



**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*Interpretación fotográfica del álbum *Fine Line* de Harry Styles*

Presentado por: Silvia Encarnación Vilaplana Calero

Tutor: Vicente Javier Pérez Valero

2020/2021

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>2</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. Exposición y justificación del tema .....</b>	<b>2</b>
<b>2.2. Harry Styles .....</b>	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>3</b>
<b>4. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>4.1. Importancia de la fotografía en ámbitos de la comunicación     (publicidad, moda y música) .....</b>	<b>3</b>
<b>4.2. Intervenciones de fotografía musical en la historia .....</b>	<b>4</b>
<b>4.3. Fine Line: Línea conceptual .....</b>	<b>6</b>
<b>4.4. Fine Line: Universo estético .....</b>	<b>7</b>
<b>4.4.1 Alessandro Michele .....</b>	<b>9</b>
<b>4.4.2 Tim Walker y Shona Heath .....</b>	<b>9</b>
<b>4.4.3 El Camp .....</b>	<b>10</b>
<b>5. METODOLOGÍA .....</b>	<b>10</b>
<b>6. PRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>6.1.Canciones .....</b>	<b>11</b>
<b>6.2. Proceso de producción. Pre-producción, producción y postproducción     .....</b>	<b>15</b>
<b>6.3. Exposición de las fotografías .....</b>	<b>15</b>
<b>7. RESULTADOS .....</b>	<b>31</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>45</b>
<b>10. ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>48</b>
<b>11. ANEXO .....</b>	<b>50</b>

## 1. RESUMEN

A partir del álbum musical *Fine Line*, del artista Harry Styles, se han realizado una serie de fotografías inspiradas en la historia y los elementos principales de cada una de sus canciones desde un punto de vista personal. En primer lugar se hará una introducción al artista y se hablará de la importancia de la fotografía en el mundo de la música. Después se detallará la parte conceptual del disco. Finalmente, se expondrá el significado de cada canción y se dará paso a la exposición de las fotografías.

Palabras clave

Harry Styles, Fine Line, fotografía, serie fotográfica, fotografía de música, interpretación personal

Abstract

From the *Fine Line* album of artist Harry Styles, a photography series has been performed inspired by the lyrics, storyline and main elements of each and every of the twelve songs from a personal point of view. To begin with, we will introduce the artist and talk about the relevance of photography in the music world. Secondly, we will discuss the concept side of the album. Finally, we will talk about the meaning of the songs, exhibit my work and explain it all.

Keywords

Harry Styles, Fine Line, photography, photography series, music photography, personal interpretation

## 2. INTRODUCCIÓN

### 2.1 Exposición del tema

Este trabajo surge de la suma de la admiración hacia la fotografía y hacia la música de Harry Styles. La idea principal se esconde tras la pregunta “¿Y si transformara estas canciones en fotografías?”. Como las películas, la música a través de sus letras también cuenta historias.

Este álbum tiene un entorno muy interesante para trabajar en el ámbito de la fotografía porque en cada una de sus 12 canciones se cuenta una historia distinta. A su vez está compuesto de manera que la suma de todas las canciones cuenta la evolución y viaje emocional de su protagonista. Es un concepto nuevo a explorar ya que la autora de este trabajo no conocía a ningún otro artista que hubiera hecho trabajos así, ya sea enfocado en música o en fotografía.

## 2.2 Harry Styles

Harry Styles es un artista británico que saltó a la fama con la boyband *One Direction* en 2010. Tras la separación del grupo en 2016, un año más tarde, en mayo de 2017 sacó su primer disco en solitario titulado *Harry Styles*. En diciembre de 2019 sacó su segundo álbum *Fine Line*, el cual se consolidó como disco de platino por la RIAA (*Recording Industry Association of America*) vendiendo más de un millón de unidades. (RIAA, 2021). Ganó el premio a “*Álbum Favorito*” pop/rock en los *American Music Awards* (Ellise Shafer, 2020) y ocupa el puesto número 491 entre los 500 mejores álbumes según la revista *Rolling Stone* (Rolling Stone, 2020)

## 3. OBJETIVOS

La intención con este trabajo es, por una parte, desarrollar una serie fotográfica partiendo de un álbum de música. Mostrar una interpretación propia de las doce canciones del disco y que otras personas puedan ver un significado en ellas. Por otra parte, ser capaz de sacar adelante un proyecto fotográfico yo sola: desde programar y realizar una sesión de fotos, pensar en la idea, organizar los días en que se trabajará, hacer frente a los posibles inconvenientes, sacar adelante una composición y refinar el proyecto en edición. Asimismo, también tengo como objetivos entrenar la creatividad, generar contenido para mi portfolio y desarrollar habilidades técnicas.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4.1 Importancia de la fotografía en ámbitos de la comunicación (publicidad, moda y música)

La fotografía se considera un reflejo de la realidad, sin embargo, es paradójico que se utilice como recurso principal dentro de la publicidad para vender una imagen que no corresponde con la misma. La fotografía y la publicidad tienen mucho que ver entre sí. Esta unión de ambas comenzó tras el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945 en Estados Unidos. La finalidad de esta práctica estaba en crear un sistema capitalista donde no se buscaba producir sino generar una sociedad de consumo. La fotografía beneficiaba a la publicidad a la hora de generar una imagen de la realidad creíble, puesto que verdaderamente estaba siendo generada artificialmente por los anunciantes. De esta manera, se creaba en el consumidor un deseo y una necesidad hacia el producto (Coronado 200, 301-307)

Muy cercana a esta época se encuentra la fotografía musical. Dio sus primeros pasos en los años 50 con la creación de los primeros conjuntos musicales, convirtiendo a dichos conjuntos en un producto comercial además de musical. Al final de cada concierto, se repartían fotos de los músicos para que el público pudiera pedir un autógrafo.

Dado que para un artista la imagen es muy importante, de esta manera generaban un gancho y un fenómeno fan, y los directivos de las discográficas vieron un negocio (Álvaro Carlier, 2021)

Más adelante, se comenzaron a realizar reportajes fotográficos en las revistas y a dedicar espacios donde los artistas exponían su vida personal además de promocionar sus trabajos. Es con la llegada del rock en los años 70 cuando la fotografía musical se consolida como género fotográfico. (Cultura Fotográfica, 2017)

A pesar de esto, que no haya habido una práctica genuina de la fotografía, (puesto que no se está generando algo orgánico) no quiere decirse que la cámara haya mentido, pues ha existido un proceso detrás. El fotógrafo ha tomado una serie de decisiones respecto a la escenografía, luz, parámetros y posición de la cámara, si trabaja con carrete, digital, color, blanco y negro o si las fotos van a ser proyectadas, impresas o expuestas en cartelería (Hopkins 2018, 62).

Otro ámbito donde la fotografía juega un papel importante es el mundo de la moda. La dinámica es similar a la fotografía en la publicidad, ya que los responsables de crear las imágenes se encargan de elaborar una realidad ficticia que reflejar en sus trabajos. Es el espectador aquí donde elige si quedarse con esa realidad porque solo busca un conocimiento superficial o decide compararla con el mundo real (Quirós 1993, 114)

Los orígenes de la unión de la fotografía y la moda se remontan a finales del siglo XIX, aunque no como se conocen hoy en día. Se comenzó a comunicar a través de grabados como reclamo en las puertas de los establecimientos. Aunque no es hasta los años 60 cuando se comienzan a ver fotografías como tal en las revistas y periódicos, y es en los 70 cuando se empieza a utilizar con fines comerciales. (Quirós 1993, 131) Hoy en día esta práctica tiene tanta fuerza que son las palabras las que refuerzan a la imagen y no al revés.

#### 4.2 Intervenciones de fotografía musical en la historia

Al británico Mick Rock se le conoce también como “El hombre que fotografió a los 70” y es que retrató a grandes figuras musicales de la época entre los cuales se encuentran David Bowie, Iggy Pop, Blondie, The Ramones o The Sex Pistols. Actualmente sigue en activo inmortalizando a personalidades como Lenny Kravitz, Snoop Dog o Alicia Keys entre otros más. (Mick Rock, 2017)

Saltó a la fama por fotografiar a David Bowie en uno de sus conciertos. Gran parte de su trabajo estaba en crear imágenes para las portadas de álbumes musicales, destaca por ejemplo la imagen de *Bohemian Rhapsody*, que hizo para el álbum de Queen: *Queen II*. Asimismo, fue jefe de fotografía de la película *The Rocky Horror Picture Show*. Además, produjo y dirigió varios videoclips de David Bowie, como son: *John, I'm only dancing*; *Jean Genie*; *Space Oddity and Life on Mars*. (Mick Rock, 2017)



Figura 1 Fotografía realizada por Mick Rock para la película *The Rocky Horror Picture Show*. Fuente: apartado del portfolio de la web oficial de Mick Rock

Figura 2: Fotografía realizada por Mick Rock en 1975 a los integrantes de *Queen* para el single de *Bohemian Rhapsody*. Fuente: apartado del portfolio de la web oficial de Mick Rock

A finales de esta década comienza la carrera del holandés Anton Corbijn. Gracias a que trabajó para el magazine musical *NME* en Reino Unido, pudo acercarse a bandas emergentes y a raíz de ahí comenzó a trabajar para *Vogue* o *Rolling Stone* así como a fotografiar a bandas de rock consolidadas. Sus obras se reconocen hoy como iconos de la cultura contemporánea. (Revista Spe, 2021)

Entre los artistas que ha fotografiado se encuentra U2, Joy Division, Depeche Mode y R.E.M entre otros. A su vez, ha realizado una larga lista de videoclips entre los que destaca: *Personal Jesus* de Depeche Mode (como otros muchos más de la banda) y *Heart-Shaped Box* de Nirvana. De Corbijn destaca también su papel como director en 2007 en la película *Control*, quien tuvo como protagonista al cantante del grupo Joy Division. (Bloom Magazine, 2020)

Hay bastantes similitudes entre Anton y Mick, pues ambos se han movido por ambientes underground y han fotografiado la esencia punk y rock. Además, ambos han trabajado con David Bowie, figura muy importante y significativa en cuanto a influencias de Styles.



