

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**  
**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2021 – 2022**



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

**Evolución histórica de la fiesta del Pà Beneït de La  
Torre de les Maçanes**

*Historical evolution of the festivity of the Pà Beneït of  
La Torre de les Maçanes*

Alumno/a: Ernesto Coloma Gisbert

Tutor/a: D. Salvador Campello Iborra

## RESUMEN

La tradición que año tras año se rememora en la fiesta del *Pa Beneït* de La Torre de les Maçanes, se remonta a los años de la segunda mitad del siglo XVII, en los que eran frecuentes las plagas de langosta que destruían las cosechas, y conllevaban hambre y muerte. Fue posiblemente la de 1658 una de las más virulentas, afectando a muchos municipios de la provincia de Alicante como Alcoy, Jijona y La Torre de les Maçanes. Ante este peligro los habitantes de nuestra localidad, alertados por el grave perjuicio que suponía esta pérdida, hicieron llegar su preocupación al rey Felipe IV rogándole que trajera el agua de San Gregorio, que sabían milagrosa por haber librado a muchas zonas de España de este mal. El rey escuchó esta petición, enviando a cuatro de sus cortesanos a tierras navarras para que trajesen dicha agua y con ella se rociaron los campos, lo que supuso el exterminio de la langosta.

A partir de entonces cada 9 de mayo se rememora este hecho con el rito del *Pa Beneït*, ofreciéndole a su patrón el fruto de sus cosechas en forma de pan.

El rito del *Pa Beneït*, consiste en una ofrenda en la que les *clavariesses* acompañadas por els *llumeners* portan un pan dulce sobre sus cabezas en procesión hasta la iglesia, para ofrecerlo al santo en señal de agradecimiento. Una vez en el interior de la iglesia este pan se bendice y junto con el agua, se reparte a todos aquellos que participen en esta celebración.

**PALABRAS CLAVE:** (La Torre de les Maçanes, San Gregorio, *Pa Beneït*, plaga de langosta, *llumeners*, *clavariesses*)

## **ABSTRACT**

The tradition that is commemorated year after year at the *Pa Beneït* in La Torre de les Maçanes festivity, dates to the second half of the 17th century, when locust plagues were frequent, destroying the harvests, and entailing famine and death. It was possibly in 1658, one of the most virulent, affecting in many towns in the province of Alicante such as Alcoy, Jijona and La Torre de les Maçanes.

Faced with this danger, the inhabitants of our town, alerted by the serious damage that this loss entailed, expressed their concern to the king, Felipe IV, begging him to bring the Saint Gregory's Water, which they knew was miraculous for having released many places of Spain from this damage. The king listened to this request, sending four of his courtiers to Navarra to bring this Water and with this one the fields were sprinkled, which meant the extermination of the locust plague.

From then on, every May 9 this event is commemorated with the *Pa Beneït* rite, offering the fruit of their harvests as bread to their patron saint.

The *Pa Beneït* rite consists in an offering in which, *clavariesses* accompanied by *llumeners* carry a sweet Bread on their heads in procession to the church, to offer it to the saint as a sign of gratitude. Once inside the church, this Bread is blessed and together with the Water, it is distributed to all people who participate in this celebration.

## **KEY WORDS**

(Saint Gregory, *Pa Beneït*, locust plague, *llumeners*, La Torre de les Maçanes, *clavariesses*).

## ÍNDICE

|  |              |
|--|--------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>                    | <b>5</b>     |
| <b>2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO.....</b>                    | <b>6-14</b>  |
| <b>3. CONTENIDO DEL REPORTAJE<br/>PUBLICADO.....</b>           | <b>15-19</b> |
| <b>4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA<br/>INVESTIGACIÓN.....</b> | <b>20-21</b> |
| <b>5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES<br/>DOCUMENTALES.....</b>         | <b>21-23</b> |
| <b>6. NOTAS.....</b>   | <b>23-24</b> |
| <b>7. ANEXO 1: ANTEPROYECTO.....</b>                           | <b>24-29</b> |



## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La fiesta del *Pa Beneït* de La Torre de les Maçanes es un ejemplo de pervivencia de un antiguo ritual agrario que ha llegado hasta nuestros días. A pesar de que existen artículos de periódicos haciendo referencia al ritual que se celebra en La Torre de les Maçanes, no suelen recoger en profundidad lo que es la esencia de la fiesta: los actos más importantes (ofrenda de flores, rito del *Pa Beneït* y procesión al santo), así como las viejas costumbres que hoy en día han desaparecido, y que perduran en la mente de muchos torruanos, por ejemplo los bailes que se realizaban con la festividad del santo y que se remontan a los siglos XVIII y XIX (la *dançà*, el *ball de l'u*, el *ball plà* o el *fandango*).

En 1999 un grupo de torruanos hizo un viaje a Sorlada (Navarra), hecho que marcó un antes y un después en la historia torruana, puesto que muchos de los habitantes del pueblo conocieron por primera vez los orígenes del patrón, su pueblo y sus tradiciones, muy distintas a las del pueblo de La Torre de les Maçanes. Durante este viaje los torruanos mostraron sus tradiciones al pueblo de Sorlada, enriqueciéndose ambos con las costumbres en honor a San Gregorio.

Otro de los momentos importantes que perdura en muchas mentes torruanas es cuando por el año 2003, se trajo el relicario de la cabeza de San Gregorio y el agua pasada por el mismo, de ella se reservó una pequeña parte con la que cada año se rellenan los botijos que contienen el agua de San Gregorio.

Los tiempos cambian, y la fiesta también. Ejemplo de ello es el cargo de *Llumener Major*, que normalmente se otorgaba a los cabezas de familia que generalmente eran hombres casados. En el año 1963, fue elegida María Jordá Llinares como *Llumenera Major*, o el más reciente, con Maximina Llinares Santamaría, al ser cabeza de familia sin estar casada.

Con todo esto, pretendo explicar de manera ordenada lo que muchos periodistas no han sabido, para que la gente que no reside en el pueblo conozca de una manera más precisa las tradiciones del municipio de La Torre de les Maçanes y el arraigo cultural que durante siglos viene perdurando hasta nuestros días.

