantar y callar.

SOLEDAD se levanta mientras ÁGUEDA está cabizbaja. Se acerca
a ella y le acaricia el hombro. ÁGUEDA hace un sutil gesto
afirmando que la está sintiendo. De pronto ENCARNA le grita
desde fuera avisando de que están todas reunidas en el
exterior.

ENCARNA

¡Águeda, sácate el licor café!

ÁGUEDA se seca rápido las lágrimas, coge la botella de
hidromiel y sale a la calle. SOLEDAD sigue dentro de la
casa.

5. CALLE. EXT/DÍA

En la calle están sentadas en unas sillas de playa MARI,
ENCARNA y AMPARO, mientras tanto, FINA y MARÍA LA TONTA se
acomodan y comienzan a pelar habas como sus vecinas; todas
están cabizbajas y frente a ellas hay una mesa en la que
están las vainas de las habas y vasos. Todas forman un
semicírculo y cuando llega ÁGUEDA, el círculo se abre para
dejarle en medio. Ninguna parece darse cuenta de que aparece
entristecida, pero Mari deja un momento su labor para
fijarse en su cara.

MARI

¿Ande vas con esa cara?

ÁGUEDA mientras va abriendo una silla de la playa.

(CONTINÚA)

ÁGUEDA

Na, que me estaba recordando de la Soledad...

ÁGUEDA ya se ha sentado y deja la botella en la mesa. AMPARO levanta la cabeza mientras sigue pelando habas.

AMPARO

Justico esta mañana en la pescadería también nos hemos acordado de ella.

ÁGUEDA

Pobretica mía... con lo que ha vivido.

MARI observa atentamente la conversación sin intervenir.

ENCARNA

Pos qué iba a hacer, sin haberlo planeado, la criada embarazada del señorito y sin marido... pos qué, tirar pa-lante con lo que quedaba y punto.

SOLEDAD comienza a salir de casa de Águeda con una silla de madera en la mano.

FINA

Se conoce que el señorito le dio las tierras de Andrevía pa complacerla y que no se fuera de la lengua.

SOLEDAD interrumpe.

SOLEDAD

Anda que no hemos sido felices allí...

ENCARNA se acomoda en su silla

ENCARNA

Venga, vamos a dejarnos de penurias... solo os acordáis de lo malo, sois unas mijicas... o es que no os acordáis de cuando hacíamos el parto de la Bernarda, o cuando la Eloísa cantaba el cangrejo está en las coles...

Las señoras cambian el rostro y se empiezan a animar. MARI LA TONTA se levanta, se remanga el mandil y la falda y comienza a cantar.

(CONTINÚA)

MARI LA TONTA

El cangrejo está en las coles... si lo pillo o no lo pillo, si lo deajo de pillar, asómate tú o no lo verás.

Se sienta bruscamente en la silla de nuevo riéndose a carcajadas con el resto de mujeres.

FINA

¿Os acordáis cuando la Soledad le rompió el botijo de vino al Federico?

Riéndose, las mujeres asienten con la cabeza y aplauden a la vez que se balancean.

DE PRONTO NOS TRASLADAMOS AL RECUERDO.

6. CAMPO. EXT/DÍA

En medio del campo hay una mesa de madera con un mantel a cuadros blancos y rojos y alrededor unas cuantas sillas, en el árbol que está detrás de la mesa se apoyan los cántaros y botijos de vino y agua. Van apareciendo FINA, AMPARO, ENCARNA, MARI LA TONTA, ÁGUEDA y DIEGO (el marido de Soledad) de jóvenes. Según va avanzando la voz en off de ENCARNA y FINA van sucediendo las acciones.

ENCARNA

Que preparando la mesa en el campo los chiquillos de la Marga no paraban de corretear dando vueltas a la mesa.

FINA

Ay, Encarna hija que poca gracia tienes siempre para contar las cosas, déjame a mí anda. Estaban los zagales correteando y estirando del mantel, vamos que no paraban de tocar los huevos los niños hasta que a la Soledad se le hincharon las narices y pillo al pobre FEDERICO por banda y ¡plas! botijazo en la cabeza.

Pasan correteando y estirando del mantel tres niños de unos 8 años.

Mientras oímos la voz en off, aparece enfurecida SOLEDAD de joven cogiendo uno de los botijos, DIEGO se tapa la boca sorprendido y SOLEDAD tira el botijo.

(CONTINÚA)

En el recuerdo aparece SOLEDAD, que está sentada en una de las sillas cercanas a la mesa, mientras, sigue toda la escena en un segundo plano. Se gira a cámara.

SOLEDAD

Las historias que contamos, nuestras vivencias, no dejan de ser recuerdos de un tiempo ya olvidado. Nuestra única salida era reír. De todo y de nada a la vez. Construir habladurías, dimes y diretes que hiciesen la vida de la gente más amena. Yo no soy más que otra de las muchas mujeres que lucharon por lo más básico: vivir. Sufrí el desconocimiento de la época, que te señalen hasta tus últimos días, que te reduzcan a un encamado sin más opinión que tu recuerdo desvirtuado.



8.1.2.- TRATAMIENTO NARRATIVO

Tratamiento narrativo del cortometraje *Habladurías*

Escrito por Soledad Sanz Navarro

Como punto de partida se encuentra la figura de María Soledad López Navarro, mujer nacida en Moratalla, un pueblo agrícola de la comarca del noroeste de Murcia inmerso en la guerra civil española. Mujer, madre y trabajadora. El cortometraje, basado en hechos reales, se trata de una recomposición de hechos de la vida de Soledad a través de los recuerdos y rumores de sus amigas. El personaje principal es su propio reflejo y utilizando el recurso de lo fantasmagórico –donde el resto de personajes no pueden verla– pero sí se consigue hacer sentir, erigiéndose como el hilo conductor de las tramas. Por otra parte, son los personajes secundarios los que marcan el punto de vista de los hechos recopilando los momentos más importantes de la vida de Soledad, ayudando a comprender mejor su personalidad y figura atractiva para el mundo del cotilleo.

El germen narrativo de la pieza audiovisual se entiende como un conjunto creado por tres grandes partes que persiguen hacer alusión a los actos de las obras de teatro. Los cambios de acto se llevan a cabo mediante pausas, fondos negros, bajas de telón y demás estrategias plásticas clásicas. En cada acto, además, se podrá observar un sutil indicativo “Capítulo I” inmerso en el plano de forma no digital, es decir, estos rótulos aparecerán como una etiqueta en la pescadería, una pegatina en la bolsa de café y una pegatina en la botella de alcohol (por orden de aparición). Idea basada en el tratamiento por capítulos en la obra de Wes Anderson, autor del cual destacan sus características y marcados rótulos de capítulos que funcionan como tangible división de las tramas, tratándose de recursos narrativos primitivos que operan como transición entre secuencias.

Otro recurso característico del cortometraje es cómo está ideado que se muestren los recuerdos que narran los personajes secundarios a lo largo del film, puesto que se transportará al espectador al lugar de los hechos de una forma a veces abstracta. En el primer recuerdo, se mostrará la localización sin los personajes mientras sucede la narración del personaje; en el segundo recuerdo, sucede lo mismo pero de una forma más expresiva, en la que en vez de ver explícitamente la localización en la que sucedieron los hechos se busca recrear esa sensación aterradora a través del potencial expresivo del golpe del tambor; la acción de que hombres toquen, “aporreen” el tambor adquiere un amargo significado cuando la voz en *off* complementa la escena. Y el último recuerdo lleva al espectador a un agradable Día de Pascua en el campo en 1950 aproximadamente. Éste es el único recuerdo en el que sí aparecen tanto los personajes que narran la historia como aquellos personajes sobre los que se habla. Lo mágico de esta escena es cuando se enfrenta la dualidad del personaje de Soledad: su pasado físico y su presente espiritual. Converge en este tiempo la felicidad del recuerdo y la magia de la inocencia de un tiempo pasado que, no siempre, fue mejor".

En el primer acto, “CAPÍTULO I”; Soledad vaga por las calles del pueblo hasta parar frente al Mercado de Abastos donde reconoce entre todo el barullo algunas voces que le son familiares. Decide entrar y allí encuentra a varias amigas suyas, las cuales siguen con sus cosas puesto que no pueden verla. Mientras Mari “la pescadera” despacha los pedidos que

tiene, Amparo y Mari “la tonta” pasan toda la mañana haciéndole compañía. Las mujeres, a colación de que Mari sacase un rape, comienzan a recordar una cómica anécdota sobre Soledad, la cual está presente en el plano de lo inmaterial, aunque el espectador sí puede llegar a verla e interviene con un discurso directo sobre plano. La anécdota es narrada por Amparo y cuenta cómo su madre fue engañada por Soledad tras esta preguntarle cómo mantenía el suelo tan brillante: “Soledad le dijo que debía frotar el suelo con entrañas y la madre de Amparo así lo hizo”, resultando todo lo contrario; con esta anécdota se da a entender que a lo que realmente se refería Soledad era a frotar con fuerza: a dejarse las entrañas. En este primer acto se puede dejar entrever el humor, a veces negro, que gustaba este personaje y que, por descontado, la caracterizaba y hacía seña de identidad.

Después de ello, Soledad abandona el mercado de abastos y sigue caminando hasta llegar a casa de Águeda, íntima amiga suya y confidente de uno de los momentos más duros. Soledad la recuerda con mucho cariño y sin pensarlo dos veces entra en su casa, donde ésta está preparándose tranquilamente un café. Cuando Soledad entra en casa de Águeda comienza el segundo acto, “CAPÍTULO II”. Al entrar, el espíritu de Soledad inunda con tanta fuerza la casa que hasta Águeda puede llegar a sentirla. Es así cómo comienza a recordar la época en la que trabajaron juntas limpiando la finca del señorito Antonio, quien abusó sexualmente de Soledad y la dejó embarazada del que sería su primer hijo: Antonio. Águeda se apiada de Soledad y recuerda la fortaleza a la hora de seguir adelante a pesar de no estar casada y no contar con más de unos cuantos duros. Evocan también cuando el señorito la tuvo que despedir por miedo del qué dirán y a cambio le cedió unas tierras, Andrevía, donde Soledad vivió una larga temporada con su familia y amistades más cercanas.