Figura 3: Fotografía promocional del álbum de U2, *The Joshua Tree* realizada por Anton Corbijn en 1987.  
Fuente: Bloom Magazine

Figura 4: Fotografía realizada por Anton Corbijn a Joy Division. Fuente: Bloom Magazine

#### 4.3 Fine Line: Línea conceptual

El concepto principal detrás de *Fine Line* es tratar la pequeña línea que separa el estar bien y el estar mal. Es un viaje de sensaciones y emociones tanto negativas como positivas porque como en la vida, en un instante puedes estar eufórico y al otro puedes sentirte insignificante y vacío por dentro. El mismo artista contaba que su trabajo se describía como un álbum sobre una ruptura y que a grosso modo iba de tener sexo y estar triste. Asimismo, trata la idea de cómo las relaciones entre personas nos afectan en nuestro crecimiento personal y nos hacen evolucionar como individuos. (Rolling Stone, 2019)

Otro gran punto a destacar es el juego que dan sus doce canciones. Están estructuradas para que cada una juegue un papel como canción independiente, pero si se hace una lectura de todas ellas seguidas, se puede ver que el conjunto de las doce cuenta una historia. Si se segmenta el álbum, se puede distinguir 4 grupos equivalentes a las 4 partes de la historia. Cada grupo supone una aportación a esa historia que Styles quiere contar a lo largo de este viaje musical.

En el grupo 1 se encuentran las canciones tituladas *Golden*; *Watermelon Sugar*; *Adore You* y *Lights Up*, en el grupo 2 *Cherry*; *Falling*; *To Be So Lonely* y *She*, en el grupo 3 *Sunflower vol.6*; *Canyon Moon* y *Treat People With Kindness*. Por último, en el grupo 4 la canción *Fine Line*. (Harry Styles, 2019)

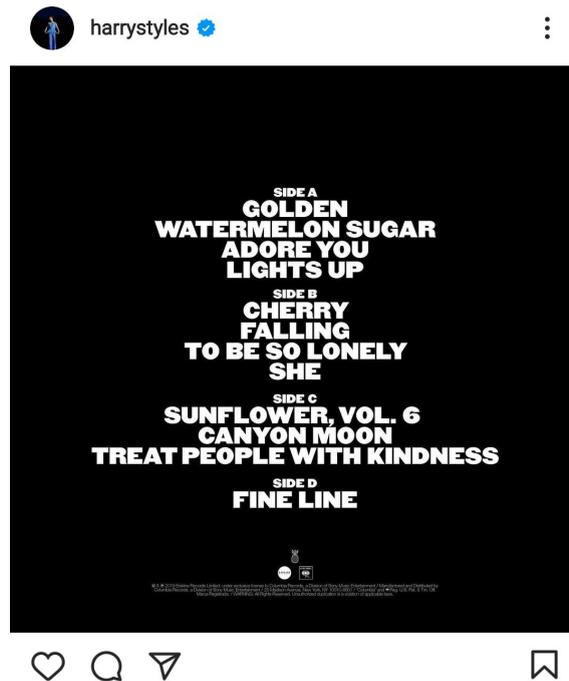


Figura 5: Cartel de las canciones de *Fine Line*, Instagram de Harry Styles 2019. Fuente: propia, captura de pantalla.

#### 4.4 Fine Line: Universo estético

En la portada de este disco, se puede apreciar la figura del artista en el centro con un brazo extendido y una pose interesante. Por otro lado, los colores que se aprecian de fondo son el azul y el rosa; colores relacionados socialmente con lo masculino y lo femenino. Sumado a la pose de Harry y el título del disco, se puede hacer una lectura de estos símbolos: para Styles existe una delgada línea entre lo socialmente asignado como lo femenino y lo masculino. Esta teoría se refuerza con la aparición que hizo el cantante en la revista *Beauty Papers*, donde salía maquillado, vistiendo trajes de chaqueta en algunas fotos y medias de nylon, tacones y con poses atrevidas en otras. Comienza a adoptar una estética que da pie al siguiente punto: la androginia (Isidora González, 2020)

La etimología de “andrógino” viene del griego y significa *andro* “hombre” y *ginos* “mujer”. Por lo general, se le denomina andrógino a un hombre con rasgos afeminados o apariencia femenina. En términos de moda, la androginia vivió su época dorada en los años 70 gracias a la música. Surgieron nuevos estilos y corrientes que repercutieron de una manera tan grande a la hora de vestir y peinarse que generaron un estilo propio, una manera de crear arte y expresión. (Velázquez-Carrascal, 2019, 62-64)

Un exponente de la androginia, a su vez gran personalidad en esta época fue David Bowie, cantante británico, ícono atemporal e inspiración para el mundo y la cultura pop (Ruiza, M, Fernández y Tamaro E 2004, Biografía de David Bowie). Fue el impulsor del *peacock revolution* “revolución del pavo” de la moda masculina. Así se llamaba en la época cuando un hombre vestía de manera femenina. (La Vanguardia 2020)

Con una imagen diferente para cada álbum, desarrolló una personalidad y consiguió que el mundo esperase expectante sus siguientes vestuarios y maquillajes. Con 23 años, Bowie presentaba al mundo su androginia, un estilo bohemio y una personalidad llena de atractivo sexual. Este estilo lo podemos ver en portadas como *The Man Who Sold The World* (1970) y *Hunky Dory* (1971). (Cultura Colectiva 2020)

Su punto a destacar en este trabajo y relacionándolo con Harry y Fine Line no es solamente la androginia y la inspiración musical, sino también la inspiración de Styles en David para posar en las fotos promocionales del álbum y aparecer en ellas con vestimenta similar a la que en su día llevaba Bowie.



Figura 6: Fotografía realizada por Tim Walker en 2019 para el álbum *Fine Line*. Fuente: Cancha General

Figura 7: Fotografía realizada en 1971 para RCA Records donde se ve a un joven David Bowie. Fuente: Billboard.com



Figura 8: Fotografía realizada por Tim Walker en 2019 para el álbum *Fine Line*. Fuente: Cancha General

Figura 9: Fotografía de David Bowie llevando un diseño de Kansai Yamamoto para la gira del álbum *Aladdin Sane* en 1973. Fuente: ismorbo.com

#### 4.4.1 Alessandro Michele

Si se estudia la portada del disco de nuevo, se puede observar la vestimenta del artista. Pantalón blanco ancho y una camisa escotada de color fucsia. El encargado de este estilismo así como del resto de estilismos de las fotos promocionales del disco es Alessandro Michele, director de la firma Gucci. Esta es una de las primeras firmas de moda que presenta colecciones genderless (sin género) y en sus pasarelas se pueden ver a modelos andróginos.

Y es que desde el año 2017 Styles es la imagen oficial de la marca y Alessandro el encargado de vestir a Harry (Marie Claire 2017).

#### 4.4.2 Tim Walker y Shona Heath

Tim Walker es el encargado de la realización de las fotografías de la portada de este disco *Fine Line*. Este fotógrafo británico despegó en el mundillo a raíz de trabajar como asistente del fotógrafo Richard Avedon. Después se especializó en retratos y en trabajo documental para periódicos. Más tarde comenzó a fotografiar para revistas de moda como la British Vogue, tanto la versión italiana como la americana, así como también en diferentes magazines de moda. Walker tiene experiencia también en el mundo del cortometraje y con *The Lost Explorer* ganó el premio a mejor corto en el Festival de Cine de Chicago en 2010. (Tim Walker, 2015) En la portada del disco se le puede ver en la esquina inferior izquierda, pues es su mano la que aparece.

Su fotografía se caracteriza por el empleo del objetivo de ojo de pez, mostrando un gran ángulo de visión complementándolo con un despliegue estético denominado *Camp*. (Isidora González, 2020)

Shona Heath es diseñadora de escenografía para moda y lleva trabajando junto a Tim Walker alrededor de 20 años. Ha trabajado para casas como Dior, Hermes, Prada y Valentino entre otras así como para campañas de publicidad, revistas de moda como Vogue y pasarelas. Ha sido la encargada de diseñar la escenografía para las fotos de la portada de *Fine Line*. (Shona Heath)

#### 4.4.3 El Camp

El trabajo que tanto Shona como Tim realizan, sigue fielmente una esencia Camp. El Camp es una estética que simboliza la sensibilidad expresada de la manera más extravagante posible. Es una identidad que irradia elegancia a la vez que exageración. (S. Sontag, 1964, p.303) Entre sus manifiestos se encuentra la ambigüedad de género, la destrucción de unos moldes establecidos por la sociedad y una manifestación en contra de la censura. (R. Echavarren, 2000 p.208) El Camp, tiene mucha relación con la androginia y lo *glam*. Quiere romper con lo establecido en tiempos pasados y abrirse a una libertad estética del individuo. (R. Echavarren, 2000 p209).

Se cuestiona todo lo que ve, analizando la forma de los objetos, la figura de los individuos e intenta comprender “el ser como representación de un papel”. Sus orígenes se remontan a principios del siglo XVII finales del XVIII, en las novelas, la pintura, artistas manieristas y la naturaleza. (S.Sontag, 1964, p307)

Hay muchas maneras de intentar definir qué es el Camp, como resumen diríamos que es inocencia, esencia y extravagancia. (S.Sontag, 1964, p311)

## 5. METODOLOGÍA

Una vez realizada la revisión de la bibliografía del apartado anterior, se ha pasado al empleo de una metodología experimental inductiva.