## 2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

### 2.1 Cronograma de trabajo

| Actividad            | Meses   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
|----------------------|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                      | Febrero |   |   |   | Marzo |   |   |   | Abril |   |   |   | Mayo |   |   |   | Junio |   |   |   |
| Semana               | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Aceptación propuesta | ■       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Documentación        | ■       | ■ | ■ | ■ |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Guion                |         |   |   |   | ■     |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Anteproyecto         |         |   |   | ■ |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Entrevistas          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■    | ■ | ■ | ■ |       |   |   |   |
| Grabación            |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■    | ■ | ■ | ■ |       |   |   |   |
| Edición              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   | ■     | ■ | ■ | ■ |
| Memoria              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   | ■     |   |   |   |
| Entrega              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   | ■ | ■ |
| Presentación         |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   | ■ |

Legenda:                      Escritura                      Documentación y diseño                      Acción                      Entrega

### 2.2. Dificultades en el proceso de investigación

Las dificultades encontradas durante el proceso de investigación y realización del reportaje son:

- En el archivo municipal del ayuntamiento de La Torre de les Maçanes, he encontrado muy pocas fotografías y vídeos que ilustraran las fiestas del *Pa Beneït*. Es por ello por lo que he tenido que pedir fotografías a algunos vecinos del pueblo y digitalizar cintas que se encontraban en formatos antiguos (VHS, betamax), para incluir fragmentos de ellas dentro del reportaje.
- En el archivo municipal del ayuntamiento y en el parroquial, la información encontrada aparecía de forma muy dispersa, por lo que, para realizar este reportaje, me he basado en un estudio realizado por el historiador José Luis Calvo Picó llamado *Estudio sobre el rito del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes*. También, me he basado en libros antiguos de fiestas para recopilar información.
- En cuanto a las fuentes orales, he tenido que sustituir algunas porque la información que quería, no me la sabían especificar.
- El uso de herramientas como micrófonos o cámaras profesionales, también han supuesto un problema, dado que el reportaje está grabado solamente con el audio de la cámara de video, y tanto las personas entrevistadas como yo mismo, nos hemos tenido que acercar mucho a la

cámara para que se oyese a la perfección. La cámara que he utilizado, por ejemplo, cuando está mucho tiempo con el objetivo zoom puesto, la imagen aparece por unos instantes borrosa.

- Para la realización de las diversas entrevistas, he tenido que echar mano de dos colaboradores para que grabaran los diferentes planos, y poder utilizar diferentes recursos en las entrevistas. Al tratarse de personas no especializadas en el ámbito de la comunicación audiovisual, es verdad que existen planos dispares dentro del reportaje.

### 2.3. Fuentes propias y estructura

Para la realización del reportaje, me he apoyado en 8 personas que están directa o indirectamente relacionadas dentro del ámbito de la fiesta. Todas las fuentes orales han sido seleccionadas por el grado de conocimiento que poseen sobre el tema, además de por su facilidad para expresarse y contar historias delante de la cámara.



**Pau Torregrosa** (La Torre de les Maçanes, 1971) es profesor de religión en el colegio Eloi Coloma de Xixona. Ha viajado a los orígenes de San Gregorio, y a raíz de sus viajes, ha estudiado los orígenes del santo y publicado un artículo en el libro de fiestas de San Gregorio de La Torre de les Maçanes del año 2000, titulado: *Un tríptic gragorià: assaig de reconstrucció històrica i recerca de significat*, el cual trata de la vida y milagros de San Gregorio Obispo de Ostia.



**María Matilde Torregrosa** (La Torre de les Maçanes, 1960) trabaja en la almazara de aceite de La Torre de les Maçanes. Junto a su familia, viajó dos veces a Sorlada (Navarra) para conocer los orígenes de San Gregorio. A raíz de esos viajes hacia Sorlada, escribió un artículo en el libro de fiestas de San Gregorio de La Torre de les Maçanes del año 2000, narrando su experiencia. Por último, es una de las pocas mujeres que en sus ratos libres se dedica a la elaboración de la *capçana* (una especie de cojín que sirve para que las mujeres puedan llevar el *Pa Beneït* hacia la iglesia).



**José Ángel Espí y Margarita Verdú** (La Torre de les Maçanes, 1960 y 1963) José Ángel se ha dedicado toda la vida a labores agrícolas en el pueblo y Margarita Verdú es enfermera en el hospital Virgen de los Lirios de Alcoy. Durante el año en que Ángel fue elegido *Llumener Major* (2001), se trajo después de muchos años antes el relicario de la cabeza de San Gregorio. Margarita Verdú se tuvo que hacer cargo de la fiesta, ya que su marido estuvo unos días antes en el hospital. Por otro lado, José Ángel fue durante muchos años “ballaor” en el grupo de danzas del pueblo, bailando los bailes típicos que se ofrecían a San Gregorio durante las fiestas.



**Víctor Iborra** (La Torre de les Maçanes, 1972) es panadero del horno que regenta junto a su familia (panadería Iborra Pérez), situada en el centro del pueblo. Durante muchos años, aprendió el proceso de elaboración del *Pa Beneit* de manos de su padre, Tomás Iborra, el cual le enseñó todo lo que sabe hasta el momento. Hoy en día, junto a su hermano Nacho, se encargan de elaborar los panes que salen en desfile hacia la iglesia, al igual que los que se cortan para repartir entre los feligreses a San Gregorio.



**María Ángeles Sirvent** (La Torre de les Maçanes, 1940) María Ángeles se ha dedicado al campo prácticamente toda su vida, ayudando a sus padres a la recolección de almendras y aceitunas, frutos muy característicos de La Torre de les Maçanes. Debido a su experiencia de cara al cambio que ha experimentado la festividad a lo largo de los años, es conocedora de anécdotas curiosas que ocurrieron durante las fiestas, al igual que las costumbres que había antiguamente y que hoy en día han desaparecido.





**María del Carmen Hernández** (La Torre de les Maçanes, 1950)

María del Carmen se ha dedicado a la enseñanza infantil en el colegio Manjón Cervantes de Alicante. Su padre, Carmelo Hernández, fue durante muchos años cronista del pueblo de La Torre de les Maçanes, el cual inculcó a sus hijos su amor por el pueblo y sus tradiciones. María del Carmen es gran conocedora de todos los elementos que conforman el rito del *Pa Beneït*, y a su vez, una de las que mejor explica cada una de las partes de la fiesta.



**Maximina Llinares** (La Torre de les Maçanes, 1961)

Maximina ha trabajado la mayor parte de su vida en la empresa P & G de Xixona. En el año 2019, fue nombrada *Llumenera Major*, lo que marcó un cambio importante en la fiesta, dado que es la primera mujer soltera a la que le es concedido este cargo. Durante el transcurso de sus fiestas, quiso otorgar la importancia que se merece a la cultura popular del pueblo de La Torre de les Maçanes.



**Antonino Castañer Llinares** (La Torre de les Maçanes, 1971)

Antonino es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el Instituto de Muro de Alcoy. Durante los años 1992 a 2000, fue el cronista oficial del pueblo de La Torre de les Maçanes, por lo que es conocedor de gran parte de la historia del pueblo. Por otra parte, lleva prácticamente toda la vida dentro de la *Sociedad Musical La Alianza* de La Torre de les Maçanes, por lo que es gran conocedor de la historia de la sociedad, y los elementos que la forman.