Tras el desconsolado hecho que recuerda Águeda, ésta es interrumpida por sus amigas las cuales se encuentran fuera de su casa sentadas “a la fresca” en sillas de playa y madera. Algunas hacen punto, otras leen revistas y otras pelan habas. En este grupo de mujeres se encuentran de nuevo Mari “la pescadera”, Amparo y Mari “la tonta” además de Fina y Encarna. Llaman a Águeda para que las acompañe en ese momento de esparcimiento y da comienzo el tercer acto, “CAPÍTULO III”. Cuando las mujeres ven aparecer a Águeda entristecida intentan animarla recordando los buenos momentos que ellas han vivido con Soledad, personaje el cual sale de casa de Águeda y se sienta en el corrillo formado frente a la casa. Una de las anécdotas que recuerdan juntas y narran Fina y Encarna se remonta a cuando éstas eran solo unas crías. Esta escena tiene lugar en una comida de Pascua, en Andrevía, donde unos niños correteaban cerca de la mesa estirando el mantel y Soledad perdió la poca paciencia que disponía y tuvo a bien tirarle un cántaro de barro a uno de los niños para que dejase de molestar. En este recuerdo sí aparecen los personajes incluso la misma Soledad tanto de joven como de mayor. El film concluye con un corto monólogo de Soledad en el mismo escenario del último recuerdo mientras toda la escena sigue sucediendo.

8.1.3.- GUIÓN TÉCNICO

*Guion técnico cortometraje **Habladurías**
Escrito por Soledad Sanz Navarro*

Secuencia 1. PLAZA DE LA IGLESIA. EXT/DÍA									
Esce na	Nº de plano	Descripción de la escena	Descripción del plano	Tipo de plano	Ángulo	Movimien to	Sonido/Diálogo	Person ajes	Dura ción
1.1	1	Es de madrugada y la luz del sol aún no baña las diferentes calles desiertas de Moratalla por las que pasamos. El cielo está despejado, suenan las campanas de la iglesia. En lo alto está el campanario por el que pasa una bandada de pájaros revoloteando, debajo de este se encuentra SOLEDAD, va con paso lento, pero decidida.	Panorámica vertical que encuadra el cielo y lo alto del campanario hasta encuadrar al personaje	PG	1º Picado 2º Normal	Panorámica vertical (de arriba a bajo)	Sonido ambiente + BSO	Soledad	30''
1.2	1	SOLEDAD va caminando por las calles del pueblo	Plano de seguimiento en escorzo de Soledad	PML	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO	Soledad + Figurantes	15''
	2	SOLEDAD va caminando por las calles del pueblo	Plano de seguimiento en escorzo de Soledad	PM	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO	Soledad + Figurantes	10''

1.3	1	De pronto se para frente al mercado de abastos y se fija en las personas que hay dentro ya que escucha griterío y alboroto en interior, MARI, AMPARO y MARÍA LA TONTA, vecinas del pueblo, están en el puesto de la pescadería. Desde fuera SOLEDAD observa la escena: MARI, la pescadera está limpiando un rape, ¡MARÍA LA TONTA se encuentra en una silla de al lado lleva un vestido de flores y una revista del HOLA! en sus manos, mientras parece que lee sigue gritando.	De plano de seguimiento en escorzo a Soledad a plano frontal de ella (semicírculo)	PMC	Normal	Rotación	Sonido Ambiente + Voz en off: MARÍA LA TONTA ¡Pescadillas, pescado fresco, del día! AMPARO Hay que ver, qué gusto da verte despachar tan bien... + Sonido golpe de cuchillo	Soledad + Figurantes	20''
Secuencia 2. PESCADERÍA DEL MERCADO. INT/DÍA.									
2	1	MARI, la pescadera del pueblo, está despachando uno de los pedidos que tiene para hoy.	Plano detalle del cuchillo cortando y limpiando el pescado	PD	Normal	X	Sonido ambiente	Mari	3''
	2	MARI parece cansada y una gota de sudor recorre su frente.	Primer plano del rostro de Mari mientras le cae una gota	PP	Normal	X	Sonido ambiente	Mari	4''

3	Mientras MARI despacha habla con AMPARO.	Plano medio de Mari mientras trabaja	PM	Normal	X	Sonido ambiente + AMPARO <i>Qué arte tienes</i>	Mari	4''
4	MARÍA LA TONTA está leyendo una revista mientras, AMPARO está sentada en una silla haciendo ganchillo a la vez que habla con MARI.	Plano general en el que se comprende el escenario y la posición de los personajes	PG	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO <i>Me recuerda cuando mi madre nos preparaba una zarzuela para chuparse los dedos.</i> MARI <i>Pues mira...</i>	Mari, Amparo y María "la tonta"	10''
5	MARI contesta a AMPARO mientras trabaja.	Plano medio de Mari	PM	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI <i>...qué rape más hermoso me acaba de traer el Juanico el de la Consuelo, ...</i>	Mari	8'
6	MARI deja el pescado en el mostrador. Entre las etiquetas con los precios del pescado hay uno en el que pone "CAPÍTULO I" junto con un dibujo de un rape.	Primer plano dejando el pescado en el mostrador	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI <i>...con estos sí que haces una buena zarzuela.</i>	Mari	6''
7	Amparo contesta a Mari mientras sigue haciendo punto.	Plano medio largo de Amparo	PML	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO <i>Una buena zarzuela y si te sobra limpias la</i>	Amparo	8''

							<i>escalera como la Soledad.</i>		
8	ENCARNA entra en el mercado de abastos y se acerca a MARI LA TONTA	Plano general desde la perspectiva de Mari (se ve entrar de frente a Encarna)	PG	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA <i>¡Ay, Mari hija como te tienen aquí puesta tan despeiná!</i>	Mari, Amparo, María “la tonta”, Soledad y Encarna	10”	
9	ENCARNA está al lado de MARI LA TONTA acariciándola y retocándole el pelo.	Plano conjunto de Encarna y María “la tonta”	PC	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA <i>¿Y vosotras? Que la veis así y no le decís nada? Bueno, cómo os vais a fijar con la tertulia que tenéis aquí montada, ¿quién tiene la vez?</i> AMPARO <i>¿No te acuerdas tú...</i>	Encarna y María “la tonta”	20”	
10	AMPARO le pregunta a ENCARNA	Plano medio corto de Amparo terminando la frase y escuchando la contestación de Encarna	PMC	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO <i>...de la Soledad?</i> ENCARNA <i>No me voy a acordar...</i>	Amparo	7”	
11	SOLEDAD ya ha tomado asiento y asiente con la cabeza. MARI habla.	Plano medio de Soledad asintiendo	PM	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA	Soledad	8”	

							...con las que liaba. MARI Pues fíjate que yo...		
12	MARI habla con el resto de los personajes (menos con Soledad puesto que no la ven)	Plano medio corto de Mari terminando la frase.	PMC	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI ...no la conozco, qué habrá hecho aquella pobre mujer para que la pongáis así.	Mari	8''	
13	ENCARNA contesta a MARI.	Plano conjunto de Encarna y Amparo	PC	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA Era la madre de la Eloísa, la que vivía cal pico esquina arriba de la calle mayor. Montaba unas que pa qué. Amparo tú te acordarás más de ella.	Encarna y Amparo	15''	
14	Las mujeres se acomodan para escuchar la anécdota que va a contar AMPARO	Plano general de la pescadería	PG	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO Justo me estaba recordándome de la historia de las entrañas.	Mari, Amparo, María "la tonta", Soledad y Encarna	8''	
15	AMPARO les cuenta a las mujeres de la	Plano medio corto de Amparo	PMC	Normal	X	Sonido Ambiente +	Amparo	15''	

		pescadería la anécdota de su madre y Soledad					AMPARO <i>Pues resulta que la Soledad muy preciá ella, con las cosas del hogar era muy jodia, y lo tenía todo como el jaspe, pero claro no quería soltar prenda de sus secretos para limpiar la casa.</i>		
2.B	1	Plano secuencia entrando a la casa mientras AMPARO relata los hechos en voz en off. SOLEDAD interrumpe el relato también en voz en off.	Plano secuencia con movimiento	PG	Normal	Trávelin lateral	Sonido Ambiente + AMPARO (VOZ EN OFF) <i>Hasta que un día...</i> SOLEDAD (VOZ EN OFF) <i>Uy pero si esta no tenía tantos lujos</i>	X	10''
	2	De la escena han desaparecido objetos, se reanuda la escena mientras AMPARO relata la historia en voz en off.	Plano secuencia en movimiento, subiendo las escaleras de la casa.	PG	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO + AMPARO (VOZ EN OFF) <i>Mi madre la pilló por banda y le preguntó: "Pero chica como es que tienes los suelos como los</i>	X	35'

							<i>chorricos del oro", y bueno que la Soledad que no lo decía y no lo decía, hasta mi madre la agarró y la llevó a su casa y le dijo "Mira como los tengo yo, no seas pijicas y dime que usas", a lo que la Soledad se acercó seriamente a mi madre y la sorprendió diciéndole...</i>		
2	16	SOLEDAD interrumpe desde la pescadería.	Primerísimo primer plano de Soledad mirando a cámara	PPP	Normal	X	Sonido Ambiente + SOLEDAD <i>Las entrañas</i>	Soledad	3''
	17	MARÍA LA TONTA comienza a gritar	Primer plano de María "la tonta"	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + MARÍA LA TONTA <i>;Pescadilla, rape, merluza, calamares, todo fresco!</i>	María "la tonta"	10'
	18	MARI vuelve a ponerse a limpiar pescado	Plano medio largo de Mari donde se ve el escenario	PML	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI <i>Bueno yo voy a seguir con la faena que esto va para largo y en ná viene la</i>	Mari, Amparo, María "la tonta", Soledad y Encarna	10''