Más concretamente, una metodología de tipo experimental sobre un caso práctico. El caso práctico es la realización de fotografías de un álbum musical.

## 6. PRODUCCIÓN

### 6.1 Canciones: exposición y significado

Las canciones de este álbum tienen dos lecturas: una como pieza individual y otra como las 12 como conjunto. Están divididas en cuatro grupos. Cada grupo simboliza una atmósfera diferente en una etapa en la historia del protagonista.

En la exposición de las canciones, por una parte se explicará lo que se puede sacar e interpretar de su letra y por otra parte, se detallará lo que se ha interpretado de manera personal a raíz del contexto conceptual de este álbum.

En el grupo 1 se encuentran las canciones *Golden*; *Watermelon Sugar*; *Adore You* y *Lights Up*. En esta primera parte se habla de las primeras fases de conocer a una persona, el enamoramiento, idealizar a esa persona especial, las primeras etapas de una relación y de la introspección personal. Son melodías refrescantes, pegadizas y evocadoras.

#### 6.1.1 Golden

Esta canción trata sobre la fase inicial de una relación y la idealización de una persona de la que te estás enamorado. Sobre aferrarse a ella, a esa imagen irreal y no querer desprenderse de eso. (Adam McDonald, 2019) Dentro de esta narrativa conceptual, esta canción cuenta la historia de una persona que se está enamorando de otra y la tiene como imagen de la perfección, de luz, de algo muypreciado *golden*. No existe amor ni persona más grande que esa para nuestro protagonista enamorado y cree no merecer semejante atención. Tiene miedo a quedarse solo y piensa que cuanto más hace por querer y cuidar a esa persona, más cerca se va a quedar de él.

#### 6.1.2 Watermelon Sugar

Esta canción trata sobre el deseo de una persona a otra. El querer beber de ella, estar con ella, el tacto y sentir a la otra persona. El propio Styles comentó esta teoría en uno de sus conciertos en directo. (PopBuzz, 2020) Conceptualmente, se continúa la historia de nuestros dos personajes donde siguen en su primera etapa de relación donde todo es buscarse, sentir pasión, deseo, atracción y sensualidad el uno con el otro.

### 6.1.3 Adore You

En este caso el significado de la canción y el significado conceptual coinciden. La letra trata sobre la adoración máxima de una persona a otra dentro de una relación. (Toni Travis, 2020) En esta historia, el protagonista está dispuesto a hacer cualquier cosa por esa persona sin recibir nada a cambio, todo a raíz de tenerla en este pedestal.

### 6.1.4 Lights Up

La letra de esta canción es muy directa y clara. Trata sobre hacer retrospectiva. Descubrir quiénes somos, qué queremos y nuestras necesidades. Con la frase repetitiva de “*Do you know who you are?*” Styles quiere tratar el concepto de identidad en el proceso de evolución y crecimiento de una persona (Arielle Anderson, 2020). En esta historia, esta canción es un punto de inflexión en la relación de nuestros personajes. Se puede hacer una lectura de que ya no están juntos y el protagonista se está cuestionando su identidad, para sentirse más seguro con quien quiere ser. El bloque 1 termina con esta canción.

El bloque 2 se compone de las siguientes canciones: *Cherry*, *Falling*, *To Be So Lonely* y *She*. Se puede apreciar una tónica distinta y se distingue un punto de inflexión: una ruptura. Si bien el álbum comienza con una subida, en esta etapa las canciones hacen referencia a una bajada de emociones. El bloque empieza con una canción con toques melancólicos y finaliza con una canción de lo más sensual.

### 6.1.5 Cherry

Esta canción habla sobre una ruptura, donde una de las dos personas ha conseguido pasar página y encontrar a alguien nuevo, y la otra persona aún sigue estancada y no supera la relación. (Adam McDonald, 2019) En este universo conceptual, de los dos personajes, el protagonista no supera que su ex esté rehaciendo su vida y siente celos de que él no haya podido hacer lo mismo. No soporta cosas como por ejemplo que en su manera de vestir existan resquicios de la personalidad de su ex o que todavía persistan en él hábitos o manías de esa persona.

#### 6.1.6 Falling

La canción habla del peor momento por el que pasan las personas durante una ruptura. Todo es dolor, la cabeza comienza a hacer mil preguntas sobre lo que fue y no puedo ser. (Adam McDonald, 2019). En esta línea conceptual, tras la ruptura, él ha tocado fondo y se siente miserable. Debido a la situación, comienza a echarse las culpas de todo, empieza a ser consciente de que está volviéndose una persona muy distinta a quien era en un pasado y eso le asusta. Quiere parar esos pensamientos autodestructivos.

#### 6.1.7 To Be So Lonely

Si bien se viene de una gran bajada en esta montaña rusa de emociones, en esta canción las cosas se relajan. En esta letra podemos apreciar una pareja que ha roto, pero en este caso uno de ellos intenta excusarse ante el otro para parecer inocente. (Adam McDonald, 2019) Transportado esto a la parte narrativa de esta narrativa, el protagonista ha superado una fase del duelo, pero se encuentra en la siguiente: negar sus malas acciones quitándose responsabilidades. Comienza a echar balones fuera.

#### 6.1.8 She

Esta es la última canción del segundo bloque. Su letra es muy transparente: habla de un hombre que tiene fantasías con una mujer. (Adam McDonald, 2019) Sin embargo, estos sueños vívidos, en nuestra narrativa, son frutos de las alucinaciones que sufre nuestro protagonista. Sueña con una mujer ideal, una rutina e incluso menciona hijos.

Tras una pausa en este viaje emocional, da comienzo el bloque 3 al que se ha titulado “recuerdos”. Este bloque está compuesto por las canciones *Sunflower vol.6*, *Canyon Moon* y *Treat People With Kindness*.

#### 6.1.9 Sunflower vol.6

Esta canción gira entorno a un elemento representativo: los girasoles. Simbolizan la bondad, la alegría, la energía positiva y la pureza. (Adam McDonald, 2019) En esta narrativa conceptual, se hace referencia a que el girasol es la ex pareja el protagonista. Este ha superado su fase dos del duelo y por fin puede echar mano de su relación acudiendo a esos buenos momentos y acordarse de “ese girasol” que tantas cosas bonitas le trajo. Ahora sabe separar la ruptura de esa persona tan especial y dulce para él.

#### 6.1.10 Canyon Moon

Ultimando el bloque 3, en Canyon Moon se habla de un lugar simbólico para el personaje de esta narrativa. Dicho símbolo es el “Canyon Moon” (Adam McDonald, 2019) El protagonista, además de asociar los girasoles como sinónimo de la personalidad de su ex, también la asocia al lugar favorito de los dos cuando estaban juntos. Aquel lugar que tanto frecuentaban, siendo el lugar de ambos, su casa: el Canyon Moon, es por esto que se canta varias veces “*I’m going home*” porque el protagonista ya puede volver plenamente al recuerdo de su ex sin sufrir y sobretodo, sin sentir odio ni hacia ella ni culpa hacia él mismo.

#### 6.1.11 Treat People With Kindness

Como se puede leer en el título, en esta canción se lanza un mensaje de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. “Trata a la gente con amabilidad” se convirtió en el lema de Styles durante la campaña de promoción del álbum y hasta día de hoy aún se mantiene. Quiere transmitir positividad, civismo y consideración: un mensaje que nos recuerda a todos que el mundo puede ser un lugar mejor si todos nos tratamos bien, pues no sabemos por lo que están pasando los demás. (Jessica Shelton, 2019) En esta línea conceptual, el protagonista ha encontrado el lugar donde es feliz, se siente bien consigo mismo, con su ruptura, su persona y su pasado. La canción es una celebración de su evolución emocional. Hace referencia al recorrido personal de este personaje y finalmente de su libertad.

#### 6.1.12 Fine Line

Esta es la última canción del álbum. Entre sus versos repite varias veces “*We’ll be alright*” (Vamos a estar bien) haciendo querer ver que por muy mal que podamos estar, todos los males se acaban pasando y el sufrimiento que hoy parece interminable, mañana cesará. Con este trabajo, Harry pone sobre la mesa que está bien sentirse mal y que forma parte del crecimiento personal como individuos (Adam McDonald, 2019). Desde el punto de vista conceptual y finalizando con nuestra historia, su letra resume el álbum entero muy bien. Simboliza el balance entre todas las emociones presentadas durante todas las canciones, haciendo que el protagonista de ese viaje acabe aceptando todas y cada una de ellas así como consigue aceptarse a sí mismo.

## **6.2 Proceso de producción. Pre-producción, producción y postproducción**

Antes de explicar el proceso de pre-producción, producción y post-producción, se explicará el proceso que se ha llevado a cabo durante los 2 meses de trabajo

Aunque ya se conocía el disco en profundidad, se volvió a escuchar de manera más detenida y minuciosa. A medida que se escuchaban las canciones, se iban tomando notas en una libreta sobre todos los detalles sobre las letras de estas.

Una vez terminado con el significado de las canciones, se iban haciendo listas en dicha libreta sobre lo que iba a hacer falta según las necesidades de cada canción: material de manualidades para crear atrezzo, ropa, accesorios y localizaciones.

En este punto se contactó con la persona que se iba a poner frente a la cámara y una vez cerrado el acuerdo se organizó los días para realizar las fotos. A la hora de pensar en cómo se querían que fueran las fotografías se tenía muy claro que se apostaba por una estética editorial, pues es un género fotográfico llamativo y colorido.

