



**Bellas artes**  
2021/2022



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Las estancias que habito

**ESTUDIANTE:** Fernández Casimiro, Lucía

**DIRECTOR/A:** Villalonga Campos, Maria Rocio

**PALABRAS CLAVE:** Arte autorreferencial, traumas, infancia, ilustración, surrealismo

**RESUMEN:** Durante la segunda mitad del siglo XX surge una ruptura con los valores artísticos hasta la fecha basados en máximas del humanismo “*sensus communis*”. Es así como aparecen artistas de la talla de Sophie Call, Claude Cahun, Louise Bourgeois, Esther Ferrer o Ana Mendieta, por citar algunos que tomaron su propia vida, sus pensamientos y emociones más profundos, para dar forma a buena parte de su producción. Se trata de un arte autorreferencial, como vía para la autoconstrucción o reconstrucción interior o para la reflexión sobre los elementos vivenciales que construyen su personalidad. Temáticas de género y origen, la familia, la memoria y lo olvidado, las pérdidas, el paso del tiempo, la enfermedad, el cuerpo, los traumas y las alegrías, serán las bases sobre las que construirán su narrativa artística.

Los trabajos autobiográficos/ficcionados se evidencian pues, como una forma de desdoblamiento de los propios artistas que, situados fuera de ellos mismos y en un ejercicio de autocontemplación nos invitan a nosotros, espectadores, a tomar conciencia de nosotros mismos, haciendo propio lo que surgió como ajeno.

“Las estancias que habito”, indaga en mi infancia a través de lenguajes híbridos que aúnan la ilustración, en un juego de metáforas y recursos estilísticos y la narrativa autobiográfica, para desde ahí abordar las carencias emocionales y traumas vividos que han dejado heridas sin curar en mi vida adulta.

Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	3 - 3
2. Referentes	4 - 7
3. Justificación de la propuesta	8 - 10
4. Proceso de producción	11 - 13
5. Resultados	14 - 32
6. Bibliografía	33 - 34

## 1. PROPUESTA y OBJETIVOS

Nuestro hogar, es el primer lugar donde nos desarrollamos como individuos. En él, interactuamos y experimentamos multitud de emociones y conductas. Es en ese hogar, en virtud al tipo de reconocimiento o consecuencias que tienen nuestros actos, donde se gestarán los diferentes mecanismos futuros de actuación.

“Las estancias que habito” es un *work in progress* artístico, en forma de poemario ilustrado de carácter autobiográfico, que trata los traumas y carencias infantiles y cómo éstos repercuten en la vida adulta. Los textos que lo conforman generan un constructo de los valores, actitudes, conductas e interpretaciones de la vida que protagonizaron una infancia que ha marcado una vida adulta llena de carencias y actitudes controvertidas. Hablo de una infancia desestructurada, del miedo, la autopercepción, la humillación y otros tantos temas que, con el apoyo visual de la ilustración, buscan sumergir al espectador en un viaje hacia lo más profundo e íntimo del ser humano; un lugar donde sentirse identificado y comprendido.

Parto del hogar y sus diferentes estancias, como metáfora reflejo del ser humano, para abordar los traumas y carencias de la infancia y las consecuencias en la vida adulta, empleando para ello un lenguaje simbólico.

Se trata de un proyecto inicial de un poemario más extenso y completo, que permitirá con el tiempo ser editado para su difusión y comercialización a través de las redes.

### OBJETIVOS

- Analizar la relación que existe entre el trauma y el comportamiento humano.
- Trabajar el texto y llegar a una visualidad coherente a través de éste.
- Experimentar mediante la ilustración simbólica.
- Crear un lenguaje, estilo y códigos propios a través de la ilustración.
- Explorar y conectar experiencias autobiográficas con el trauma y las carencias.
- Mantener una perfecta coherencia entre los textos y el discurso.
- Lograr la empatía con el público.

## 2. REFERENTES

### Ángeles Mérida

Ángeles Mérida es una psicóloga sanitaria licenciada por la Universidad de Málaga con una amplia experiencia profesional y entre sus especialidades se encuentra la psicología infantil, tratando los traumas y carencias emocionales y/o afectivas y explica a través de su página web cómo las carencias de tipo emocionales producen consecuencias muy negativas en las futuras relaciones del niño, en la forma de demostrar su amor, en su inteligencia emocional, en la forma de establecer sus límites, etc.

Asegura que estas carencias emocionales repercuten en todo lo referente al desarrollo emocional, físico y psicológico del niño. La falta de afecto, amor, cariño y protección de los padres durante los primeros años de vida, se marcarán conductas y patrones futuros difíciles de revertir.

La psicóloga define los síntomas más característicos de haber sufrido carencias afectivas importantes como pueden ser: una baja autoestima, poca confianza en uno mismo, problemas en las relaciones con los demás, dificultad para la expresión y gestión de emociones, aislamiento social y largo plazo se pueden llegar a presentar trastornos crónicos como ansiedad o fobia social.