							<i>Fin a recoger el encargo.</i>		
	19	AMPARO le contesta a MARI	Plano medio de Amparo	PM	Normal	X	AMPARO <i>Si yo ya estoy terminando...</i>		5'
2.B	3	Plano secuencia de los últimos escalones y la mancha de sangre mientras se escucha la voz en off de AMPARO.	Plano secuencia más cerrado que el anterior con movimiento	PMC	Cenital	Trávelin vertical	Sonido Ambiente + BSO + AMPARO (VOZ EN OFF) <i>Bueno pues mi madre corriendo que fue a la pescadería a comprar las entrañas y venga a fregotear el suelo y que no había manera de que aquello quedara limpio.</i>	X	15''
2	20	AMPARO termina de contar el relato en la pescadería.	Plano medio largo de Amparo en la pescadería mientras termina de contar el relato	PML	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO <i>Total, que fue a la Soledad a cantarle las cuarenta y ella venga a reírse, que lo que quería decir era que había que agacharse y frotar hasta dejarte las entrañas.</i>	Amparo	20''

	21	Contestación de ENCARNA	Plano conjunto de Encarna y Amparo	PC	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA <i>¡Hay que ver cómo era la jodía!</i>	Encarna y Amparo	5''
	22	SOLEDAD hace un comentario y abandona el mercado de abastos	Plano general donde Soledad abandona el mercado	PG	Normal	Sutil movimiento para re-encuadrar el plano cuando Soledad se levanta y se va	Sonido Ambiente + SOLEDAD <i>Y cortas se han quedado</i>	Mari, Amparo, María "la tonta", Soledad y Encarna	12''
Secuencia 3. CALLE. EXT/DÍA									
3.1	1	SOLEDAD acaba de salir de la pescadería y camina por las calles del pueblo	Plano medio siguiendo a Soledad de frente	PM	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO	Soledad + Figurant es	15'
3.2	1	SOLEDAD camina por calles del pueblo	Plano medio siguiendo a Soledad de frente	PM	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO	Soledad + Figurant es	10''
3.3	1	SOLEDAD se para frente a la casa de su amiga Águeda, a la cual recuerda con mucho cariño. Corre la cortinilla de la puerta y entra en la casa.	Plano medio siguiendo a Soledad de frente, cuando ella va a entrar a la casa de su amiga la cámara se coloca detrás de ella, en escorzo	PM	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO SOLEDAD <i>Ay, mi Águeda...</i>	Soledad	12''
Secuencia 4. CASA DE ÁGUEDA. INT/DÍA									

4	1	SOLEIDAD se sienta en el sofá y observa atentamente a ÁGUEDA	Plano medio largo de Soledad en el que se ve la distribución de la casa y de forma difusa se ve la silueta de Águeda	PML	Normal	X		Soledad y Águeda	8'
	2	ÁGUEDA se está preparando tranquilamente un café en la cocina.	Plano medio largo de Águeda de pie en la cocina mientras termina de prepararse el café. Se ve claramente la etiqueta del café	PML	Normal	X		Águeda	8''
	3	ÁGUEDA huele a soledad y olfatea el café.	Plano medio o medio corto de Águeda olfateando el café y mirando hacia los lados	PMC	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>Uy, pero ¿a qué me huele? No puede ser, ...</i>	Águeda	8''
	4	Mientras ÁGUEDA habla consigo misma SOLEDAD sigue observándola desde el sofá.	Primer plano de Soledad sentada en el sofá. Plano escucha	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>...me huele a la Soledad. Pobretica...</i>	Soledad	5''
	5	ÁGUEDA sigue hablando consigo misma mientras SOLEDAD se levanta del sofá y camina hacia la cocina con objetivo de sentarse en la mesa con ella.	Plano medio o medio corto de Águeda hablando consigo misma	PM	Normal	Ligero movimiento o para encuadrar a Águeda cuando se sienta	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>...mía con las que hemos pasao limpiando en la finca del Antonio... No tardó ná en encapricharse de ti...</i>	Águeda	10''
	6	SOLEIDAD se sienta en la silla de la cocina frente a ÁGUEDA	Plano medio corto de Soledad sentándose en la mesa frente a Águeda	PMC	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>Y ya se sabe...</i>	Soledad	3''

	7	ÁGUEDA sigue hablando	Primer plano de Águeda mirando a cámara	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>...en tiempos de guerra cualquier agujero es trinchera.</i>	Águeda	7''
4.B	1	Los tamborileros tocan el tambor de forma agresiva	Primer plano del tamborilero tocando el tambor	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + Sonido tambor	Tamborilero	15''
	2	Los tamborileros tocan el tambor de forma agresiva	Plano detalle del tambor	PD	Normal	X	Sonido Ambiente + Sonido tambor	Tamborilero	10''
4	8	En la cocina ÁGUEDA y SOLEDAD están frente a frente	Plano medio de perfil de ellas enfrentadas	PM	Normal	X	Sonido Ambiente +	Soledad y Águeda	8''
	9	ÁGUEDA comienza a hablar consigo misma otra vez	Primer plano de Soledad. Plano escucha	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>Que si un día ojitos, que si un día te subía las faldas...</i>	Soledad	7''
	10	ÁGUEDA sigue hablando	Primer plano de Águeda	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>...vamos cosas que todas al final hemos tenido que aguantar.</i>	Águeda	5''
4.C	1	En una calle del pueblo aparece un paso de Semana Santa	Plano general de la Virgen	PG	Contrapicado	X	Sonido Ambiente + BSO	Figurantes	27''
4	11	En la cocina, ÁGUEDA mira fijamente a los ojos a SOLEDAD, como	Primerísimo primer plano de Águeda	PPP	Normal	X	Sonido Ambiente + BSO ÁGUEDA	Águeda	3''

		si realmente la estuviese viendo.					<i>Aguantar y callar.</i>		
	12	SOLEDAD se levanta mientras ÁGUEDA está cabizbaja. Se acerca a ella y le acaricia, ÁGUEDA parece sentirlo de verdad. De repente ENCARNA (VOZ EN OFF) le grita a Águeda para que salga con el resto de las mujeres a tomar el fresco. ÁGUEDA se seca las lágrimas y se levanta de la mesa de la cocina.	Plano medio conjunto de los dos personajes.	PM	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA (VOZ EN OFF) <i>¡Águeda, sácate el licor café!</i>	Soledad y Águeda	25''
	13	ÁGUEDA coge la botella de licor café y sale de casa.	Plano general de la acción	PG	Normal	X	Sonido Ambiente +	Soledad y Águeda	8''
Secuencia 5. CALLE. EXT/DÍA									
5	1	En la calle están sentadas en unas sillas de playa MARI, ENCARNA y AMPARO, mientras tanto, FINA y MARÍA LA TONTA se acomodan y comienzan a pelar habas como sus vecinas. Todas forman un semicírculo y cuando llega ÁGUEDA, el círculo se abre para dejarle en medio. Ninguna parece darse cuenta de que	Plano general de la escena	PG	Normal	X	Sonido Ambiente +	Mari, Encarna, Amparo, Fina, María "la tonta" y Águeda	25''

	aparece entristecida, pero Mari deja un momento su labor para fijarse en su cara.								
2	Ninguna parece darse cuenta de que ÁGUEDA aparece entristecida, pero Mari deja un momento su labor para fijarse en su cara.	Plano medio largo de la reacción de Mari cuando se da cuenta de que Águeda está mal	PML	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI <i>¿Ande vas con esa cara?</i>	Mari	7''	
3	ÁGUEDA coloca la silla junto al resto de mujeres y deja la botella de licor café en la mesita.	Plano medio largo de Águeda colocando la silla y dejando la botella en la mesa. Seguimiento del personaje	PML	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>Na, que me estaba recordando de la Soledad...</i>	Águeda	6''	
4	AMPARO levanta la cabeza mientras sigue pelando habas.	Plano medio de Amparo	PM	Normal	X	Sonido Ambiente + AMPARO <i>Justico esta mañana en la pescadería también nos hemos acordado de ella.</i> ÁGUEDA <i>Pobretica mía...</i>	Amparo	10''	
5	ÁGUEDA responde a AMPARO mientras hacen punto de cruz	Plano medio de Águeda	PM	Normal	X	Sonido Ambiente + ÁGUEDA <i>...con lo que ha vivido.</i>	Águeda	4''	
6	MARI observa atentamente sin intervenir.	Plano conjunto de Mari y María "la tonta"	PC	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA	Mari y María	5''	

							<i>Pos qué iba a hacer...</i>	“la tonta”	
7	Contesta ENCARNADA y SOLEDAD sale de casa de Águeda.	Plano medio de Encarna. Cuando Soledad sale de casa de Águeda la cámara gira hacia Soledad	PM	Normal	Giro, rotación del punto de interés		Sonido Ambiente + ENCARNA <i>...sin haberlo planeado, la criada embarazada del señorito y sin marido... pos qué, tirar pa-lante con lo que quedaba y punto.</i>	Mari, Encarna, Amparo, Fina, María “la tonta”, Águeda y Soledad	20”
8	Fina comienza a hablar.	Plano medio de Fina	PM	Normal	X		Sonido Ambiente + FINA <i>Se conoce que el señorito le dio las tierras de Andrevia pa complacerla y que no se fuera de la lengua.</i>	Fina	8”
9	SOLEDAD interrumpe	Plano medio de Soledad	PM	Normal	X		Sonido Ambiente + SOLEDAD <i>Anda que no hemos sido felices allí</i>	Soledad	6”
10	ENCARNA se acomoda en su silla y comienza a hablar	Plano entero de Encarna hablando. Ligeramente se va abriendo, donde se ven mejor al resto de personajes.	PE	Normal	Zoom out		Sonido Ambiente + ENCARNA <i>Venga, vamos a dejarnos de penurias... solo os acordáis de lo malo, sois unas</i>	Mari, Encarna, Amparo, Fina, María “la tonta”,	24”