Por otra parte, a medida que se iba pensando en lugares idóneos como localizaciones, se realizaba trabajo de campo yendo a los mismos y se tomaban pruebas de luz a la vez que se probaban distintos tiros de cámara para comprobar si dichos lugares funcionaban o no hasta dar con el lugar correcto

## **6.3 Exposición de las fotografías**

### **6.3.1 Golden**

Durante la fase de pre-producción, para esta foto se compró pan de oro para adornar el cabello, gel de efecto mojado para el peinado y Palmira dió prestado una pintura en gel dorada que que aplicó en el brazo.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con una tela blanca como fondo blanco y la cámara (Canon 700D) sujeta a un trípode con el disparador programado en 10 segundos, ya que es mi brazo el que sale y no se contó con nadie como asistencia. El esquema de iluminación está compuesto por dos focos led blancos con difusor, uno a cada lado de la modelo a la altura de la frente aproximadamente y la poca luz natural de la ventana que asomaba a mano derecha, pues esta foto se tomó a primera hora de la tarde. Los parámetros de disparo fueron: ISO 100, f/3.5, exposición 1/60 con un 20mm La justificación del plano se encuentra en cómo imaginaba personalmente la foto, ya que en ningún momento se aprecia a quién pertenece el brazo, pudiendo atribuirse de manera personal y libremente según quién escuche la canción.

La idea del maquillaje dorado, los adornos en el cabello y el brazo pintado de esa manera no solo simboliza el título de la canción sino lo que representa: el calor que proporciona la persona a la que quieres. También tiene un valor simbólico: color dorado como metáfora de algo valioso. La pose elegida hace referencia al significado de la canción: el no querer soltar aquello que te hace tanto bien. La idea del color blanco en el fondo y la ropa, aparte de representar la pureza, está elegida para resaltar el color dorado.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se retocó el color dorado del brazo para hacerlo más llamativo y atractivo, así como también los adornos del cabello. Se corrigieron tonalidades, brillos y contrastes, imperfecciones de la piel, se cambió el color de la misma para que no fuera tan naranja, se redimensionó la cabeza y se eliminaron los pequeños cabellos que sobresalían de todo el pelo para que no hubiera ruido.



Figura 10: Fotografía de Shanon Creelman que ha servido de inspiración para la fotografía de Golden Fuente: Instagram. Captura de pantalla.

### 6.3.2 Watermelon Sugar

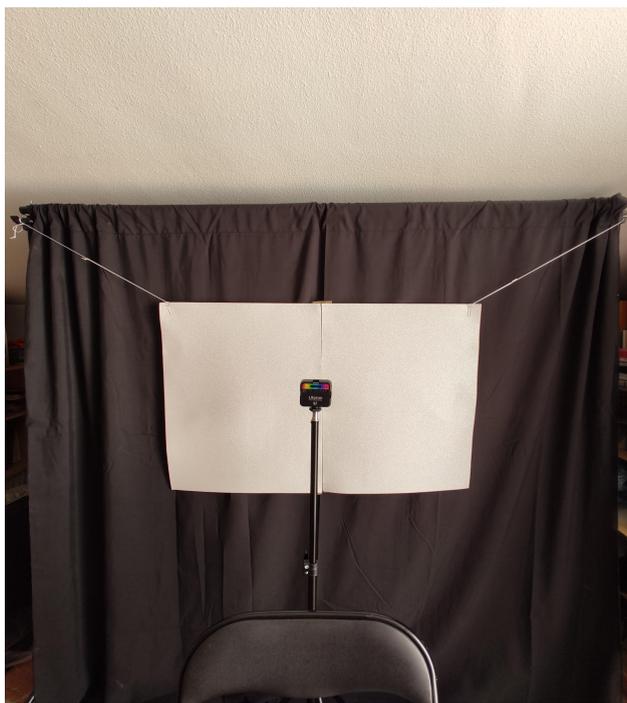


Figura 11: Making off de la fotografía Watermelon Sugar, a cada lado se encuentra un foco led a la altura de la cartulina

Durante la fase de pre-producción, para esta foto se compró una rosa natural como atrezzo y dos cartulinas de purpurina blanca irisada.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con las dos cartulinas (unidas previamente con una pistola de silicona) y con la cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación está compuesto por dos focos led blancos con difusor, uno a cada lado de la modelo a una altura de por encima de la cabeza aproximadamente. En este caso no había luz natural. Los parámetros de disparo fueron: ISO 400, f/5, exposición 1/40 con un 30mm.

Al tratarse de una canción con un mensaje pasional se ha querido componer esta imagen mediante un elemento tan elegante y significativo como una rosa. He querido jugar con el simbolismo del color rojo, así como dar más juego humedeciendo esta flor. La acción que desempeña la modelo acompaña al mensaje de deseo que pretendo transmitir. La idea de la purpurina en la cartulina es para añadir luminosidad en la composición y que no quede un fondo aburrido. Se eligió un plano cerrado para dar énfasis en la cara, los labios y la rosa.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se acentuó el color de la rosa multiplicando a su vez las gotas de agua. Se corrigieron tonalidades, brillos y contrastes, imperfecciones de la piel, se retocó el color y se eliminaron los pequeños cabellos que sobresalían de todo el pelo para que no hubiera ruido. Asimismo, se editó el maquillaje acentuándolo más para que se pudiera ver mejor.

### 6.3.3 Adore You

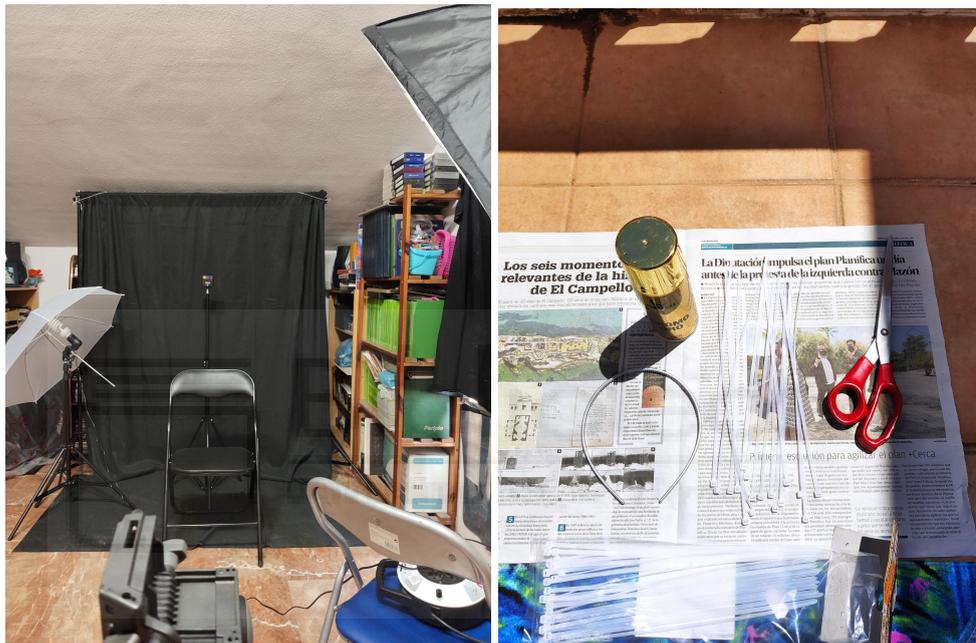


Figura 12: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia

Figura 13: Material atrezzo de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia

Figura 14: making off atrezzo de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia

Durante la fase de pre-producción, se compraron bridas, purpurina dorada, una diadema y un spray de pintura dorada para elaborar la diadema/corona que se puede apreciar en la foto. Se compraron también abalorios de peces para unir uno de ellos a un rosario que tenía en casa. Se pidió prestada la blazer roja.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con una tela negra como fondo y con la cámara (Canon 700D) sujeta a un trípode. El esquema de iluminación está compuesto por un foco led blanco con difusor a la derecha, a una altura bastante por encima de la cabeza y un paraguas led a mano izquierda, a la altura del hombro. Luz exclusiva de estudio. Los parámetros de disparo fueron: ISO 400, f/5, exposición 1/40 con una distancia focal de 35mm. El tipo de plano intenta imitar las estampas de figuras religiosas.

La idea detrás de esta pose y esta composición se esconde detrás del título y la letra de la canción. Habla de adorar a la persona que quieres hasta el punto de hacer lo imposible y me he llevado el concepto a un terreno muy literal. La persona de la que nuestro protagonista está enamorado está convertida en un santo. Es una imagen divinizada. La elección del color rojo, el maquillaje y esa manera de vestir es para romper con la idea de imagen santa/divinidad convencional y llevarla a un campo más terrenal dentro de las pasiones. Por otra parte, el pez que cuelga del rosario es un elemento que hace referencia al pez que sale en el videoclip. Este animal es una metáfora de las relaciones interpersonales, ya que en dicho video, Harry desarrolla apego por un pez.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se retocaron la intensidad de la fotografía, los brillos, contrastes y se corrigieron las imperfecciones de la piel. Se añadieron nubes así como un halo divino que desciende de la parte derecha superior, consecuentemente, se han enfatizado los puntos de luz de la cara de la modelo y de las nubes. Por último se redimensionó la cabeza de la modelo para que se viese acorde a su cuerpo y, para detallar, se añadió un efecto de brillo encima del dedo que la modelo tiene estirado.