“Los niños que sienten esta falta de afecto desarrollan un vacío emocional difícil de describir y muy doloroso. De alguna manera se sienten abandonados en muchos aspectos, pero quizás la manifestación que más peso tiene a lo largo de su crecimiento es el sentir que los padres no escuchan, no ayudan, no dan cariño, no miran y no consuelan en un porcentaje muy alto.” (Ángeles Mérida, 2021)

## Louise Bourgeois

Toda la producción artística de Bourgeois gira en torno a las emociones provocadas por los recuerdos de su infancia, *“El rojo es sangre, dolor, violencia, peligro, venganza, celos, resentimiento, culpa. Son sentimientos cotidianos”* Bourgeois, L. (2001). La traición de su padre hacia su madre, a causa de la relación de infidelidad que mantuvo con la institutriz que le habían asignado a la artista y a sus hermanos, será el detonante temático de gran parte de su trabajo artístico. La convivencia bajo el mismo techo con la amante de su padre, provocó un ambiente de celos, mentiras e hipocresía, que dejaron profundas huellas en la artista.

Esos traumas infantiles Bourgeois los aborda mediante la reconstrucción de espacios domésticos, en los que selecciona meticulosamente objetos que dispone con cuidado para recrear unos espacios íntimos son al mismo tiempo realidad y metáfora de aquello que no se puede decir.

*Red Room (Parents)* es una instalación donde Bourgeois retoma su propio ambiente familiar. En ella recrea una habitación en la que se hace una clara alusión a la presencia de la amante de su padre en su hogar. Es como una reconstrucción del trauma del adulterio, pero también un recordatorio a la búsqueda de la verdad y una llamada de atención a la prohibición de entrar en ese espacio íntimo en el que urdía el engaño; la habitación de sus padres.

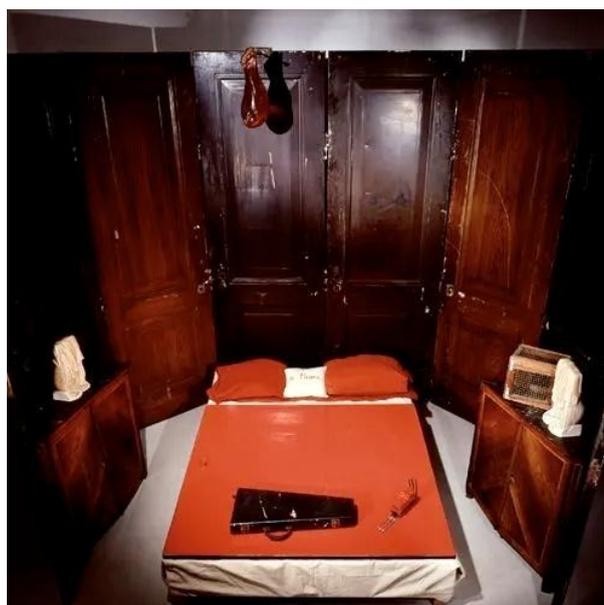


Fig.1. Louise Bourgeois: *Red Room (Parents)* (1994) Instalación

## Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas

*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* es una obra literaria escrita por Lewis Carroll, un cuento infantil que relata la historia de una niña llamada Alicia y su viaje en un mundo imaginario y fantástico con animales y objetos antropomórficos. En esta obra, considerada literatura surrealista, encontramos un mundo en el que todo es posible, una continua alteración de las normas lógicas que rigen la realidad. Carroll se zambulló en su subconsciente, contó lo que encontró allí y por el camino cosquilleó el nuestro con una obra que aún hoy resulta excitante por su elevadísimo nivel de disparate. Y es que no se trata de un simple cuento infantil sino también de un ejercicio de técnica literaria espectacular, lleno de juegos verbales y de significados múltiples con los que da la impresión de tratarse de un absurdo muy metódico, nada descuidado.

*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, no sólo está compuesta por los surrealistas textos sino que además se incluyeron no menos surrealistas ilustraciones, el encargado de esta tarea por Carroll fue el popular ilustrador John Tenniel, un artista especializado en caricaturas políticas llenas de sátira que mediante un estilo surrealista y tétrico supo reflejar a la perfección la esencia de esta obra.



Fig 2. John Tenniel: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) Ilustración

## Roby Dwi Antono

Su propuesta gráfica combina ilustración, pintura y dibujo. Una mezcla de surrealismo, terror y fantasía.

Se tratan de ilustraciones llenas de terror en mundos coloridos y falsamente infantiles, trazos que puebla de extraños animales y horribles sentimientos disfrazados de ternura. A través de trazos infantiles, transforma elementos en símbolos de un sentimiento o emoción explorada, como la tristeza, la soledad o el engaño, siempre en una atmósfera muy viva fusionando la estética del surrealismo y la imaginería clásica del Renacimiento para crear una yuxtaposición contemporánea que le es propia.



