

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso académico 2021-2022



**Del estereotipo a la normalidad: evolución de los
personajes LGTBIQ+ en las series de televisión españolas**

Tipo de trabajo: Teórico de revisión e investigación bibliográfica

Alumno: Luis Campello Agulló

Tutor: Fernando Fernández Torres

Índice

1. Resumen/Abstract	3
2. Palabras Clave/Keywords	3
3. Introducción	4
4. Objetivos	5
5. Hipótesis	5
6. Estado de la cuestión	6
6.1. Marco teórico.....	6
6.1.1 Análisis cuantitativo: Situación actual de la representación LGTBIQ+ en las series de televisión	6
6.1.1.1. GLAAD: El paradigma estadounidense	6
6.1.1.2. ODA: El paradigma español.....	18
6.1.1.3. Comparativa entre el paradigma español y el estadounidense	22
6.1.2. Análisis cualitativo: El impacto social de las representaciones del colectivo LGTBIQ+ en las series españolas	23
6.1.2.1. La influencia de las series de televisión	23
6.1.2.2. Las series de televisión en el Siglo XXI.....	24
6.1.2.3. Modalidades de representación de la homosexualidad en la ficción televisiva española 25	
6.1.2.4. Historia de los personajes LGTBIQ+ en la ficción televisiva española.....	27
6.1.2.5. Los referentes LGTBIQ+ de los adolescentes españoles	31
6.1.2.6. La familia homoparental en la ficción televisiva española.....	33
6.1.2.7. Nuevas masculinidades y ficción gay-friendly en las series españolas.....	34
6.1.2.8. La representación de la mujer lesbiana en la ficción tradicional y en la ficción digital..	35
7. Metodología.....	36
7.1. Definición del objeto de estudio.....	36
7.2. Justificación del objeto de estudio	37
7.3. Modelo de análisis del objeto de estudio.....	37
7.4. Criterios de selección de la muestra	44
7.5. Series y personajes que componen la muestra.....	44
8. Resultados	45
8.1. Discusión.....	53
9. Conclusiones	54
10. Bibliografía	57
11. Índice de tablas, gráficos y figuras	62
12. Anexos	64
12.1. Glosario LGTBIQ+	64
12.2. Aplicación del modelo de análisis al objeto de estudio	66
12.2.1. Skam España	66
12.2.2. Maricón Perdido	86
12.2.3. Merlí	99
12.3. Tablas del análisis comparativo de las series y sus personajes	137

1. Resumen/Abstract

Resumen:

El siguiente Trabajo Fin de Grado presenta la evolución de los personajes LGTBIQ+ en la ficción seriada española. Se realiza un estudio de revisión bibliográfica sobre la situación actual de estos personajes en las series españolas. Se usan como referencia Tesis doctorales y artículos de investigación sobre el lesbianismo en televisión, ficción *LGTB-friendly*, estudios televisivos o distintas modalidades de representación homosexual, entre otros. A continuación, se escoge y se adapta la metodología propuesta por Beatriz González de Garay con el objetivo de analizar tres series recientes, españolas y juveniles con personajes LGTBIQ+ (*Merlí*, *Skam España* y *Maricón Perdido*). Una vez analizadas, se presentan los resultados obtenidos y se propone una discusión sobre los estereotipos LGTBIQ+ en las series españolas y sobre la diferencia de representación entre la bisexualidad masculina y femenina.

Abstract:

The following Final Degree Project presents the evolution of LGTBIQ+ characters in Spanish TV series. A bibliographic review study is carried out on the current situation of these characters in Spanish series. Doctoral theses and research articles on lesbianism on television, LGTB-friendly fiction, television studies or different modalities of homosexual representation, among others, are used as reference. Next, the methodology proposed by Beatriz González de Garay is chosen and adapted with the aim of analyzing three recent and youthful spanish series with LGTBIQ+ characters (*Merlí*, *Skam España* and *Maricón Perdido*). Once analyzed, the results obtained are presented and a discussion is proposed on LGTBIQ+ stereotypes in Spanish series and on the difference in representation between male and female bisexuality.

2. Palabras Clave/Keywords

Palabras clave

“Visibilidad LGTBI”, “representación”, “personajes LGTBI”, “series españolas”, “LGTBI”

Keywords

“LGTBI visibility”, “representation”, “LGTBI characters”, “Spanish series”, “LGTBI”

3. Introducción

“Donde se haya establecido que es vergonzoso estar implicado en relaciones sexuales entre personas del mismo sexo, eso se debe a la maldad por parte de los gobernantes, y cobardía por parte de los gobernados”, Platón (427-347 a.C.).

“Maricón”, “Invertida”, “Julandrón”, “Sarasas”, “Nenaza”, “Tortillera”, “Masculina”, “Femenino”, “Machorra” ... Las personas son educadas hacia la heterosexualidad. En el colegio abunda la pregunta: “¿Qué chico/a te gusta?” y, de manera automática, los niños son encasillados en la heteronormatividad.

Las series tienen una gran influencia en la imagen que la sociedad construye sobre determinados colectivos, como el colectivo LGTBIQ+. Elena Galán (2007: 236) sostiene que “las series de ficción, además de servir de entretenimiento, presentan modelos de identificación que son imitados y que tienden a fomentar y a enraizar, aún más, representaciones estereotipadas”. McQuail (2000: 110) añade que “cuestiones referidas a las definiciones sexuales, la identidad cultural, la desigualdad [...] son ejemplos de problemas de creciente importancia y urgencia en los que los *media* están profundamente implicados”.

Además, Alberto Mira (2005: 33) indica que nos encontramos en una *homofobia liberal*, que es “la actitud contemporánea según la cual se acepta lo que cada uno haga en su vida privada, pero se rechaza cualquier marca de una cultura gay”. Cualquier signo que se encuentre fuera de lo heteronormativo debe restringirse a la esfera privada. Este nuevo tipo de homofobia provoca que se continúen representando estereotipos a la hora de reflejar relaciones homosexuales/bisexuales. Por lo tanto, ¿Existe una evolución cuando se refleja al colectivo LGTBIQ+ en la ficción seriada española? Este es el gran objetivo de este trabajo, comprobar si existe dicha evolución y cómo es.

Para llevar a cabo el estudio de la evolución de los personajes LGTBI, en primer lugar, se plantean unos objetivos a cumplir y unas hipótesis a demostrar. Seguidamente, en el estado de la cuestión se realizará un análisis cuantitativo y cualitativo para comprobar cuál es la situación actual de la representación LGTBI en series. A continuación, se presentará la metodología propuesta para analizar los personajes LGTBI de tres series. Por último, se mostrarán los resultados obtenidos y las conclusiones extraídas.

4. Objetivos

El objetivo general del presente estudio es analizar las investigaciones que profundizan en la representación cultural del colectivo LGTBQ+. Además, esta investigación tiene cuatro objetivos específicos:

1. Conocer el estado de la cuestión sobre la investigación de personajes LGTBQ+ en las series de ficción españolas, en especial, la investigación de personajes bisexuales.
2. Identificar la presencia de personajes LGTBQ+ en las series de ficción españolas recientes que tengan como público objetivo la franja de edad de 15-25 años.
3. Describir si se perpetúan estereotipos en la representación de personajes LGTBQ+ en las series de ficción españolas, recientes y juveniles.
4. Descubrir si existe evolución en la representación de los personajes LGTBQ+ en las series escogidas realizando un análisis comparativo.

5. Hipótesis

Tras el visionado previo de las series españolas propuestas y la revisión bibliográfica, se proponen las siguientes hipótesis:

1. La tendencia creciente en las series LGTBQ+ de los últimos años se dirige a reflejar la bisexualidad en mayor medida que la homosexualidad masculina y femenina.
 - 1.1. Se está rompiendo la anterior tendencia de reflejar la diversidad sexual de manera binaria.
2. Hay diferencias entre la representación de la bisexualidad entre hombres y entre mujeres.
3. La presencia de estereotipos LGTBQ+ en las series se ha reducido en los últimos años, sin embargo, hay algunos clichés que se siguen reproduciendo.
4. Aunque, en general, la evolución sea positiva, la presencia de personajes LGTBQ+ en las series españolas recientes es pequeña.

6. Estado de la cuestión

A nivel general, sobre la evolución de los personajes LGTBIQ+ en las series españolas, se han publicado diversos artículos, de distinta temática, en los últimos años. Sin embargo, es necesario puntualizar una diferenciación:

Por un lado, en el aspecto cuantitativo, la organización estadounidense GLAAD, cada año publica el informe *Where We Are On TV*, con datos sobre la representación LGTBIQ en Estados Unidos. Además, en España recientemente se ha creado la asociación ODA, que desde 2019 publica un reporte anual con los mismos datos que GLAAD, pero aplicados al paradigma español. Por lo tanto, cada vez hay más informes y reportes que contribuyen al estudio de la temática mencionada anteriormente.

Por otro lado, a nivel cualitativo, el panorama es bien distinto, ya que, en España, los estudios que se han llevado a cabo sobre las series LGTBIQ+ están desactualizados. Es decir, se han analizado las series de esta temática estrenadas entre 1990 y 2014. No se han analizado las ficciones LGTBIQ+ estrenadas desde el año 2015 en adelante, teniendo en cuenta la explosión de las plataformas de vídeo bajo demanda que se ha producido en los últimos años y su correspondiente influencia en las narraciones de las series.

6.1. Marco teórico

6.1.1 Análisis cuantitativo: Situación actual de la representación LGTBIQ+ en las series de televisión

El presente capítulo se dividirá en tres partes. En primer término, se expondrá la situación actual en Estados Unidos, a través de los informes anuales elaborados por la asociación GLAAD. A continuación, se detallará la representación LGTB en España mediante los reportes anuales confeccionados por el Observatorio ODA. Por último, se realizará una comparación entre el paradigma estadounidense y el español.

6.1.1.1. GLAAD: El paradigma estadounidense

Según la página web oficial de GLAAD (<https://web.archive.org/web/20090426130947/http://www.glaad.org/about/index.php>), ésta organización se define como una “Alianza de Gays y Lesbianas contra la difamación (*Gay and Lesbian Alliance Against Defamation*), y se expone que “GLAAD se dedica a promover y garantizar una representación justa, precisa e inclusiva de personas y eventos en los medios de comunicación como un medio para eliminar la homofobia y la

discriminación, basada en la identidad de género y la diversidad sexual”. (*GLAAD is dedicated to promoting and ensuring fair, accurate and inclusive representation of people and events in the media as a means of eliminating homophobia and discrimination based on gender identity and sexual orientation*).

De esta manera, GLAAD elabora anualmente el informe “Where We Are On TV”, que analiza la diversidad sexual de las series estrenadas en prime time en la televisión tradicional y el número de personajes LGTBIQ+ en los servicios de televisión por cable y de streaming. (*The Where We Are on TV report analyzes the overall diversity of primetime scripted series regulars on broadcast networks and looks at the number of LGBTQ characters on cable networks and streaming services*).

El reporte “Where We Are On TV”, que GLAAD publica cada año, comprende una temporada completa televisiva, es decir, el informe de GLAAD del 2014-2015, se centra en las series estrenadas entre el 1 de junio de 2014 y el 31 de mayo de 2015. En este apartado se analizarán los reportes entre el año 2014 y 2021, ya que es el período escogido para el análisis de series y, además, es la franja de tiempo en la que se producen más cambios. Para llevar a cabo este informe, GLAAD divide las series en tres tipologías: las que se estrenan mediante la televisión tradicional, las que lo hacen mediante la televisión por cable y las estrenadas mediante plataformas de vídeo bajo demanda. Asimismo, los personajes se dividen en dos categorías: *regular characters*, que son los personajes protagonistas, y *recurring characters*, los personajes secundarios.

La metodología utilizada en los reportes de GLAAD es el test de Vito-Russo. Este test, inspirado en el test de Bechdel, que analiza los personajes femeninos dentro de una producción, examina si un producto audiovisual es inclusivo. Para ello, utiliza tres reglas que ha de cumplir para que la producción sea inclusiva:

- Contener al menos un personaje que sea identificable como LGTBIQ+.
- Que el personaje o los personajes sean tan importantes como para que su desaparición tenga un efectivo significativo en el argumento de la producción.
- Que el personaje o los personajes no se definan exclusivamente por su orientación sexual, que esté presente porque tiene peso propio.

a) Evolución de los personajes protagonistas LGTBQ+ en la televisión tradicional en Estados Unidos



Gráfico 1. Evolución personajes protagonistas LGTBQ+ en TV tradicional en EEUU.
Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

En este gráfico se aprecia la evolución positiva de la presencia de personajes principales LGTBQ+ en las series de televisión tradicionales en Estados Unidos. Se evoluciona desde un 3,9% en la temporada 2014-2015 hasta alcanzar un pico del 10,2% en el informe del 2019-2020. Aunque hay un descenso en la temporada 2020-2021 respecto a la anterior (se desciende del 10,2% al 9,1%), este factor se debe al impacto de la pandemia en la producción audiovisual.

b) Evolución general de la orientación sexual en los personajes LGTBQ+ en Estados Unidos

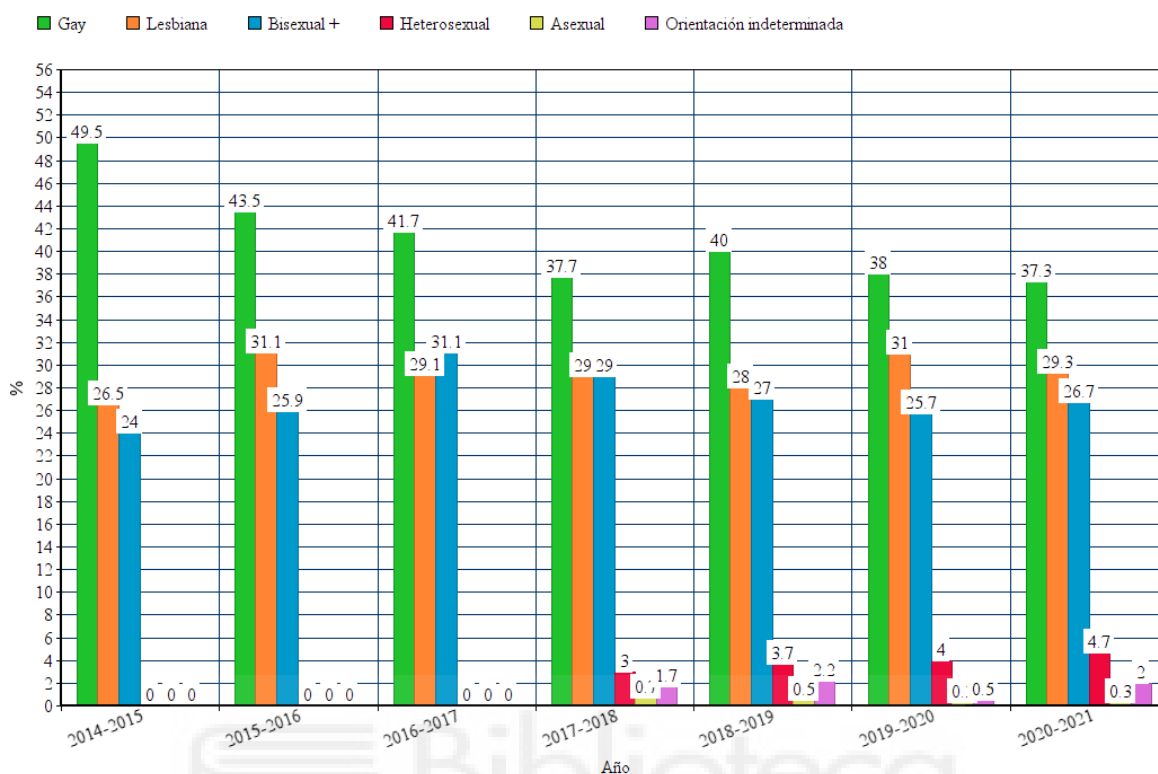


Gráfico 2. Evolución general de la orientación sexual en los personajes LGTBQ+ en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

Este gráfico muestra la evolución general (televisión tradicional, por cable y *streaming*) de la orientación sexual en los personajes LGTBQ+ en Estados Unidos. Se observa que los gays son los más representados en todos los informes, ya que, aunque haya descendido en los últimos informes, en todos los reportes en torno al 40% o 50% de los personajes analizados son gays. Por detrás de ellos, las lesbianas y los personajes bisexuales se sitúan en torno al 30% de representación. La orientación heterosexual se incluye para agrupar a los personajes transexuales con dicha orientación y, su representación en los últimos años se sitúa entre el 3% y el 4%. Las orientaciones indeterminadas se ven reflejadas en los últimos informes con menos de un 3%. Por último, la orientación asexual se sitúa por debajo del 1%.

c) Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión tradicional en Estados Unidos

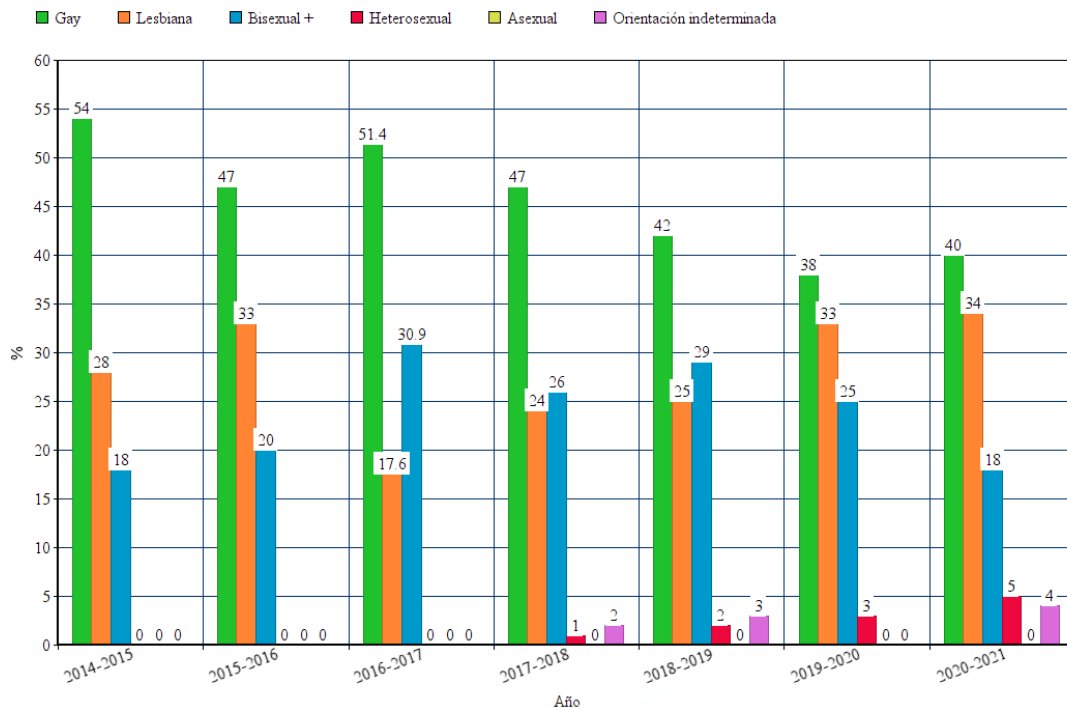


Gráfico 3. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión tradicional en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

En este gráfico, se muestra la evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+, en este caso, en la televisión tradicional en Estados Unidos. De igual manera que en anterior, los personajes gays son los más representados en todos los informes, con tasas que oscilan entre el 40% y el 50%, aunque el porcentaje de representación desciende cada año. Las mujeres lesbianas se ven representadas en las series en torno al 30% (en el informe de 2016-2017 desciende hasta el 17,6%), la representación de los personajes bisexuales se sitúa entre el 18% y el 30%. La orientación heterosexual se ve representada entre un 5% y 1%, la indeterminada entre el 4 y el 2% y no hay ningún tipo de representación asexual.

Según el informe de GLAAD de 2018-2019 “Hollywood debe incluir personajes LTBIQ+ cuyas historias se cuenten con los mismos matices y la misma profundidad que en el mundo real” (*Hollywood should be sure that they are including lead LGBTQ characters whose stories are told with nuance and depth that reflect the real world that audiences know*).

En el reporte de GLAAD del 2019-2020 se destaca que “los hombres gays siguen siendo la mayor parte de personajes principales y secundarios en la televisión tradicional”. (*Gay men continue to make up many LGBTQ regular and recurring characters on broadcast*).

Además, en el mismo informe se añade que “En el mundo real los personajes Bisexuales forman la mayoría del colectivo, pero que, sin embargo, en la televisión tradicional este grupo ha experimentado la mayor caída en términos de representación año tras año” (*In the real world, bisexual + people actually make the up the majority of the community, but on broadcast television, this group experienced the most significant drop in the percentage of the representation year-over-year*).

d) Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión por cable en Estados Unidos

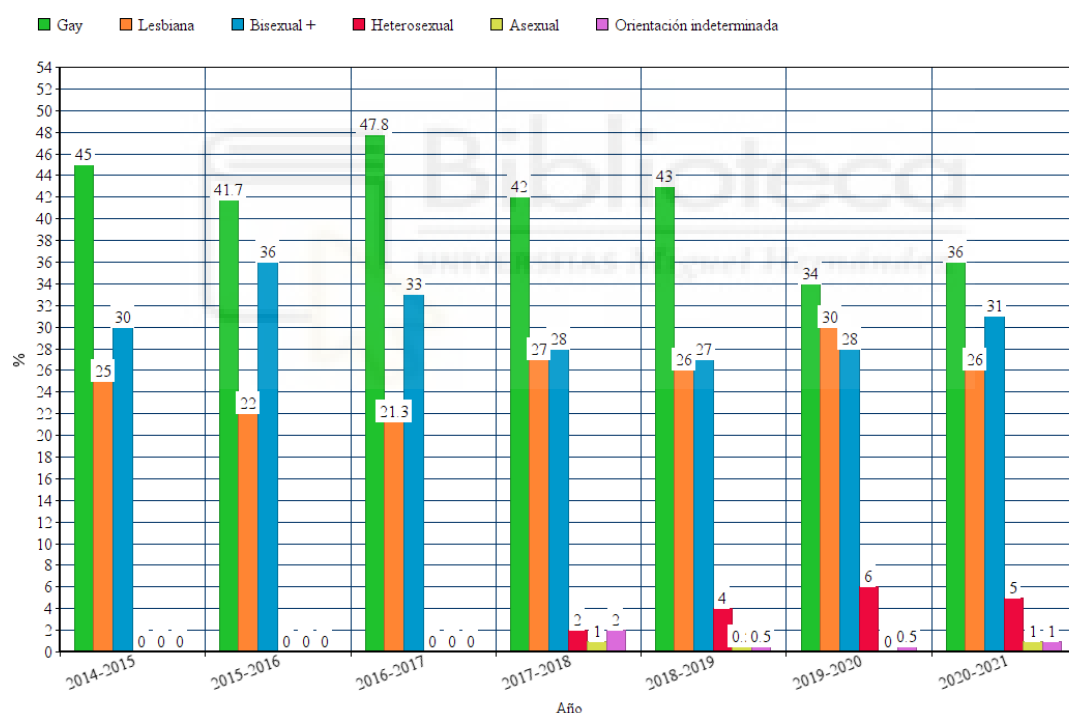


Gráfico 4. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión por cable en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

El presente gráfico muestra la evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ en la televisión por cable en Estados Unidos. En la televisión por cable, el resultado es similar al de los anteriores gráficos. Los personajes gays son los más

representados con porcentajes que van desde el 30% hasta más del 45%, aunque su representación desciende cada año.

En el caso de las mujeres lesbianas la tasa de representación varía entre el 20% y el 30%. Los personajes bisexuales están representados en torno al 30% de las series. La orientación heterosexual se ve reflejada en torno al 5%, la indeterminada con un 1% y la asexual en torno al 1%.

e) Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de las plataformas de streaming en Estados Unidos

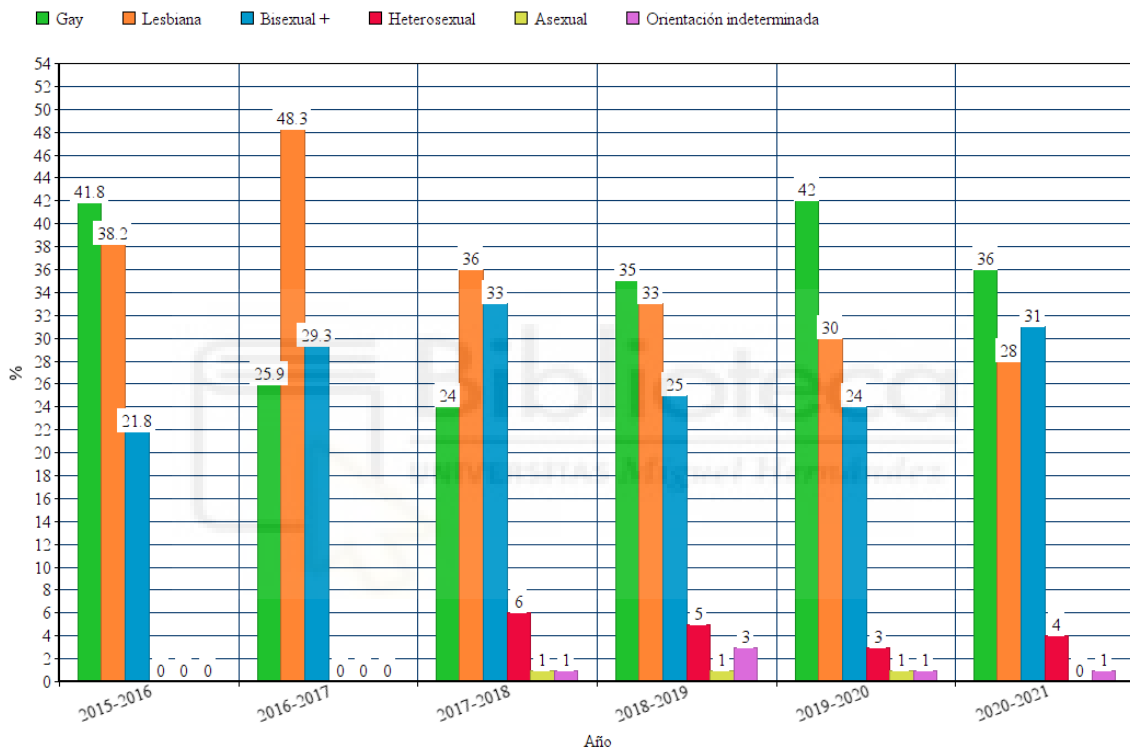


Gráfico 5. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de las plataformas de streaming en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

A través de las presentes barras, se muestra la evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ en las plataformas de streaming en Estados Unidos. En este caso, la evolución es diferente a los anteriores. Aunque los personajes gays en cuatro de los seis reportes presentados son los más representados, en dos ocasiones (2016-2017 y 2017-2018) están superados por las mujeres lesbianas. Éstas están representadas en torno al 30%, exceptuando el pico alcanzado en 2016-2017 del 48,3%. Los personajes bisexuales están representados entre un 20% y 30%.

En torno al 4% se representan los personajes heterosexuales, aquellos que tienen una orientación indeterminada se reflejan en un 2% de las series y los personajes asexuales se muestran en un 1%.

Además, cabe destacar que en el informe de GLAAD de 2018-2019 se afirma que “Aunque los servicios de *streaming* reflejan el mayor número de personajes transexuales, estos servicios también tienen el número más alto de personajes trans interpretados por actores cisgénero. Este tipo de casting tiene efectos perjudiciales en la comunidad trans que va más allá de la pantalla de la televisión” (*Though streaming services boast the highest number of transgender characters, these services also have the highest number of trans characters played by cisgender actors. This kind of casting can have damaging effects on the transgender community that go far beyond the TV screen*).

En el citado informe también se afirma que “Es el momento de ir más allá de un casting obsoleto hacia una narración más auténtica” (*It is time to move beyond outdated casting and toward more authentic storytelling*).

f) Evolución de la representación de género en los personajes protagonistas

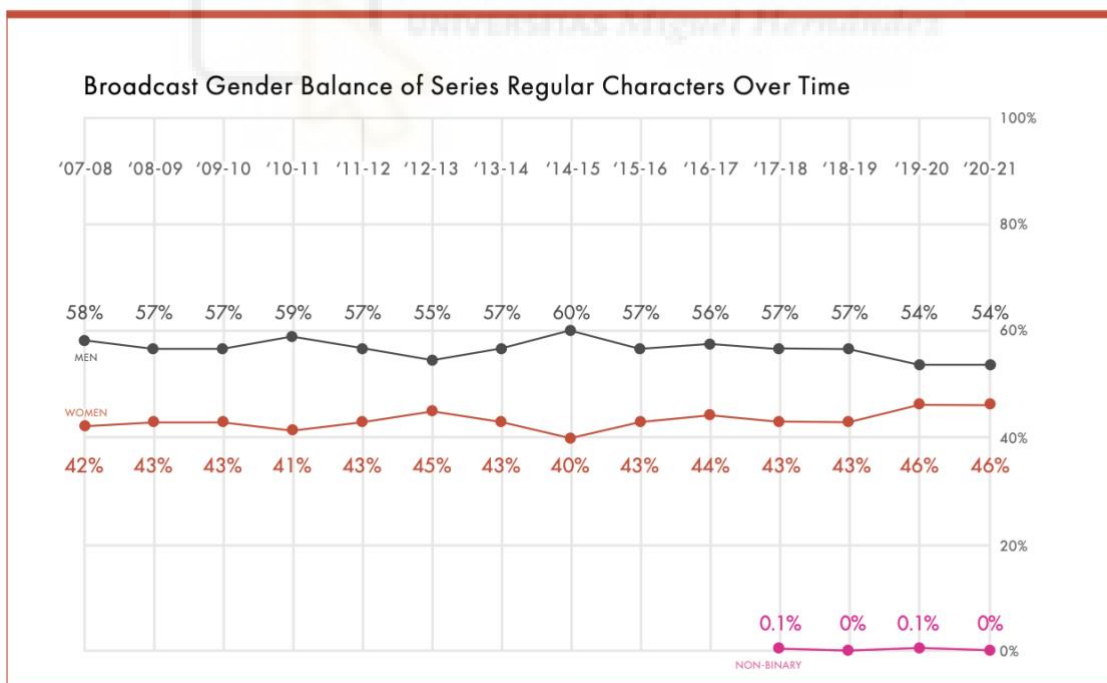


Gráfico 6. Evolución de la representación de género en los personajes protagonistas. Fuente: Informe GLAAD 2021-2021.

El gráfico muestra la evolución en la representación de género en los personajes protagonistas en Estados Unidos. Se aprecia que, en los últimos informes (2019-2020 y 2020-2021) se registran los índices más altos de mujeres en las series, con un 46%. En el informe de GLAAD de 2019-2020 se indica que “Aunque es un buen aumento respecto a los anteriores años, se queda 5 puntos por debajo de la actual población de Estados Unidos, la cual comprende un 51% de mujeres” (*Though this is a very welcome increase to see from the past few years of stagnation, it remains five percent short of the actual U.S. Population, which is comprised of 51 percent woman*).

g) Evolución de los personajes Bisexuales + en Televisión tradicional, por cable y streaming en Estados Unidos

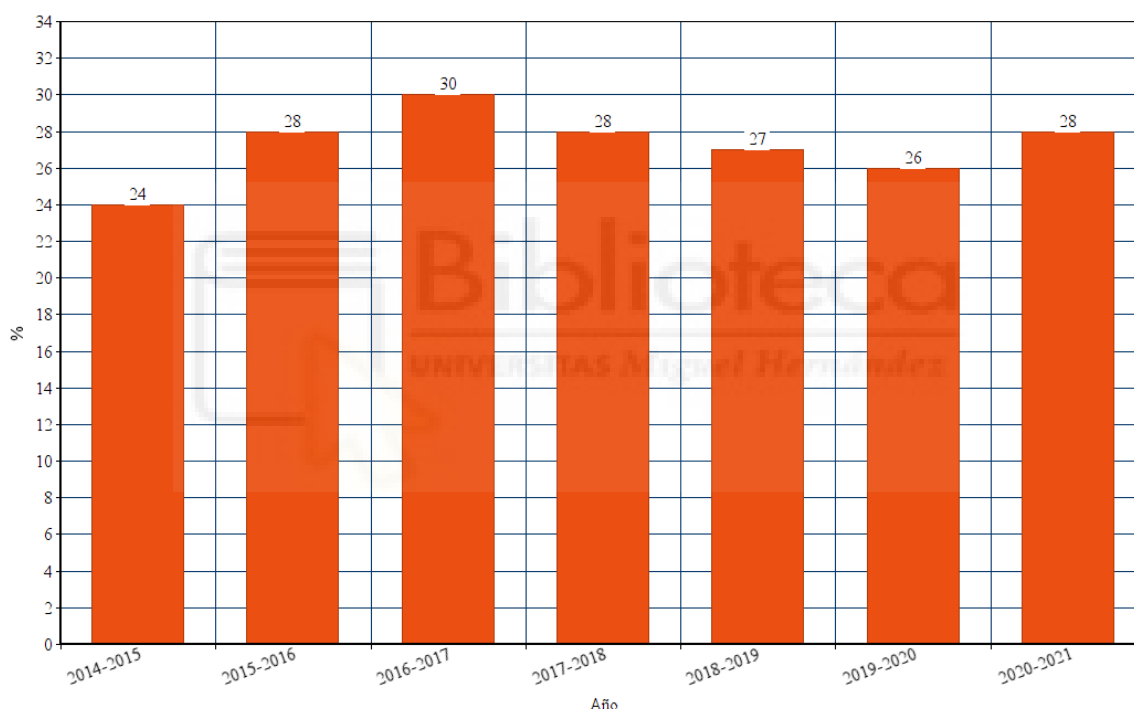


Gráfico 7. Evolución de los personajes Bisexuales + en Televisión tradicional, por cable y streaming en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

Este gráfico muestra la evolución de la representación de los personajes Bisexuales + en la Televisión Tradicional, por cable y en plataformas de streaming en Estados Unidos. Se observa que la representación oscila entre el 24% y el 30%. Con un pico del 30% en el informe del 2016-2017, ha ido descendiendo la representación hasta el 26% en 2019-2020 y en el último informe de 2020-2021 la tasa de representación ha aumentado hasta el 28%.

Según el informe de GLAAD de 2020-2021, “El paraguas Bisexual o Bi+ abarca las personas con la capacidad de sentirse atraído por más de un género. Se incluye a las personas que se identifican con los términos: bisexual, pansexual, género fluido y queer. *(The bisexual umbrella or bi+ are both encompassing terms for people with the capacity to be attracted to more than one gender. This can include people who identify as bisexual, pansexual, fluid, queer, and more)*).

En el mismo informe se destaca que “Las personas bisexuales + en realidad constituyen la mayoría de las personas LGBT con un 52%. Aun así, estas personas continúan estando subrepresentadas y, a menudo, mal representadas en la ficción como en los medios de comunicación. Esta invisibilidad y la mala representación determinan la forma en que la sociedad entiende la bisexualidad”. *(Bisexual + people actually make up the majority of LGBT people at 52 percent. Still, bisexual+ people continue to be underrepresented and often poorly represented in both entertainment and news media. This invisibility and fundamental misunderstandings when portraying bi+ characters undermine how the wider society understands bisexuality)*.