El reportaje está enmarcado dentro del formato explicativo, dando a conocer las fiestas en honor del *Pa Beneit* en honor a San Gregorio de una manera distinta. El hecho noticioso que aborda este reportaje es la explicación de las fiestas en honor a San Gregorio de forma que sea comprensible para cualquier persona: explicación de la figura del santo, tradiciones antiguas desaparecidas, la llegada del relicario de la cabeza del santo al pueblo.

En primer lugar, se realiza una introducción en la que se resume el origen de la fiesta. A continuación, se da paso a la primera entrevista, en la que se aborda el tema de la figura de San Gregorio y de sus milagros por toda España, al igual que su importancia en la plaga de la langosta de La Torre de les Maçanes, la explicación de por qué se ofrenda el *Pa Beneit* al santo y el significado de las figuras principales de la fiesta.

Al acabar la primera entrevista, entenderemos la relevancia de San Gregorio no solamente para el pueblo de La Torre de les Maçanes, si no para las poblaciones de España en las que el santo consiguió la desaparición de la langosta.

La siguiente entrevista, habla sobre la *capçana*, pieza fundamental que sirve para aligerar el peso del pan que llevan las clavarieras desde las casas hasta la iglesia en procesión por las calles del pueblo. También se habla de la salvia, que se sigue utilizando para perfumar el templo durante las celebraciones dedicadas al santo.

Al finalizar la segunda entrevista, se pasa a una de las partes más importantes de la festividad, la indumentaria festera, la cual varía según el tipo de acto a celebrar, ya que en la ofrenda del *Pa Beneit*, la chica viste de *blanco*, y en la ofrenda de flores, visten de *negro*. En ella, la entrevistada explica que el traje de la ofrenda de flores se utilizaba antiguamente para ir arregladas las mujeres. Por otra parte, el traje *blanco*, representa la pureza de la mujer que lleva el *Pa Beneit* en su particular desfile.

En la penúltima entrevista, se ve cómo la fiesta ha ido evolucionando, sabiéndose adaptar a los tiempos. Este es el caso de Maximina Llinares, mujer soltera a la que se le concedió por primera vez el título de *Llumenera Major*, título que se le concede normalmente a los hombres casados.

La última entrevista supone el punto de partida de la fiesta, haciendo una comparativa de la misma desde los actos que se realizaban antiguamente, y que algunos han desaparecido, hasta los que se hacen

hoy en día, y que perduran en el tiempo, como el ritual del *Pa Beneït*, tradición que se lleva realizando desde el siglo XVII, hasta nuestros días.

### **2.3. Campaña en redes sociales**

Conocer las tradiciones y el patrimonio cultural de un determinado lugar, permite acumular conocimientos de cara a tratar unos determinados temas u otros. El periodismo cultural ha evolucionado hasta el punto en que las noticias relacionadas dentro del ámbito cultural alcanzan gran relevancia dentro de Internet y las redes sociales, generando contenido atractivo que fomente su rápida viralización.

La campaña en redes sociales de *Evolución de la fiesta del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes* se realiza en Instagram y Facebook. Los contenidos que se publicarán en ambas redes sociales tendrán como objetivo realzar el patrimonio histórico y cultural de La Torre de les Maçanes, consagrado en el ritual del *Pa Beneït* en honor a San Gregorio Ostiense.

Las publicaciones en Instagram se basarán en fotografías de alguno de los elementos principales de la fiesta, junto a una breve descripción del elemento en cuestión. Las personas que vean la fotografía podrán interactuar mediante algún comentario o simplemente, indicando que les gusta la publicación.

La participación en Facebook se basará en la publicación de vídeos de pequeños fragmentos de algunas de las entrevistas realizadas en el reportaje con la finalidad de abrir boca de cara a la publicación del reportaje.

La gestión de la campaña en redes sociales se realizará diariamente, desde el 8 de junio hasta el día de la publicación del reportaje, el 11 de junio.

Como conclusión, la campaña en redes sociales de *Evolución de la fiesta del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes*, intenta captar la atención de la población de La Torre de les Maçanes, enamorada de sus fiestas patronales, al igual que de toda persona ajena a la población, que sienta curiosidad por las tradiciones ancestrales que han perdurado hasta la actualidad.

## 2.4. Repercusión en redes sociales

La campaña en redes sociales se llevó a cabo durante los días 8 al 11 de junio, siendo el día 12 cuando se publicará el reportaje completo en la plataforma YouTube, junto con las entrevistas.

Para hacer campaña de difusión del reportaje en redes sociales, se utilizaron Facebook e Instagram. Dentro de Facebook, se publicaron pequeños fragmentos de entrevistas sobre algunas de las cuestiones más relevantes que en ellas se abordan, acompañadas de una breve explicación de la parte seleccionada. En Instagram, se publicaron fotos de algunos de los elementos más característicos de la fiesta, con una descripción de cada uno, a modo de curiosidades de la fiesta.





**Ernesto Coloma** està a **La Torre De Les Maçanes.**

2 d · Alicante, Spain · 👤

Maximina Llinares va ser la primera dona fadrina en ser Llumenera Major l'any 2019. No obstant això, va sentir tot el suport i carinyo de tota la gent de La Torre



**Ernesto Coloma** està a **La Torre De Les Maçanes.**

22 h · Alicante, Spain · 👤

L'any 1999, un grup de torrudans va fer el primer viatge cap a terres navarres per a conèixer l'història de Sant Gregori



**Francisco Coloma Juan i 11 pe...** >



**Lidia Torru i 15 persones més** >



Biblioteca  
UNIVERSITAT Miguel Hernández





colomaernesto  
La Torre De Les Maçanes



## Gozos a San Gregorio

*Pues rindes al más altivo  
y con tu poder espantas;  
DEFENDE SIEMPRE LAS PLANTAS  
DE TODO ANIMAL NOCIVO.*

*Un consuelo general  
Navarra al Papa pidió,  
y luego se desterró  
de su tierra todo mal.  
Alcanzó remedio igual  
por ser tu caritativo.  
DEFENDE... etc.*

*Cuando ya más alligida  
toda España se encontraba  
en vuestro favor fiaba  
hallar su consuelo y vida  
por lo que a vos recogida  
halló en vos conservativo.  
DEFENDE .. etc.*

*Cuando acababa con los bienes  
y todo su campo agosta*



Liked by **torru\_lidi** and **26 others**

colomaernesto ¿Sabíes qué?...

Les gojos a Sant Gregori estaven pensats per a cantarse a capella. En la fundació de la Societat Musical L'Aliança, el seu director, Antonio Casas Ridaura, va ser el encarregat de passar - lis la música



colomaernesto  
La Torre De Les Maçanes



Liked by **sarini\_poma** and **30 others**

colomaernesto ¿Sabíes qué?...