							<i>mijicas... o es que no os acordáis de cuando hacíamos el parto de la Bernarda, o cuando la Eloísa cantaba el cangrejo está en las coles...</i>	Águeda y Soledad	
11	Las mujeres cambian el rostro y se empiezan a animar. MARI LA TONTA se levanta, se remanga el mandil y la falda y comienza a cantar	Plano entero de María "la tonta"	PE	Normal	X	Sonido Ambiente +		María "la tonta"	10''
12	Las mujeres cantan y bailan de pie. Tras ello se sientan todavía riéndose.	Plano general de la escena	PG	Normal	X	Sonido Ambiente + MARI LA TONTA <i>El cangrejo está en las coles... si lo pillo o no lo pillo, si lo dejo de pillar, asómate tú o no lo verás.</i>		Mari, Encarna, Amparo, Fina, María "la tonta", Águeda y Soledad	40''
13	Las mujeres ríen y Fina recuerda otra anécdota graciosa.	Plano medio largo de Fina donde también se ven a los personajes que tiene a su lado	PML	Normal	X	Sonido Ambiente + FINA <i>¿Os acordáis cuando la Soledad le rompió el botijo de vino al Federico?</i>		Fina, Mari, Encarna, Amparo, María "la tonta",	10''

								Águeda y Soledad	
	14	Riéndose, las mujeres asienten con la cabeza y aplauden a la vez que se balancean.	Plano general de la escena	PG	Normal	X	Sonido Ambiente +	Fina, Mari, Encarna, Amparo, María "la tonta", Águeda y Soledad	15''
Secuencia 6. CAMPO.EXT/DÍA									
6	1	En medio del campo hay una mesa de madera con un mantel a cuadros blancos y rojos y alrededor unas cuantas sillas, en el árbol que está detrás de la mesa se apoyan los cántaros y botijos de vino y agua. Van apareciendo FINA, AMPARO, ENCARNA, MARI LA TONTA, ÁGUEDA y DIEGO (el marido de Soledad) de jóvenes. Según va avanzando la voz en off de ENCARNA y FINA van sucediendo las acciones.	Plano general de la escena	PG	Normal	X	Sonido Ambiente + BSO + ENCARNA <i>Que preparando la mesa en el campo los chiquillos...</i>	Fina, Mari, Encarna, Amparo, María "la tonta", Águeda, Soledad y Diego (todos de jóvenes)	25''

2	Los niños comienzan a jugar cerca de la mesa.	Plano entero de la mesa con los niños corriendo cerca de ella.	PE	Normal	X	Sonido Ambiente + ENCARNA ...de la Marga no paraban de corretear dando vueltas a la mesa. FINA Ay, Encarna hija que poca gracia tienes siempre para contar las cosas, déjame a mí anda.	3 niños de 8 años	15''
3	Los niños están corriendo alrededor de la mesa, estirando del mantel en algunos momentos	Plano medio corto de los niños dando vueltas a la mesa. La cámara se mueve con ellos (seguimiento)	PMC	Normal	Seguimiento de los niños	Sonido Ambiente + FINA Estaban los zagales correteando y estirando del mantel, vamos que no paraban de tocar los huevos los niños hasta que a la Soledad se le hincharon las narices...	3 niños de 8 años	13''
4	Aparece enfurecida SOLEDAD (DE JOVEN) y coge uno de los botijos que estaba apoyado en el árbol.	Primerísimo primer plano de Soledad cogiendo el botijo	PPP	Normal	X	Sonido Ambiente + FINA ...y pillo al pobre FEDERICO por banda y...	Soledad de joven	10''

5	DIEGO se tapa la cara porque prevé lo que va a suceder.	Primer plano de la reacción de Diego.	PP	Normal	X	Sonido Ambiente + FINA <i>¡plas! botijazo en la cabeza.</i>	Diego	5''
6	SOLEDAD le tira el botijo al niño	Plano medio largo de Soledad tirando el botijo	PML	Normal	X	Sonido botijo rompiéndose	Soledad de joven	7''
7	SOLEDAD aparece sentada en una de las sillas cercanas a la mesa mientras sigue sucediendo la escena en segundo plano.	Plano medio de Soledad donde se intuye todo lo que está pasando detrás de ella	PM	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente +	Encarna, Amparo, María "la tonta", Águeda, Diego (todos de jóvenes) y Soledad (de joven y mayor)	15''
8	SOLEDAD habla a cámara.	Trávelin en retroceso al personaje mientras habla. Empezando con un plano medio corto y terminando en un plano gran general	PMC/PGG	Normal	Trávelin	Sonido Ambiente + BSO + SOLEDAD <i>Las historias que contamos, nuestras vivencias, no dejan de ser recuerdos de un tiempo ya olvidado. Nuestra única salida era reír. De todo y</i>	Soledad (de mayor), Encarna, Amparo, María "la tonta", Águeda, Soledad y Diego (todos	1'30''

							<p><i>de nada a la vez. Construir habladurías, dimes y diretes que hiciesen la vida de la gente más amena. Yo no soy más que otra de las muchas mujeres que lucharon por lo más básico: vivir. Sufrió el desconocimiento de la época, que te señalen hasta tus últimos días, que te reduzcan a un encamado sin más opinión que tu recuerdo desvirtuado.</i></p>	de jóvenes)	
9	Aparece el título del cortometraje y se da paso a los créditos finales	Plano gran general donde se ve la escena de campo y Soledad caminando.	PGG	Normal	X	BSO	Todos	2'	

8.1.4.- PLAN DE VIABILIDAD Y EXPLOTACIÓN

Plan de viabilidad del cortometraje *Habladurías*

Escrito por Soledad Sanz Navarro

Para examinar la viabilidad del cortometraje es necesario conocer el estado de elementos internos y externos al igual que los puntos fuertes y débiles del proyecto. Para ello se realiza el análisis DAFO, mediante el cual se puede conjeturar el contexto en el que el cortometraje está situado.

Interno		Externo	
Debilidades	<ul style="list-style-type: none">- Bajo presupuesto.- Dificultades burocráticas y cargas administrativas.- Primera experiencia oficial en este ámbito.- Desconocimiento en el sector.	Amenazas	<ul style="list-style-type: none">- Competencia elevada.- Posible plagio.- Comparación con películas reconocidas.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none">- Naturalidad y carisma de las actrices.- Equipo bien formado, fresco y joven.- Puestos de trabajo mayormente liderados por mujeres.- Valor del mensaje y del proyecto.- Redes sociales y página web.	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none">- Promover el patrimonio cultural, histórico, artístico y geográfico.- Visibilizar la figura de la mujer rural.- Posibilidad de colaboración con asociaciones.- Difusión de obras de jóvenes.- Recursos y financiación.- Experiencia para universitarias o recientemente ex universitarias.

En las debilidades, los puntos más importantes a tener en cuenta son: el bajo presupuesto del que se parte ya que en un principio se había planteado como un proyecto voluntario donde si los presupuestos fuesen aceptados y financiados sí se remuneraría el trabajo. El segundo ítem hace referencia a la inexperiencia en las tareas burocráticas, las cuales pueden llegar a ser un lastre a la hora de tener que emplear mucho más tiempo del requerido restándole horas de trabajo a otras tareas pendientes. Los siguientes apartados parten de la base de la nueva realización puesto que por una parte puede jugar en contra del proyecto no tener mucha trayectoria profesional y por otra parte empezar de nuevo y darse a conocer en el sector audiovisual es una tarea que lleva su tiempo debido a la exclusividad del reconocimiento social.

Sobre las amenazas, es inevitable nombrar la numerosa cantidad de cortometrajes que se realizan a nivel nacional, elevando la dificultad de destacar en el panorama audiovisual español. También comentar la numerosa existencia de películas, documentales y cortometrajes cuya trama y mensaje pertenece a la misma familia que el cortometraje de *Habladurías*, ejemplo de esto podría ser *Volver* de Pedro Almodóvar o *La voz dormida* de Benito Zambrano. Películas que sitúan el punto de vista en la mujer angustiada de la posguerra y en ámbito rural.

En cuanto a las fortalezas, hay grandes rasgos que elevan el proyecto a un buen lugar. Los elementos más característicos del proyecto son: la naturalidad de las actrices puesto que los papeles que interpretan están muy ligados a sus personalidades, esto hace que transmitan el mensaje de una forma mucho más creíble y también facilitan la dirección del cortometraje. Los siguientes puntos están ligados entre sí puesto que se parte de la

idea de la inserción de la mujer, tanto en el ámbito audiovisual como en el mensaje que se quiere transmitir. Se trata de un proyecto liderado en gran parte por mujeres, donde en el elenco también el mayor porcentaje de personajes son mujeres y el mensaje ahonda en la reivindicación de los derechos de la mujer. Por último, en este apartado, cabe destacar la introducción de plataformas informativas y de difusión como son la página web oficial del cortometraje y el perfil de Instagram.

Por último, en las oportunidades, los ítems más destacables son: la propuesta de promover el patrimonio cultural rural nacional y dar voz a la figura de la mujer. Por una parte, se encuentra la oportunidad de dar experiencia a estudiantes universitarios/as puesto que en muchos casos los puestos de trabajo requieren experiencia previa y es más difícil acceder a estos sin antes haber trabajado en algún proyecto fuera del ámbito universitario. En este proyecto se abren las puertas a universitarias/os sin experiencia laboral. El último aspecto a comentar es la oportunidad de financiar el cortometraje una vez realizado mediante las ayudas del ICAA y recursos de los ayuntamientos y asociaciones con las que se colabore.



Plan de explotación del cortometraje *Habladorías*

Escrito por Soledad Sanz Navarro

El proyecto se aborda desde la perspectiva de promover el cortometraje principalmente por festivales y concursos a nivel nacional, siendo más tardía la subida del producto a plataformas de difusión como Vimeo, puesto que tener el material ya expuesto al público suele ser un requisito por el que no ser seleccionado. Por ello, el plan de difusión comenzará mediante vídeos promocionales y pequeñas piezas que mantienen relación con el cortometraje a través del perfil de Instagram y la página web del cortometraje.