### 6.3.4 Lights Up

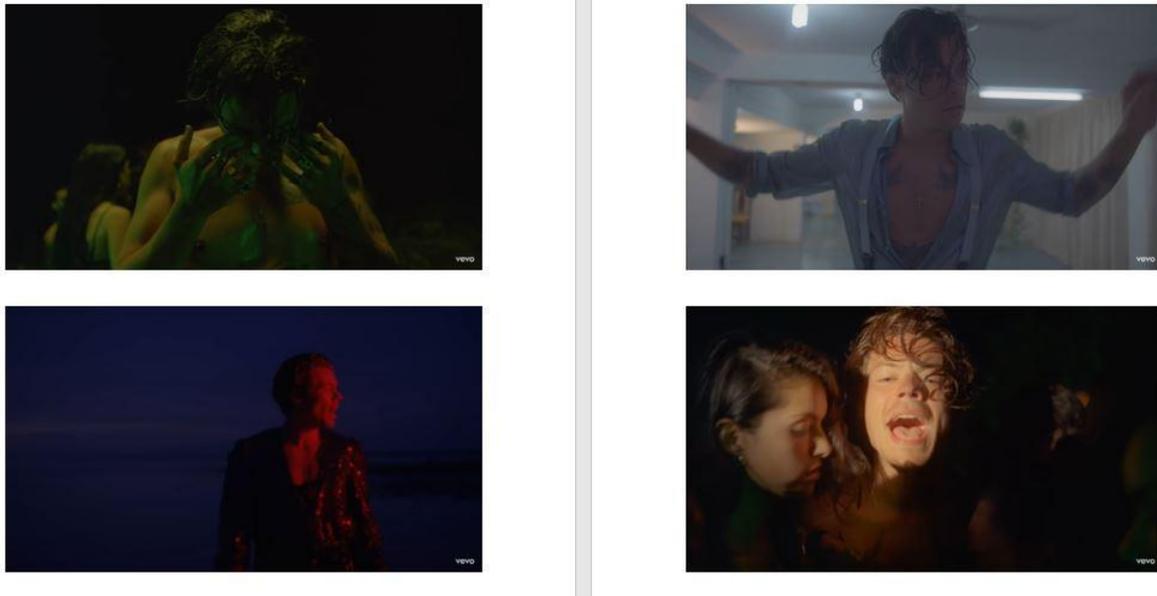


Figura 15: Inspiración para la fotografía de Lights Up de Styles. Fotogramas del videoclip de la canción. Fuente: elaboración propia. Capturas de pantalla

Durante la fase de pre-producción de esta foto, se compró una luz led que tiene opción de manejo de la temperatura de color y de la intensidad.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con una tela negra como fondo y otra como suelo. Se utilizó la cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación está compuesto únicamente por esa luz led que he mencionado en el apartado anterior, con el color verde seleccionado y con el porcentaje de intensidad del mismo al 50%. Los parámetros de disparo fueron: ISO 1600, f/4.5, exposición 1/30 con una distancia focal de 35mm.

La idea de esta composición tiene que ver con el mensaje de la canción de hacer introspección y encontrarse a uno mismo. A su vez, en la letra se puede leer "*Step into the light*" (*Da un paso hacia la luz*) haciendo referencia al cambio. De esta manera, la modelo se encuentra, por una parte tapándose la cara sin que podamos ver su identidad, y por otra parte queriendo protegerse de esa luz. La elección de ese color verde sobre el negro es para crear la sensación de una atmósfera poco usual y distante a un ambiente cálido y familiar. Para apoyar este discurso, la modelo se encuentra sin peinar ni maquillar, así como rodeada de la nada pues con tanta oscuridad no se ve que hay alrededor. El plano picado es para reforzar la pose.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, únicamente se ha retocado ligeramente la intensidad de la fotografía para acentuar el color verde.

### 6.3.5 Cherry



Figura 16: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Cherry. Fuente de elaboración propia

Durante la fase de pre-producción de esta foto, se compraron pegatinas de diamantes de colores, y de ojos en miniatura. Se pidió prestado al novio de la modelo una camisa blanca y una chaqueta de traje.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con mantel de plástico rojo como fondo y como suelo. Utilicé la cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación está compuesto por un foco led blanco con difusor a la derecha, al lado de la cámara y un paraguas led a mano izquierda, al otro lado de la cámara para crear sombra.. Ambos delante de la modelo. Luz exclusiva de estudio. Los parámetros son: ISO 400, f/5, exposición 1/30 con una distancia focal de 23 mm. El tipo de plano es para emular al editorial y que se pueda apreciar bien esa ropa de hombre con la pose afeminada.

La idea de esta fotografía se esconde tras el mensaje de rechazo a “dejar ir” en una relación que lanza el protagonista de la historia en esta canción. La pose refleja chulería y la

lengua fuera lo refuerza. Sin embargo, como bien dice la letra *“I confess, there’s a piece of you in how I dress”* (*Confieso que hay una parte de ti en la manera en que me visto*) nuestra modelo, poniéndose en la piel del protagonista, viste con ropa de hombre. Las pegatinas en la cara que rompen con la seriedad del traje, hacen referencia a la inmadurez que suele haber en la afrontación de una ruptura.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se eliminaron las arrugas del fondo y del suelo. Se corrigieron imperfecciones de la piel, se enfatizaron los contrastes en la zona de la cara y se retocó intensidad del color, brillos y sombras.

### 6.3.6 Falling



Figura 17: Localización y esquema de luz de la fotografía Falling. Elaboración propia

Figura 18: Inspiración para la fotografía Falling. Fotograma del videoclip de la canción. Fuente: elaboración propia, captura de pantalla.

En la fase de pre-producción de esta foto, se buscó una silla y se pidió prestado un vestido de esas características.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en la playa de l'Almadrava con la cámara (Canon 700D) y la ayuda de un trípode. El esquema de iluminación es de luz natural, ya que se tomó esta foto a mitad de la tarde en un exterior. Los parámetros son: ISO 100 f/ 9 exposición 1/200 y una distancia focal de 32mm. Es un tipo de plano abierto para que pueda visualizarse la escena, como si de un cuadro se tratase.

Dado que el título de la canción y la letra hablan de caer, he querido referenciarlo con una pose que simula el estar flotando. La elección del vestido rojo es para no romper la continuidad narrativa, pues en primer lugar teníamos la rosa, después la imagen de la adoración y seguido esto. Dado que la canción tiene una connotación triste y dramática, la elección de un vestido largo es también por el dramatismo del vuelo del mismo. La idea de estar en el mar rodeada de agua tiene que ver con la inspiración del videoclip donde Styles se encuentra en una habitación que pronto se inunda y se encuentra flotando. Si acercamos nuestra mirada, vemos como la modelo tiene el pelo mojado y en las mejillas maquillaje negro de los ojos que simula el haber estado llorando y habersele derramado todo. Para esta ocasión tomé dos fotos, una con silla y la otra sin.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, lo primero que se hizo fue superponer ambas imágenes, y como la foto se hizo con trípode, no hubo problemas. Lo segundo fue hacer una selección en el área de la silla y con una máscara de capa ocultarla, de esta manera se creó la ilusión de que la modelo flota de verdad. Después se eliminó la sombra de la silla en el agua y se añadió una falsa sombra del cuerpo de la modelo sobre el agua con el pincel negro y una opacidad baja. Con la herramienta licuar, se eliminó todo posible rastro de la forma del asiento de la silla en el vestido de la modelo. Por último, se centró la composición según la regla de tercios, se retocó color para conseguir ese azul, rebajé las luces, se unificaron las sombras y se borró todo rastro de imperfecciones en la piel de la modelo.

### 6.3.7 To Be So Lonely



Figura 19: Fotografía realizada como prueba en exteriores para la foto de To Be So Lonely. Fuente: elaboración propia.

Para la fase de pre-producción de esta foto, se le pidió explícitamente a la modelo que trajera un top de ese color y el pelo recogido para que se le pudiera apreciar bien la cara.

En cuanto a la producción, esta foto la realicé en la extensión del parque inundable de La Marjal, en Alicante cerca de la playa de San Juan. Utilicé mi cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación es de luz natural, ya que tomé esta foto a media mañana. Los parámetros son: ISO 200 f/ 3.5 exposición 1/125 y un objetivo de 50 mm.

La canción narra la sensación de reticencia y desconfianza del protagonista hacia el hecho de admitir que su mala actitud ha tenido que ver en la ruptura con su ex-pareja. Todo esto me llegaba a mi interpretación en forma de un matiz árido y seco, por eso he elegido las tonalidades marrones y verde apagado para expresarlo en fotografía. He utilizado como apoyo a este discurso las luces y las sombras que se crean al adentrarse entre las ramas y hojas que se ven en la composición. Asimismo da la sensación de que el protagonista quiere esconderse de admitir sus fallos y mantenerse en la sombra . Mediante la expresión serie de la modelo y la mirada fija a cámara he querido transmitir la impasibilidad del protagonista ante

estos hechos. La justificación del plano se encuentra en cómo imaginaba personalmente la foto.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se ha bajado los tonos verdosos y subido los amarillos, para crear uniformidad, a su vez la intensidad está igualada con el contraste. Se ha centrado la composición según la regla de tercios, retocado las imperfecciones de la piel y dado brillo a los ojos para atraer la mirada del espectador. Por otra parte, se ha destacado las luces en las zonas donde hay claros propios de los reflejos del sol entre las hojas, llegando a clonar alguno para que se vean más incluso falsificando alguno con el pincel y la herramienta cuentagotas.

### 6.3.8 She



Figura 20: Escenario de la fotografía She. Fuente: Elaboración propia

Fuente 21: Luz led empleada en la iluminación de la fotografía She (y en Lights Up)

Para la fase de pre-producción de esta foto, se tomó de mi armario esta camiseta negra con transparencias y se le pedó a la modelo que trajera sujetador negro para combinar con esta. Se compró un rollo de papel de aluminio y con este se forró la pared de fondo.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en las escaleras del acceso a mi buhardilla. Utilicé la cámara (Canon 700D) a mano alzada y como esquema de iluminación, el foco de luz led con el color rojo seleccionado y una intensidad del 70%. Los parámetros son: ISO 400 f/ 3.5 exposición 1/40 y un objetivo de 50 mm. La justificación del plano se encuentra en cómo imaginaba personalmente la foto, de esta manera se aprecia la cara de la modelo y la sensualidad que se intenta transmitir.

