

GUIÓN PRIMER BLOQUE

GUIÓN PODCAST

- Intro Musical
- Presentación (Nombre, estudios, intereses = tema del podcast)
- Sample1
- Bloque 1: El fandom
 - ¿Qué es el **fandom**? Un fandom es el conjunto de aficionados a una misma obra. Puede haber fandomos de todo (Desde Libros HP, Grupos de música (army) Series o concursos y comics como por nombrar algunos) Siempre ha habido comunidades de fandoms vease las revistas de las WITCH y la participación de los lectores, pero estos espacios se han magnificado con la popularización de internet que han hecho estos espacios más accesibles.
 - De acuerdo con el autor Jenkins, que pasó la mayor parte de su vida profesional y académica, estudiando este fenómeno. El fandom es un vehículo para que grupos subculturales marginados, como pueden ser las mujeres, jóvenes gays, etc. Se hagan un hueco para sus preocupaciones culturales a través de las representaciones dominantes; el fandom es una forma de apropiarse de los medios y darles una visión que sirve a distintos intereses, una forma de transformar la cultura de masas en la cultura popular.
 - Henry Jenkins. Fans,Bloggers and gamers: Exploring Participatory Culture. New York: New York University press 2006.
 - ¿Qué define a los **integrantes** de un Fandom? Principalmente su gusto por una obra. Existen varias relaciones de una persona con el contenido de una obra, teniendo en cuenta que la naturaleza de estas relaciones es orgánica, se podrían dividir en estas cuatro categorías no necesariamente excluyentes

	Contenido original de la obra	Contenido creado por fans de la obra
Miembros activos	Creadores Canon = creadores de contenido original (Autores)	Creadores Fanon = Creadores de contenido basado en otras obras
Miembros pasivos	Consumidores canon = Consumidores de contenido original de manera pasiva	Consumidores Fanon = Consumidores de obras creadas por otros fans

(En el FANZINE: ¿Y tú, donde te sitúas?)

- ¿Qué **hace** un fandom? Hay fandoms tan diversos como obras, sin embargo estas son algunas de las actividades que se observan en distintos fandoms (Poner definición y EJEMPLOS) ARMY, POTTERHEADS, DIRECTIONERS
- - Fanfics: Escritos ficticios en base a una obra original, muchos de ellos sugieren de la idea de cambiar algún suceso del canon, explorar algo o a alguien que no ha sucedido o ha tenido muy poco protagonismo o directamente universos alternativos en los cuales se ponen a los personajes en contextos muy distintos al original. (Explicar sistema de tags? Ships????)MC! Irati (Comentar como 50sog era originalmente un fanfic y After también Comentar también esto en activismo, dejarlo en este bloque)
 - Fanarts: Generalmente se refiere a ilustraciones, pero se podría extender a otro tipo de creaciones que aunque no

represente al personaje de forma literal lo haga de manera implícita (imágenes, artesanía...) Amalas, Viria, Pussy Crazy.

- Fandubs y Fansubs, también la gente que traduce escaneados de comics*: Política de traducción si se licencian en sus países quitan la suya
- Fansongs: Canciones inspiradas en obras originales no confundir con samplear una canción o algo así, Gio Navas, Adriana Figeroa
- Fanzines: Documento en el que se reúnen tanto fanfics como fanarts ,fotos de cosplay o incluso recetas depende bastante de el fin con el que se haga normalmente se producen bajo la unión de varios artistas interesados en una misma obra.
- Cosplay: Actividad que consiste en vestirse de un personaje de la obra. Y puede estar acompañado de actuar como el (Disfrazarse) Gehe, Ayuru, Ruu
- Activismo (El activismo puede ser tanto positivo (sense8) como negativo (Esto no sería mejor ponerlo en el tercer Bloque??)
- (Buscar alguna causa benéfica)

GUIÓN SEGUNDO BLOQUE

GUIÓN PODCAST

- Intro Musical
- Presentación (Nombre, estudios, intereses = tema del podcast)
- Sample1

Podcast TFG bloque 2 LGTB/Queer

Aludir a las palabras del **mix** y presentar el tema, Hoy hablaremos del colectivo lgbt ;) en este episodio número dos de NOMBRE

Desglosar LGBT+

- Según LGBTQIA Resource Center (AUTOR, 19/04/18), el término LGBT se define como una “abreviatura para lesbiana, gay, bisexual y trans. Un término paraguas que se suele usar para referirse a la comunidad al completo.”
- Aunque tiene variantes como LGBTIQ o LGBTIA, en este trabajo nos referiremos al colectivo con las siglas LGBT+, en el cual se incluyen identidades como queer, intersexual y asexual.

