

tf g
memoria
bellas artes

2021- 2022



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Silencio

ESTUDIANTE: Rosario María Cárcelos Gómez

DIRECTOR/A: Sergio Luna Lozano

PALABRAS CLAVE: Ilustración digital, Abuso sexual, Cómic, Narración infantil

RESUMEN: La presente propuesta de Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de una serie de ilustraciones que relatan la historia acerca de un caso de abuso sexual infantil sucedido en un centro educativo. El suceso se produce por parte de un profesor hacia una alumna y se narra desde el punto de vista de la niña. Las ilustraciones han sido realizadas utilizando un estilo gráfico en el que se omiten los rasgos individuales de los personajes para enfatizar el punto de vista ambiguo y sugerente de la narración.

Finalmente el proyecto se ha materializado por medio de un conjunto de láminas impresas presentadas en una caja de cartón, manteniendo el orden cronológico de la historia.

Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos

5 - 5

2. Referentes

6 - 8

3. Justificación de la propuesta

9 - 9

4. Proceso de Producción

10 - 11

5. Resultados

12 - 27

6. Bibliografía

28 - 28

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

La presente propuesta de Trabajo de Fin de Grado hace referencia a la violencia sexual en menores desde un punto de vista artístico e incluso se podría decir que también desde un punto de vista personal, con un análisis formal y conceptual.

El presente trabajo consiste en la elaboración de una serie de ilustraciones que relatan la historia acerca de un caso de abuso sexual infantil sucedido en un centro educativo. El suceso se produce por parte de un profesor hacia una alumna y se narra desde el punto de vista de la niña. Las ilustraciones han sido realizadas utilizando un estilo gráfico en el que se omiten los rasgos individuales de los personajes para enfatizar el punto de vista ambiguo y sugerente de la narración.

Finalmente el proyecto se ha materializado por medio de un conjunto de láminas impresas presentadas en una caja de cartón, manteniendo el orden cronológico de la historia.

Objetivos

- Recapacitar sobre el abuso sexual infantil visibilizando su problemática
- Usar la ilustración como vehículo para indagar en el tema expuesto
- Reflexionar acerca del mecanismo de disociación que utilizan los/las niños/as como defensa para superar situaciones traumáticas
- Explorar las capacidades de expresión del formato libro como soporte artístico

2. REFERENTES

En cuanto a los referentes que se han tenido en cuenta para la elaboración de este trabajo, podemos distinguir entre referentes visuales y referentes temáticos.

En primer lugar, empezando por los temáticos, es necesario destacar a la antropóloga estadounidense Gayle S. Rubin (1949) y su obra *El tráfico de mujeres* (1984). En él argumenta el sistema sexo-género incluyendo dos componentes: una división sexual del trabajo, y una serie de definiciones sociales para los géneros y los mundos que éstos conforman. Incide en el papel normalizador/controlador de los relatos culturales, la estructura familiar y su servicio de Estado, además de la cuestión de que el tiempo perfila la idea de una comunidad genérica de intereses en virtud de la opresión sexual.

A continuación, tenemos a la escritora india Arundhati Roy (1959) y su novela *El dios de las pequeñas cosas* (1997). Es una novela donde aparece una parte en el relato que cuenta una situación de abuso a un niño por parte de un desconocido, cuando el niño sale de una sala de cine a mitad de una película a comprar una limonada. Explica muy detalladamente las tácticas que utiliza el desconocido para convencerle y cómo el niño se evade mientras ocurre el abuso, incluso cómo el abusador le amenaza después, muy sutilmente.

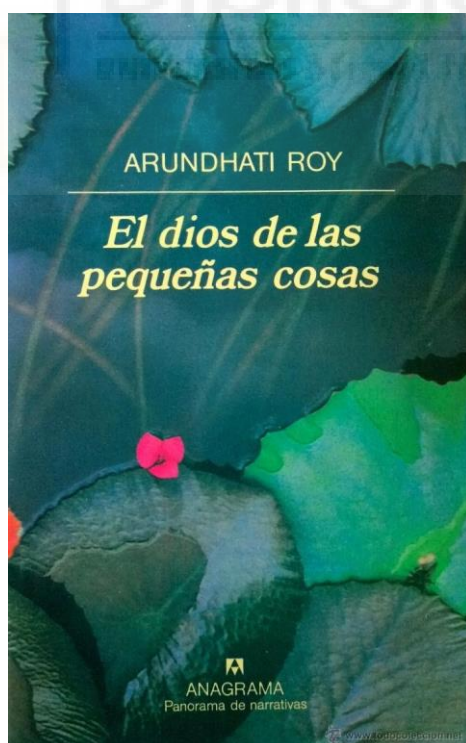


Figura 1. Arundhati Roy, *El Dios de las pequeñas cosas*, 1997

En tercer lugar, podemos señalar a las artistas Suzanne Lacy (1945) y Leslie Labwitz (1946) y su performance colectiva *In morning and in rage* (1977). En dicha performance las artistas denuncian la violencia sexual usando el arte como dispositivo de denuncia de la violencia que expone el cuerpo como un espacio político de denuncia pública.



Figura 2. Suzanne Lacy y Leslie Labwitz, *In morning and in rage*, 1977

En lo que respecta a los referentes visuales, hemos tenido en cuenta al artista Dave McKean (1963) y sus ilustraciones para el libro *El Salvaje* (2008). En esta obra, el protagonista es un niño que sufre acoso y crea un cuento con textos e imágenes donde proyecta sus miedos y sus ganas de vengarse del otro niño, creando un personaje que es su *alter ego* quien vive en el bosque de su pueblo y se come a la gente.



Figura 3. Dave McKean, *El Salvaje*, 2008

En segundo lugar, cabe destacar al diseñador gráfico Saúl Bass (1920) y sus carteles cinematográficos. Su cartel para la película *Vértigo* (1958) es uno de los más importantes y recordados. Bass solía incluir marcos de colores sólidos y jugar con distintas formas geométricas para presentar animaciones minimalistas.