Fig 3. Roby Dwi Antono: *Sin título*, Ilustración.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Pocas cosas nos marcan tanto como el haber experimentado traumas infantiles o carencias emocionales en esa etapa de la vida.

Ninguna etapa en la vida de una persona es tan intensa, ni tan vulnerable, como lo es la infancia.

Los niños son personas en proceso de desarrollo y en función del tipo de mirada y cuidados que reciben en su infancia así será su forma de verse ellos mismos y de cuidarse cuando sean mayores.

“Para que niños y niñas crezcan y puedan desarrollar el potencial con el que nacen necesitan de estabilidad y continuidad en sus familias y en su entorno, tanto en los aspectos físicos como en los emocionales.” (Ignacia Arruabarrena M. 2006)

Como sucedía en el surrealismo, la fuente primigenia de mi producción artística parte del hecho literario. Los textos que escribo son narraciones que funcionan como un puente a mi obra artística, la base conceptual y temática de aquello que quiero abordar desde diversos campos de las artes plásticas y en este caso concreto desde la ilustración como medio. Es así como a través de la metáfora y el surrealismo de la palabra escrita extraigo elementos, presentes o no, para trasladarlos al lenguaje visual bidimensional.

El proceso artístico que abordo, está delimitado por el estudio en profundidad de la relación que existe entre el trauma y el comportamiento humano. Las carencias y la repercusión de éstas en la vida adulta. Mediante este estudio he podido conocer, diferenciar e identificar estos traumas y estas carencias que se produjeron en mi infancia y cómo se desarrollan a lo largo de mi vida, hecho que me ha permitido componer esquemas de causa y efecto, hechos y consecuencias, que me han llevado a un conocimiento profundo y en primera persona de la respuesta humana ante el trauma.

Este trabajo artístico, busca visibilizar y focalizar la importancia de dar cobertura a las necesidades emocionales en la infancia. Tratar los traumas que se desarrollan en esta etapa de nuestra vida y su impacto negativo en nuestra vida adulta, servirán para concienciar y acompañar a las personas que han sufrido estas consecuencias.

Para ello, he escrito un breve poemario desarrollado como *work in progress* compuesto por seis textos autorreferenciales principales acompañados paralelamente de seis ilustraciones. Además se su breve introducción y cierre.

Este formato me permite experimentar con la escritura, bucear en mis memorias y abordar mis traumas, mediante un gran trabajo de autocontemplación teniendo largas conversaciones conmigo misma. Un viaje doloroso y purificador y, a su vez, increíblemente terapéutico y catártico que me ha permitido llegar a una visualidad coherente, sincera y reparadora, explorando a través de la metáfora y el surrealismo, campos propios de la expresión artística.

Una obra autobiográfica producto de la búsqueda desesperada de respuestas ante diferentes acontecimientos que han marcado mi vida.

La necesidad de comprenderme a mí misma, mi entorno y tratar de encontrar un sentido a lo que ocurría a mi alrededor y ponerle cara a mis demonios, casi siempre terminaba remitiéndome a mi infancia. Una infancia marcada por experiencias negativas, traumas y carencias afectivas que me hacían flotar en la nada, difuminarme en el vacío y que me ha llevado a intentar comprenderme en mis momentos más oscuros, cuando sentía la gravedad de un mundo que me aplastaba y buscaba desesperadamente respuestas sin entender nada.

Cuando pienso en mi infancia lo hago con un alto grado de incomodidad.

Nací de un matrimonio compuesto por una madre muy buena y sensible aunque insegura y sin tener ni idea de cómo gestionar la maternidad. Y por otro lado, un padre también de muy buen corazón pero increíblemente irracional, insensible, negativo compulsivo, repleto de rarezas y con una mala relación con el alcohol, que por momentos tuvieron los dos.

Apenas tengo recuerdos de cuando “mis padres” eran solo mis padres.

Me crié con mis vecinos de arriba, un matrimonio que se mudó al edificio cuando yo era un bebé y se hicieron íntimos de mis padres. Tanto que con el tiempo terminaron por desautorizar completamente a mis padres.

Ambos eran muy irracionales e inestables, ella era una victimista compulsiva y bastante mentirosa. Toda mi adolescencia tuve una relación pésima con mis padres y de alguna manera ella lo alimentaba.

Crecí siendo una niña buena pero repleta de rabia.

A los 11 años me cambiaron de colegio y me metieron en un internado por decisión de la vecina.

Este matrimonio tenía un hijo 10 años mayor que yo y al que consideraba casi como un hermano. El chico estaba metido en temas de droga y creo que, de alguna manera, ella quería tener una segunda oportunidad conmigo para hacer las cosas mejor.

Con el transcurso de los años este mismo hijo, ya con pareja y prole propia, mostró interés sexual hacia mí, cuando yo aún era menor de edad, sucediendo todo en un entorno familiar, sin yo poder decir nada.