Además, en el reporte citado, desde GLAAD se continúa señalando las siguientes representaciones dañinas de los personajes Bisexuales:

- “Tratar la atracción de un personaje hacia más de un género como argumento temporal de la trama que conlleva uno o pocos episodios y al que nunca se vuelve a hacer referencia” *(Treating a character’s attraction to more than one gender as a temporary plot device which moves an episode or short run of episodes forward and then is never referenced again)*.
- “Personajes bisexuales + cuyas identidades se tratan como inválidas por sus parejas románticas” *(Bisexual+ characters whose identities are treated as invalid by their romantic partners)*.
- “Representar personajes bisexuales + como personas en las que no se puede confiar, adúlteros, obsesivos o con conductas autodestructivas *(Depicting bisexual+ characters as inherently untrustworthy, adulterous, scheming, obsessive, or as having self-destructive behaviors)*.
- “Retratar personajes o relaciones bisexuales + para obtener algún beneficio o información” *(Portraying bisexual+ characters or relationships as transactional or in service of gaining some benefit or information)*.

- “El borrado bi, incluir personajes e historia bisexuales + que nunca se etiqueten o se discutan explícitamente como bisexuales (*Bi erasure, including bi characters and stories which are never explicitly labelled or discussed as bisexual*).

h) Evolución de los personajes Transexuales en Televisión tradicional, por cable y streaming en Estados Unidos

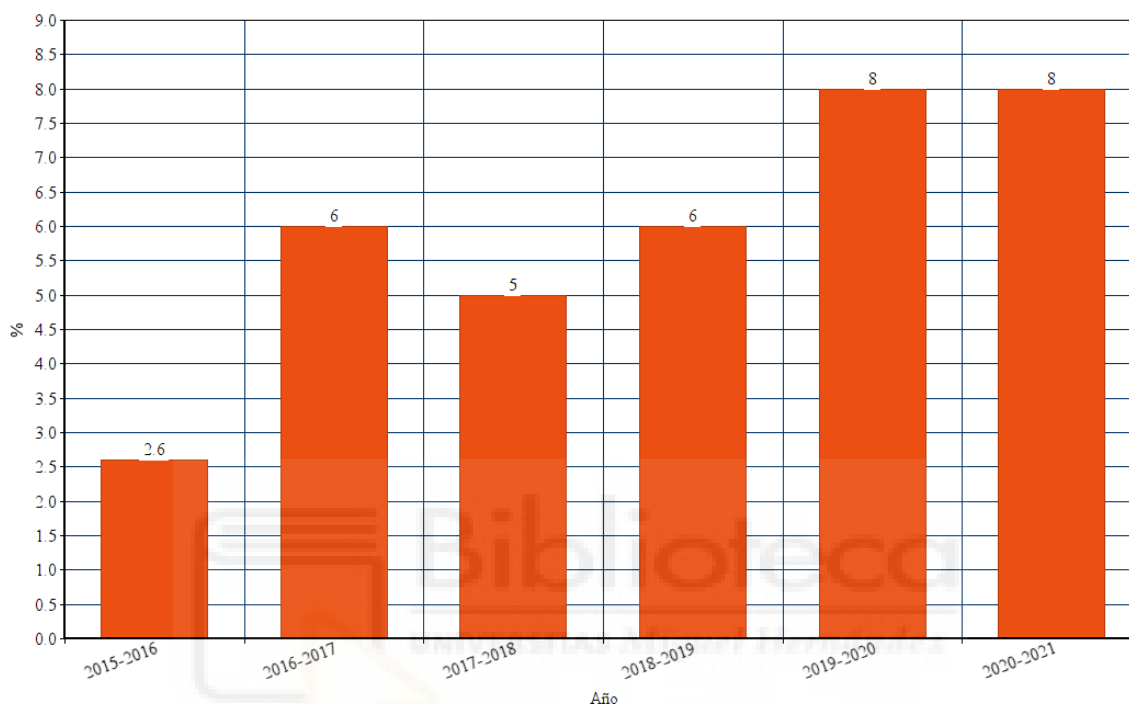


Gráfico 8. Evolución de los personajes Transexuales en Televisión tradicional, por cable y *streaming* en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.

El presente gráfico muestra la evolución de la representación de los personajes Transexuales en la Televisión Tradicional, por cable y en plataformas de *streaming* en Estados Unidos. Se aprecia que la representación ha aumentado del 2,6% en 2014-2015 al 8% en 2019-2020 y 2020-2021.

En el informe de GLAAD del año 2020-2021 se indica que “La identidad de género y la orientación sexual no son lo mismo. La orientación sexual se trata de por quien te sientes atraído y de quien te enamoras; la identidad de género se trata de quien eres. Las personas transgénero también tienen orientaciones sexuales y pueden ser heterosexuales, lesbianas, gays, bisexuales, pansexuales, asexuales o queer” (*Gender identity and sexual orientation are not the same. sexual orientation is about whom you are attracted to and with whom*

you fall in love; gender identity is about who you are. Transgender people also have sexual orientations, and they may be straight, lesbian, gay, bisexual, pansexual, asexual, or queer).

En el informe del año 2015-2016 se afirma que se continúan perpetrando los siguientes estereotipos en los personajes transexuales:

- “Retratar a los personajes trans como víctimas trágicas” (*portraying trans characters as tragic victims*).
- “Representar el proceso de transición como médicamente peligroso” (*depicting the transition process as medically dangerous*).
- “Retratar a las personas trans como asesinos, psicópatas y villanos, a menudo mentalmente enfermos” (*portraying trans people as killers, psychopaths, and villains, who are often mentally ill*).
- “Retratar a la mayoría de las mujeres trans como trabajadoras sexuales, sin contexto” (*portraying the majority of trans women as sex workers, especially with no context*).

En el reporte de 2019-2020 se aporta que “Los hombres trans han sido por mucho tiempo invisible tanto en la ficción como en las noticias, lo que ha llevado a una percepción cultural de que ellos no existen” (*Transgender men have long been invisible in both entertainment and news media, which has led to a cultural perception that they do not exist*).

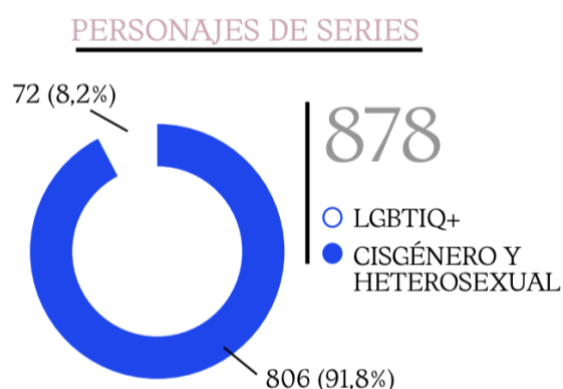
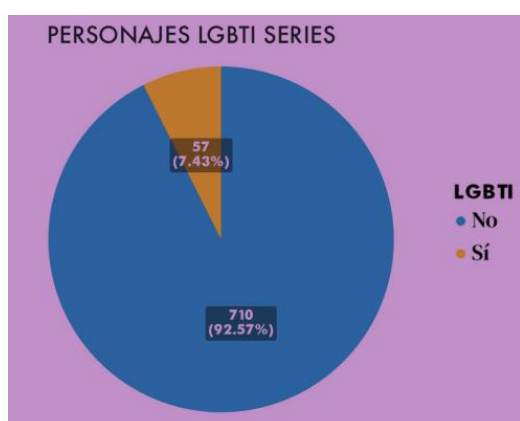
Por último, GLAAD destaca en su último informe de 2020-2021 que “Los creadores que quieran crear auténticos personajes no binarios deben considerar las formas en las que este término se utiliza. Si no es así, los creadores corren el riesgo de confundir y fusionar los distintos usos de la palabra y, así pues, hacer suposiciones dañinas sobre lo que significa ser una persona no binaria” (*Creators who want to create authentic non-binary characters must consider the many ways this label is used. If not, creators risk confusing and conflating the various ways the word is used, and may make inaccurate or even harmful assumptions about what it means to be nonbinary*).

6.1.1.2. ODA: El paradigma español

ODA es el Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales. Según su página web (oda.org.es), ODA “es un minucioso estudio sobre las producciones audiovisuales españolas y el desarrollo de sus personajes en términos de diversidad de género y sexualidades”. Además, se añade que “La investigación de ODA se basa en el análisis de los personajes que son clara y abiertamente pertenecientes a alguna identidad diversa, para entender cómo están representados y analizar los referentes sociales y los estereotipos que se están reforzando en las diferentes producciones”. Desde ODA “se analiza la imagen que se proyecta de las personas LGBTIQ+ en los medios audiovisuales”.

Así pues, ODA elabora, desde 2019, un informe anual que analiza la representación de la diversidad en la ficción española en el cine y en la televisión. A diferencia de GLAAD, el informe que publica cada año ODA comprende un año completo, desde enero hasta diciembre. En este apartado se analizarán los informes de ODA del año 2019 y 2020, ya que son los que se encuentran publicados actualmente. Para llevar a cabo este informe, ODA divide el análisis en dos categorías: las películas y las series. En el presente trabajo solo se reflejarán los resultados en lo referente a las series, de acuerdo con la temática de la presente investigación. La metodología utilizada en los informes de ODA, al igual que GLAAD, es el test de Vito-Russo.

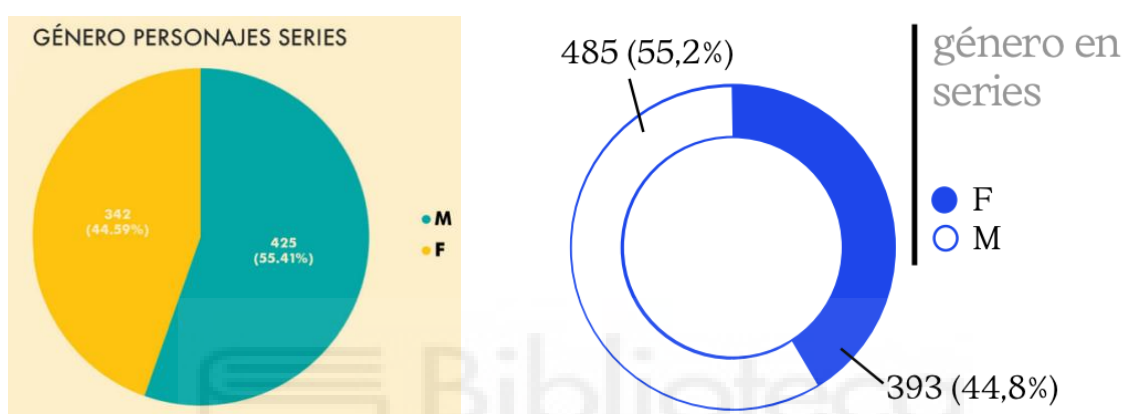
a) Número de personajes LGTBI en series de televisión en España en 2019 y 2020



Gráficos 9 y 10. Número de personajes LGTBI en series de televisión en España en 2019 y 2020. Fuente: Informes ODA 2019 y 2020.

El número de personajes LGTBI en las series de televisión españolas en los años 2019 y 2020 se sitúa entre el 7% y el 8%. En el año 2019, de 767 personajes analizados, solo 57 de ellos son LGTBIQ+, y en el año 2020, de 878 personajes estudiados, 72 de ellos son LGTBIQ+. Estos personajes representan el 7,43% en 2019 y el 8,2% en 2020. Tanto en el informe de 2019 como en el 2020 se indica que “Estos datos no implican por tanto que los personajes tengan un gran peso narrativo”.

b) El género en la ficción



Gráficos 11 y 12. El género en la ficción. Fuente: Informes ODA 2019 y 2020.

La representación de las mujeres en las series de televisión española es similar, un 44,59% en 2019 y un 44,8% en 2020. Según los datos recogidos en el censo en julio de 2021 por el INE (Instituto Nacional de Estadística), en España aproximadamente el 51% de la población son mujeres. Sin embargo, en las series españolas de los últimos años solo hay un 44%.

c) Evolución personajes LGTBIQ+ en las series de televisión españolas en 2019 y 2020

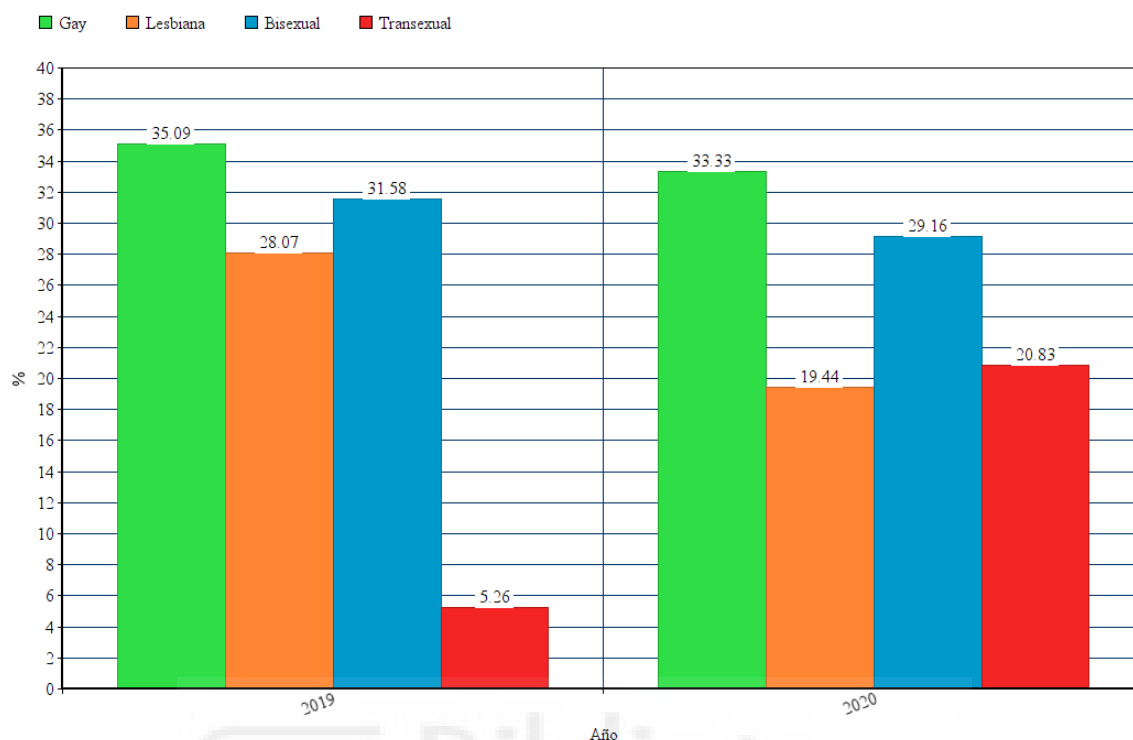


Gráfico 13. Evolución personajes LGTBIQ+ en las series de televisión españolas en 2019 y 2020. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de ODA.

En el presente gráfico se muestra la evolución de los personajes LGTBIQ+ en las series de televisión españolas en los años 2019 y 2020. Los personajes gays son los que mayor representación tienen, con un 35,09% en 2019 y un 33,33% en 2020. Por detrás de ellos, se sitúan los personajes bisexuales con un 31,58% en 2019 y un 29,16% en 2020. Por lo que respecta a las mujeres lesbianas se aprecia un descenso, en 2019, obtienen un 28,07% de representación y un 19,44% en 2020. Por último, se observa un crecimiento respecto a 2019, en este año había un 5,26% y en 2020 un 20,83%. Este aumento se debe al estreno de la serie “Veneno”.

Respecto a la representación LGTBIQ+ en el informe de ODA de 2019 se indica que “deben buscarse personajes LGTBI con una mayor complejidad, que reflejen un mayor abanico de diversidades, racialidad, procedencias y habilidades. Los personajes que se creen deben tener una identidad más allá de su orientación sexual o identidad de género, personajes con drama en sus carreras profesionales, en sus relaciones, que tengan sentido

del humor, no quedarnos con un personaje unidimensional y sesgado. Su trama debe ser equiparable a la trama de un personaje cisgénero y heterosexual”.

En el informe de ODA de 2020 se afirma que “se observa una inclusión de personajes gays más complejos y variados, aunque aún continúa la tendencia de mostrar a los homosexuales en el audiovisual como personas con gran poder adquisitivo y representados en tramas que no van mucho más allá de su propia orientación sexual”. Sin embargo, en el mismo informe se afirma que se han convertido en las identidades mejor representadas por lo que la representación gay, poco a poco, se acerca a una visión más amplia de los hombres homosexuales.

Es destacable que, en el informe anteriormente citado, resalta que la representación de la bisexualidad está evolucionando, ya que ha pasado de ser invisible a contar con más presencia en la ficción seriada. Aunque éste es un dato positivo, desde ODA, se remarca que se continúan reflejando estereotipos en los personajes bisexuales, pues estos personajes se relacionan con la promiscuidad y la hipersexualización y su orientación sexual se utiliza como foco de conflicto familiar. Además, según ODA “estos personajes tienden a ser mentirosos, compulsivos y destructivos, e incluso encontramos una preocupante tendencia al abuso de alcohol y otras drogas”. Asimismo, la mayoría de los personajes bisexuales son menores de 30 años y mujeres.

En cuanto a los personajes transexuales, el informe de ODA de 2019 señala que la representación de este colectivo siempre se relaciona con el consumo de drogas o el trabajo sexual. Además, se indica que es muy complicado encontrar personajes transexuales que tengan tramas románticas ya que, se confunde identidad de género con orientación sexual. Cabe destacar que, en el mismo informe, se afirma que muchas personas piensan que las personas trans necesitan un “arreglo”, mientras que asociaciones médicas y psiquiátricas y la OMS indican que la identidad de género es un rasgo que no se puede modificar.

En el informe de ODA de 2020, se señala que “aún notamos que las narrativas trans se encuentran sesgadas por la visión de las personas cisgénero. El mensaje que queda no es la transfobia, sino que las personas trans son personas “disfrazadas” usando un sistema hegemónico a su favor”.

Además, es destacable que, en la ficción española, tanto en 2019 como en 2020, aún no se encuentra ningún personaje no binario o intersexual.

Por otro lado, en los informes de 2019 y 2020 se explica cómo se habla de la diversidad, un apartado donde se profundiza en el tratamiento de la diversidad LGTBI en las series. En el informe de 2019, se afirma que las temáticas de las tramas en las que aparecen personajes LGTBI están centradas en el amor romántico y en la busca de pareja, dejando de tratar otras temáticas como el acoso escolar o la discriminación laboral. También se incluye que “la mera existencia de personajes LGTBI en series no garantiza que tengan un papel importante a la hora de transmitir valores inclusivos a la sociedad, ya que no disponen suficientemente de trama propia”.

En cuanto al informe de 2020, se indica que “hace ya un tiempo España ha ido progresando poco a poco en los procesos de inclusión de la comunidad LGTBIQ+”. En la mayoría de los personajes analizados, estos son tratados de manera positiva, quedando casi descartado el cliché de relacionar a los miembros de la comunidad con villanos o personas malvadas. Las personalidades de los personajes LGTBIQ+ son diversas, tanto en su manera de relacionarse como en la forma de vestir e incluso el estatus social que tienen”. Sin embargo, también se aclara que se sigue relacionando la experiencia de pertenecer al colectivo con la de ser promiscuo, de manera que, aún se siguen perpetuando estereotipos.

6.2.1.3. Comparativa entre el paradigma español y el estadounidense

El paradigma español, a través de ODA, y el paradigma estadounidense, a través de GLAAD reflejan cifras similares. En el caso de los personajes LGTBI en las series de televisión en Estados Unidos, entre 2019 y 2020 las cifras oscilan entre el 8.8% y el 10.2% y en España en 2019 hay un 7,43% y en 2020 un 8,2%. Respecto al género en las series, la cifra también es parecida. En Estados Unidos, en el informe de 2018-19 hay un 43%, y en el de 2019-20 y 2020-21 hay un 46%. En España en 2019 hay un 44,6% y en 2020 un 44,8%. En ambos países, el 51% de la población son mujeres, mientras que en las series se queda entre el 44% y el 46%.

Atendiendo a la orientación sexual de los personajes LGTBIQ+, las cifras difieren en algunas orientaciones. Los personajes gays son los que más representación obtienen en ambos países. En Estados Unidos se sitúan en torno al 40% y en España en torno al 34%.

Las mujeres lesbianas en Estados Unidos se sitúan en torno al 30% mientras que en España se encuentran en torno al 25%. En cuanto a los personajes bisexuales, en Estados Unidos se sitúan alrededor del 26% y en España en un 30%. Mientras que en España aún no se han incluido personajes con orientación asexual o indeterminada, en Estados Unidos, en los últimos años se han incluido con tasas de entre el 0,5% y el 2%.

6.1.2. Análisis cualitativo: El impacto social de las representaciones del colectivo LGTBIQ+ en las series españolas

6.1.2.1. La influencia de las series de televisión

La televisión ha sido, durante la segunda mitad del Siglo XX, el medio a través del que se han discutido y creado los imaginarios sociales. Michèle Mattelart afirmaba que “a medida que un movimiento de contestación del orden social adquiere peso y pasa a ser amenazador para el sistema, la industria de las series de televisión, tanto en su dialéctica como en la realidad social, introduce representantes de dicho grupo en unos papeles que participan directamente en la defensa y en la regulación del orden”.

La importancia de lo que se proyecta en la ficción televisiva reside en varios factores como la capacidad de socialización que tiene el medio, las audiencias que lo reciben y su segmentación y la percepción de estos productos culturales como productos de consumo (Soto, 2009: 668-681). Los aspectos anteriormente mencionados provocan que la ficción seriada constituya un producto determinante a la hora de configurar identidades, estilos de vida, estereotipos, percepciones sociales o juicios de valor (García, 2013: 34).

En los últimos años, las series de televisión se han situado por encima de concursos o *reality shows* en cuanto a preferencias de ocio y han cobrado una especial importancia como medio de entretenimiento televisivo. (Bermejo & Núñez, 2008: 35-55; Moreno & Rodríguez, 2016: 112-118). Elena Galán (2007: 236) sostiene que “las series de ficción, además de servir de entretenimiento, presentan modelos de identificación que son imitados y que tienden a fomentar y a enraizar, aún más, representaciones estereotipadas”.

La ficción televisiva no solo es un medio para entretenerse, refleja y construye la realidad, creando estereotipos e imágenes que afectan en la manera en la que la población percibe la realidad. A través de las series se configuran imaginarios colectivos. (Mateos, 2014: 64-75). Livingstone lo define a través del concepto “realidad parasocial”. Los espectadores entienden sus vidas a través de las relaciones que han tenido con los personajes de ficción y utilizan sus experiencias para entender la realidad. Es, por todo lo anteriormente mencionado por lo que la ficción seriada juega un papel fundamental a la hora de crear y construir la realidad.

6.1.2.2. Las series de televisión en el Siglo XXI

Mateos-Pérez, J. en su artículo *La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)* sostiene que:

Existe un consenso en situar en el cambio de siglo una nueva época para las series de televisión. [...] Las series recurren entonces a confeccionar relatos con temáticas poco convencionales que emplean estructuras narrativas no lineales, complejas, que apelan a públicos diversos. Independientemente de su género narrativo, las nuevas series se pegan a la realidad para urdir las tramas y desarrollar sus personajes. Esto convierte a la obra televisiva en un terreno fértil donde plantear temas actuales en debate que transitan y aluden a las identidades, los imaginarios colectivos, las representaciones y los discursos sociales. (Mateos-Pérez, 2021: 2).

De esta manera, las series de televisión se han convertido en una pieza clave que reflejan las sociedades actuales. Por ende, la investigación académica sobre series de televisión en España también ha ido creciendo en los últimos años. El siguiente gráfico demuestra la evolución mencionada.

Gráfico 1. Evolución del número anual de artículos publicados (1998-2010)

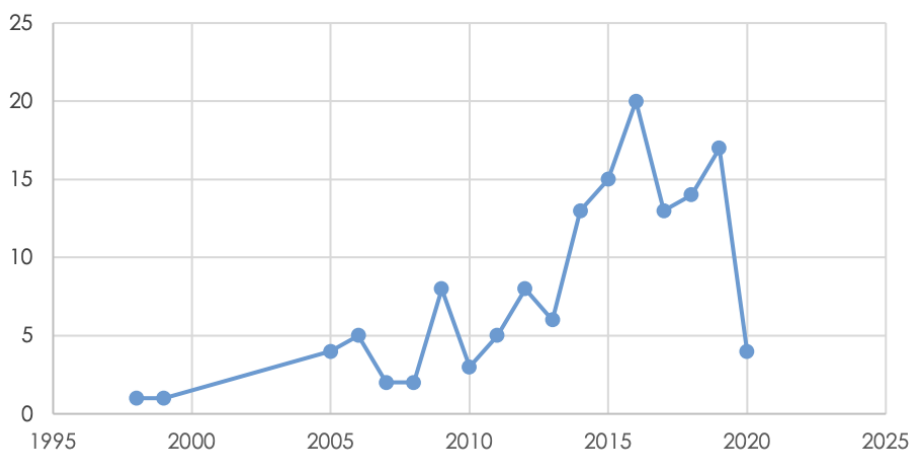


Gráfico 14. Evolución del número anual de artículos publicados (1998-2010). Fuente: La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020).

En el artículo mencionado se indica que la mayoría de las investigaciones realizadas se orientan al contenido de las series y que su objetivo es analizar la representación de determinados grupos sociales. Además, Mateos-Pérez afirma que “se observa la intención de visibilizar colectivos que se tienden a ocultar” y que en las investigaciones llevadas a cabo en los últimos años se demuestra que “los personajes jóvenes se construyen a través de estereotipos”. De esta manera, la ficción seriada, junto con las temáticas que se tratan en las series del nuevo milenio y el creciente interés académico por estos productos, constituyen las piezas clave de los siguientes apartados.

6.1.2.3. Modalidades de representación de la homosexualidad en la ficción televisiva española

En 2012, Juan Carlos Alfeo Álvarez y Beatriz González de Garay Domínguez publican el artículo “Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española” en el que se elabora un marco para definir los distintos tipos de representación de la homosexualidad en la ficción televisiva española. Se especifican cuatro modalidades:

- Modalidad oculta

La modalidad oculta se desarrolla desde el inicio de la televisión hasta el fin de la dictadura franquista. La homosexualidad era un comportamiento prohibido. Por este motivo, la homosexualidad de los personajes se sugiere sin llegar a definirlo explícitamente. Se utilizan diálogos ambiguos o gestos a través de los que el espectador deduce la orientación sexual del personaje. Esta modalidad es la primera en aparecer porque, al no hablar directamente del problema y hacerlo con personajes esporádicos, se evitaba el rechazo de un público que no estaba acostumbrado a la homosexualidad.

- Modalidad marginalizadora

Esta modalidad representa a personajes episódicos que mantienen su homosexualidad en secreto, por lo que, a través de la narración, de las imágenes, o de otros personajes, se muestra su verdadera orientación sexual. Además, son personajes marginales y, que se asocian con la delincuencia. Su relativo les castiga con la muerte, la frustración y la

soledad. La modalidad marginalizadora se desarrolla en la década de los ochenta. A través de esta modalidad el espectador construye una imagen negativo de las personas homosexuales, ya que se asocia con la enfermedad, con un destino trágico o con la criminalidad.

- Modalidad reivindicativa

a) Integradora

A partir de los años noventa, aparecen personajes que reivindican la igualdad de la homosexualidad y obstáculos como la sociedad u otros personajes que ponen trabas en el camino. El argumento se centra en la orientación sexual de los personajes y los problemas que les conlleva, pero, desde un punto de vista tolerante. Estos personajes tienen cada vez más protagonismo y, en algunos casos, son el personaje principal como en *Tío Willy*.

Ahora, ellos son los héroes de la historia, que han de superar los obstáculos impuestos por una sociedad homófoba para conseguir la integración. La modalidad reivindicativa integradora demanda más visibilidad de la homosexualidad en una sociedad heterosexista. El objetivo final es adoptar los comportamientos que tradicionalmente han sido heterosexuales.

b) Transgresora

Es un modelo en el que se incluyen las series de temática homosexual y que se enfrenta al modelo reivindicativo integrador y también al integrado. Las series transgresoras reivindican la diferencia, el no adoptar el estilo de vida heterosexual. Así pues, el argumento se centra en los personajes homosexuales, mostrando distintas maneras de configurar la identidad sexual. Esta modalidad aparece en la segunda mitad de la primera década del 2000 con el desarrollo de Internet.

- Modalidad integrada

Aparece en la década del 2000, donde los personajes homosexuales están presentes en varias series y cada vez son más cotidianos. Estos personajes se presentan integrados en el contexto, por lo que esta modalidad son los objetivos cumplidos de la modalidad reivindicativa integradora. La orientación sexual de los personajes no supone ya un problema sino un rasgo más de la personalidad, por lo que éstos cuentan con características positivas que refuerzan su aceptación.

A través de las modalidades se ve la evolución de la representación homosexual en la ficción: al principio se escondía esta orientación sexual, después se situó en los márgenes y se puso delante, y, finalmente, acabó dentro de la sociedad.

a) Cuadro resumen de las modalidades de representación

MODALIDAD		CARACTERÍSTICAS				EJEMPLO	
		PERIODO	PERSONAJES				DISCURSO
			PESO NARRATIVO	COMUNICACIÓN HOMOSEXUALIDAD	CARACTERÍSTICAS		
OCULTA		2ª mitad de los años 70	Episódico	Sugerida	Indiferentes	Ocultación	- <i>Curro Jiménez</i> (TVE: 1976-78)
MARGINALIZADORA		Años 80	Episódico	Relatada	Negativas	Marginalización y castigo	- <i>La huella del crimen</i> (TVE 1: 1985) - <i>Pepe Carvalho</i> (TVE 1: 1986)
REIVINDICATIVA	Integradora	Años 90	Recurrente	Autoafirmativa	Positivas	Reivindicación de la igualdad	- <i>Médico de familia</i> (Telecinco: 1995-99) - <i>Al salir de clase</i> (Telecinco: 1997-2002)
	Diferenciadora	2ª mitad de los años 2000	Focalizado	Autoafirmativa	Positivas y negativas	Reivindicación de la diferencia	- <i>Lo que surja</i> (Internet: 2006-) - <i>Sexo en Chueca</i> (LaSiete: 2010-)
INTEGRADA		Años 2000	Recurrente	Autoafirmativa	Positivas	Integración	- <i>Aquí no hay quien viva</i> (Antena 3: 2003-06) - <i>Hospital Central</i> (Telecinco: 2000-)

Tabla 1. Cuadro resumen de las modalidades de representación. Fuente: Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española.

6.1.2.4. Historia de los personajes LGTBIQ+ en la ficción televisiva española

Tras la dictadura franquista, aunque la aceptación del colectivo homosexual desde la década de los ochenta ha ido en aumento, el imaginario social continuaba presentando estereotipos y clichés sobre la homosexualidad, llamándoles “amanerados”, “sarasas”, “pervertidos”, “afeminados”, “marimachos” o “desviados”, entre otros, (Guasch y Viñuales, 2013) construyendo así un pensamiento colectivo acerca de las personas homosexuales (García Valdés, 1981).

En las dos últimas décadas del Siglo XX, la televisión toma el relevo del cine para asumir una labor pedagógica paralelamente con el proceso de transformación social que se estaba llevando a cabo en España. Cabe destacar un desfase entre el cine y la televisión, ya que el cine, décadas atrás, ya había abordado la cuestión mientras que la televisión,

principalmente por la mentalidad de la audiencia, hasta la década de los ochenta y noventa no empieza a tratar estas temáticas (Alfeo y González de Garay, 2012: 10).

Alfeo y González de Garay, sobre los estereotipos, señalan que: “La cuestión no es pretender su extinción, [...] sino integrarlos y hacer que estos estereotipos coexistan en una galería mucho más amplia a fin de evitar que, a falta de otros modelos visibles, el estereotipo sea tomado por verdadero relato”.

El primero de los hitos en la ficción televisiva española es la serie *Tío Willy* (TVE 1: 1998), una serie protagonizada por un personaje homosexual. Willy representaba y amplificaba los clichés tradicionales de una persona *gay*: el amaneramiento, ser afeminado, sensible... El personaje era una burla humorística y era perfecto para el público de la época: mayoritariamente heterosexual y poco acostumbrado al colectivo LGTBIQ+ (García, 2013: 41; Alfeo y González de Garay, 2012: 15).

Alfeo y González de Garay resaltan los elementos clave de *Tío Willy*: “Respetar el estereotipo convencional, archiconocido y perfectamente instalado en el imaginario social, permitía dos cosas: su programación en *prime time* y el abordaje de cuestiones menos habituales en su representación, algunas verdaderamente arriesgadas si se piensa que se trata de una apuesta de carácter comercial en un contexto de libre competencia”.

Otro de los tópicos recurrentes es el de solidaridad general con el marginado. Este tópico se ve reflejado en *Médico de familia* (Telecinco: 1995-1999). Uno de sus personajes, Oscar Sanz, en la tercera temporada (1996), era homosexual. Él era un médico muy reconocido que tenía que enfrentarse a los prejuicios de la sociedad de la época. Fue amenazado con el despido por su condición sexual y, apoyado por todos sus compañeros, no fue despedido finalmente.

Cabe resaltar la serie *Al salir de clase* (Telecinco: 1997-2002). Almudena García (2013) resalta que “esta serie, y la visión que transmitía de la homosexualidad, fue bastante reparadora y positiva; en vez de amplificar y subrayar los estereotipos tradicionales de la homosexualidad, tal y como lo hacía *Tío Willy*, [...] mostraba el día a día, un poco exagerado, de unos adolescentes y sus problemas”.

El segundo hito en la ficción seriada española se produce en *Aquí no hay quien viva* (Antena 3: 2003-2006). En esta serie se encuentra una pareja homosexual, Fernando y Mauri, éste último daba vida al gay “con pluma”, afeminado y amanerado mientras que Fernando era el gay “masculino”.

La novedad de la serie es la interacción de la pareja con una amplia variedad de personajes que representan a toda la sociedad. De esta manera, se muestra la convivencia y el día a día de una pareja homosexual con diversos perfiles socioculturales de la población.

A través de la serie *Aída* (Telecinco: 2005-2014), se refleja otra de las caras de los personajes homosexuales. Fidel es un joven adolescente, delicado, culto y amanerado que vive un barrio del extrarradio de una ciudad. El personaje constituye un estereotipo que es incluido en un mundo crudo e irónico. Se muestran los márgenes de la normalidad de manera humorística, pero con todas sus miserias (García, 2013: 45).

