

Curso 2020/21



Los Easter eggs en Disney

La intertextualidad entre los clásicos de Disney y sus Easter eggs



Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

Alumna: Micaela Fernández Orezza

Tutor: Joaquín Juan Penalva

Índice

Resumen	1
Introducción	3
Objetivos o hipótesis.....	5
Justificación	5
Método de trabajo y desarrollo	6
Los Easter eggs como firmas	13
Las hipótesis de los Easter eggs	17
Conclusiones del estudio.....	20
Bibliografía	22
Filmografía	23

Resumen

Pocas empresas tienen el lujo de regodearse, como sí lo puede hacer sobradamente Disney, del hecho de que, junto a su crecimiento económico y empresarial, hayan logrado formar parte de la sociedad en cada rincón del planeta, estando presente tanto en la infancia de los más jóvenes, como en los recuerdos más claros y alegres de los más grandes.

Disney es una de las empresas más respetadas y queridas en el mundo del cine animado, por sus películas que robaron el corazón de todos en su momento, dejando secuelas de cariño en cada uno de nosotros, por los caminos que han tomado para que los niños puedan sentirse presentes en sus castillos y convivir con los personajes por los que tanto apego sienten, pero, además, por pequeños detalles que han jugado con la imaginación y la curiosidad, sobre todo, de los no tan niños.

En este trabajo se comprobará en detalle cómo Disney ha conseguido desarrollar algo que la gran mayoría de las compañías de producción audiovisual solo pueden admirar y envidiar: crear un mundo ficticio interno a través de su contenido. Se realizará una concisa investigación de los *Easter eggs* de numerosos largometrajes creando un círculo cerrado, demostrando así que todos están conectados entre sí. También, se hablará de sus orígenes, de lo que esto conlleva y de las distintas historias que se crean debido a esta intertextualidad que la factoría consigue crear. Se mostrarán los distintos tipos de *Easter eggs* que se pueden llegar a apreciar en varios largometrajes de Disney y se hablara de los responsables de las distintas razones de sus apariciones. Además, se verán ejemplos y las posibles causas de estas apariciones y se intentará entender el porqué de ello.

Palabras clave

Intertextualidad; Disney; Cine de animación; Easter Eggs; Historia del cine; Literatura comparada

Abstract

Few companies have the luxury of rejoicing, as Disney can, of the fact that, together with their economic and business growth, they have managed to be part of society in every corner of the planet, being present both in the childhood of the youngest, and in the clearest and most joyful memories of the greatest.

Disney is one of the most respected and beloved companies in the world of animated cinema, for its films that stole everyone's heart at the time, leaving sequels of affection in each of us, for the paths they have taken so that children can feel present in their castles and live with the characters for whom they feel so attached, but, in addition, for small details that have played with the imagination and curiosity, above all, of the not so children.

This work will see in detail how Disney has managed to develop something that the vast majority of audiovisual production companies can only admire and envy: create an internal fictional world through its content. There will be a concise investigation of the *Easter eggs* of numerous feature film creating a closed circle, thus demonstrating that they are all connected to each other. Also, we will talk about its origins, what this entails and the different stories that are created due to this intertextuality that the factory manages to create. The different types of *Easter eggs* that can be seen in several Disney feature film will be shown and those responsible for the different reasons for their appearances will be discussed. In addition, we will look at examples and the possible causes of these occurrences and try to understand why.

Keywords

Intertextuality; Disney; Animated film; Easter Eggs; History of cinema; Comparative literature

Introducción

Walter Elias Disney fue un joven dibujante que comenzó ganando dinero vendiendo sus caricaturas. Más tarde fue al Instituto de Arte de Kansas City, donde terminó de mejorar las técnicas de dibujo. Una vez graduado se fue a vivir con su hermano donde consigue un trabajo como aprendiz en la agencia de publicidad Pesmen-Rubin Commercial Art Studios. Allí conoció a Ubbe Iwerks, quien sería su amigo y compañero en su larga trayectoria profesional. En 1922 fundó la empresa Laugh-O-Gram Films donde Iwerks será uno de sus animadores. Fue una compañía dedicada exclusivamente a la animación de cuentos de hadas y relatos para los más pequeños. Con esta compañía crearon cortos como *Cenicienta* o *El gato con botas*, pero no sale bien, ya que, terminan teniendo más gastos debido a la producción que beneficios por lo que tienen que cerrar.

En 1923 Walt Disney se traslada a Hollywood, concretamente al garaje de su tío. Su último cortometraje, *Alicia en el País de la Maravillas*, consigue que resurja de la bancarrota gracias a un contrato con Margaret J. Winkler, la primera productora de cine animado, creando así la empresa Disney Brother Studios junto a su hermano Roy, quien se terminaría convirtiendo en cofundador y socio de una de las empresas de mayor éxito mundial. Más tarde consiguieron el éxito gracias a la exitosa serie de cortos animados *Alice Comedies*. Cuatro años más tarde, tras acabar con la serie de *Alice*, crean a Oswald the Lucky Rabbit, el primer personaje animado de dibujos animados (Almerge: 4).