Al tener una melodía tan sensual y una letra que habla sobre tener fantasías con una mujer, esta foto me pedía una composición con una pose como esta. El rojo presente no solo continuando con la línea conceptual explicada a lo largo del trabajo sino como sinónimo de pasión y transparencias negras como sinónimo de un ambiente sugerente. El papel albal hace de reflector al rebotar sobre él la luz roja así como aporta textura a la fotografía.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, lo que se ha hecho ha sido rebajar ligeramente los tonos rojizos y retocar los negros para crear uniformidad. Por otra parte, se ha acentuado el enfoque en los ojos de la modelo para focalizar la atención. Por último, se ha retocado las imperfecciones de la piel.

### 6.3.9 Sunflower vol. 6



Figura 22: Localización y esquema de luz de la fotografía Sunflower vol. 6. Fuente: elaboración propia

Para la fase de pre-producción de esta foto, se compró una cesta de mimbre, girasoles de plástico y se tomaron flores de un ramo de flores que tenía en casa. Por otra parte, se solicitó asistencia a una persona cercana.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en la extensión del parque inundable de La Marjal, en Alicante cerca de la playa de San Juan. Utilicé mi cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación es de luz natural, ya que tomé esta foto a media mañana. Sin embargo, me he apoyado en el uso de un reflector por el lado dorado para conseguir calidez, pedí que lo rebotaran en el lado derecho de la imagen apuntando al rostro de la modelo. Los parámetros son: ISO 100 f/ 5 exposición 1/250 y un objetivo de 50 mm.

Al tratarse de una canción que habla de recuerdos positivos de un amor pasado, se ha querido crear una estampa idílica con las mariposas, el halo y la naturaleza. Aquí nuestro

protagonista consigue superar la ruptura y consigue ver a su ex como una aportación positiva en su vida a pesar de su ausencia. En la canción, la ex-pareja está simbolizada a través de los girasoles. El blanco del vestido representa la pureza, coincidiendo con el significado simbólico de los girasoles. El tipo de plano se ha escogido para emular el encuadre de una pintura.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, primeramente se ha ajustado el color de la imagen rebajando luces demasiado expuestas y se han avivado los colores verdes y amarillos del entorno con la herramienta de corrección de color. Se han corregido imperfecciones de la piel, añadido el detalle del halo aprovechando la sombra de la modelo en la hierba, y añadido tres mariposas y sus correspondientes sombras con el pincel negro a baja opacidad. Todo esto refinado con una capa con un efecto de ligero desenfoque emulando un velo sobre la lente.

### 6.3.10 Canyon Moon



Figura 23: Localización y esquema de luz de la fotografía Canyon Moon. Elaboración propia

Para la fase de pre-producción de esta foto, se ha comprado una bandeja de cartón dorada, copas de plástico, dos croissants de mantequilla y un bote de zumo de melocotón. Asimismo, se pidió prestada una silla de madera y una mesa de playa.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en las lagunas de Rabasa, en Alicante cerca del cuartel militar. Utilicé la cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación es de luz natural, ya que se tomó esta foto a media tarde cuando la luz del sol comenzaba a dorarse. Los parámetros son: ISO 100, f/7,1, exposición 1/125 y distancia focal

de 24mm. El tipo de plano se justifica en que se ha querido hacer un guiño a una de las fotos del artista.

Se aprecian dos copas y dos piezas de comida aunque solo se vea a una persona, porque simboliza el recuerdo de una persona que ya no permanece en la vida de otra. En esta letra el *canyon moon* es el lugar simbólico de esta pareja y el protagonista ha superado sus obstáculos y puede volver a él sintiendo paz, por eso en la letra se puede escuchar “*I’m going home*” (*estoy yendo a casa*) Personalmente, el título de esta canción recuerda al Gran Cañón, por eso se ha asociado a dicho paisaje montañoso. La elección de colores es en función de los tonos de las rocas y la hora a la que programé la foto debido al color de la luz.

En post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se centró la composición según la regla de tercios, se retocó el cielo y color verde de la hierba que se aprecia, se subió la intensidad y las iluminaciones. Por otra parte, aprovechando la luz que refleja en el pelo de la modelo por detrás, se añadió un png de un rayo de luz rebajando la opacidad para justificarlo y dar más detalle.

### 6.3.11 Treat People With Kindness



Figura 24: Escenario de la fotografía Treat People With Kindness. Fuente: Elaboración propia

Figura 25: Fotografía del Instagram de Dua Lipa como inspiración para la fotografía Treat People With Kindness. Fuente: Elaboración propia. Captura de pantalla

Para la fase de pre-producción de esta foto, se compraron velas, una tarta, una cortina de flecos de fiesta y dos bolsas de confetti.

En cuanto a la producción, esta foto se realizó en mi buhardilla, con una tela blanca como fondo y parte del suelo y la cortina de flecos. Utilicé la cámara (Canon 700D) a mano alzada. El esquema de iluminación está compuesto por dos focos de led blanco con difusor a ambos lados y a la altura de por encima de la cabeza. A su vez se puede apreciar un reflejo de luz natural que se coló a través de la ventana. Los parámetros son: ISO 400, f/5, exposición 1/50 y distancia focal de 39 mm. La justificación del plano se encuentra en cómo imaginaba personalmente la foto, se intenta hacer un acercamiento a las referencias que se tomaron como inspiración.

Al tener un mensaje de celebración, se ha querido representar esta canción de forma muy visual, pues en una celebración siempre hay brillos, tarta, velas y colores. Aparecen los colores de la portada del disco a modo de guiño en el confetti, pues hay tanto rosa como azul. La tarta representa a su vez toda la montaña rusa de sentimientos que ha superado nuestro protagonista y en esta fotografía vemos cómo sopla las velas, simbolizando el fin de esta etapa personal. La modelo lleva una americana de lentejuelas haciendo un guiño al videoclip de la canción, ya que Styles lleva una similar.

En post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se ha entrado la composición según la regla de tercios, y se ha colocado el brazo recto, pues en la foto original está torcido. Asimismo, se ha corregido el color en la piel de la modelo así como se han eliminado todo rastro de imperfecciones en la misma. Se ha aumentado también la intensidad a la par que los contrastes. El maquillaje original no funcionaba en cámara y se ha editado de cero en función de las tonalidades que destacan en la foto.

### 6.3.12 Fine Line

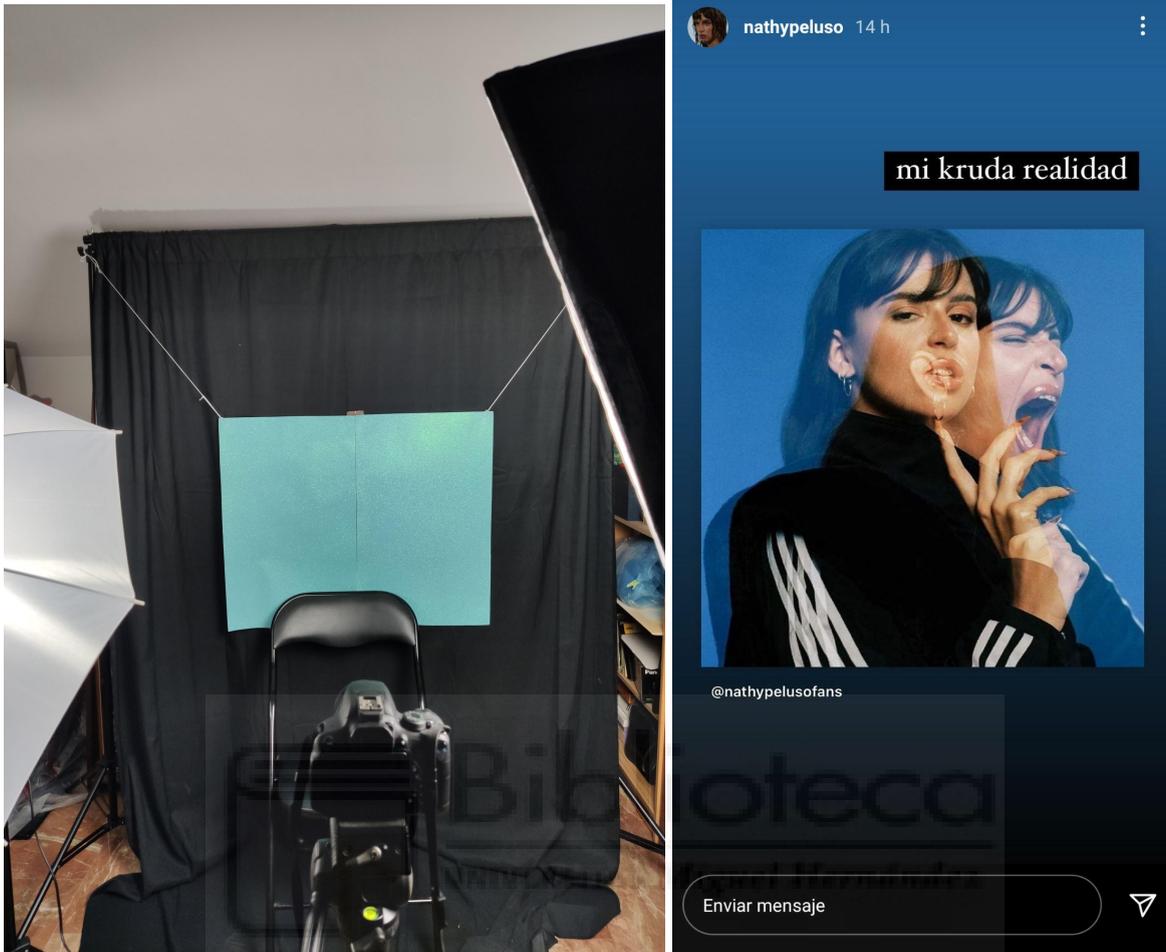


Figura 26: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Fine Line. Fuente de elaboración propia

Figura 27: Fotografía de inspiración para la fotografía Fine Line en la historia de Instagram de Nathy Peluso. Fuente propia: captura de pantalla

Para la fase de pre-producción de esta foto, se han comprado dos cartulinas azules con purpurina. Por último, se sacó de mi armario una americana rosa y una camiseta lila.