Resulta muy destacable el tratamiento de la homosexualidad en *Física o Química* (Antena 3, 2008-2011). En ella, se ahonda y se profundiza en la diversidad afectivo-sexual, sobre todo a través de los personajes de Fer y David. Rafael Ventura (2014) destaca que:

La cotidianidad es uno de los mecanismos más trascendentes en la eficacia educadora de la serie y se refleja en las situaciones que representan la esfera privada de los personajes para tratar de encontrar puntos en común con los espectadores. [...] Se construye un espacio cívico en el que diferentes identidades se encuentran en constante relación y diálogo con otras construcciones identitarias de tal modo que introducen al “otro” dentro de nuestro marco de referencia, de nuestro ámbito de percepción. Así se consigue modificar los imaginarios colectivos encauzándolos a nuevos referentes en constante diálogo que se encaminen hacia una cultura de paz.

En cuanto a la visibilidad lésbica, se inició con la serie *Siete vidas* (Telecinco, 1999-2006). Hasta ese momento, los personajes de mujeres homosexuales eran secundarios o inexistentes. La mujer lesbiana no estaba visibilizada ni en la sociedad ni en los medios de comunicación hasta bien entrada la última década del Siglo XX (Vosburg y Collins, 2011). A través del personaje de Diana, se normalizó la figura de la lesbiana, eliminando algunos estereotipos. Sin embargo, este personaje también reflejó clichés como la promiscuidad y la inestabilidad emocional. Se reflejó la idea de que las mujeres lesbianas

tienen una vida sexual muy activa y están insatisfechas en el terreno del amor. (Braiadotti, 2005).

La visibilidad lésbica fue creciendo y se vio reflejada en otras series, como en *Los hombres de Paco* (Antena 3, 2005-2012). En la serie aparecen dos mujeres lesbianas que se enamoran, y, finalmente, se casan. Almudena García resalta que: “estas dos mujeres personalizan una doble transgresión: por un lado, representan a dos mujeres profesionales de entornos laborales tradicionalmente masculinos, como lo es el mundo de la medicina forense y el mundo de la policía, y, por otro, son dos lesbianas que terminan casándose. Doble intento por normalizar el papel de la mujer lesbiana en un contexto ficcionado, de una realidad pretendida: mujer y lesbiana en un entorno de poder masculino”.

El tercer hito de la ficción televisiva en España es *Hospital Central* (Telecinco, 2000-2012). La serie no introduce ningún estereotipo de la mujer lesbiana. Maca y Esther, se enamoran y su historia termina en matrimonio y maternidad. Es una historia tratada con realismo en un momento en el que la sociedad española veía el matrimonio homosexual como una realidad, ya que fue legalizado en 2005.

La historia entre Maca y Esther se encasilla dentro de la “homosexualidad heterosexualizante”, ya que se reproducen los mismos comportamientos (matrimonio y maternidad) que en las parejas heterosexuales. Además, a través de esta serie, se reflejan las diferencias de representación del acto sexual entre parejas gays y lésbicas. Mientras que con Mauri y Fernando el contacto sexual no aparece, con Maca y Esther, se refleja en su totalidad.

Alfeo y González de Garay afirman que: “La lesbiana ya no es un simple sujeto pasivo, expuesto a la mirada del espectador masculino, sino que es un personaje denso, con un deseo propio y una capacidad clara de alcanzar su satisfacción, pero, además de todo esto, implica una conexión emocional y la pareja constituida por Maca y Esther se consolida como la representación más densa de las parejas homosexuales en la pantalla televisiva”.

En general, todas las series reflejadas y sus personajes continúan reflejando algunos estereotipos y clichés. Por un lado, se reflejan unos roles de género binarios, donde lo masculino y lo femenino son las únicas opciones posibles. Por otro lado, como afirma Almudena García: “se cree que las parejas homosexuales se reparten los roles de género

en función de su actividad sexual, pasiva o activa, dentro de la pareja”. Además, en ningún momento se incluye en ninguna de las series mencionadas, problemas como la homofobia o la transfobia.

Sin embargo, aunque se siguen perpetuando estereotipos en las series españolas, cabe destacar el elemento transgresor de la ficción española: haber sacado la realidad LGTBIQ+ de los márgenes para ubicarla en el *prime time* de las televisiones generalistas. A diferencia del mundo anglosajón, en el que las series son más transgresoras, pero están ubicadas en canales específicamente LGTBIQ+, en España, parejas como Maca y Esther o Mauri y Fernando fueron vistas por cualquier persona, sin importar su edad o sus preferencias, ya que se ubicaban en la parrilla generalista. Ese es el gran logro de la ficción seriada española, conseguir acercar la realidad LGTBIQ+ a las salas de estar de gran parte de los hogares españoles.

6.1.2.5. Los referentes LGTBIQ+ de los adolescentes españoles

En 2020 Andrea Francisco Amat, Beatriz González de Garay y Lidón Moliner publican un estudio llevado a cabo en 2016 sobre los referentes LGTBIQ+ de los adolescentes españoles. Para llevar a cabo la muestra, se distribuye un cuestionario a alumnos de 4º de la ESO, con el objetivo de conocer sus referentes. A partir de las respuestas del alumnado se extraen las siguientes conclusiones:

- Los hombres *gays* tienen los privilegios masculinos de una sociedad patriarcal. Hay una aplastante mayoría de profesionales reconocidos internacionalmente que son hombres *gays* cisgénero. (*Gays have the masculine privileges of a patriarchal society [...] An overwhelming majority of queer professionals with successful careers and international prestige are gay cisgender men*).
- Las lesbianas son las eternas invisibles. La ausencia de lesbianas en la vida pública española se ha convertido en algo sintomático (Platero, 2008). Hasta hace bien poco, esta letra del colectivo ha sido excluida de las producciones audiovisuales para el público general. Además, el comportamiento de las lesbianas representadas es el asociado tradicionalmente con la heterosexualidad. Ellas son de piel blanca, de nacionalidad española, jóvenes, con estudios superiores y de clase media-alta. (*Until recently, the community was excluded from media productions for the general public [...] Their behavior patterns conform to those*

that have been traditionally associated with heterosexuality [...] They are white, of Spanish nationality, young, highly educated, and upper middle class).

- En cuanto a las personas bisexuales, estudios científicos han demostrado que la identidad bisexual no es muy visible y no está demasiado reconocida y estudiada.
- (Bradford, 2004: 7-23; Klesse, 2011: 227-244; Israel & Mohr, 2004: 117-134). El imaginario social de la bisexualidad está repleto de prejuicios y estereotipos. Se piensa que la bisexualidad es una fase en la que la persona finalmente acepta su verdadera orientación sexual. Este pensamiento se basa en una visión monosexual en la que una persona solo puede ser atraída por personas de un mismo género. (McLean, 2008: 63-80).
- Las personas transexuales son invisibles y no están reconocidas. Su identidad es la que más exclusión tiene tanto en la vida laboral como en las instituciones educativas (Beauregard et al., 2016: 857-884; Goldblum et al., 2012: 468-475; Greene et al., 2014: 406-417). Diversos estudios indican que los colegios e institutos no son seguros ni están libres de transfobia. Los niños y las personas jóvenes trans experimentan violencia y exclusión en sus vidas académicas (Kosciw et al., 2012; Platero, 2014; Pullen, 2010: 17-36; Russell et al., 2011: 223-230).
- Meredith Worthen (2016) asegura que la alta incidencia de transfobia puede estar relacionada con el hecho de que la identidad transexual cuestiona una construcción central del sistema social, el género binomio (*The high incidence of transphobia may be related to the fact that the trans identity questions a central construction within the social sistema: the gender binomial*). Además, esta falta de representación trans puede estar relacionada con el hecho de que la transición de mujer a hombre confronta la construcción de la identidad masculina y, por lo tanto, los privilegios sobre los que se sostiene la sociedad patriarcal (*This lack of representation may be related to the fact that the transition from female to male confronts the very construction of the masculine identity and, therefore, the privileges by which patriarchy is sustained*).

En general, el estudio llevado a cabo muestra que los adolescentes tienen una falta muy grande de referentes LGTBIQ+. Este hecho refuerza una homonormatividad perpetuada por hombres que no se cuestionan su género. Las expresiones de género no normativas son las más castigadas e invisibles (*This reinforces a homonormative perpetuated by men*

who do not question their own gender [...] Non-normative gender expressions are the most punished and invisible). Para conseguir mayor visibilidad se requieren representaciones más diversas y multidimensionales (Bacon, 2009: 4-14; Blackman, 2009: 122-135; Nair, 2008: 407-422; Van Bauwel, 2011).

6.1.2.6. La familia homoparental en la ficción televisiva española

Los últimos avances en materia social y legislativa han permitido la legalización del matrimonio homosexual y la constitución de un nuevo tipo de familia: la familia homoparental. Según Fonseca (2008: 769-783), la constitución de la familia y el parentesco se están redefiniendo y este hecho está cada vez más presente en la sociedad.

La institución familiar ha pasado por distintos momentos: en un primer estado, la familia tradicional, que aseguraba la transmisión de una herencia, sin que la vida sexual y emocional de la pareja fuera tenida en cuenta. Seguidamente, la familia “moderna”, que se basa en el amor romántico y, por último, la familia “contemporánea”, que une a dos personas por sus relaciones íntimas (Roudinesco, 2003).

En el año 2005 se aprobó la ley que permitía el matrimonio homosexual y este hecho, tuvo una repercusión inmediata en las tramas de la serie *Hospital Central* (Telecinco, 2000-2012). La pareja ficticia de Maca y Esther se casaba en el mismo año en el que se aprobaba la ley. Como señalan Martins y Ferré (2013: 57, 62): “La pareja protagonizó debates sobre maternidad, inseminación artificial, educación de los hijos y el bautizo. Una práctica narrativa consistente y reveladora de la experiencia homosexual como no se había visto antes en la televisión española [...] La narrativa de *Hospital Central* constituye un modelo de normalización de contenido narrativo sobre la familia homoparental en la televisión”.

Sin embargo, no se encuentra ninguna otra serie española que aborde las familias homoparentales. Desde *Hospital Central* no se ha vuelto a mostrar esta situación en la ficción seriada española. Dado que esta serie finalizó su emisión hace diez años, la familia homoparental ha caído en el olvido en las series españolas.

6.1.2.7. Nuevas masculinidades y ficción gay-friendly en las series españolas

Carlos Colina (2011: 175) señala que “las representaciones sociales y mediáticas de las otredades sexuales han estado caracterizadas por la estereotipación, el silencio y la invisibilidad”, y esta forma de representación se ha mantenido presente en las diferentes series hasta prácticamente los años 2000. María del Mar Ramírez y Sergio Cobo (2013) reflejan en un artículo los principales estereotipos al representar la homosexualidad masculina en la pantalla. Los más representativos son los siguientes:

Por un lado, se asocia la homosexualidad masculina con falta de masculinidad, tradicionalmente se ha jugado con este cliché para dar lugar a burlas y bromas, ya que el hombre gay se considera más femenino que el heterosexual. En el lado opuesto, se muestra la “hipermasculinidad gay”, es decir, se refleja una imagen equiparable a la imagen patriarcal del hombre heterosexual.

Por otro lado, la gran parte de personajes gays son jóvenes, con edades que comprenden desde los 15 a los 25 años. No existe ninguna representación de la homosexualidad masculina de la tercera edad. Además, en muchas ocasiones, a estos personajes jóvenes se les presenta como frívolos y superficiales o, en otros casos, son tímidos y pasan de desapercibidos.

Sin embargo, en los últimos años, las series han empezado, poco a poco, a abandonar los clichés mencionados anteriormente y, por consiguiente, están surgiendo las nuevas masculinidades en las series. Valeriano Durán (2015), destaca que “los rasgos de la nueva masculinidad no han estado presentes en los hombres heterosexuales porque ellos fueron educados según las reglas del patriarcado y consideraban que ser hombre implicaba este tipo de educación. Los que apoyan las directrices de la nueva masculinidad han conseguido escapar de un modelo exigente y, en consecuencia, tener que soportar las críticas de los que opinan que su actitud es femenina u homosexual al no estar catalogada como típica de hombre”.

El concepto de “nueva masculinidad” se ve reflejado en la serie *Sexo en Chueca* (2010). Los personajes principales por primera vez en la ficción seriada son homosexuales, a diferencia de en otras series donde tenían una presencia más secundaria. A través de estos personajes se enseñan diferentes tipos de familia y de relaciones sentimentales. Los protagonistas de la serie, Pablo, Álex, Alberto y Jota disfrutaban plenamente de su

sexualidad y su historia tiene lugar en dos apartamentos de un edificio del barrio de Chueca. Con esta serie se demuestra que la nueva masculinidad busca alejarse del hombre hegemónico para crear un personaje más versátil, completo y complejo.

6.1.2.8. La representación de la mujer lesbiana en la ficción tradicional y en la ficción digital

Platero (2008:307-338) afirma que la representación de las mujeres lesbianas en las series se fundamenta en estereotipos pensados para un público heterosexual. Según la misma autora, “se promueve imágenes que refuerzan la feminidad de las lesbianas pensadas como icono erótico para los varones”.

Gimeno (2005) argumenta que, para representar a las mujeres homosexuales existen dos maneras diferenciadas: por un lado, la “marimacho”, que se asocia con el perfil de lesbiana masculinizada y coincide con la imagen que se ha tenido tradicionalmente de las mujeres lesbianas; y, por otro lado, la “lesbiana chic”, creada a imagen y semejanza del estereotipo de mujer heterosexual.

Según Ramírez y Cobo (2013: 223), en ocasiones “es difícil detectar los estereotipos que son presentados de forma indirecta, incluso sutil”, porque están tan arraigados e interiorizados que el entorno social se encuentra inmerso en ellos.

Sara González-Fernández (2018: 127-128) pone en relieve en un artículo las diferencias que hay entre el modelo de representación anteriormente expuesto y la manera en la que se representa a las lesbianas en la webserie *Muñecas* (2013). En ella, sus personajes reflejan una variedad de mujeres muy diversas: la independiente, la obsesiva, la transgresora, la enamorada y la ambiciosa. A través de ellas, se refleja que no existe un tipo personaje femenino, sino que hay tantos tipos como mujeres existen.

González-Fernández (2018: 127-128) destaca que “se desmontan dos de los estereotipos más característicos en lo que respecta a la representación del personaje lésbico en los medios audiovisuales [...] Se representa a unas mujeres alejadas del ámbito doméstico, cultural y socialmente ligado a ellas, y preparadas desde el punto de vista profesional e intelectual” y añade que “son mujeres que afrontan la vida con valentía y no con pasividad y lo hacen sin miedo a hablar de su sexualidad, sus sentimientos y sus dilemas afectivos”.

A nivel general, González de Garay (2009: 9-16), refleja las principales diferencias entre la representación del lesbianismo en las series para la televisión generalista y las series para Internet.

En primer lugar, el número de personajes. En las series *online* la mayoría son homosexuales mientras que en las series de televisión la mayoría de las mujeres son heterosexuales. “La gran mayoría y los más influyentes personajes lésbicos de ficción generalista gozan de características que los hacen más asimilables por parte de la sociedad española contemporánea [...] Esta forma de caracterizarlas constituye una estrategia de integración en la sociedad heteronormativa” (González de Garay, 2009: 9-16). En contraposición, en las series para Internet los personajes son más rompedores y no responden al comportamiento arquetípico heterosexual, como en el caso de la televisión.

El entorno es otra de las grandes diferencias. Las series *online* transcurren en el “ambiente homosexual” mientras que en las series generalistas este entorno no aparece en casi ningún momento. Gimeno (2005: 13) define a los personajes de lesbianas en series generalistas como “lesbianas posmodernas”, son mujeres lesbianas dentro de una realidad heteronormativa. Mira (2005: 33) define esta situación como “homofobia liberal, aquella actitud contemporánea según la cual se acepta lo que cada uno haga en su vida privada, pero se rechaza cualquier marca de una cultura gay”.

Por lo general, las series para Internet surgen para mostrar y representar aquellos espacios y situaciones que no se muestran en la televisión tradicional. De esta manera, las series *online* son más creativas, rompedoras y arriesgadas. Los personajes son más peculiares e innovadores que en la televisión. John Fiske (1987/1997) explica que “en las sociedades democráticas industrializadas el cambio social casi nunca se da mediante revoluciones, sino que es el resultado de una constante tensión entre aquellos que poseen la fuerza social y los grupos subordinados”.

7. Metodología

7.1. Definición del objeto de estudio

El objeto de estudio del presente trabajo de investigación es la evolución de los personajes que pertenezcan al colectivo LGTBIQ+ en las series españolas. Es decir, la imagen que proyectan las ficciones seriadas españolas acerca de los personajes LGTBIQ+. El objetivo es comprobar los estereotipos que persisten en la representación de los personajes

mencionados y analizar si existe una evolución positiva o negativa respecto a los personajes.

7.2. Justificación del objeto de estudio

El objeto de estudio se ha escogido por dos motivos principales: la desigualdad social de la homosexualidad, y el impacto que ha tenido su representación en la ficción seriada. Alberto Mira (2005:33) señala que nos encontramos en una *homofobia liberal* “la actitud contemporánea según la cual se acepta lo que cada uno haga en su vida privada, pero se rechaza cualquier marca de una cultura gay”. De esta manera, una vez que ya no existe la opresión dura, cualquier signo que esté fuera de la heteronormatividad se debe restringir al ámbito privado.

Por otro lado, Elena Galán (2007: 236) sostiene que “las series de ficción, además de servir de entretenimiento, presentan modelos de identificación que son imitados y que tienden a fomentar y a enraizar, aún más, representaciones estereotipadas”. Además, McQuail (2000: 110) resalta que “cuestiones referidas a las definiciones sexuales, la identidad cultural, la desigualdad [...] son ejemplos de problemas de creciente importancia y urgencia en los que los *media* están profundamente implicados”. Por todo ello, el impacto de la ficción seriada en el colectivo LGTBIQ+ es una temática para la que se abre un amplio campo de investigación.

7.3. Modelo de análisis del objeto de estudio

El modelo de análisis del objeto de estudio se basa en la metodología propuesta por Beatriz González de Garay en su tesis *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas* (2012). Se ha escogido este modelo de análisis por ser el más completo, exhaustivo y que trata en mayor profundidad las series escogidas y sus respectivos personajes. No obstante, se han realizado algunas modificaciones para adaptarlo al presente trabajo de investigación.

En primer lugar, el modelo propuesto por González de Garay agrupa tres análisis: análisis de contenido, análisis textual y un estudio sobre los estudios culturales. Mediante una ficha general, se situará de manera global la serie en cuestión. Seguidamente, a través del apartado “contexto histórico”, se abarcarán los estudios culturales, ya que se relaciona la televisión y la sociedad. La tercera parte del modelo estudiará las tramas y esto supone el

análisis textual de la serie. La última parte “caracterización del personaje homosexual/bisexual” se enmarca en el análisis de contenido, ya que se analizan las características de los personajes.

En segundo lugar, los apartados mencionados se separarán en dos niveles de análisis. Por un lado, se presentarán los datos de la serie en la que se enmarca el personaje o los personajes, los datos generales, el contexto histórico y las tramas (puntos de giro). La información obtenida se ofrecerá de manera individualizada (por serie). Además, se explicarán los fragmentos más representativos de algunos capítulos que muestren la evolución de los personajes.

Por otro lado, el segundo epígrafe se centra la caracterización del personaje homosexual/bisexual y su objetivo es analizar como se representan estos personajes en la ficción española. De esta manera, los resultados del segundo epígrafe se presentarán solo de manera conjunta, comparando los personajes de las tres series escogidas.

Todas las tablas que describen los datos de la serie, los fragmentos más representativos y la caracterización del personaje homosexual/bisexual se encontrarán en los anexos. En el apartado de “Resultados”, se encontrarán los aspectos más representativos extraídos de las tablas. A continuación, se detallan todos los epígrafes y subepígrafes de los que se compone el modelo de análisis.

1. Serie

1.1. Datos generales

En primera instancia, se rellenará una ficha con los datos generales de la serie para contextualizarla y ofrecer una información global. La ficha incluye los siguientes apartados:

- **1.1.1. Título**
- **1.1.2. Cadena de televisión o plataforma digital**
- **1.1.3. Años de emisión**
- **1.1.4. Productora**
- **1.1.5. Género**
- **1.1.6. Número de temporadas**
- **1.1.7 Número total de capítulos**

- **1.1.8 Directores**
- **1.1.9 Guionistas**
- **1.1.10. Argumento**
- **1.1.11. Ambientación**
- **1.1.12. Observaciones**

1.2. Contexto histórico

1.2.1. Contexto sociopolítico

1.2.1.1. Franquismo (1956-1975)

1.2.1.2. Transición (1976-1982)

1.2.1.3. Democracia (1983-2021)

- a) Primer gobierno socialista (1982-1996)
- b) Primer gobierno popular (1996-2004)
- c) Segundo gobierno socialista (2004-2011)
- d) Segundo gobierno popular (2011-2018)
- e) Tercer gobierno socialista (2018-2021)

1.2.2. Contexto televisivo

- a) Monopolio TVE
- b) Competencia televisiva: años 90
- c) Competencia televisiva: años 2000
- d) Competencia televisiva: años 2010
- e) Plataformas digitales

1.2.3. Contexto legislativo

1.2.3.1. Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)

1.2.3.2. Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)

1.3. Tramas

En este apartado se analizará la evolución del personaje a partir de los puntos de giro del argumento. Se van a resaltar, en este apartado, las escenas clave en la trama sentimental de los personajes, ya que es donde está presente su orientación sexual. Este apartado se compone de tres categorías para describir a los personajes:

1.3.1. Descripción inicial del personaje

1.3.2. Desarrollo del personaje: Puntos de giro

Se señalarán los momentos significativos en la trayectoria del personaje a través de:

1.3.2.1. Revelación de la orientación sexual

1.3.2.2. Inicio de la relación homosexual

- 1.3.2.3. Comunicación pública de la relación
- 1.3.2.4. Formalización legal de la relación
- 1.3.2.5. Descendencia
- 1.3.2.6. Crisis/Ruptura
- 1.3.3. Desenlace del personaje
- 1.3.4. Acciones diferenciales

Juan Carlos Alfeo y Beatriz González de Garay (2015: 227) afirman que:

Al hablar de calificación *diferencial* del personaje LGTBI, se está hablando de aquellos rasgos que le identifican como tal, que le *diferencian* del resto de personajes en función de su identidad sexual representada. Cuando hablamos de rasgos diferenciales nos referimos por tanto a los que, a tenor de lo representado en los discursos, sirven para identificarle como personaje LGTBI. Según esto, serían espacios diferenciales los que sirven específicamente de escenario a actividades de naturaleza LGTBI y acciones diferenciales las que realiza exclusivamente el personaje LGTBI u otros sobre él por el hecho de serlo y que, por tanto, también le identifican como tal.

Al analizar anteriormente los puntos de giro, la mayoría de las acciones diferenciales coincidirán con los puntos de giro. En otras ocasiones, acciones como manifestaciones afectivas o acciones sexuales puede que no coincidan con los puntos de giro. En ambos casos, se indicará.

2. Caracterización del personaje homosexual/bisexual

2.1. Aspecto externo

2.1.1. Edad

- 2.1.1.1. Infancia: 0-11 años
- 2.1.1.2. Adolescencia: 12-19 años
- 2.1.1.3. Juventud: 20-39 años
- 2.1.1.4. Madurez: 40-59 años
- 2.1.1.5. Vejez: más de 60 años

2.1.2. Complexión

- 2.1.2.1. Complexión delgada
- 2.1.2.2. Complexión robusta
- 2.1.2.3. Complexión gruesa

2.1.3. Apariencia externa

- 2.1.3.1. Personajes con apariencia externa femenina
- 2.1.3.2. Personajes con apariencia externa masculina

2.2. Ocupación profesional

2.3. Nivel socio-económico

2.3.1. Alto

2.3.2. Medio-alto

2.3.3. Medio

2.3.4. Medio-bajo

2.3.5. Bajo

2.4. Nivel cultural

2.4.1. Alto: Aquellos personajes que posean estudios universitarios o similares.

2.4.2. Medio: Los personajes que hayan cursado la enseñanza secundaria obligatoria y /o formación profesional.

2.4.3. Bajo: Son los personajes que no hayan cursado la enseñanza obligatoria.

2.5. Estado Civil

2.5.1. Soltero/a

2.5.2. Pareja de hecho

2.5.3. Casado/a

2.5.4. Divorciado/a o separado/a

2.5.5. Viudo/A

2.6. Nacionalidad

2.7. Religión

2.7.1. Religioso

2.7.1.1. Católico

2.7.1.2. Otras religiones

2.7.2. No religioso

2.7.3. No definido

2.8. Caracterización sexual

2.8.1. Origen: se refiere al momento en el que aparece la homosexualidad/bisexualidad del personaje. Se analizará con las siguientes categorías:

2.8.1.1. Génesis: es la causa que ofrece el relato para explicar la orientación sexual del personaje. Existen tres maneras distintas de presentarla:

a) Espontánea: el rasgo de la homosexualidad/bisexualidad del personaje aparece sin que haya ningún factor desencadenante.

b) Inducida: el argumento de la serie explica la homosexualidad del personaje.

c) No definida: el relato no aporta información sobre la orientación sexual del personaje.

2.8.1.2. Emergencia: es el momento en el que el personaje es consciente de su orientación sexual. Hay tres posibilidades:

a) Temprana: desde el inicio de la serie el personaje ya se percibe como homosexual/bisexual.

b) Tardía: a lo largo del argumento el personaje va tomando conciencia de su orientación sexual.

c) No consciente: aunque se muestre la orientación sexual del personaje en la serie, éste no se percibe como homosexual/bisexual.

2.8.2. Integración: es la forma en la que el personaje convive con su orientación sexual. Hay dos posibilidades:

2.8.2.1. Integrada: la sexualidad del personaje no se presenta como un conflicto para él, se asume y es integrada con naturalidad en su vida cotidiana.

2.8.2.2. Conflictiva: el personaje rechaza su orientación sexual.

2.8.3. Realización: el personaje homosexual o bisexual expresa, mediante acciones o con la palabra, su atracción por personas del mismo sexo. Se puede expresar de tres maneras:

2.8.3.1. Realizada: el personaje mantiene relaciones homosexuales.

2.8.3.2. Reprimida: el personaje no mantiene relaciones homosexuales porque él mismo se opone a ello.

2.8.3.3. No realizada: el personaje no se opone a mantener relaciones sexuales y no las mantiene.

2.9. Entorno

2.9.1. Familiar

2.9.1.1. Núcleo: se refiere a la composición de la familia. Puede ser:

a) Estructurado: es el modelo de familia tradicional

b) Desestructurado: familias divorciadas, presencia de alcohol y otras drogas, enfermedades mentales o graves discapacidades.

c) Desconocido: no se da información sobre la familia

2.9.1.2. Relación del personaje con su núcleo familiar

a) Favorable

b) Neutral

c) Hostil

d) No definida

2.9.2. Homosexual: son aquellos personajes que comparte la orientación sexual del personaje. Puede ser:

2.9.2.1. Presente: hay una representación significativa de personajes homosexuales/bisexuales alrededor del personaje.

2.9.2.2. Ausente: no existe dicha representación en el entorno del personaje.

2.9.3. Aceptación social: Abarca el entorno laboral, el familiar, el entorno personal que sea homosexual y también el entorno personal no homosexual. Se puede representar de varias maneras:

2.9.3.1. Aceptada

2.9.3.2. Rechazada

2.9.3.3. Ambas: existen situaciones de rechazo y de aceptación en el mismo entorno porque vienen de distintos personajes o porque la actitud de determinados personajes evoluciona.

2.9.3.4. No definida

2.9.4. Visibilidad

2.9.4.1. Grado de visibilidad:

a) Visibilidad inicial: grado de visibilidad en el momento en el que el personaje aparece en el relato o se da cuenta de su orientación sexual

b) Visibilidad final: grado de visibilidad cuando el personaje desaparece del relato o este termina. En ambos casos, la visibilidad puede ser:

- Oculta: el personaje no ha revelado a ningún otro personaje su homosexualidad/bisexualidad. Solo el espectador la conoce

- Restringida: solo el círculo más cercano del personaje conoce su orientación sexual.

- Pública: cualquier personaje del relato conoce la orientación sexual del personaje en cuestión.

2.9.4.2. Evolución

a) Hacia una mayor visibilidad

b) Hacia una menor visibilidad

c) No evoluciona

2.10. Relaciones sentimentales

2.10.1. Inicio

2.10.2. Formalización

2.10.3. Descendencia

2.10.4. Crisis/Ruptura

2.11. Acciones diferenciales

2.11.1. Sexuales

2.11.2. De identificación

2.11.3. Homofobia

7.4. Criterios de selección de la muestra

Con el objetivo de acotar la selección de series al tamaño del presente trabajo de investigación, se han establecido los siguientes criterios:

- Las series tienen que ser de producción exclusivamente española.
- Se escogerán series que incluyan a personajes homosexuales y bisexuales y que se presenten en el argumento como protagonistas o coprotagonistas.
- Las ficciones seriadas elegidas han de tener un *target* o público objetivo de entre 15 y 25 años, ya que, es en esta franja de edad en la que las personas conforman su personalidad y su manera de pensar.
- Se analizarán series que no se hayan estudiado con anterioridad en otros trabajos de investigación. De esta manera, las series escogidas, serán recientes, ya que se habrán estrenado entre 2015 y 2021.
- Las series seleccionadas habrán finalizado, es decir, todas las temporadas ya estarán estrenadas, y no habrá nuevas temporadas confirmadas. Con las series completas es posible analizar la evolución de sus personajes de manera integral.

7.5. Series y personajes que componen la muestra

	Personaje	Serie	Años intervención personaje
1	Bruno	Merlí (2015-2021)	2015-2019
2	Pol	Merlí (2015-2021)	2015-2021
3	Axel	Merlí (2015-2021)	2021
4	Cris	Skam España (2018-2020)	2018-2020
5	Joana	Skam España (2018-2020)	2019-2020
6	Roberto	Maricón Perdido (2021)	2021

8. Resultados

En el presente apartado se presentan los resultados de la parte “caracterización del personaje homosexual/bisexual” de manera conjunta, es decir, los resultados interpretados. Las tablas individualizadas de este apartado están disponibles en el apartado de los anexos.

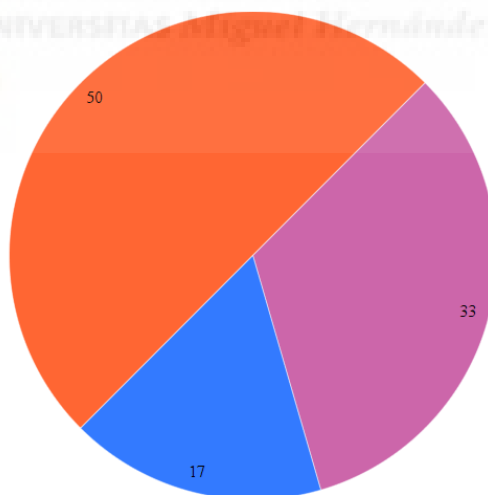
- **Caracterización del personaje homosexual/bisexual**

- **Aspecto externo**

- **Edad:** Un 83% de los personajes analizados se encuentra en la adolescencia, un 50% en la juventud y un 17% en la madurez. Hay personajes que se presentan en diferentes edades a lo largo de la serie, y se ha considerado que reflejan por igual las distintas edades, independientemente de que se trate del mismo personaje. Con los porcentajes expuestos, se observa que la mayoría de los personajes LGTBIQ+ en la ficción española se presentan como adolescentes o jóvenes. Existe una enorme carencia de personajes LGTBIQ+ que se encuentren en la vejez.

- **Complexión:**

■ Delgada ■ Robusta ■ Gruesa

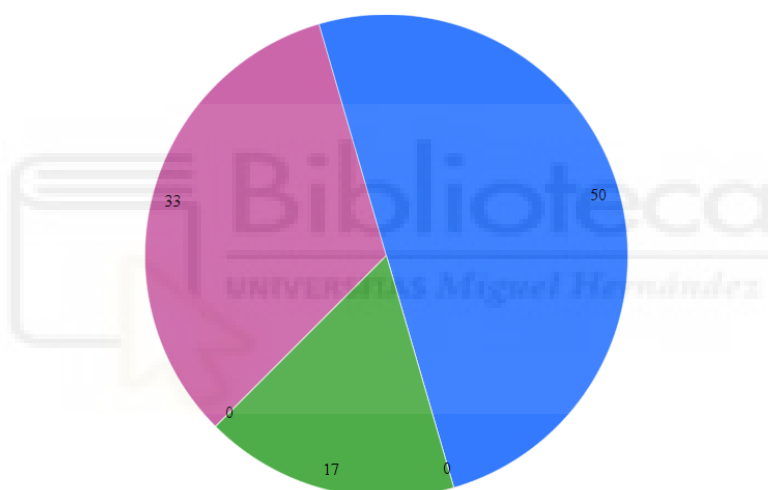


Fuente: Elaboración propia

En el caso de la complexión, se observa que, la gran mayoría de los personajes son delgados o robustos y en muy pocos casos, gruesos. El único personaje grueso que encontramos en el presente análisis es Roberto (*Maricón Perdido*, TNT: 2021), lo cual da un valor añadido a la serie, ya que no es frecuente encontrar esta complexión en la ficción.

- **Apariencia externa:** el 67% de los personajes analizados tiene una apariencia masculina y el 33% una apariencia femenina. En ambos casos coincide su apariencia con el género y sexo asignado al nacer. Es decir, los personajes *gays* o bisexuales tienen una apariencia masculina y los personajes lésbicos o bisexuales tienen una apariencia femenina. Las propuestas presentadas por las series no son arriesgadas ni transgresoras en este aspecto.
- **Ocupación:** el 83% de los personajes analizados son estudiantes mientras que el 33% son trabajadores. Este rasgo se debe a que, al centrarse la ficción en adolescentes y jóvenes, se ven más representados los estudiantes que los trabajadores.
- **Nivel socio-económico:**

■ Alto
 ■ Medio-Alto
 ■ Medio
 ■ Medio-Bajo
 ■ Bajo



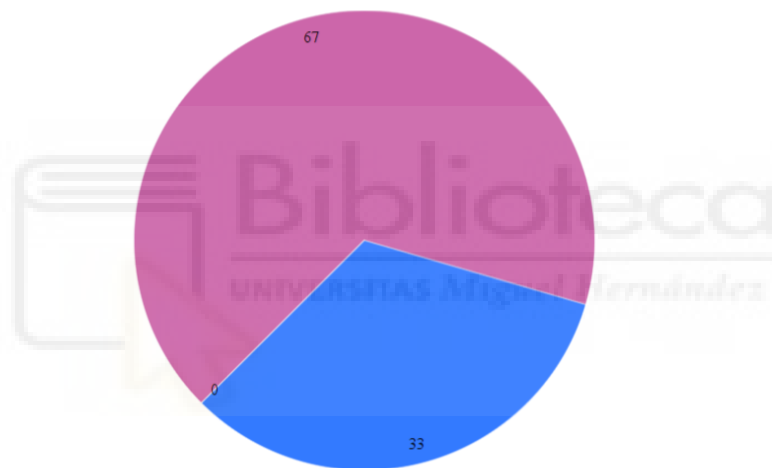
Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico presentado, los personajes analizados se encuentran en un entorno socio-económico que oscila entre el medio-alto y el medio-bajo, con una predominancia al medio. No se ven representadas ni las clases sociales más altas ni más bajas. Este hecho se debe a que, en España la ficción española LGTBIQ+ intenta que un gran número de espectadores se sienta identificado, por lo que la clase media es la más representada.