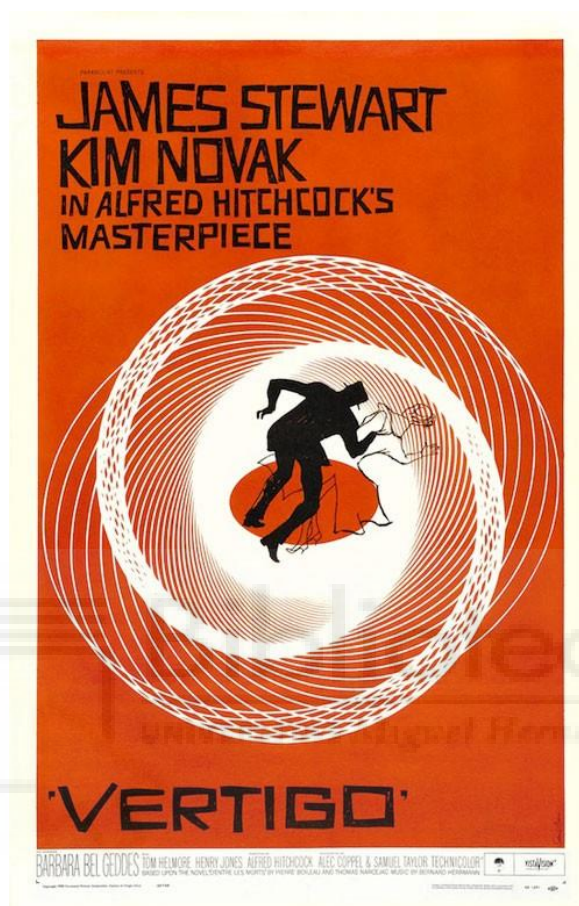


Figura 4. Saúl Bass, Cartel para la película de *Vértigo*, 1958

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El tema de este proyecto, el abuso sexual infantil, es un tema poco trabajado y es un problema de salud pública por las secuelas que ocasionan y por su cotidianidad. Los casos de violencia, abusos sexuales y feminicidios que se reúnen en los periódicos del mundo y mi propia experiencia con los abusos sexuales, han sido el motivo para encaminar mi trabajo en esa dirección. Además, el hecho de que el proyecto esté basado en experiencias reales le otorga mayor poder de difusión pues la base de todo el trabajo es una problemática real que sigue encontrándose actualmente.

Dado que el tema principal que ha guiado este trabajo está relacionado con el abuso sexual en la infancia, es preciso puntualizar algunas cuestiones sobre el tema:

Es preciso definir el abuso sexual infantil a partir de dos conceptos: el de coerción y el de asimetría de la edad. La coerción (mediante la fuerza física, presión o engaño) ha de considerarse por sí misma como criterio suficiente para etiquetar una conducta de abuso sexual a un menor. Por otra parte, la asimetría de edad impide la verdadera libertad de decisión y hace imposible una actividad sexual común, ya que las experiencias, el grado de madurez y las expectativas de los participantes son muy diferentes. (López, Hernández y Carpintero, 1995, p.13)

Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), define de la siguiente forma los abusos sexuales;

Los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil.

Los niños, especialmente cuando son muy pequeños, no se plantean que un adulto (y menos un adulto de su círculo cercano) pueda hacerles daño, porque se supone que deben cuidar de ellos. Por eso los abusos son situaciones de indefensión para ellos.

Asimismo, un menor víctima de abuso por parte de un miembro de su círculo cercano, como podría ser una familiar, lo tiene más difícil para defenderse, puesto que las personas de su entorno dan por hecho de que su cuidador no va hacerle daño, por lo que estará condenado al silencio.

Al mismo tiempo, el sentimiento de culpabilidad del que el agresor se encarga de que tenga la víctima, y que incapacita aún más a ésta para pedir ayuda. Por consiguiente, la situación continúa.

Cuando se vive un trauma a temprana edad la disociación es la única manera que halla la mente para sobrellevar lo que está pasando.

En cuanto a la materialización de la propuesta, se trata de un proyecto basado en un conjunto de láminas presentadas en una caja de cartón. Como hemos dicho anteriormente cuando un niño pasa por este tipo de situaciones es muy habitual que la amnesia y la disociación mental sean una puerta a la supervivencia, es por ello que, elegí presentarlas dentro de una caja de cartón a modo de “cápsula de memoria”.

Determiné que las ilustraciones tenían que estar divididas, la primera parte está pintada con colores vivos, llamativos más pastel. La segunda parte donde he ilustrado las escenas más duras está en blanco, negro y grises, otorgándole así connotaciones de incomodidad, dolor y agobio.

Se podría decir que con el fin de anonimizar los personajes del relato y hacerlos más genéricos, conforme el trabajo ha ido evolucionando se ha prescindido de los rasgos personales y característicos en busca de un estilo y figuras más simples.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

A continuación vamos a detallar el proceso de producción del proyecto, el cual ha sido muy importante para el resultado final.

La primera idea era que los personajes tuvieran un estilo de dibujo más clásico como se puede observar en los bocetos de la figura 5.

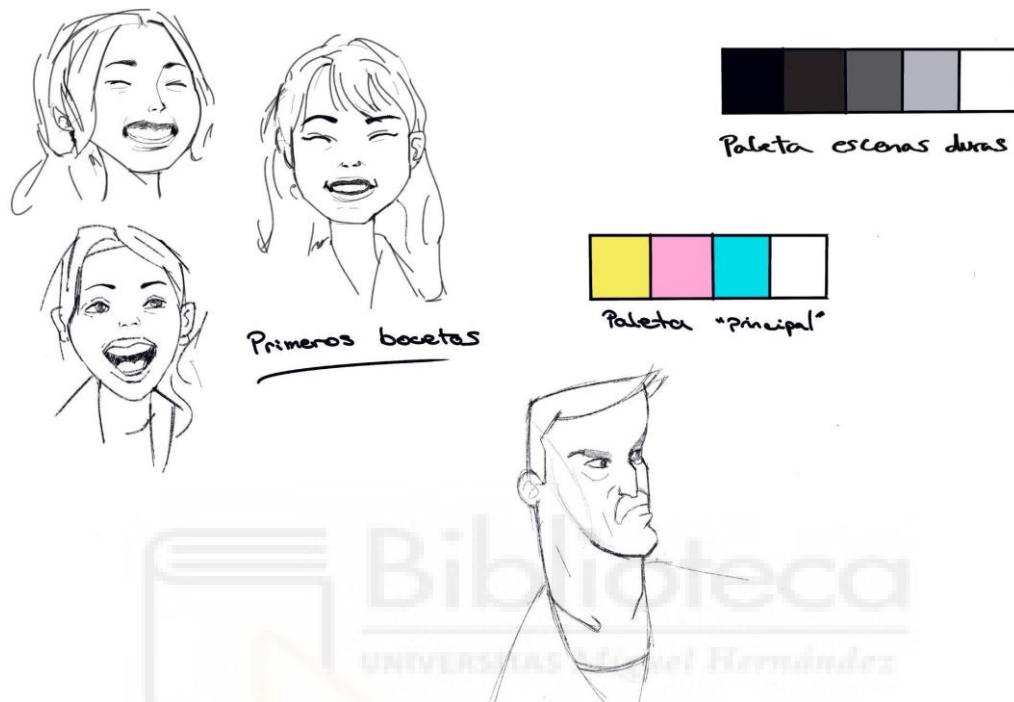


Figura 5. Bocetos de personajes y pruebas de color.

