



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

**La Experiencia Psicológica y Emocional de los Estudiantes del
Conservatorio Profesional de Música de Alicante “Guitarrista José Tomás”**

Carlos Bonal Calvo

Facultad de Ciencias Sociosanitarias, Universidad Miguel Hernández de Elche

Grado en Psicología

Dra. Irene Carrillo Murcia

3 de junio de 2022

Resumen

Introducción. En España, las Enseñanzas Profesionales de Música son una de las disciplinas con más tasa de abandono. Puede deberse a exceso de ansiedad o falta de apoyo familiar y motivación. Aunque esta problemática está muy extendida, apenas existen estudios que la aborden. El objetivo de este estudio fue conocer la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Alicante ante la conciliación de estudios y la toma de decisiones sobre su futuro. **Metodología.** Estudio observacional de corte transversal basado en metodología cualitativa. Se realizaron dos grupos focales con estudiantes en activo y (n=8) se encuestó a profesores (n=26) y antiguos alumnos (n=58) para explorar motivos de estudio y abandono, aspectos positivos, barreras para la conciliación de estudios y recursos de apoyo deseables. Las ideas identificadas fueron categorizadas y se obtuvo su espontaneidad. **Resultados.** Las mayores dificultades para la conciliación de estudios fueron la falta de tiempo, el alto nivel de exigencia y la falta de comprensión de los docentes. Las razones para abandonar los estudios, según estudiantes, fueron la falta de tiempo, estrés, la alta exigencia y no sentirse validados; según profesores: falta de tiempo y motivación. Las propuestas de mejora incluyeron mejorar el departamento de orientación en los conservatorios e impartir clases para aprender a tocar en público. **Discusión.** Las dificultades de conciliación son una problemática generalizada entre estudiantes de música que a menudo provocan el abandono de los estudios. Es necesario un análisis coste-efectividad de las diferentes propuestas de intervención disponibles.

***Palabras clave:** conservatorio, conciliación, grupo focal, investigación cualitativa, orientación psicopedagógica*

Abstract

Introduction. In Spain, Professional Music Education is one of the disciplines with the highest drop-out rate. This may be due to excessive anxiety or lack of family support and motivation. Although this problem is widespread, there are hardly any studies that deal with it. The aim of this study was to find out about the psychological and emotional experience of students at the Professional Conservatory of Music in Alicante in terms of reconciling their studies and making decisions about their future. **Methodology.** Observational cross-sectional study based on qualitative methodology. Two focus groups were carried out with active students (n=8) and teachers (n=26) and former students (n=58) were surveyed to explore motives for studying and dropping out, positive aspects, barriers to the reconciliation of studies and desirable support resources. The ideas identified were categorised and their spontaneity elicited. **Results.** The greatest difficulties in reconciling studies were lack of time, high demands and lack of understanding from teachers. The reasons for dropping out, according to students, were lack of time, stress, high demands and not feeling validated; according to teachers: lack of time and motivation. Suggestions for improvement included improving the guidance department in the conservatoires and providing classes to learn to play in public. **Discussion.** Work-life balance difficulties are a widespread problem among music students and often lead to students dropping out of their studies. A cost-effectiveness analysis of the different intervention proposals available is needed.

Key words: conservatoire, music, focus group, qualitative, psycho-pedagogical guidance.

Índice

Introducción.....	5
Metodología.....	8
Resultados.....	12
Discusión.....	27
Referencias bibliográficas.....	32
Anexos.....	35
Anexo 1.....	35
Anexo 2.....	38
Anexo 3.....	42
Anexo 4.....	46
Anexo 5.....	47
Anexo 6.....	49
Anexo 7.....	51
Figura 1.....	17
Figura 2.....	23
Tabla 1.....	15
Tabla 2.....	22
Tabla 3.....	27

Introducción

Al término del curso 2020/21, en España había un total de 48.256 alumnos matriculados en Enseñanzas Profesionales de Música, un número relativamente alto si se compara con los 9.054 matriculados en Enseñanzas Superiores (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2021). De modo que, 1 de cada 5 estudiantes no terminan el grado superior, lo que convierte a las enseñanzas musicales en una de las disciplinas no universitarias con más tasa de abandono.

El abandono no siempre debe entenderse como algo negativo, pero es importante indagar sus motivos (García-Dantas et al., 2014). Si se realiza una búsqueda de literatura previa, el primer hecho destacado es la escasez de investigaciones que analizan la experiencia psicológica de los alumnos de música en España, así como la carencia de intervenciones psicopedagógicas. Disciplinas como la danza o el deporte a nivel de élite, que requieren una dedicación de tiempo similar por sus estudiantes, copan esta línea de investigación. De hecho, en ocasiones, las intervenciones aplicadas en los conservatorios proceden del ámbito deportivo (López-González et al., 2021).

Entre aquellos autores que sí tratan esta problemática desde una perspectiva psicológica, se encuentran estudios como el de Vento-Manihuari (2017), realizado en Perú, que destaca la ansiedad-estado como desencadenante clave del abandono de los estudios. Zarza-Alzugaray (2018), por su parte, en su estudio con población española en conservatorios de Enseñanzas Superiores indica la importancia de mantener en los jóvenes músicos una alta motivación intrínseca para prevenir el abandono. Asimismo, Socorro (2013), en un estudio realizado en el Conservatorio Profesional de las Palmas de Gran Canaria, destaca el apoyo familiar y la elección voluntaria y personal del instrumento por parte del alumnado como factores protectores frente al abandono.

En el contexto en el que se enmarca el presente estudio, Conservatorio Profesional de Música de Alicante (CPMA), se han realizado con anterioridad otros trabajos que abordan constructos psicológicos. Holgado et al. (2012; 2013) realizaron dos estudios analizando las variables motivacionales de los alumnos. El primero puso de manifiesto que el 54% de los alumnos estudiaban movidos por metas de aprendizaje mientras que un 31% estaba orientado a metas de logro, siendo mucho menos frecuentes las metas de ejecución (aquellas centradas en el desarrollo de las capacidades individuales) (Rodríguez, 2001). En el segundo estudio se evidenció la relación entre la motivación y el autoconcepto, y el rendimiento académico.

En estos estudios hay que tener en cuenta un factor importante. Los alumnos de los conservatorios, en su mayoría, son adolescentes. La adolescencia es una etapa vital convulsa en la que se transita desde la infancia a la adultez, donde es habitual la experimentación de nuevas sensaciones y la búsqueda activa de un rumbo vital que contribuya al logro de los objetivos personales (Papalia & Olds, 1992). Dado el estado madurativo de la capacidad cognitiva a estas edades, es recomendable que los adolescentes reciban apoyo de adultos a la hora de tomar decisiones críticas.

En los centros educativos españoles la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, estipula que *“la orientación educativa y profesional [...] es un derecho básico del alumnado y un medio necesario para el logro de una formación personalizada”*. Dentro de los conservatorios se cursan unas Enseñanzas Profesionales, por lo que, ateniéndose a las mismas razones, y dado que se consideran “profesionales”, resulta indispensable un departamento de orientación a la altura y que responda a los retos actuales (León-Barranco & Lago-Castro, 2012).

Muchos alumnos desconocen las posibilidades laborales que les ofrece la música (Polanco-Olmos, 2013). En la actualidad, la mayoría de los alumnos que finalizan sus estudios tienden a dedicarse a la docencia, (Jiménez-Pérez & Ruiz-del-Olmo, 2019) y, en

menor medida, a la interpretación, accediendo a plazas mediante oposiciones (Álvarez-González, 2008). Sin embargo, las salidas actuales no se limitan a estas dos modalidades, sino que el entorno musical requiere profesionales especializados en: sonología, composición, producción o cualquier otra especialidad relacionada con las nuevas tecnologías.

Este trabajo, por tanto, tiene como objetivo general conocer la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Alicante (CPMA) ante la necesidad de conciliación de estudios y la toma de decisiones sobre su futuro académico-profesional. Los objetivos específicos son los siguientes:

Identificar las necesidades psicológicas y emocionales que presentan los estudiantes del CPMA asociadas a la conciliación entre la enseñanza profesional de música y la formación obligatoria, profesional o de acceso a la universidad y a la toma de decisiones sobre su futuro académico-profesional.

Conocer los motivos que los han llevado a cursar un grado de enseñanzas profesionales de música.

Conocer las fuentes de apoyo con las que actualmente cuentan los alumnos del CPMA para hacer frente a los desafíos que plantea la elección de cursar un grado de Enseñanzas Profesionales de Música.

Determinar el tipo de asesoramiento que les gustaría recibir para superar las dificultades vinculadas a la conciliación entre enseñanzas y al proceso de toma de decisiones sobre su futuro profesional.

Explorar, desde el punto de vista de los docentes, las necesidades psicológicas y emocionales de los estudiantes del conservatorio y posibles actuaciones para responder a estas de manera oportuna y eficaz.