Tras pasar un año con problemas financieros Walt decide negociar un contrato que les beneficie, por lo que decide reunirse con el productor Charles Mintz, quien se encarga de engañarlo de tal manera que consigue robarle los derechos del conejo Oswald, personaje animado, y a varios de sus empleados.

Al verse derrotado decide crear con la ayuda de su amigo Iwerks un nuevo personaje, Mickey, quien se convertirá en uno de los personajes más conocidos en la historia de la animación. Este será el inicio del imperio Disney.

1928 supone un antes y un después en la compañía de los hermanos Disney. Crean la primera película sonora de Disney, *Steamboat Willie*. Además, fue la

primera cinta distribuida por Walt Disney Studio. Tuvo tanto éxito que los hermanos decidieron ponerle sonido a todos sus cortometrajes anteriores. Gracias a esta idea surge la creación de los personajes; Pluto, Goofy y el pato Donald (Almerge: 5).

En 1932, se estrena el episodio “Flowers and trees” de la serie *Silly Symphonies*, momento en el que la compañía marca otro hito histórico, ya que, crean la primera película de animación en Technicolor.

En 1937, Walt Disney lanza el primer largometraje, *Blancanieves y los siete enanitos*, que se convierte en la película más taquillera. A pesar de que fue un éxito, ya que esta considerada como una de las diez mejores películas de este género por American Film Institute (AFI), los ingresos recaudados no lograron superar los costos de la película (manjabacas, 2020: 8). Tras *Blancanieves*, la compañía estrenó *Pinocho* y *Fantasia*. Estas dos películas tuvieron tanto éxito como críticas, por lo que los hermanos Disney seguían en números rojos.

En 1941 estrenan *Dumbo* y *Bambi*, dos largometrajes exitosos que consiguen paliar los gastos que la compañía Disney llevaba arrastrando durante años.

En las próximas dos décadas estrenarán dieciocho proyectos exitosos, entre ellos, *Cenicienta*, *Peter Pan* y *Alicia en el País de las Maravillas*.

Durante la década de los 50 Walt Disney Productions pasa a ser una de las mayores productoras cinematográficas. Consiguiendo hacer literatura infantil hasta comics donde los protagonistas eran el pato Donald y el perro Pluto. Más tarde consiguen crear películas con actores reales como *La isla del tesoro*, *Robin Hood* o *Mary Poppins*.

Con el paso de los años llegan a convertir Disney en un imperio, consiguiendo crear su propio mundo mediante la involucración de los personajes de las distintas historias, creando un hilo conductor entre todas ellas. A esto último se lo conoce como *Easter eggs*. Como su propio nombre lo indica, son como un huevo de pascua, cada película trae consigo una sorpresa que, si el espectador no está atento, no la verá. Son cameos de distintos personajes, ya sean pasados o de alguna futura película, o alguna referencia sobre los creadores, o elementos secretos que no tienen ningún papel ni texto en la película. Estos son utilizados desde hace varios años, incluso antes de que se le acuñara este término, por grandes directores como Alfred Hitchcock, un veterano cuando se trata de

cameos en la pantalla. Su primer *Easter egg* aparece en 1927 con la película *The Lodger*. Esto terminó siendo una tradición tanto para él como para sus fans, ya que terminó creando un divertido juego tanto para él como para el espectador, logrando así participar en 38 películas de las 53 dirigidas. Pero no fue esa la intención en un principio, esto se debió a que la falta de presupuesto le obligaba a participar como extra. A finales de su carrera era tanto el éxito que había conseguido que decidió poner sus cameos al comienzo de las películas para que el espectador se centre en la trama y no en encontrarlo a él.

Objetivos o hipótesis

En este trabajo se verá la conexión que la compañía Disney crea entre algunas de sus películas y el porqué de ello. Se hablará de las distintas teorías a la que estos *Easter eggs* llevan y la conexión que tienen los personajes entre ellos. El objetivo de este trabajo es conocer mejor esta ideología y el motivo que lleva a implementarla en casi todos sus largometrajes.

Además, estos *Easter eggs* confirman que Disney ha creado su propio mundo haciendo que todas las películas estén inconscientemente conectadas las unas con las otras. Esto crea intriga en el espectador, haciendo que se interese aún más por saber el motivo del porqué están conectadas entre sí. El resultado de esto son las diferentes hipótesis creadas por fans, algunas apoyadas por lo creadores de los distintos largometrajes, que terminan dando más juego para los fanáticos de Disney.