Según se avanzaba el proyecto y se investigó sobre el grafismo se decidió eliminar los rasgos de los personajes, además, con ello se consigue la anonimidad de los protagonistas por tanto cualquiera puede sentirse identificada con la protagonista.

Partiendo de un guion se desarrolló dos *storyboards* donde mediante secuencias de ilustraciones se guía la narrativa visual del proyecto y se estudia cómo serán las composiciones, los encuadres y los ángulos.

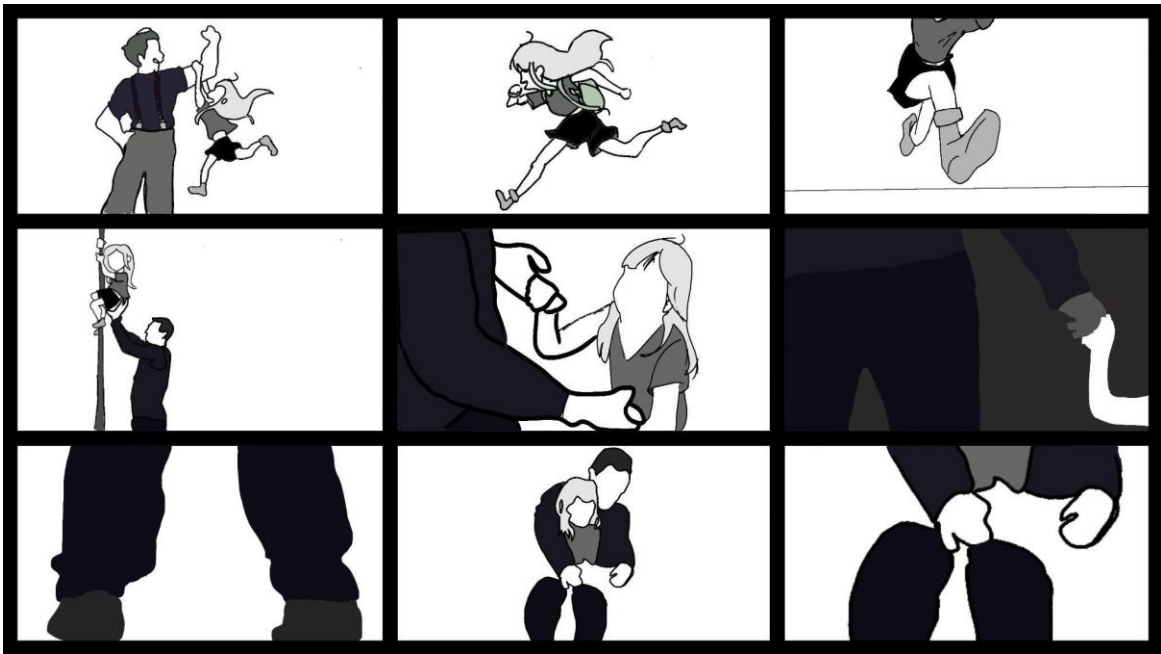


Figura 6. Storyboard 1



Figura 7. Storyboard 2

5. RESULTADOS

Para finalizar, hemos conseguido realizar el trabajo conforme a los objetivos marcados, por medio de unas ilustraciones que relatan el suceso de partida de un modo sugerente. Las ilustraciones impresas se presentan en una caja, por lo que pueden exponerse en su conjunto para facilitar su visionado.