Definir termino queer de 2 formas

3 dejamos en inglés El término *queer* en el título de este libro y en el texto, dado que no existe una traducción unívoca de esta palabra, y porque se usa ya de forma generalizada en lengua castellana. La palabra *queer* (maricón, bollera, raro/a) se usa desde los años ochenta como término autoidentificativo, y hace referencia a las disidencias sexuales, a las personas maricas, bolleras, trans*, o con sexualidades no normativas o no heterocentradas, donde se tiene en cuenta además la clase social, la etnicidad, la diversidad funcional y otras posiciones sociales; también se refiere a una crítica de las identidades sexuales y de género naturalizadas o esencializadas. (N. del T.)

(Jack Halberstam, El arte queer del fracaso pagina 14)

Queer es una teoría novedosa que surge en EEUU en los 90 para cuestionar la naturalidad y la normatividad sobre la que se construye la heterosexualidad es decir desplaza o cuestiona esa matriz heteronormativa que crea binarismo de género que define en nuestras sociedades occidentales lo que es masculino y lo que es femenino

(Diccionario de diversidad sexual, El país Fefa Vila, Min 8:30)

En *Arte drag (JAKE HALL ET AL)* se explica brevemente la historia de la rebelión de la gente LGTB+ que, cansadas de las agresiones y ridiculizaciones recibidas a lo largo de los siglos, empezaron a alzarse contra el *status quo* en países como Estados Unidos en las décadas 1950, 1960, 1970. Puede que el episodio más famoso sean los disturbios de Stonewall pero hoy hablaremos de Cooper's Do-nuts: Estos disturbios se consideran el primer levantamiento queer de Estados Unidos. En 1959 la policía trató de detener a cinco clientes del local Cooper's do-nuts por el simple hecho de estar travestidos. Ante esa injusticia las personas del local empezaron a tirarles tazas, basura y cito textualmente “toda suerte de objetos”. La protesta se calmó rápidamente cuando llegaron refuerzos policiales pero sentó *un precedente*.

En España el clima era igualmente hostil ante la gente queer especialmente teniendo en cuenta que se encontraba en la dictadura franquista. Al fin y al cabo, Franco añadió a la ley de Vagos y Maleantes de la segunda república, a partir de entonces llamada Ley de Peligrosidad Social, a los homosexuales en la reforma de la misma en 1954. Así, la homosexualidad se convirtió en ilegal hasta 1978. (Perez, 2018).

Sin embargo, como en Estados Unidos, en España hubo quienes quisieron protestar por el trato que recibían. En nuestro caso, en lugar de una tienda de donuts, el lugar donde se desencadenó todo fue un urinario en Barcelona, cuyo bombardeo terminó en la llamada "Revolución de las Carolinas". Las Carolinas eran hombres travestidos que ejercían la prostitución en Barcelona en los años 30. Estos muchachos se vestían de mujer para ser más femeninos y más atractivos a ojos de los clientes, y solían llevar a cabo sus servicios en un urinario público conocido como *vespasiano*. Un bombardeo en el aseo fue lo que llevó a estas personas a protestar en una marcha silenciosa en la que dejaron flores en el vespasiano. (Solano, 2020; Cols, 2016 y Estapé, 2015)

Hablar de representación o la falta de esta.
Queercoding/

queerbait/pinkwashing
Ejemplos ordenados cronológicamente

Supongo que a estas alturas no está de más hablar de la representación queer. ¿Cómo se incluye a un personaje queer en una obra? ¿Qué tácticas se dan más allá de un beso homosexual en un segundo plano, una bandera LGBT+ en una habitación o la simple expresión de la homosexualidad del personaje directamente en el guión? A continuación, os hablaré del coding y las alegorías y cómo influyen a las narrativas LGBT+.