Metodología

Diseño Del Estudio

Estudio observacional de corte transversal en el que se combinó la técnica cualitativa del grupo focal con la metodología de encuesta. El estudio fue estructurado en dos fases y contó con la participación de tres colectivos de interés vinculados al CPMA: estudiantes y docentes en activo y antiguos alumnos.

Participantes

En la primera fase del estudio, se realizaron dos sesiones de grupo focal con los alumnos en activo. Cada una de estas sesiones contó con cuatro alumnos. Los criterios de inclusión que se emplearon para la selección de estos alumnos fueron tener entre 16 y 19 años y estar cursando simultáneamente estudios en el CPMA y Bachillerato/Formación Profesional o primer curso de grado universitario.

En la segunda fase, se administró una encuesta tanto a antiguos alumnos como a profesores. El criterio de inclusión para los antiguos alumnos fue haber cursado al menos un curso de Enseñanzas Profesionales en el CPMA. Respecto a los profesores, el criterio fue que se encontrasen en activo como personal docente del CPMA.

Variables E Instrumentos

En la primera fase del estudio se empleó la técnica de investigación cualitativa del grupo focal. Esta consiste en el uso de una entrevista grupal semiestructurada que gira en torno a un tema establecido por el moderador, donde el objetivo es que surjan reacciones e interacciones entre los participantes que no se obtendrían a través de otro tipo de técnicas (Bonilla-Jiménez & Escobar, 2017).

Se realizaron dos sesiones mediante esta técnica con la participación de alumnos del CPMA en activo. Durante la discusión en grupo se abordaron las siguientes variables a partir de un guion definido:

Datos Sociodemográficos. Nombre, edad, curso actual del conservatorio e instrumento.

Contextualización. Motivos por los que comenzaron sus estudios en el conservatorio y nivel de importancia que otorgan a los estudios musicales respecto al resto de estudios.

Compatibilización de Estudios. Dificultades que encuentran para compatibilizar estudios musicales con otro tipo de estudios.

Decisiones de futuro. La calidad de la orientación psicopedagógica recibida y la experiencia psicológica al tomar decisiones sobre qué estudios van a cursar en el futuro.

El guion utilizado para la conducción de los grupos focales estuvo compuesto por cuatro preguntas clave que correspondían a cada uno de los objetivos específicos planteados. Junto a ellas, se formularon un total de 20 preguntas complementarias o racimo con las que se pretendía obtener información detallada que pudiera enriquecer la investigación (Anexo 1).

En la segunda fase del estudio, se utilizó de nuevo una metodología cualitativa, pero en este caso basada en el uso de encuestas. Con el propósito de obtener los datos necesarios para la evaluación de la experiencia psicológica de los alumnos del CPMA, se elaboraron dos encuestas ad hoc, una dirigida a antiguos alumnos y la otra a docentes en activo (Anexo 2 y 3).

La encuesta dirigida a antiguos alumnos del CPMA constaba de 20 ítems agrupados en cuatro secciones: *datos sociodemográficos*, *contextualización*, *compatibilización de estudios* y *decisiones de futuro*. La escala de respuesta varió en función del contenido y la

modalidad de pregunta: dos de multirrespuesta, cinco de respuesta múltiple, seis de respuesta dicotómica y siete preguntas de respuesta abierta.

La encuesta dirigida a profesores del CPMA constaba de 15 ítems estructurados de igual manera que la dirigida a alumnos.

Procedimiento

En primer lugar, se contactó con una profesora del equipo docente del CPMA para presentar la propuesta de estudio. La solicitud fue trasladada por los cauces oportunos al equipo directivo del CPMA que, tras su valoración, aprobó la ejecución del estudio.

En la primera fase del estudio, el reclutamiento de participantes para la conducción de los grupos focales con alumnos en activo fue realizado por el CPMA de acuerdo con los criterios de inclusión previamente establecidos. El centro facilitó un listado de 14 alumnos que cumplían los requerimientos de participación. En la invitación enviada por correo electrónico se ofrecía información sobre el objetivo del estudio, la dinámica de los grupos focales y el carácter voluntario y confidencial de la participación. Solo en uno de los casos no fue posible establecer contacto. A quienes accedieron a participar en el estudio se les facilitó un formulario de consentimiento informado que debían rellenar tanto ellos como sus padres y estos se recibieron tanto escaneados, como firmados a través de certificado digital (Anexo 3).

Finalmente, se celebraron dos grupos focales, los días 8 y 9 de enero de 2022, de 11:00 a 12:00, mediante la plataforma *Google Meet*. En cada uno de ellos participaron cuatro alumnos.

Al comenzar las sesiones se ofreció a los participantes una breve explicación de los objetivos del estudio y el procedimiento a seguir durante la reunión. Se especificó el tiempo estimado de duración de la sesión y se solicitó a los asistentes su consentimiento para grabar la sesión en audio y vídeo. Todos los participantes dieron su consentimiento expreso para

ello. Este material se utilizó posteriormente para facilitar la transcripción literal de las verbalizaciones realizadas por los participantes en los grupos focales.

Una vez introducidas las reuniones, se realizaron las preguntas detalladas en el Anexo 1. Tras su formulación, se instaba al debate entre participantes y se recogían las ideas que surgían. Las preguntas racimo fueron utilizadas para facilitar la discusión grupal en caso de que las respuestas espontáneas de los participantes y el contenido debate grupal no abordasen las ideas racimo.

Con la información de la primera fase recogida y sintetizada, se inició la segunda fase del estudio, en la que se desarrollaron las encuestas dirigidas a antiguos alumnos y profesores.

El contacto con los antiguos alumnos se realizó mediante las redes sociales *WhatsApp*, *Instagram* y *Twitter*, obteniendo la mayoría de muestra a través de dos grupos de *WhatsApp* de antiguos alumnos del CPMA.

Respecto a los profesores, se contactó con ellos a través de la profesora que en el transcurso del estudio sirvió de enlace entre el centro y el equipo investigador. Se compartió con ella la encuesta y la distribuyó por los medios de comunicación interna utilizados habitualmente por los docentes del CPMA.

Las dos encuestas utilizadas en el estudio fueron maquetadas en formato online utilizando *Google Forms*. Las respuestas de la encuesta distribuida entre antiguos alumnos fueron recabadas entre el 5 y el 7 de abril de 2022. Las respuestas de los profesores se recogieron entre los días 8 y 20 de mayo de 2022.

Análisis de la Información y los Datos

Para el análisis de la información obtenida en los grupos focales con estudiantes en activo se extrajeron las ideas principales de cada grupo según las preguntas clave del guion. Se analizó la consistencia entre grupos y se obtuvo la espontaneidad total para cada idea. La espontaneidad se define como el número de veces que una misma idea es propuesta de forma independiente por los participantes.

En la segunda fase se hizo uso tanto de las preguntas clave del guion de las sesiones, como de las ideas principales extraídas de las intervenciones de los participantes para elaborar las encuestas. Una vez administradas, se siguió el mismo proceso de análisis de consistencia y obtención de espontaneidades anteriormente explicado para las preguntas de naturaleza cualitativa. Para aquellas preguntas estructuradas se llevó a cabo un análisis de frecuencias absolutas y relativas.

Resultados

El estudio contó con un total de 90 participantes. De ellos, 66 estudiantes (ocho en activo y 58 antiguos alumnos) y 24 profesores.

Estudiantes

Datos Sociodemográficos

La muestra estuvo integrada por estudiantes en activo y antiguos alumnos del CPMA. En cuanto a los estudiantes en activo, la muestra estuvo compuesta por seis chicas y dos chicos, con una tasa de participación del 57.1% y con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años ($M = 16.9$; $DT = 0.99$). La muestra de antiguos alumnos estuvo formada por 39 mujeres y 19 hombres, con edades comprendidas entre los 17 y los 28 años ($M = 22.19$; $DT = 2.88$) (Tabla 1).

Contextualización: Motivos y Dedicación a la Música

Motivos por los que Eligieron Estudiar Música. El 33.9% indicaron su pasión por la música como razón principal para iniciar sus estudios.

“Me regalaron un piano de juguete y jugaba con él todo el rato, así que decidieron apuntarme al conservatorio” (Alumno en activo).

“Amo la música. Es un impulso vital que no puedo frenar, entiendo así la vida” (Antigua alumna).

Además, el 24.2% aseguró que comenzaron a estudiar música por tradición familiar.

“Mis hermanas tocaban y mi padre tocaba en una banda y dije, pues venga yo también me apunto” (Alumna en activo).

“Me gustaba el cello y además tengo una “familia de músicos” (Antigua alumna).

El 21%, afirmó que comenzaron sus estudios por voluntad de sus padres.

“A mí me apuntaron por apuntarme, no tenía yo una vocación por apuntarme a música” (Alumno en activo).