Justificación

Es increíble cómo Disney ha logrado desarrollar con tantos años de diferencia un hilado en sus películas, logrando con este crear una especie de estrategia de *marketing* donde se aseguran una gran base de fans que son capaces de ver sus películas innumerables veces con tal de descubrir y desvelar el más mínimo detalle que pueda cambiar el rumbo de las conexiones y las historias ya formadas y teorizadas. Consiguiendo así, no solo el interés de esta base de fans

por sus futuros proyectos, sino que, además, consiguen expandir la marca a través de la viralización de los antes nombrados descubrimientos, y lo más importante, aumentar su prestigio y respeto que gran parte del mundo les tiene gracias a estos pequeños detalles.

Método de trabajo y desarrollo

Para la realización del trabajo, se procederá a visionar varias películas de Disney, las cuales serán analizadas al detalle para encontrar algún *Easter egg*, el cual se señalará y hablará más tarde. Además, se investigará si tienen algún significado y se buscará la conexión con otras películas de la misma compañía. Una vez realizado se continuará con algunas hipótesis apoyadas por los creadores de las películas, anteriormente visionadas, para reforzar esa conexión. Por otra parte, se verán hipótesis que están creadas por fans y justificadas por los *Easter eggs* que estos han encontrado. También, se pondrán ejemplos de los *Easter eggs* usados como firmas de los autores “escondidas” en las películas.

En 1998 se estrenó la película *Mulán* dirigida por Toni Bancroft y Barry Cook. Está ambientada en China, donde una joven decide alistarse en el Ejército Imperial haciéndose pasar por hombre para que su padre no sea llamado al frente. Tendrá que llegar al nivel de sus compañeros y conseguir que los demás varones la respeten.

En el inicio de la película hay una escena donde Mulán está jugando con su perro Hermanito (Figura 1). Este mismo perro aparece un año más tarde en la película *Tarzán* (Figura 2).



Figura 1

Figura 2

Esta podría ser la firma de James Melton, ya que participó en el montaje de ambas películas.

Aparece brevemente y no vuelve a aparecer nunca más. *Tarzán* fue estrenada en 1999 en Estados Unidos, fue dirigida por Chris Buck y Kevin Lima. Estaba basada en una novela del 1912 llamada *Tarzán de los monos*. Trata de un huérfano que queda abandonado en medio de la selva y es criado por los simios. Su vida comienza a dar un cambio cuando se encuentra a una familia de exploradores junto a un grupo de furtivos.

Otro de los *Easter eggs* de la película *Tarzán* aparece cuando Terk (Figura 3), uno de los simios, está cantando mientras usa como instrumentos los objetos de los exploradores. Uno de los objetos es la tetera de *La Bella y La Bestia* (Figura 4).



Figura 3



Figura 4

Esta firma podría deberse a que Gregory Perler, editor jefe, fue el encargado del montaje de ambas películas.

La Bella y La Bestia fue la trigésima película en el canon de Walt Disney Animations. Dirigida por Gary Trousdale y Kirk Wise, fue la primera película animada nominada a los premios Oscars en la categoría de Mejor Película. Hoy en día es una de las más importantes de Disney, ya que es considerada como una de las mejores películas románticas de Estados Unidos.

Bella es una joven apasionada de la lectura, quien, por amor, se ve obligada a cambiar su libertad por la libertad de su padre, por lo que tiene que vivir encerrada en un castillo encantado junto a su príncipe, La Bestia.

Precisamente este personaje (Figura 5), Bestia, aparece en la película *Aladdin* (Figura 6).



Figura 5



Figura 6

En este caso ambas películas tienen como artista de guion gráfico a Rogers Allen, lo que podría ser el motivo de la aparición de Bestia en ellas.

Aladdin es una de las películas más antiguas de las que vamos a hablar, y supuso, junto a *La Sirenita*, el renacimiento de Disney. Se estrenó en 1992 y fue dirigida por John Musker y Ron Clements. Se basó en la historia "Aladino y la lámpara maravillosa", uno de los relatos de *Las mil y una noches*. La historia se sitúa en las tierras árabes de Agrabah. Aladdin es el protagonista de esta historia, un joven ladronzuelo que vive en la máxima pobreza y tiene como sueño casarse con la princesa de Agrabah, Jasmine. Por otra parte, la princesa Jasmine se siente encerrada en el castillo, ya que su padre protector no le deja salir de él. Hay una escena de la película donde vemos al Genio leyendo un libro a la vez que busca algo. En ese momento se le engancha en el dedo un cangrejo (Figura 7). Ese mismo cangrejo es Sebastián, el cangrejo de *La Sirenita* (Figura 8).



Figura 7



Figura 8

Tres años antes de *Aladdin* se estrenó *La Sirenita*, dirigida por los mismos directores de *Aladdin*. Fue una película muy bien recibida por los fans y muy valorada por su técnica debido a que trata de la vida debajo del mar.