- **Nivel Cultural:** El 67% de los personajes analizados posee un nivel cultural medio, mientras que el 33% de los personajes tienen un nivel alto. En este aspecto, sucede el mismo hecho que en el anterior. Se intenta abarcar a un gran número de espectadores, por lo que la predominancia es el nivel cultural medio.

- **Estado civil:** El 100% de los personajes analizados es soltero. Este hecho se debe a la predominancia de la ficción seriada española de representar personajes LGTBIQ+ adolescentes y jóvenes. Por lo tanto, no se encuentran personajes casados ni divorciados en este apartado.
- **Nacionalidad:** el 83% de los personajes analizados es español mientras que el 17% de los personajes es extranjero.
- **Religión:** en todos los personajes analizados, las creencias religiosas no están definidas.
- **Caracterización Sexual**
- **Origen**
- **Génesis:**

■ Espontánea ■ Inducida ■ No definida

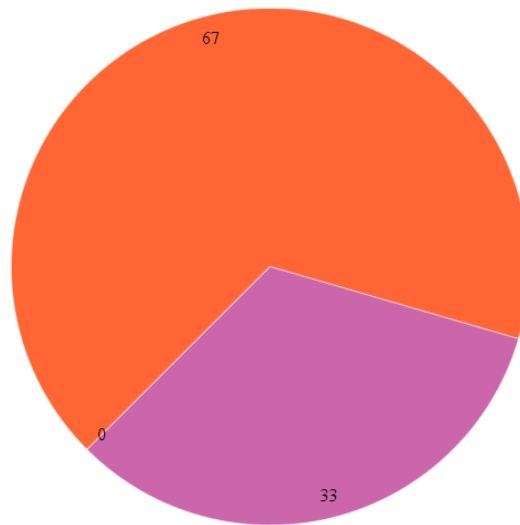


Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico, en el 67% de los casos, la génesis es inducida, mientras que en el 33% no se define la causa que ofrece el relato para explicar la orientación sexual del personaje. En ningún caso es espontánea, por lo que se observa, que, en la mayoría de los casos, el relato da explicaciones sobre la homosexualidad/bisexualidad de los personajes.

- **Emergencia:**

■ Temprana ■ Tardía ■ No consciente

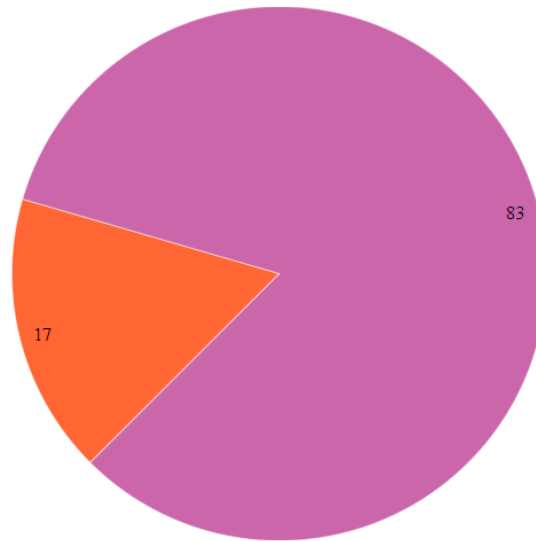


Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico, en la mayor parte de los casos, el momento en el que el personaje toma conciencia de su sexualidad es temprana, mientras que en el 33% de los casos, se produce de manera tardía.

- **Integración:** en este caso, el 50% de los personajes convive con su orientación sexual de manera conflictiva, y el 50% restante de manera integrada. Por lo tanto, la representación de ambos es equilibrada.
- **Realización:** todos los personajes del presente análisis mantienen relaciones sexuales homosexuales, por lo que su realización es realizada.
- **Entorno familiar**
- **Núcleo familiar:** el 67% de los personajes tiene un núcleo estructurado, mientras que para el 33% es desestructurado. Por lo tanto, no existe una relación entre la orientación sexual del personaje y la estabilidad de su núcleo familiar.
- **Relación del personaje con su núcleo familiar:** en el 83% de los casos, la relación del personaje con su núcleo familiar es neutra y en el 17% de los casos es hostil. La relación es hostil en el personaje de Roberto (*Maricón Perdido*, TNT: 2021).
- **Entorno Homosexual:**

■ Presente ■ Ausente

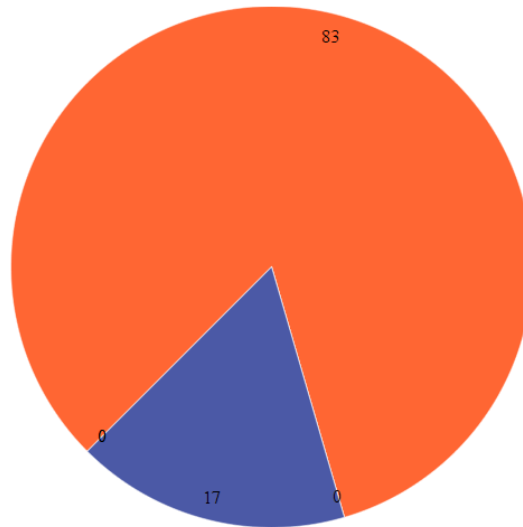


Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico, el entorno homosexual, en general, es inexistente en la mayoría de las series analizadas. Este es un elemento importante, porque si no se representa al personaje acompañado por otros de su misma condición, se refleja su aceptación de una manera más problemática.

- **Aceptación social laboral:** Al tratarse de series en las que hay una mayor presencia de estudiante, el entorno laboral, apenas se refleja. En un 17% de los casos se acepta la condición sexual y en el resto de los casos no se define o se refleja. Es remarcable que, los personajes LGTBIQ+ en la ficción española no se suelen mostrar en entornos laborales.
- **Aceptación social familiar:** En este apartado se presentan resultados muy positivos, ya que en un 83% de los casos la orientación sexual es aceptada y en un 17% es rechazada. Además, es rechazada en la serie *Maricón Perdido*, que refleja la condición sexual en los años 80 en España.
- **Aceptación social personal homosexual:** Al no existir, en la mayoría de los casos, un entorno homosexual, no se extraen resultados concluyentes en este apartado.
- **Aceptación social personal no homosexual:**

■ Aceptada
 ■ Rechazada
 ■ Ambas
 ■ Evolucionaria
 ■ No definida

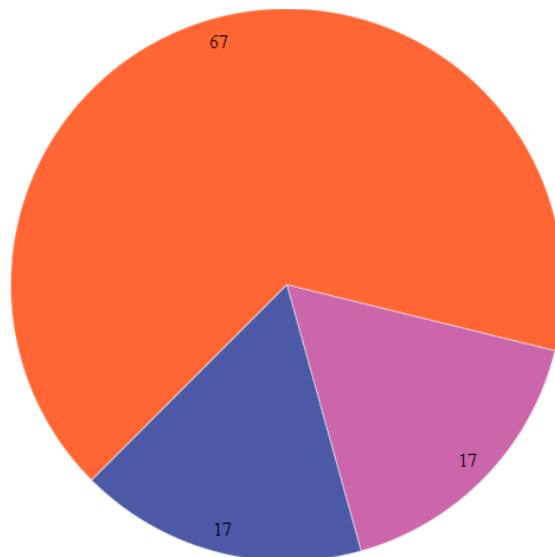


Fuente: Elaboración propia

En un 83% de los casos la orientación sexual es aceptada y en un 17% es rechazada y aceptada al mismo tiempo, dependiendo del personaje. Por lo tanto, los resultados de este apartado son positivos ya que, en la mayoría de los casos, la sexualidad del personaje se acepta por parte del entorno personal no homosexual.

○ **Visibilidad inicial:**

■ Oculta
 ■ Restringida
 ■ Pública



Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico presentado anteriormente, la visibilidad inicial de los personajes, en la mayoría de los casos es oculta o restringida. Tan solo en el caso de Axel

(*Merlí Sapere Aude*, Movistar +: 2021) se presenta la orientación sexual como pública desde el inicio del relato. Se demuestra, por tanto, una tendencia a la hora de reflejar la sexualidad de los personajes.

- **Visibilidad final:** En el 100% de los personajes analizados, la visibilidad final es completamente pública.
- **Evolución visibilidad:** Al pasar, la mayoría de los personajes, de una visibilidad oculta o restringida a otra pública a lo largo de la serie, la evolución es muy positiva, ya que los personajes LGTBIQ+ pasan a ser más visibles.
- **Consecuencias de una mayor visibilidad:** Al igual que en los dos apartados anteriores, en todos los personajes analizados, las consecuencias de tener una mayor visibilidad son positivas. Es decir, el entorno personal del personaje entiende perfectamente la orientación sexual de dicho personaje. Por lo tanto, estas consecuencias positivas ayudan a tener una representación excelente.
- **Forma de comunicación de la orientación sexual:**
- **Ámbito laboral/académico:** En este ámbito y en las tres series analizadas, predomina la ocultación de la orientación sexual.
- **Ámbito familiar:** En el ámbito familiar, en 2 series analizadas se oculta la sexualidad y en la serie restante se comunica, pero por casualidad.
- **Ámbito personal:** En el ámbito personal, el resultado es muy distinto. En 2 series se comunica de manera premeditada y en la serie restante, se comunica por casualidad. Es destacable que, en el ámbito laboral se oculta la sexualidad, al igual que en la mayoría de los casos en el ámbito familiar. Sin embargo, en el ámbito personal, esta revelación es más frecuente. Esta tendencia en las series refleja que, en las ficciones seriadas debería aumentar la presencia de la realidad LTBIQ+ en el terreno laboral y familiar.
- **Acciones diferenciales sexuales:**
- **Caricias/Besos:** En las tres series analizadas, las caricias y besos entre personajes del mismo sexo están representadas.
- **Acto sexual:** En las series *Merlí* (*Merlí Sapere Aude* también se incluye) y *Maricón Perdido*, el acto sexual es sugerido, mientras que en *Skam España*, el acto sexual no se representa en ningún caso. Este hecho remarca una diferenciación entre la representación de relaciones sexuales homosexuales entre hombres y mujeres. En *Skam España* en ningún momento se representa o se

sugiere a Cris y Joana manteniendo una relación sexual, mientras que en las otras series analizadas si se sugiere el acto sexual entre dos hombres. Por lo tanto, hay una diferencia entre la representación de la bisexualidad masculina y femenina.

- **Deseo sexual:** El deseo sexual se representa en las series *Maricón Perdido* y *Merlí*, mientras que en *Skam España*, se sugiere. Por lo tanto, al igual que con el acto sexual, hay una diferencia a la hora de representar personajes bisexuales masculinos y femeninos.
- **Acciones diferenciales de identificación:**
- **Autodesignación/Designación de otros y reivindicación:** Ambos apartados, es decir, la autodesignación y la reivindicación de la orientación sexual se ven reflejados en las tres series escogidas.
- **Referentes culturales/sociales:** en dos de las tres series escogidas, están presente este tipo de referentes. Sin embargo, su presencia no es demasiado alta, por lo que se debería incrementar en futuras producciones.
- **Asociaciones LGTBI:** En ninguna de las tres series escogidas existe este tipo de asociaciones. Esta es una de las grandes lagunas que tiene la ficción española: mostrar asociaciones LGTBI.
- **Acudir a locales de ambiente:** En dos de las tres series se muestran este tipo de locales. Sin embargo, se muestra en el caso de los hombres homosexuales/bisexuales. En la serie *Skam España* no se refleja ningún local de ambiente al que acudan las mujeres lesbianas. Ya no solo en la serie mencionada, sino que en ninguna producción española se han mostrado locales de ambiente de mujeres lesbianas.
- **Conflicto interno:** El conflicto interno del personaje para asumir su orientación sexual se muestra en dos de las tres series escogidas. Los personajes de Pol, Bruno y Cris tienen este conflicto interno. El personaje de Roberto (*Maricón Perdido*) no muestra un conflicto interno sobre su sexualidad.
- **Transgenerización:** La transgenerización únicamente se muestra en la segunda temporada de *Merlí Sapere Aude* en el pub Satanassa. Es muy poco frecuente ver este tipo de acciones, en general, en la ficción seriada española.
- **Acciones diferenciales de homofobia:**
- **Agresión:** La agresión se refleja en *Maricón Perdido* y en *Skam España* pero no en *Merlí*. Sin embargo, no se refleja la agresión a una pareja de mujeres, ya que

en *Skam España*, se agrede a Marcos. Por este motivo, no se representa de igual manera la homosexualidad/bisexualidad masculina y femenina.

- **Exclusión:** La exclusión por motivos de orientación sexual solo está presente en *Maricón Perdido*, mientras que en las dos series restantes analizadas no aparece en ningún momento. Tanto la exclusión como la agresión, son acciones homófobas que deberían tener una presencia mayor en la ficción, con el objetivo de reflejar las situaciones que tienen lugar en la realidad.
- **Prejuicios:** Los prejuicios por motivos de orientación sexual si están presentes en las tres producciones analizadas. En este caso, se hace una representación real y acertada de la homofobia en las tres series escogidas.

8.1. Discusión

Se observan los siguientes aspectos, extraídos de los resultados, para ser comentados: Es destacable la notable diferencia a la hora de representar la bisexualidad masculina y femenina, sobre todo en el plano sexual. En *Merlí* y en *Maricón Perdido* el acto sexual se sugiere, mientras que en *Skam España* se omite. Además, no se representa ningún local de ambiente de mujeres lesbianas y, tampoco se muestran acciones de homofobia en *Skam España*. Así pues, hay diferencias significativas a la hora de representar la bisexualidad. En el caso de los hombres, los prejuicios están más presentes al igual que la homofobia, pero también el acto sexual o los locales de ambiente. Por ende, en el plano masculino el nivel de representación es mucho mayor que en el femenino.

De esta manera, aunque los estereotipos LGTBIQ+ se han reducido en los últimos años, hay algunos que se siguen reproduciendo, como el que se ha descrito en el párrafo anterior. Además, en *Skam España*, Cris y Joana son personajes muy distintos al resto de sus compañeras de instituto. Se las presenta dentro de una realidad que es heteronormativa, sin un entorno homosexual presente. En el caso masculino, en *Merlí* se presenta el cliché de “hipermasculinidad gay” en el personaje de Axel y en el personaje de Pol se reflejan muchos prejuicios hacia las personas bisexuales. Por lo tanto, se observa que existen todavía algunos clichés que se continúan reproduciendo.

9. Conclusiones

En primer lugar, se va a exponer si los objetivos planteados en su correspondiente apartado han sido alcanzados. El objetivo general de la presente investigación se ha conseguido con éxito, ya que las investigaciones seleccionadas, principalmente para el marco teórico, profundizan en la representación cultural que se muestra del colectivo LGTBIQ+.

Sin embargo, el primer objetivo específico no se ha cumplido plenamente, ya que, si se ha investigado sobre los estudios llevados a cabo en el terreno de los personajes LGTBIQ+ en la ficción seriada española, pero no en la investigación de personajes bisexuales. Esto se debe a la falta de estudios específicos en el campo de los personajes bisexuales, ya que no existen todavía. Así pues, las últimas investigaciones continúan centrándose en el marco de los personajes homosexuales.

En el aspecto cuantitativo, la organización estadounidense GLAAD publica cada año un informe sobre la representación LGTBIQ+ en Estados Unidos. Además, desde 2019, ODA publica estos datos aplicados al paradigma español. Por lo tanto, hay una fuerte presencia a nivel cuantitativo. Sin embargo, en el terreno cualitativo, los estudios llevados a cabo en España se encuentran desactualizados, en ellos se han analizado las series LGTBIQ+ estrenadas entre 1990 y 2014. Es por este motivo por el que las investigaciones más recientes continúan centrándose en los personajes homosexuales, es decir, no se han analizado las series estrenadas entre 2015 y 2021, en las que hay una mayor presencia de personajes bisexuales.

El segundo objetivo específico se ha cumplido plenamente ya que, en los personajes de Cris, Joana, Pol, Bruno, Axel y Roberto, se han identificado personajes LGTBIQ+ en las series de ficción españolas recientes. En cuanto al tercer objetivo, también se ha logrado, ya que, en varios apartados del marco teórico se da una visión sobre los estereotipos que perviven en la actualidad. Además, en la discusión de los resultados se expone la continuación de ciertos estereotipos.

Por lo que respecta al último objetivo específico no se ha podido cumplir al completo: Por un lado, los personajes si que han sido analizados conforme a su evolución, si ha sido positiva o negativa. Por otro lado, las series escogidas han sido estrenadas entre 2015 y

2021, por lo que no hay una diferencia temporal significativa para analizar la evolución de los personajes y sus series. Además, este trabajo de investigación tiene una limitación como es el número de series escogido, en este caso tres. Se han escogido tres por la envergadura que posee el Trabajo Fin de Grado. Para comprobar si hay una evolución de los personajes LGTBIQ+ se deberían abarcar más series, además de ficciones con una diferencia temporal mayor que las seleccionadas.

Para lograr los objetivos descritos, primeramente, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de las investigaciones presentadas hasta el año 2021. Seguidamente, se ha realizado una investigación sobre las metodologías para analizar series, y se ha adaptado la escogida. Por último, se ha aplicado el modelo de análisis escogido a las series seleccionadas y se han presentado los resultados obtenidos de la investigación y su correspondiente discusión.

En lo referente a las hipótesis, cabe destacar los siguientes hitos. Es cierto que existe una tendencia creciente a reflejar la bisexualidad y que, poco a poco, se rompe la anterior tendencia de reflejar la diversidad sexual en un espectro binario. Sin embargo, esta tendencia se encuentra en un estado poco desarrollado, ya que, en las series analizadas aún se refleja, en su mayoría, a personajes homosexuales. Además, para comprobar si esta tendencia se consolida en el tiempo, es necesario seguir estudiando las futuras ficciones seriadas españolas. En este aspecto se debería continuar profundizando en sucesivos trabajos de investigación.

Aunque el presente estudio solo haya abarcado tres series, hay una hipótesis que se ha demostrado: la diferencia a la hora de representar la bisexualidad masculina y femenina, sobre todo en el plano sexual. Esta hipótesis se ha comprobado en la discusión. Cabe destacar que, la tercera hipótesis también se ha reflejado en el apartado de discusión, al corroborar la presencia de estereotipos LGTBIQ+ en la ficción seriada española. En cuanto a la última hipótesis, se demuestra en el presente estudio, en el análisis cuantitativo llevado a cabo. De 878 series analizadas por ODA en 2020, tan sólo el 8,2% de ellas cuenta con personajes LGTBIQ+ relevantes.

A nivel global, la evolución general de los personajes y de las temáticas tratadas en las series analizadas es buena. En la que más peso tiene esta idea es en *Merlí*, empezando por

el reflejo de distintas masculinidades en homosexuales y bisexuales. Pol, Bruno y Axel son personajes bien distintos que demuestran un espectro amplio sobre personajes *gays* y bisexuales. Además, se sitúa en el centro de la ficción a un personaje bisexual, Pol, un aspecto raramente reflejado en las series. Otro de los grandes avances de esta ficción es la inclusión del VIH en Pol, protagonista de la serie. El reflejo de esta enfermedad se hace de una manera muy didáctica y comprensible para todo el público, desmontando mitos y tabúes acerca del tema. Por lo tanto, por todos estos aspectos se producen avances significativos.

Sin embargo, hay algunas carencias importantes en la ficción española contemporánea. Principalmente, hay una falta de cotidianidad, esa característica tan marcada de las series de los 2.000 españolas. Por ejemplo, no se reflejan situaciones de acoso escolar y/o laboral, al igual que tampoco se muestran situaciones homófobas demasiado desagradables. Estas faltas provocan que el espectador heterosexual pueda recibir el mensaje de que el colectivo LGTBIQ+ haya conseguido ya todos sus derechos y no tenga nada más por lo que luchar. Otro aspecto para destacar es la falta de familias homoparentales en la ficción nacional. Desde *Hospital Central*, no se han reflejado este tipo de familias en la ficción española. Las series han seguido la tendencia de mostrar personajes LGTBIQ+ adolescentes y jóvenes con edades de entre 15 y 25 años. Es necesario mostrar la diversidad sexual en otras franjas de edad. En general, el análisis de los personajes analizados en el presente estudio demuestra que la evolución es positiva pero que, aún hay muchas realidades LGTBIQ+ que están ocultas.

10. Bibliografía

- Alfeo Álvarez, J. y González de Garay Domínguez, B. (2010). Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 21/05/2022 de https://eprints.ucm.es/id/eprint/14913/1/Juan_Carlos_Alfeo.pdf
- Alfeo Álvarez, J. y González de Garay Domínguez, B. (2015). Una aproximación metodológica cuantitativo/cualitativa en el análisis del personaje LGBTI en relatos audiovisuales de ficción. *Metodologías I*, pp. 221-240. Madrid: Fragua.
- Bacon, J. (2009). Lesbian weddings and the revenge of the clones. *Journal of Lesbian Studies*, 13 (1), pp. 4-14.
- Beaugard, A., Arevshatian, L. Booth, J. y Whittle, S. (2016). Listen carefully: transgender voices in the workplace. *International Journal of Human Resource Management. Advance Online Publication*, 29 (5), PP. 857-884.
- Bermejo, J. y Núñez, M. (2008). Valores y actitudes de los espectadores de series de ficción televisiva. *Actas del I Congreso de la AE-IC Investigar la Comunicación*, pp.35-55. Santiago de Compostela: Unidixital.
- Blackman, L. (2009). The re-making of sexual kinds: queer subjects and the limits of representation. *Journal of Lesbian Studies*, 13 (2), pp. 122-135.
- Bradford, M. (2004). The Bisexual Experience: Living in a dichotomous culture. *Journal of Bisexuality*, 4 (1-2), pp. 7-23.
- Braidotti, R. (2005). *Metamorfosis: hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Akal.
- Colina, C. (2011). *Arcoíris mediático. Comunicación, género y disidencia sexual*. Madrid: Ediciones Fragua.
- Durán Manso, V. (2015). La nueva masculinidad en los personajes homosexuales de la ficción seriada española: de 'cuéntame' a 'sexo en chueca'. *Área Abierta*, Marzo 2015, Vol.15, nº1, pp. 63-75. Recuperado el 21/05/2022 de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/105246/47596-Texto%20del%20art%20c3%20adculo-82651-1-10-20150305.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiske, J. (1997). *Television culture*. Londres: Routledge.
- Fonseca, C. (2008). Homoparentalidade: novas luzes sobre o parentesco. *Revista Estudos Feministas*, nº16, pp. 769-783.

- Francisco Amat, A. González de Garay Domínguez, B. y Moliner Miravet, L. (2020). Between invisibility and homonormativity: LGBT+ referents for spanish adolescents. *Journal of LGBT Youth*.
- Galán, E. (2006). La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. *El comisario y Hospital Central. Revista Latina de Comunicación Social*, 61. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.revistalatinacs.org/200608galan.htm>
- Galán, E. (2007). Construcción de género y ficción televisiva en España. *Comunicar*, 15 (28, pp. 229-236. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=28&articulo=28-2007-28>
- García Manso, A. (2013). Series de ficción y homosexualidad en España: un intento por visibilizar la diversidad sexual. *Revista Iberoamericana de Salud y Ciudadanía*, enero-junio Vol. II, No.1 pp. 29-55.
- García Valdés, A. (1981). *Historia y presente de la homosexualidad*. Madrid: Akal.
- Gimeno, B. (2005). *Historia y análisis político del lesbianismo: la liberación de una generación*. Barcelona: Gedisa.
- GLAAD. (2014). *Where We Are on TV 2014-2015*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv14>
- GLAAD. (2015). *Where We Are on TV 2015-2016*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv15>
- GLAAD. (2016). *Where We Are on TV 2016-2017*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv16>
- GLAAD. (2017). *Where We Are on TV 2017-2018*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv17>
- GLAAD. (2018). *Where We Are on TV 2018-2019*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv18>
- GLAAD. (2019). *Where We Are on TV 2019-2020*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv19>
- GLAAD. (2021). *Where We Are on TV 2020-2021*. EEUU, GLAAD. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.glaad.org/whereweareontv20>
- Goldblum, P., Testa, R., Pflum, S., Hendricks, M. L., Bradford, J. y Bongar, B. (2012). The relationship between gender-based victimization and suicide attempts

- in transgender people. *Professional Psychology: Research and Practice*, 43 (5), pp. 468-475.
- González de Garay Domínguez, B. (2009). Ficción *online* frente a ficción televisiva en la nueva sociedad digital: diferencias de representación del lesbianismo entre las series españolas para televisión generalista y las series para Internet. *Icono 14*, Madrid, pp. 3-17. Recuperado el 21/05/2022 de https://eprints.ucm.es/id/eprint/9856/1/SOCIEDAD_DIGITAL.pdf
 - González de Garay Domínguez, B. (2012). El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas. (Tesis inédita de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
 - González-Fernández, S. (2018). Desmontando estereotipos: La representación de la mujer lesbiana en la ficción digital. Análisis de la webserie *Muñecas*. *Revista DÍgitos*, Valencia, Febrero 2018, pp. 117-130. Recuperado el 21/05/2022 de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/66674/6453231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - Greene, D.C., Britton, P. J. y Fitts, B. (2014). Long-term outcomes of lesbian, gay, bisexual, and transgender recalled school victimization. *Journal of Counseling and development*, 92 (4), pp.406-417.
 - Grupo de trabajo Queer. (2005). El eje del mal es heterosexual. Madrid: Traficante de sueños.
 - Guasch, O. y Viñuales. O. (2003). Sexualidades: diversidad y control social. Barcelona: Bellaterra.
 - Israel, T. y Mohr, J. J. (2004). Attitudes toward bisexual women and men: Current research, future directions. *Journal of Bisexuality*, 4 (1-2), pp. 117-134.
 - Klesse, C. (2011), Shady characters, untrustworthy partners, and promiscuous sluts: Creating bisexual intimacies in the face of heteronormativity and Biphobia. *Journal of Bisexuality*, 11 (2-3) pp. 227-244.
 - Koswich, J. G., Greytak, E. A., Bartkiewicz, M. J., Boesen, M. J. y Palmer, N. A. (2012). The 2011 national school climate survey: The experiences of lesbian, gay, bisexual, and transgender youth in our nation's schools. Gay, Lesbian and Straight Education Network.
 - Livingstone, S. (1998). Making sense of televisión. The psychology of audience interpretation. Londres: Routledge.

- Marcos Ramos, M. González de Garay Domínguez, B. y Arcila Calderón, A. (2020). Grupos minoritarios en la ficción televisiva española: análisis de contenido y percepciones ciudadanas para la creación de un índice de diversidad. Cuadernos.info, 46, pp. 307-341. Recuperado el 21/05/2022 de <http://ojs.uc.cl/index.php/cdi/article/view/22767/18405>
- Martins Mesquita, A. y Ferré Pravia, C. (2013). La familia homoparental en la ficció televisiva: les practiques narratives del Brasil i d’Espanya com a relats de les noves representacions afectivo-amoroses. Communication Papers – Media Literacy and Gender Studies. Nº2, pp. 54-63. Recuperado el 21/05/2022 de <https://raco.cat/index.php/communication/article/view/276469/364392>
- Mateos-Pérez, J. (2021). La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020). Revista Mediterránea de Comunicación, 12. Recuperado el 21/05/2022 de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111193/1/ReMedCom_12_01_13_esp.pdf
- Mateos, J. (2014). La aportación de la televisión a la construcción del imaginario español. Comunicación y medios, 29, pp. 64-75. Recuperado el 21/05/2022 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5242659>
- Mattelart, M. (1982). Mujeres e industrias culturales. Barcelona: Anagrama.
- Mclean, K. (2008). Inside, outside, nowhere: Bisexual men and women in the gay and Lesbian community. Journal of Bisexuality, 8 (1-2), pp. 63-80.
- Mcquail, D. (2000). Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós.
- Mira, A. (2005). La cultura gay ha muerto. Viva la cultura gay. Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. 67, pp. 33-42.
- Moreno, A. y Rodríguez, E. (2016). Informe de juventud en España 2012. Metamorfosis, pp. 112-118.
- Nair, S. (2008). Hey good lookin’! Popular culture, femminity, and lesbian representation in transnational regimes. Journal of Lesbian Studies, 12 (4), pp. 407-422.
- ODA. (2020). Informe Anual 2019. Madrid, ODA. Recuperado el 21/05/2022 de <http://oda.org.es/wp-content/uploads/2021/11/ODA-Report-2019.pdf>
- ODA. (2021). Informe Anual 2020. Madrid, ODA. Recuperado el 21/05/2022 de <http://oda.org.es/informe/>

- Platero, R. (2008). Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas. *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 307-338.
- Platero, R. L. (2008). *Lesbianas. Discursos y representaciones*. Madrid: Melusina.
- Pullen, C. (2010). The number of Lawrence King and LGBT online simulations of narrative copresence. *LGBT identity and online new media*, pp. 17-36. Londres: Routledge.
- RAE (2022). Real Academia Española de la Lengua. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.rae.es/>
- Ramírez Alvarado, M. y Cobo Durán, S. (2013). La ficción *gay-friendly* en las series de televisión españolas. *Nueva época*, enero-junio 2013, núm. 19, pp.213-235. Recuperado el 21/05/2022 de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44152/n19a9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roudinesco, E. (2003). *A familia em desorden*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor.
- Russell, S., Ryan, C., Toomey, R. B., Diaz, R. M. y Sanchez, J. (2011). Lesbian, gay, bisexual, and transgender adolescent school victimization: Implications for young adult health and adjustment. *The Journal of School Health*, 81 (5), pp. 223-230.
- Soto et al. (2009). Interactividad y contenido como factores de disfrute en las ficciones interactivas. *Revista Latina de Comunicación Social*, 64, pp. 668-681.
- Thalmann, Y. (2008). *Las virtudes del poliamor. La magia de los amores múltiples*. Barcelona: Plataforma.
- Urban Dictionary (2022). Urban Dictionary. Recuperado el 21/05/2022 de <https://www.urbandictionary.com/>
- Van Bauwel, S. (2011). *Queers on the small screen. The representation of queers on television context*. CIMS, Centre for cinema and media studies.
- Ventura, R. (2014). Buenas prácticas de una comunicación cultural y socialmente eficaz. La representación de la homosexualidad en la serie ‘Física o Química’. *Espacios de comunicación: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación*, pp. 1059-1068. Recuperado el 21/05/2022 de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44810/ventura_aeic_buenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Vosburg, N. y Collins, J. (2011). Lesbian realities/lesbian fictions in contemporary Spain. Maryland: Bucknell University Press.
- Worthen, M. (2016). Hetero-cis-normativity and the gendering of transphobia. *International Journal of Transgenderism*, 17 (1), pp. 31-57.

11. Índice de tablas, gráficos y figuras

Gráfico 1. Evolución personajes protagonistas LGTBIQ+ en TV tradicional en EEUU. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	9
Gráfico 2. Evolución general de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	10
Gráfico 3. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión tradicional en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	11
Gráfico 4. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de la televisión por cable en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	12
Gráfico 5. Evolución de la orientación sexual en los personajes LGTBIQ+ de las plataformas de <i>streaming</i> en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	13
Gráfico 6. Evolución de la representación de género en los personajes protagonistas. Fuente: Informe GLAAD 2021-2021.....	14
Gráfico 7. Evolución de los personajes Bisexuales + en Televisión tradicional, por cable y <i>streaming</i> en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	15

Gráfico 8. Evolución de los personajes Transexuales en Televisión tradicional, por cable y <i>streaming</i> en Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de GLAAD.....	17
Gráficos 9 y 10. Número de personajes LGTBI en series de televisión en España en 2019 y 2020. Fuente: Informes ODA 2019 y 2020.	19
Gráficos 11 y 12. El género en la ficción. Fuente: Informes ODA 2019 y 2020.....	20
Gráfico 13. Evolución personajes LGTBIQ+ en las series de televisión españolas en 2019 y 2020. Fuente: Elaboración propia a partir de los informes de ODA.....	21
Gráfico 14. Evolución del número anual de artículos publicados (1998-2010). Fuente: La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)	26
Tabla 1. Cuadro resumen de las modalidades de representación. Fuente: Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española.....	28

12. Anexos

12.1. Glosario LGTBIQ+

Con el objetivo de facilitar la comprensión de la terminología del presente estudio, se proponen las siguientes definiciones de conceptos:

- Asexual: Según ODA (2021: 50), es “un adjetivo que se usa para describir a las personas que no experimentan atracción sexual. Una persona también puede ser aromántica, lo que significa que no experimenta atracción romántica”.
- Bisexual: “Una persona que tiene la capacidad de crear atracciones físicas, románticas y/o emocionales duraderas hacia personas tanto del mismo género como de otro género. Las personas pueden experimentar esta atracción de diferentes formas y grados a lo largo de su vida. Las personas bisexuales no necesitan haber tenido experiencias sexuales específicas para ser bisexuales; de hecho, no es necesario que hayan tenido ninguna experiencia sexual para identificarse como tal” (ODA, 2021: 50).
- Cisgénero: Según *Urban Dictionary*, este término hace alusión a aquellas personas que se identifican con su género asignado.
- Demisexual: Según *Urban Dictionary*, esta palabra se utiliza para definir a aquellos individuos que no se sienten sexualmente atraídos por otras personas a no ser que tengan una conexión emocional o romántica.
- Expresión de género: “manifestaciones externas de género, expresadas a través del nombre, pronombres, ropa, corte de pelo, comportamiento, voz y/o características corporales de una persona. La sociedad identifica estas señales como masculinas y femeninas, aunque lo que se considera masculino o femenino cambia con el tiempo y varía según la cultura. Por lo general, las personas transgénero buscan alinear su expresión de género con su identidad de género, en lugar de con el sexo que se les asignó al nacer” (ODA, 2021: 50).
- Género: Según la RAE, es el “grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”. El género es una construcción sociocultural y es lo que se considera masculino o femenino.
- Género fluido: “término que hace alusión a las personas que no se identifican con una única identidad de género, sino que fluyen de una identidad de género a otra, ya sea dentro del binarismo de género o fuera de los parámetros normativos y estáticos” (ODA, 2021: 51).