En cuanto a los festivales a los que presentar el cortometraje, estos son los festivales a los que más se adaptan las características de la pieza audiovisual:

Festivales	Localidad	Sección
Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo. AGUILAR FILM FESTIVAL	Aguilar de Campoo	Galleta Gullón de Oro al Mejor Cortometraje Águila de Oro a la mejor Dirección
Festival de Cine Independiente de Albacete. ABYCINE	Albacete	Sección Oficial Cortos
Festival Internacional de Cine de Almería. FICAL (antes “Almería en Corto”)	Almería	Certamen Internacional de Cortometrajes
Festival Ibérico de Cinema de Badajoz. FIC	Badajoz	Certamen Oficial
Festival de Cine Independiente de Barcelona. L’Alternativa.	Barcelona	Sección Oficial Internacional Cortometrajes, Sección Oficial Nacional
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. ZINEBI	Bilbao	Mikeldi al Mejor Cortometraje de Ficción
Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	Premio al mejor cortometraje
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Premio al mejor cortometraje
Festival de Cine Solidario de Guadalajara. FESCIGU	Guadalajara	Sección Oficial Cortometrajes
Cortogenia. Festival Internacional de cortometrajes	Madrid	Sección oficial
Festival de Cine de Madrid - Plataforma Nuevos Realizadores	Madrid	Sección Oficial cortometraje nacional, Sección oficial cortometraje, Sección Oficial Cortometraje PNR
Festival de Málaga	Málaga	Sección Oficial Cortometrajes
Semana del Cine de Medina del Campo	Medina de Campo	Premio Especial al mejor cortometraje
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista	Pamplona	Premio al mejor cortometraje
Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria	Soria	Premio cortometraje ficción
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega	Torrelavega	Sección oficial
Festival Internacional de Cine de Valencia Cinema Jove	Valencia	Sección oficial
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)	Valladolid	Premio Ribera del Duero a mejor director. Espiga de Oro Cortometraje; Espiga de Plata Cortometraje; Premio “La Noche del corto español” Premio mejor cortometraje Punto de Encuentro. Mejor Cortometraje Tiempo de Historia. Premio Seminci Joven

ANEXO II. Valoración festivales, premios y honores. Ayudas a cortometrajes de la Resolución de 25 de febrero de 2022 de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convocan para el año 2022 ayudas a la producción de cortometrajes realizados.

8.2.- TEASER

8.2.1.- GUIÓN LITERARIO

Guión Teaser

Escrito Por:

María Candela Martínez y Soledad Sanz Navarro

Versión 1



1. CALLE MORERICA. EXT.DÍA

En una calle estrecha y larga están todos los vecinos del pueblo agrupados en las puertas de sus casa observando atentamente y cuchicheando mientras SOLEDAD va bajando por la cuesta.

TRAVELLING DE LA CALLE, SE VA PARANDO EN LAS CONVERSACIONES DE LOS VECINOS.

Dos personas sentadas en sillas pequeñas de madera miran de forma descarada a SOLEDAD, que acaba de pasar.

AMPARO

Más le valía a mi madre no preguntarle na a la Soledad.

MARI (PESCATERA)

Pues sí que es verdad.

SOLEDAD sigue caminando firme y pausada. Por el camino se sigue encontrando a vecinas hablando sobre ella en las puertas de sus casas.

ENCARNA

Qué cuajo tenía haberle puesto al niño Antonio...

ÁGUEDA

Y más sabiendo las penurias que había pasao, pobretica.

SOLEDAD las mira de reojo, levanta las cejas y suspira; sigue caminando, esta vez pasa entre una conversación que se mantiene de un lado a otro de la calle entre varias personas.

FINA

Pero qué dices, con todo lo que había pasado.

MARI LA TONTA

Como no iba a tener el genio crispao.

La señora que se encuentra al lado de FINA asiente con la cabeza y sigue mirando. SOLEDAD pasa con paso firme y se para en el último escalón. Con fortaleza habla a cámara.

SOLEDAD

Habladurías, es lo que queda.

8.2.2.- TRATAMIENTO NARRATIVO

TRATAMIENTO NARRATIVO DEL *TEASER* DEL CORTOMETRAJE *HABLADURÍAS*

Escrito por Soledad Sanz Navarro

En el *teaser* se busca explotar el papel que tuvieron las mujeres en un pueblo agrícola de la comarca de Murcia inmerso en la posguerra de los años 50 y 60. El punto de vista del fantasmagórico personaje de Soledad traslada al espectador a la actualidad, donde se sitúan el resto de los personajes femeninos que, a través de sus conversaciones, dan ligeras pinceladas sobre los momentos más agridulces de la vida de Soledad tratados en profundidad en el cortometraje.

Soledad baja por una calle estrecha en la que muchas de sus amistades más íntimas están sentadas en las puertas de sus casas confeccionando a nivel compositivo una pintoresca escena de ocio de la tercera edad en el ámbito rural. A medida que el personaje principal transita ese camino, los personajes secundarios siguen con sus tareas y acciones sin inmutarse de la presencia de Soledad, a la cual no pueden ver, pero sí sentir. Salvador, Águeda, Candela, Amparo y Encarna (en orden de aparición) son los personajes que van a dar vida a modo de rompecabezas a esos recuerdos del personaje principal a través de las conversaciones que mantienen entre ellas por separado. A través del recuerdo y habladurías de estas mujeres se reconstruye la vida de Soledad, poniendo la mirada en muchos temas que por miedo y desidia no se le pudieron dar voz. Al igual que en el cortometraje la figura de Soledad es el propio hilo conductor de las escenas de su vida.

En cuanto a lo técnico, se busca ahondar en el sentimiento de angustia y zozobra provocada por las habladurías y cuchicheos sobre la vida privada, que en cualquier época te puede tachar de por vida. Por ello el recurso expresivo que entra en juego en el *teaser* es centrar el punto de vista en el personaje de Soledad, la cual existe como narradora omnisciente. Lo principal característico de esta pieza es que se trata de un plano secuencia en el que hay una “coreografía” de la cámara que envuelve a este personaje principal, dando paso de forma ligera a las conversaciones que mantienen los personajes secundarios teniendo en todo momento como eje al personaje de Soledad.

La construcción de la escena está inspirada en el momento de la procesión de la Semana Santa española, en el que los pasos bajan solemnes por las calles, al igual que lo hace Soledad. Vírgenes con rostros dolidos a paso firme ante toda expectación.

8.2.3.- GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO TEASER *HABLADURÍAS* Escrito por Soledad Sanz Navarro

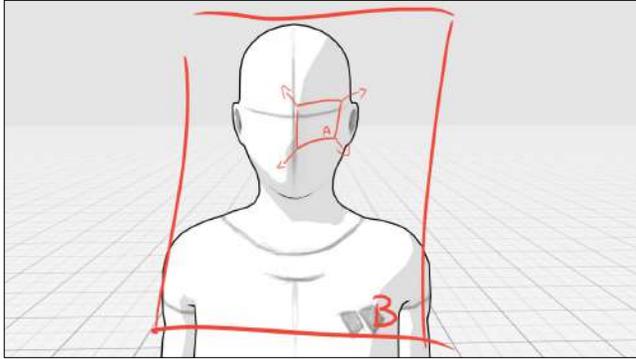
Secuencia 1. CALLE MORERICA. EXT/DÍA											
Es ce na	Nº Pla no	Descripción de la Escena	Descripción n del Plano	Ángul o	Tipo de plano	Movimiento	Óptica	Sonido/Diálogo	Personaje s	Du rac ión	Tot al
1	1	Soledad comienza a bajar por una calle estrecha en la que están todos los vecinos del pueblo sentados en las puertas de sus casas cuchicheando.	Zoom out desde el rostro de Soledad; se va abriendo el encuadre poco a poco.	Normal	De plano detalle a plano medio	Travelling hacia atrás con cámara al hombro		Sonido ambiente calle (sin coches) + sutil cuchicheo de personas (va increchendo)	Soledad	8''	0:08
	2	Tras los primeros pasos, Soledad gira la cabeza hacia la conversación que tienen Amparo y Mari, las cuales están sentadas en unas sillas de madera en el lado derecho de la calle.	La cámara acompaña los primeros pasos de Soledad y gira suavemente cuando ella gira la cabeza hacia la conversación de Mari y Amparo.	Normal	De plano medio (medio largo) de Soledad a plano conjunto	Travelling hacia atrás con cámara al hombro + posicionamiento del encuadre de la conversación		Sonido ambiente + AMPARO <i>Más le valía a mi madre no preguntarle na a la Soledad.</i> MARI (PESCATERA) <i>Pues sí que es verdad.</i>	Soledad, Amparo y Mari	16''	0:24
	3	Soledad sigue con paso firme tras escuchar la conversación.	La cámara vuelve a encuadrar a Soledad y sigue con el	Normal	Del plano conjunto a plano medio	Posicionamiento del encuadre de Soledad + travelling hacia		Sonido ambiente + Cuchicheos	Soledad	6''	0:30

		travelling hacia atrás		largo de Soledad	atrás (ritmo lento)					
4	Soledad vuelve a pararse ligeramente ante la conversación de Encarna y Águeda, las cuales están sentadas en sillas de playa en el lado izquierdo de la calle.	El movimiento acompaña la mirada de Soledad hacia la conversación de Encarna y Águeda	Normal	De plano medio largo a plano conjunto	Travelling hacia la izquierda		Sonido ambiente + ENCARNA <i>Qué cuajo tenía haberle puesto al niño Antonio...</i> ÁGUEDA <i>Y más sabiendo las penurias que había pasao, pobretica.</i>	Soledad, Encarna y Águeda	16''	0:46
5	Soledad las mira de reojo, levanta las cejas y suspira; sigue caminando.	Movimiento inverso al del plano nº4. Se vuelve a encuadrar a Soledad	Normal	De plano conjunto a plano americano	Travelling de la conversación a Soledad		Sonido ambiente + Cuchicheo	Soledad	6''	0:52
6	Por última vez se para sutilmente en otra conversación, esta vez entre Mari la tonta, Fina y otra mujer más; están sentadas en el lado derecho de la calle.	Movimiento hacia la derecha (es donde las mujeres están sentadas).	Normal	De plano americano a plano conjunto	Travelling hacia la conversación		Sonido ambiente + FINA <i>Pero qué dices, con todo lo que había pasao.</i> MARI LA TONTA <i>Como no iba a tener el genio crispao.</i>	Soledad, Fina, Mari la tonta y otra mujer más.	18''	1:10