Ariel es la princesa de las sirenas, hija del rey Tritón, quien desea ir a la superficie y conocer a los seres humanos. Tras una tormenta que hace que un barco vuelque, Ariel termina salvando a un tripulante que termina siendo un apuesto príncipe. Por su cumpleaños la bruja Úrsula le regala su deseo tanto ansiado, poder subir a la superficie y buscar a su príncipe, una maldición que le costará muy caro.

Ariel tiene un mejor amigo, un pez del cual no se separa nunca, Flounder (Figura 9). Este personaje también aparece en el comienzo de la película *Vaiana* (Figura 10), otra película que tiene como tema principal el mar.



Figura 9



Figura 10

Tanto en *Aladdin* como en *La Sirenita* y *Vaiana* participaron como directores las mismas personas, John Musker y Ron Clements, por lo que explicaría la aparición de Sebastián en *Aladdin* y la de Flounder en *Vaiana*.

Vaiana es una de las películas mas recientes de las habladas anteriormente. Fue estrenada en 2016 y dirigida por John Musker, Ron Clements, Chris Williams y Don Hall.

Vaiana es una joven, hija del jefe de la tribu. La película se sitúa en una isla del Pacífico Sur. Vaiana ha nacido para navegar por el mar y explorar, algo que está prohibido en la isla. Tras ver que la naturaleza de la isla se está muriendo se ve obligada a escaparse a escondidas para solucionar el problema. Para ello necesita primero encontrar a Maui, que es el culpable de la maldición de la isla. En una escena, Maui está intentando controlar su poder de cambiar su forma habitual a un animal. En una de esas se ve cómo se transforma en un reno (Figura 11), el reno Sven de la película de *Frozen* (Figura 12).



Figura 11



Figura 12

Este caso es como los primeros vistos anteriormente donde participa el mismo editor, Jeff Draheim, en el montaje.

Frozen fue estrenada en 2013, dirigida por Chris Buck y Jennifer Lee. Es conocida por su gran cambio antes de terminarla, donde Elsa iba a ser la

hermana malvada que iría contra su hermana Anna. Esta trama cambia por completo.

Elsa y Anna son las princesas de Bergen. Una profecía hace que la ciudad caiga en un invierno permanente por culpa de los poderes de Elsa. Esto hace que Elsa huya y se esconda lejos de Bergen para que sus poderes no afecten a la ciudad. Pero Anna decide ir en busca de ella y conseguir que vuelva a casa.

Los *Easter eggs* de esta película confirman que la teoría de Disney está muy bien respaldada. Uno de esos *Easter eggs* se encuentra en el comienzo de la película cuando Elsa va a ser coronada como reina. Como invitados a la celebración (Figura 13) se puede ver a los personajes protagonistas de *Enredados (Tangled)* (Figura 14).



Figura 13



Figura 14

Enredados (Tangled) y *Frozen* tuvieron como productor ejecutivo a John Lasseter, por lo que explicaría el Easter egg de los personajes principales.

Enredados fue lanzada en 2010 como una película animada bastante cómica respecto a las anteriores. Fue dirigida por Nathan Greno y Byron Howard.

Flynn es el delincuente más buscado en el reino de Corona, por lo que decide esconderse en una torre donde se encuentra con la bella Rapunzel, una joven que vive encerrada y que se caracteriza por una dorada melena de 20 metros. A partir de aquí comenzarán a vivir distintas aventuras junto a sus compañeros, un caballo y un camaleón.

En el interior del castillo se puede ver, cuando Rapunzel está subiendo la escalera (Figura 14), en una de las columnas de la barandilla, el mismo tacón de *La Cenicienta* (Figura 15).



Figura 14

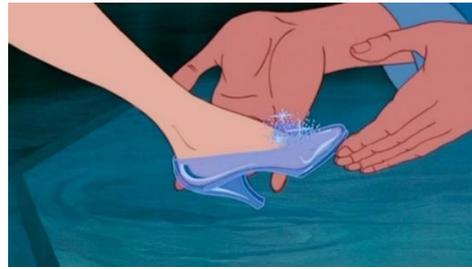


Figura 15

Este Easter egg tal vez sea uno de los que tenga mayor diferencia de años entre estreno y estreno, por lo que resulta muy curioso. Ninguno de los que participaron en sus creaciones coinciden. Lo que me hace creer que en este caso se quiso destacar a todas las princesas que fueron criadas por un villano, ya que, en la escalera no solo se ve un tacón de cristal, sino que en la primera columna se puede ver una manzana, refiriéndose a *Blancanieves*, en la segunda se ve la del fotograma anterior (Figura 14) y en la tercera columna se puede ver una rosa, refiriéndose a la *Bella y la Bestia*. Blancanieves fue criada por la Maléfica, Cenicienta por su malvada madrastra y por último Bella fue encarcelada en el palacio donde vivía Bestia.

Una de las películas más conocidas y antiguas de Disney, *La Cenicienta*. Fue estrenada en 1950 y dirigida por Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson.