- Heteroaliados/as: Son aquellas personas heterosexuales que apoyan los derechos legales, civiles y sociales de las personas LGTBIQ+.
- Heteronormativo: Según *Urban Dictionary*, este término se usa para describir el pensamiento que cree que la heterosexualidad es lo universal y no existen otras orientaciones sexuales.
- Identidad de género: “La identidad de género tiene que ver con qué se siente identificada una persona si con la construcción de lo masculino o lo femenino. Para las personas transgénero, su propia identidad de género interna no coincide con el sexo que se les asigna al nacer. Para otras personas no encaja perfectamente en una de esas dos opciones (género no binario)” (ODA, 2021: 50).
- Intersexualidad: Según la guía clínica *Latin Salud*, la intersexualidad se define como “una condición poco común por la cual un individuo presenta discrepancia entre su sexo cromosómico (XY/XX), gónadas (testículos/ovarios) y genitales (pene/vagina), poseyendo por tanto características genitales y fenotípicas propias de hombres y mujeres, en grados variables”.
- No binario: “término utilizado por personas cuya identidad de género y/o expresión de género quedan fuera de las categorías de hombre y mujer. Pueden definir su género como algo que se encuentra entre el hombre y la mujer o que abarca distintas identidades de forma simultánea, o pueden definirlo de manera completamente diferente y alejada de estos términos. (ODA, 2021: 50).
- Paraguas Bisexual, Bisexual +: “Término que abarca a las personas con la capacidad de sentirse atraídas por más de un género. Incluye personas que se identifican como bisexuales, pansexuales, fluidas y queer” (ODA, 2021: 50).
- Poliamor: Según Yves-Alexander Thalmann (2008), experto en poliamor, este término significa “tener más de una relación íntima, amorosa, sexual y duradera de manera simultánea con varias personas, con el pleno consentimiento y conocimiento de todos los sujetos involucrados”.
- Transgénero: “término general para las personas cuya identidad de género y/o expresión de género difiere de lo que normalmente se asocia con el sexo que se les asignó al nacer. Las personas transgénero se pueden describir usando uno o más términos. No todas las personas transgénero siguen el tratamiento hormonal o la cirugía porque una identidad transgénero no depende de la apariencia física o de los procedimientos médicos”. (ODA, 2021: 50).

12.2. Aplicación del modelo de análisis al objeto de estudio

12.2.1. Skam España

1. Ficha de la serie

Título	Skam España
Cadena/Plataforma	Movistar+
Años de emisión	2018-2020
Productora	Zeppelin TV
Género	Drama
Número de temporadas	4
Número total de capítulos	38
Directores	<ul style="list-style-type: none">- Begoña Álvarez- José Ramón Ayerra
Guionistas	<ul style="list-style-type: none">- Estíbaliz Burgaleta (coordinadora de guion)- Beatriz Arias- Jon de la Cuesta
Argumento	Serie que relata el día a día de un grupo de adolescentes españolas.
Ambientación	Temporal: coetánea a la emisión (2018-2020). Espacial: urbana (Madrid).
Observaciones	Cada temporada se centra en una de las adolescentes del grupo.

Cabe destacar que, aunque la serie disponga de cuatro temporadas, en el presente trabajo solo se analizará la segunda entrega, ya que es donde se tratan los aspectos LGTBIQ+.

2. Contexto histórico

Skam España							
Contexto							
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia				
			1982-1996	1996-2004	2004-2011	2011-2018	2018-2021
	-	-	-	-	-	-	X
Televisivo			Competencia televisiva				

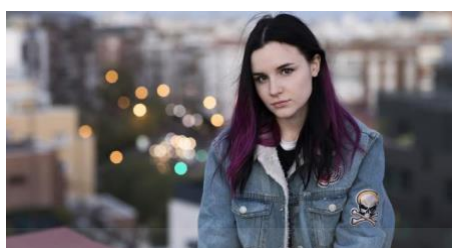
	Monopolio TVE	Años 90	Años 2000	Años 2010	Plataformas
	-	-	-	-	X
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil			Después de la reforma del Código Civil	
	Antes parejas de hecho (1998)	Después parejas De hecho (1998)			
	-	-		X	

3. Tramas

3.1. Descripción inicial de los personajes



Fuente: Fórmula TV



Fuente: Los40

Cris (Cristina, foto izquierda) es una estudiante de 1º de Bachillerato de un instituto público español. Tiene entre 16 y 17 años y es una persona despreocupada que no se toma en serio sus problemas. Ella es la más valiente de su grupo de amigas y en el terreno de las relaciones sentimentales, no cree en el amor ni espera enamorarse de nadie.

Joana (foto derecha) es, al igual que Cristina, una estudiante de entre 16 y 17 años de 1º de Bachillerato en un instituto público español. Ella es latinoamericana y acaba de llegar a España recientemente. Joana es una persona inteligente, culta y alternativa. Cris y Joana son personas lanzadas y sin prejuicios y ambas coinciden en el instituto en clase de Literatura.

3.2. Evolución de los personajes por capítulos

3.2.1. Capítulo 1 (2ª temporada)

Cris y Joana se conocen al salir a fumar en una discoteca. Fuera, en la puerta, mantienen una conversación en la que se comprueba que, entre ambos personajes, hay mucha conexión desde el primer momento. Se refleja así:

Joana: Tía esta canción, es la canción. ¿No viste *La vida de Adèle*?

Cristina: No.

Joana: ¿No viste *La vida de Adèle*?

Cristina: No sé que es eso.

Joana: Bueno, es una peli de hace un par de años, a lo mejor eras muy chiquitita y tus padres no te dejaron verla. Bueno, tenés que verla. Joder tía, es que mira.

Joana coloca la mano de Cris sobre su pecho.

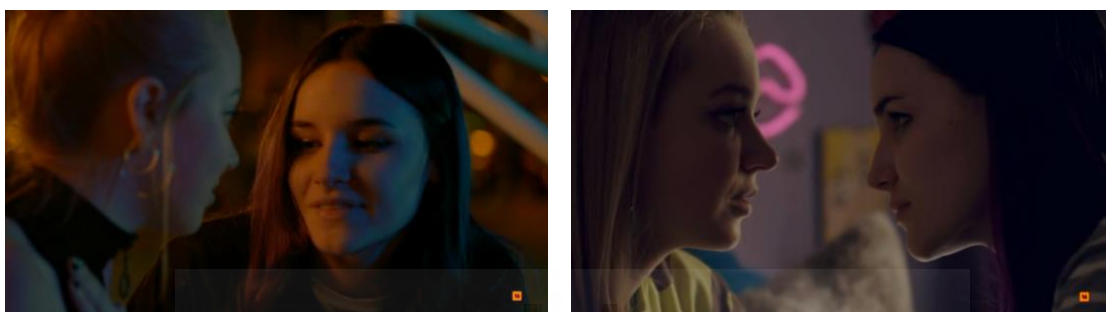
Joana: ¿No te pasa que hay canciones que te revuelven por dentro?

Joana coloca su mano sobre el pecho de Cris.

Joana: Bueno, no soy la única, te va el corazón a mil.

Ambas se miran y están a punto de besarse hasta que el amigo del hermano de Cris les interrumpe.

Skam España (Movistar +: 2019)



Fuente: *Skam España* (2019: Movistar +)

Más adelante, en el mismo capítulo, están sentadas juntas en clase y Cris mira a Joana de una manera muy especial. Más tarde, las dos deciden verse en casa de Cris para ver una película. En un determinado momento, están a punto de besarse hasta que la madre de Cris la llama.

3.2.2. Capítulo 2 (2ª temporada)

Cris decide ir a un botellón y se encuentra a Joana. Ambas mantienen una conversación muy sugerente en la que, de nuevo, casi se besan:

Joana: Lo volviste a hacer.

Cris: ¿Lo de los ojos de sapo?

Joana: No, lo de los ojazos azules preciosos que tenés. También te pasa otra cosa, así de la nada, sin ningún motivo aparente te ponés rojísima.

Cris: Ya, lo odio.

Joana: ¿Por?

Cris: Tía porque es súper raro, solo me pasa a mí.

Joana: Bueno, si solo te pasa a vos y es raro te hace especial. No es malo.

Cris: Si tú lo dices...

Skam España (Movistar +: 2019)

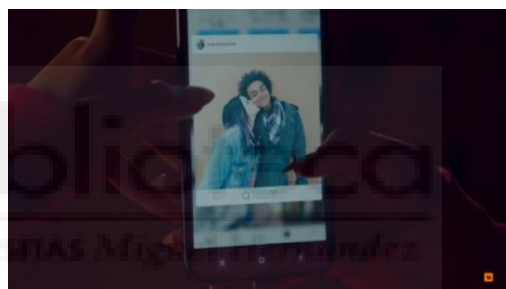
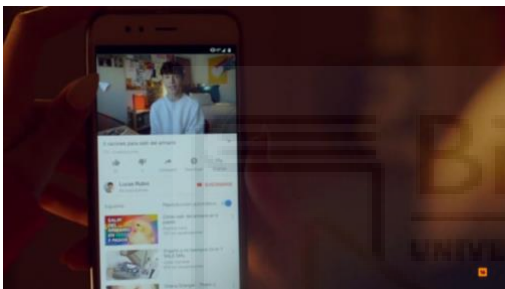


Fuente: Skam España (2019: Movistar +)

En ese momento, ambas sonríen y aparece Eloy, que es presentado como el novio de Joana. Cris decide volverse con sus amigas.

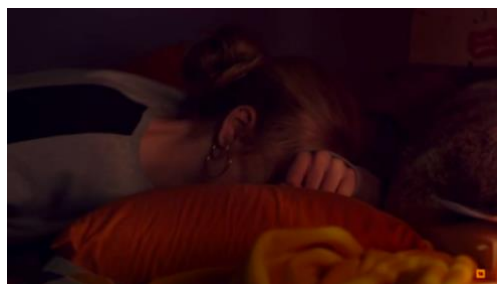
3.2.3. Capítulo 3 (2ª temporada)

Cris decide ver un vídeo de YouTube sobre la salida del armario de Lucas, un compañero suyo del instituto. Además, observa fotos y vídeos en Instagram de Joana y Eloy.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

Al día siguiente, Cris decide no acudir a clase de literatura para no ver a Joana, ya que le afecta haber descubierto que tiene pareja. Posteriormente, en un botellón, Cris decide quedar con Rubén, el amigo de su hermano que había intentado ligar con ella. Cris observa que Joana y Eloy también están en el botellón. En ese momento, Cris decide besarse con Rubén para dar envidia a Joana. Más tarde, Cris vuelve a casa después de haber mantenido relaciones sexuales con Rubén y se tumba en la cama y llora.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.4. Capítulo 4 (2ª temporada)

Cris continúa planteándose su orientación sexual a través de la búsqueda en Internet: “Soy lesbiana?” Ella clica en un foro donde observa comentarios homófobos. Más tarde, su padre y su hermano hacen comentarios del mismo tipo como “vaya mariconazo” o “qué panda de maricones”. Al día siguiente, Cris, su amiga Eva y Lucas (el compañero que había hecho un vídeo en YouTube sobre su salida del armario) se encuentran en Chueca. En ese momento, una chica intenta ligar con Cris y ésta le rechaza de una manera muy estúpida. Entonces, se produce la siguiente conversación:

Eva: ¿Y esa bordería?

Cris: Es que no entiendo porque me entra esa pava tía, ¿Qué pasa, que tengo cara de bollera o qué?

Lucas: Tía, ¿Y porqué no? Solamente le has gustado y te ha pedido el Instagram. Porque si hubiese sido un tío no te habrías puesto así.

Cris: Pues no, pero porque no es lo mismo.

Lucas: ¿Y porqué no es lo mismo? ¿Qué pasa? ¿Qué las lesbianas no pueden ligar? Que liguen, pero afuera, ¿No? A escondiditas, lejos de los normales.

Cris: Que tampoco quería decir eso joder.

Lucas: Ah, ¿No? ¿Y qué querías decir?

Cris: Pues, yo qué se, a ver tía ¿A ti no te parecería raro que te entre una piva de repente?

Eva: No, ósea, anda que no hay tíos pesaos mucho más coñazo que esta chavala. Le digo que no estoy interesada y ya está. No sé tía, no me parece para que te pongas así.

Cris: Que no me ponga así yo no. Que no os pongáis así vosotros que no he dicho nada súper grave.

Lucas: Tía, es que si que es grave. Es que parece que para ti es más normal que se acerque un tío a tirarte ficha a que lo haga una tía. Aparte, para ti, ¿Qué es lo normal? ¿Lo que hace la mayoría de la gente? Si no eres como ellos, ¿Qué haces? ¿Te escondes? ¿Mientes?

Cris: Vale, tranquilo, eh, que desde que tienes el canal de YouTube vas de gurú o ¿Cómo va la cosa?

Lucas: Tía, pero ¿De qué vas?

Eva: Calmaos.

Skam España (Movistar +: 2019)



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

Por la tarde, Cris está en su casa con su amiga Amira y ésta se queja de lo malo que es ser diferente, a lo que Cris se queda pensando. Acto seguido, Amira le dice a Cris:

Amira: Mira Cris, ya sé lo que te pasa. Llevas unos días muy rara y a mí no me la cueles. A las demás igual sí, pero a mí no me engañas. Que te conozco desde que éramos así. Siempre has sido del palo de que pesadas con eso de enamorarse, que, si no te renta nada eso de pillarse por alguien, y has caído. Has encontrado a alguien que te gusta de verdad, Rubén.

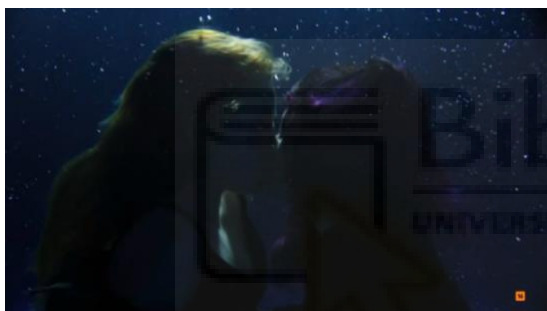
Cris: No, se te ha pirado mazo.

Amira: Pues si no es Rubén, ¿Qué es lo que te pasa?

Cris: Nada tía, no me pasa nada. Y sabes que si me pasase pues te lo contaría.

Skam España (Movistar +: 2019)

En el momento en el que Amira le ha dicho que se había enamorado, Cris se queda pensando si Amira sabría que está enamorada de Joana. Dos días después, Cris y Joana quedan juntas y se cuelean en la piscina de un edificio. Tras tirarse a la piscina, ambas se besan debajo del agua.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.5. Capítulo 5 (2ª temporada)

La amiga de Cris, Amira decide hablar con ella porque está muy distante y Cris le acaba confesando lo que le ocurre:

Cris: Tía, que me gusta alguien, y mucho ¿vale? Y es una tía, y nos besamos el sábado. Joder no sabía cómo decírtelo porque tengo un lío en la cabeza que flipas y no quería contarte nada hasta que me aclarase y encima joder, no sé tronca, ósea, los musulmanes cortan la cabeza a los gays, ¿sabes?

Amira: Chica, ¿Dónde has leído eso?

Cris: En Twitter.

Amira: Madre mía.

Cris: Y yo qué sé tía, la conversación que tuviste con mi madre el otro día, que si la familia, la tradición y todo eso y me rallaste.

Amira: Todo eso que dije en tu casa fue para ganarme a tu madre, no para rallarte.

Cris: Entonces, con el islam y todo eso ¿Bien?

Amira: El islam me dice que no tengo que juzgar a nadie por lo que es. Y vamos, que nadie me va a decir si puedo ser tu amiga o no.

Cris: No se lo cuentes a nadie, ni a estas.

Amira: A nadie, a nadie.

Skam España (Movistar +: 2019)

Al día siguiente, Cris ve en el patio como Joana besa a su novio Eloy. Esa misma tarde, Cris comenta lo anterior con Amira:

Cris: La payasa, esa soy yo.

Amira: ¿Has vuelto a hablar con ella?

Cris: ¿Con Joana? No. Pero es que no sé tía, el sábado parecía otra. Y luego la veo besándose con el novio. Ósea igual soy yo la flipada por pensar que iba a dejar a Eloy.

Amira: No, no que va, para nada.

Cris: ¿Y entonces qué le pasa? Que lleva vacilándome desde que nos conocimos ¿O qué?

Amira: A ver, no creo que sea eso. Tal vez esté igual de perdida que tú. O que nunca ha estado con una chica antes.

Cris: No, no tía, porque fue ella la que vino a buscarme a mí desde el principio. Y yo era la que no entendía nada, la que se comía la cabeza. Y ahora que me decido, ella se echa para atrás. No sé, ¿Tú entiendes algo?

Amira: A ver, yo que sé. Supongo que nunca sabemos lo que hay en la cabeza del otro. Si fuese así, sería todo más sencillo. Por eso es mejor intentar no juzgar a nadie.

Cris: Ya.

Amira: ¿Te gusta mucho, ¿no?

Cris: Sí. Y ya ves para qué me sirve. Es que no sé. Tía joder la escribiría ahora mismo para preguntarla de qué coño va, pero...

Amira: ¿Y si lo haces al revés? Pasa tú de ella, y a ver si ella muestra interés. O al menos deja al novio.

Cris: ¿Y si no le deja?

Amira: Pues tendrás que olvidarte de ella.

Cris: Pues de puta madre.

Skam España (Movistar +: 2019)

En clase, Cris pasa de Joana y a la vuelta Joana decide hablar con Cris:

Joana: ¿Me perdonás?

Cris: ¿Qué es lo que te tengo que perdonar exactamente? Por que yo no lo sé. ¿Por vacilarme y luego pasar de mí, por besarme, o porque sigues con tu novio?

Joana: Puedes empezar por ahí, la que quieras. De verdad, te juro que lo siento, lo siento un montón. No sé qué hacer para que me perdones. Dejé a Eloy.

Cris: ¿Qué?

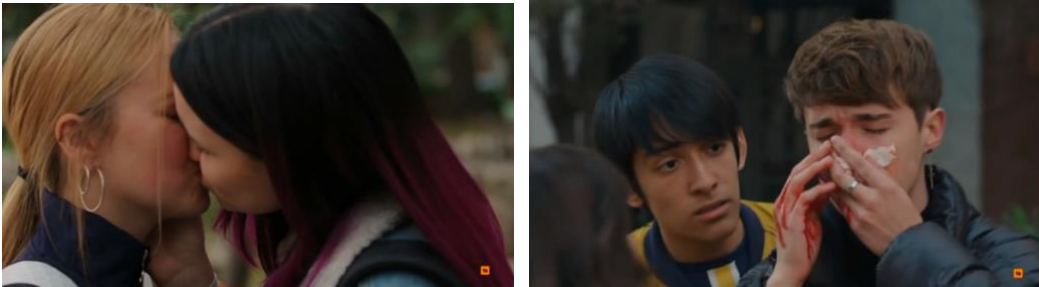
Joana: Que dejé a Eloy. No tiene sentido seguir con el si quiera estar con otra persona.

Cris: ¿Y cómo sé que no vas a volver a cambiar?

Joana: Mira, yo sé que desde que te conozco me porté de una manera un poco rara. Y aunque, te juro que me encantaría ser de otra manera, no puedo. Soy así, intensita. Pero, cuando conozco a alguien que me gusta mucho, no paro hasta que lo consigo. Y tenés la mala suerte de que me gustás.

Cris: Bueno eso me gusta, y más si esa persona soy yo, claro.

Ambas se besan.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

Unos días después, el grupo de amigas de Cris quedan con el grupo donde se encuentra Lucas. Por la calle, pasa un grupo de chicos, y uno de ellos empieza a insultar a Lucas por su orientación sexual. Lucas y el chico se encaran y éste pega a Lucas. Cris se queda observando toda la escena muy preocupada.

3.2.6. Capítulo 6 (2ª temporada)

Lucas publica un vídeo una foto en Instagram de reivindicación narrando lo que le ha sucedido. Ese fin de semana, hay un puente y Joana se queda a dormir en casa de Cris. Ambas están muy enamoradas. Al día siguiente Cris decide dar una fiesta en su casa y es, en ese momento, cuando les cuenta a sus amigas que está con Joana. Todas toman la noticia con alegría y se alegran por ella. Además, les confiesa que no tiene claro si es lesbiana o bisexual. Posteriormente, Cris decide subir a Joana a la azotea, su lugar favorito. Allí, Joana se descuelga un colgante y se lo da a Cris diciéndole “Te quiero”. Cris decide bajar a por ropa y le devuelve el colgante a Joana. Ella se queda extrañada porque Cris le ha devuelto el colgante. Cuando Cris vuelve a subir Joana ya no está y, aunque la busca, no aparece.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.7. Capítulo 7 (2ª temporada)

La semana siguiente, Joana no asiste a clase y el profesor de literatura le dice a Cris que Joana estará unos días sin ir a clase y que está bien. Cris, les cuenta lo que pasa a sus amigas y se desmorona, empieza a llorar. Posteriormente, Eloy, el ex de Joana, le dice a Cris que Joana es una persona muy inestable, que un día está muy bien y al siguiente muy mal y le recomienda que se aleje de ella. Por otro lado, a Cris le dicen que se rumorea por el instituto que ella es lesbiana y está con una chica de la clase de literatura. Más tarde, ella y Lucas, escuchan comentarios homófobos y ambos mantienen la siguiente conversación:

Lucas: Ya sé que es jodido tía.

Cris: Ya, pero no sé, al principio me la pelaba lo que dijeran, ¿Sabes? Pero es que ya son demasiadas cosas.

Lucas: Tronca, pero no todos son como esos gilipollas. Mira *Le enseña comentarios de la foto que él había colgado.*

Lucas: ¿Ves, tía? Es que a veces pensamos que lo que nos está pasando no le pasa a nadie más, que nadie entiende lo que estamos viviendo. Pero no estamos solos. Y pues, luego con el tiempo va dejando de doler.

Cris: Ya, pero bueno, yo aquí ahora mismo me siento como el culo.

Lucas: Ya. Mira pues imagínate, que hay un universo paralelo, otra dimensión al revés en la que hay una chica hetero que no sabe cómo decirle a sus mamis que es hetero.

Cris: Deberías poner eso en tu insta.

Skam España (Movistar +: 2019)

Por la tarde, Cris mantiene una conversación con su madre en la que le confiesa lo que le pasa:

Madre: Cristina, deja el móvil ya de una vez, que llevas toda la semana pegada a la pantalla. Que esas no son maneras de estudiar. Que luego llegan los exámenes y pasa lo que pasa. Y no me mires así. Que ya lo sabes tú bien.

Cris: ¿Y cómo voy a estudiar si no me dejas tranquila?

Madre: Si aprobases te dejaríamos muy tranquila, ya lo creo que sí. Pero resulta que no, que suspendes.

Cris: Pero ¿He repetido? No, pues ya está, que tan mal no voy.

Madre: Mira, Cristina. Te pedimos lo mismo que le pedimos a tus hermanos. Si no quieres estudiar, trabaja. Pero si estudias, aprueba.

Cris: ¿Y qué te crees? ¿Qué suspendo porque me gusta?

Madre: Pues no lo sé, pero yo te veo vivir muy bien. Faltas a clase, entras y sales cuando quieres, ji, ja. Tu única preocupación es estudiar.

Cris: Sí bueno, como si no tuviera más preocupaciones.

Madre: ¿Qué preocupaciones tienes tu, vamos a ver?

Cris: Pues muchas. Lo que pasa es que no te las cuento.

Madre: A ver, ¿Cuál?

Cris: Pues mira, que mi novia me ha dejado, por ejemplo. Sí, he dicho novia, con a, porque es un tía.

Madre: Eres capaz de decir cualquier cosa con tal de fastidiarme.

Cris se levanta y se va.

Skam España (Movistar +: 2019)

En ese momento, Joana le escribe para quedar en un parque. Cristina acude y Joana le revela el motivo por el que ha estado ausente. Le confiesa que está ingresada porque tiene Trastorno límite de la personalidad.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.8. Capítulo 8 (2ª temporada)

Cris y su amiga Amira buscan en Internet qué es el Trastorno Límite de la Personalidad y Cris se agobia:

Cris: Es que si lo llego a saber tía. Joder, todo esto para nada. Y yo como una gilipollas joder. Si es que soy gilipollas.

Amira: ¿Qué dices? ¿Por qué dices eso?

Cris: Tía, porque las he pasado putas, me he comido la cabeza como en mi vida. Y encima os he contado que salía con una tía. Yo, con una tía. Y ¿Para qué? ¿Para acabar así?

Amira: A ver, ahora lo estás viendo todo muy negro. Quizá en un tiempo lo verás todo más gris oscuro, y luego gris pizarra, y luego gris perla, y así.

Cris: ¿Y si Joana no me quiere?

Amira: ¿Qué dices, anda?

Cris: Enserio, ¿Y si se lo ha imaginado?

Amira: ¿Cómo se lo va a imaginar?

Cris: Tía, de verdad, piénsalo. A lo mejor, solo cree que le gusto. Y a lo mejor en un par de días se cansa y pasa de mí. Igual que le pasó con su ex. Y a saber si con más gente.

Amira: Bueno, eso es enamorarse, ¿No? Llega y no sabes cuanto va a durar. Ósea, lo mismo que estás pensando tú de Joana, hay muchísima gente pensando eso de sus parejas. Piénsalo. La Cris de hace dos meses no sabía para nada que se iba a pillar por alguien, y menos por una tía, ¿No?

Cris: Ya.

Más tarde, en el patio Cris habla con sus amigas sobre la enfermedad mental de Joana:

Viri: ¿Pasa algo Cris?

Cris: No sé tía, estoy harta. Tengo a todo el mundo preguntándome que si soy bollo, que si soy bollo, que si tengo novia. Estoy hasta el coño de todo el mundo.

Nora: ¿Has visto a Joana?

Cris: Qué va, si sigue sin venir a clase. Bueno, y he estado leyendo en Internet y tal sobre su enfermedad.

Nora: ¿Y?

Cris: Pues nada, que cuanto más leo, más acojonada estoy.

Eva: Bueno, a ver, eso pasa con cualquier enfermedad cuando buscas en Google.

Cris: Ya, pero tía, no es lo mismo. Esto no es algo que empieza y acaba, es para toda la vida y afecta a lo que haces, a lo que piensas, que no es como un puto resfriado.

Nora: Cris, igual no es el mejor momento para estar juntas. Lo digo por ti. Si no te ves con fuerzas, no tienes porque obligarte a seguir.

Eva: Además, ella tampoco te contó lo de su enfermedad.

Cris: Ni más cosas.

Nora: Piensa qué es mejor para ti. ¿Qué quieres tú?

Eva: Las enfermedades mentales dan muy mal rollo.

Viri: ¿Por qué te dan mal rollo las enfermedades mentales? Porque si le hubiera dicho que, por ejemplo, tiene diabetes, no te daría tan mal rollo, ¿No?

Eva: Joder, ya tía, pero es que no es lo mismo.

Viri: Chicas, que hay psiquiatras, que hay medicación, que hay de todo. ¿Qué pasa Eva, que tu nunca has estado enferma? ¿Nunca te has tomado unas pastillas para el dolor de muelas? Pues es igual que cuando alguien con depresión se toma las suyas. Cris, ¿Sabes si Joana está en tratamiento?

Cris: No la he vuelto a ver, me escribe y no se qué decirle.

Viri: Yo lo tengo claro, Joana se querrá volver a poner bien, como cualquier otro enfermo.

Esa misma tarde, Cris queda con Joana:

Joana: Sé que estás cabreada, sé que estás en tu derecho. Lo hice mal, te lo tendría que haber contado antes. Te pido una cosa, si lo vas a dejar, hazlo ahora.

Cris: ¿Qué?

Joana: Que no puedo estar así.

Cris: Así, ¿Cómo?

Joana: Sí, escribiéndote, vos pasando de mí.

Cris: A ver, yo estuve una semana hecha una mierda sin saber nada de ti.

Joana: Ya te lo expliqué mil veces. No tenía teléfono, mis médicos se ponen súper controladores conmigo y no puedo hacer nada. Si hubiera sido por mí, te habría escrito. Pero sí, odio estar así, odio estar pendiente, odio que me escribas y no me respondas. Me pongo a pensar, me agobio, quiero quedar con vos para hablar las cosas y no me respondés.

Cris: A ver, pero es que yo no quería quedar contigo porque no sé qué decirte.

Joana: Estás pensando en dejarlo, ¿no?

Cris: Te estoy diciendo que no lo sé.

Joana: Tendrías que haberme dicho, Joana me da igual, Joana te quiero. Cualquier cosa menos esto.

Cris: Pues te digo que necesito pensármelo, ¿Vale? Me estoy haciendo a la idea, joder.

Joana: Cuando quieres a alguien, no te hace falta pensártelo tanto. ¿Me querés?

Cris: ¿Y esto a qué viene ahora?

Joana: Lo sabía, sós una cobarde. Si me lo decís vos misma, en tu casa nadie confía en vos, sabés ¿Por qué? Porque sos una niña. ¿Qué pasa, te da miedo estar con una chica?

Cris: Pues como para no. A ver, antes de empezar con esta movida yo estaba muy bien, ¿Sabes? Tu solo me has traído problemas.

Joana: Qué bien, ¿No? Que se la vas a volver a chupar a cualquiera en el baño de una discoteca.

Cris: Vete a la mierda. Has sido tú la que me ha estado mintiendo, la que tenía novio, pero iba detrás de mí. La que me ha manipulado. Ahora sí, ahora no, si es que no hay quien te entienda.

Joana: ¿Y qué hay que entender? Yo te dije que te quería y vos a mí no.

Cris: ¿Y ahora me vienes con estas? ¿Cómo quieres que no me agobie? ¿Tú te estás oyendo? Estás loca. Que te jodan.

Skam España (Movistar +: 2019)

Unos días más tarde, ambas vuelven a quedar:

Joana: Lo siento. Estaba nerviosa, no era yo. Te dije de todo y me arrepiento, me pasa que te digo cosas y luego me arrepiento. Y tenías razón. Te hago de todo y luego te exijo respuestas a cosas que no tienes porqué saber.

Cris: Lo he entendido, yo también dije cosas feas que no debía.

Joana: No te quedes con lo que viste el jueves, estaba mal. Quédate con las tardes en tu casa, la broma de la peli, la piscina, las cosas buenas. Hubo cosas buenas, ¿No?

Cris y Joana se besan.

Skam España (Movistar +: 2019)



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.9. Capítulo 9 (2ª temporada)

La semana siguiente, Cris y Joana se encuentran en el instituto y Joana le cuenta parte de su pasado:

Cris: Y tú, ¿Qué tal estás?

Joana: Buah, me flipan tus trenzas.

Cris: ¿Por qué siempre me haces lo mismo? Nunca me contestas cuando te pregunto algo.

Joana: Yo estoy acá, con vos, de puta madre. ¿Hay más preguntas?

Cris: ¿Nos vamos a pasar toda la vida disimulando? ¿Nunca nos vamos a besar en público?

Joana: A ver, yo intento tener cuidado.

Cris: Ósea, que ya has estado con más chicas.

Joana: Sí, mi primera novia fue otra.

Cris: ¿Estuvisteis mucho juntas?

Joana: Sí, un par de meses. Súper intensitos. No me habían diagnosticado nada todavía, ni tomaba medicinas, ni iba a terapia... Normal, se acabó muy rápido. Pero ahora estoy bien. No te voy a mentir, cuando me dan crisis me dan ataques de ira, yo que sé, me creo paranoias.

Cris: Ya, igual haces algo de lo que luego te arrepientes.

Joana: Sí, a veces, sí.

Skam España (Movistar +: 2019)

Unos días después, la madre de Joana llama a Cris porque Joana está en urgencias. Cris decide ir a visitarla y ambas se besan. A los dos días, Cris va a casa de Joana, y ésta decide acabar con la relación:

Joana: Creo que no deberíamos seguir juntas, Cris.

Cris: ¿Qué?

Joana: Tenemos que romper.

Cris: ¿Por qué? ¿Qué ha cambiado de ayer a hoy? No entiendo.

Joana: Nada. No hay nada que entender tampoco, las relaciones empiezan y terminan.

Cris: ¿Qué dices?

Joana: Lo siento, pero no puedo evitarlo.

Cris: ¿Estás volviendo a jugar conmigo otra vez?

Joana: Soy así. Me obsesiono con la gente, confundo sentimientos, me creo que estoy enamorada pero no. Me pasó con Eloy y me pasa ahora contigo. No te quiero Cris.

Cris: No, pero, a ver, a lo mejor, es la enfermedad que te está haciendo sentir cosas que no...

Joana: No, es al revés, estuve con vos porque tengo TLP. No te quiero Cris.

Cris: No, no te creo, vamos a ver, fue real. Me dijiste que me querías.

Joana: Ya, pues era mentira. No me lo hagas más difícil y vete.

Skam España (Movistar +: 2019)



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.2.10. Capítulo 10 (2ª temporada)

Cris mantiene una conversación con sus amigas sobre como se encuentra respecto a Joana:

Nora: Seguro que todo se arregla.

Cris: Mientras tanto, es una mierda. No paro de pensar en Joana y en cómo estará.

Nora: ¿Por qué no intentas hablar con ella?

Cris: ¿Para qué? Si ya me ha dicho todo lo que me tenía que decir.

Nora: ¿Y tú? ¿Le has dicho todo lo que le tenías que decir? No sé, si la echas de menos ve a verla, no te quedes con el sentimiento de que no lo has intentado.

Cris: Pero si es que, aunque hablase con ella y volviese, aunque me dijera que si y todo. Tía, no estoy preparada para la que se me viene encima.

Eva: La que tiene que pensar lo que siente eres tú y si quieres volver con Joana.

Cris: Si por mí fuera volveríamos. Pero yo no puedo con esto.

Amir: ¿Cómo que no puedes?

Cris: Yo sé que soy la amiga maja, estoy muy bien pa echarse unas risas, unos chupitos, pa soltar cuatro chorradas y ya. Pero yo no puedo ayudar a Joana, ni a ella ni a nadie.

Eva: Me da tanta rabia, es mentira. Cuando me pasó lo de Cristian, que me putearon, tu me ayudaste, y muchísimo.

Amir: Si yo te contara la de veces que me has ayudado, hasta sin saberlo...

Nora: Yo creo que nosotras lo tenemos muy claro.

Viri: Ayer, cuando me desmayé tu me ayudaste mucho, de hecho, siempre me ayudas.

Skam España (Movistar +: 2019)

Tras mantener esta conversación, Cris decide ver a Joana:

Cris: Te quiero. Es la primera vez que se lo digo a alguien. Da igual que tu ya no me quieras, solo quería decírtelo por lo menos una vez.

Joana: Cris, no tenés ni idea de lo que decís. Soy un kínder sorpresa.

Cris: Ya me he dado cuenta.

Joana: Un día me puedo levantar genial, y que a la tarde me dé un chungo.

Cris: Vale.

Joana: Si no me aguanto ni yo, como te voy a pedir que me aguantes.

Cris: Eso es decisión mía.

Joana: ¿Te contaron mis padres porqué te ingresaron? Tuvimos una pelea, de las fuertes. Y cuando estoy así es una mierda y no me para nadie. Les dije que los odiaba, que dejaran de controlarme, que no los quería ver más y que me iba a suicidar. Y lo iba a hacer.

Cris: Vale.

Joana: ¿Cómo que vale?

Cris: Pues que yo no voy a salir corriendo. Que sé que quiero estar contigo. Y no necesito más que a ti.