En cuanto a la producción, esta foto se ha realizado en mi buhardilla, con las dos cartulinas unidas previamente con una pistola de silicona para generar el fondo, mi cámara (Canon 700D) y la ayuda de un trípode. El esquema de luces está compuesto por dos focos de luz led blanca con difusores a cada lado a una altura de por encima de la cabeza. Los parámetros son: ISO 400, f/5, exposición 1/40, distancia focal 26mm.

Ya que esta canción representa el equilibrio de las emociones positivas y negativas, he querido exponerlo de esta manera. Primero vemos sonriendo a la modelo que representa al protagonista, para después verla agonizando. Lo que existe entre medias de esta serie de fotos es todo el abanico de emociones humanas. Como esta foto se titula igual que el álbum, he escogido los colores de la portada de este para la americana (rosa) y el fondo (azul). La justificación del plano se encuentra en cómo imaginaba personalmente la foto.

En la fase de post-producción con el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop, se retocaron de manera individual el fondo de cada foto ya que el tamaño de la cartulina no era igual de grande que el campo de visión a través del objetivo. Una vez hecho esto, se incrustó una dentro de la otra con la herramienta selección, duplicando la capa y moviéndola de mesa de trabajo. Seguidamente, se borraron bordes y destellos de luz no deseados para unificar ambas fotografías. Después se aumentó la intensidad, se ajustaron las luces y las sombras, se retocaron los colores de la composición y de la piel de la modelo así como se eliminaron todas las imperfecciones. Finalmente se le bajó la opacidad a la para simular una foto como extensión de la otra.

## 7. RESULTADOS

### 7.1 Golden



Figura 28: Mockup de la fotografía Golden. Elaboración propia



### 7.3 Adore You



Figura 30: Mockup de la fotografía Adore You. Elaboración propia

## 7.4 Lights Up



Figura 31: Mockup de la fotografía Lights Up. Elaboración propia

## 7.5 Cherry

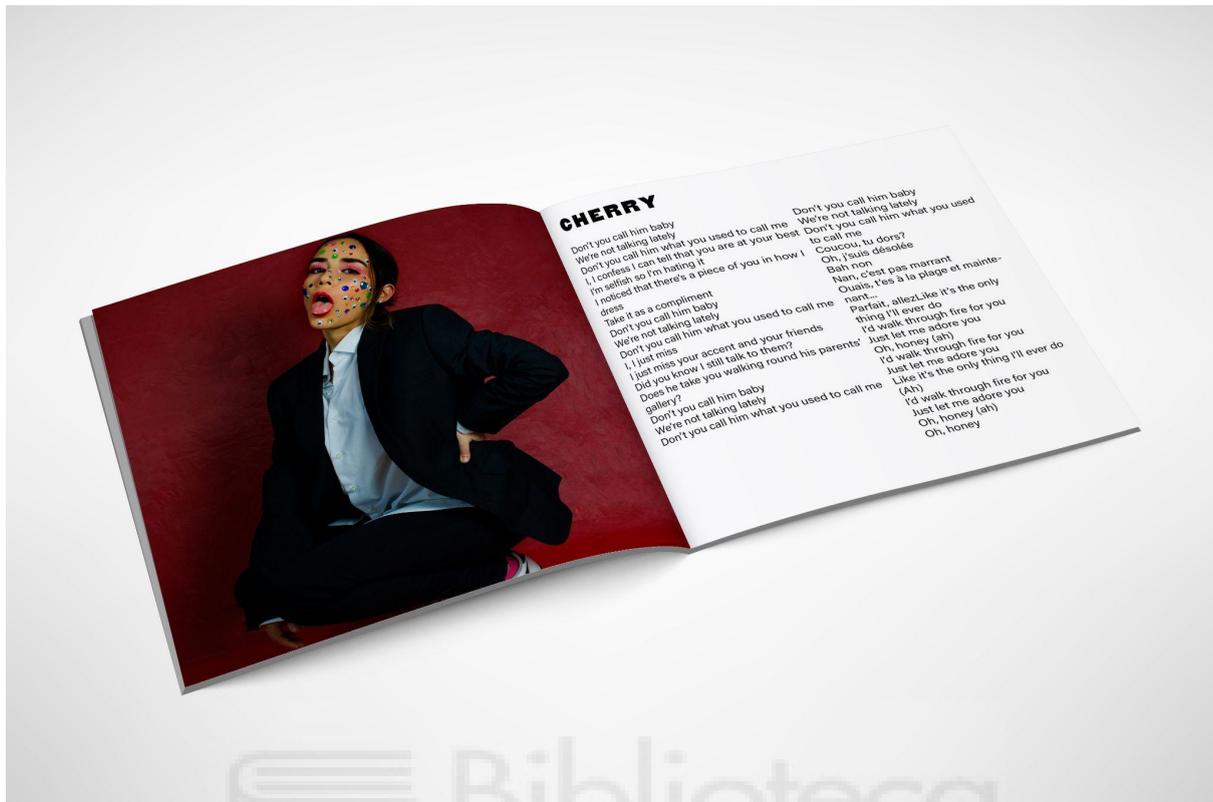


Figura 32: Mockup de la fotografía Cherry. Elaboración propia

## 7.6 Falling



Figura 33: Mockup de la fotografía Falling. Elaboración propia

## 7.7 To Be So Lonely



Figura 34: Mockup de la fotografía To Be So Lonely. Elaboración propia

## 7.8 She



Figura 35:Mockup de la fotografia She. Elaboración propia



Figura 36:Mockup de la fotografía Sunflower vol. 6. Elaboración propia

## 7.10 Canyon Moon



Figura 37: Mockup de la fotografía Canyon Moon. Elaboración propia



## 7.12 Fine Line



Figura 39: Mockup de la fotografía Fine Line. Elaboración propia

### 7.13 Portada



Figura 40: Mockup de la portada del disco Fine Line según este trabajo. Elaboración propia

## 8. CONCLUSIONES

Considero que se ha superado la tarea propuesta de diseñar, poner en marcha y llevar a cabo una sesión fotográfica de esta temática, no solo porque he conseguido transformar la letra en una fotografía, sino porque es una tarea que he realizado yo sola sin ayuda externa, únicamente siguiendo mi imaginación y mis referencias previamente investigadas y meditadas.

Por otra parte, considero también que he cuidado toda clase de detalles siguiendo la narrativa y la línea conceptual del álbum, desde la elección de los colores en cosas como la ropa o detalles como el confeti, hasta la elección de algunos fondos y escenarios, hilando una escenografía con la temática de su videoclip correspondiente. Asimismo, en la parte de resultados, he cuidado el detalle de buscar la tipografía que más se asemeja a la usada por Harry Styles en el álbum, para usarla en los títulos de las canciones y el *mockup* de la foto de la portada del álbum.

He realizado este trabajo desde el primer minuto hasta el último en un tiempo de dos meses, tiempo escogido personalmente en el que cada día me dedicaba a trabajar, investigar y a escribir sobre mis avances. A pesar de que este trabajo ha sido mi prioridad, también he tenido otras responsabilidades como las prácticas de clase o estar al tanto de la disponibilidad de Palmira, quien ha sido mi modelo, y se ha estado sacando unas oposiciones a la vez que se sumaba a este proyecto.

Para comprobar que otras personas habían podido ver un significado en las fotografías, realicé una pequeña exposición en mi círculo cerrado donde pedía feedback. Los resultados de esta prueba demostraron que los sentimientos y sensaciones vieron los espectadores en mis fotografías, han sido aquellos que he querido reflejar en las mismas. Palmira, también ha entendido el concepto no solo a la hora de realizar cada fotografía, sino también una vez visto todo el conjunto.

Para finalizar, considero que una vez terminado este trabajo, cuento con más habilidades plásticas y más creatividad que en función a cómo empecé, puesto que he investigado sobre cómo conseguir ciertos efectos en edición, me he interesado por buscar lugares interesantes en los que realizar mis fotografías, me he preocupado por cuidar los parámetros, la luz, el encuadre, el resultado más óptimo, el conseguir transmitir. y por último, he buscado maneras de crear mi propio atrezzo.



## 9. BIBLIOGRAFÍA

Amícola, José. Camp y posvanguardia. Buenos Aires, Paidós, 2000, 229 págs. Reseña de Echebarren Roberto. Memoria Académica Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Anderson Arielle -What Does "Lights Up" By Harry Styles Mean? <https://n9.cl/ay09d>

Anton Corbijn <https://www.bloom-magazine.info/anton-corbijn>

Beauty Papers - Issue#8. Harry Styles One  
<https://beautypapers.com/product/simple-poduct-print/>

Billboard (2013) - David Bowie's Fashion Evolution  
<https://www.billboard.com/photos/1550592/david-bowies-fashion-evolution>

Carlier Álvaro - Todo Lo Que Necesitas Sobre La Fotografía Musical  
<https://alvarocarlier.com/portfolio/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-la-fotografia-musical/>

Coronado Diego (2000) 301-320 páginas. Título: Arte, fotografía y publicidad – Revista del Departamento de Historia del Arte ISSN 1130-5762, ISSN-e 2253-8305. N° 13.