Cenicienta es una joven bella que convive su malvada madrastra y sus dos hermanastras, quienes la obligan a ocuparse de las labores del palacio. Tras obligarla a quedarse en el castillo y no poder ir al baile que celebraba el rey, su hada madrina consigue hacerle un vestido y una carroza para que vaya a escondidas, pero a las doce de la noche se desharía el hechizo. En el baile conoce al príncipe, pero antes de poder decirle quién era ella, tocan las doce de la noche. Cenicienta sale corriendo y pierde un tacón, lo que hará que el príncipe vaya de puerta en puerta hasta encontrar a la dueña de ese zapato.

El Castillo de la película (Figura 16) aparece en una postal de la película de *Lilo y Stitch* (Figura 17). Además, junto a esta postal hay otras dos de San Francisco y Chicago. Ciudades que representan la factoría, Chicago fue la ciudad en la que Walter Disney nació. En Chicago y en San Francisco se encuentran los parques

más famosos de Walt Disney. Además, en este último se encuentra el museo de la familia Disney.



Figura 16



Figura 17

Lilo y Stitch fue otra película que tuvo cambios bastante significativos durante el proceso de creación, como *Frozen*. En un principio, la película solo hablaría de Stitch, un experimento que nunca podría llegar a hablar. Al final, al haber decidido que sucedería en Hawaii, cogieron la idea de que sería mejor si Stitch tuviese contacto humano que lo simpatice más y consiga hacerlo hablar, ya que la isla es conocida por su “Ohana”.

Stitch es un experimento creado por los extraterrestres que, por un error, consigue llegar a la Tierra, donde es confundido con un perro. Por otra parte, Lilo es una niña que vive con su hermana y desea tener una mascota, por lo que adopta a Stitch. A partir de ese momento comenzará una gran amistad que tendrá que ir superando distintos problemas.

En una escena donde se encuentran los personajes en el dormitorio de la hermana mayor de Lilo, se ve cómo en la pared, hay un póster de la película *Mulán* (Figuras 18 y 19). Esto se debió a que las dos películas fueron animadas en los Walt Disney Studios de Orlando.



Figura 18



Figura 19

Cerramos así un círculo que crea Disney entre sus distintas películas. Todas terminan teniendo alguna conexión entre ellas, algo que resulta muy interesante para el espectador.

Los Easter eggs como firmas

Una de las causas por las que se usan los *Easter eggs* es para firmar el largometraje sin que el espectador se dé cuenta. Su origen se remonta a antes de la Edad Media, los signos lapidarios eran unas formas geométricas, algunas de ellas son las marcas de cantero. Estas marcas servían para diferenciar a los autores de sus obras, en ese entonces, piedras esculpidas. No siempre tenían como significado al autor, sino que a veces simplemente indicaban qué herramienta habían usado o quién había costado las piezas utilizadas. Hoy en día se pueden observar en los edificios del siglo XI hasta el siglo XV.

Siglos más tarde se volvieron a usar pasando a llamarse grafitis o *Easter eggs* en el mundo virtual. En 1979 Warren Robinett fue el responsable de volverlos a usar en el mundo virtual. Robinett era un programador del videojuego *Atari Adventure*. En ese entonces no se ponían los nombres de los programadores en los créditos por miedo a que otras empresas se los robaran, por lo que Warren decidió poner su propia firma dentro de videojuego. Debía ponerla en un lugar donde fuese difícil encontrarla, ya que era algo que no se podía hacer. Por lo que decidió esconderla en una habitación secreta del juego, donde el avatar debería estar situado en un píxel en concreto; cuando el jugador lo consiguiese, le aparecería la frase "Creado por Warren Robinett". Al enterarse los demás trabajadores de la compañía de la existencia de la habitación, comenzaron a buscarla, comparando la búsqueda a la que realizan los niños cuando tienen que encontrar los huevos de pascua que les esconden sus padres, quedando así el nombre de *Easter egg*.

Un ejemplo similar se puede ver en dos películas de Disney, en *Enredados* y en *Lilo y Stitch*.

En *Enredados* lo vemos, en la escena de la taberna, donde Flynn y Rapunzel se ven envueltos en una pelea con los rufianes que reconocen a Flynn, que estaba

en busca y captura y por el que ofrecían una gran recompensa. Pues bien, dos de los personajes (Figura 20) que aparecen en la taberna, a quienes solo se les ve en un breve periodo de tiempo, son los dos co-directores de la película (Figura 21).



Figura 20



Figura 21

A la derecha encontramos a Nathan Greno y a su izquierda a Byron Howard. Además, usaron sus voces en la película para darle voz a los rufianes, pudiendo así dejar su pequeña firma dentro de la misma.

Otro cameo de los directores fue en la película de *Lilo y Stitch*, donde aparecen Dean DeBlois (Figura 22) y Chris Sanders (Figura 23).



