

PABLO SEMPERE'S

IBERIO

THE IBERIAN LYNX

in

"BULL
FIGHT"



Copyright MMXXII

Universidad Miguel Hernández



IBERIO

THE IBERIAN LYNX

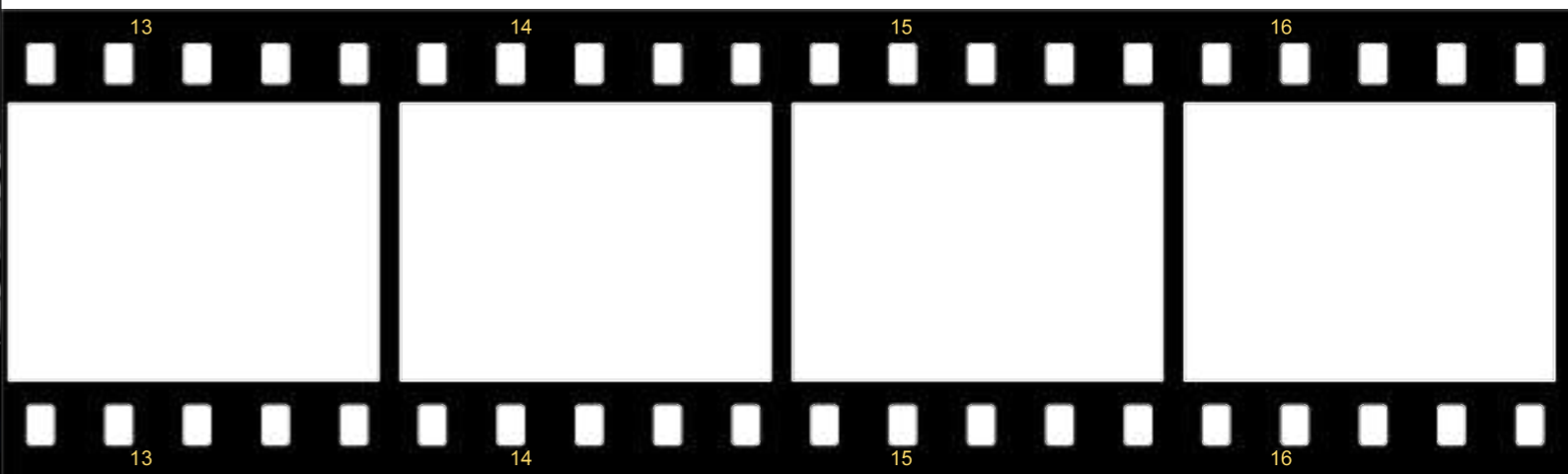
creado por: PABLO SEMPERE MORANT

tutorizado por: ELISA MARTINEZ MARTINEZ

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

ÍNDICE

1 - ¡Un lince único!	pág. 8
Iberio, el lince	pág. 10
Bullio, el toro	pág. 12
Don Matador	pág. 14
2 - Ficha Técnica	pág. 16
3 - Guion Literario Técnico	pág. 17
4 - Storyboard	pág. 19
5 - Diseño de Personajes	pág. 30
6 - Diseño de Fondos	pág. 38



IBERIO

THE IBERIAN LYNX



A PABLO SEMPERE COMIC

COPYRIGHT MMXXI

¡UN LINCE ÚNICO!