La capçana antigament formava part del aixovar dels torruans, i servia per a dur el pa de casa al forn, on el coïen. Hui en día, s'utilitzen per a dur el Pa Beneït en el recorregut que conforma la casa del Llumener, fins a l'esglèsia, durant les Festes Majors de Sant Gregori a La Torre de les Maçanes



colomaernesto  
La Torre De Les Maçanes



Liked by **sarini\_poma** and **23 others**

colomaernesto ¿Sabíes qué?...

El "mocaor" de La Torre es de tela de llaneta. Antigament les dónes de La Torre s'el brodaven a mà



colomaernesto



Liked by **elbapenades** and **20 others**

colomaernesto ¿Sabíes qué?...

El Pa Beneït de La Torre de les Maçanes no ha variat en quant a ingredients desde la seva primera elaboració

### 3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO

#### GUION DEL REPORTAJE

SPEECH: ¿Sabeu que es açò que tinc a les mans? Es tracta d'una *capçana*, un element característic de la festa de La Torre de les Maçanes, el cual s'utilitza per a portar el *Pa Beneït* desde casa del *llumener*, fins a l'esglèssia en processò. La festa de Sant Gregori es remonta a l'any 1658, quan el patró va lliurar al poble d'una plaga de llagosta. Aquesta es la seua festa, i aquests, els seus protagonistes.

#### ENTREVISTA PAU TORREGROSSA

¿Quién fue San Gregorio?

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran diversas fotografías del santo, de la basílica donde está el relicario de la cabeza de San Gregorio (Sorlada, Navarra), y una fotografía antigua del desfile del *Pa Beneït*.

¿Qué importancia tuvo San Gregorio durante la plaga de la langosta en el pueblo de La Torre de les Maçanes?

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran primero imágenes antiguas del pueblo, dado que el entrevistado está hablando de cómo era la población antiguamente. Después, le siguen fotografías de las antiguas rogativas al Santo Patrón, al igual que del desfile de panes y celebraciones religiosas. Por último, se muestran fotografías de el relicario de la cabeza de San Gregorio, de los campos, y, para terminar, un fragmento de vídeo antiguo de las fiestas de 1983 sobre el desfile del *Pa Beneït*.

Importancia del acto de la bendición del Agua de San Gregorio para el pueblo de La Torre de les Maçanes.

## PASTILLAS

En esta parte, se muestra un fragmento de vídeo de las fiestas del año 2000 sobre la bendición del agua, la cual consiste en rellenar cada uno de los botijos con un poco del agua del santo, traída desde Navarra, la cual se conserva en una vasija de vidrio.

Origen de la reliquia que se encuentra en la parroquia de Santa Anna de La Torre de les Maçanes.

## PASTILLAS

En esta parte, se muestra una fotografía del relicario que se encuentra en la parroquia de Santa Anna de La Torre de les Maçanes, el cual está formado por un hueso de una falange de un dedo. Acto seguido, se muestra un fragmento de vídeo del año 1992, en el cual se puede ver el momento en que se besa el relicario.

Actos más importantes de la fiesta: desde que el *Llumener Major* es nombrado en el altar por su sucesor, hasta el final de la fiesta y nombramiento del siguiente *llumener*. Figuras más importantes de la fiesta: *llumeners* y *clavariesses*.

## PASTILLAS

En esta parte, se muestran unos fragmentos de vídeo de la ofrenda de flores al patrón de los años 1992 y 2013. En la parte de las figuras más importantes de la fiesta, la parte del *llumener* se muestra mediante un fragmento de la recogida de los panes, concretamente, un vídeo del año 1983, llevado a cabo por los *llumeners*. La parte de la *clavariessa* se muestra con un fragmento de vídeo del año 2013, concretamente en el momento de recogida de la *clavariessa* portando el pan hasta la iglesia.

## **ENTREVISTA MARÍA MATILDE TORREGROSSA**

Proceso de elaboración de la *capçana* i evolución a lo largo de los años.

## PASTILLAS

En esta parte, aparte de mostrar la *capçana* (especie de cojín que sirve para llevar el pan sobre la cabeza), se ha mostrado un fragmento de vídeo de los años 1992 y 2000 de la recogida de les *clavariesses*, con la *capçana* en la mano, colocándose el pan.



Motivo por el que se esparce la salvia por el suelo de la iglesia.

## PASTILLAS

En esta parte, se muestran diversas fotografías de la salvia de diferentes formas: planta, en cestos, bandejas, esparciéndola por el suelo de la iglesia, y en formato vídeo del año 2000, tirada por el suelo de la iglesia.

SPEECH: l'indumentaria festera, al igual que la roba del Pa Beneït, formen part del arrel cultural de La Torre de les Maçanes. María del Carmen Hernández, ens explicarà l'importancia de las dues pessas tan importants per a la festa.

## **ENTREVISTA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ**

En esta entrevista no se han utilizado fragmentos audiovisuales, si no que se ha querido hacer una especie de representación festera, utilizando las ropas que se utilizan durante la realización de las fiestas, pudiendo apreciar de manera más clara, su importancia y uso.

## **ENTREVISTA A VÍCTOR IBORRA**

Para la realización de esta entrevista, se ha querido mostrar el proceso entero de elaboración del *Pa Beneït*, desde que se está amasando dentro de las máquinas, hasta que pasa al horno con su particular forma ovalada. Dentro del reportaje, se ha querido poner un fragmento corto de la elaboración, puesto que es un proceso muy costoso en el cual se tardan varias horas.

## **ENTREVISTA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ**

Para la realización de esta entrevista, se ha querido grabar el pan vestido con la finalidad de ahorrar tiempo, ya que se tardan unas horas en colocar las telas para que queden bien. En esta entrevista, se ha hablado de la “platera” del *Pa Beneït*, la cual sirve para transportar el pan desde la casa del *llumener*, hasta la iglesia. Por otra parte, se han explicado las tres telas que sirven para “vestir” el pan, las cuales se bordan a mano. Por último, se habla del ramo de flores que se coloca encima del pan, el cual cumple la función de decorar el mismo.

## **ENTREVISTA ANTONINO CASTAÑER**

Orígenes de los Gozos al santo patrón

## PASTILLAS

En esta parte, se muestran imágenes de los Gozos a San Gregorio, al igual que fragmentos de vídeo de estos de los años 1992 y 2013.

Algunos músicos de la sociedad musical La Alianza de La Torre de les Maçanes, han hecho pasodobles relacionados con los Gozos al patrón o marchas de procesión. Ejemplo de ello, es cuando el director de la sociedad escribió un pasodoble relacionado con los Gozos ¿qué me podrías decir de alguna de estas piezas musicales?

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran fotografías de la grabación de los gozos y la aurora realizada en el año 1997. De esto fue precedente la primera transcripción de los gozos, realizada por Damián Llorens. Por otra parte, aparece una fotografía del actual director de la sociedad musical La Alianza de La Torre de les Maçanes, junto a otra foto de la pieza que realizó, relacionada con los gozos, *Centenarato Musical*.