“Mis padres me apuntaron cuando era pequeño y continué” (Antiguo alumno).

El resto de las ideas expresadas estuvieron relacionadas con ampliar sus conocimientos, tener una salida profesional a través de la música o destacar en un primer momento con su instrumento.

Tabla 1
Datos sociodemográficos Estudiantes

Variables	Frecuencia (%)	
	Estudiantes en activo (N = 8)	Antiguos alumnos (N = 58)
Sexo		
Hombre	2 (25)	19 (32.8)
Mujer	6 (75)	39 (66.2)
Edad		
16	4 (50)	0 (0)
17	1 (12.5)	1 (1.7)
18	3 (37.5)	3 (5.2)
19-22	0 (0)	36 (62)
23-25	0 (0)	8 (13.8)
26-28	0 (0)	10 (17.2)
Instrumento		
Clarinete	2 (25)	5 (8.6)
Fagot	0 (0)	3 (5.2)
Flauta Travesera	1 (12.5)	4 (6.9)
Guitarra	0 (0)	2 (3.4)
Oboe	0 (0)	1 (1.7)
Percusión	0 (0)	2 (3.4)
Piano	2 (25)	17 (29.3)
Saxofón	2 (25)	3 (5.2)
Trombón	0 (0)	2 (3.4)
Trompa	0 (0)	7 (12.1)
Trompeta	0 (0)	3 (5.2)
Violín	1 (12.5)	8 (13.8)
Violonchelo	0 (0)	6 (10.3)
Bandurria	0 (0)	1 (1.7)
Situación actual		
Continúo estudios de música	8 (100)	20 (34.5)
Terminé los estudios y no ejerzo	0 (0)	10 (17.2)
Abandoné los estudios y ejerzo de forma informal	0 (0)	8 (13.8)
Abandoné los estudios y no ejerzo	0 (0)	7 (12.1)
He terminado los estudios y ejerzo de forma informal	0 (0)	8 (13.8)
Me dedico profesionalmente a ella	0 (0)	5 (8.6)
Cursos terminados		
<5	4 (50)	4 (6.9)
5	4 (50)	3 (5.2)
6	0 (0)	19 (32.8)
7	0 (0)	3 (5.2)
8	0 (0)	2 (3.4)
9	0 (0)	7 (12.1)
10	0 (0)	20 (37)

Compatibilización de estudios

Dificultades al Compatibilizar Los Estudios. El 73.1% destacaron falta de tiempo para estudiar, así como la dificultad para compatibilizar los horarios de Bachillerato/Universidad con los del CPMA.

“Sobre todo lo del horario, llegar a las 22:00 a casa y tener que terminar los deberes del día” (Alumno en activo).

“Estar toda la mañana en clase y toda la tarde en el conservatorio, llegar a casa y tener que estudiar lo del instituto y tocar ambos instrumentos, era poco llevadero y compatible” (Antiguo alumno).

El 10.4% indicó la falta de comprensión por parte de los docentes ambos centros educativos.

“En el instituto no tienen en cuenta a los que estudian el conservatorio, mientras que en el conservatorio si tú dices que no has podido estudiar porque tenías exámenes en el instituto te entienden”. (Alumno en activo).

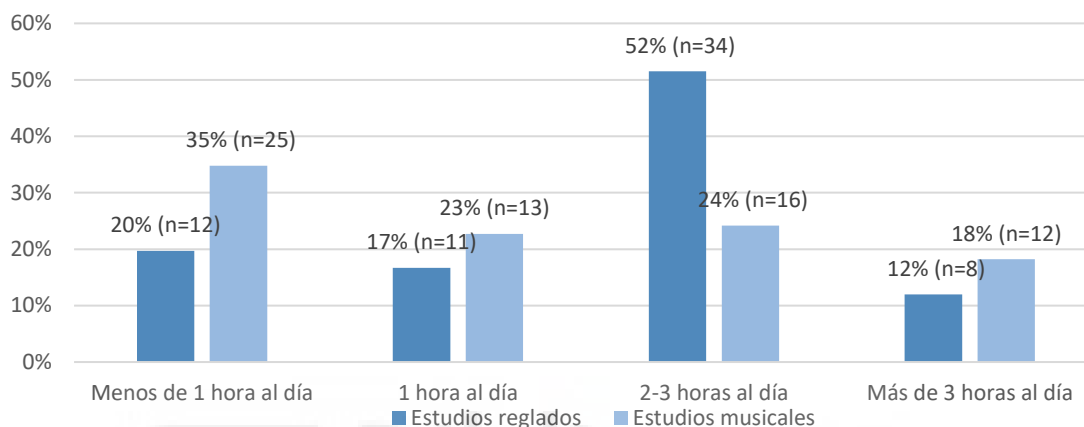
“El alto nivel de exigencia en ambos lugares y la poca comprensión por parte del profesorado de bachiller” (Antiguo alumno).

El resto de las ideas estuvieron relacionadas con la alta exigencia de compatibilizar ambos estudios, tener que renunciar a horas de sueño, la alta presión a la que se ven sometidos los alumnos, la alta exigencia por parte de los centros, la coincidencia de períodos de exámenes y la dificultad de las asignaturas teóricas.

Horas de Estudio Diarias. La mayoría de estudiantes, el 52%, declaró dedicar entre 2 y 3 horas diarias a los estudios reglados, mientras que el 35% indicó estudiar menos de una hora al día las materias del conservatorio (Figura 1).

Figura 1

Horas de estudio empleadas en estudios reglados y musicales



Principales Fuentes de Apoyo. El 86.4% de los estudiantes refirieron que su fuente de apoyo principal fue su familia. El 43.9% afirmó también, que se apoyaban en sus amigos; el 43.9% destacó a su tutor/a en el conservatorio y el 21.1% también indicó a sus profesores de enseñanzas regladas.

Aspectos Positivos de Estudiar Música. El 20.4% destacó a mejora de la disciplina y la gestión del tiempo.

“Yo creo que la música, me ha dado poder organizar mejor mis horas” (Alumno en activo).

“Me ha educado en la disciplina y constancia [...]. He aprendido a organizarme y hacer malabares para llegar a todo” (Antigua alumna).

El 20.4% indicó las relaciones personales como el aspecto positivo de estudiar música.

“Me gusta mucho la música. Me gusta la parte humana, estar en contacto con la gente” (Alumna en activo).

“Me ha ayudado a hacer nuevas amistades e ir poco a poco perdiendo mi timidez. Lo mejor de estudiar música ha sido conocer gente maravillosa que comparte esta misma pasión conmigo” (Antiguo alumno).

Además, se destacaron el disfrute de la música, el crecimiento personal, la obtención del título de enseñanzas superiores, desconectar, una forma de expresión diferente y de experimentar emociones positivas, a modo de desarrollo personal, la capacidad de desarrollar una mayor sensibilidad, una ayuda ante los problemas psicológicos y la sensación de libertad.

Impacto de los Resultados Obtenidos en el CPMA sobre el Bienestar. El 50% de estudiantes en activo afirmó que obtener malos resultados en el CPMA le generaba malestar.

Por otro lado, el 25% de estudiantes en activo indicó que “quería aprobar” y el otro 25% afirmó que “le daba igual aprobar o suspender”

Actividades a las que han Tenido que Renunciar por Compatibilizar Ambos Estudios. El 62.1% de los estudiantes afirmaron haber renunciado a actividades placenteras para poder compatibilizar ambas modalidades de estudios. Estas actividades fueron el deporte, quedar con amigos, leer, acudir a fiestas, pasar tiempo en familia y estudiar otro instrumento.

Decisiones de futuro

Decisión de Qué Estudiar en el Futuro. El 75% de estudiantes en activo expresaron su deseo de estudiar un grado universitario, mientras que el 25% se decantaba por estudiar enseñanzas superiores.

Sentimientos al Decidir a Qué Dedicarse en el Futuro. El 50% de los estudiantes en activo no tuvo dificultades a la hora de decidir qué iba a estudiar en el futuro ya que lo tenía claro desde el principio.

Por el contrario, otros estudiantes declararon haber sentido tristeza o estrés al no saber cómo gestionar esta decisión o sentirse obligados a renunciar a la música.

“Mi hermana estaba haciendo el superior con arquitectura. Lo vi y dije, si ella puede hacerlo por qué yo no. Ahora he visto que yo no soy capaz, es demasiado estresante”.

“Hubo un tiempo que no quería asimilar que no iba a hacer música. Era como que yo sola no quería darme cuenta. [...] Me costó bastante y estuve mucho tiempo mal, que no sabía cómo darme cuenta”.

Actitud de los Profesores de Enseñanzas Regladas ante la Situación de Ser Estudiante del CPMA. El 32.8% de antiguos alumnos afirmó que los docentes fueron comprensivos con su condición de estudiante de música, el 32.8% que fueron ajenos a su situación, pero que esto no les ocasionó ningún perjuicio y el 34.5% restante indicó que hubiera preferido más implicación por su parte.