IBERIO THE IBERIAN LYNX

es un cortometraje animado
que trata sobre las aventuras y

desventuras que **Iberio**,

un lince ibérico, vive junto a

su amigo **Bullio** alrededor de

los bosques y poblaciones de

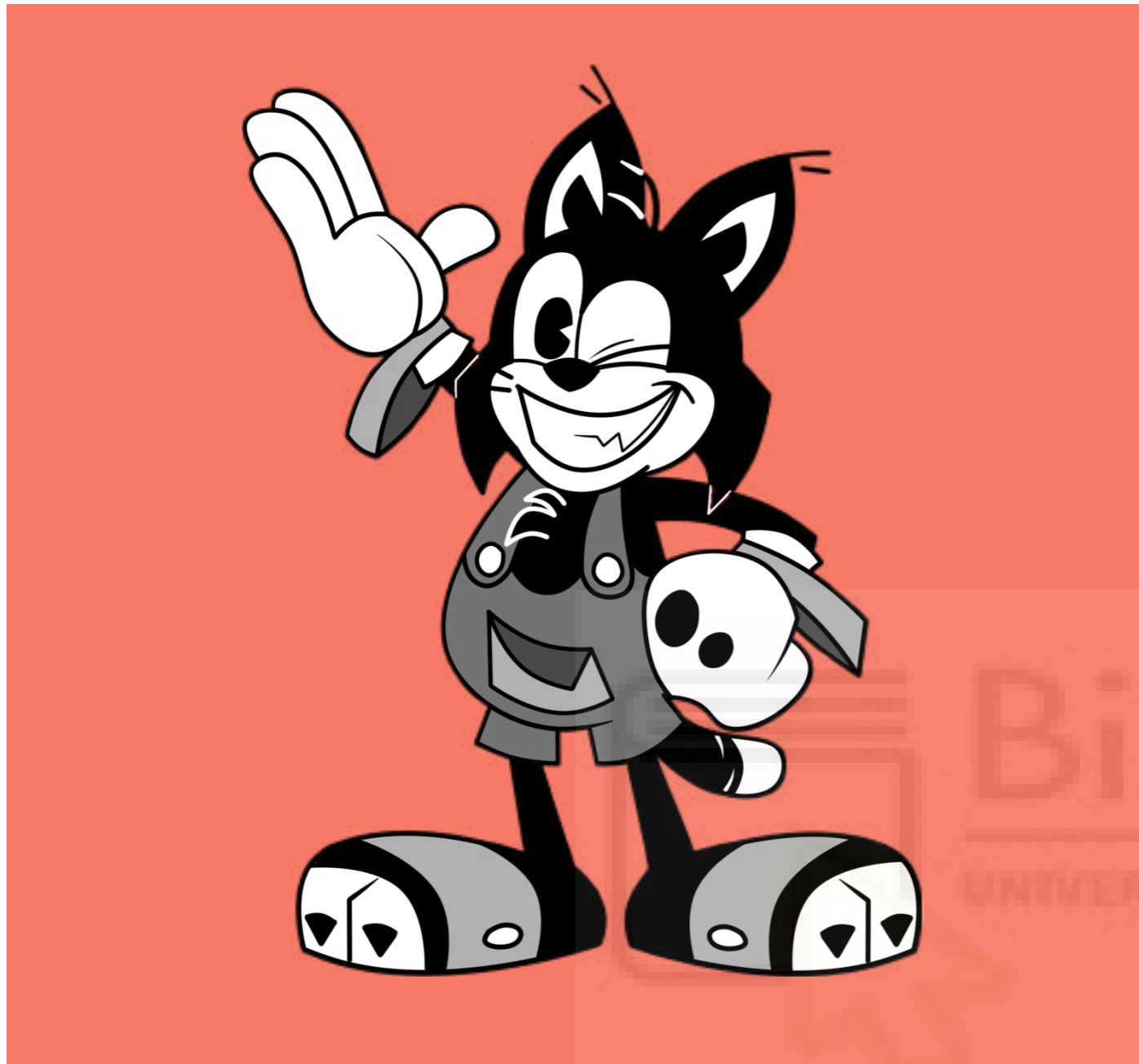
la Península Ibérica, evitando

que el malvado

Don Matador capture al
último para torearlo y matarlo.

¡Conozcamos a
LOS PERSONAJES!





IBERIO

El Lince

El protagonista.
Un lince ibérico antropomórfico que deambula por los bosques de la Península Ibérica.

Es un lince inocente, listo, humilde y tranquilo, nunca busca pelea con nadie, solo quiere pasear por los bosques con tranquilidad con sus amigos y echar la siesta con ellos.



A pesar de ser antropomórfico, prefiere evitar ser visto por los seres humanos debido a su fama de pertenecer a una especie que se encontraba en peligro de extinción. Solo observa a las poblaciones humanas desde lejos, donde ha aprendido sus costumbres, el uso de herramientas, e incluso a leer y escribir, para sorpresa del resto de sus amigos que a veces le tratan de loco.