	7	Soledad pasa con paso firme y se para en el último escalón. Con fortaleza habla a cámara.	O el plano de Soledad se va haciendo más pequeño o al contrario	Normal	Del plano conjunto a plano general	Travelling + zoom out. Aparece el título del corto mientras las mujeres siguen cuchicheando y Soledad está quieta.		Sonido ambiente + Soledad <i>Habladurías, es lo que queda.</i>	Soledad	10''	1:20
--	---	---	---	--------	------------------------------------	---	--	--	---------	------	------

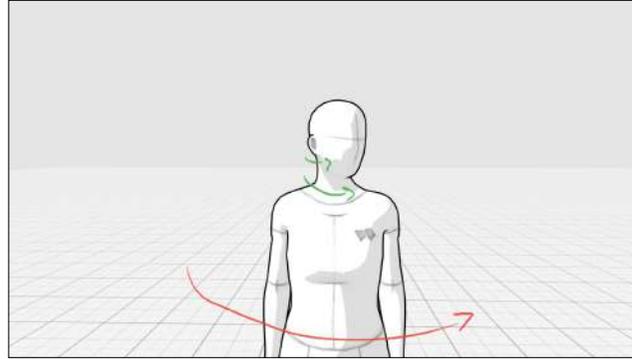


1A 0:00



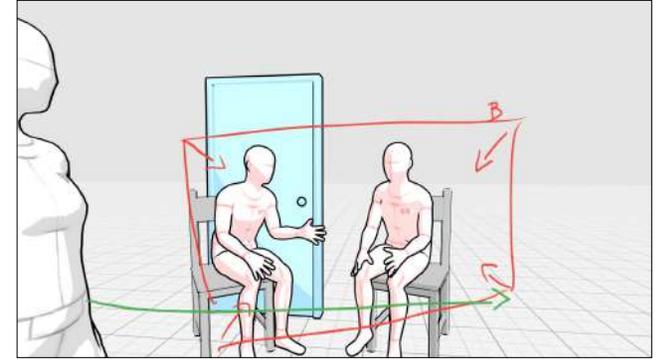
Soledad comienza a bajar por una calle estrecha en la que hay muchas mujeres sentadas en las puertas de las casas.

2A 0:02



Tras los primeros pasos Soledad gira la cabeza hacia la derecha para escuchar la conversación.

3A 0:04

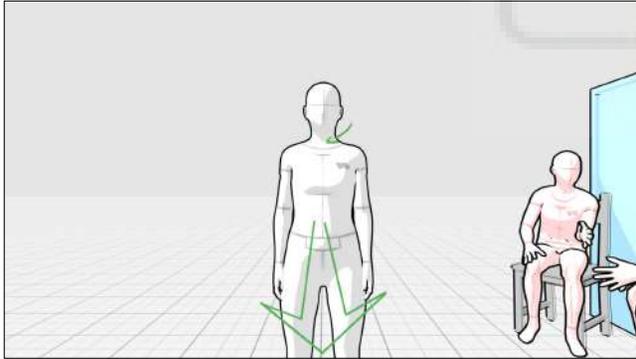


Amparo: Más le valía a mi madre no preguntarle na a la Soledad.

Mari la Pescatera: Pues sí que es verdad.

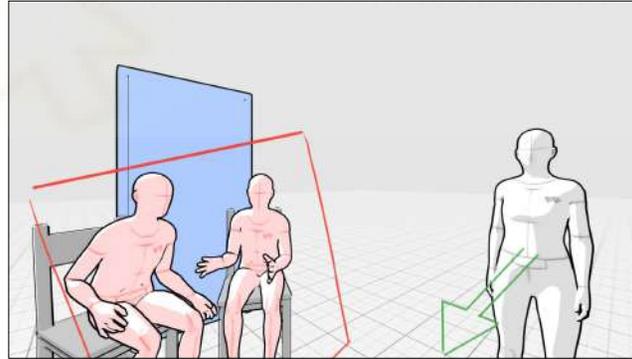
Amparo y Mari la Pescatera hablan sobre Soledad. Ellas realmente no la están viendo

4A 0:06



Soledad sigue con paso firme tras escuchar la conversación.

5A 0:08

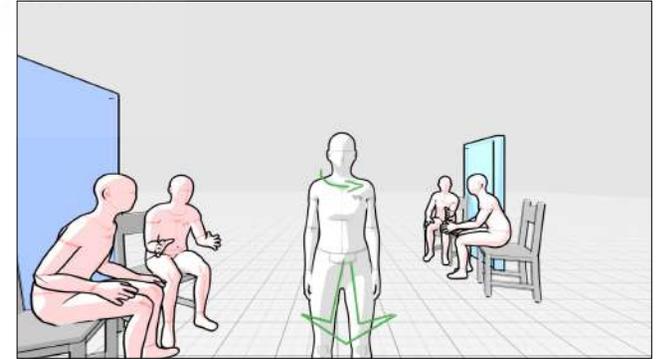


Encarna: Qué cuajo tenía haberle puesto al niño Antonio...

Águeda: y más sabiendo las penurias que había pasao, pobretica mía.

Soledad vuelve a pararse ligeramente, esta vez ante la conversación que mantienen Encarna y Águeda.

6A 0:10



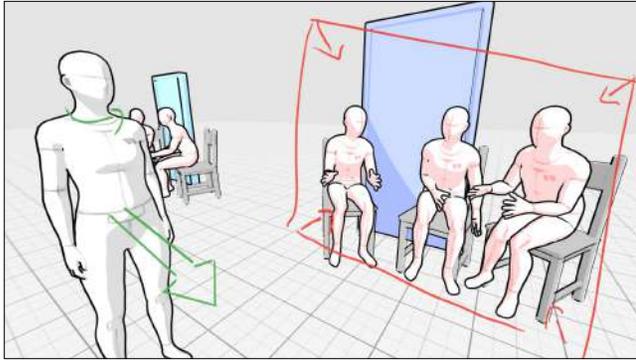
Soledad las mira de reojo, suspira y sigue caminando.



STORY

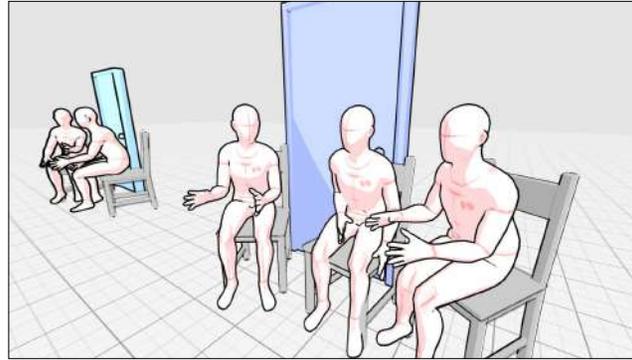
Boards: 10 | Shots: 10 | Duration: 0:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: APRIL 18, 2022

7A 0:12



Soledad se para por última vez frente a otro grupo de mujeres las cuales están cuchicheando.

8A 0:14

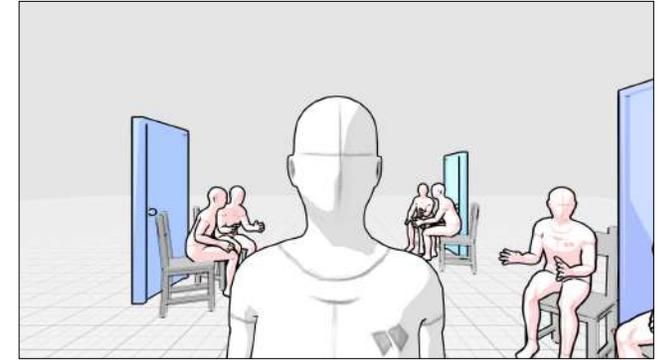


Fina: ¡¿Pero qué dices?! Con todo lo que ha paso...

Mari la tonta: Cómo no iba a tener el genio crispao.

Fina, Mari la tonta y otra mujer más conversan tranquilamente.

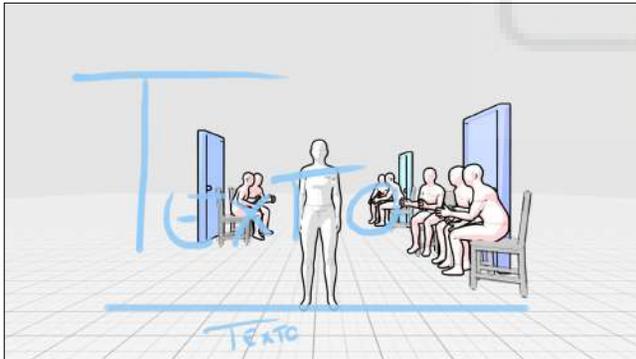
9A 0:16



Soledad: Habladurías, es lo que queda.

Soledad sigue firme. Mira a cámara.

10A 0:18



Soledad sigue quieta en la calle mientras todas las mujeres siguen hablando sobre ella. Aparece el rótulo del título impreso en el fotograma.