Figura 8. Ilustración digital #1 14,8x21 cm, 2022



Figura 9. Ilustración digital #2 14,8x21 cm, 202

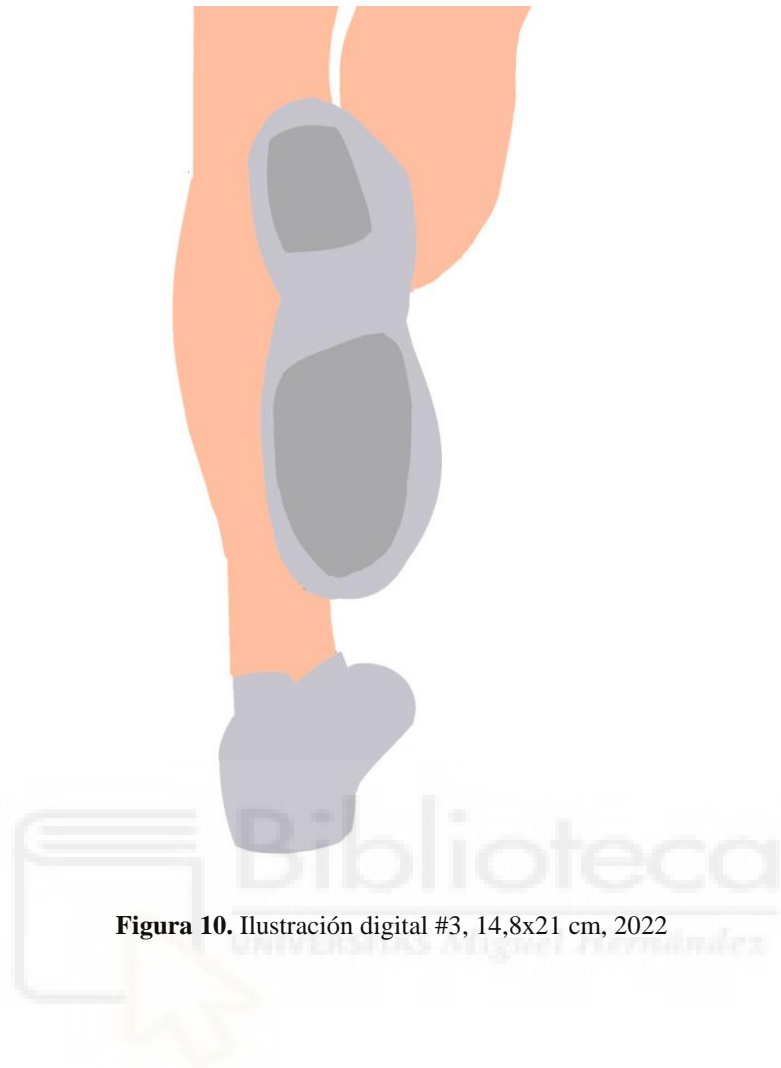


Figura 10. Ilustración digital #3, 14,8x21 cm, 2022



Figura 11. Ilustración digital #4, 14,8x21 cm, 2022



Figura 12. Ilustración digital #5, 14,8x21 cm, 2022



Figura 13. Ilustración digital #6 14,8x21 cm, 2022

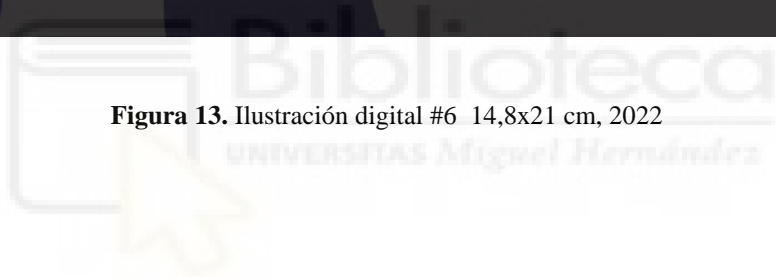
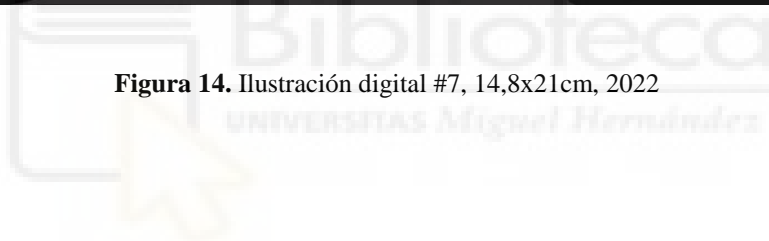