Joana: Yo estoy genial ahora, por ejemplo, pero mañana no lo sé y pasado tampoco. Y no lo puedo saber nunca. Podemos pasar de pensar en mañana y tomárnoslo con calma.

Joana: ¿Cómo?

Cris: Pues eso, poco a poco. Minuto a minuto.

Ambas se abrazan.

Skam España (Movistar +: 2019)

Al día siguiente, Cris discute con su madre y ésta le dice que si tiene algún problema con algún novio, que no tenga reparo en contárselo. Cris es incapaz de decirle que tiene novia. Más tarde, ella sube a la azotea para despejarse, y sube su hermano. Él había visto a Cris y a Joana abrazadas en el hospital y mantienen la siguiente conversación:

Hermano: Así que bollera, ¿eh?

Cris: Bisexual, creo.

Hermano: Ostia.

Cris: A ver, que no es tan raro. Que hay peña que dice que todos somos bisexuales. ¿Te da cosa que yo lo sea?

Hermano: No, tu eres mi hermana y punto. Y te quiero.

Cris: Que moñas eres.

Hermano: Y papá y mamá

Cris: No saben nada, así que no se lo digas porfa. En algún momento se lo contaré. Cuando toque...

Skam España (Movistar +: 2019)

Cris organiza una fiesta sorpresa para celebrar el “Iftar” de su amiga Amira. A la fiesta también acude Joana. Ambas conversan y se dan un beso delante de todos los asistentes. Así finaliza la temporada.



Fuente: Skam España (2019: Movistar+)

3.3. Aspectos para destacar en las tramas de la 2ª temporada de Skam España

Por un lado, cabe destacar que los personajes de Cris y Joana cumplen con los estereotipos tradicionales de los personajes lésbicos. Cris es una persona lanzada, valiente, despreocupada y con actitudes y comportamientos más masculinos que los de sus amigas. Además, Joana es una persona muy alternativa al resto de los compañeros del instituto. Ella también presenta una enfermedad mental, el Trastorno Límite de Personalidad, lo que añade otro estereotipo sobre ella, el de las enfermedades en los personajes LGTBIQ+. Por lo tanto, ambas están estereotipadas.

Por otro lado, las dudas que tiene el personaje de Cris acerca de su orientación sexual están representadas de forma muy acertada. El personaje emplea Internet para intentar aclarar si es lesbiana o bisexual. Además, la evolución del personaje en cuanto a la aceptación de su orientación sexual se ve reflejada progresivamente en cada capítulo.

3.4. Desarrollo de los personajes: Puntos de Giro

3.4.1. Revelación de la orientación sexual

Skam España (2ª temporada)			
Cris			
Revelación de la orientación sexual			
Inicio del relato	Anterior		Posterior
		-	
Realización	Inicial		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	-	-	X
	Final		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	X	-	-
Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	X	-	-
	Final		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-

Skam España (2ª temporada)			
Joana			
Revelación de la orientación sexual			
Inicio del relato	Anterior		Posterior
	X		-
Realización	Inicial		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	X	-	-
	Final		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	X	-	-
Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-
	Final		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-

La revelación de la orientación sexual de Cris supone un punto de giro en la serie, ya que, es posterior al inicio del relato y, es desconocida por su círculo más cercano. Se produce, como se ha indicado, en la evolución de los personajes por capítulos, de manera progresiva, al conocer a Joana. Su reacción inicial es la de ocultación, sin embargo, evoluciona de manera positiva para ser la de la comunicación a sus amigos y, además, su orientación sexual es realizada. En cuanto a Joana, la revelación de su orientación sexual no supone ningún punto de giro, ya que ella ya la conocía y la tenía asumida.

3.4.2. Inicio de una relación homosexual

Skam España	
Relación Homosexual	
Personajes	
Cris y Joana	
Inicio	Capítulo 5

Fin	No finaliza
Duración	5 capítulos

La relación entre Cris y Joana se inicia en el capítulo 5, cuando Joana le cuenta a Cris que ha dejado a su novio por ella. No finaliza en la segunda temporada.

3.4.3. Comunicación pública de la relación

Nombre de la serie						
Comunicación pública de la relación						
Inicio del relato	Anterior			Posterior		
		-			X	
Coincidencia con revelación	Sí			No		
	X			-		
Orientación sexual				Laboral	Familiar	Personal
	Capítulo			-	10	5-6
Ámbito	Forma	No premeditada	Ocult*	-	-	-
			Casua*	-	X	-
		Premeditada		-	-	X
	Reacción	Inicial				
		Aceptación		-	X	X
		Rechazo		-	-	-
		Indiferente		-	-	-
		No definida		-	-	-
		Final				
		Aceptación		-	X	X
Rechazo		-	-	-		
Indiferente		-	-	-		
No definida		-	-	-		

La relación entre Joana y Cris es revelada al entorno personal, al entorno de sus amigas, entre el capítulo 5 y 6, ya que en el 5 se lo cuenta a su amiga Amira y en el 6, al resto de

sus amigas en la fiesta. Esta comunicación coincide con la revelación de la orientación sexual de Cris. En el caso del entorno personal, le es revelada la relación, en el capítulo 10, cuando Cris se lo comenta a su hermano.

3.4.4. Formalización legal de la relación

Skam España			
Formalización legal			
Formalización legal	No	Sí	
	X	Pareja de hecho	Matrimonio
		-	-

3.4.5. Descendencia

Skam España					
Descendencia					
Descendencia	No	Si			
	X	Antes de la relación	Dentro de la relación		
		-	Inseminación	Adopción	Relación Sexual
			Banco de semen	Donante conocido	-
			-	-	-

3.4.6. Crisis/Ruptura

Skam España			
Crisis/Ruptura			
Conflicto	Diferencial	No diferencial	No definido
	X	-	-

La crisis diferencial se da en el capítulo 9, cuando Joana decide finalizar con la relación.

3.5. Desenlace de los personajes

El desenlace de los dos personajes es positivo ya que, Cris ha aceptado su orientación sexual y la ha comunicado a sus amigas y a su hermano y ha conseguido recuperar la relación con Joana. Por otro lado, Joana consigue, que, a pesar de su trastorno, Cris continúe la relación con ella.

3.6. Acciones diferenciales

Skam España				
Acciones diferenciales				
Sexuales				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias/Besos	-	X	-	-
Acto sexual	X	-	-	-
Deseo sexual	-	-	-	X
De identificación				
			Presente	Ausente
Autodesignación/Designación de otros			X	-
Reivindicación			X	-
Subcultura LGTBI	Referentes culturales/Sociales		-	X
	Asociaciones LGTBI		-	X
	Locales de ambiente		-	X
Conflicto interno			X	-
Transgenerización			-	X
Homofobia				
			Presente	Ausente
Agresión			X	-
Exclusión			-	X
Prejuicios			X	-

En Skam España, las caricias y los besos entre Cris y Joana están representados en varios capítulos. En el caso del acto sexual, no se indica, pero el deseo sexual está sugerido por ambos personajes en el capítulo 6 cuando ambos personajes pasan un fin de semana

juntas. Las dos acciones diferenciales de identificación presentes en la serie están representadas por el personaje Lucas, al tener vídeos de YouTube hablando sobre su homosexualidad. Además, el conflicto interno se ve reflejado en la trayectoria de Cris. La agresión homófoba se produce en el capítulo 5, hacia Lucas. En cuanto a los prejuicios homófobos, se ven representados por Cris en el capítulo 4, en la conversación mantenida entre ella, Eva y Lucas.

12.2.2. Maricón Perdido

1. Ficha de la serie

Título	Maricón Perdido
Cadena/Plataforma	TNT (España)
Años de emisión	2021
Productora	El Terrat
Género	Drama/Comedia
Número de temporadas	1
Número total de capítulos	6
Directores	Alejandro Marín
Guionistas	Bob Pop
Argumento	Roberto, con 12 años, inicia una búsqueda de identidad, que se alargará a lo largo de su vida.
Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> - Temporal: 1984 (Adolescencia), Años 90 (Juventud) y en 2010 (Madurez). - Espacial: Rural (pueblo) y urbana (Madrid).
Observaciones	La serie transcurre en 3 momentos diferentes de la vida de Roberto, en su adolescencia, en su juventud y en su madurez.

2.Contexto Histórico

Maricón Perdido						
Contexto						
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia			
			1982-1996	1996-2004	2004-2011	2011-2018

	-	-	-	-	-	-	X
Televisivo	Monopolio	Competencia televisiva					
	TVE	Años 90	Años 2000	Años 2010	Plataformas		
	-	-	-	-	X		
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil			Después de la reforma del Código Civil			
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas De hecho (1998)				
	-		-		X		

3. Tramas

3.1. Descripción inicial del personaje



Fuente: Maricón Perdido (2021: TNT)

Roberto es un adolescente de 13 años que vive en un pequeño pueblo. Le encanta leer libros y es una persona culta. Es homosexual y un poco tímido.

3.2. Evolución del personaje por capítulos

3.2.1. Capítulo 1

Es 1984, y Roberto se encuentra con su amiga Beatriz y ambos hablan sobre la orientación sexual de Roberto y se produce la siguiente conversación:

Beatriz: Rober, ¿Tu eres marica?

Roberto: Creo que sí, pero no sé, tampoco estoy tan seguro.

Beatriz: Yo sí estoy segura.

Roberto: ¿De lo que soy yo o de lo que eres tú?

Beatriz: No, de que a mí no me gustan las chicas.

Roberto: Me parece que a mí tampoco.

Beatriz: ¿Y no te da miedo?

Roberto: ¿El qué?

Beatriz: Pues no conocer a ninguno como tú, digo.

Roberto: Ya los conoceré.

Beatriz: A lo mejor lo que te pasa es que quieres ser mujer.

Roberto: No, mujer no.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Al día siguiente, Roberto representa una pequeña pieza teatral delante de toda clase disfrazado con el vestido de novia de la madre de Beatriz. Sus compañeros de clase, hasta ese momento, ya le hacían *bullying*, pero, a partir de ese momento, lo intensifican y le empujan por las escaleras, hasta tirarlo al suelo.



Fuente: *Maricón Perdido* (TNT: 2021)

Diez años más tarde, en 1994, Roberto se encuentra viviendo en Madrid. Allí, decide acudir a una sauna *gay*. Un chico le ofrece un masaje sexual gratuito y, después, le amenaza para que se lo pague:

Hombre: No me jodas, saca 2.000 o 3.000 o lo que sea, ostia, que yo he hecho mi trabajo.

Roberto: Ya tío, lo siento, no contaba con esto.

Hombre: ¿Qué no contabas con esto? Pero ¿Tú que te crees, que follas gratis, gordo?

Roberto: Oye mira, ya vale ¿eh? Tanto lío pa una mierda de paja, déjame vivir ya hombre.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

En ese momento, aparece Chon, una antigua compañera del instituto que diez años atrás le había hecho *bullying*. En esa situación, Chon consigue que el hombre deje de amenazarle. Días más tarde, Roberto mantiene la siguiente conversación con una amiga suya de la universidad:

Amiga: Lo de irte ahí a un parque, a oscuras, entre matorros... ¿No te da miedo?

Roberto: A veces un poco. Pero es más morbo que otra cosa.

Amiga: Ya. Pero vamos a ver, tú vas allí y ¿Qué haces? Te vas, así como presentando uno por uno, en plan “¡Hola, ¿Qué tal?, Soy Roberto, ¿Quieres ser mi coito fugaz de parque urbano?”

Roberto: No, si a mí lo que más me divierte, más que el coito fugaz que suele ser regularo, es inventarme quién soy, qué hago, cómo me llamo...

Amiga: Ya, ya, ya... A ti lo que te gusta es hacer de todo una novela.

3.2.2. Capítulo 2

Es 1994 y Roberto visita a su abuelo, que está ingresado en el hospital. Su abuelo le da un consejo, le comenta que tanto a él como a su madre no les gusta la vida que tienen, siempre quieren otra, nunca están satisfechos. Roberto se queda pensativo. Unos días después, Roberto acude a la fiesta de una amiga suya de la universidad, intenta ligar con un chico, pero descubre que ya tiene novia. Cuando él vuelve de la fiesta tiene una aparición en el metro, de su madre, la que le dice lo siguiente:

Madre: ¿No te cansas Roberto, hijo? ¿No te cansas, de contar siempre la misma historia de tu madre y los pisos piloto, hijo? El dichoso piloto. ¿No te cansas? Qué egoísta, Roberto, ¿Nunca te paraste a pensar que los robos de tu madre eran souvenirs de viajes a otras vidas que yo me imaginaba? Contento tendrías que estar que te llevaba conmigo. ¿Qué me engañaba? Claro que me engañaba. Igual que tú, metiéndote en esos parques, inventándote alguien que no eres. Solo para que te quieran. Tan listo pa los quebraos. Roberto.

Roberto: ¿Qué?

Madre: Ten cuidado, no te vayas a llevar otro souvenir de esos. Un Sida de los maricas. Que tu padre y yo no nos chupamos...

Maricón Perdido (TNT: 2021)



Fuente: *Maricón Perdido* (TNT: 2021)

Cuando Roberto sale del metro y vuelve por en medio del parque del Retiro, un hombre le acosa y le viola, le obliga a mantener sexo oral con él. Acto seguido, le roba la cartera y toda su ropa, dejándole desnudo en mitad del parque. Finalmente, consigue que los trabajadores de limpieza le dejen unas bolsas de basura y, una pareja le acompaña a la comisaría.

3.2.3. Capítulo 3

En 1984, Roberto vive al lado de la casa de los Los Pecos y en su calle, hay cuatro chicas gritando que quieren verlos. Roberto decide falsificar la firma del grupo y les comenta

que la firma es la original. Finalmente, los padres de Roberto se enteran de lo sucedido. Su padre le comenta lo siguiente:

Padre: Y tú, que sea la última vez que haces eso. ¿Tú quien coño te crees que eres? ¿Eh? Mintiendo, haciéndote pasar por otro, falsificando. Eso es una falsificación. Mírame cuando te hablo. Es una falsificación, te pueden hasta denunciar. Esos chicos no son tus amigos, son solo unos vecinos. Y punto. Deja de pensarte mejor que los demás. No vas a engañar a nadie por mucho que te las des. Eres un mierda, hijo. Eso es lo que eres.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Diez años después, en 1994, Roberto trabaja en una agencia de publicidad. Un día, en el descanso de la comida, Roberto empieza a ver doble y se marear. Tras varias consultas médicas le diagnostican que tiene Esclerosis Múltiple. Debido a la enfermedad, decide abandonar el trabajo y trabajar en el supermercado de su padre. En esos días, es cuando, decide ponerse el nombre artístico de “Bob Pop”.



Fuente: Maricón Perdido (TNT: 2021)

3.2.4. Capítulo 4

En el año 2010, Roberto ha escrito una novela autobiográfica y acude a hablar con el editor para comentar modificaciones:

Editor: A ver, ¿Tú para qué escribes?

Roberto: Para quitarme el miedo.

Editor: Y quieres publicar... ¿Para recuperarlo? Te hablo en serio, una vez que publiques “Manso”, ya no controlas quién te mira. Ni lo que la gente cree saber de ti. Que has pagado por chaperos, que te han violado, tu enfermedad, que tienes un bolso de...

Roberto: De 9.000 euros y ya te digo que no.

Editor: Bueno, es igual, tu ya me entiendes. Esto lo van a leer tus jefes, tus padres, tus amigos, tu abuelo... Es que esto ahora es literatura, pero cuando salga por esa puerta, esto se convierte en un bien de consumo, de mercado.

Roberto: ¿Sabes una cosa? Una vez le dije a mi abuelo que no me gustaban nada los libros con finales tristes. Los libros donde quienes eran diferente acababan mal.

Editor: Está en tu mano. ¿Qué quieres contar?

Roberto: Que a veces ganar es tener la razón.



Fuente: Maricón Perdido (TNT: 2021)

3.2.5. Capítulo 5

Es 1984 y Roberto y su familia deciden mudarse a Madrid para que Roberto pueda estudiar en un colegio bilingüe. Años después, en 2010, Roberto decide entrar a un local de ambiente *gay* en Chueca. Allí, liga con Miguel:

Miguel: ¡Hola!

Roberto: ¡Hola!

Miguel: Menudo ambientazo, ¿Eh?

Roberto: Hemos llegado pronto.

Miguel: Y yo que creía que siempre llegaba tarde a todo en la vida.

Roberto: Toma ya.

Miguel: Me ha quedado muy tremendo, ¿No?

Roberto: Mucho.

Miguel: ¿Cuántas de estas tenemos que tomarnos hasta que se llene el bar?

Roberto: ¿Es tu primera vez en Chueca?

Miguel: Más o menos.

Roberto: Qué gracia, virgen.

Miguel: Soy Miguel, encantado.

Roberto: Yo Roberto.

Miguel: No me has contestado.

Roberto: ¿A qué?

Miguel: A cuántas de estas tenemos que tomarnos hasta que se llene el pub.

Roberto: ¿Dónde querías llegar?

Miguel: Quería invitarte a una cerveza. ¿Quieres? Yo es que soy muy educado.

Roberto: Ya veo ya. Me parece raro estar hablando con alguien educado en un bar de Chueca.

Miguel: ¿Aquí la gente no habla?

Roberto: Y, además, tan guapo.

Miguel: Tú también eres muy guapo.

Transcurre la tarde y el pub se llena.

Roberto: Por eso me parece tan raro...

Miguel: Que yo sea amable, y te hable.

Roberto: Amable y guapísimo.

Miguel: ¿Te va a parecer muy mal si ahora te beso en la boca?

Roberto: ¿Aquí? ¿Tú estás loco? Aquí nos podemos comer las pollas, que nadie nos va a decir nada, pero besarnos ¿Demostraciones de afecto en un bar *gay*? No.

Miguel: Pues a ver qué hacemos. Porque yo necesito besarte muy fuerte.

Roberto: Ya, si eres un psicópata y vas a degollarme y despedazarme dímelo antes de que me haga ilusiones, que me voy a ir contigo porque me encantas. Lo digo por disfrutarte con la conciencia de que serás lo último que vea antes de morir, que tampoco me parece un mal plan.

Miguel: ¿Y si no soy un psicópata?

Roberto: ¿Me vas a desvalijar?

Miguel: Tampoco.

Roberto: Si pretendes grabar un vídeo sexual de estos...

Miguel: Que no... Y cállate un poco anda.

Ambos se besan.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Miguel invita a Roberto a su casa para pasar la noche juntos, y cuando están llegando Roberto le pide parar el coche:

Roberto: Para el coche, ¿Tú vives aquí?

Miguel: Sí, claro. ¿Qué pasa?

Roberto: Que yo vivía aquí Miguel. Que yo me he pasado la infancia en este pueblo de mierda. Que me acabas de traer a mi pueblo de vuelta.

Miguel: ¿Enserio?

Roberto: Dime que no es ni una broma ni una venganza. Dime qué es casualidad y que eres de verdad, porque... De repente no había vuelto por aquí en 15 años.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Cuando llegan a casa de Miguel, ambos mantienen relaciones sexuales, siendo una de las mejores noches de la vida de Roberto. Al día siguiente, Miguel le muestra a Roberto que tiene su libro y que se lo ha leído varias veces. Más tarde, van hasta el parque donde la infancia de Roberto había transcurrido y, mantienen la siguiente conversación:

Miguel: Lo de la dictadura de la mirada en el mundo homosexual me rompió. Es que “Manso es un librazo.

Roberto: ¿De verdad?

Miguel Te lo prometo.

Roberto: Gracias.

Miguel: Y lo de abandonar el pueblo hostil para ir al ambiente *gay* como si fuera la tierra prometida para descubrir que ahí tampoco encajas.

Roberto: Para mí fue así.

Miguel: Dímelo a mí. Que me pasé la vida en un pueblo de Segovia de 300 habitantes.

Roberto: Yo estaba ahí hace años, soportando las miraditas de las señoras y a los chungos que me llamaban “maricón”.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Acto seguido, deciden ver por fuera, la que fue la casa de Roberto. En ese momento, Roberto recibe la llamada de su madre:

Roberto: Dime mamá. ¿Cómo crees que papá se ha muerto? Bueno, pues cuando estés segura me vuelves a llamar. Entonces ¿Por qué dices que crees si ya sabes que está muerto? Yo no voy a ir, yo no pinto nada ahí. Claro que lo siento, pero yo no voy a ir. Muy bien, un beso.

Maricón Perdido (TNT: 2021)



Fuente: *Maricón Perdido* (TNT: 2021)

3.2.6. Capítulo 6

Es 1984, y Roberto decide acudir al cine con su amigo Carlos y otros compañeros de clase. En el baño, uno de sus compañeros le sugiere a Roberto que le masturbe. Él accede y, a los dos les sorprende la llegada de Carlos al baño. El compañero insulta a Roberto y le dice a Carlos que se lo lleve del cine. En 1994, Carlos y Roberto se reencuentran:

Carlos: ¿Tú estabas enamorado de mí.

Roberto: No.

Carlos: Pues no lo entiendo. Yo a ti te quería muchísimo.

Roberto: Y yo a ti. Pero no estaba enamorado de ti.

Carlos: Pero, entonces, ¿Por qué te fuiste? ¿Por qué desapareciste?

Roberto: Me moría de vergüenza y sentí que te había decepcionado.

Carlos: ¿Sabes qué sí? Pero no como tú te piensas. Yo ya sabía que tú eras homosexual.

Roberto: *Gay*. Homosexual suena a diagnóstico.

Carlos: Yo ya sabía que tú eras *gay*. Y me daba igual, te quería muchísimo. Eras mi amigo, y aunque no me gustaran los chicos, estaba mucho más cerca de ti que del resto de la gente del colegio. ¿Te acuerdas del día del cine?

Roberto: Claro.

Carlos: Pues eso fue lo peor. Porque creía que tú y yo éramos distintos, que ni tú ni yo éramos unos cerdos como ellos. Pero ese día me pareció que tú eras igual que los demás. Y que yo no tenía a nadie a quien contarle que yo no era así. Pero no me dejaste ni explicártelo, porque te fuiste, desapareciste.

Roberto: Me cambié de colegio, nada más.

Carlos: No es verdad.

Roberto: Tampoco me llamaste.

Carlos: Es verdad.

Roberto: ¿Y si hubiera estado enamorado de ti?

Carlos: ¿Me lo hubieras dicho?

Roberto: Pues seguramente sí, ya sabes que era un bocazas.

Carlos: Pues me habrías montado un buen lío en la cabeza.

Maricón Perdido (TNT: 2021)

Después de esta escena, se muestran escenas reales de Bob Pop, el director de la serie. Además, la presente serie es una autobiografía de la vida de Bob Pop.



Fuente: *Maricón Perdido* (TNT: 2021)

3.4. Desarrollo de los personajes: Puntos de Giro

3.4.1. Revelación de la orientación sexual

Maricón Perdido			
Roberto			
Revelación de la orientación sexual			
Inicio del relato	Anterior		Posterior
		-	
Realización	Inicial		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	-	X	-
	Final		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	X	-	-
Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	-	X
	Final		

	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-

La revelación de la orientación sexual de Roberto supone un punto de giro en la serie ya que, es posterior al inicio del relato y se produce en la primera escena del primer capítulo de la serie. Este hecho ya condiciona todas las tramas de la serie.

3.4.2. Inicio de una relación homosexual

Maricón Perdido	
Relación Homosexual	
Personajes	
Miguel y Roberto	
Inicio	Capítulo 5
Fin	No finaliza
Duración	2 capítulos

La relación entre Miguel y Roberto se inicia en el capítulo 6, cuando Roberto y Miguel se conocen. No finaliza en la temporada presente.

3.4.3. Comunicación pública de la relación

Maricón Perdido						
Comunicación pública de la relación						
Inicio del relato	Anterior			Posterior		
	-			X		
Coincidencia con revelación Orientación sexual	Sí			No		
	-			X		
				Laboral	Familiar	Personal
	Capítulo			-	-	-
	Forma	No premeditada	Ocult*	-	-	-
			Casua*	-	-	-

Ámbito		Premeditada	-	-	-
	Reacción	Inicial			
		Aceptación	X	-	X
		Rechazo	-	-	-
		Indiferente	-	-	-
		No definida	-	-	-
		Final			
		Aceptación	X	-	X
		Rechazo	-	-	-
		Indiferente	-	-	-
		No definida	-	-	-

3.4.4. Formalización legal de la relación

Maricón Perdido			
Formalización legal			
Formalización legal	No	Sí	
	X	Pareja de hecho	Matrimonio
		-	-

3.4.5. Descendencia

Maricón Perdido					
Descendencia					
Descendencia	No	Sí			
	X	Antes de la relación	Dentro de la relación		
		-	Inseminación	Adopción	Relación Sexual
			Banco de semen	Donante conocido	
			-	-	

3.4.6. Crisis/Ruptura

Maricón Perdido			
Crisis/Ruptura			
Conflicto	Diferencial	No diferencial	No definido
	-	-	-

3.5. Desenlace del personaje

El desenlace del personaje es positivo por varios motivos. Por un lado, siempre había deseado salir de su pueblo para encontrarse en el ambiente homosexual y cuando por fin lo consigue, descubre que ése tampoco es su lugar. Tras pasar por prostitutas y violaciones, al fin encuentra un persona que le quiera por cómo es. Por otro lado, finalmente, escribe un libro autobiográfico que consigue ser vendido y que le ayuda a quitarse todos los miedo adquiridos a lo largo de su vida. Por todos estos motivos, el desenlace de Roberto es muy positivo.

3.6. Acciones diferenciales

Maricón Perdido				
Acciones diferenciales				
Sexuales				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias/Besos	-	X	-	-
Acto sexual	-	-	-	X
Deseo sexual	-	X	-	-
De identificación				
			Presente	Ausente
Autodesignación/Designación de otros			X	-
Reivindicación			X	-
Subcultura LGTBI	Referentes culturales/Sociales		X	-
	Asociaciones LGTBI		-	X
	Locales de ambiente		X	-
Conflicto interno			-	X
Transgenerización			-	X
Homofobia				

	Presente	Ausente
Agresión	X	-
Exclusión	X	-
Prejuicios	X	-

En la presente serie, los besos entre Roberto y Miguel se ven representados en varios capítulos al igual que el deseo sexual entre ambos. Sin embargo, el acto sexual se sugiere al espectador. La reivindicación y autodesignación están presentes en Roberto al igual que los locales de ambiente y los referentes culturales y sociales. Por último, la homofobia se ve reflejada en todos sus aspectos a lo largo de la vida de Roberto.



12.2.3. Merlí

1. Ficha de la serie

Título	Merlí
Cadena/Plataforma	TV3
Años de emisión	2015-2018
Productora	Veranda TV
Género	Drama, Comedia
Número de temporadas	3
Número total de capítulos	40
Directores	Eduard Cortés
Guionistas	<ul style="list-style-type: none"> - Héctor Lozano - Mercè Sàrrias - Laia Aguilar
Argumento	La serie trata sobre Merlí, un profesor de filosofía, que incita a sus alumnos a pensar a través de una metodología poco convencional.
Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> - Temporal: Coetánea a la emisión (2015-2018). - Espacial: Urbana (Barcelona).
Observaciones	Aunque <i>Merlí</i> finalice en 2018, entre 2019 y 2021, se ha producido un <i>spin-off</i> de la serie, <i>Merlí sapere aude</i> , producido por Movistar+.

2.Contexto Histórico

Merlí							
Contexto							
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia				
			1982-1996	1996-2004	2004-2011	2011-2018	2018-2021
	-	-	-	-	-	X	-
Televisivo	Monopolio	Competencia televisiva					
	TVE	Años 90	Años 2000	Años 2010	Plataformas		
	-	-	-	X	-		
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil						

	Antes parejas de hecho (1998)	Después parejas De hecho (1998)	Después de la reforma del Código Civil
	-	-	X

3. Tramas

3.1. Descripción inicial de los personajes



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

Bruno Bergeron, el personaje de la izquierda es el hijo de Merlí, el profesor de filosofía. Se encuentra en 1º de Bachillerato. Bruno empieza una nueva vida cuando su madre se va a Roma por trabajo y tiene que vivir con su padre, hasta el momento a penas veía a su padre. Para él, es muy difícil tener a su padre como profesor, ya que él es muy discreto. Bruno es homosexual, pero aún no se lo ha contado a nadie. Pol Rubio, el personaje de la derecha, ha repetido dos cursos y se encuentra en 1º de Bachillerato. Es altivo, creído, orgulloso, violento y manipulador, es el popular de la clase y el que liga fácilmente. Él es hijo de una familia de clase trabajadora que está pasando por problemas económicos.

3.2. Evolución del personaje por capítulos

3.2.1. Capítulo 1 – Temporada 1

Bruno vive con su madre hasta que ésta encuentra trabajo en Roma. En ese momento, él tiene que irse a vivir con su padre, Merlí, con quien no tiene una buena relación. Además, Merlí obtiene plaza como profesor de filosofía en el instituto de Bruno, convirtiéndose su padre en su profesor. Bruno le pide a su padre que no se entere nadie de que él asiste a clases de danza. Además, últimamente Bruno se ha enamorado de alguien y su mejor amiga Tània, intenta saber quien es:

Tània: ¿Qué te pasa? Me estás escondiendo algo...

Bruno: Me parece... Que me gusta alguien.

Tània: ¡Qué cabrón! No me lo habías dicho hasta ahora. ¿No se supone que somos tan amigos y siempre nos lo contamos todo? ¿Y quién es?

Bruno: Ah... No te lo diré.
Tània: ¿Por qué?
Bruno: Tú tampoco me lo dices.
Tània: Va, dime quién es...
Bruno: No te lo diré.

Merlí (TV3: 2015)

Al final del episodio, Merlí habla con Bruno y le aconseja:

Merlí: Los adolescentes también tenéis miedos. ¿Verdad? Queréis experimentar cosas nuevas, pero a la vez estáis acojonados. Sois como actores *amateurs* antes de salir al escenario por primera vez. Mira, puede que te enamores un día y no seas correspondido. Pero así es la vida, no siempre gustas a quien te guste.

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.2. Capítulo 2

Tània le explica a Bruno que Berta, una compañera de clase, le ha mentado a Pol. Ella le ha dicho a Pol que está embarazada para que no dejen la relación. Bruno le hace una broma a Pol sobre el embarazo y Pol le pega.

Tània y Bruno hablan después de lo que ha sucedido:

Tània: ¿Por qué no me quieres decir de quién estás enamorado? ¿Es Pol?
Bruno: Si...
Tània: ¿Tu padre tampoco sabe que eres *gay*?
Bruno: Que va a saber... Doy pena ¿No?
Tània: No, no das pena.

Merlí (TV3: 2015)

Merlí convence a Pol para que se disculpe con Bruno, además, le revela que Bruno tiene clase de danza por las tardes y le pide que no se lo cuente a nadie. Pol ve a Bruno bailando y le pide disculpas por lo sucedido. Bruno también se disculpa y le revela que el embarazo

de Berta no era real. Es destacable que esa misma noche Merlí le regala a Bruno un libro de Platón sobre “las diferentes formas de amar”.



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.3. Capítulo 3

Bruno y Pol quedan en casa de Bruno para estudiar y, al día siguiente Bruno le cuenta a Tània cómo ha ido, pero ella le aconseja no hacerse ilusiones con Pol:

Tània: ¿Quieres que te diga que Pol siempre ha hecho creer a la gente que le molan las tías, pero en realidad está enamorado de ti? Estoy tan convencida de que viviréis una gran historia de amor... ¿Prefieres esto... ¿Estás más contento?

Merlí (TV3: 2015)

3.2.4. Capítulo 4

Bruno y Pol quedan juntos para estudiar juntos un examen de catalán. Pol se queda a dormir en casa de Bruno y mantienen la siguiente conversación:

Pol: Oye, tú hace tiempo que no te lías con una tía, ¿no?

Bruno: Un año más o menos.

Pol: A ver si espabilas...

Bruno: Ya, es que ahora no... No me gusta ninguna chica. Tú sí que no paras.

Pol: No me puedo quejar. ¿Con cuántas tías has estado?

Bruno: Pol... Es que yo...

Pol: Tú... ¿Qué?

Bruno: Yo tengo sueño. A dormir.

Merlí (TV3: 2015)

En mitad de la noche, Bruno le acaricia la cara a Pol, pero éste se despierta:

Pol: ¿Qué haces?

Bruno: Nada, te he quitado los apuntes de encima por si te molestaban.

Pol: ¿Me has tocado?

Bruno: No tío.

Pol: Me voy.

Bruno: Pol, que no te he tocado tío.

Pol: No me extraña que no te tires a ninguna tía, Bruno.

Bruno: Vale, vale, te he tocado, pero era broma, te lo juro.

Pol: ¿Puedo dormir tranquilo?

Bruno: Claro.

Merlí (TV3: 2015)

Al día siguiente, ambos hablan y Bruno le pregunta a Pol:

Bruno: ¿Tú y yo no éramos amigos?

Pol: No como tú querrías.

Merlí (TV3: 2015)

Esa misma noche, cuando Bruno regresa a casa, se queda oliendo las sábanas en las que Bruno había dormido.



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.5. Capítulo 6

Bruno visita a Iván, un compañero que sufre agorafobia. Ambos mantienen la siguiente conversación:

Iván: ¿Ha venido alguna chica nueva a clase?

Bruno: Sí, sí, la Mónica. Marc está coladito por ella. Es que si la vieras... Es un pibón.

Iván: ¿Te gusta a ti?

Bruno: Sí... ¿Por qué te quedas tan parado?

Iván: No me he quedado tan parado.

Bruno: Es que me has preguntado... ¿Te gusta? ¿A ti? ¿Qué pasa que no me puede gustar la Mònica?

Iván: Yo que sé, tío.

Bruno: Iván, te estoy preguntando.

Iván: Pensaba que eras marica.

Bruno: Estoy flipando..

Iván: Si no lo eres, no lo eres, ya está.

Bruno: Claro que no lo soy.

Iván: Pues ya está, ningún problema. Te gustan las chicas.

Bruno: Sí.

Iván: Que tampoco lo decía para reírme, ¿Sabes?

Bruno: Ya.

Merlí (TV3: 2015)

Bruno regresa a casa y mantiene la siguiente conversación con su padre:

Merlí: No le he dicho que haces danza, ya comienzas a cansarme con este tema. Tampoco pasaría nada si lo supiera.

Bruno: No, no, cuando acabe el instituto veremos, pero ahora no.

Merlí: Como si fuera eso lo que te da miedo... Bruno te tienes que quitar la máscara de una vez. A ti no te da miedo que sepan que haces danza, sino ya lo sabes...

Bruno: No... Es cosa mía, esto de la danza.

Merlí: Vuelves a insistir con la dana... ¿Tan difícil te lo estoy poniendo? ¿Qué cojones importa lo que piense la gente? Tienes que pensar que no eres el único, no pasa nada, Bruno, el mundo está lleno de maricas.

Bruno: ¡Vete de aquí!

Merlí: ¿Negarás la evidencia?

Bruno: ¡Te prohíbo hablar de este tema con cualquier persona de esta ciudad!

Merlí: Hazme caso, cojones, tendrías...