Aunque la alegoría y el coding son muy similares son conceptos distintos muy importantes de definir a la hora de hablar sobre representación queer en los medios audiovisuales. En pocas palabras Una alegoría es la declaración intencionada del autor de la obra con una correlación directa ESCALA 1:1 con algo fuera de la historia. La famosa trilogía de matrix es muy buen ejemplo de alegoría de la transexualidad, confirmado por las hermanas Wachowski (BBC 2020).

Según Greenhill (2015) el queercoding se refiere a personajes que de los que no se habla explícitamente como personas LGBT pero tienen comportamientos y estereotipos que se suelen asociar (a veces por error) con la homosexualidad o lo queer. The Rainbow in the Room (2019) comenta que, además, el coding no tiene por qué estar hecho a propósito por los autores, muchos lo hacen de manera inintencionada. Un ejemplo famoso de queercoding es la figura del villano pomposo, presumido y un poco femenino, estereotipos que se asocian también de manera clásica a personas y personajes gays, como pueden ser Scar de El Rey León o el Gobernador Radcliffe en Pocahontas. Por supuesto,

muchos de estos personajes terminan siendo heterosexuales, lo cual nos lleva al fenómeno del queerbait.

En la actualidad, los fans utilizan el término /queerbait/ para poner en el punto de mira a creadores que consideran que han incluido subtexto homoerótico en las obras de manera deliberada para atraer a un público queer y que, sin embargo, nunca lo llevan a la realidad de la obra o "canon". Ese subtexto puede darse entre personajes de narrativas ficticias o en la construcción de la imagen de un personaje famoso. Los académicos que han investigado sobre el asunto consideran que se trata de una práctica dañina. La mayoría de personas que utilizan el término /queerbait/ se sienten ofendidas porque es una estrategia que juega con el potencial de la representación LGBT, pero no lo lleva a cabo, llegando a incluir en muchas ocasiones negativas en texto o comentario de ese subtexto homoerótico del cual se han beneficiado.

1. [20:52]

Definición de Daniela Babicz basada en Brennan (2018).

Un fenómeno parecido llega a ocurrir con las empresas que a menudo se benefician de causas sociales como la lucha LGBT o el BLM (Black lives matter) y llegan a apropiarse de ellas beneficiándose de la situación de precariedad y marginalización. Gracias a ello empresas como Disney gana capital y capital social vendiendo objetos como orejas de Mickey Mouse con la bandera del colectivo LGTB mientras dona a leyes homófobas y sus películas caen repetidamente en el queerbaiting. Este fenómeno se llama pinkwashing. (Woodward,Place 2022)

El término pinkwashing es un acrónimo que combina las palabras "blanqueo" y "rosa", blanqueorosa se podría decir en español, para aludir a la conocida estrategia del "blanqueo de dinero" (convertir en legal dinero ilegal "pasándolo" por un negocio, mecenazgo de arte, negocio que oculte la procedencia del dinero argumentado como beneficios o pérdidas ese permanente flujo de dinero) pero utilizando los derechos gays para "lavar", ocultar, "blanquear" acciones o atropellos contra derechos humanos que las grandes potencias cometen para dominar el tablero mundial.

El término pinkwashing es un acrónimo que combina las palabras "blanqueo" y "rosa para aludir a la conocida estrategia del "blanqueo de dinero" (convertir en legal dinero ilegal "pasándolo" por un negocio. Pero utilizando los derechos colectivo para "lavar"o ocultar, acciones o atropellos contra derechos humanos que las grandes potencias cometen para dominar el tablero mundial. O al menos conseguir esconder bajo una alfombra arcoíris que en realidad las causas sociales les importan poco mientras puedan seguir consiguiendo dinero a costa de ellas.