En cuanto a mis padres, no existía la comunicación y siempre me he sentido bastante sola y sin brújula, nadie me ha enseñado a tratar mis emociones, a cómo gestionar nada. Siento que mi infancia tiene muchos espacios en blanco, muchas carencias. Como consecuencia, años después, he tenido graves problemas de inseguridad, culpabilidad, baja autoestima, trastornos alimenticios, ansiedad, largas etapas depresivas y he repetido patrones de adicción.

En este trabajo artístico empleo la casa/hogar y sus estancias, como metáfora del YO, para reconstruir todas estas vivencias personales. El hogar, ese espacio tan íntimo y personal.

“Las estancias que habito” narra la breve historia de una niña que camina tranquila por un campo de amapolas y, ante lo desconocido y el posible peligro, se refugia en una casa, su propia casa de los horrores.

Una vivienda compuesta por diferentes estancias: El recibidor; La sala de los espejos; La despensa; El cuarto rojo; El balcón; y El sótano. Todas ellas metáforas de los diferentes traumas, carencias y consecuencias de éstos, que me habitan y forman parte de mí y mi forma de convivir con ellas en la adultez.

Estas estancias hablan de: La familia desestructurada; La autopercepción; Los patrones alimenticios/ de adicción; La sexualidad alterada; La ansiedad; La depresión.

Una historia cargada de metáforas, tanto literarias como visuales, como pueden ser las moscas haciendo referencia a los hombres malos, los peces al ahogamiento o las mariposas a la prosperidad.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso artístico de este proyecto tiene como principal fuente la psicología, dando lugar al metódico estudio y análisis de las diferentes carencias y traumas que puede padecer el ser humano durante los primeros primeros años de su vida, para así comprender, identificar y relacionar estos con mis propias vivencias personales.

Es por eso que tras este estudio se seleccionan varios conceptos que en este caso son: la familia desestructurada, la autopercepción, los patrones de adicción y/o alimenticios, la alteración de la sexualidad, la ansiedad y la depresión. Todos ellos causa-efecto de estos traumas o carencias.

Y a partir de estos conceptos, se estructuran y desarrollan seis textos autorreferenciales directamente conectados con cada uno de ellos.

Para ello se realizan varios ejercicios terapéuticos que nos ayudarán a señalar y ordenar la información que deseábamos reflejar.

Es entonces cuando se crea una breve historia a partir de los conceptos vivenciales de mayor calado en mi vida que se quieren abordar, surgiendo así el concepto de hogar como reflejo del YO que dará lugar a *Las estancias que habito* como metáfora de estas carencias que habitan en mí.

La historia que narra se adentra en mi propia casa de los horrores y es, través de las diferentes estancias que se transitan, donde se reflejan y evidencian los sentimientos, actitudes, sensaciones y matices muy personales de mi relación con el trauma y la carencia.

Posteriormente y utilizando estos textos como referente y punto de partida se han desarrollado seis ilustraciones digitales con Procreate, una por estancia. Para ello se recurre al lenguaje simbólico y surrealista, experimentado con símbolos metafóricos que permitirán abordar con coherencia el proyecto y le otorgarán la información pertinente a un discurso artístico que pretende decir mucho con muy poco.

Estas ilustraciones están realizadas en un tamaño de 297mm x 210mm, con un trazo ligeramente descuidado, tosco e infantil, sin demasiados detalles a nivel plástico y en una paleta de colores que oscila entre los verdes apagados y los naranjas intensos que desembocan en un fondo blanco, vacío y aterrador.