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

8.2.5.- PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE TEASER *HABLADURÍAS* Escrito por María Candela Martínez y Soledad Sanz Navarro

Jornada 1: Sábado 23 de abril de 2022						
Hora	Localización	Vídeo	Actrices	Atrezo	Equipo	Observaciones
9:00	Callejón de los Almendros nº11 (interior)	Vídeos y fotos individuales en el set de fotografía	Carmen, Mari Luz y María.	Sillas, revista cotilleo y ovillos para hacer punto.	Set fotografía, máquina de humo, trípode, cámara, micrófono y estabilizador	
10:00	Alrededores Callejón de los Almendros + Glorieta	Vídeos redes sociales. Grabar vídeo mujeres con carro de la compra y exterior sentadas en el poyete de casa.	Carmen, Mari Luz, María y Loli	Cestas con habas y ovillos para hacer punto.	Trípode, cámara, micrófono y estabilizador	Loli llegará a partir de las 10:30. A las 11:00 Carmen se tiene que ir. (Tenemos 30 minutos aprox para grabar con las cuatro actrices juntas)
12:00	Callejón de los Almendros nº11 (interior)	Vídeo y foto individual en el set de fotografía	Loli	Sillas	Set fotografía, máquina de humo, trípode, cámara, micrófono y estabilizador	
12:30	FIN JORNADA 1					

Jornada 2: Sábado 23 de abril de 2022

Hora	Localización	Vídeo	Actrices	Atrezo	Equipo	Observaciones
17:00	Calle Morerica	Rodaje teaser	TODAS	Sillas, revista cotilleo, cestas mimbre	Estabilizador, micrófono +accesorios, cámara, trípode	Primero se realizarán los ensayos
19:30	Alrededores de Calle Morerica y/o Glorieta	Vídeos para redes todas juntas	TODAS		Estabilizador, micrófono +accesorios, cámara, trípode	Aprovechar y grabar algunas pistas con todas las actrices para página web o redes sociales
20:30	Callejón de los Almendros n°11 (interior)	Vídeos y fotos individuales en el set de fotografía	Mari, Fifi y Juani	Silla	Set fotografía, máquina de humo, trípode, cámara, micrófono y estabilizador	Si a esta hora las actrices no pueden se grabaría el domingo (24 de abril) a las 9:00
21:30	FIN JORNADA 2					

8.2.6.- PIEZA AUDIOVISUAL: TEASER

PIEZA AUDIOVISUAL: *TEASER* DEL CORTOMETRAJE *HABLADURÍAS*

Enlace al *teaser* en la plataforma Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7WBqfU9KRHY&t=6s>

Enlace al *teaser* en Drive:

<https://drive.google.com/file/d/19ncFbO0LyzL2IJF4ZMUoW8O5j3fa6FSJ/view?usp=sharing>

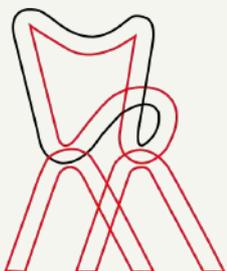


CORTOMETRAJE HABLADURÍAS



UNA IDEA DE:

MARÍA CANDELA MARTÍNEZ
SOLEDAD SANZ NAVARRO



COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
ELCHE

ÍNDICE

FICHA DE CONTACTO Y DEL PROYECTO

Misión, visión y valores página 2

SOBRE EL CORTOMETRAJE

Storyline página 3
Sinopsis

TRATAMIENTOS

Tratamiento narrativo página 4
Tratamiento audiovisual página 6

PLAN DE FINANCIACIÓN

Presupuesto página 5

PLAN DE VIABILIDAD Y EXPLOTACIÓN

página 9

TEASER

Enlace al teaser página 9

Ficha de **contacto**

AUTORAS

MARÍA CANDELA
MARTÍNEZ

TELÉFONO
697253611

CORREO
MARIACANDELAMARTINEZ1998@GMAIL.COM

SOLEDAD SANZ
NAVARRO

TELÉFONO
633667849

CORREO
SOLESANZNAVARRO@GMAIL.COM

CORTOMETRAJEHABLADURIAS@GMAIL.COM

Ficha del **proyecto**

CATEGORÍA
FICCIÓN

DURACIÓN
20 MINUTOS

GÉNERO
DRAMA/COMEDIA

PANTALLA
FESTIVALES Y PLATAFORMAS DIGITALES

Misión

Dar voz a todas las mujeres que no pudieron y visibilizar la vida de la mujer de ámbito rural.

Visión

Realizar de manera óptima el cortometraje, llegando el mensaje más allá de la pantalla.

Valores

En nuestro equipo priman la sororidad, el ímpetu y la vitalidad.

Sobre el cortometraje

Storyline

A través de los recuerdos de algunas congéneres de un pueblo se van recomponiendo escenas de una mujer que ha traspasado el tiempo ganándole la batalla a los límites de la existencia física.

Sinopsis

Un soleado día de verano colmado del aroma a incertidumbre, tristeza y desatino, inunda las calles de Moratalla. Un pequeño pueblo de la comarca del noroeste de Murcia que sigue habitado por una presencia del pasado cuya esencia sigue viviendo en el presente, Soledad. Madre entregada, ser inquieto, luchadora incansable, discreta y cautelosa, pero, ante todo, adalid de una guerra que sigue luchándose en nuestros tiempos: ser mujer.

Escenas cotidianas transcurren bajo la mirada de cómplices compañeras de viaje, amas de casa serviciales que logran vivir experiencias fuera de las cárceles del matrimonio, recuerdos de un tiempo pasado escrito en blanco y negro, cuyo contenido a veces fiero, pudo haber sido mejor. Celebraciones de actos mundanos servían como esparcimiento y ventanas abiertas de aire fresco con el que hacer frente a los quehaceres del día a día.

Esta historia recoge la mirada incandescente del deseo de vivir y sobreponerse a los problemas de aquella gente que como Soledad luchaba por ser feliz en un mundo gobernado por la tiranía y el desatino. Muestra la esencia propia del ser humano por hacer valer la risa como filosofía de vida. Y hacer la existencia y la ayuda al prójimo como abanderada de los derechos de la persona.

Tratamientos

Tratamiento narrativo

Como punto de partida se encuentra la figura de María Soledad López Navarro, mujer nacida en Moratalla, un pueblo agrícola de la comarca del noroeste de Murcia inmerso en la guerra civil española. Mujer, madre y trabajadora. El cortometraje, basado en hechos reales, se trata de una recomposición de hechos de la vida de Soledad a través de los recuerdos y rumores de sus amigas. El personaje principal es su propio reflejo y utilizando el recurso de lo fantasmagórico –donde el resto de personajes no pueden verla– pero sí se consigue hacer sentir, erigiéndose como el hilo conductor de las tramas. Por otra parte, son los personajes secundarios los que marcan el punto de vista de los hechos recopilando los momentos más importantes de la vida de Soledad, ayudando a comprender mejor su personalidad y figura atractiva para el mundo del cotilleo.

El germen narrativo de la pieza audiovisual se entiende como un conjunto creado por tres grandes partes que persiguen hacer alusión a los actos de las obras de teatro. Los cambios de acto se llevan a cabo mediante pausas, fondos negros, bajas de telón y demás estrategias plásticas clásicas. En cada acto, además, se podrá observar un sutil indicativo “Capítulo I” inmerso en el plano de forma no digital, es decir, estos rótulos aparecerán como una etiqueta en la pescadería, una pegatina en la bolsa de café y una pegatina en la botella de alcohol (por orden de aparición). Idea basada en el tratamiento por capítulos en la obra de Wes Anderson, autor del cual destacan sus característicos y marcados rótulos de capítulos que funcionan como tangible división de las tramas, tratándose de recursos narrativos primitivos que operan como transición entre secuencias

Otro recurso característico del cortometraje es cómo está ideado que se muestren los recuerdos que narran los personajes secundarios a lo largo del film, puesto que se transportará al espectador al lugar de los hechos de una forma a veces abstracta. En el primer recuerdo, se mostrará la localización sin los personajes mientras sucede la narración del personaje; en el segundo recuerdo, sucede lo mismo pero de una forma más expresiva, en la que en vez de ver explícitamente la localización en la que sucedieron los hechos se busca recrear esa sensación aterradora a través del potencial expresivo del golpe del tambor; la acción de que hombres toquen, “aporreen” el tambor adquiere un amargo significado cuando la voz en off complementa la escena. Y el último recuerdo lleva al espectador a un agradable Día de Pascua en el campo en 1950 aproximadamente. Éste es el único recuerdo en el que sí aparecen tanto los personajes que narran la historia como aquellos personajes sobre los que se habla. Lo mágico de esta escena es cuando se enfrenta la dualidad del personaje de Soledad: su pasado físico y su presente espiritual. Converge en este tiempo la felicidad del recuerdo y la magia de la inocencia de un tiempo pasado que, no siempre, fue mejor”.

En el primer acto, "CAPÍTULO I"; Soledad vaga por las calles del pueblo hasta parar frente al Mercado de Abastos donde reconoce entre todo el barullo algunas voces que le son familiares. Decide entrar y allí encuentra a varias amigas suyas, las cuales siguen con sus cosas puesto que no pueden verla. Mientras Mari "la pescadera" despacha los pedidos que tiene, Amparo y Mari "la tonta" pasan toda la mañana haciéndole compañía. Las mujeres, a colación de que Mari sacase un rape, comienzan a recordar una cómica anécdota sobre Soledad, la cual está presente en el plano de lo inmaterial, aunque el espectador sí puede llegar a verla e interviene con un discurso directo sobre plano. La anécdota es narrada por Amparo y cuenta cómo su madre fue engañada por Soledad tras esta preguntarle cómo mantenía el suelo tan brillante: "Soledad le dijo que debía frotar el suelo con entrañas y la madre de Amparo así lo hizo", resultando todo lo contrario; con esta anécdota se da a entender que a lo que realmente se refería Soledad era a frotar con fuerza: a dejarse las entrañas. En este primer acto se puede dejar entrever el humor, a veces negro, que gustaba este personaje y que, por descontado, la caracterizaba y hacía seña de identidad.