Straight Gaze

Contenido LGTB hecho por Gente LGBT

Y es que ¿Cómo algo tan homosexual como un beso entre dos mujeres, puede sentirse tan homófobo a la vez? En algunas ocasiones, personajes o historias que son clara e intencionadamente queer resultan incómodas o incluso inverosímiles para el colectivo. Esto radica en el orden patriarcal como controlador de la mirada, ya sea porque al final son los típicos hombres blancos trajeados quienes dirigen los proyectos o el resultado de décadas de opresión y roles asignados e interiorizados. Todo esto, acaba tomando forma de narrativas queer cliché y repetitivas que muchas veces se pueden resumir en: solo existo para sufrir por mi orientación, identidad o género sin tener más personalidad que eso; tediosas obras centradas exclusivamente en el sexo entre dos sáficas con una química cuestionable o el más que manido estereotipo de mejor amigo gay, probablemente de una chica heterosexual que necesite su amplia sabiduría gay que evidentemente posee solo por ser gay. Antes de entrar al grueso de definir, qué es la mirada heterosexual, término del que hablaremos como contraposición del movimiento queer, es necesario diferenciarla de la Male Gaze (mirada masculina), debido a que estos dos términos nacen de la idea de que los creadores de los contenidos culturales han sido mayoritariamente hombres heterosexuales, pero que difieren a la hora de hablar de los diferentes grupos que marginan. Laura Mulvey acuñó el Male Gaze para referirse al papel activo de los hombres a lo largo de toda la historia del arte y que llega hasta nuestros días en la mayoría del contenido que consumimos. En su trabajo original sobre la mirada, argumenta que los placeres visuales que se ofrecen en el cine tradicional reflejan contradicciones inherentes en el orden físico patriarcal dominante en nuestras sociedades y que esa teoría cinematográfica debería exponer los mecanismos para mostrar la dominación patriarcal y el inherente uso de una subjetividad heterosexual masculina, particularmente respecto a cómo representan a las mujeres. Cuando nos encontramos con zooms a escotes totalmente innecesarios o personajes femeninos que no tienen personalidad más allá de ser la chica "Del grupo", es obra de la mirada masculina. Es decir, la Male Gaze atañe a todo aquello masculino y por tanto lo normativo; dejando de lado todo aquello que no lo es, como es el colectivo LGBTQ+ y mostrando a las mujeres únicamente como objetos de deseo y no como lo que son, personas con el mismo derecho a crear. Citando el trabajo de Julia Kristeva: Las mujeres no pueden simplemente intercambiar los roles con los hombres porque el pensamiento y la representación en el "Orden falocéntrico" está construida en el contexto de un binarismo lingüístico que siempre equipara masculino con duro/activo y femenino con suave/pasivo. Es por ello por lo que travestismo psíquico, como Mulvey nos cuenta en "Afterthoughts on visual pleasure", es una faceta necesaria si la mujer desea empoderarse. En cambio, la straight gaze o mirada heterosexual en español, es la perspectiva de un heterosexual. La noción prototípica, de la mirada ya sea endominante, películas, series, nombrada libros... anteriormente puede considerarse como una "Mirada heteromediática" por su dependencia en las dinámicas heterosexuales de género, evidente en la pertenencia de comodidad y dirigido hacia una audiencia heterosexual convencional, remarcando el dominio del hombre heterosexual. Es decir, es la imposición de la mirada dominante, basada en la cisheteronormatividad, por

encima de lo queer, ya que en este caso no hablamos tanto de cómo se cosifica a las mujeres, sino de cómo se sexualiza a una pareja sáfica o se dobla la voz de un hombre gay con voces consideradas poco masculinas. Incluso hablamos de escenas donde aparecen hombres hipermasculinizados remarcando que no tiene nada que ver con los hombres gays. Irónicamente los elementos visuales que caracterizan estos “machos” salen directamente de obras como las ilustraciones de Tom of Finland donde se muestran escenas homoeróticas, protagonizadas por varones fornidos y normalmente encuerados para empoderar y cambiar la idea de que los hombres homosexuales eran débiles.