Fig 4. Boceto



Fig 5. Boceto



Fig 6. Boceto



Fig 7. Boceto



Fig 8. Boceto



Fig 9. Boceto

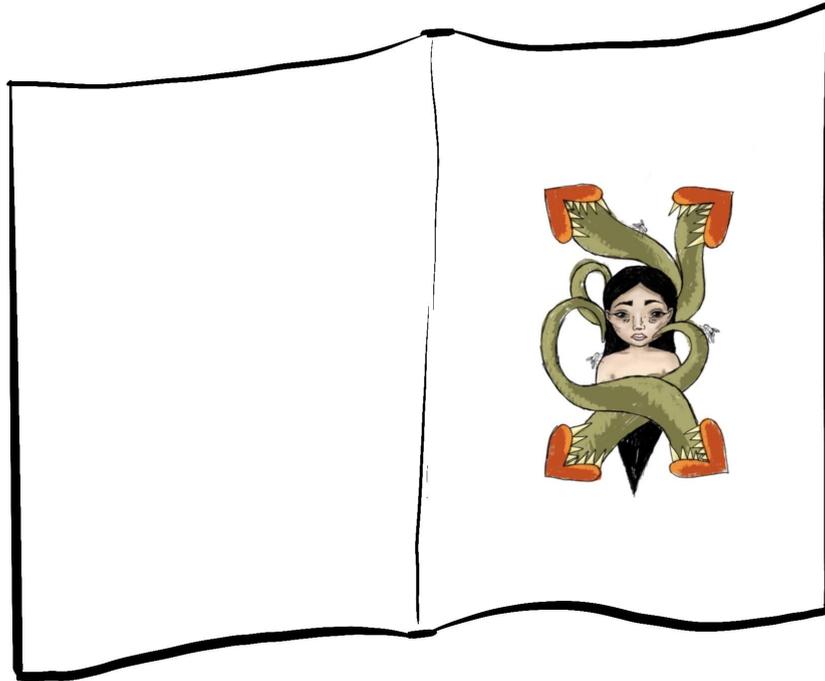


Fig 10. Maqueta presentación

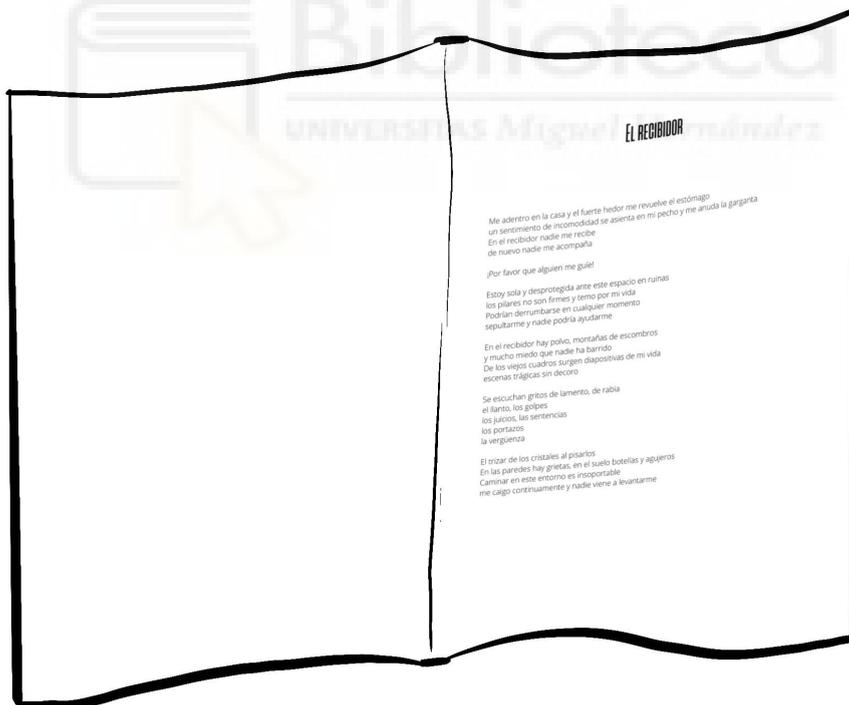


Fig 11. Maqueta presentación

## 5. RESULTADOS

Como resultado final, *Las estancias que habito* es un poemario ilustrado que consta principalmente de seis textos y seis ilustraciones, además de la portada, una breve introducción a la historia y un cierre final.

Se trata de una historia que mediante la metáfora aborda los diferentes traumas y carencias que forman parte de la protagonista y evidencia la relación que existe entre los traumas y carencias en nuestra infancia y nuestra forma de ser y actuar en nuestra adultez a causa de estos.

Está impreso en papel convencional tamaño A4 (297mm x 210mm) de 80g de gramaje y el tipo de encuadernación se trata de una encuadernación rústica.

Si tenemos en cuenta los objetivos marcados desde el comienzo del desarrollo de este poemario, podemos afirmar que se han conseguido realizar correctamente cada uno de ellos.

A continuación, se mostrarán los resultados del proyecto artístico *Las estancias que habito*:

Lucía Fernández

# LAS ESTANCIAS QUE HABITO



Fig 12. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Portada. Ilustración.

*No soy más que una niña descalza  
y vaya donde vaya el agua de cualquier charco me cala el alma*



Fig 13. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

Camino por un campo de amapolas  
naranjas, amarillas y moradas  
que me sonrían y me cantan  
Enormes insectos sobrevuelan mi cabeza  
abejas de dos metros, mariposas que son carpas  
y yo, me quedo maravillada con los colores de sus alas

Seres de todo tipo me rodean y abren paso  
hormigas, gusanos y escarabajos  
saltamontes azules del tamaño de caballos  
Deseo montarme en sus espaldas y explorar este hermoso paisaje  
pero estoy sola y no entiendo nada  
así que corro

Veo a lo lejos una gran casa, y aunque descuidada y sucia  
no lo dudo y cambio el rumbo  
Cuando estoy a punto de entrar aparecen polillas  
pulgonés, piojos  
Que bañan la fachada y tratan de subir por mis piernas  
Entonces lo que era dulce rocío se convierte en sucio pantano



Fig 14. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

## EL RECIBIDOR

Me adentro en la casa y el fuerte hedor me revuelve el estómago  
un sentimiento de incomodidad se asienta en mi pecho y me anuda la garganta  
En el recibidor nadie me recibe  
de nuevo nadie me acompaña

¡Por favor que alguien me guíe!