Bruno: ¡Calla, calla, calla, calla! ¡No! ¡No!

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.6. Capítulo 7

Merlí explica en clase al filósofo Michelle Foucault, que era homosexual y Bruno y él, mantienen un encuentro tenso en clase. Por la noche ambos conversan:

Merlí: Estás enamorado. No hace falta que me digas de quien, pero lo estás, ¿Sí o no?

Bruno: Tú me dijiste “Tal vez te enamoras de alguien y no serás correspondido”.

Merlí: Sí, el amor no correspondido es una putada, sí.

Bruno: ¿Por qué me pasa a mí?

Merlí: ¿Por qué te pasa a ti? Ahora te está pasando, pero eso no quiere decir que en un futuro no haya alguien que se enamore de ti con la misma identidad. Ya sé que es muy fácil pedirte que olvides a esa persona, pero si no te hace caso, es lo mejor que puedes hacer. Cuando haya pasado el tiempo, mirarás hacia atrás y todo esto no tendrá importancia. Porque tal vez habrá alguien a tu lado que te querrá tanto como tu a él o a ella.

Bruno: A él.

Merlí: Mira, el filósofo que he explicado, Foucault, habría dado lo que fuera por vivir el momento que estás viviendo tú ahora.

Bruno: No quiero que en el instituto se hable de mí. Solo lo saben Tània y Pol.

Merlí: Pol, vaya, nuestro preferido.

Merlí (TV3: 2015)

En clase de castellano, Bruno humilla al profesor por su apariencia física. Al ser de complexión gruesa, Bruno saca un cerdo de goma y hace sonidos burlándose del profesor.

Ambos hablan al final de la clase:

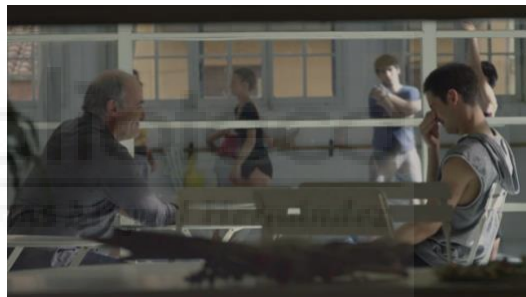
Santi: Tú tienes algún problema con mi físico, ¿no?

Bruno: No.

Santi: Pues no lo parece. Te ríes de mí cada dos por tres y con el tema del cerdo te has pasado tres pueblos. Soy gordo, pero no idiota. No es nada fácil ser gordo en una sociedad que prioriza el culto al cuerpo. Parece que nos tengamos que sentir culpables por tener sobrepeso y yo no pienso pedir disculpas por ser como soy. No te vuelvas a meter conmigo por este tema, ¿entendidos?

Merlí (TV3: 2015)

Al final del capítulo, Merlí va a ver cómo ensaya su hijo, y al final del ensayo mantienen una agradable conversación.



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.7. Capítulo 9

Pol cumple 18 años y lo celebra toda la clase con una fiesta en casa de una compañera de clase. En ella, mientras todos se bañan en la piscina, Pol se ausenta y Bruno le busca.

Ambos hablan y mantienen su primer encuentro sexual:

Bruno: Pol, ya sabes que no me gustan las chicas.

Pol: ¿Ah no?

Bruno: No.

Pol: Joan tiene razón, hay que probarlo todo...

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.8. Capítulo 10

Bruno decide hablar con Pol sobre lo que sucedió en la fiesta:

Bruno: Escucha, que lo que pasó en la fiesta... No sé, que a mi me gustó y me gustaría que...

Pol: Estuvo bien, pero lo que ha pasado ya pasó, ¿no? Pensaba que te había quedado claro. Hay que probarlo todo y me dio morbo. Pues ya lo he probado. Suficiente.

Bruno: ¿Soy una tipo de experimento?

Pol: Ya vale, no te ralles. ¿Qué no me conoces? Me gustan las tías. No soy marica por mucho que... Bebí, me caes muy bien y me dio morbo. Pero a mí las tías siempre me han gustado y me gustarán.

Bruno: Ya.

Pol: Somos amigos. Buen rollo.

Merlí (TV3: 2015)

Por otro lado, Bruno continúa metiéndose con el físico del profesor de castellano. Al final del capítulo vuelve a hablar con Pol:

Bruno: No me hables de pasarse.

Pol: Pero ¿Qué cojones te pasa Bruno? Yo ya te dejé que, para mí, somos amigos igualmente.

Bruno: ¿Qué no te das cuenta, tío? Has jugado conmigo. Para ti no significó nada, pero para mí sí. Lo sabes perfectamente y encima me pides que hiciese como si no pasara nada. Pol, me costó muchísimo verte solo como un amigo y, de repente, vienes a la fiesta y empiezas a provocarme porque te da morbo.

Pol: Vale, vale, ya está. Que mal rollo.

Bruno: Pol, deja de tocarme la polla.

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.9. Capítulo 11

Bruno sigue riéndose del aspecto físico del profesor de castellano. Él intenta echar a Bruno de clase y éste se niega. Santi, el profesor, le dice que él tiene un problema importante. Al día siguiente, Bruno y Merlí hablan:

Merlí: Olvídate de Pol, la putada es que cuesta salir del armario en un instituto. Lo entiendo. Pero te iría mejor si hicieses como yo y les dijeras: “Yo soy así y si no os gusta os aguantáis”.

Bruno: Para ti todo es muy fácil.

Merlí (TV3: 2015)

Más tarde, Tània, la amiga de Bruno y Pol hablan:

Tània: Pol, ¿Tú de que vas tío? ¿No has visto como está Bruno después de la fiesta? No me gusta nada que después de lo que pasó vayas diciendo delante suya que te has liado con Berta.

Pol: Yo no quería hacerle daño.

Tània: Pues le has hecho daño. Él sufre. Tiene sentimientos, ¿Sabes?

Pol: Escucha Tània no te pases, ¿Eh?

Tània: A mí me caes bien. Pero a veces parece que te importen una puta mierda los sentimientos de la gente. Puteas a Bruno y a Berta. Eres un puto egoísta, tío.

Merlí (TV3: 2015)

Ese mismo día, lleva un nuevo alumno, Oliver, y Merlí le invita a presentarse:

Oliver: Hola a todos, me llamo Oliver, tengo 18 años y estoy repitiendo primero de bachillerato. Soy un buen tío, sensible, aunque también tengo mala leche cuando hace falta, pero no pienso que sea un defecto. Bailo claqué, porque de pequeño me flipaban las películas de Gene Kelly y un día dije, papa, yo quiero hacer eso. Bailar me ayuda a evadirme de mis problemas. Ah... Y soy *gay*. Lo digo para evitar comentarios del tipo: cuanta pluma, parece que le molen los tíos. Pues sí, tengo pluma y me da igual. Soy *gay* y nunca me he escondido. Así que, a quien no le guste, que le den por el culo.

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.10 Capítulo 12

Oliver decide hablar con Bruno:

Oliver: ¿Hay muchos *gays* en el instituto o solo somos tú y yo?

Bruno: ¿Tú eres imbécil o qué?

Oliver: ¿Perdona?

Bruno: Que yo no soy como tú.

Oliver: Ah...

Bruno: Y no vayas diciendo eso porque no es verdad.

Oliver: No te lo tomes así, perla.

Bruno: ¡Pero ¡qué no me digas perla, marica!

Merlí (TV3: 2015)

Marc y Gérard, compañeros de clase, se ríen de los gestos de Oliver y Merlí les dice lo siguiente:

Merlí: ¿Por qué sois tan hipócrita con Oliver? ¿Por qué os reís? ¿Es muy femenino? ¿Os consideraréis más masculinos que un *gay*? Levantaos. Ahora demostradnos que sois más hombres que Oliver. Va, haced gestos masculinos, así aprenderemos. Va, ¿Qué no sabéis?

Marc: Vale, lo he pillado, no me debería haber reído.

Gérard: Yo también. Pero, No es para tanto, ¿No?

Merlí: Si, sí que es para tanto. Si el sistema educativo fomentase el respeto a la diversidad sexual desde pequeños, todo esto no pasaría. El problema, como siempre, es la homofobia de los adultos. Que se vayan a la mierda. Que os quede clara una cosa, a toda la clase. No pienso tolerar ninguna discriminación a los compañeros, por ningún motivo. Ni por ser *gays*, ni por ser gordos, ni por ser frikis... ¿Se entiende? Si detecto cualquier conflicto en este tema seré implacable, me convertiré en vuestra pesadilla, seré un hijo de puta.

Merlí (TV3: 2015)

Después de esta charla, Marc y Gérard se disculpan con Oliver. Por otro lado, Bruno continúa metiéndose con el físico del profesor de castellano, Santi y al final del día ambos mantienen la siguiente conversación:

Santi: Tienes preocupada a mí mujer, es normal. No me tratas bien, ayer me volviste a faltar el respecto descaradamente delante de toda la clase.

Bruno: Qué pereza de conversación, Santi.

Santi: Sí, ya. Pero tienes que saber que muchos de los profesores que estamos aquí, estamos por vocación. Nos gusta enseñar. Y es muy triste que alumnos así nos hagan perder la ilusión de la noche a la mañana. Y he visto alumnos de todos los colores. Uno escupió una profesora, a un compañero le reventaron la rueda del coche y de milagro no se mata por la autopista. Puede ser, aún puedo dar gracias de que te rías de mí.

Bruno: Me tengo que ir.

Santi: Bruno, yo no te he hecho nada. Me usas como espejo de tus propios problemas. Reflexiona sobre eso. Y a ver si sonrías un poco, que te irá bien.

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: Merlí (TV3: 2015)

3.2.11. Capítulo 13

Santi, el profesor de castellano, fallece de un ataque al corazón. Bruno no quiere ir al tanatorio a acompañar a Gloria, la mujer del profesor. Merlí habla con Bruno:

Merlí: La realidad objetiva es que te has reído de Santi. Le has juzgado por su apariencia física. ¿Te creías mejor que él porque era gordo? Has hecho con él lo que no quieres que hagan contigo. Porque tu no quieres que se rían de ti por el hecho de que te gustan los tíos. Espero que sea la última vez que tienes esta mierda de comportamiento. Asume que has actuado como un hijo de puta. Y haz lo que tengas que hacer, porque a partir de ahora las ostias te las pegarás tú solo.

Merlí (TV3: 2015)

Bruno decide acudir a ver Gloria al tanatorio finalmente:

Bruno: Me reía de Santi, dije cosas que no estaban bien. Ahora es demasiado tarde...

Gloria: El te apreciaba, sabía que eras un buen chico. Decía que tenías el corazón de gelatina. Su muerte no tiene nada que ver contigo.

Bruno: Fui un hijo de puta... y no sé por qué. Bueno, si lo sé. No estaba bien, me sentía diferente y lo pagué con él. Soy homosexual. Y ya no me quiero esconder más, solo quiero que todo sea más fácil.

Gloria: Claro que si Bruno. Tienes que ser feliz, eso es lo que diría Santi.

Merlí (TV3: 2015)

Finalmente, Bruno se disculpa con Oliver:

Bruno: Me pasé contigo.

Oliver: Hombre... Me dijiste "Marica" y la verdad es que no sé de dónde lo sacas.

Bruno: Yo también...

Oliver: Ya lo sé.

Bruno: ¿Cómo lo hiciste para salir del armario?

Oliver: No hace falta que hagas nada Bruno. Sé espontáneo. Si ves a un tío que está muy bueno, dilo y la gente lo entenderá de inmediato. No hace falta que anuncies con un megáfono que eres *gay*, solo faltaría eso...

Bruno: ¿Tú qué hiciste el primer día, perla?

Oliver: Es que no tienes que hacer nada, tienes que ser libre, no tienes que pensar en el resto, tienes que pensar solo en ti. ¿Sabes qué pasa? En el fondo todos hacemos lo mismo a pesar de que seamos iguales, ¿o no? Mira, aceptar que uno es *gay*... es como aquellos días de primavera, ¿sabes? Que tienes como una sensación, que notas un escalofrío, ¿sabes? Y te vienen ganas de respirar aire puro, de llamar a tus amigos, de enamorarte,

de tener una aventura intensa y de follar mucho, eso es importante. Y para ti, hoy, comienza la primavera.

Merlí (TV3: 2015)



Fuente: *Merlí* (TV3: 2015)

3.2.12. Capítulo 14 – Temporada 2

Ha pasado un verano entero y empieza 2º de Bachillerato. Pol ha dejado los estudios para trabajar y Bruno habla con él para que los retome:

Bruno: Pol, he venido a decirte que eres mi amigo y me gustaría que volvieras al instituto. No sé, este verano he conseguido olvidarme de ti. Ya me entiendes.

Pol: Ósea, que ya no te molo. Ya no soy lo suficientemente guapo para ti.

Bruno: Tío.

Merlí (TV3: 2016)

Además, en ese verano Bruno ha estado en Roma y ha iniciado una relación a distancia con Nicola. Merlí y Bruno hablan sobre ese verano:

Merlí: ¿Sabes que hablé con tu madre antes de que llegaras a Roma? Sí, la llamé. Porque conozco su punto conservador. Ella ya se esperaba que fueras *gay*, pero se lo confirmé y le pedí que lo aceptara del todo y que se dejara de tonterías.

Bruno: No ha tenido ningún problema en aceptarlo.

Merlí: ¿Me quitas los méritos? Mira Bruno, cuando tu tenías 7 años me pediste jugar con muñecas. Tu madre no quería comprártela. ¿Qué hice yo? Pues comprártela, pasando de lo que pensara tu madre. Venías a mi casa y te pasabas horas peinándola y vistiéndola. Te lo pasabas de tu puta madre, hasta que te cansaste. La mayoría de los padres no te hubiesen comprado una muñeca, es ese miedo de “Ay, que el niño me saldrá maricón”. No Bruno... Nunca podrás reprocharme que no te entendí. ¿Sabes por qué lo hice? Porque para mí eres la persona más importante del mundo. Te di lo que necesitabas. Cuando realmente me necesites, sabes que puedes contar conmigo. Como la vez de las muñecas.

Merlí (TV3: 2016)



Fuente: Merlí (TV3: 2016)

3.2.13. Capítulo 17

Bruno y Pol mantienen un encuentro sexual:

Pol: Bruno...

Bruno: ¿Qué? Los dos estamos cachondos.

Pol: Has cogido seguridad, ¿eh?

Bruno: Sí, es lo que tiene estar fuera del armario.

Pol: ¿Y tu novio sabe que te portas mal?

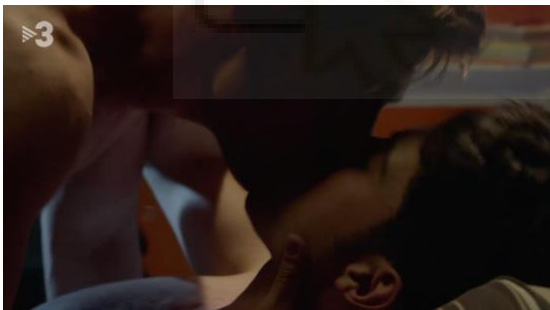
Bruno: ¿Quién se lo explica todo a la pareja?

Pol: Mejor que no, Bruno. No quiero jugar contigo.

Bruno: Qué lástima, porque yo si que quiero jugar.

Ambos se besan.

Merlí (TV3: 2016)



Fuente: Merlí (TV3: 2016)

3.2.14. Capítulo 20

Al instituto llega una nueva profesora, Quima, una mujer transexual. De ella habla todo el instituto y el hecho de ser cómo ella es, le conlleva problemas con Coralina, la directora del instituto:

Coralina: Sinceramente, tu llegada al instituto ha sido chocante.

Quima: Debes hablar por ti.

Coralina: No se habla de otra cosa por los pasillos. Eres libre de ir vestido como quieras

Quima: Me estás dando permiso.

Coralina: Solo te pido discreción.

Quima: ¿Discreción significa ponerme una sudadera y dejarme patillas?

Coralina: Soy la directora y no me gusta los problemas, me gusta solucionarlos.

Quima: No me hagas perder el tiempo, no cambiaré ningún aspecto de mi vida por ti.

Coralina: Vas vestida de mujer.

Quima: Soy mujer y visto como una mujer.

Coralina: Sí, pero se nota que no lo eres.

Quima: Estoy intentando no perder los nervios en esta conversación. Intento que me respetes. Llama a educación y te dirán lo que las dos sabemos, que tengo plaza de sustituta en este instituto. Y también te dirán que, si no te gusta, te jodes. Me voy, que no tengo ganas de ver tu cara de amargada.

Merlí (TV3: 2016)

Al día siguiente, mantienen otro desencuentro:

Quima: Mi nombre no está en la lista.

Coralina: Tienes guardia de 11 a 12. Está claro.

Quima: Este no es mi nombre, no haré la guardia.

Coralina: He puesto el nombre que me ha enviado educación.

Quima: Ayer por la tarde entré en la web del instituto. Y dice lo mismo que todas, educación con valores y respeto a la diversidad. Es una web de educación y como parece que Educación fomenta el respeto, yo no haré la guardia.

Coralina: Yo llamaré a inspección.

Quima: Si no lo hago yo antes.

Coralina: Un instituto no es un sitio adecuado para que vengas vestido así.

Quima: Esto no es un centro privado o concertado dónde el director elige a los profesores y a los alumnos. Es un centro laico y público.

Merlí: ¿Por qué no nos calmamos todos un poco?

Coralina: Eso díselo a él.

Quima: Ella, ella.

Coralina: Cambiaré el nombre si es lo que quieres.

Quima: Supongo que piensas que soy un hombre usurpando el espacio de una mujer. Que te quede clara una cosa. Yo soy una mujer trans, y una mujer trans no es menos mujer que tú.

Coralina: Puede que no, pero yo soy una mujer auténtica.

Quima: Tú eres una mujer auténtica, pero yo soy una señora.

Merlí (TV3: 2016)

Por otro lado, Bruno y Oliver mantienen una conversación sobre el activismo LGTBIQ+:

Oliver: Bruno, veo egoísta que no hagas nada por luchar por los derechos del colectivo.

Bruno: Ya tenemos nuestros derechos, nos podemos casar, tener hijos...

Oliver: En muchos países está penado con pena de muerte.

Bruno: Es una puta mierda.

Oliver: Sí, pero no haces nada ni por cambiar las cosas, ni por ayudar a la gente que está dentro del armario.

Bruno: Mira yo no necesito mostrar todo el día que soy *gay*. ¿Me tengo que mostrar antes como *gay*, que como hombre o que como europeo? No tengo solo una identidad. No me etiquetes.

Oliver: Eso que tu dices está muy bien, pero tú cuando tenías 12 años, te hubiera venido bien que alguien te hubiera explicado que lo que te pasaba era normal.

Bruno: No te digo que no. Pero no seré yo quien lo haga. Hazlo tú que te encanta hacer bandera de tu homosexualidad. Yo paso del exhibicionismo y del orgullo *gay*. A mi no me representa toda esta gente que el día del orgullo están en las carrozas medio en bolas moviendo el culo.

Merlí (TV3: 2016)

Bruno y Tània hablan y Bruno le cuenta que le ha venido muy bien volver a tener un encuentro sexual con Pol para comprobar que ya no está enamorado.



Fuente: *Merlí* (TV3: 2016)

3.2.15. Capítulo 23

Bruno ha decidido pedir un traslado de expediente para continuar el bachillerato en Roma y estar más cerca de su novio, Nicola, y de su madre. El se lo sugiere a Pol:

Bruno: El único tío que he tenido en la cabeza, a parte de Nicola, has sido tú. Pero no sé qué eres. Sé que te molan las tías, pero entonces, ¿Qué eres? ¿Bisexual?

Pol: No me pongas etiquetas Bruno. A mí me ha dado morbo liarme contigo, ya está. Pero no lo he hecho con ningún otro tío, y sé que ya está. Ni *gay* encubierto ni hostias.

Bruno: Si nos dejáramos de ver durante un tiempo, ¿Me echarías de menos?

Pol: ¿Te vas?

Bruno: No, pero contesta. Si me fuera... ¿Qué?

Pol: No sé, supongo que los amigos se echan de menos, ¿No?

Bruno: ¿Te vas? Cuando llega la hora de hablar sobre sentimientos, huyes.

Pol: ¿Qué esperas que diga? ¿Qué estoy enamorado de ti? Yo no me he enamorado nunca, pero ni de ti, ni de ninguna tía. Tu no sabes la de problemas que tiene la gente que se enamora.

Bruno: Yo estoy enamorado de Nicola.

Pol: Muy bien. Y claro, te echaría de menos si no estuvieras durante mucho tiempo.

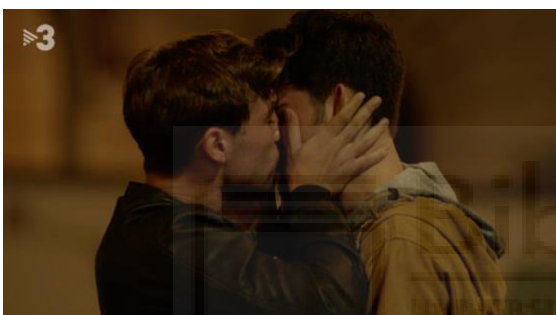
Merlí (TV3: 2016)



Fuente: Merlí (TV3: 2016)

3.2.16. Capítulo 25

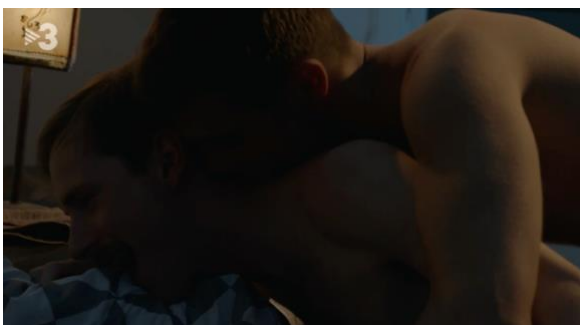
Bruno se va a Roma y Pol decide ir a despedirse de él. Ambos se abrazan y se besan. Finalmente, Bruno marcha a Roma.



Fuente: Merlí (TV3: 2016)

3.2.17. Capítulo 34 – Temporada 3

Pol empieza a trabajar en un supermercado y allí conoce a Efra. Posteriormente, ambos mantienen relaciones sexuales.



Fuente: Merlí (TV3: 2017)

3.2.18. Capítulo 35

Efra y Pol mantienen una conversación sobre la orientación sexual de Pol:

Efra: ¿Y tú tienes novio?

Pol: Yo no tengo. No soy *gay*, ¿Eh?

Efra: ¿Eres bi?

Pol: No tío, ni *gay*, ni bi, ni hetero ni pansexual ni nada. No me pongas etiquetas. Yo soy Pol y punto.

Merlí (TV3: 2017)



Fuente: Merlí (TV3: 2017)

3.2.19. Capítulo 38

Bruno vuelve de Roma y pretende recuperar la relación que tenía con Pol. Para su sorpresa, Pol y Tània son pareja. Pol le comenta a Efra si es posible que le gusten dos personas a la vez. Efra le responde que debe ser muy difícil lidiar con ello.



Fuente: Merlí (TV3: 2017)

3.2.20. Capítulo 39

Bruno y Pol mantienen una conversación en la que Bruno le confiesa a Pol que está asumiendo que no podrá tener una relación con él. Aunque Pol esté con Tània, Bruno provoca a Pol sin conseguir nada. Finalmente, los tres mantienen un encuentro sexual.



Fuente: Merlí (TV3: 2017)

3.2.21. Capítulo 40

Merlí fallece de un derrame cerebral. 7 años después, todos los alumnos hacen un reencuentro y Bruno y Pol son pareja. Al final del capítulo, se explica el futuro de cada personaje y en el caso de Pol y Bruno, se indica que se casarán.



Fuente: Merlí (TV3: 2018)

Merlí Sapere Aude

1. Ficha de la serie

Título	Merlí Sapere Aude
Cadena/Plataforma	Movistar +
Años de emisión	2019-2021
Productora	Movistar +
Género	Drama, Comedia
Número de temporadas	2
Número total de capítulos	16
Directores	Menna Fité
Guionistas	- Héctor Lozano - Alfonso Díaz
Argumento	Se trata de una serie derivada de <i>Merlí</i> que narra la vida de Pol en la facultad de filosofía.
Ambientación	- Temporal: Coetánea a la emisión (2019-2021). - Espacial: Urbana (Barcelona).

2. Contexto Histórico

Merlí Sapere Aude							
Contexto							
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia				
			1982-1996	1996-2004	2004-2011	2011-2018	2018-2021
	-	-	-	-	-	-	X
Televisivo	Monopolio	Competencia televisiva					
	TVE	Años 90	Años 2000	Años 2010	Plataformas		
	-	-	-	-	X		
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil				Después de la reforma del Código Civil		
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas De hecho (1998)				
	-		-		X		

3. Tramas

3.1. Descripción inicial de los personajes



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Axel aparece en la segunda temporada de *Merlí Sapere Aude*. Axel es un ebanista contratado para restaurar el paraninfo de la Universidad de Barcelona. El personaje es atractivo, comprensivo, paciente y brillante en su trabajo. Sin embargo, el no se siente orgulloso de sí mismo en el trabajo porque se compara con su padre.

3.2. Evolución del personaje por capítulos

3.2.1. Capítulo 1 – Temporada 1

Han pasado unos meses desde la muerte de Merlí y Pol empieza a estudiar el grado de Filosofía. Su relación con Tània finalizó hace meses. Pol conoce a Ray y cuando le visita, Ray le ofrece bañarse en la piscina, pero Pol lo rechaza. Pol se queda mirando fijamente a Ray. Al día siguiente Pol y Bruno se ven y mantienen la siguiente conversación:

Bruno: Tú sabes que todo lo que te pasa tiene un nombre, ¿No?

Pol: ¿El qué?

Bruno: Lo de liarte con tíos y con tías.

Pol: Bruno.

Bruno: Bisexualidad.

Pol: Yo he venido aquí en plan amigos.

Bruno: Vale. Pero si la filosofía es hacerte preguntas, ¿Por qué no empiezas a cuestionarte a ti mismo?

Pol: Te lo he dicho mil veces, no quiero etiquetas.

Bruno: De acuerdo.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

3.2.2. Capítulo 3

Se celebra una fiesta y, en ella, Pol mantiene relaciones sexuales con Étienne, un estudiante de Erasmus.



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

3.2.3. Capítulo 4

Pol acude a casa de Bruno y le confiesa sus sentimientos:

Pol: Ya sé que no soy hijo de Merlí, pero yo también le echo mucho de menos.

Bruno: Lo sé. ¿Qué más?

Pol: Qué más, que más... Mira, estoy muy pillado por un chico de filo. Y supongo... Supongo no, soy bisexual.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

Más tarde, ambos siguen conversando:

Pol: Bruno, te juro que, aunque lo parezca, no he venido a liarme contigo.

Bruno: ¿Has estado con más tíos a parte de conmigo?

Pol: Sí, Étienne, francés. Y Efra, uno que trabajaba conmigo en el súper.

Bruno: Piensa en Ray.

Pol: ¿Cómo sabes que es Ray quien me mola?

Bruno: Te vi el otro día pendiente de él. Utilízame, solo hoy. Cierra los ojos y piensa en Ray.

Ambos mantienen un encuentro sexual.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

3.2.4. Capítulo 5

En una fiesta, Pol se declara a Ray, el chico que se ha enamorado. Sin embargo, la orientación sexual de Ray no es la misma que la de Pol y las cosas no salen como Pol esperaba. Ray y Pol no se hablan los siguientes días.



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

3.2.5. Capítulo 6

Bruno va a casa de Pol y éste no está. Bruno habla con Alfonso, padre de Pol, y en la conversación, Bruno le sugiere a Alfonso y él han tenido algo más que una amistad. Cuando Pol llega a su casa, su padre y él mantienen la siguiente conversación:

Alfonso: ¿Tú y Bruno sois novios o algo? Mira hijo, no estoy de broma. Estábamos hablando y ha dado a entender que hay una confianza entre vosotros que va más allá.

Pol: No hay tanta confianza, amigos y ya.

Alfonso: Que conste que yo no tengo problema. Pero bueno, es algo que me hubiera gustado saber por ti para no quedarme con cara de tonto.

Pol: No hay nada de contar. ¿Tú crees que cuando estaba con Berta o Tània fingía?

Alfonso: No, claro que no. Es que hoy en día la gente joven tiene una apertura mental... Repito, a mí me lo puedes contar.

Pol: No, basta ya. He dicho que no y punto. No quiero perder el tiempo con esta mierda. No sé lo que te habrá dicho Bruno, pero es mentira.

Alfonso: Que le he visto la cara coño. Que no soy tonto por muy garrulo que sea.

Pol: Vale ya. Tú y yo nunca hemos hablado de estas cosas. Que mi mundo es mi mundo.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

Después de esta conversación, Pol va a hablar con Bruno:

Pol: ¿Qué le has dicho a mi padre?

Bruno: Cuando he hablado con tu padre se me ha escapado.

Pol: Que ya sé que puedes llegar a ser muy cabrón.

Bruno: Que no he entrado en detalle, te lo prometo.

Pol: Es que nadie tiene derecho a hablar de mi vida privada con mi padre. Que si alguien tendría que hablar sería yo.

Bruno: Que ya lo he entendido, Pol. Me he equivocado, ya está. ¿A qué has venido? ¿A pegarme?

Pol: ¿Por qué me haces esto? ¿No se suponía que éramos amigos tu y yo?

Bruno: Claro que lo somos. Pol, que te conozco mejor que nadie. Que ni Ray ni ostias. Y si te sientes así es por que este tío ha pasado de ti cuando le has tirado la caña. Para ti es difícil asimilarlo, porque nunca nadie te había dicho que no. No siempre que te enamoras, se enamoran de ti, Pol.

Ambos se abrazan.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

Al día siguiente, Pol y su padre vuelven a hablar:

Alfonso: Oye hijo.

Pol: Uy, suena a que tienes que decirme algo importante.

Alfonso: Sí, me gusta que seas diferente. Si quieres decir algo, dilo.

Pol: Sí.

Alfonso: Sí, ¿Qué?

Pol: Que es verdad, que soy un poco diferente.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

Después de ello, Pol y Ray hablan de lo sucedido y vuelven a ser amigos.



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)

3.2.6. Capítulo 8

Pol le pregunta a Bruno sobre su relación con Ray y ambos mantienen la siguiente conversación:

Alfonso: Tú y Ray, ¿Sois pareja o como va la cosa?

Pol: Creo que es mejor que no pase mucho tiempo a su lado.

Alfonso: Yo de hombres no te puedo hablar mucho, pero creo que, en el fondo, digo yo, que debe ser lo mismo que con las mujeres. Bueno, no exactamente porque no tenemos lo mismo entre las piernas. Perdona, es una broma.

Pol: Si me encanta que me digas estas cosas. No hemos hablado tú y yo mucho, ¿Eh, papá?

Alfonso: Poco a poco, tampoco hace hablarlo todo de golpe.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2019)



Fuente: *Merlí Sapere Aude* (Movistar +: 2019)

3.2.7. Capítulo 1 – Temporada 2

Empieza el segundo semestre en la universidad y el paraninfo está en obras. Pol conoce a Axel, uno de los restauradores del paraninfo. Ambos se conocen y deciden pasar una tarde juntos. Por la noche, mantienen la siguiente conversación:

Pol: Axel, ¿Tú por qué has querido quedar conmigo? Quiero decir, debes tener amigos, ¿No? Y que me digas que te acompañe a recoger un perro sin conocernos, no sé, es un poco raro, ¿No? No sé, yo he estado muy nervioso. Todo era como que parecía que tenía que pasar algo que no está pasando. Por qué yo no te gusto, ¿no?

Axel: ¿Tú no me has notado nervioso?

Pol: No.

Axel: Pues lo estaba. Porque me gustas mucho. Y por eso no quiero que el día se acabe con un polvo como tantas otras historias que he tenido y que luego no van a ningún sitio. ¿Cómo lo ves?

Pol: Nos iremos conociendo.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Pol se encuentra con Efra en el supermercado y, ambos deciden quedar para hablar. Efra le comenta que meses atrás le había llamado, pero Pol no le había contestado. Efra le revela que le había llamado porque tiene VIH y que Pol debería hacerse la prueba. Pol, finalmente se realiza la prueba y sale positivo en VIH.



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.8. Capítulo 2

A Pol le cuesta asimilar el resultado de la prueba de VIH. Está muy nervioso y se encuentra con Axel:

Pol: Me voy, déjame pasar.

Axel: ¿Qué?

Pol: Que me dejes pasar joder.

Axel: Calma.

Pol: Que no, calma imposible.

Axel: Si tío, tranquilo, vamos donde quieras y hablamos.

Pol: ¿Qué vas de experto en la vida tú? ¿Por qué eres más mayor y maduro que yo? No pienso perder ni un segundo.

Axel: ¡Eh! ¿Tú eres gilipollas? ¿Así tratas a todas las personas?

Pol: Déjame irme.

Axel: Pasas de ser amable a comportarte como un imbécil, ¿Es eso?

Ambos se besan.

Pol: No me dejes Axel, por favor.

Axel: ¿Qué ha pasado?

Pol: Me habría ido mejor en la vida pasando droga.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Por la noche, Pol se encuentra con Millán, un antiguo profesor del instituto y se sincera con él:

Millán: Tristeza.

Pol: Ayer me hicieron la prueba del VIH y di positivo. Estoy acojonado. No me atrevo a decírselo a nadie. A nadie.

Millán: Tranquilo, puede que mañana ni me acuerde. ¿Qué te ha dicho el médico?

Pol: Que está todo bien, que me calme y que me tendré que tomar pastillas el resto de mi vida.

Millán: Pues tómatelas. Mira, yo si no me medicase cada día no me acordaría de los polvos que he echado. Nos tenemos que cuidar Pol Rubio.

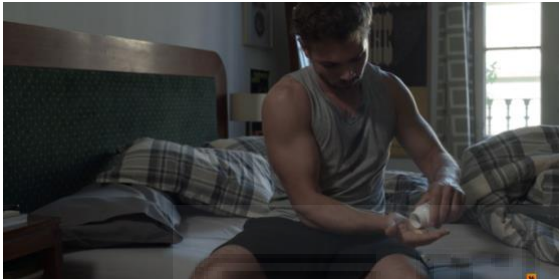
Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.9. Capítulo 3

Pol se empieza a medicar para luchar contra el VIH. Además, también comienza a trabajar en “Satanassa”, un bar/pub de ambiente *gay* en el que hay actuaciones en directo.



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.10. Capítulo 4

Efra decide acudir a la universidad para ver a Pol y, más tarde, se reencuentran y mantienen la siguiente conversación:

Efra: Si te he hecho venir es para decirte que me voy.

Pol: ¿Dónde?

Efra: Pues a una ciudad donde nadie sabrá nada de mí y podré conocer gente nueva... Desde que saben que tengo VIH estaban buscando cualquier excusa para echarme.

Pol: ¿No será por eso por lo que te han echado?

Efra: Oficialmente no, porque no queda bien decirlo, pero yo sé que es por el Sida.