Contenido LGTB hecho por Gente LGBT:

- She-Ra (ND Stevenson)
- steven universe (Rebecca Sugar)
- queer eye (David Collins) - heart stopper (Alice Oseman)
- comando queer (Sean Hayes, Michael Schur)
- pink flamingos (John Waters) - Merlí ? (Héctor Lozano)
- género queer (Maia Kobabe) - bonding (Rightor Doyle)
- don't go without me ? (Rosemary Valero O'connel)
- the pride omnibus (Joe Glass) - Harley quinn the eat, BANG! Kill tour (Franklin Sarin Louise)



GUIÓN TERCER BLOQUE

GUIÓN PODCAST

- Intro Musical
- Presentación (Nombre, estudios, intereses = tema del podcast)
- Sample1

(Del tirón y en un tono más relajado) Por suerte, la creatividad no entiende de barreras de género, de sexualidades o de identidades, así que a día de hoy, gracias a la libertad de expresión, gozamos de una amplia gama de contenido con autores diversos. Por supuesto, las vivencias e identidad de cada autor sí pueden llegar a influenciar el resultado de esa creatividad, dando lugar así a contenido queer, feminista, antirracista... contenido, en general, contracorriente. Este caso, naturalmente, también se da en el ámbito del fandom (y, de hecho, podríamos argumentar que es bastante prolífero). Por ejemplo, si hacemos una búsqueda en una popular página de fanfiction, en fandoms con un número de personajes con una división equitativa entre géneros (para no favorecer a las parejas homosexuales por mayoría de personajes de un mismo género con relaciones cercanas), encontramos los siguientes ratios de parejas homosexuales vs parejas heterosexuales: A este fenómeno tan propio de los

fandoms de emparejar a dos (o más) personajes, independientemente de la obra original se le llama coloquialmente shippear y el resultado de un shippeo es una ship. Este concepto viene del inglés relationship y se ha españolizado con el uso. De hecho, el shippear se ha llegado a integrar tanto con la naturaleza del fandom que incluso llega a separarse del canon hasta el punto de shippear personajes de la obra original con personajes de otros universos (los famosos crossovers) e incluso de shippearlos con ¡el mismo lector! Debido a la afluencia de obras hechas por fans con ships homoeróticas, no es inusual que muchos jóvenes LGBT+ descubran sus identidades dentro de los fandoms. Se trata de espacios que pueden mantenerse anónimos (o bajo pseudónimo), lo cual aporta seguridad a aquellas personas que están en el armario; con una naturaleza muy diversa tanto en integrantes como en obras del mismo fandom, de manera que siempre vas a encontrar alguien/algo donde verte reflejado y siempre va a haber alguna obra que te llame la atención y que prolifera muchísimo en comunidades mayormente adolescentes, época del autodescubrimiento por excelencia (aunque, cabe mencionar, muchas personas LGBT+ disfrutan de una segunda adolescencia una vez son conscientes de sus realidades). Otro de los inmensos atractivos del fandom, especialmente para la gente joven o marginalizada, es que una gran parte del contenido del mismo es de acceso gratuito. Esto, ligado a que es un espacio creativo que está en constante desarrollo, hace que no sea, necesariamente, un entorno con fecha de caducidad; dicho de otro modo, se trata de un lugar y una comunidad agradables y confiables en el que puedes relajarte durante tantos años como desees. Fantasear es gratis (y para todo el mundo). Para los creadores, el fandom, al ser una comunidad tan creativa y tan vocal, suele ser un espacio ideal para explorar su creatividad y experimentar con el arte, y, a raíz de eso, de nuevo, con el homoerotismo o el autodescubrimiento de género... esto último, especialmente en ámbitos como el cosplay, que pueden revelar una afinidad desconocida hasta la fecha hasta diversas presentaciones de género y ser una puerta de entrada a la comunidad trans, por decir algo. En resumen, la variabilidad del contenido del fandom presenta contenido LGBT+ de manera prácticamente masiva (si bien evitable, en caso de desearlo), y esa misma exposición constante es la que puede descubrir una llamada que llevaba oculta hasta la fecha...

<https://multifacetica.com.mx/2020/09/06/representacion-lgbt-en-fan-fiction>