Figura 14. Ilustración digital #7, 14,8x21cm, 2022



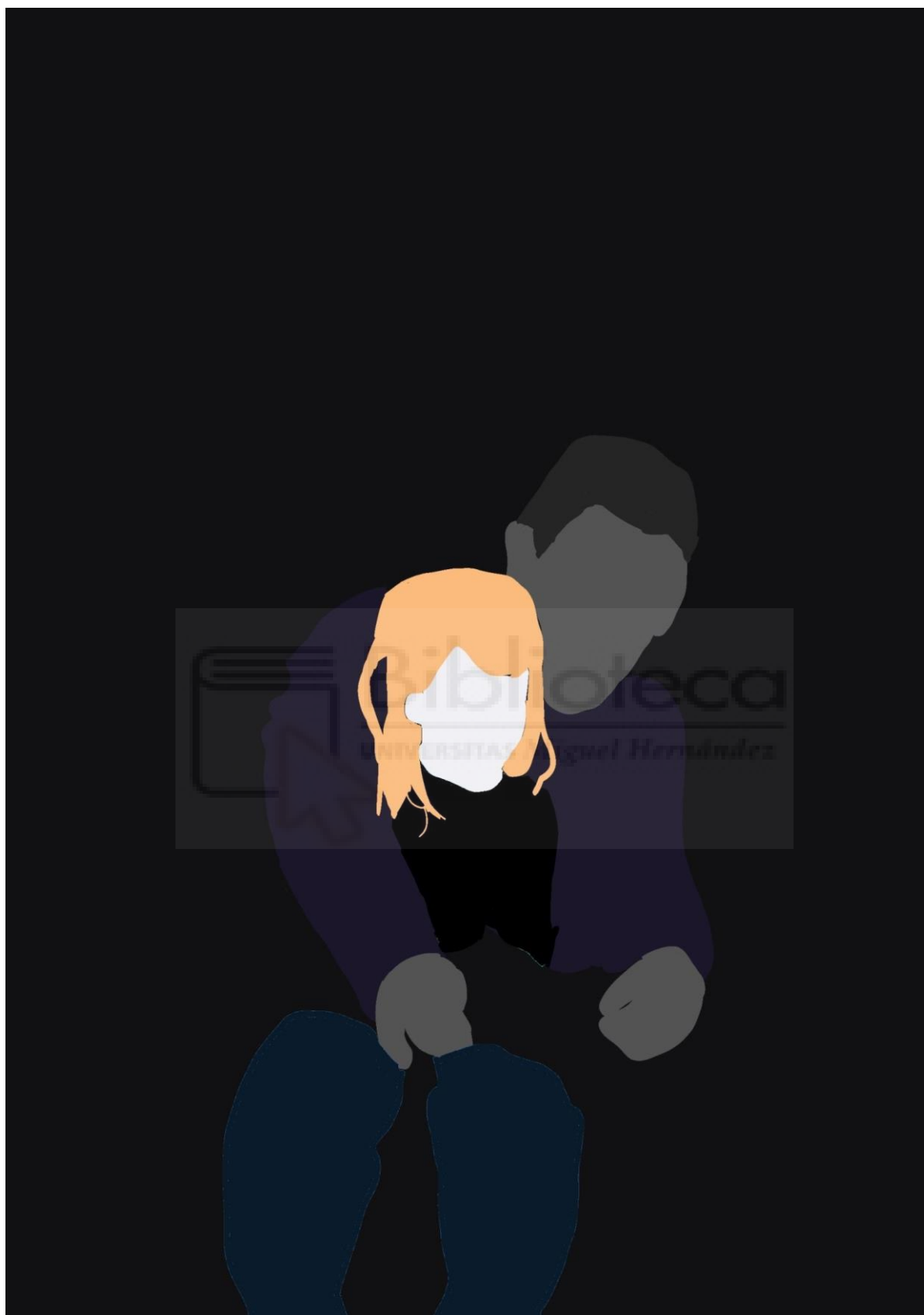


Figura 15. Ilustración digital #8, 14,8x21cm, 2022

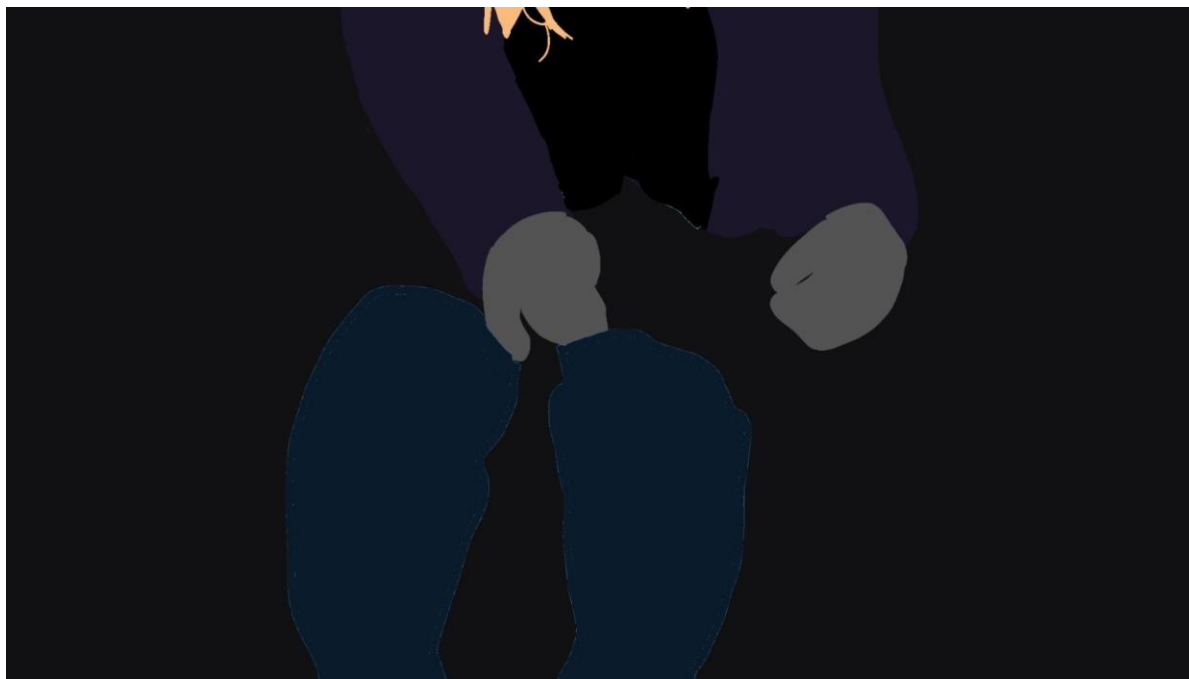


Figura 16. Ilustración digital #9, 14,8x21 cm, 2022





Figura 17. Ilustración digital #10, 14,8x21 cm, 2022

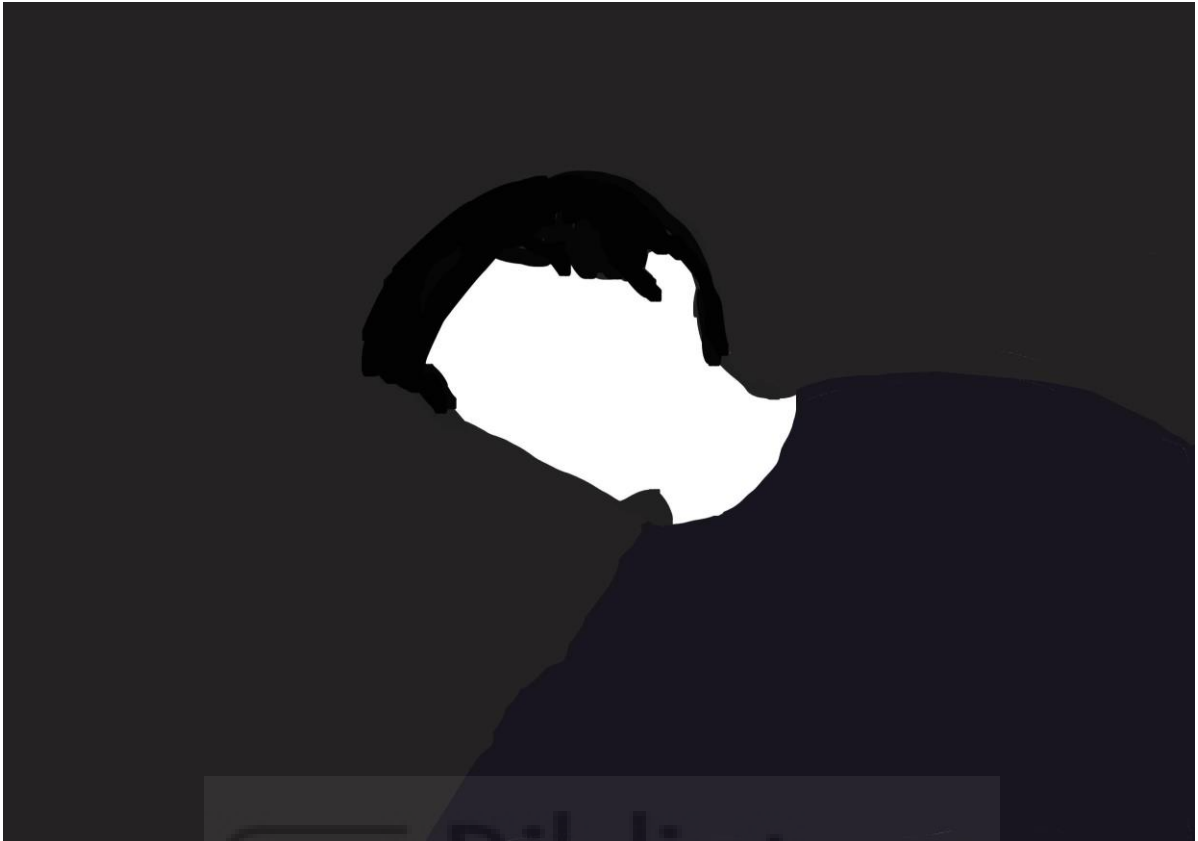


Figura 18. Ilustración digital #11, 14,8x21 cm, 2022

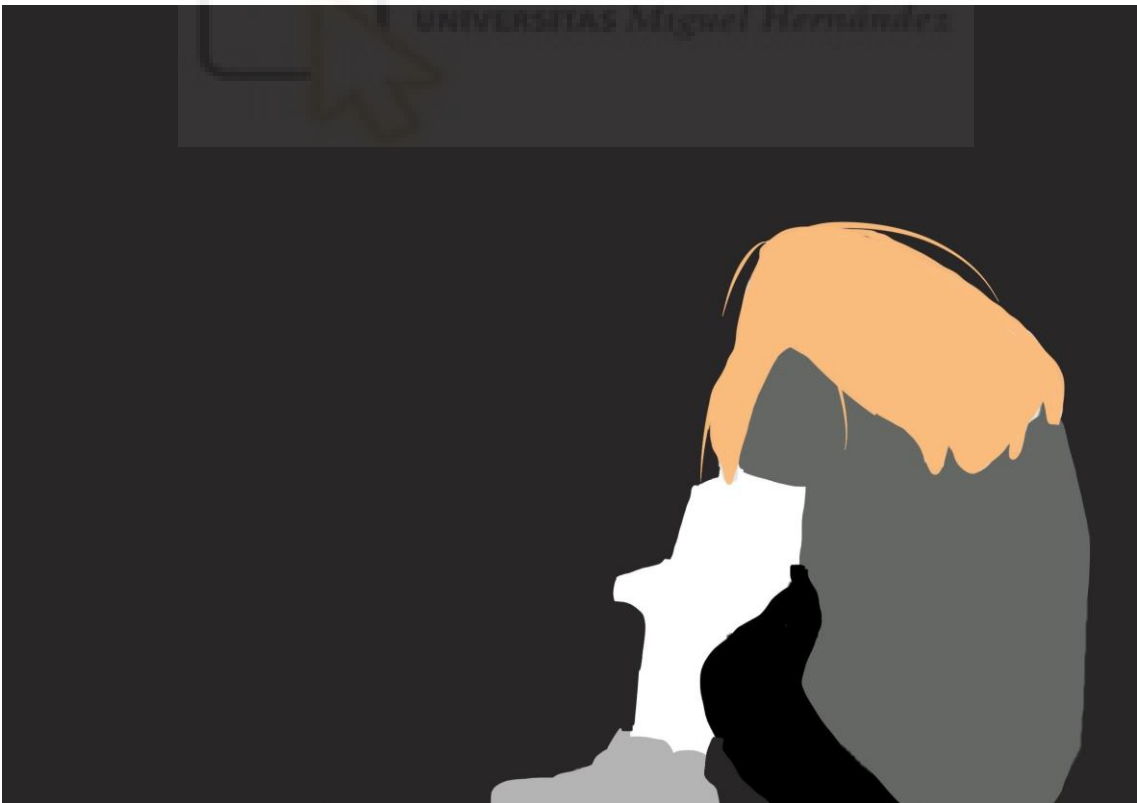