Abandonar los Estudios de Música. El 81.8% de los estudiantes afirmaron haber pensado alguna vez en dejar los estudios de música.

En cuanto a las razones para el abandono, el 20.9% señalaron la falta de tiempo.

“Exceso de carga lectiva junto con una falta de motivación durante una temporada”
(Antiguo alumno).

“No podía dedicarle el tiempo suficiente ya que priorizaba mis estudios en el instituto” (Antigua alumna).

El 14.9% declararon excesiva presión y estrés.

“Yo creo que causa mucho estrés e igual tampoco estás en el conservatorio por dedicarte a ello” (Alumna en activo).

“Hay veces que la situación te sobrecarga, ves que no llegas, tanto cuando lo compaginas con los estudios “oficiales” como cuando solo tienes música o como cuando trabajas y estudias el superior” (Antigua alumna).

El 14.9% destacaron presión por parte de los profesores del conservatorio.

“Yo en 2º me lo quería dejar, porque tenía unos profesores que me hicieron pensar que no valía para nada” (Alumna en activo).

“Mi profesor del conservatorio de instrumento no entendía que tenía otras responsabilidades y que no era posible dedicarle más tiempo a la música, lo que llevó a enfados entre nosotros” (Antiguo alumno).

El resto de los estudiantes indicaron como razones para abandonar el conservatorio, el comienzo de bachillerato, dejar de sufrir, desmotivación, dificultad para lograr los objetivos, tener que escoger entre estudios universitarios y continuar con la música, falta de salidas profesionales, pánico escénico, ansiedad, falta de talento, depresión, competitividad entre compañeros y el deseo de dedicarle más horas al instrumento semanalmente.

Apoyo y Orientación. El 100% de los estudiantes afirmó que nadie les había proporcionado orientación académica en el CPMA, y un 87.5% indicó, además, que la orientación en los centros educativos no había sido suficiente.

“En el instituto no nos facilitaron nada, y me tuve que buscar la vida. En el conservatorio tampoco nadie me ha dicho nada. [...] No tenía a nadie a quien recurrir dentro del conservatorio” (Alumna en activo).

“En el conservatorio nadie me ha ayudado. Como mucho mi tutor, pero él nunca me había dicho todas las opciones que hay después del conservatorio: sonología, composición...” (Alumno en activo).

Propuestas de Mejora para el Apoyo y la Orientación. El 72.7% sugirió que les gustaría conocer las salidas profesionales que ofrece la música a través de un servicio de orientación.

“Yo creo que es buena idea que haya un profesional: orientador o psicólogo que ayude a los alumnos” (Alumno en activo).

El 11.9% sugirió el desarrollo de cursos y actividades lúdicas.

“Hacer más masterclass, charlas, jornadas de puertas abiertas (reales), excursiones y dedicar más tiempo a la orientación de los estudiantes. Estaría bien, también, que en los institutos se barajara la posibilidad de estudiar y preparar para hacer la carrera de música” (Antigua alumna).

El 7.4% pidió enseñar a tocar en público.

“Alguien que te enseñe a tocar en público. Yo lo paso fatal. He pasado muchos años sin disfrutar de tocar en público, sin poder expresarme con mi instrumento” (Alumna en activo).

Las ideas restantes fueron mayor comprensión por parte de los centros, aumentar el número de asignaturas que potencien la creatividad, la figura de un psicólogo/orientador en el CPMA, facilidades a la hora de ingresar en los grados, aumentar la flexibilidad de horarios, un profesional mediador entre centros, mayor formación del profesorado, educación a distancia y valorar las capacidades individuales del alumno.

Profesores CPMA

Datos sociodemográficos

La muestra de profesores estuvo compuesta por 26 docentes del CPMA en activo. La muestra contaba con 14 hombres y 12 mujeres, con edades comprendidas entre los 26 y los 65 años, siendo el grupo de edades más numeroso el de 56 a 60 años. La experiencia impartiendo enseñanzas de música osciló entre dos y 40 años ($M = 24.8$; $DT = 11.21$). Esta muestra representa al 32.5% del claustro actual del CPMA.

Tabla 2
Datos sociodemográficos profesores

Variables	Frecuencia
Sexo	
Hombre	14 (53.8)
Mujer	12 (46.2)
Edad	
26-30	2 (7.7)
31-35	2 (7.7)
36-40	1 (3.8)
41-45	3 (11.5)
46-50	3 (11.5)
51-55	4 (15.4)
56-60	9 (34.6)
61-65	2 (7.7)
Asignatura Impartida	
Instrumento	18 (69.2)
Agrupaciones musicales	8 (30.8)
Teórica	7 (26.9)
Optativa	2 (7.7)
Piano complementario	2 (7.7)
Pianista acompañante	1 (3.8)

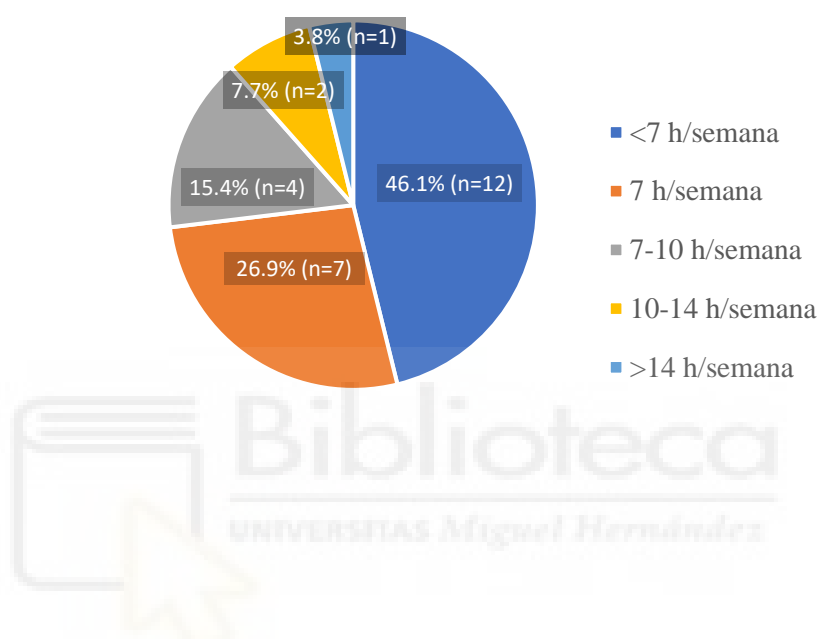
Contextualización

Horas de Estudio Necesarias para Aprobar su Asignatura. El 46% de los profesores indicó que son necesarias menos de siete horas a la semana para superar su

asignatura, en contraposición con el 3.8% que indicó que se necesitan más de 14 horas semanales para lograrlo (Figura 2).

Figura 2

Horas de estudio necesarias para aprobar la asignatura



Aspectos Positivos de Estudiar Música. El 25% indicaron al desarrollo de capacidades cognitivas y actitudes relacionadas con la mejora del aprendizaje.

“El desarrollo intelectual que sirve para futuros aprendizajes y experiencias vitales, así como desarrollar la capacidad de trabajo, constancia y esfuerzo”.

El 20.5% de las ideas reflejaban una mejor organización del tiempo, así como el desarrollo de disciplina.

“El aprendizaje de una disciplina [...], la adquisición de responsabilidad y la capacidad de organización”.

Por otro lado, el 18.2% de las ideas destacaron el desarrollo de relaciones personales.

“La relación con los compañeros en un ambiente de compañerismo y amistad. Los valores que se transmiten en las enseñanzas musicales al igual que en el resto de las enseñanzas artísticas”.

El resto de las ideas propuestas indicaron una mayor sensibilidad emocional y auditiva, un aumento en la calidad de su cultura, una forma alternativa de expresión, la capacidad de enfrentarse a situaciones estresantes, una formación en valores y un aumento significativo de la felicidad.

Compatibilización de Estudios

Dificultades a la Hora de Compatibilizar los Estudios. El 80.7% de los profesores coincidieron en apuntar la falta de tiempo y la coincidencia de horarios como la principal dificultad para la compatibilización de estudios.

“Demasiadas horas lectivas entre el instituto y el conservatorio. No da tiempo a dedicar horas al estudio fuera de las aulas, lo que genera una gran ansiedad”.

“Falta de tiempo vital. Diseños curriculares de ambos estudios muy extensos y sin planteamiento conjunto”.

El resto de las ideas estuvieron relacionadas con el gran volumen de carga lectiva, el exceso de asignaturas y la falta de motivación por parte de los estudiantes.

Principales fuentes de estrés de los estudiantes. De nuevo, el 50% destacó la falta de tiempo como principal fuente de estrés.

“En la mayoría de los casos, la falta de tiempo para poder preparar bien las clases del conservatorio”.