Estoy sola y desprotegida ante este espacio en ruinas  
los pilares no son firmes y temo por mi vida  
Podrían derrumbarse en cualquier momento  
sepultarme y nadie podría ayudarme

En el recibidor hay polvo, montañas de escombros  
y mucho miedo que nadie ha barrido  
De los viejos cuadros surgen diapositivas de mi vida  
escenas trágicas sin decoro

Se escuchan gritos de lamento, de rabia  
el llanto, los golpes  
los juicios, las sentencias  
los portazos  
la vergüenza

El trizar de los cristales al pisarlos  
En las paredes hay grietas, en el suelo botellas y agujeros  
Caminar en este entorno es insoportable  
me caigo continuamente y nadie viene a levantarme

Fig 15. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El recibidor". Texto.



Fig 16. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El recibidor". Ilustración.

## LA SALA DE LOS ESPEJOS

Abro la puerta y mis brazos se desploman,  
mis piernas se convierten en papilla y caigo lentamente al suelo,  
soy una masa  
un mejunje  
una forma abstracta floja y asquerosa

Me encuentro en una sala llena de espejos  
y la imposibilidad de apartar la mirada de mi propio ser me produce arcadas  
Mi reflejo me acongoja y quiero desaparecer  
girar sobre mi misma como eje y desgastarme hasta dejar de existir

Hay una mujer al otro lado del espejo  
en sus ojos puedo ver la pena desbordando  
y su tristeza es inabordable  
Está furiosa y envuelta en odio comienza a gritarme

Dice que soy una inútil  
un despojo  
un molusco  
que mi existencia es un insulto a la raza humana  
Que ya es tarde  
que para remediarlo tendría que volver a nacer

Fig 17. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "La sala de los espejos". Texto.

Dice que finjo y que aparento estar viva  
que soy una impostora  
que no tengo talento  
Me asegura que jamás conseguiré nada  
que él tenía razón  
que lo hago todo mal y que toda desgracia que ocurre a mi alrededor  
no es más que el fruto de mi semilla  
Que estoy podrida, que soy una flor marchita

Miro a mi alrededor y veo como su sombra se multiplica  
hasta no dejarme ver ni oír ni sentir otra cosa que no sea su abrumadora presencia  
aparecen decenas de mujeres que vienen hacia mi  
salen de los espejos y quieren clavarme las garras en el estómago  
revolver y arrancar mi intestino  
acabar conmigo  
Y hacer al fin  
de este mundo un lugar más bonito

Fig 18. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "La sala de los espejos". Texto.



Fig 19. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "La sala de los espejos. Ilustración.

## LA DESPENSA

Consigo escapar pero ahora pongo en duda mi cordura  
Oigo voces, veo figuras  
distorsión y amargura  
Empiezo a delirar, o eso creo  
En esta despensa la comida está viva  
y lo peor de todo  
es mi enemiga

Estamos en guerra y me bombardean  
imágenes perfectas  
palabras que son bombas  
Me tragué tanto aquel discurso  
que no quedan ni las sobras

Botellas de vino hablan entre ellas y conmigo  
se dan la mano y saltan sobre mi  
quieren que pierda la cabeza

Latas ríen y ruedan  
tirolinas, saltos y trampas  
Centímetros, gramos y números  
Comida  
me rodea y ata  
para asfixiarme, partirme en dos  
y liberarme quizá del castigo que es habitar esta piel

Cuando salgo no le cuento a nadie lo que ha ocurrido ahí dentro  
Casi hasta consigo creer que no es cierto  
Nunca estuve en guerra  
Nunca tuve la cabeza entre las rodillas

Fig 20. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "La despensa". Texto.



Fig 21. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "La despensa". Ilustración.

## EL CUARTO ROJO

En el cuarto rojo las luces son grises,  
estoy triste y casi no puedo sentirte  
Hay humedades y del techo gotean fluidos y lágrimas  
El suelo está pegajoso y me paraliza  
hay bajo mis pies un mar de chapapote y pena  
Marcas de uñas en la puerta

Almas en descomposición brotan del cemento sedientos de agua y azúcar, de fruta fresca,  
de algo dulce que poder exprimir  
Como moscas de la fruta que depositan su mierda en mis hombros  
y yo pequeñita me hundo entre las heces

El cuarto rojo está lleno de seres malos por naturaleza  
que se alimentan de la carne podrida como los carroñeros  
de mi carne podrida  
sabiendo  
que está podrida  
Y ensucian el suelo de mi casa  
y los muy cerdos se sientan a comer en mi mesa  
y se les hace la boca agua al mirar este triste filete seco de carne pasada

Fig 22. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El cuarto rojo". Texto.