Orígenes del canto del Rosario de la Aurora de La Torre de les Maçanes

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran fragmentos del canto, concretamente del año 200. En ellos, se muestran los principales instrumentos que lo acompañan, y su realización.

#### **ENTREVISTA MARÍA MATILDE TORREGROSSA**

Viaje a Sorlada (Navarra)

Este viaje, permitió a muchos torruanos conocer los orígenes de San Gregorio, el cual murió en tierras navarras.

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran fotografías del viaje a Sorlada, al igual que un fragmento de vídeo de las fiestas del *Pa Beneit*, donde se muestra a varias personas bebiendo de los botijos, los cuales contienen el agua bendita de San Gregorio.

#### **ENTREVISTA JOSÉ ÁNGEL ESPÍ Y MARGARITA VERDÚ**

Sentimiento de traer el relicario de la cabeza de San Gregorio por primera vez al pueblo

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestra una imagen de un mural que hay a la entrada del pueblo, en el cual está representada la fiesta de San Gregorio en el pueblo, muy acorde con la información que hablan los entrevistados. Acto seguido, se muestran imágenes de cuando el relicario llegó al pueblo, junto a los panes y del propio relicario. Por último, se muestra una imagen de una placa de cerámica que se encuentra en la iglesia del pueblo, donde se relata este acontecimiento tan importante para el mismo.

Actos especiales que hicieron ese año, debido a la llegada del relicario

#### PASTILLAS

Se muestran imágenes de una romería que hicieron hacia una capilla que se encuentra a las afueras del pueblo.

Pregunta a José Ángel sobre “les dançaes” que se bailaban antiguamente durante la festividad de San Gregorio y sobre las danzas que se bailaban para la ocasión.

En esta parte, se muestran fragmentos de vídeo de los años 1992 y 1986, donde se pueden ver los bailes regionales que se bailaban durante la festividad de San Gregorio en el pueblo. Hoy en día, prácticamente perdidos.

#### ENTREVISTA MAXIMINA LLINARES

El cargo de *Llumener Major* se otorga normalmente a los hombres casados ¿sentiste una responsabilidad mayor a la hora de ejercer el cargo por ser mujer? ¿sentiste el apoyo de tus *llumeners* de aquel año?

#### PASTILLAS

En esta parte, se han querido poner imágenes de Maximina con su familia, y de la comisión fester del año 2019.

#### ENTREVISTA MARÍA ÁNGELES SIRVENT

La fiesta de San Gregorio ha ido cambiando a lo largo de los años. Antiguamente, se celebraban actos que hoy en día han desaparecido ¿Qué recuerdas de aquella época hasta ahora?

He visto que tienes varias fotografías encima de la mesa ¿Qué te sugieren estas fotos?

#### PASTILLAS

En esta parte, se muestran varias fotografías de María Ángeles, las cuales poseen un valor sentimental para ella. En una de ellas, se la puede ver con once años, sacando su primer *Pa Beneït*. En otra de las fotografías, se la puede ver con el último pan que sacó, junto a su marido y su suegro.

#### 4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

A lo largo del recorrido del reportaje de *Evolución de la fiesta del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes*, se ha podido apreciar como la fiesta ha ido evolucionando a lo largo de los años. Como bien dice María Ángeles Sirvent: “antiguamente, la fiesta sólo la realizaba la gente más pudiente del pueblo, esto es, la gente que vivía en las fincas grandes o poseían negocios en el pueblo”. Hoy en día, la fiesta ha ido evolucionando en este aspecto, dado que els *llumeners*, son elegidos por sorteo cada cuatro años, y el dinero para la realización de esta, la obtienen principalmente de la cuota de unos 600 euros que paga cada uno de ellos.

Otra de las mejoras que ha experimentado la fiesta de San Gregorio de La Torre de les Maçanes, se debe a la indumentaria regional de la *clavariessa* y los *llumeners*. En lo que respecta al traje de la *clavariessa*, está compuesto por uno de los elementos más característicos, que es el típico *mocaor* bordado a mano. Según María del Carmen Hernández: “antiguamente, cada chica se bordaba su propio *mocaor*”, el cual se ponían solas, al tratarse de una pieza sencilla”. También, afirma que antiguamente se perdió la tradición de vestirse con el traje de la ofrenda de flores, y fue en el año 1963 cuando se volvió a recuperar la tradición.

El pueblo de La Torre de les Maçanes en cuanto a su indumentaria, le debe mucho a su antiguo párroco, Juan A. Rodríguez Serrano, puesto que fue el impulsor entre otras cosas, de que las *clavariesses* lucieran el tradicional “brial” y els *llumeners*, el de “camalet”. Desde el año 1981 hasta nuestros días *les clavariesses*, y *els llumeners*, visten el traje que podemos ver en la actualidad.

Otro punto de inflexión que experimentó la fiesta en el año 1968 fue el traslado de las celebraciones festivas al domingo anterior al 9 de mayo, para poder facilitar que muchos torruanos ausentes durante el día grande de su pueblo, pudieran celebrar el tradicional rito del *Pa Beneït* junto con sus vecinos. De este modo, los panes se sacarían el domingo anterior a las fiestas, y el día grande de La Torre de les Maçanes, 9 de mayo.

Una de las tradiciones que se ha perdido durante las fiestas patronales, son los antiguos bailes que se bailaban durante la festividad de San Gregorio. En el Estudio sobre el rito del *Pa Beneït* de José Luís

Calvo Picó, se hace referencia a que una vez se dejaban los panes en las casas de *els llumeners*, se bailaba la *dançà*. Una vez terminada esta danza, en la plaza del pueblo, se bailaban el *ball de l'u* de La Torre de les Maçanes, el *ball plà* o el *fandango*.

Los cantos tradicionales que se cantan y tocan durante las fiestas de San Gregorio: los gozos a San Gregorio y el canto del Rosario de la Aurora, también experimentaron un importante cambio, dado que como destaca Antonino Castañer, los Gozos a San Gregorio estaban pensados para ser cantados a capella sin ningún tipo de instrumentación. Fue en después de la década de 1920, cuando el director de La Sociedad Musical La Alianza de La Torre de les Maçanes, Antonio Casas Ridaura, los instrumentaliza. Por otra parte, el canto del Rosario de la Aurora fue recuperado por parte de una chica de Alcoleja que se casó con un chico torruano, y junto a varios amigos músicos, implantaron la aurora de este pueblo, cambiándole algunas estrofas, dado que la Aurora que se cantaba antiguamente en el pueblo de La Torre de les Maçanes, se encontraba desaparecida.