“La gran cantidad de horas lectivas y por lo tanto la falta de horario para el estudio”.

El 29.2% indicaron el hecho de no ser capaces de alcanzar los objetivos propuestos.

“Sensación de que no puede con todo, lo que produce vergüenza en la clase de instrumento por no llevarlo preparado”.

“El no ser capaz de abarcar todas sus responsabilidades y acabar gestionando mal todo”.

El resto de ideas fueron el miedo a tocar en público, la falta de unos objetivos claros en su vida, el estrés producido por la EVAU y no disponer de un piano adecuado para estudiar.

Actividades a las que Renuncian por Compatibilizar Ambos Estudios. El 88.5% de los profesores afirmó que los estudiantes del CPMA se ven obligados a renunciar a actividades como el deporte, salidas con amigos, videojuegos, asistir a conciertos, tiempo en familia, actividades extraescolares, danza e inglés.

Motivos por los que Abandonan los Estudios de Música. El 48.1% resaltaron el estrés por conseguir altas calificaciones en ambos estudios.

“La falta de tiempo, la presión y el estrés al intentar compaginar los estudios obligatorios con el conservatorio”.

“La dedicación absoluta necesaria para conseguir la nota que necesitan en la carrera universitaria”.

El 29.6% indicó falta de motivación e interés.

“Baja motivación, con el tiempo se van dando cuenta de que no es tan atrayente para ellos como pensaban. El esfuerzo no les compensa”.

“Se dan cuenta que no se quieren dedicar profesionalmente a la música.”

Otras ideas fueron relacionadas con la alta carga lectiva o la falta de fuentes de apoyo.

Facilidades para la Compatibilización. El 69.2% de los profesores afirmó ofrecer facilidades de compatibilización. La mayoría de ellas (70.6%) consistían en adaptar los horarios y las fechas de exámenes para evitar coincidencias entre enseñanzas. Además, manifestaron disminuir la carga de trabajo las semanas de exámenes, incrementar el valor de la evaluación continua y adelantar la evaluación a los estudiantes de 2º de Bachillerato.

Decisiones de futuro

Orientación y apoyo. El 61.5% de los profesores opinó que los estudiantes no reciben la orientación necesaria en la toma de decisiones relacionadas con su futuro profesional.

Recursos o iniciativas para mejorar la orientación. El 54.5% indicaron la necesidad de cursos, charlas, prácticas o jornadas que permitan al alumnado conocer la realidad profesional.

“Se debería orientar en la disponibilidad de posibilidades que ofrece la música de una manera más práctica con visitas a centros superiores y actividades de clases opcionales de una manera más activa y guiada”.

“Charlas con diferentes profesionales de la música (concertistas, docentes, etc.)”

El 21.2% apoyaron la necesidad de la figura de un orientador o psicólogo en el centro.

“Tener disponibilidad de un orientador, como en los institutos”.

Por último, otras ideas propuestas consistieron en dar información detallada a los padres, mejorar la conciliación de horarios, la necesidad de centros concertados en los que se impartan ambas enseñanzas, trabajar en una mejor relación profesor-alumno y elaborar un currículum adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes.

Tabla 3*Comparación ideas propuestas por los tres grupos*

	Estudiantes en activo	Antiguos alumnos	Profesores
Dificultades a la hora de compatibilizar estudios	<ul style="list-style-type: none"> - Horarios y tiempo - Falta de comprensión por parte de los centros 	<ul style="list-style-type: none"> - Horarios y tiempo - Carga lectiva y presión 	<ul style="list-style-type: none"> - Horarios y tiempo - Volumen de trabajo
Actividades a las que renuncian	<ul style="list-style-type: none"> - Deporte - Quedar con amigos 	<ul style="list-style-type: none"> - Deporte - Quedar con amigos 	<ul style="list-style-type: none"> - Deporte - Quedar con amigos
Aspectos positivos de la música	<ul style="list-style-type: none"> - Más disciplina y mejor organización del tiempo - Relaciones personales 	<ul style="list-style-type: none"> - Más disciplina y mejor organización del tiempo - Relaciones personales 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidades relacionadas con el aprendizaje - Disciplina y organización del tiempo
Razones por las que abandonar los estudios de música	<ul style="list-style-type: none"> - Alta exigencia - Me hicieron sentir que no era válido para la música 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tiempo - Presión excesiva y estrés 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrés por conseguir altas calificaciones en ambos estudios. - Falta de motivación
Propuestas de mejora	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar a tocar en público - Comprensión del instituto y conservatorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientar sobre salidas laborales y Grado Superior - Cursos y actividades lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursos, charlas, prácticas y jornadas sobre salidas laborales - Figura de un orientador o psicólogo en el centro

Discusión y conclusiones

Los resultados de este estudio ponen de manifiesto que la realidad de la experiencia psicológica de los alumnos del CPMA comparte muchas similitudes con la documentada en anteriores investigaciones.

Tanto alumnos como profesores coinciden en que la mayor barrera para la conciliación de estudios es la falta de tiempo y la dificultad para compaginar dos horarios tan extensos. Si se buscan soluciones para superar esta dificultad, los centros integrados que combinan enseñanzas artísticas de música y educación secundaria constituyen una alternativa válida para la compatibilización de horarios ya que permiten reducir las horas lectivas de las asignaturas de la ESO y el gasto energético de los alumnos gracias a que ambas enseñanzas se imparten en una misma localización (Blanque-López, 2020; Fernández-España & González, 2018)..

En cuanto a los aspectos positivos derivados de estudiar música, alumnos y profesores destacaron el desarrollo de la habilidad para estructurar mejor su tiempo. Según Calderón y Gustems (2020), es precisamente la compatibilización entre la música y los estudios obligatorios la que promueve una mejor gestión del tiempo. Sin embargo, Medina-López (2017) indica que el éxito de esta gestión no depende únicamente de estudiar música, sino de la manera en la que se haga y los métodos utilizados.

Además, los profesores indicaron que la música ayuda a desarrollar capacidades relacionadas con el aprendizaje. En este sentido, la evidencia demuestra que estudiar música promueve el desarrollo, en la infancia y la adolescencia, de la inteligencia kinésica y emocional, además de, por supuesto, la musical (Aguirre et al., 2021; Custodio & Cano-Campos, 2017; Pastor-Arnau et al., 2018). Por el contrario, no se han

encontrado estudios que apoyen la relación entre el conservatorio y la mejora las relaciones sociales, como si indicaron los estudiantes de este trabajo.

En referencia a las razones del abandono de los estudios de música, existe variabilidad de opiniones respecto a profesores y estudiantes. Los estudiantes en activo indicaron como motivos principales la alta exigencia de compatibilizar ambos estudios y que los docentes les hiciesen sentir que no eran válidos para la música. Los antiguos alumnos destacaron la falta de tiempo y la presión excesiva y estrés. Esta percepción contrasta con los resultados hallados por Zubeldia et al. (2018). Sugieren que los adolescentes sufren una disminución en la valoración del autoconcepto general, pero no del musical, que tiende a aumentar a medida que lo hacen sus competencias musicales.

A la hora de explicar esta discrepancia, Fernández-Morante (2018) apunta a la violencia psicológica como una posible variable mediadora. Su planteamiento se basa en un estudio estadounidense que puso de manifiesto que el riesgo de sufrir acoso de los estudiantes de Enseñanzas Artísticas era entre un 41% y un 69% más alto que el de quienes no las cursaban (Elpus & Carter, 2016). Esta situación podría explicar la percepción de los alumnos del CPMA.

Desde el punto de vista de los profesores, los factores desencadenantes del abandono de los estudios fueron el estrés por conseguir altas calificaciones en ambas enseñanzas y la falta de motivación. Como estrategia para afrontar eficazmente esta problemática, Tripiana (2016), a partir de un estudio con alumnos de conservatorios superiores españoles, concluyó que los planes especializados en técnicas de estudio y práctica mejoran la calidad de la interpretación de las obras por parte de los alumnos, y, por consiguiente, su motivación.

En cuanto a las propuestas para mejorar la experiencia psicológica de los alumnos, los estudiantes en activo manifestaron su necesidad de obtener una mayor comprensión por parte del instituto y conservatorio, así como de recibir formación específica para aprender a tocar en público. La ansiedad escénica en músicos es una problemática generalizada (Ballester, 2015) que se caracteriza por una sobreactivación de los intérpretes previa a la actuación que perjudica su nivel de desempeño. La terapia cognitivo conductual (Canós-Giménez, 2021) y, en menor medida, la musicoterapia aplicada a grupos de improvisación (Ponce-de-León & del-Olmo, 2020) han obtenido resultados positivos en el manejo de la ansiedad escénica.