Puedo ver sus muecas, sentir su aliento, sus garras rozando mi piel  
sus ojos acechándome bajo esta triste luz tenue

Y ahora vaya donde vaya siento su sucia mirada  
No veo otras manos, no siento otro tacto

Moscas, moscas y más moscas

Este cuarto ha presenciado la culpa  
el temblor  
el pecado  
lo sucio  
la emoción  
lo divino  
la ternura  
de un alma difunta  
Escenas guionizadas  
meras actuaciones

En el cuarto rojo  
las luces no son rojas

Pero cariño, si tú me quieres  
yo hago lo que quieras

Fig 23. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El cuarto rojo". Texto.



Fig 24. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El cuarto rojo”. Ilustración.

## EL BALCÓN

Me asomo a este viejo balcón  
y todo lo que veo me horroriza  
Me aterra, me entumece, me inmoviliza  
me eriza y estoy tensa

Todo aquello que antes era bello se transforma  
Esos hermosos insectos que antes sobrevolaban mi cabeza  
ahora quieren arrancármela  
Las enormes abejas vienen todas hacia mi  
los saltamontes saltan y saltan  
las pulgas y los piojos trepan el muro  
las flores ya no cantan  
ahora gritan sin descanso  
y el ruido es ensordecedor

De los árboles brotan pájaros que quieren devorar mis sesos  
su graznido es un eco en mi cabeza que no descansa  
un runrún que me carcome y soy incapaz de silenciar

En el balcón no sé qué hacer y desespero  
estoy sola y en peligro  
Erizada y alerta por si algún jaguar muerde mi pierna

Fig 25. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El balcón". Texto.



Fig 26. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El balcón". Ilustración.

## EL SÓTANO

En cuanto entro por la puerta siento un dolor inmenso que me recorre el cuerpo  
y me chupa la energía  
En es sótano soy una niña triste y vacía atada de pies y manos a un poste  
un cuerpo en descomposición  
e inmóvil no puedo hacer más que resignarme a ver cómo los cuervos picotean mi carne

Por la noche me visitan entes enormes que me persiguen y tiran de mis extremidades  
que se sientan a mi lado  
que me cantan nanas

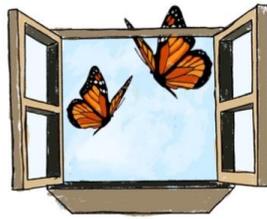
En el sótano me encuentro en un plano intermedio entre lo real y lo irreal  
y ya no puedo distinguir qué es cierto y que no  
He perdido la cabeza y vivo en un bucle infinito  
en el que cada día no es más que una réplica del día anterior  
pero hoy es aún más angustiante que ayer

En el sótano soy un alma en pena vagando sin descanso en seis metros cuadrados  
Una sombra de una sombra  
triste y apagada  
de lo que algún día fui  
Estoy atada a una roca en las profundidades del océano  
donde el peso del agua me aplasta ahogándome eternamente  
sin poder moverme  
condenada a no poder morir

Fig 27. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El sótano". Texto.



Fig 28. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) "El sótano". Ilustración.



En las estancias que habito  
pasa el tiempo y cada vez este lugar está mejor ventilado  
He abierto las ventanas y la brisa a veces trae consigo  
el fresco olor de la amapola

Cuando sale el sol hasta se me olvida donde estoy  
Algún día incluso salgo al balcón  
y me siento a charlar con el resto de seres que habitan estas paredes

No he cubierto los espejos con sábanas  
a menudo aun veo a esa mujer  
pero soy capaz de pasear descalza por los pasillos  
He barrido y casi no me corto los pies

A fin de cuentas solo deseo hacer de este hogar un lugar habitable  
y ser yo misma el pilar que sostenga esta estructura

Fig 29. Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Masdearte. (2015) “Yo, me, mi, contigo; arte actual y autobiografía” [en línea], URL: <https://masdearte.com/yo-mi-contigo-arte-actual-y-autobiografia/> [consulta: 18/5/22]
- Universidad Nacional Autónoma de México (2016). “El discurso autorreferencial” [en línea], URL: [http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/15\\_tema\\_01\\_1\\_3.html](http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/15_tema_01_1_3.html) [consulta: 18/5/22]
- Ignacia Arruabarrena M. (2006). “La Protección infantil” [en línea], URL: Dirección General de Familia: <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/desproteccionfamilia1.pdf> [consulta:27/3/22]
- Maria Verónica Jimeno J. (2015). “Experiencias traumáticas en la infancia y su influencia sobre el desarrollo afectivo-social y la memoria autobiográfica en adolescentes institucionalizados” [en línea], URL: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8674/TESIS%20Jimeno%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [consulta: 3/4/22]
- Psicoabreu (2017). “Síndrome de la carencia afectiva” [en línea], URL: <https://www.psicologos-malaga.com/sindrome-carencia-afectiva/> [consulta:3/4/22]
- Libellapsicología. (2020) “Problemas Psicológicos con origen en trauma infantil” [en línea], URL: <https://libellapsicologia.es/trauma-infantil/> [consulta 3/4/22]
- Ana M. Ángel Esteban. (2021) “Comportamientos adultos que denotan carencias afectivas en la infancia” [en línea], URL: [https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/20210816/comportamientos-adultos-denotan-carencias-afectivas-infancia/604809514\\_12.html](https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/20210816/comportamientos-adultos-denotan-carencias-afectivas-infancia/604809514_12.html) [consulta: 3/4/22]
- Ángeles Mérida. (2021) “Carencia afectiva en niños” [en línea], URL: <https://psicologaangelesmerida.com/carencia-afectiva-ninos/>. [consulta: 17/8/22]