Figura 22

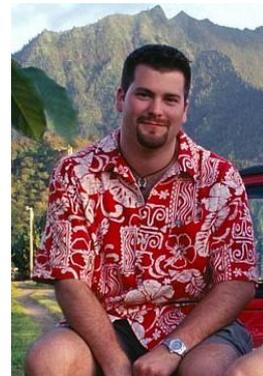




Figura 23

Otro dúo inseparable, tanto en la vida real como en la vida animada, son los escritores y directores John Musker y Ron Clements (Figura 24), conocidos como los representantes de la década del noventa, en la que Disney vivió una de sus mejores épocas. Fueron los creadores de algunas de las películas de mayor éxito de la compañía, como *Aladdin* (Figura 25), *La sirenita* (Figura 26), *Hércules* (Figura 27) o *Vaiana* (Figura 28), en las cuales han hecho apariciones como personajes animados, denominados cameos (eCartelera, 2018).



Figura 24



Figura 25



Figura 26



Figura 27



Figura 28

En 1961 se fundó el Instituto de las Artes de California, fue la primera institución creada para los estudios de artes visuales e interpretación. Walt Disney fue uno de los primeros benefactores que consiguió la institución. Era una oportunidad para que los mejores animadores pudieran desarrollar sus ideas y conseguir el máximo conocimiento. El aula donde se impartía diseño gráfico era el Aula 113, por lo que muchos de los antiguos estudiantes deciden ponerlo como *Easter egg* en sus películas. Este es un *Easter egg* que une a dos compañías que antiguamente eran competencia, Disney y Pixar. Este ejemplo se puede ver en películas como *Lilo y Stitch* (Figura 29), *Tiana y el sapo* (Figura 30) o *Bichos* (Figura 31).



Figura 29



Figura 30



Figura 31

Las hipótesis de los Easter eggs

Como ya se ha comentado antes, los *Easter eggs* entrelazan varias películas de Disney, creando así una conexión que hace que los fans busquen su significado. Esto llevó a una de las hipótesis más coherentes y con sentido, incluso es apoyada por directores de la compañía.

Todo comenzó con la película *Frozen* y la aparición de Rapunzel y Flynn en la película (Figura 13). Esto llevó a pensar que podrían ser familia, ya que estaban yendo a la coronación de Elsa como invitados. Por lo que se cree que el rey de Arandelle, el padre de Elsa y Anna, es el hermano de la reina del reino de Corona, el reino de Rapunzel (Figura 32). Esta teoría se basa en que, al inicio de la película, se ve cómo los padres de las princesas se marchan en barco, creyendo así que van a la boda de Rapunzel. La teoría se ve reforzada por el periodo de tiempo. Los padres de Elsa se iban dos semanas; tras su muerte deciden hacer la coronación de Elsa como reina y allí se encuentran con Rapunzel, la cual ya tiene el pelo corto y de color castaño. Esto apoya la teoría de que podrían estar yendo a la boda de esta, ya que sucede cuando Flynn le corta el pelo para salvarla.



Figura 32

La teoría sigue uniendo la película de *Tarzán* con *Frozen*. *Tarzán* comienza con que unos padres están en medio del mar con un bebé. La familia termina refugiándose en una casa en la cima de un árbol donde crean su pequeño hogar. Se cree que Tarzán es el hermano pequeño de las hermanas Elsa y Anna, ya que sus padres tuvieron un accidente en el barco en el que iban y nunca más se supo nada de ellos, por lo que tuvieron que conseguir escapar del mar, consiguiendo así ser náufragos (Figura 33).



Figura 33

Allí tendrían a su tercer hijo, Tarzán. Por muy descabellada que parezca esta teoría se vio reforzada por el mismísimo director Chris Buck y la co-directora Jennifer Lee de *Frozen*. En una entrevista de MTV News Lee dijo:

"De acuerdo con Chris, los padres nunca murieron en el barco. Acabaron en la orilla de una isla salvaje. La reina dio a luz a un bebé. Construyeron una casa en un árbol. Después fueron asesinados por un leopardo...".

Al final Buck concluyó que todo esto es una teoría de él que fue comentada anteriormente con Lee de camino hacia una reunión:

"En mi pequeña cabeza, el hermano de Anna y Elsa es Tarzán. Creo sea lo que sea lo que la gente quiera creer, debe ir por ello. Si quieres conectarlos a todos, entonces hazlo. Ese es el espíritu de Disney"