Es gracias a esta adquirida experiencia que se le ocurren infinidad de planes distintos usando técnicas que ha observado de los humanos, y también advertir a sus amigos sobre los peligros de los mismos.



BULLIO

El Toro

El mejor amigo de Iberio, su confidente y su “hermano de otra madre”. Es un toro de Lidia, musculoso y enorme, pero muy ingenuo, por lo que suele meterse en muchos lios que ni él mismo sabe como se ha metido.

Igual que su amigo, es tranquilo e inocente. Es muy poco hablador, solo suele expresarse mediante sus expresiones faciales o por algún sonido o gruñido.



Como es un toro (Y de los mejores ejemplares), suele ser el blanco de muchas cazas para llevarlo a las Plazas de Toros y torearlo, especialmente de Don Matador, el toreador más famoso de toda la Península.

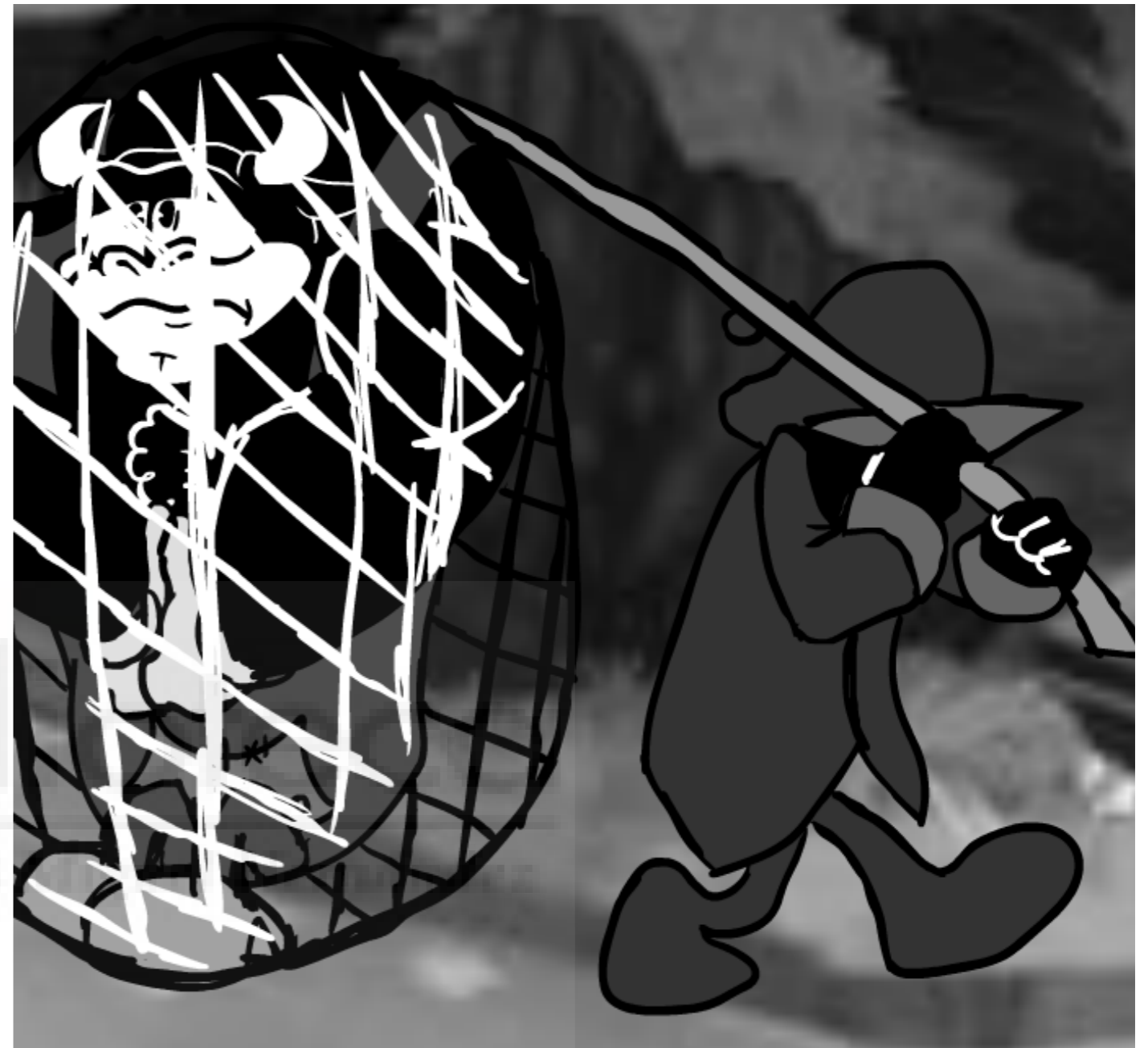
Múltiples han sido las veces que ha intentado capturar a Bullio sin éxito gracias a la intervención de Iberio.