Por su parte, los antiguos alumnos destacaron la necesidad de recibir orientación sobre salidas profesionales y Grado Superior, así como cursos y actividades lúdicas para favorecer las relaciones de convivencia. En esta línea, en España existen iniciativas, como el proyecto integral “Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social” del CPM Músico Ziryab y CSM Rafael Orozco de Córdoba, que han obtenido resultados muy satisfactorios tanto para los estudiantes como para los colectivos sociales con los que trabajaron (Gutiérrez-Martínez, 2021).

Los profesores coincidieron con los estudiantes en la importancia de las actividades informativas sobre salidas profesionales, pero además, enfatizaron la necesidad de integrar a la figura de un orientador o psicólogo en el centro. Son varios los autores que inciden en el desconocimiento generalizado de las salidas laborales por parte de los alumnos y en la acuciante necesidad de disponer de departamentos de orientación de calidad dentro de los conservatorios españoles (León-Barranco & Lago-Castro, 2012; Polanco-Olmos, 2013).

Por tanto, a modo de conclusión, las visiones de estudiantes y profesores mantienen similitudes en algunas cuestiones, pero difieren en otras. Respecto a las similitudes, los tres colectivos coinciden en las dificultades para la compatibilización de estudios por falta de tiempo, así como en los beneficios que aporta la música. El riesgo de fracaso de un modelo de enseñanza basado en una dedicación lectiva y de estudio que supera las 10 horas diarias por parte de adolescentes entre 12 y 18 años es alto y el descenso de la motivación parece una consecuencia lógica si se tienen en cuenta los niveles de carga lectiva.

Estudiantes y profesores difieren en su percepción de los motivos de abandono de los estudios de música y las propuestas para mejorar su experiencia en el CPMA. Los motivos alegados por los estudiantes para la renuncia se basan en la falta de tiempo, la presión excesiva o el sentimiento de incompetencia o falta de talento. Los profesores, por su parte, opinan que es falta de motivación y de éxito en las calificaciones. De modo que, los profesores observan la falta de motivación como causa del abandono, mientras que los estudiantes consideran que esta es una consecuencia del estrés o de la falta de apoyo y reconocimiento de su competencia por parte de profesores y compañeros.

Respecto a las propuestas de mejora, se observan claramente tres puntos de vista diferentes. En primer lugar, los estudiantes en activo necesitan solucionar los problemas que les afectan en el momento presente como son la falta de comprensión y la ansiedad escénica. Los antiguos alumnos, en un análisis retrospectivo, identifican como aspecto a mejorar la ausencia de una buena orientación profesional que les hubiese ayudado a la hora de rentabilizar su título. Por último, los profesores, solicitan la creación de un departamento de orientación que sea efectivo para, de este modo, compartir la responsabilidad de solucionar las dificultades y problemas que afrontan los estudiantes de música.

Este estudio presenta algunas limitaciones. El tamaño muestral pequeño y el diseño monocéntrico limitan la representatividad y generalización de resultados. Asimismo, las dificultades para celebrar un tercer grupo focal con estudiantes en activo impidieron la triangulación de las respuestas. La vinculación vigente de estos estudiantes con el centro pudo potenciar un sesgo de deseabilidad social en sus respuestas. En las encuestas a antiguos alumnos y profesores, la ausencia de un sistema doble opt-in y el reclutamiento vía redes sociales en el caso de los primeros, no permitió comprobar que quienes respondieron tenían la vinculación deseada con el CPMA.

Este trabajo abre una línea de investigación para futuros estudios en los que se valore realizar un análisis coste-efectivo de las diferentes propuestas de intervención solicitadas tanto por el estudiantado como por el profesorado.



Referencias bibliográficas

- Álvarez González, C. (Diciembre 2008). Las salidas profesionales de un/una violinista. *Resonancias*, 4(1), 62-68. <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/228>
- Ballester, J. (2015). *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/307540>
- Blanque López, E. M. (2020) Perfil del alumnado de enseñanzas profesionales de danza de Andalucía: factores sociales, motivacionales y académicos [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/62279>
- Bonilla-Jiménez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Calderón, C., & Gustems, J. (2020). *Gestión del tiempo en Educación Superior: prácticas de eficiencia y procrastinación*. Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Elpus, K. & Carter, V. (2016). Bullying Victimization Among Music Ensemble and Theatre Students in the United States. *Journal of Research in Music Education*, 64(3), 322–343. <https://doi.org/10.1177/0022429416658642>
- Fernández-España, I., & González, M. (2018). Los centros integrados en España. Cómo surgen, cuál es la intención y el resultado. *Revista Afluir*, 2(1), 62-74. <https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/19/20>
- Fernández-Morante, B. (2018). Violencia psicológica en la educación musical actual en los conservatorios de música. *Revista Internacional de Educación Musical*, 6(1), 13-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7573133>
- García-Dantas, A., González, J., & González, F. (2014). Factores psicológicos relacionados con la intencionalidad de abandonar las enseñanzas profesionales de rendimiento musical. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 3(1) 39-44.

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232014000100005&lng=es&tlng=es.

Gutiérrez Martínez, A. M. (2021). Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social. *Revista digital de educación y formación del profesorado*, (18), 227-239. <http://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2021/04/Gutierrez.pdf>

Holgado, F. P., Navas, L., & Marco, V. (2012). Las metas de ejecución: su inexistencia en los estudiantes de Conservatorio. *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 172-179. <https://reined.webs4.uvigo.es/index.php/reined/article/view/142>

Holgado, F. P., Navas, L., & Marco, V. (2013). The Students' Academic Performance at the Conservatory of Music: A Structural Model from the Motivational Variables. *Psicodidáctica* 18(2), 257-273. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17527003002>

Jiménez-Pérez, M. Á., & Ruiz-del-Olmo, F. J. (2019). La incorporación al mercado laboral de los egresados de conservatorio. Un estudio de caso de los titulados de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Granada. *AV Notas*, 93-108. <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/239>

León-Barranco, L. P., & Lago-Castro, P. (2012). La orientación profesional en los conservatorios de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora. *Revista de Educación*, 7, 298-331. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4014832>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

López-González, J. A., González-Martín, J., & Muñoz-Muñoz, J. R. (2021). Intervenciones psicoeducativas en el aprendizaje de la práctica instrumental en conservatorios de música: autorregulación, entrenamiento en habilidades psicológicas y mindfulness. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 8, 61-71. <https://doi.org/10.5209/reciem.68146>

Medina López, D. C. (2017) *Práctica instrumental: reflexiones acerca de la eficiencia en el tiempo de estudio* [Tesis de maestría, Universidad EAFIT, Colombia] <http://hdl.handle.net/10784/11717>

- Morante, B. F. (2018). Violencia psicológica en la educación musical actual en los conservatorios de música. *Revista internacional de educación musical*, (6), 13-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7573133>
- Papalia, D. E., & Olds, S. W. (1992). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Filadelfia: McGraw Hill.
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M. A. & González Such, J. (2018) Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *EDETANIA*, 54, 199-222. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/85>
- Polanco-Olmos, R. (2013). La orientación académica y profesional en los Conservatorios de Música. *ARTSEDUCA*, 58-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339753>
- Socorro, S. L. (2013). El abandono en los centros de educación musical reglada en Canarias. [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria].
- Tripliana, S. (2016). Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 64-88. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51606>
- Vento Manihuari, R. M. (2017). Ansiedad y afrontamiento en estudiantes de un conservatorio de música. [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Zarza-Alzugaray, F. J. (2018). Título Superior De Música. Relación Entre La Motivación De Logro Musical Y Las Conductas Desadaptativas De Abandono En Estudiantes . *European Scientific Journal*, 52-60. <https://doi.org/10.19044/esj.2018.v14n10p46>
- Zubeldía, M., Díaz, M., & Goñi, E. (2018). Autoconcepto, atribuciones causales y ansiedad-rasgo del alumnado de conservatorio. Diferencias asociadas a la edad y al género . *Psychology, Society, & Education Volumen 10(1)*, 79-102. <https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.1048>

Anexos

Anexo 1. Entrevista Grupos Focales

Entrevista Alumnos

Participantes: 2 - 3 grupos de 6 a 8 alumnos cada uno que estén cursando 4º de la ESO, Bachillerato o el primer curso de cualquier grado universitario.

Lugar: sesión de Google Meet.

Fecha: fin de semana o vacaciones de Navidad

- 1. Saludo y presentación - 5 minutos**
- 2. Breve explicación del proyecto - 5 minutos**

Durante la siguiente hora vais a participar en un proyecto que tiene el objetivo de conocer la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes del conservatorio de Alicante. Para realizar el estudio, en primer lugar, voy a recoger las ideas que me comentéis hoy y posteriormente pasaré un cuestionario a vuestros profesores y profesoras para conseguir una idea general que me permita saber cómo estáis y qué necesidades podéis tener.

Quiero conocer vuestra opinión para saber cómo os afecta el hecho de compaginar los estudios de música con los del instituto o colegio, de decidir sobre vuestro futuro, o de salir con vuestros amigos y amigas los fines de semana mientras tenéis que estudiar.