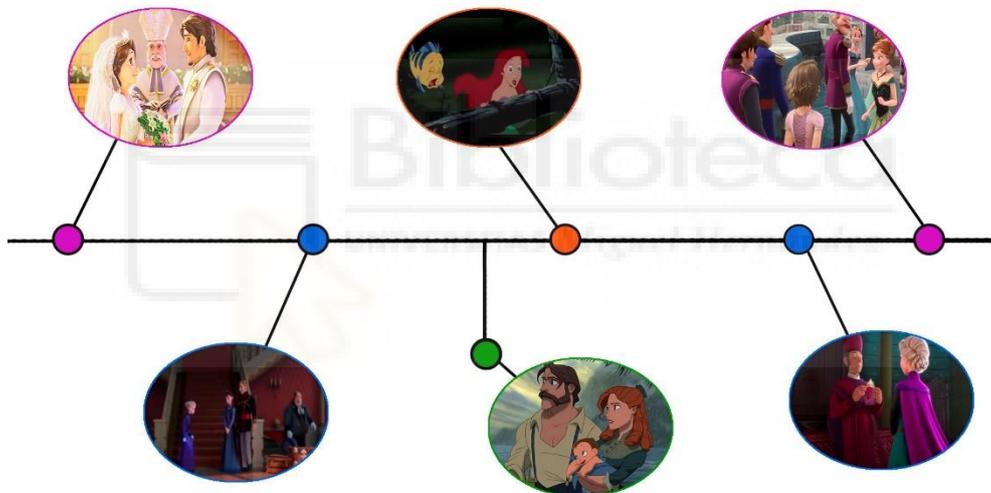
Por lo que, ahora, todo tendría sentido. La historia que cuenta Buck es el comienzo de la película de *Tarzán* donde los padres mueren tras salvar a su bebé de un leopardo.

Si lo vemos cronológicamente, primero se estrenó *Tarzán* (1999), luego *Enredados* (2010) y, finalmente *Frozen* (2013), por lo que explicaría la línea que une los *Easter eggs*. En *Frozen* ya sabían que podían jugar con el viaje de los padres, por lo que se puede confirmar, temporalmente hablando, que viajaban a la boda de Rapunzel. Además, concuerda con la desaparición de los padres de Anna y Elsa en el mar, ya que *Tarzán* comienza con una familia perdida en medio del mar llegando a tierras africanas. Por esta razón, ni en *Tarzán* ni en *Enredados* podemos encontrar algún *Easter egg* de *Frozen*, por lo que no se puede apoyar la teoría fijándose solo en estas dos películas, la clave está en *Frozen*.

Las tres películas están ambientadas en el siglo XIX. Incluso se podría agregar *La Sirenita* en esta teoría. En una escena Ariel se encuentra explorando el fondo del mar cuando se encuentra un barco hundido (Figura 34). Este barco podría ser al que se suben los reyes de Arandelle.



Figura 34



Geográficamente hablando, concuerda a la perfección con la historia del inicio. *Frozen* está localizada en Noruega, *Enredados* en Alemania y, en medio, se encuentra *La Sirenita*, localizada en Dinamarca, por lo que explicaría que el barco se hundiera en medio de la travesía y quedara en el fondo de esas aguas, de ahí que Ariel se lo encuentre (figura 35).



Figura 35

Esta teoría no explica cómo acaban los reyes en África, pero no se descartaría, ya que tendría que haber pasado alrededor de 9 meses, lo que da margen para que, de alguna manera, hayan llegado hasta la selva africana. Lo que explicaría el paso del tiempo en ellos (Figura 36).



Figura 36

Conclusiones del estudio

Los *Easter eggs* junto a la última teoría vista tienen algo en común y es que todo sucedió a partir de la época del Renacimiento de Disney, época en la que Disney decidió hacer un cambio y estrenar *La Sirenita*, teniendo uno de sus mayores éxitos de la compañía hasta ese entonces. Por lo que, a partir de ese momento, se decide comenzar a “jugar” con los *Easter eggs*. Además, las fechas concuerdan con los inicios del término *Easter eggs*, por lo que Disney decide comenzar a usarlos después de que Warren Robinett lo haya usado en el

videojuego. Esto podría explicar el porqué de su uso. Warren Robinett consiguió que el videojuego sea todo un éxito por el simple hecho de esconder su firma en él, por lo que Disney podría haber visto esto como una oportunidad para ellos creando un efecto similar al que creó Hitchcock en sus espectadores. Por lo que, tras este trabajo, descubrimos que los *Easter eggs* forman una parte muy importante de Disney. Hacen que una película esté firmada por sus creadores sin que el espectador se dé cuenta o quede forzado. Además, llega a ser un estilo de *marketing* respecto a sus otras películas. Se usan como publicidad subliminal hacia el espectador, ya sea porque salen películas antiguas o porque sale algo de una película que está a punto de estrenarse. Es una de las formas más divertidas e inteligentes de usarlos. Disney ya da de hablar de por sí, sea por sus películas, sus parques o sus juegos. Pero, con los *Easter eggs*, dan un paso adelante, deciden crear su propio universo donde todas las películas están conectadas entre sí haciendo que los espectadores usen su imaginación y empiecen a hablar de qué podría ser verdad y qué no, consiguiendo así que las películas estén siempre en el punto de mira de los más fanáticos, creando su propia publicidad.