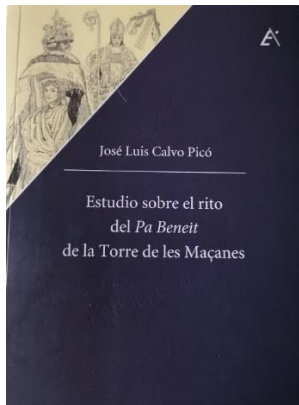
Como conclusión, el rito del *Pa Beneït* es una manifestación religiosa de la cultura popular de La Torre de les Maçanes, la cual se ha ido conservando a pesar del paso de los años, llegando hasta nuestros días intacta. Como futuras líneas de investigación, se podría abordar más a fondo algunos de los temas tratados en el reportaje, como, por ejemplo, descubrir porqué el antiguo párroco del pueblo, Juan A. Rodríguez Serrano, tenía interés en que no se perdiera la indumentaria regional de la población, o descubrir porqué cuál fue el motivo por el que se decidió que una mujer pudiera ejercer el cargo de *Llumenera Major*, otorgado principalmente a los hombres casados.

## **5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Al tratarse de un reportaje enfocado dentro del ámbito local, en los medios digitales, no se encuentra una información precisa sobre el asunto en cuestión, por lo que, a parte de las fuentes personales, me he basado principalmente para la realización del reportaje en libros y programas de fiestas de diversos años.

La fuente documental principal, ha sido el libro *Estudio sobre el rito del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes*, escrito por José Luis Calvo Picó, un vecino de La Torre de les Maçanes apasionado por la investigación y los temas locales. El estudio está basado en documentos extraídos de: Archivo Parroquial de La Torre de les Maçanes, Archivo Municipal de La Torre de les Maçanes, Archivo

municipal de Jijona, Archivo Grupo de Estudios Torruanos; Padre D. José Belda Domínguez, Archivo de Protocolos Notariales de Jijona y el Archivo Municipal de Alicante.



Para indagar un poco más sobre el asunto del viaje hacia Sorlada (Navarra), leí un artículo publicado en el programa de fiestas de San Gregorio del año 2000, escrito por María Matilde Torregrossa, una de las fuentes del reportaje, la cual narra los hechos que allí vivieron un grupo de torruanos por tierras navarras.

## CRÒNICA D'UN VIATGE

**A**questa és la crònica del viatge que férem uns quants torruans l'any passat a La Rioja i Navarra.

Les coses no estaven massa planificades; llevat dels llocs on aniríem a menjar i dormir, hom no tenia molt clar el que passaria en aquest viatge. Formàvem un grup d'allò més variat: gent jove i no tant jove, matrimonis, fadrins i fadrines, xiquetes i també persones d'altres pobles. Alguns no havíem parlat amb altres més de quatre paraules encara que siguem veïns del mateix poble.

Isquèrem de bon matí. Les cares de tots reflexaven la il·lusió del viatger que ix de casa amb un objectiu concret: anàvem a les terres on va viure i morir Sant Gregori, per a oferir-li un pa beneit, que és la «cosa» més gran que tenim els torruans, encara que alguns no sapien

apreciar-ho. A més a més, tots teníem un motiu o un altre per a fer aquest viatge: uns en acció de gràcies, els altres per devoció, potser algú per a demanar-li qualsevol cosa al Sant o tan sols moguts per la curiositat de conèixer el lloc, tantes vegades esmentat, on està soterrat el nostre Patró i d'on prové la reliquia que venerem i l'aigua de Sant Gregori.

En aplegar a Saragossa ens estava esperant D. Àngel, que ara viu allí. Després de dinar ens va acompanyar a veure el Pilar i, encara que molts ja hi havien estat, a tots ens va semblar curta la visita. A poqueta nit, arribàvem a Logronyo, el xofer ens apropà al centre, on visitàrem el barri antic i el carrer de Rua Vieja. Allí està la casa on va morir Sant Gregori l'any 1044.

Diumenge fou el millor dia, després d'haver



descansat, ens posàrem la millor roba que d'íem a la maleta com si del dia de Sant Gregori es tractara, i muntàrem a l'atobus per dirigir-nos cap a Sorlada. Pel camí, Pau ens anava contant la història del Sant: perquè fou soterrat en aquest lloc i com llauradors de tota Espanya van arrearplegar diners per a construir la Basílica on es venera la seva memòria.

Encara faltava un bon tros per a arribar quan vam veure al capdamunt d'una muntanya, el temple imponent i magestuós dominant el paisatge.

En aplegar ens esperava el germà Simeón, que es el frare encarregat del Santuari, ell ens va explicar que tots els anys el dia 9 de maig, veïns dels pobles de la rodalia es congreguen allí per assistir a la benedicció dels camps amb l'aigua passada pel crani de Sant Gregori que, com sabem, està dins un reliquari d'argent. Per cert, va quedar-se molt estranyat quan ll diguérem que al nostre poble ens la bevíem.

Tot va anar argoint-se de bo i manera que la visita es convertí en una celebració de la nostra festa «en xicotet».

D'íem a l'autobús el pa que havia fet Lola. Matilde i Carmet foren les encarregades de «vestir-lo» i per a mi, portar aquest pa beneit va ser (encara que no estiga be dir-ho) un honor que mai no oblidaré.

Començà la missa en la qual vam participar tots: els uns llegint, els altres portant les ofrenes. A poc a poc els sentiments anaven escalfant l'ambient, tothom estava emocionat, les llàgrimes se'ns escapaven i les deixàvem córrer.

En acabar-se, Antonio, el nostre rector, va beneir el pa, mentre entonàvem «els gotjos». Rosa, Patri i García portaven la veu cantant i els demés féiem el que podíem, que de tant emocionats com estàvem, la veu no ens eixia del cos.

A qui sí li va eixir la veu, va ser a Celestino que va deixar anar un «Visca Sant Gregori» que a més d'un li posà la carn de gallina.

Després Lola i M.<sup>a</sup> Luisa van trossejar el pa beneit, i com mana el costum tots en vam menjar, els de La Torre i els forasters que, no es per dir-ho però es quedaren amb la boca a l'orella, i això que no havien vist la nostra festa de veritat.



Podria contar moltes més coses i anècdotes, però sols vull dir, sense por a enganyar-me, que l'actitud positiva i el companyerisme de tots els qui hem participat en aquesta peregrinació, ha estat la clau de l'èxit d'aquest viatge, ens hem sentit poble, units per les nostres tradicions i per la devoció al nostre Patró, el Pare Sant Gregori.

M.<sup>a</sup> Matilde





En la parte de la música religiosa, he cogido la partitura del pasodoble *Centenarato Musical* y la foto del director de la Sociedad Musical La Alianza de La Torre de les Maçanes, del programa de fiestas del año 2019.