El verdadero Mick Rock (2017) <https://www.mickrock.com/>

González Isidora (2020) Harry Styles: Deconstruyendo El Artwork De "fine Line"  
<https://canchageneral.com/harry-stylesdeconstruyendo-el-artwork-de-fine-line/>

Harpers Bazaar (2015) David Bowie. El Hombre Más Influyente De La Moda  
<https://n9.cl/3vbm0>

Harry Styles (2019) Instagram  
[https://www.instagram.com/p/B5Dp2OkndLw/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/p/B5Dp2OkndLw/?utm_source=ig_embed)

Hopkins Robert (2018) 59-79 páginas. Título: El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo) - Revista de estética y teoría de las artes, ISSN-e 2386-8449, N°5. Traducción Luna Bermejo

Laura Sánchez-Duarte – Enero/Junio (2019) 61-68 páginas. Título: La moda y el arte de lo andrógino – Revista Condiciones ISSN 2389-7589 (Online)

Morbo (2019) - 10 Icónicos looks de David Bowie que cambiaron para siempre el mundo del fashion. <https://n9.cl/4632>

McDonald Adam (2019) Harry Styles - Cherry (lyrics Review and Song Meaning)  
<https://n9.cl/gxxpv>

McDonald Adam (2019) Harry Styles - Falling (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/7yrz2>

McDonald Adam (2019) Harry Styles - Golden (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/hb31n>

McDonald Adam (2019) Harry Styles – Canyon Moon (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/mdjiq>

McDonald Adam (2019) Harry Styles – Fine Line (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/k1onf>

McDonald Adam (2019) Harry Styles – She (lyrics Review and Song Meaning) <https://justrandomthings.com/2019/12/13/harry-styles-she-lyrics-review-and-song-meaning/>

McDonald Adam (2019) Harry Styles – Sunflower vol. 6 (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/p09d4>

McDonald Adam (2019) Harry Styles – To Be So Lonely (lyrics Review and Song Meaning) <https://n9.cl/qxhx4>

Milutinovic Federico (2021) Anton Corbijn: Fotografiando La Música, Spe <https://suenaspe.com/notas/anton-corbijn-fotografiando-la-musica/>

Paz Andrea (2020) Entre Trajes Y Tacones, La Importancia De David Bowie Para El Mundo De La Moda <https://culturacolectiva.com/moda/la-importancia-de-david-bowie-para-el-mundo-de-la-moda>

Platinum & Gold <https://n9.cl/gdwm8>

Puig Margarita (2020) El Lujo No Entiende De Hombres Y Mujeres Y Después De Esta Crisis, Menos <https://n9.cl/sfmqy>

Quirós Concha (1994) 390 páginas. Título: Historia de la fotografía de moda (Aproximación estética a unas nuevas imágenes) Director de la Tesis: Lara Antonio. Lectura en la Universidad Complutense de Madrid (España)

Rey Bea (2020) Título: Origen y simbolismo del girasol [Entrada en blog] <https://n9.cl/gb716>

Rodriguez Mila (2018) Fotografía Musical, Dos Artes En Uno <https://culturafotografica.es/fotografia-musical/>

Rolling Stone (2019) Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-albums-of-all-time-1062063/>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de David Bowie Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bowie.htm>

Shafer Ellise (2020) American Music Awards 2020: la lista completa de ganadores <https://n9.cl/sjprs>

Sheffield Rob (2019) Harry Styles Reveals the Secrets Behind “Fine Line” <https://www.rollingstone.com/music/music-features/harry-styles-secrets-of-fine-line-926657/>

Shelton Jessica (2019) "Treat People With Kindness" By Harry Styles <https://www.songmeaningsandfacts.com/treat-people-with-kindness-by-harry-styles/>

Shona Heath <https://www.clm-agency.com/set-design/shona-heath>

Sontag Susan (1964) - Notes on Camp. Revista Partisan Review, Vol. 31, Núm. 4 (otoño 1964), págs. 515-530. Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject: A Reader, (editor: Fabio Cleto)

Sophie Thompson -Harry Styles Says He "used To Hate" Watermelon Sugar <https://www.popbuzz.com/music/artists/harry-styles/news/tiny-desk-concert-watermelon-sugar/>

Tim Walker (2015) - <https://www.timwalkerphotography.com/biography>

Travis Toni - What Does "Adore You" By Harry Styles Mean? <https://www.popsongprofessor.com/blog/adore-you>

Úbeda Lara (2019) 'Fine Line': Harry Styles Se Hace Fuerte En Su Fragilidad [https://los40.com/los40/2019/12/16/musica/1576499162\\_550212.html](https://los40.com/los40/2019/12/16/musica/1576499162_550212.html)

## 10. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fotografía realizada por Mick Rock a los actores de la película <i>The Rocky Horror Picture Show</i> . Fuente: apartado del portfolio de la web oficial de Mick Rock .....	5
Figura 2: Fotografía realizada por Mick Rock en 1975 a los integrantes de <i>Queen</i> para el single de <i>Bohemian Rhapsody</i> . Fuente: apartado del portfolio de la web oficial de Mick Rock .....	5
Figura 3: Fotografía promocional del álbum de <i>U2, The Joshua Tree</i> realizada por Anton Corbijn en 1987. Fuente: Bloom Magazine .....	6
Figura 4: Fotografía realizada por Anton Corbijn a Joy Division. Fuente: Bloom Magazine ..	6
Figura 5: Cartel de las canciones de <i>Fine Line</i> , Instagram de Harry Styles 2019. Fuente: propia, captura de pantalla .....	7
Figura 6: Fotografía realizada por Tim Walker en 2019 para el álbum <i>Fine Line</i> . Fuente: Cancha General .....	8
Figura 7: Fotografía realizada en 1971 para RCA Records donde se ve a un joven David Bowie. Fuente: Billboard.com .....	8
Figura 8: Fotografía realizada por Tim Walker en 2019 para el álbum <i>Fine Line</i> . Fuente: Cancha General .....	8
Figura 9: Fotografía de David Bowie llevando un diseño de Kansai Yamamoto para la gira del álbum <i>Aladdin Sane</i> en 1973. Fuente: ismorbo.com .....	8
Figura 10: Fotografía de Shanon Creelman que ha servido de inspiración para la fotografía de Golden Fuente: Instagram. Captura de pantalla .....	16
Figura 11: Making off de la fotografía Watermelon Sugar, a cada lado se encuentra un foco led a la altura de la cartulina .....	17
Figura 12: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia .....	18
Figura 13: Material atrezzo de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia .....	18
Figura 14: Making off atrezzo de la fotografía Adore You. Fuente de elaboración propia ...	18
Figura 15: Inspiración para la fotografía de Lights Up de Styles. Fotogramas del videoclip de la canción. Fuente: elaboración propia. Capturas de pantalla .....	20
Figura 16: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Cherry. Fuente de elaboración propia .....	21

Figura 17: Localización y esquema de luz de la fotografía Falling. Elaboración propia .....	22
Figura 18: Inspiración para la fotografía Falling. Fotograma del videoclip de la canción. Fuente: elaboración propia, captura de pantalla .....	22
Figura 19: Fotografía realizada como prueba en exteriores para la foto de To Be So Lonely. Fuente: elaboración propia .....	24
Figura 20: Escenario de la fotografía She. Fuente: Elaboración propia .....	25
Fuente 21: Luz led empleada en la iluminación de la fotografía She (y en Lights Up) .....	25
Figura 22: Localización y esquema de luz de la fotografía Sunflower vol. 6. Fuente: elaboración propia .....	26
Figura 23: Localización y esquema de luz de la fotografía Canyon Moon. Elaboración propia .....	27
Figura 24: Escenario de la fotografía Treat People With Kindness. Fuente: Elaboración propia .....	28
Figura 25: Fotografía del Instagram de Dua Lipa como inspiración para la fotografía Treat	
Figura 26: Making off y esquema de luces de la realización de la fotografía Fine Line. Fuente de elaboración propia .....	30
Figura 27: Fotografía de inspiración para la fotografía Fine Line en la historia de Instagram de Nathy Peluso. Fuente propia: captura de pantalla .....	30
Figura 28: Mockup de la fotografía Golden. Elaboración propia .....	31
Figura 29: Mockup de la fotografía Watermelon Sugar. Elaboración propia .....	32
Figura 30: Mockup de la fotografía Adore You. Elaboración propia .....	33
Figura 30:Mockup de la fotografía Lights Up. Elaboración propia .....	34
Figura 31: Mockup de la fotografía Cherry. Elaboración propia .....	35
Figura 32: Mockup de la fotografía Falling. Elaboración propia .....	36
Figura 33: Mockup de la fotografía To Be So Lonely. Elaboración propia .....	37
Figura 34:Mockup de la fotografía She. Elaboración propia .....	38
Figura 35:Mockup de la fotografía Sunflower vol. 6. Elaboración propia .....	38

Figura 36:Mockup de la fotografía Canyon Moon. Elaboración propia .....	39
Figura 37: Mockup de la fotografía Treat People With Kindness. Elaboración propia .....	40
Figura 38: Mockup de la fotografía Fine Line. Elaboración propia .....	41
Figura 39: Mockup de la portada del disco Fine Line según este trabajo. Elaboración propia .....	42
Figura 40: Mockup de la portada del disco Fine Line según este trabajo. Elaboración propia .....	43

## 11. ANEXO

### CRONOGRAMA DE TRABAJO

- Comienzo de trabajo de las canciones el 3/04
- Primera reunión con Palmira 6/04 (meet)
- Mirar y buscar estilismos y diferentes ideas de ropa 11/04 - 16/04
- Cierre de las canciones 16/04
- Buscar sobre escenografía para las fotos y referencias para la memoria 18/04
- Segunda reunión con Palmira 19/04 (meet)
- Prueba de vestuario 24/04 (en persona)
- Cierre tema ropa 29/04
- Compra de material y elaboración del atrezzo 1/05
- Fotos día 1 (4 fotos) 9/05
- Fotos día 2 (4 fotos) 16/05
- Fotos día 3 (4 fotos) 29/05