Como el director Chris Buck dijo, “ese es el espíritu de Disney”, el espíritu de la imaginación y de la curiosidad, de la emoción que te atrapa al creer que has encontrado la respuesta de por qué “ese elemento” sale en “esa película”, de volver a sentirte niño y verte en medio de un mundo de fantasía intentando conectar los distintos mundos.

Al fin y al cabo, eso era lo que quería conseguir Walter Disney, que sus películas sigan haciendo soñar a los niños.... y a los adultos.

“I don't make films primarily for children. I make them for the child in all of us, whether he will be six or sixty. Call the child innocence. The worst of us is not without innocence, although buried deeply it might be. In my work I try to reach and speak to that innocence, showing it the fun and joy of living; showing it that laughter is healthy; showing it that the human species, although happily ridiculous at times, is still reaching for the stars.”
(Walt Disney)

Bibliografía

- Álvarez, R. (2018, 20 marzo). *John Musker, director de 'Aladdín', 'Vaiana' y 'La Sirenita', deja Disney.* eCartelera. <https://www.ecartelera.com/noticias/45691/john-musker-deja-disney/2/>
- Bou, M. (2019, 22 agosto). *¿Qué son los 'Easter Egg' o 'Huevos de pascua' del cine?* Carácter Urbano. <https://caracterurbano.com/cine-y-tv/significado-easter-eggs-cine>
- Colaboradores de Wikipedia. (2021, 4 abril). *Huevo de Pascua (virtual).* Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Huevo_de_pascua_\(virtual\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Huevo_de_pascua_(virtual))
- Dcine.org. (2018, 13 noviembre). *Los 38 cameos de Alfred Hitchcock.* <https://www.dcine.org/especiales/los-38-cameos-de-alfred-hitchcock>
- *Easter eggs | Disney Wiki | Fandom.* (s.f.). Disney wiki. <https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-disney-revela-genial-video-easter-eggs-conectan-todas-peliculas-20170312130904.html>
- *Easter Eggs de Disney muy bien escondidos.* (s.f). superficcion. <https://super-ficcion.com/2020/04/easter-eggs-de-disney-muy-bien-escondidos/>
- Escribano, A.A (s.f). *The Walt Disney Company Historia*
- Gavaldà, J. (2019). *Walt Disney, el padre de la "fábrica de sueños".* Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/walt-disney-padre-fabrica-suenos_15017
- Manjabacas, V (2019) *Mujeres Disney: de Blancanieves a Frozen II.* Universidad Miguel Hernández. Elche
- R. (2018, 5 diciembre). *La magia de Walt Disney en 20 frases.* Esquire. <https://www.esquire.com/es/actualidad/g12006402/walt-disney-frases/?slide=20>
- R. (2020, 9 diciembre). *El secreto de las marcas de cantero y signos lapidarios.* Pedra Stone Design Projects.

<https://pedradesign.es/patrimonio-de-todos/secreto-marcas-cantero-signos-lapidarios-escultura/>

- Seestrena.com, @seestrena. (2015, 11 agosto). *El director de 'Frozen' revela que Tarzán, Anna y Elsa podrían ser hermanos*. SeEstrena. https://www.antena3.com/se-estrena/noticias/actualidad/director-frozen-revela-que-tarzan-anna-podrian-estar-emparentados_20150811579900794beb2898949cc7a5.html
- Zaldivar, N. (2018). *Los cameos de los personajes de Disney o «easter egg» que viste y no viste*. El regidor de cine. <https://elregidordecine.com/cameos-de-los-personajes-disney/>

Filmografía

- *La Cenicienta (Cinderella)*, 1950. Dirigida por Clyde Geronimi, Wilfred Jackson y Hamilton Luske.
- *La Sirenita (The Little Mermaid)*, 1989. Dirigida por Ron Clements y John Musker.
- *La Bella y la Bestia (Beauty and the Beast)*, 1991. Dirigida por Kirk Wise y Gary Trousdale.
- *Aladdin*, 1992. Dirigida por Ron Clements y John Musker.
- *Hércules (Hercules)*, 1997. Dirigida por John Musker y Ron Clements.
- *Mulán*, 1998. Dirigida por Barry Cook y Tony Bancroft.
- *Tarzán*, 1999. Dirigida por Chris Buck y Kevin Lima.
- *Lilo y Stitch (Lilo & Stitch)*, 2002. Dirigida por Dean DeBlois y Chris Sanders.
- *La princesa y el sapo (The Princess and the Frog)*, 2009. Dirigida por John Musker y Ron Clements.
- *Enredados (Tangled)*, 2011. Dirigida por Nathan Greno y Byron Howard.
- *Frozen. El reino del hielo (Frozen)*, 2013. Dirigida por Chris Buck y Jennifer Lee.
- *Vaiana (Moana)*, 2016. Dirigida por John Musker, Ron Clements, Don Hall y Chris Williams.