## 6. NOTAS

Presentación del reportaje y entrevistas:

- Plataforma YouTube

Vídeo:

- Videocámara Samsung SMX – F54
- Cámara Canon eos 1000 d

Software de edición y escritura:

- Software de edición Wondershare Filmora 11 para el montaje del reportaje
- Software de ofimática para la redacción del reportaje Word

Escenarios de las entrevistas:

- Grabación del primer speech: campo a las afueras del pueblo
- Entrevista a Pau Torregrossa: casa de Pau

- Entrevista a María Matilde Torregrossa: casa de María Matilde
- Entrevista a María Ángeles Sirvent: casa de María Ángeles
- Entrevista a Víctor Iborra: panadería Iborra Pérez
- Entrevista a María del Carmen Hernández: casa de Ernesto Coloma
- Entrevista a Antonino Castañer: casa de Ernesto Coloma
- Entrevista a José Ángel y Margarita Verdú: casa de José Ángel y Margarita
- Entrevista a Maximina Llinares: casa de Maximina

## **1. ANEXO 1: ANTEPROYECTO**

### **1. Temática, enfoque y justificación**

#### **1.1. Temática**

La fiesta del *Pa Beneit* en honor a San Gregorio, rememora año tras año la gracia que se concedió a nuestro municipio por parte del Pare Sant Gregori, al librar nuestros campos de una plaga de langosta. El pueblo de La Torre de les Maçanes, en agradecimiento por ello, cada 9 de mayo rememora el rito del *Pa Beneit* con el ofrecimiento de los panes que son bendecidos en la iglesia de Santa Ana, y que luego son repartidos entre los torruanos y visitantes y que sirven para curar males y enfermedades, así como el agua de San Gregorio que también posee efectos curativos. Se dice que incluso, se ha llegado por parte de los torruanos a dar el pan a sus animales enfermos, para su sanación.

La fiesta de San Gregorio la realizan cada año *els llumeners*, cabezas de familia que son elegidos por sorteo cada cuatro años en el altar mayor de la iglesia de La Torre de les Maçanes cuando termina la fiesta anterior, y que son nombrados uno por uno por el *llumener* del año anterior. Se llaman *llumeners*, porque tienen la misión de proveer durante todo el año al santo de luz.

Como portadora del *Pa Beneit*, destaca la *clavariessa*, chica joven, normalmente soltera, la cual llevará sobre su cabeza el pan, utilizando la capçana, elemento muy parecido a un cojín que hace de contrapeso entre el pan y la cabeza para que no resulte tan pesado el peso del pan, ya que oscila entre unos 4 a 8 kilos. Les *clavariesses* representan la pureza de las intenciones de los fieles. La *Clavariessa Major*, elegida por el *Llumener Major*, abre el desfile y representa al resto de les *clavariesses*.



## **2. Enfoque**

Este reportaje tratará de hacer un recorrido por las distintas partes de la fiesta e intentará, de la manera más didáctica posible, contar en qué consisten nuestras fiestas y qué significado tiene cada acto y cada actor o actora que participa en las mismas.

## **3. Justificación**

Aunque mucho se ha escrito sobre el ritual del *Pa Beneit*, por personas que han investigado más a fondo que yo, no pretendo con este trabajo hacer una obra de investigación, sino una especie de guía, para que las personas que no conocen el significado de nuestra fiesta, entiendan en qué consiste la tradición y para qué se rememora, pues muchos han visto desfilar a los panes por localidades como Alicante o Madrid, pero desconocen el significado de que una mujer porte en su cabeza un pan y desfile con él.

### **2. Objetivos e hipótesis**

#### **2.1. Objetivos**

El objetivo principal de este reportaje es la promoción de las fiestas patronales del pueblo de La Torre de les Maçanes. Para ello, pretende ser una fuente fiable de información dónde la gente que no conozca las fiestas del municipio pueda tener una idea clara de las celebraciones de la fiesta patronal de La Torre de les Maçanes, y permitirles formarse su propia opinión sobre las fiestas. De esta manera, no se cometerán errores sobre la información que se comunica sobre las fiestas del *Pa Beneit* de La Torre de les Maçanes.

#### **2.2. Hipótesis**

Las hipótesis del trabajo son:

Hipótesis 1: El ritual del *Pa Beneit* se ha mantenido intacto desde siglos anteriores, hasta nuestros días.

Hipótesis 2: El párroco Juan Antonio Rodríguez Serrano, tuvo mucha importancia en la indumentaria torruana.

Hipótesis 3: La fiesta del *Pa Beneit* ha ido evolucionando con los años, permitiendo que las mujeres puedan ejercer el cargo de *Llumener Major*.

Hipótesis 4: Los cánticos religiosos (Gozos al patrón y canto del Rosario de la Aurora), se han mantenido inalterables desde su instauración.

### 3. Cronograma de trabajo

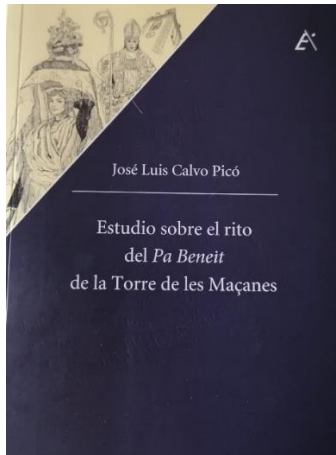
| Actividad            | Meses   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
|----------------------|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                      | Febrero |   |   |   | Marzo |   |   |   | Abril |   |   |   | Mayo |   |   |   | Junio |   |   |   |
| Semana               | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Aceptación propuesta | ■       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Documentación        | ■       | ■ | ■ | ■ |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Guion                |         |   |   |   | ■     |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Anteproyecto         |         |   |   | ■ |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Entrevistas          |         |   |   |   |       |   |   |   |       | ■ | ■ | ■ |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Grabación            |         |   |   |   |       |   |   |   |       | ■ | ■ | ■ |      |   |   |   |       |   |   |   |
| Edición              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      | ■ | ■ |   |       |   |   |   |
| Memoria              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       | ■ |   |   |
| Entrega              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   | ■ | ■ |
| Presentación         |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   | ■ |

Legenda:                      Escritura                      Documentación y diseño                      Acción                      Entrega

### 4. Documentación

Al tratarse de un reportaje enfocado dentro del ámbito local, en los medios digitales, no se encuentra una información precisa sobre el asunto en cuestión, por lo que, a parte de las fuentes personales, me he basado principalmente para la realización del reportaje en libros y programas de fiestas de diversos años.

La fuente documental principal, ha sido el libro *Estudio sobre el rito del Pa Beneït de La Torre de les Maçanes*, escrito por José Luis Calvo Picó, un vecino de La Torre de les Maçanes apasionado por la investigación y los temas locales. El estudio está basado en documentos extraídos de: Archivo Parroquial de La Torre de les Maçanes, Archivo Municipal de La Torre de les Maçanes, Archivo municipal de Jijona, Archivo Grupo de Estudios Torruanos; Padre D. José Belda Domínguez, Archivo de Protocolos Notariales de Jijona y el Archivo Municipal de Alicante.