- Miguel Calvo S. HA! (2016) Louise Bourgeois. “¿Se puede hacer arte del trauma?” [en línea], URL:  
<https://historia-arte.com/artistas/louise-bourgeois>. [consulta: 17/5/22]
- Inés Cabello (2013) “Las relaciones íntimas entre el arte y lo doméstico: Louise Bourgeois” [en línea], URL:  
<https://www.cromacultura.com/las-relaciones-intimas-entre-el-arte-y-lo-domestico-louise-bourgeois/> [consulta: 17/5/22]
- Silvia García (2017) “Terror y color en las ilustraciones de Roby Dwi Antono” [en línea], URL:  
<https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/12071-terror-y-color-en-las-ilustraciones-de-roby-dwi-antono.html> [consulta: 21/5/22]
- Miriam Ortiz (2018) “Alicia en el País de las Maravillas” [en línea], URL:  
<https://www.culturagenial.com/es/las-aventuras-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/> [consulta: 22/5/22]
- John Tones (2015) “Guía práctica para sumergirse en 'Alicia en El País de las Maravillas’” [en línea], URL:  
[https://verne.elpais.com/verne/2015/08/24/articulo/1440417628\\_800425.html](https://verne.elpais.com/verne/2015/08/24/articulo/1440417628_800425.html) [consulta 24/8/22]



## ÍNDICE DE IMÁGENES

**Figura 1.** Louise Bourgeois: *Red Room (Parents)* (1994) Instalación. URL: <https://www.cromacultura.com/las-relaciones-intimas-entre-el-arte-y-lo-domestico-louise-bourgeois/> [consulta: 17/5/22]

**Figura 2.** John Tenniel: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) Ilustración. URL: [https://verne.elpais.com/verne/2015/08/24/articulo/1440417628\\_800425.html](https://verne.elpais.com/verne/2015/08/24/articulo/1440417628_800425.html) [consulta 24/8/22]

**Figura 3.** Roby Dwi Antono: *Sin título*. Ilustración. URL: <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/12071-terror-y-color-en-las-ilustracion-es-de-roby-dwi-antono.html> [consulta: 21/5/22]

**Figura 4.** Boceto: *Las estancias que habito* (2022). “El cuarto de los espejos”. Ilustración.

**Figura 5.** Boceto: *Las estancias que habito* (2022). “La despensa”. Ilustración.

**Figura 6.** Boceto: *Las estancias que habito* (2022). “El cuarto rojo”. Ilustración.

**Figura 7.** Boceto final: *Las estancias que habito* (2022). “El cuarto de los espejos”. Ilustración.

**Figura 8.** Boceto final: *Las estancias que habito* (2022). “La despensa”. Ilustración.

**Figura 9.** Boceto final: *Las estancias que habito* (2022). “El cuarto rojo”. Ilustración.

**Figura 10.** Maqueta presentada: *Las estancias que habito* (2022). Ilustración.

**Figura 11.** Maqueta presentada: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

**Figura 12.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Portada. Ilustración.

**Figura 13.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

**Figura 14.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.

**Figura 15.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “El recibidor”. Texto.

**Figura 16.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “El recibidor”. Ilustración.

**Figura 17.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “La sala de los espejos”. Texto.

**Figura 18.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “La sala de los espejos”. Texto.

**Figura 19.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “La sala de los espejos”. Ilustración.

**Figura 20.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “La despensa”. Texto.

**Figura 21.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “La despensa”. Ilustración.

**Figura 22.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). “El cuarto rojo”. Texto.

**Figura 23.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El cuarto rojo”. Texto.

**Figura 24.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El cuarto rojo”. Ilustración.

**Figura 25.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El balcón ”. Texto.

**Figura 26.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El balcón ”. Ilustración.

**Figura 27.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El sótano ”. Texto.

**Figura 28.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022) “El sótano”. Ilustración.

**Figura 29.** Lucía Fernández: *Las estancias que habito* (2022). Texto.