Pol: No le llames Sida.

Efra: Me parece que no estás oyendo nada que no sepas. Si tienes cáncer todo el mundo se apiada de ti, si eres cero positivo tienes la peste.

Pol: Yo estoy consiguiendo tirar hacia delante. Pienso en otras cosas, me adapto a la rutina de la medicación...

Efra: Pero, ¿A qué no se lo has explicado a nadie? Por que entonces pasarán a verte como un maricón vicioso.

Pol: Joder, Efra.

Efra: La humanidad necesita quemar a alguien. Me gustaste mucho, lo sabes, ¿No? Sobre todo cuando decías lo de “Soy Pol y punto”:

Pol: Yo cuando...

Efra: ¿Qué?

Pol: Que yo me lo pasé muy bien follando contigo. No te sientas mal Efra, tu no lo sabías, y punto.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

En el trabajo, cuando Pol termina su jornada y no queda nadie en el pub, Dino, el dueño del bar, y él mantienen una conversación:

Dino: Desde que supe que puedo tomar mis pastillas con el alcohol, desde entonces me doy un pequeño homenaje. ¿Te gusta mi pastillero? Mira, nuestra señora del paracetamol, que nunca falte, os lo pedimos mejor. Omeprazol, mi tormento contra las tormentas gástricas, Lorazepan solo la mitad. Me estoy dejando los ansiolíticos desde hace dos años y es una cosita muy lenta. Y aquí mi amigo del alma, antiretroviral, mantiene al enemigo a raya desde hace 25 años. Mis amigos se fueron antes de que llegaran una buena combinación de medicamentos. De todos ellos solo quedo yo.

Pol: ¿Cómo eran?

Dino: ¿Mis amigos? Tenía un montón. Y fueron cayendo como moscas. Ariel, cubano de 28 años; Juan Carlos, de un pueblo de Extremadura, tuvo que irse del pueblo porque lo apedreaban en las fiestas. Por una calle paseaban a la virgen y por otra lo lapidaban a él por invertido. Jordi, un hombre exquisito, abogado. Tenía un pollón impresionante. Su viuda y sus dos hijos nunca lo superaron. Oye, por favor, ¿Puedes dejar de mirarme como si estuviera enfermo?

Pol: No te miro de ninguna manera. Pero, a ver, estás enfermo, ¿No?

Dino: No. Los enfermos tienen fiebre y están en cama. Yo tengo un virus, nos aceptamos y convivimos. Vengo a trabajar cada día, cuido el local como un hijo, doy conversación a los clientes, actúo en ese escenario. ¿Dónde ves al enfermo?

Pol: Claro, son prejuicios de la sociedad.

Dino: Que le den por el culo a la sociedad. No necesito la aprobación de nadie ni que me permitan hacerme un hueco en su mundo. Desde que me diagnosticaron me cuido más que nunca. Sino ¿De qué me sentaría bien la ropa? Visto mejor que nunca, como mejor que nunca. Todo me sienta mejor y todo me sabe mejor. Me regalo cosas. Soy un niño hiperregalado. He descubierto que soy una persona irreflexiva para el placer. Esa es la esencia de la salud.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.11. Capítulo 5

Pol le revela a su amiga de la universidad Oti, que es cero positivo. Ella le entiende en todo momento y no le juzga. Por otro lado, Alfonso, el padre de Pol, encuentra la medicación que se está tomando para el VIH. Gloria, la pareja de Alfonso, una antigua profesora del instituto que es viuda, igual que Alfonso, habla con el padre de Pol:

Gloria: Que no vayas.

Alfonso: ¿Cómo que no? Mi hijo necesita ayuda, no se da cuenta de lo que tiene y se va de fiesta como si nada.

Gloria: Te estás precipitando.

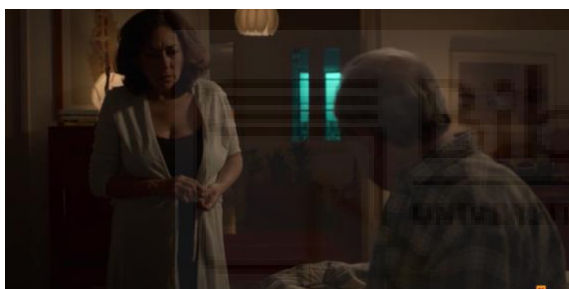
Alfonso: Soy su padre. Tengo que hablar con él.

Gloria: No, Pol no se está muriendo. Si se medica es señal de que está en manos de médicos.

Alfonso: Necesito hablar con él ahora. Y yo dándole disgustos...

Gloria: Hazme caso de una puta vez ostia. Si en el fondo sois iguales, cuando tenéis un problema lo escondéis. No me extraña que Pol no te lo haya contado. Sabe que te pondrás histérico, respétalo. Y cuando lo tengas asumido, entonces hablas con él.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.12. Capítulo 6

Pol acude a la consulta del médico y este le indica que ha hecho grandes progresos:

Médico: Te felicito.

Pol: ¿Sí? ¿Por qué?

Médico: Se nota que has seguido el tratamiento.

Pol: Ya lo sabes, me tomo todas las pastillas cuando toca.

Médico: La carga viral ha bajado mucho. Es casi indetectable. Sigue cuidándote, que vas por buen camino.

Pol: Un camino que no tiene final.

Médico: ¿No estás contento?

Pol: No, está bien lo que me dices, pero tengo lo que tengo.

Médico: Pol, te acabas de acostumbrar a un tratamiento que no es fácil. Tienes que seguir así y empezar a hacer vida normal.

Pol: Define vida normal. ¿Se lo puedo explicar a la gente? ¿Puedo follar tranquilo? ¿Puedo tener una pareja?

Médico: Hay muchas parejas que conviven con el VIH. Y si es indetectable, quiere decir que no transmites el virus, aunque folles sin condón.

Pol: Ya lo sé. Pero le tengo que decir al chico que me gusta que tengo el sida, porque la gente es lo que entiende, sidoso.

Médico: Tienes dos opciones: construir o destruir. Si quieres empezar una relación con alguien que te importa, se lo tendrás que explicar.

Pol: Vida normal en mi caso quiere decir convivir con el miedo.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Gloria y Alfonso hablan sobre Pol:

Alfonso: ¿Cómo me voy a trabajar sabiendo que Pol está enfermo?

Gloria: Llevo días respondiéndote a esta pregunta. Y aguantando tus miedos, que los entiendo. Pero ya me estás cansando.

Alfonso: ¿Y qué hago? ¿Le doy un tiempo hasta que me lo explique?

Gloria: No, te tienes que dar tiempo tú hasta que lo entiendas.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Pol y Axel pasan dos días en la casa de campo de Axel con la familia de Axel. Allí, ambos conversan:

Axel: ¿Estás bien?

Pol: Tengo el VIH. No sé que hago explicándotelo. Puede ser porque me gustas y lo tienes que saber. Tienes cara de entender cosas. Pues mira, yo no entiendo nada. No consigo entender por qué me ha pasado a mí. Y ves este cuerpo que te atrae bastante porque he visto como me mirabas antes. Pues igual no lo tienes porque te gustaría huir de mí. Cambiar de carrocería porque donde voy el VIH me persigue. Y me cuido más que nunca, y como y hago deporte y el médico me dice que todo está bien. Me tendré que acostumbrar a la famosa “Vida normal”. Que en mi caso pasa por no explicárselo a nadie porque como lo haga ya no seré normal. Estoy harto de hacerme mayor a base de hostias, tío. De mi madre ni me acuerdo, joder. He ido perdiendo gente a lo largo de la vida y cuando me enteré de esto pensé “Joder Pol, tú también”. Pues se ve que no, que se ve que se puede vivir con esto y que si tienes alguien con quien follar, es mejor decírselo, que es lo que tengo ganas de hacer contigo el día que fuimos a buscar al perro.

Ambos se besan.

Axel: Los galgos son melancólicos, pero aprenden a ser felices. Tu igual eres un poco galgo Pol.

Pol: Espero que sí.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Cuando van a volver a Barcelona, Pol y Axel mantienen la siguiente conversación:

Axel: ¿Qué quieres saber? Pregunta.

Pol: Axel, no es raro que pregunte, parece que en tu casa querían mucho a tu ex.

Axel: Yo no.

Pol: ¿Cuánto tiempo estuvisteis juntos?

Axel: Siete años.

Pol: ¿Vivíais juntos?

Axel: Sí, cogió una depresión y lo dejé. ¿Tu también me harás sentir mal? Tío, estoy teniendo mucho tacto contigo, no te podrás quejar.

Pol: Perdona, ¿Te tengo que dar las gracias por ser tan comprensivo?

Axel: Pues no todo el mundo lo sería. Yo sí.

Pol: Pues parece que los enfermos te ponemos de los nervios.

Axel: ¿Ahora vas de víctima?

Pol: ¿No entiendes que me incomoda lo que hiciste? Tu tenías una vida montada y se puso enfermo y lo dejaste.

Axel: Tu no has vivido en pareja Pol. No hables porque no sabes lo que significa.

Pol: Da igual. Yo estoy bien contigo, pero creo que a ti no te conviene. Igual te tienes que buscar a otro y no te costará porque estás buenísimo. Así estarás con alguien que no solo te la chupe, sino con quien puedas follar. Y por mí no te preocupes que ya follaré algún día.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Alfonso, el padre de Pol, habla con una enfermera:

Enfermera: Gloria me ha explicado que tu hijo tiene el VIH.

Alfonso: Es que este tema pinta fatal.

Enfermera: Tu quieres saber si tu hijo se morirá.

Alfonso: Bueno, dicho así...

Enfermera: ¿Sabes cuántos pacientes tenemos en el hospital tratándose el VIH? Más de 3.000. ¿Están ingresados? No, hacen sus vidas. Algunos con mejor ánimos que otros. Pero tu hijo está bien.

Alfonso: Sí, es optimista, pero tiene lo que tiene.

Enfermera: Sí, pero se puede vivir con ello.

Alfonso: Pero...

Enfermera: Pero nada, te toca a ti dejar de verlo como un enfermo.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.2.13. Capítulo 8

Pol vuelve de la universidad de un debate filosófico y mantiene la siguiente conversación con Gloria:

Pol: Mi padre en un debate filosófico.

Gloria: ¿Cuál es el problema? ¿Es tonto o qué?

Pol: No, no me lo imagino escuchando hablar de según qué temas.

Gloria: Creo que es capaz de entender muchas cosas.

Pol: ¿Qué pasa?

Gloria: Vimos las pastillas que te tomas. Tu padre las encontró cuando buscaba ropa para Ray.

Pol: Pero, a ver...

Gloria: Tranquilo. ¿Estás bien?

Pol: Yo estoy bien, estoy siguiendo una medicación, pero no me gusta que la gente lo sepa si yo no se lo explico. ¿Por qué no me lo habéis dicho? ¿Mi padre se puso histérico?

Gloria: Un poco. Como tu ahora.

Pol: Pero te lo puedo explicar, fue con un compañero del trabajo y...

Gloria: No, no te lo he preguntado, no te tienes que justificar y no te tienes que sentir culpable. Y sí, tu padre ha llorado bastante. Tenía miedo de perder a su hijo.

Pol: Yo se lo quería explicar, pero no estaba para aguantar broncas.

Gloria: Pero ¿De qué bronca hablas? Ahora se ha informado, y solo espera que hables con él.

Pol: ¿Enserio?

Gloria: Que sí cariño, no sufras.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Dino, el dueño de Satanassa, saca a Pol al escenario para que diga unas palabras delante del público y éste le dedica un discurso a su padre:

Pol: Os voy a decir cuál es mi premio. Mi premio es saber que desde que nací hay una persona que se preocupa por si he desayunado, o que le cuesta conciliar el sueño si yo no puedo dormir. Esa persona ha sufrido mucho porque se siente culpable por no habernos podido dar todo lo que cree que nos merecíamos. Y la vida no le ha tratado muy bien, pero aún así el sigue contando unos chistes malísimos. Y quiero decirle que me encuentro bien y que sé que va a estar ahí para lo que necesite. Y que no me hago a la idea de que algún día dejemos de estar juntos. Papa, que tú eres mi premio.

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

Después del discurso, Pol decide reconciliarse con Axel:

Axel: ¿Qué me decías?

Pol: Cuando he entrado en el paraninfo y he visto el trabajazo que has hecho, es una maravilla. Y por eso todavía me he pillado más de ti. Me han dicho que te has dado prisa por acabarlo por mí.

Axel: Bueno...

Pol: No, déjame acabar un momento. Que yo sé que te he mareado mucho. Mira yo no sé qué es la felicidad. Pero creo que es algo muy parecido que me pasa contigo. Y que, que no sé, que, si tu quieres y sientes lo mismo, podríamos estar juntos. Sin mis malos rollos, que ya toca, ¿No?

Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)



Fuente: Merlí Sapere Aude (Movistar +: 2021)

3.4.Desarrollo de los personajes: Puntos de Giro

3.4.1. Revelación de la orientación sexual

<i>Merlí</i>			
Bruno			
Revelación de la orientación sexual			
Inicio del relato	Anterior		Posterior
	-		X
Realización	Inicial		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	-	X	-
	Final		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	X	-	-
Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	X	-	-
	Final		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-

La revelación de la homosexualidad de Bruno supone un punto de giro, ya que se produce de manera posterior al relato y condiciona buena parte de las tramas de la primera temporada.

<i>Merlí</i>			
Pol			
Revelación de la orientación sexual			
Inicio del relato	Anterior		Posterior
	-		X
Realización	Inicial		
	Realizada	Reprimida	No realizada
	-	X	-
	Final		
	Realizada	Reprimida	No realizada

	X	-	-
Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	X	-	-
	Final		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	X	-

La bisexualidad de Pol se va descubriendo a lo largo de *Merlí* para, finalmente, concluir en un proceso de aceptación.

<i>Merlí Sapere Aude</i>				
Axel				
Revelación de la orientación sexual				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	X		-	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	-	-	X
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	-	X	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

La homosexualidad de Axel es anterior al inicio del relato y su realización y reacción inicial no se define a lo largo del relato.

3.4.2. Inicio de una relación homosexual

<i>Merlí</i>	
Relación Homosexual	
Bruno y Pol	
Nombre de los personajes	
Inicio	Capítulo 40
Fin	No finaliza
Duración	Indefinida

<i>Merlí Sapere Aude</i>	
Relación Homosexual	
Pol y Axel	
Nombre de los personajes	
Inicio	Capítulo 8
Fin	No se especifica
Duración	Indefinida

La relación entre Pol y Axel se inicia en el capítulo 8 y, aunque no tiene un fin, se intuye que lo hay. En *Merlí*, se especifica que siete años después de la muerte del profesor, Bruno y Pol siguen juntos y se casarán. La relación entre Pol y Axel se inicia un año después de la muerte de *Merlí*, por lo que se intuye que, a lo largo de esos años dejan de estar juntos.

3.4.3. Comunicación pública de la relación

<i>Merlí</i>				
Comunicación pública de la relación Bruno y Pol				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
		-		X
Coincidencia con revelación Orientación sexual	Sí		No	
	-		X	
		Laboral	Familiar	Personal
	Capítulo	-	-	-

Ámbito	Forma	No premeditada	Ocult*	-	-	-	
			Casua*	-	-	-	
		Premeditada		-	-	-	
	Reacción	Inicial					
		Aceptación		-	-	-	
		Rechazo		-	-	-	
		Indiferente		-	-	-	
		No definida		X	X	X	
		Final					
		Aceptación		-	-	-	
		Rechazo		-	-	-	
		Indiferente		-	-	-	
		No definida		X	X	X	

Merlí Sapere Aude						
Comunicación pública de la relación Pol y Axel						
Inicio del relato	Anterior			Posterior		
	-			X		
Coincidencia con revelación	Sí			No		
	-			X		
Orientación sexual				Laboral	Familiar	Personal
	Capítulo			-	6	-
Forma	No premeditada	Ocult*	-	-	-	
		Casua*	-	-	-	
	Premeditada		-	X	-	
Ámbito	Inicial					
	Aceptación		-	X	-	
	Rechazo		-	-	-	
	Indiferente		-	-	-	
	No definida		X	-	X	

	Reacción	Final			
		Aceptación	-	X	-
		Rechazo	-	-	-
		Indiferente	-	-	-
		No definida	X	-	X

3.4.4. Formalización legal de la relación

<i>Merlí/Merlí Sapere Aude</i>			
Formalización legal			
Formalización legal	No	Sí	
	X	Pareja de hecho	Matrimonio
		-	-

3.4.5. Descendencia

<i>Merlí/Merlí Sapere Aude</i>					
Descendencia					
Descendencia	No	Sí			
	X	Antes de la relación	Dentro de la relación		
		-	Inseminación	Adopción	Relación Sexual
			Banco de semen	Donante conocido	-
			-	-	-

3.4.6. Crisis/Ruptura

<i>Merlí</i>			
Crisis/Ruptura Pol y Bruno			
Conflicto	Diferencial	No diferencial	No definido
		-	-

<i>Merlí Sapere Aude</i>			
Crisis/Ruptura Pol y Axel			
Conflicto	Diferencial	No diferencial	No definido
		X	-

Se produce una crisis entre Pol y Axel en el capítulo 6, cuando ambos discuten y están un tiempo sin verse.

3.5. Desenlace del personaje

El desenlace de Pol es muy positivo ya, que, cuando se presenta al personaje, con un entorno socioeconómico bajo y tras llevar varias repeticiones de curso, su prosperidad estaba en juego. Sin embargo, gracias a Merlí, Pol descubre que es bueno en filosofía y, finalmente es profesor. En cuanto a su orientación sexual, descubre que es bisexual y, tras unos meses, lo acepta y lo conoce su círculo más íntimo. El desenlace de Bruno también es muy positivo porque, consigue aceptar su orientación sexual, tras meses negándolo. Sus personas más queridas también lo saben y lo aceptan.

3.6. Acciones diferenciales

<i>Merlí/Merlí Sapere Aude</i>				
Acciones diferenciales				
Sexuales				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias/Besos	-	X	-	-
Acto sexual	-	-	-	X
Deseo sexual	-	X	-	-
De identificación				
			Presente	Ausente
Autodesignación/Designación de otros			X	-
Reivindicación			X	-
Subcultura LGTBI	Referentes culturales/Sociales		X	-
	Asociaciones LGTBI		-	X
	Locales de ambiente		X	-
Conflicto interno			X	-

Transgenerización	X	-
Homofobia		
	Presente	Ausente
Agresión	-	X
Exclusión	-	X
Prejuicios	X	-



12.3. Tablas del análisis comparativo de las series y sus personajes

Caracterización del personaje homosexual/bisexual

Aspecto externo – Edad

Aspecto externo							
Rasgo			Edad				
Personaje	Serie	Años	Infancia: <11	Adolescencia: 12-19	Juventud: 20-39	Madurez: 40-59	Vejez: >60
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X	-	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	X	-	-
Axel	Merlí	2021	-	-	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	-	X	-	-	-
Roberto	MP*	2021	-	X	X	X	-

*MP: Maricón Perdido

Edad	Infancia: <11	Adolescencia: 12-19	Juventud: 20-39	Madurez: 40-59	Vejez: >60
Cantidad	0	5	3	1	0
Porcentaje	0%	83%	50%	17%	0%

Aspecto externo – Compleción

Aspecto externo					
Rasgo			Compleción		
Personaje	Serie	Años	Delgada	Robusta	Gruesa
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-
Axel	Merlí	2021	-	X	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	-	-	X

Compleción	Delgada	Robusta	Gruesa
Cantidad	3	2	1
Porcentaje	50%	33%	17%

Aspecto externo – apariencia externa

Aspecto externo				
Rasgo			Apariencia externa	
Personaje	Serie	Años	Apariencia externa masculina	Apariencia externa femenina
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-
Axel	Merlí	2021	X	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X
Joana	Skam	2019-2020	-	X
Roberto	MP	2021	X	-

Apariencia externa	Apariencia externa masculina	Apariencia externa femenina
Cantidad	4	2
Porcentaje	67%	33%

Ocupación profesional

Ocupación profesional				
Personaje	Serie	Años	Estudiante	Trabajador
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-
Axel	Merlí	2021	-	X
Cris	Skam	2018-2020	X	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-
Roberto	MP	2021	X	X

Ocupación profesional	Estudiante	Trabajador
Cantidad	5	2
Porcentaje	83%	33%

Nivel socio-económico

Nivel socio-económico							
Personaje	Serie	Años	Alto	Medio-alto	Medio	Medio-bajo	Bajo
Bruno	Merlí	2015-2019	-	-	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	-	-	-	X
Axel	Merlí	2021	-	X	-	-	-
Cris	Skam	2018-2020	-	-	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	-	-	X	-	-
Roberto	MP	2021	-	X	-	-	-

Nivel socio-económico	Alto	Medio-alto	Medio	Medio-bajo	Bajo
Cantidad	0	2	3	0	1
Porcentaje	0%	33%	50%	0%	17%

Nivel cultural

Nivel cultural					
Personaje	Serie	Años	Alto	Medio	Bajo
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-
Axel	Merlí	2021	-	X	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Nivel cultural	Alto	Medio	Bajo
Cantidad	2	4	0
Porcentaje	33%	67%	0%

Estado Civil

Estado civil							
Personaje	Serie	Años	Soltero/a	Pareja de hecho	Casado/a	Divorciado/a Separado/a	Viudo/a
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-	-	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-	-	-

Estado civil	Soltero/a	Pareja de hecho	Casado/a	Divorciado/a Separado/a	Viudo/a
Cantidad	6	0	0	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%	0%	0%

Nacionalidad

Nacionalidad				
Personaje	Serie	Años	Española	Extranjera
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-
Axel	Merlí	2021	X	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-
Joana	Skam	2019-2020	-	X
Roberto	MP	2021	X	-

Nacionalidad	Española	Extranjera
Cantidad	5	1
Porcentaje	83%	17%

Religión

Religión						
Personaje	Serie	Años	Católico/a	Otras religiones	No religioso	No definido
Bruno	Merlí	2015-2019	-	-	-	X
Pol	Merlí	2015-2021	-	-	-	X
Axel	Merlí	2021	-	-	-	X
Cris	Skam	2018-2020	-	-	-	X
Joana	Skam	2019-2020	-	-	-	X
Roberto	MP	2021	-	-	-	X

Religión	Católico/a	Otras religiones	No religioso	No definido
Cantidad	0	0	0	6
Porcentaje	0%	0%	0%	100%

Caracterización sexual – Origen: génesis

Caracterización sexual					
Rasgo			Origen: génesis		
Personaje	Serie	Años	Espontánea	Inducida	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-
Axel	Merlí	2021	-	-	X
Cris	Skam	2018-2020	-	X	-
Joana	Skam	2019-2020	-	-	X
Roberto	MP	2021	-	X	-

Origen: génesis	Espontánea	Inducida	No definida
Cantidad	0	4	2
Porcentaje	0%	67%	33%

Caracterización sexual – Origen: emergencia

Caracterización sexual					
Rasgo			Origen: emergencia		
Personaje	Serie	Años	Temprana	Tardía	No consciente
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Origen: emergencia	Temprana	Tardía	No consciente
Cantidad	4	2	0
Porcentaje	67%	33%	0%

Caracterización sexual – Integración

Caracterización sexual				
Rasgo			Integración	
Personaje	Serie	Años	Integrada	Conflictiva
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X
Pol	Merlí	2015-2021	-	X
Axel	Merlí	2021	X	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X
Joana	Skam	2019-2020	X	-
Roberto	MP	2021	X	-

Integración	Integrada	Conflictiva
Cantidad	3	3
Porcentaje	50%	50%

Caracterización sexual – Realización

Caracterización sexual					
Rasgo			Realización		
Personaje	Serie	Años	Realizada	Reprimida	No realizada
Bruno	Merlí	2015-2019	X		
Pol	Merlí	2015-2021	X		
Axel	Merlí	2021	X		
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Realización	Realizada	Reprimida	No realizada
Cantidad	6	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%

Entorno familiar – Núcleo familiar

Entorno familiar					
Rasgo			Núcleo familiar		
Personaje	Serie	Años	Estructurado	Desestructurado	Desconocido
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Núcleo familiar	Estructurado	Desestructurado	Desconocido
Cantidad	4	2	0
Porcentaje	67%	33%	0%

Entorno familiar – Relación del personaje con su núcleo familiar

Entorno familiar						
Rasgo			Relación del personaje con su núcleo familiar			
Personaje	Serie	Años	Favorable	Neutral	Hostil	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	X	-	-
Axel	Merlí	2021	-	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	-	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	-	X	-	-
Roberto	MP	2021	-	-	X	-

Relación del personaje con su núcleo familiar	Favorable	Neutral	Hostil	No definida
Cantidad	0	5	1	0
Porcentaje	0%	83%	17%	0%

Entorno homosexual

Entorno				
Rasgo			Homosexual	
Personaje	Serie	Años	Presente	Ausente
Bruno	Merlí	2015-2019	-	X
Pol	Merlí	2015-2021	-	X
Axel	Merlí	2021	-	X
Cris	Skam	2018-2020	-	X
Joana	Skam	2019-2020	-	X
Roberto	MP	2021	X	-

Entorno homosexual	Presente	Ausente
Cantidad	1	5
Porcentaje	17%	83%

Entorno – Aceptación social laboral

Aceptación social							
Rasgo			Laboral				
Personaje	Serie	Años	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	-	-	-	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	-	-	-	-	-
Axel	Merlí	2021	-	-	-	-	X
Cris	Skam	2018-2020	-	-	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	-	-	-	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-	-	-

Aceptación Laboral	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Cantidad	1	0	0	0	1
Porcentaje	17%	0%	0%	0%	17%

Entorno – Aceptación social familiar

Aceptación social							
Rasgo			Familiar				
Personaje	Serie	Años	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-	-	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-	-	-
Roberto	MP	2021	-	X	-	-	-

Aceptación Familiar	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Cantidad	5	1	0	0	0
Porcentaje	83%	17%	0%	0%	0%

Entorno – Aceptación social personal homosexual

Aceptación social							
Rasgo			Personal homosexual				
Personaje	Serie	Años	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	-	-	-	-	-

Pol	Merlí	2015-2021	-	-	-	-	-
Axel	Merlí	2021	-	-	-	-	-
Cris	Skam	2018-2020	-	-	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	-	-	-	-	-
Roberto	MP	2021	-	-	X	-	-

Aceptación entorno personal homosexual	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Cantidad	0	0	1	0	0
Porcentaje	0%	0%	17%	0%	0%

Entorno – Aceptación social personal no homosexual

Aceptación social							
Rasgo			Personal no homosexual				
Personaje	Serie	Años	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-	-	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-	-	-
Roberto	MP	2021	-	-	X	-	-

Aceptación entorno personal no homosexual	Aceptada	Rechazada	Ambas	Evoluciona	No definida
Cantidad	6	0	1	0	0
Porcentaje	83%	0%	17%	0%	0%

Entorno – Visibilidad Inicial

Visibilidad					
Rasgo			Inicial		
Personaje	Serie	Años	Oculto	Restringida	Pública
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-
Axel	Merlí	2021	-	-	X
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	-	X	-

Visibilidad Inicial	Oculto	Restringida	Pública
Cantidad	4	1	1
Porcentaje	67%	17%	17%

Entorno – Visibilidad Final

Visibilidad					
Rasgo			Final		
Personaje	Serie	Años	Oculto	Restringida	Pública
Bruno	Merlí	2015-2019	-	-	X
Pol	Merlí	2015-2021	-	-	X
Axel	Merlí	2021	-	-	X
Cris	Skam	2018-2020	-	-	X
Joana	Skam	2019-2020	-	-	X
Roberto	MP	2021	-	-	X

Visibilidad Final	Oculto	Restringida	Pública
Cantidad	0	0	6
Porcentaje	0%	0%	100%

Entorno – Evolución visibilidad

Visibilidad					
Rasgo			Evolución		
Personaje	Serie	Años	Más visible	Más oculta	No evoluciona
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Evolución de la visibilidad	Más visible	Más oculta	No evoluciona
Cantidad	6	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%

Entorno – Consecuencias mayor visibilidad

Visibilidad					
Rasgo			Consecuencias mayor visibilidad		
Personaje	Serie	Años	Positivas	Negativas	No definidas
Bruno	Merlí	2015-2019	X	-	-
Pol	Merlí	2015-2021	X	-	-
Axel	Merlí	2021	X	-	-
Cris	Skam	2018-2020	X	-	-
Joana	Skam	2019-2020	X	-	-
Roberto	MP	2021	X	-	-

Consecuencias de la mayor visibilidad	Positivas	Negativas	No definidas
Cantidad	6	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%

Formas de comunicación – Ámbito laboral/académico

Forma de comunicación			
Rasgo	Ámbito laboral/académico		
Serie	Premeditada	No premeditada	
		Ocultación	Casualidad
Merlí	-	X	-
Skam	-	X	-
MP	-	X	-

Forma comunicación:	Premeditada	No premeditada	
Ámbito laboral		Ocultación	Casualidad
Cantidad	0	3	0
Porcentaje	0%	100%	0%

Formas de comunicación – Ámbito familiar

Forma de comunicación			
Rasgo	Ámbito familiar		
Serie	Premeditada	No premeditada	
		Ocultación	Casualidad
Merlí	-	X	-
Skam	-	-	X
MP	-	X	-

Forma comunicación:	Premeditada	No premeditada	
Ámbito familiar		Ocultación	Casualidad
Cantidad	0	2	1
Porcentaje	0%	67%	33%

Formas de comunicación – Ámbito personal

Forma de comunicación			
Rasgo	Ámbito personal		
Serie	Premeditada	No premeditada	
		Ocultación	Casualidad
Merlí	X	-	-
Skam	X	-	-
MP	-	-	X

Forma comunicación: Ámbito personal	Premeditada	No premeditada	
		Ocultación	Casualidad
Cantidad	2	0	1
Porcentaje	67%	0%	33%



Relaciones sentimentales – Inicio

Relaciones sentimentales	
Rasgo	Inicio: existencia
Serie	
Merlí	-
Skam	X
MP	-

Relaciones sentimentales					
Rago		Inicio: Número por personaje			
Personaje	Serie	0	1	2	Más de 2
Bruno	Merlí	X	-	-	-
Pol	Merlí	-	X	-	-
Axel	Merlí	X	-	-	-
Cris	Skam	X	-	-	-
Joana	Skam	-	X	-	-
Roberto	MP	-	X	-	-

Existencia relación sentimental	Sí	No
Cantidad	1	2
Porcentaje	33%	67%

Número de relaciones sentimentales	0	1	2	Más de 2
Cantidad	3	3	0	0
Porcentaje	50%	50%	0%	0%

Relaciones sentimentales – Formalización

Relaciones sentimentales			
Rasgo	Formalización legal		
Serie	No	Pareja de hecho	Matrimonio
Merlí	X	-	-
Skam	X	-	-
MP	X	-	-

Formalización legal	No	Pareja de hecho	Matrimonio
Cantidad	3	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%

Relaciones sentimentales - Descendencia

Relaciones sentimentales			
Rasgo	Descendencia		
Serie	No	Anterior a la relación	Dentro de la relación
Merlí	X	-	-
Skam	X	-	-
MP	X	-	-

Descendencia	No	Anterior a la relación	Dentro de la relación
Cantidad	3	0	0
Porcentaje	100%	0%	0%

Relaciones sentimentales – Crisis/Ruptura

Relaciones sentimentales			
Rasgo	Crisis/Ruptura		
Serie	Diferencial	No diferencial	No definida
Merlí	X	-	-
Skam	X	-	-
MP	-	-	-

Crisis/Ruptura	Diferencial	No diferencial	No definida
Cantidad	2	0	0
Porcentaje	67%	0%	0%

Acciones diferenciales sexuales – Caricias/Besos

Acciones diferenciales				
Rasgo	Sexuales			
Serie	Caricias/Besos			
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Merlí	-	X	-	-
Skam	-	X	-	-
MP	-	X	-	-

Caricias/Besos	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Cantidad	0	3	0	0
Porcentaje	0%	0%	100%	0%

Acciones diferenciales sexuales – Acto sexual

Acciones diferenciales				
Rasgo	Sexuales			
Serie	Acto sexual			
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Merlí	-	-	-	X
Skam	X	-	-	-
MP	-	-	-	X

Acto sexual	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Cantidad	1	0	0	2
Porcentaje	33%	0%	0%	67%

Acciones diferenciales sexuales – Deseo sexual

Acciones diferenciales				
Rasgo	Sexuales			
Serie	Deseo sexual			
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Merlí	-	X	-	-
Skam	-	-	-	X
MP	-	X	-	-

Deseo sexual	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Cantidad	0	2	0	1
Porcentaje	0%	67%	0%	33%



Acciones diferenciales de identificación – Autodesignación y reivindicación

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Autodesignación/Designación de otros	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	X	-
MP	X	-

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Reivindicación	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	X	-
MP	X	-

Autodesignación	Presente	Ausente
Cantidad	3	0
Porcentaje	100%	0%

Reivindicación	Presente	Ausente
Cantidad	3	0
Porcentaje	100%	0%

Acciones diferenciales de identificación – Referentes sociales y asociaciones LGTBI

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Referentes culturales/sociales	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	-	X
MP	X	-

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Asociaciones LGTBI	
	Presente	Ausente
Merlí	-	X
Skam	-	X
MP	-	X

Ref. cult./soc.	Presente	Ausente
Cantidad	2	1
Porcentaje	67%	33%

Asociaciones LGTBI	Presente	Ausente
Cantidad	0	3
Porcentaje	0%	100%

Acciones diferenciales de identificación – Locales de ambiente y conflicto interno

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Locales de ambiente	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	-	X
MP	X	-

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Conflicto interno	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	X	-
MP	-	X

Locales de ambiente	Presente	Ausente
Cantidad	2	1
Porcentaje	67%	33%

Conflicto interno	Presente	Ausente
Cantidad	2	1
Porcentaje	67%	33%

Acciones diferenciales de identificación – Transgenerización

Acciones diferenciales		
Rasgo	De identificación	
Serie	Transgenerización	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	-	X
MP	-	X

Transgenerización	Presente	Ausente
Cantidad	1	2
Porcentaje	67%	33%

Acciones diferenciales de homofobia – Agresión y exclusión

Acciones diferenciales		
Rasgo	Homofobia	
Serie	Agresión	
	Presente	Ausente
Merlí	-	X
Skam	X	-
MP	X	-

Acciones diferenciales		
Rasgo	Homofobia	
Serie	Exclusión	
	Presente	Ausente
Merlí	-	X
Skam	-	X
MP	X	-

Agresión	Presente	Ausente
Cantidad	2	1
Porcentaje	67%	33%

Exclusión	Presente	Ausente
Cantidad	1	2
Porcentaje	33%	67%

Acciones diferenciales de homofobia – Prejuicios

Acciones diferenciales		
Rasgo	Homofobia	
Serie	Prejuicios	
	Presente	Ausente
Merlí	X	-
Skam	X	-
MP	X	-

Prejuicios	Presente	Ausente
Cantidad	3	0
Porcentaje	100%	0%