Para indagar un poco más sobre el asunto del viaje hacia Sorlada (Navarra), leí un artículo publicado en el programa de fiestas de San Gregorio del año 2000, escrito por María Matilde Torregrossa, una de las fuentes del reportaje, la cual narra los hechos que allí vivieron un grupo de torruanos por tierras navarras

## CRÒNICA D'UN VIATGE

**A**questa és la crònica del viatge que fèrem uns quants torruans l'any passat a La Rioja i Navarra.

Les coses no estaven massa planificades; llevat dels llocs on aniríem a menjar i dormir, hom no tenia molt clar el que passaria en aquest viatge. Formàvem un grup d'allò més variat: gent jove i no tant jove, matrimonis, fadrins i fadrines, xiquetes i també persones d'altres pobles. Alguns no havíem parlat amb altres més de quatre paraules encara que siguem veïns del mateix poble.

Isquèrem de bon matí. Les cares de tots reflexaven la il·lusió del viatge que ix de casa amb un objectiu concret: anàvem a les terres on va viure i morir Sant Gregori, per a oferir-li un pa beneït, que és la «cosa» més gran que tenim els torruans, encara que alguns no sapien

apreciar-ho. A més a més, tots teníem un motiu o un altre per a fer aquest viatge: uns en acció de gràcies, els altres per devoció, potser algú per a demanar-li qualsevol cosa al Sant o tan sols moguts per la curiositat de conèixer el lloc, tantes vegades esmentat, on està soterrat el nostre Patró i d'on prové la reliquia que venerem i l'aigua de Sant Gregori.

En aplegar a Saragossa ens estava esperant D. Àngel, que ara viu allí. Després de dinar ens va acompanyar a veure el Pilar i, encara que molts ja hi havien estat, a tots ens va semblar curta la visita. A poqueta nit, arribàvem a Logronyo, el xofer ens apropà al centre, on visitàrem el barri antic i el carrer de Rua Vieja. Allí està la casa on va morir Sant Gregori l'any 1044.

Diumenge fou el millor dia, després d'haver



descansant, ens posàrem la millor roba que d'íem a la maleta com si del dia de Sant Gregori es tractara, i muntàrem a l'atobus per dirigir-nos cap a Sorlada. Pel camí, Pau ens anava cantant la història del Sant; perquè fou soterrat en aquest lloc i com llauradors de tota Espanya van arregar diners per a construir la Basílica on es venera la seva memòria.

Encara faltava un bon tros per a arribar quan vam veure al capdamunt d'una muntanya, el temple imponent i magestuós dominant el paisatge.

En aplegar ens esperava el germà Simeón, que es el frare encarregat del Santuari, ell ens va explicar que tots els anys el dia 9 de maig, veïns dels pobles de la rodalia es congreguen allí per assistir a la benedicció dels camps amb l'aigua passada pel crani de Sant Gregori que, com sabeu, està dins un reliquiari d'argent. Per cert, va quedar-se molt estranyat quan li diguérem que al nostre poble ens la bevíem.

Tot va anar argoïnt-se de bo i manera que la visita es convertí en una celebració de la nostra festa «en xicotet».

Düiem a l'autobús el pa que havia fet Lola. Matilde i Carmet foren les encarregades de «vestir-lo» i per a mí, portar aquest pa beneït va ser (encara que no estiga be dir-ho) un honor que mai no oblidaré.

Començà la missa en la qual vam participar tots; els uns llegint, els altres portant les ofrenes. A poc a poc els sentiments anaven escalfant l'ambient, tothom estava emocionat, les llàgrimes se'ns escapaven i les deixàvem córrer.

En acabar-se, Antonio, el nostre rector, va beneir el pa, mentre entonàvem «els gotjos». Rosa, Patrí i García portaven la veu cantant i els demés fèiem el que podíem, que de tant emocionats com estàvem, la veu no ens eixia del cos.

A qui si li va eixir la veu, va ser a Celestino que va deixar anar un «Visca Sant Gregori» que a més d'un li posà la carn de gallina.

Després Lola i M.<sup>a</sup> Luisa van trossejar el pa beneït, i com mana el costum tots en vam menjar, els de La Torre i els forasters que, no es per dir-ho però es quedaren amb la boca a l'orella, i això que no havien vist la nostra festa de veritat.

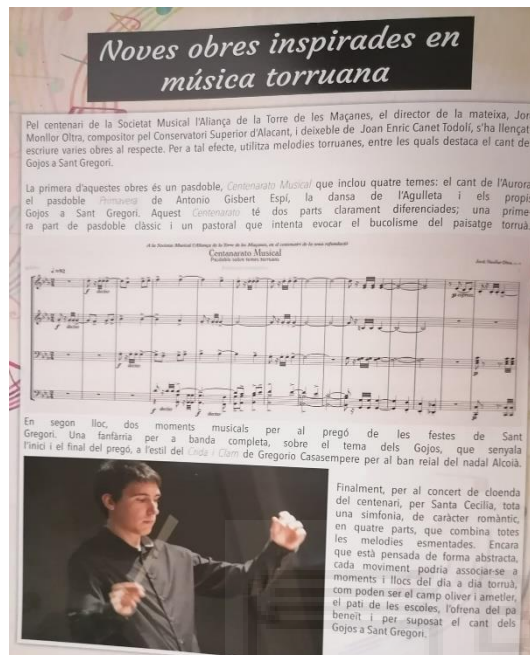


Podria contar moltes més coses i anècdotes, però sols vull dir, sense por a enganyar-me, que l'actitud positiva i el companyerisme de tots els qui hem participat en aquesta peregrinació, ha estat la clau de l'èxit d'aquest viatge, ens hem sentit poble, units per les nostres tradicions i per la devoció al nostre Patró, el Pare Sant Gregori.

M.<sup>a</sup> Matilde



En la parte de la música religiosa, he cogido la partitura del pasodoble *Centenarato Musical* y la foto del director de la Sociedad Musical La Alianza de La Torre de les Maçanes, del programa de fiestas del año 2019.



## 7. Presentación y breve currículum

### 7.1. Presentación

Cuando me transmiten una historia, me gusta saber más cosas sobre ella, ya que soy una persona muy curiosa, por eso elegí la profesión de periodista. Me gusta contar las historias, y saber lo que verdaderamente esconden detrás.

Sé que la competencia en el ámbito del periodismo es muy grande, y tienes que dar siempre lo mejor de ti mismo para ser el mejor en tu ámbito, y ganarte una oportunidad en el mundo laboral. Me considero una persona muy trabajadora, con ganas de conocer y explorar historias, con la finalidad de profundizar en el tema para contar de la mejor manera la noticia en cuestión.

Me he formado durante cuatro años en el ámbito del periodismo en la Universidad Miguel Hernández, dónde he adquirido conocimientos relevantes de cara a desarrollar una gran tarea profesional, y en la que he aprendido a trabajar de verdad.