La exigencia que tiene un bachillerato es muy alta, y lo es aún más si queréis entrar en un grado en el que la nota de corte sea alta. Ante esta presión por parte del instituto, muchas veces el conservatorio se ve apartado y las horas que se dedican a su estudio terminan siendo mucho menores de las necesarias. Por ello, muchas veces es difícil alcanzar los resultados esperados tanto en un ámbito como en otro.

- 3. Solicitud de consentimiento para grabar el audio de la sesión - 1 minuto**
- 4. Presentación de cada uno de los alumnos - 7 minutos**

Se les pedirá que digan su nombre, su edad, el instrumento que tocan y a qué curso van en el instituto o colegio.

- 5. Preguntas abiertas para conocer las opiniones de los estudiantes: - 37 minutos**

5.1. Contextualización - 12 minutos

- ¿Desde hace cuánto tiempo estudiáis música?
- ¿Os gustaría tocar algún otro instrumento además del que tocáis?
- ¿Por qué razones estáis estudiando en el conservatorio? ¿Lo elegisteis vosotros? ¿Os apuntaron vuestros padres o madres?
- ¿Cuántas horas estudiáis al día? ¿Sabrías decirme cuántas horas dedicáis al instituto y cuántas a la música?

5.2. Compatibilización de estudios obligatorios y de estudios de música - 25 minutos

- La exigencia que tiene un bachillerato es muy alta y os impide muchas veces dedicar el tiempo que os gustaría a la música. ¿Qué es lo más difícil a la hora de compatibilizar la música y los estudios de ESO o Bachillerato? ¿Quién os ayuda a sobrellevar estos problemas?
- ¿Habéis tomado la decisión de qué hacer con vuestros estudios en el futuro? ¿Cómo os hace sentir el hecho de pensar en esto?

- ¿Pensáis que recibís el suficiente apoyo y orientación a la hora de tomar estas decisiones? ¿Qué creéis que hace falta? ¿Hay algo que puedan realizar los profesores para ayudaros?

6. Preguntas de los estudiantes y despedida - 5 minutos



Anexo 2. Cuestionario Profesores

Análisis y propuestas de mejora de la experiencia psicológica de los estudiantes de Conservatorio Profesional de Música

Hola, soy Carlos Bonal Calvo, estudiante de 4º curso de Psicología en la Universidad Miguel Hernández y antiguo alumno del Conservatorio de Alicante y estoy elaborando mi Trabajo de Fin de Grado.

Esta investigación tiene el objetivo de conocer la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes del conservatorio. Para realizar el estudio, en primer lugar, voy a recoger las ideas de alumnos/as y exalumnos/as del conservatorio y posteriormente la de profesores y profesoras para conseguir una idea general que me permita conocer la situación y las necesidades que pueda haber.

La exigencia que tiene un bachillerato es muy alta, y lo es aún más si se quiere entrar en un grado en el que la nota de corte sea alta. Ante esta presión por parte del instituto, muchas veces el conservatorio se ve apartado y las horas que se dedican a su estudio terminan siendo mucho menores de las necesarias. Por ello, muchas veces es difícil alcanzar los resultados esperados tanto en un ámbito como en otro.

La participación en el estudio es completamente voluntaria. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las respuestas serán analizadas de forma agregada y sin que medie dato personal que permita la identificación de ningún participante.

Muchísimas gracias por su participación

Datos sociodemográficos

Sexo

- Hombre
- Mujer
- Prefiero no responder
- Otro:

Edad

- 20-25
- 26-30
- 31--35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- 56-60
- 61-65

Años de experiencia impartiendo música

¿Qué asignatura imparte dentro del conservatorio?

- Teórica (análisis, lenguaje musical, armonía, historia...)
- Instrumento
- Agrupaciones musicales (banda, coro, orquesta, música de cámara, conjunto...)
- Enseñanza de idiomas
- Optativa
- Otro:

Contextualización

En términos generales ¿cuánto tiempo de estudio fuera del aula por parte del estudiante requiere su asignatura para ser aprobada?

- Menos de 7 horas a la semana
- 7 horas a la semana
- 7-10 horas a la semana
- 10-14 horas a la semana
- Más de 14 horas a la semana

Compatibilización de estudios

Me gustaría conocer su percepción acerca de la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes, en especial, en referido a la conciliación de los diferentes estudios.

En su opinión, ¿qué dificultades o barreras encuentran sus estudiantes a la hora de compatibilizar estudios de música y con otro tipo de estudios (ESO, bachillerato, grado o FP)?

Por su experiencia, ¿cuáles son las principales fuentes de estrés, preocupación o malestar a las que hacen frente sus estudiantes en relación con los estudios?

¿Cuáles son los aspectos positivos derivados de cursar estudios de conservatorio más allá del desarrollo profesional y el aprendizaje formal?

¿Cree que la conciliación de estudios lleva a sus estudiantes a renunciar a otras actividades?

- Sí
- No

Por favor, en caso afirmativo, indique cuáles.

Algunos estudiantes terminan por abandonar los estudios de música de forma voluntaria, ¿cuáles cree que son los principales motivos que sustentan esta decisión?

Cuando un alumno debe compatibilizar exámenes del conservatorio junto a exámenes de ESO, bachillerato, grado o FP, ¿ofrece algún tipo de facilidades de compatibilización?

- Sí
- No

¿Puede indicar brevemente cuáles son?

Decisiones de futuro

Los estudiantes del conservatorio deben decidir, entre otras muchas más alternativas, si continuar con los estudios superiores de música, o, por el contrario, decantarse por otro tipo de estudios. Ante esta situación aparecen dudas sobre si se habrá tomado la decisión correcta o se deberían barajar otras opciones.

¿Cree que los estudiantes reciben la orientación necesaria para tomar las decisiones relacionadas con su futuro profesional?

- Sí
- No

¿Qué recursos o iniciativas podrían ponerse en marcha desde el conservatorio u otras instancias para ayudar a los jóvenes a afrontar esta decisión de forma más fácil y positiva?



Anexo 3. Encuesta Antiguos Alumnos

Análisis y propuestas de mejora de la experiencia psicológica de los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Alicante

Hola, soy Carlos Bonal Calvo, estudiante de 4º curso de Psicología en la Universidad Miguel Hernández y antiguo alumno del Conservatorio de Alicante y estoy elaborando mi Trabajo de Fin de Grado.

Este proyecto tiene el objetivo de conocer la experiencia psicológica y emocional de los estudiantes del conservatorio de Alicante. Para realizar el estudio, en primer lugar, voy a recoger las ideas de alumnos/as y exalumnos/as del conservatorio y posteriormente la de profesores y profesoras para conseguir una idea general que me permita conocer la situación y las necesidades que pueda haber.

La exigencia que tiene un bachillerato es muy alta, y lo es aún más si queréis entrar en un grado en el que la nota de corte sea alta. Ante esta presión por parte del instituto, muchas veces el conservatorio se ve apartado y las horas que se dedican a su estudio terminan siendo mucho menores de las necesarias. Por ello, muchas veces es difícil alcanzar los resultados esperados tanto en un ámbito como en otro. La participación en el estudio es completamente voluntaria.

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las respuestas serán analizadas de forma agregada y sin que medie dato personal que permita la identificación de ningún participante. Muchísimas gracias por tu colaboración.

¿Estudias o has estudiado estudios profesionales de música?

- Sí
- No

Datos sociodemográficos

Edad

Sexo

- Hombre
- Mujer
- Otro
- Prefiero no responder

¿Qué instrumento tocas?

- Arpa
- Canto
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo

- Fagot
- Flauta travesera
- Guitarra
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Violín
- Violonchelo
- Otro...

¿Cuál es tu situación actual respecto a la música?

- Continúo con mis estudios
- Me dedico profesionalmente a ella
- He terminado los estudios y ejerzo de forma informal
- He terminado los estudios y no ejerzo
- Abandoné los estudios y ejerzo de forma informal
- Abandoné los estudios y no ejerzo

Contextualización

¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a matricularte en el conservatorio? *

Teniendo en cuenta los 6 cursos de Grado Profesional y los 4 de Grado Superior, ¿cuántos cursos has cursado en el conservatorio?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cuántas horas dedicabas a estudiar el instituto/grado cada día?

- Menos de 1 hora al día
- 1 hora al día
- 2-3 horas al día
- Más de 3 horas al día

¿Cuántas horas dedicabas o dedicas a estudiar el conservatorio cada día?

- Menos de 1 hora al día
- 1 hora al día
- 2-3 horas al día
- Más de 3 horas al día

Compatibilización de estudios

¿Qué dificultades o barreras encontrabas a la hora de compatibilizar estudios de música con otro tipo de estudios (ESO, bachillerato, grado o FP)?