Figura 19. Ilustración digital #12, 14,8x21 cm, 2022

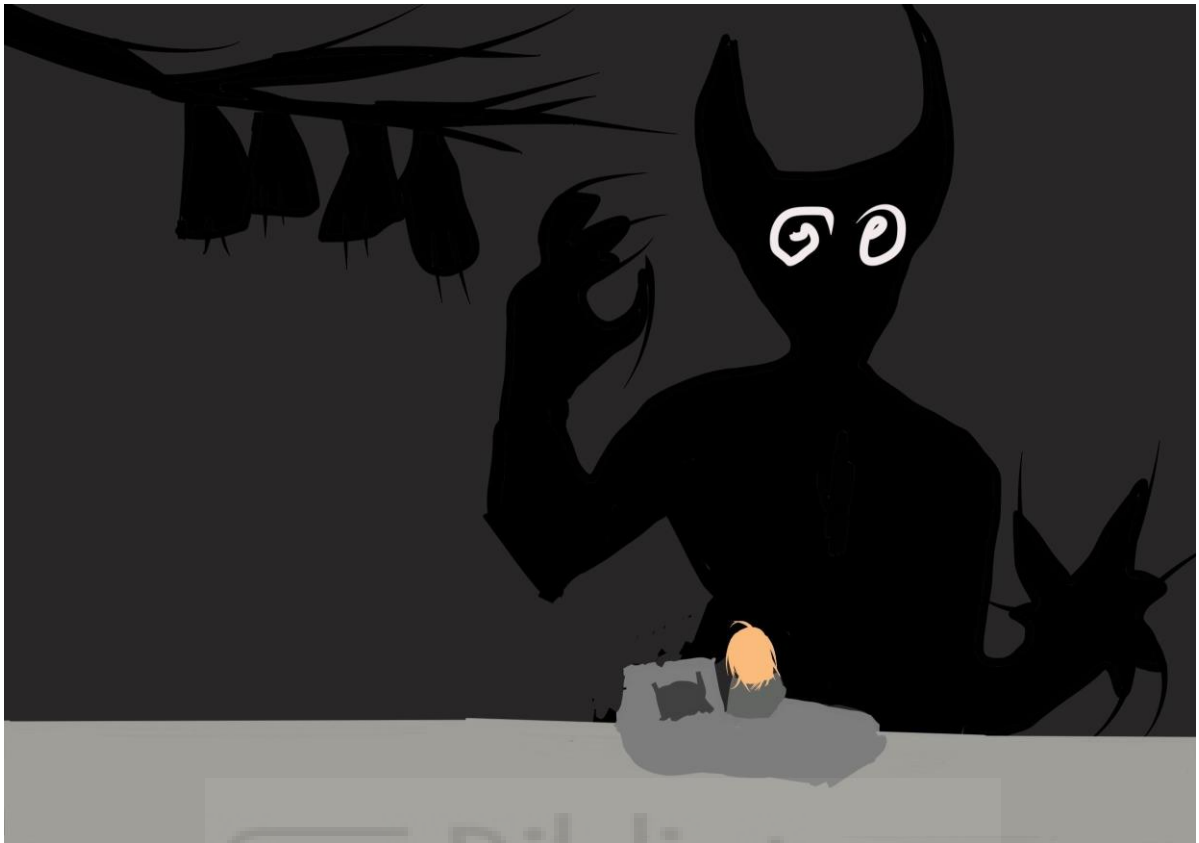


Figura 20. Ilustración Digital #13, 14,8x21cm, 2022



Figura 21. Ilustración digital #14, 14,8x21cm, 2022

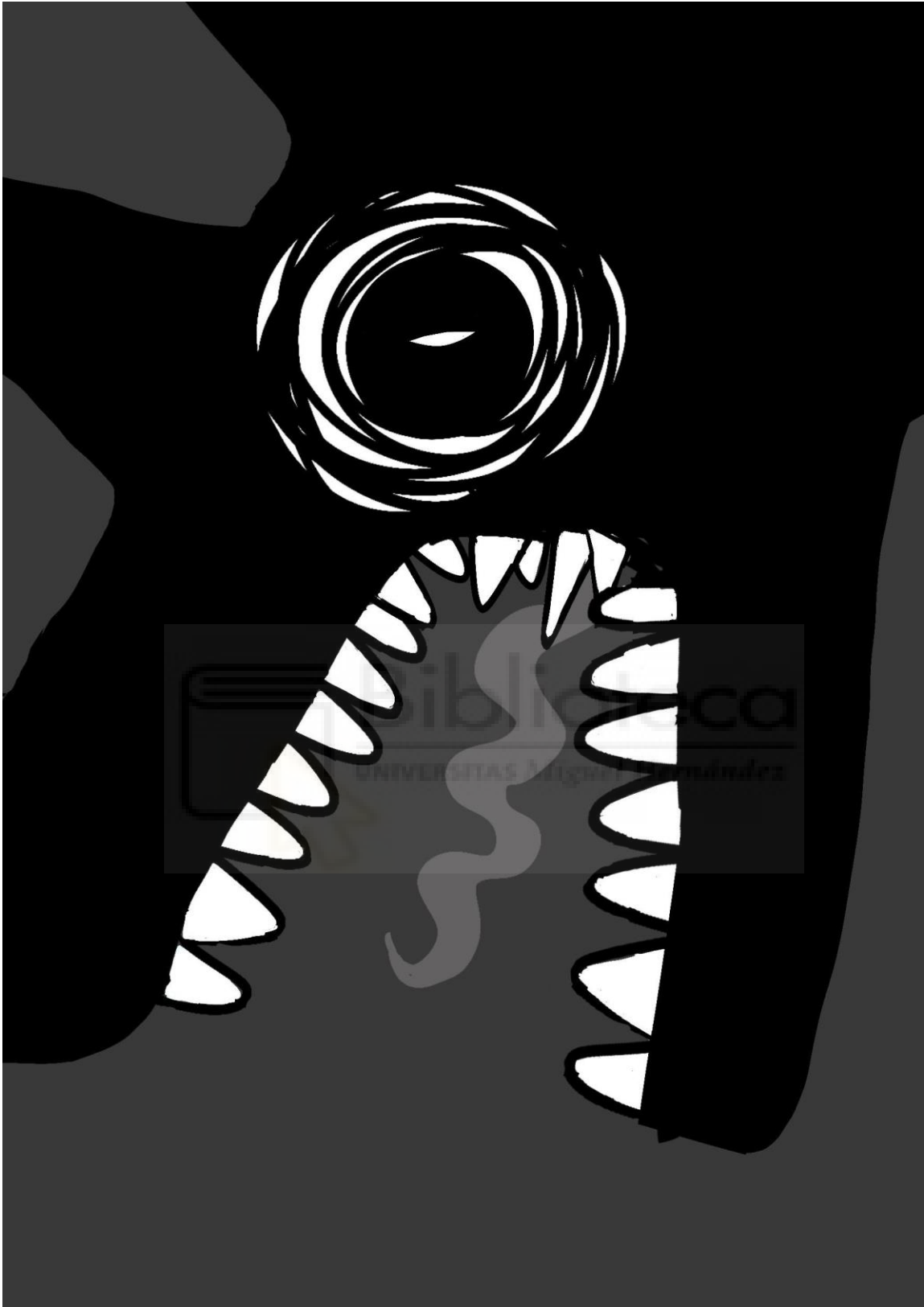


Figura 22. Ilustración digital #15, 14,8x21cm

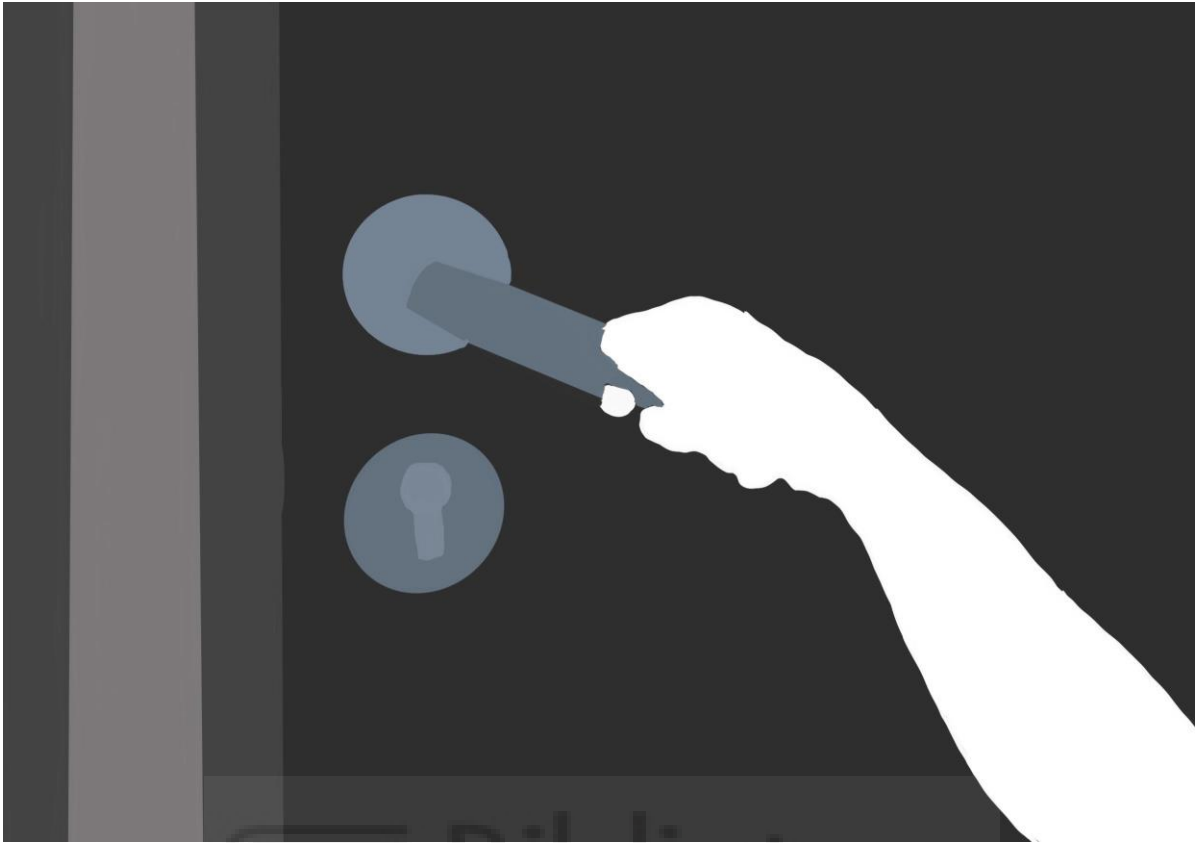


Figura 23. Ilustración digital #16, 14,8x21cm, 2022

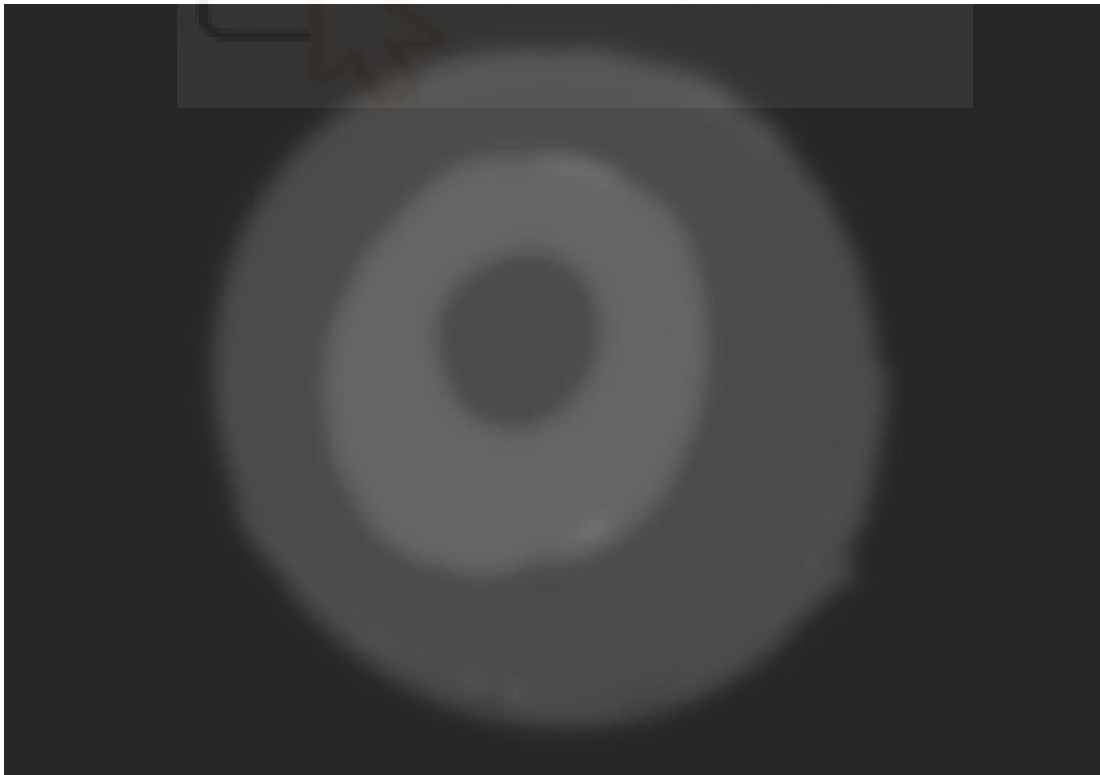