Después de ello, Soledad abandona el mercado de abastos y sigue caminando hasta llegar a casa de Águeda, íntima amiga suya y confidente de uno de los momentos más duros. Soledad la recuerda con mucho cariño y sin pensarlo dos veces entra en su casa, donde ésta está preparándose tranquilamente un café. Cuando Soledad entra en casa de Águeda comienza el segundo acto, "CAPÍTULO II". Al entrar, el espíritu de Soledad inunda con tanta fuerza la casa que hasta Águeda puede llegar a sentirla. Es así cómo comienza a recordar la época en la que trabajaron juntas limpiando la finca del señorito Antonio, quien abusó sexualmente de Soledad y la dejó embarazada del que sería su primer hijo: Antonio. Águeda se apiada de Soledad y recuerda la fortaleza a la hora de seguir adelante a pesar de no estar casada y no contar con más de unos cuantos duros. Evocan también cuando el señorito la tuvo que despedir por miedo del qué dirán y a cambio le cedió unas tierras, Andrevía, donde Soledad vivió una larga temporada con su familia y amistades más cercanas.

Tras el desconsolado hecho que recuerda Águeda, ésta es interrumpida por sus amigas las cuales se encuentran fuera de su casa sentadas "a la fresca" en sillas de playa y madera. Algunas hacen punto, otras leen revistas y otras pelan habas. En este grupo de mujeres se encuentran de nuevo Mari "la pescadera", Amparo y Mari "la tonta" además de Fina y Encarna. Llamen a Águeda para que las acompañe en ese momento de esparcimiento y da comienzo el tercer acto, "CAPÍTULO III". Cuando las mujeres ven aparecer a Águeda entristecida intentan animarla recordando los buenos momentos que ellas han vivido con Soledad, personaje el cual sale de casa de Águeda y se sienta en el corrillo formado frente a la casa. Una de las anécdotas que recuerdan juntas y narran Fina y Encarna se remonta a cuando éstas eran solo unas crías. Esta escena tiene lugar en una comida de Pascua, en Andrevía, donde unos niños correteaban cerca de la mesa estirando el mantel y Soledad perdió la poca paciencia que disponía y tuvo a bien tirarle un cántaro de barro a uno de los niños para que dejase de molestar. En este recuerdo sí aparecen los personajes incluso la misma Soledad tanto de joven como de mayor. El film concluye con un corto monólogo de Soledad en el mismo escenario del último recuerdo mientras toda la escena sigue sucediendo.

En cuanto al elenco, se buscan actrices anónimas, cuya naturalidad y carisma magnetice al espectador. Otra opción es seguir con las actrices que han formado parte en el *teaser*, las cuales están dispuestas y dotadas de aptitudes necesarias para encarnar los personajes.

Tratamientos

Tratamiento audiovisual

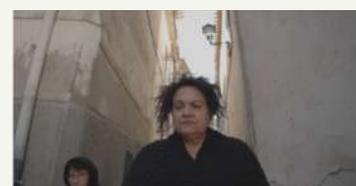
Comenzando con la planimetría, se intercalan planos cortos con planos muy abiertos. Los planos cortos se asocian a momentos en los que la protagonista se siente liberada, y serán propios de la última fase del corto y a los personajes secundarios, que juzgan y hablan sin ningún tipo de pudor. En cuanto a los planos cortos, se emplearán exclusivamente para Soledad, en los momentos en los que es juzgada por sus propias vecinas. Para rodar las escenas en las que la protagonista va andando por las calles del pueblo se utilizará la cámara en mano utilizando el objetivo 50 milímetros. En los interiores se optará por utilizar el estabilizador, creando largos y planificados planos secuencia. Esta estructura será la propia para realizar las piezas de redes sociales y el Teaser.

Para realizarla, se buscará la inspiración en el largometraje de Carla Simón "Estiu de 1993" ya se realizarán encuadres en los que se imprime un retrato tanto sutil como fascinante. Las circunstancias de la vida ponen a Soledad en una dura tesitura y esto se ve reflejado en planos en los que ella aparece como una figura fantasmagórica pero muy potente.



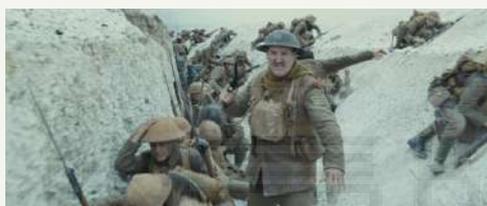
Al ser un corto de carácter cultural, se optará por patrocinar la cultura y el ocio de Moratalla, por ello, toda la pieza se rodará en el pueblo, grabando a los tamboristas de Moratalla y pasos de Semana Santa. Las localizaciones (mercado de abastos, casa del pueblo, plaza y campo) intentan retratar la vida y costumbres del mismo.

El personaje principal y en el que se centra todo el cortometraje es Soledad, inspirado en una persona real, es una figura fantasmagórica que no tendrá voz, hasta el final del cortometraje, y que se dibujará a través de las habladurías de sus amigas y vecinas. En cuanto a las vecinas, encarnarán el estereotipo que se espera de ellas, cada una con su personalidad representarán la dualidad de las personas, no existen ni buenas, ni malas.





En cuanto a la colorimetría se optará por unos tonos lavados en los que predominan los colores claros de la propia localización, que se contrapondrán con el vestuario de las actrices, en el que destacarán tonos oscuros con algunos puntos de color para crear una ambientación tanto atractiva como natural. Para ello se tomará como inspiración films como *1917*, *The Witch* o *Cuento de Otoño*. Predominarán el blanco, negro y rojo haciendo referencia al logotipo del cortometraje. Esta colorimetría variará cuando se rememora el tiempo pasado y feliz, en este momento, los colores predominantes serán los verdes y marrones, recreando ambientaciones propias de películas como *Call me by your name*.



Se creará una banda sonora propia y original, que acompañará todo el cortometraje, para realizarla se toma como referencia a artistas como Zahara o Rozalén.

El sonido será recogido en el propio rodaje, utilizando el menor número de efectos de sonido posibles (siendo estos, sonido de campanas, pájaros, cuchillo), ya que se intenta suprimir cualquier vestigio de artificio.

Para concluir, el montaje será de forma lineal, y los planos se sucederán el orden cronológico, mediante corte directo, para reforzar esta naturalidad que se busca. Esta cronología variará en el último acto del cortometraje, en el que se rememorarán tiempos alegres y pasados, empleando el uso de un único plano secuencia.

Plan de financiación

Presupuesto

Durante la realización de este proyecto audiovisual se decidió establecer un presupuesto para estimar y calcular cuánto dinero será necesario invertir. Hay algunas obras que se llegan a realizar con un presupuesto cero, pero eso no implica que no haya ningún tipo de gasto, ya que en el 99% de los casos siempre hay que realizar algún desplazamiento o comprar cualquier elemento para incluirlo en un plano.

Es por eso por lo que en el caso de este cortometraje realizado por estudiantes se ha estudiado la cuantía que supondría realizar todo el proyecto pagando a todo el equipo la parte correspondiente por su trabajo. Se trata de una simple lista de todos los gastos fijos que se deberán pagar durante la producción del cortometraje. A continuación, se va a analizar cada una de las partidas que forman el presupuesto del cortometraje "Habladurías". Para realizar la siguiente tabla se ha consultado el convenio colectivo de producción audiovisual.

Presupuesto total.....	36.990,00
Preproducción	6.300,00
Equipo artístico y técnico	18.640,00
Producción	5.050,00
Atrezzo y vestuario	1.500,00
Transportes y alojamientos	3.000,00
Promoción	1.000,00
Seguros y permisos	1.500,00

Para realizar esta tarea también, se presta atención al artículo 18 del BOE del plan de financiación de ICAA. Se calcula la obtención de hasta 43 puntos obtenidos debido a:

- El carácter cultural del proyecto
- La trayectoria de la propia directora en condición de nueva realizadora
- Se hace hincapié en el apartado e) del documento ya que se cumplimentan casi todos los requisitos para la obtención de casi 37 puntos (Gasto realizado en España, incorporación de estudiantes y personas en prácticas y fomento de la igualdad de género, ya que tanto el equipo técnico como el elenco está compuesto enteramente por mujeres)

Además, se debe hacer hincapié en la búsqueda de financiación a través de ayudas de asociaciones, ayuntamientos y plataformas digitales que colaboren con el proyecto.

Plan de viabilidad y explotación

Viabilidad

Se trata de un proyecto entregado a la causa, cuyo principal objetivo es promover el patrimonio cultural e histórico de la mano de la figura que ha tenido la mujer a lo largo del tiempo. Se prevén unas excelentes fortalezas y oportunidades tanto para el equipo técnico como para la función moral y social que realiza el cortometraje como producto audiovisual.

Respecto a la confección del equipo técnico, tendrán prioridad las mujeres en los cargos más importantes, promoviendo la igualdad en el ámbito audiovisual. Más en este proyecto donde, a la hora de ahondar y explotar los valores del cortometraje quien mejor lo puede hacer es la mujer, ya que dada la perspectiva es quien puede transmitir la sensibilidad y la habilidad técnica en las siguientes fases de producción y postproducción. Se trata de un cortometraje de mujeres para mujeres.

El formato cortometraje en España lleva años aumentando, siendo significativos estos últimos cinco años donde la cifra de contenido de estas características se ha elevado significativamente. Esto es algo positivo para este proyecto en concreto, donde se prevé una buena aceptación tanto por el contexto, en el que hay mayor cabida para este tipo de contenido, tanto por el mensaje y valores que proyecta Habladurías. Por los temas que se tratan y la perspectiva que adquiere el cortometraje, el *target* de este va enfocado un público adulto y un poco más en concreto a la mujer: a madres, a mujeres rurales, a mujeres trabajadoras. A luchadoras.

Explotación

El proyecto se aborda desde la perspectiva de promover el cortometraje principalmente por festivales y concursos a nivel nacional e internacional, haciendo hincapié a convocatorias como por ejemplo Curts 2022 (Comunitat Valenciana) donde se opta a la distribución gratuita por festivales durante un año. Posteriormente al recorrido por festivales, se intentaría la venta a plataformas televisivas/cinematográficas como Movistar+ o Filmin.

Teaser

Enlace a Drive

<https://drive.google.com/file/d/19ncFbOOLyzL2lJF4ZMUoW8O5j3fa6FSJ/view?usp=sharing>