¿Sientes que tuviste que renunciar a algo que te gustaba por continuar con los estudios del conservatorio?

- Sí
- No

Si has respondido afirmativamente a la pregunta anterior, por favor, indica brevemente a qué actividades renunciaste.

¿Qué fuentes de apoyo tenías para afrontar estas dificultades?

- Familiares
- Amigos
- Profesores de ESO/Bach/FP/Grado
- Profesores del conservatorio
- Otro:

¿Cuál fue la postura adoptada por los profesores de ESO/Bach/FP/Grado en

relación con tu situación como estudiante de conservatorio?

- Se mostraban comprensivos
- Eran ajenos a mi situación, pero esto no fue ningún inconveniente para mí
- Me hubiese gustado que fuesen más comprensivos conmigo

¿Qué aspectos positivos tiene para ti estudiar música? *

¿Has pensado alguna vez en abandonar los estudios de música?

- Sí
- No

Si has respondido afirmativamente a anterior pregunta, por favor, indica los motivos que te llevaron a plantearte el abandono de los estudios de música.

Decisiones de futuro

Los estudiantes del conservatorio deben decidir, entre otras muchas más alternativas, si continuar con los estudios superiores de música, o, por el contrario, decantarse por estudios universitarios. Ante esta situación aparecen dudas sobre si se habrá tomado la decisión correcta o se deberían barajar otras opciones.

¿Alguna vez tuviste dudas sobre si cursarías o no el grado superior de música?

- Sí
- No

¿Crees que recibiste la orientación necesaria para tomar esta decisión?

- Sí
- No

¿Qué recursos o iniciativas podrían ponerse en marcha desde el conservatorio u otras instancias para ayudar a los jóvenes a afrontar esta decisión de forma más fácil y positiva? Piensa en lo que te hubiese ayudado a ti en ese momento.

Anexo 4. Consentimiento Informado Grupos Focales

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y COMPROMISO DEL INVESTIGADOR

Soy Carlos Bonal Calvo, un alumno de la Universidad Miguel Hernández que está elaborando el Trabajo de Fin de Grado de Psicología, tutorizado por la profesora Irene Carrillo Murcia.

Una de las fases de este proyecto consiste en la realización de grupos de trabajo cualitativos con profesores y alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Alicante *Guitarrista José Tomás* para llevar a cabo una valoración global y conjunta de la experiencia psicológica y emocional de los alumnos del conservatorio, así como la propuesta de posibles acciones de intervención para prevenir respuestas de estrés y favorecer la conciliación entre enseñanzas

Esta sesión podría ser grabada con audio con el fin de poder hacer un análisis completo de las diferentes aportaciones de las personas participantes.

Usted es libre de aceptar o no la grabación, así como pedir en cualquier momento que se deje de grabar si en algún momento se siente incómodo/a o no quiere participar.

En todo momento, se garantiza el anonimato y la confidencialidad de los datos, así como la utilización de la información sólo para la finalidad que le he expuesto.

Con estas condiciones, declaro mi consentimiento para participar en este estudio.

Nombre	Nombre	Nombre Carlos Bonal Calvo
Firma del participante:	Firma madre/padre/tutor:	Firma del investigador:

Alicante, 10 de diciembre de 2021.

Anexo 5. Tablas Resumen Ideas Alumnos en Activo

Razones por las que estudias música

Ideas principales	Espontaneidad
Pasión por la música	3
Tradición familiar	3
Voluntad de los padres	1
Padre profesor del CPMA	1

Dificultades a la hora de compatibilizar los estudios

Ideas principales	Espontaneidad
Horarios y tiempo	5
No hay comprensión por parte de los centros	4
Alta exigencia	2
Falta de sueño	1

Aspectos positivos de estudiar música

Ideas principales	Espontaneidad
Más disciplina y mejor organización del tiempo	4
Relaciones personales	4
Crecimiento personal	2
Disfrutar y entender la música	2
Obtener el título superior	1

Cómo afectan los resultados al bienestar

Ideas principales	Espontaneidad
Me siento mal si saco malas notas	4
Quiero aprobar, la nota no importa	2
Me da igual	2
Obtener el título superior	1

Sentimientos al decidir a qué dedicar el futuro

Ideas principales	Espontaneidad
Nada, lo tenía claro desde el principio	4
Tristeza	1
Estrés	1
Me hizo sentir mal mucho tiempo	1
No he sido capaz de decidir	1

Razones por las que abandonar los estudios de música

Ideas principales	Espontaneidad
Exigencia	2
Me hizo sentir que no era válido	2
Falta de tiempo y ocio	1
Bachillerato	1
Estrés	1
Dejar de sufrir	1

Recursos necesarios para los alumnos

Ideas principales	Espontaneidad
Enseñar a tocar en público	5
Comprensión del instituto y conservatorio	4
Asignaturas que potencien la creatividad	3
Convivencias que potencien las relaciones	3
Orientador psicopedagógico o psicólogo	2
Motivación por parte de los profesores	1
Facilidades a la hora de ingresar en el grado	1



Anexo 6. Tablas Resumen Ideas Antiguos Alumnos

Razones por las que te matriculaste

Ideas principales	Espontaneidad
Pasión por la música	18
Tradición familiar	12
Voluntad de los padres	12
Ampliar conocimientos	6
Dedicarse profesionalmente a la música	4
Destacaba en la música	2

Dificultades a la hora de compatibilizar

Ideas principales	Espontaneidad
Horarios y tiempo	44
La carga lectiva y presión	5
No hay facilidades por parte de los centros	3
Alta exigencia	1
Coincidencia de períodos de exámenes	1
Dificultad de las asignaturas teóricas del conservatorio	1

Actividades a las que renunciaron

Ideas principales	Espontaneidad
Deporte	14
Quedar con amigos	12
Ocio general	4
Leer	2
Fiestas	1
Tiempo en familia	1
Estudiar otro instrumento	1

Aspectos positivos

Ideas principales	Espontaneidad
Más disciplina y mejor organización del tiempo	17
Relaciones personales	17
Disfrutar de la música	17
Desarrollar habilidades	10
Desconectar	9
Una forma de expresión	6
Experimentar emociones positivas	5
Desarrollo personal	4
Desarrollar la sensibilidad	2
Ayuda psicológica	2
Libertad	1

Motivos que te llevaron a plantearte el abandono de los estudios de música.

Ideas principales	Espontaneidad
Falta de tiempo	13
Presión excesiva y estrés	9
Presión excesiva por parte de los profesores del conservatorio	8
Desmotivación	6
Gran dificultad	6
Elección entre universidad y estudios musicales	5
Falta de salidas profesionales	3
Pánico escénico	2
Ansiedad	2
Percepción de falta de talento individual	2
Depresión	1
Pocas horas de instrumento a la semana	1
Competitividad entre compañeros	1

Recursos o iniciativas

Ideas principales	Espontaneidad
Orientar sobre salidas laborales y Grado Superior	37
Cursos y actividades lúdicas	5
Flexibilidad de horarios	2
Mayor valoración de la música desde los institutos	2
Profesional mediador entre institutos y conservatorios	2
Formación al profesorado	2
Psicología	2
Valorar las capacidades individuales del alumno	1
Educación a distancia	1
Revisar la metodología que se sigue	1

Anexo 7. Tablas Resumen Ideas Profesores

Dificultades a la hora de compatibilizar los estudios

Ideas principales	Espontaneidad
Horarios y tiempo	21
Volumen de trabajo	4
Asignaturas irrelevantes	1
Falta de motivación	1

Fuentes de estrés de los estudiantes

Ideas principales	Espontaneidad
Horarios y tiempo	12
No ser capaz de alcanzar todos los objetivos	7
Tocar en público	2
Falta de objetivos claros en su vida	1
La prueba de acceso a la universidad	1
No disponer de un piano para estudiar	1

Aspectos positivos de estudiar música

Ideas principales	Espontaneidad
Capacidades relacionadas con el aprendizaje	11
Disciplina y organización del tiempo	9
Relaciones personales	8
Mayor sensibilidad general	7
Mayor sensibilidad auditiva	3
Aumento de su cultura	2
Una manera de expresarse	1
Enfrentarse a situaciones estresantes	1
Formación en valores	1
Felicidad	1

Facilidades para la compatibilización

Ideas principales	Espontaneidad
Adaptar los horarios y exámenes	12
Disminuir la cantidad de trabajo en las semanas conflictivas	2
Valorar la evaluación continua	2
Adelantar la evaluación a los alumnos de 2º de Bachillerato	1

Propuestas de mejora para el apoyo y la orientación

Ideas principales	Espontaneidad
Cursos, charlas, prácticas y jornadas sobre salidas laborales	18
Figura de un orientador o psicólogo en el centro	7
Información detallada a los padres	3
Conciliación de horarios	3
Trabajar en las relaciones tutor-alumno	3
Elaborar un currículum adaptado a las necesidades	1