Figura 24. Ilustración digital #17, 14,8x21 cm, 2022

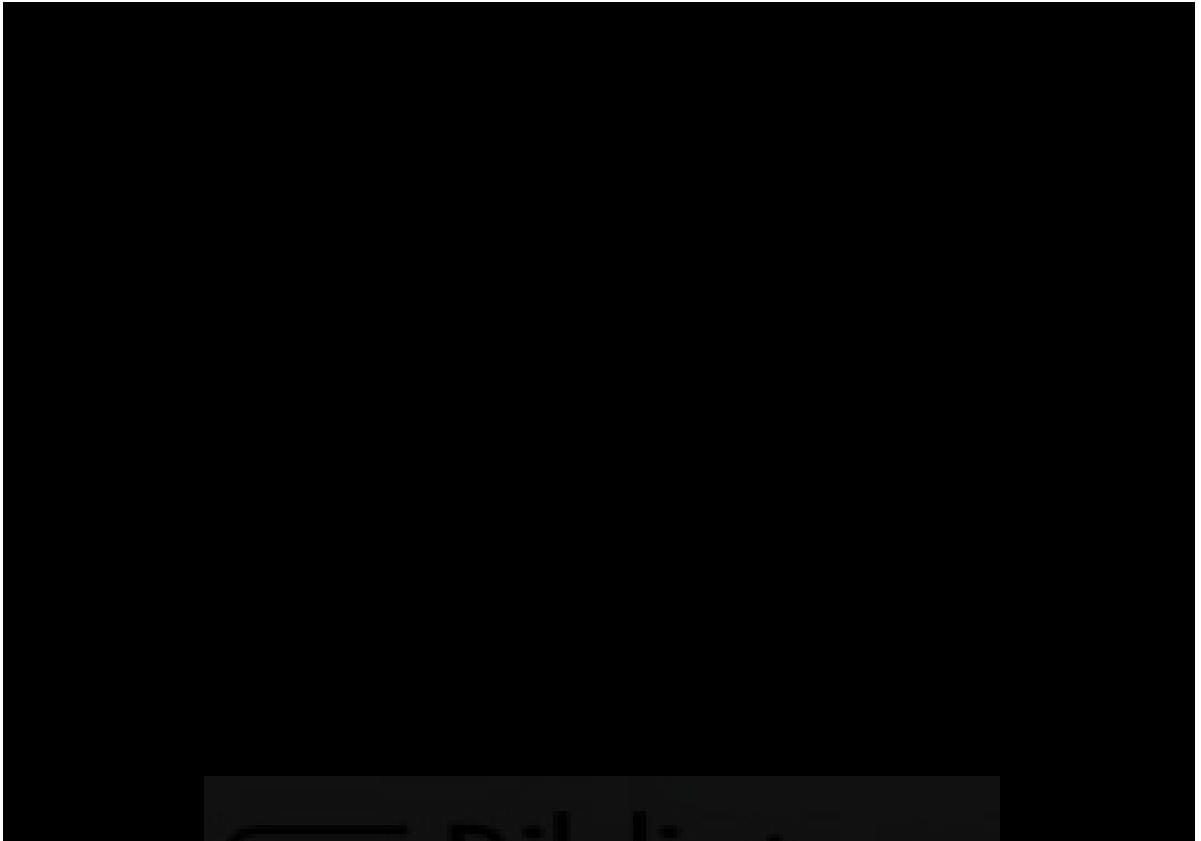


Figura 25. Ilustración digital #18, 14,8x21 cm, 2022

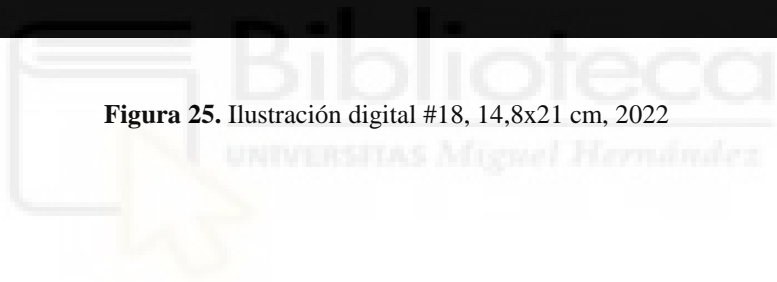




Figura 26. Ilustraciones en caja

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arundhati R. (2015), *weroy*.: Recuperado de <https://www.weroy.org/>
- Bass S. (2004), Film Art Gallery.: Recuperado de <https://filmartgallery.com/pages/saul-bass-archive>
- Gonzalo Marrodán, JL. (2017). *Diez años de buenos tratos*. San Sebastián-Donostia.
- López, F; Hernández, A. y Carpintero, E. (1995): *Los abusos sexuales de menores: concepto, prevalencia y efectos*, *Infancia y Aprendizaje*.
- Mckean D. (2009), *Dave Mckean*.: Recuperado de <https://www.davemckean.com/>
- Organización Mundial de la Salud (2020). Maltrato infantil. [En línea] URL: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