DON MATADOR

El mejor toreador de toda la Península Ibérica, es el villano principal del cortometraje.

Erguido, creído y serio, siempre busca los mejores toros para torear él mismo a los que expone como “orgullosos” trofeos en su mansión.



Tiene una fijación enfermiza por Bullio, a quien ve como “el mejor toro bravo que ha visto jamás”, y está dispuesto a capturarlo y torearlo, pase lo que pase, incluso dando de lado a otros toros a los que considera inferiores.

Ha intentado diversas maneras de conseguirlo, pero Iberio siempre frustra sus planes, siendo el blanco de las burlas de tanto él como Bullio.

TÍTULO ORIGINAL:

Iberio The Iberian Lynx in Bull Fight

DURACIÓN: 2.56 min

TÉCNICA: Animación digital a mano

LUGAR Y FECHA DE PRODUCCIÓN: Alcoy, 2018-2021

FORMATO ORIGINAL:

Vídeo audiovisual mudo en blanco y negro, 1920x1080px

GUION: Pablo Sempere Morant

DIRECCIÓN: Pablo Sempere Morant

ANIMACIÓN: Pablo Sempere Morant

EDICIÓN: Pablo Sempere Morant

POSTPRODUCCIÓN: Pablo Sempere Morant

MÚSICA:

Manuel Penella Moreno “*El Gato Montés*”

Elvira Checa Agüero “*La Puerta Grande*”

1 EXT. BOSQUE - DÍA

Iberio y Bullio están paseando por el bosque felizmente, cuando Iberio se percata de algo que llama su atención de manera preocupante.

1-1 PLANO GENERAL

1-2 PLANO MEDIO

2 EXT. BOSQUE - DÍA

Un cartel de “Se Busca: Toros” en un árbol, Iberio y Bullio se acercan. Iberio le explica a su amigo que buscan toros para llevarlos a torear en las Corridas, donde los toros mueren, para espanto de Iberio.

Luego de explicarle, se van a tomar una siesta, pero, sin saberlo, una sombra se muestra delante del cartel.

2-1 PLANO AMERICANO

2-2 PLANO ENTERO

2-3 PRIMER PLANO

3 EXT. BOSQUE - DÍA

Iberio y Bullio están durmiendo la siesta bajo un árbol. Pasado un tiempo, Iberio se despierta y se despereza, girándose para despertar a su amigo y proseguir su paseo. Pero Bullio ha desaparecido, por lo que Iberio da mil y una vueltas alrededor del árbol (Incluso subiéndose a su copa) llamando a su amigo y buscándolo. Al no encontrarlo, acaba confundido, pero empieza a imaginarse lo peor: ¿Bullio habrá sido capturado para hacerlo luchar en la Plaza de Toros, con su inevitable final?

3-1 PLANO GENERAL

3-2 PLANO MEDIO

3-3 PLANO MEDIO

4 EXT. BOSQUE - DÍA

Desesperado, Iberio corre por el bosque a toda velocidad con la esperanza de no llegar demasiado tarde para salvar a su amigo. A la mitad, escucha unos pasos y observa detrás de un arbusto: ¡Es Bullio, está vivo! Pero está capturado dentro de una red y portado por una figura misteriosa.

Iberio entonces tiene una idea para rescatar a su amigo: Con mucho sigilo, consigue subirse a la red, y con la ayuda de sus garras, la corta, permitiendo a Bullio escapar. El misterioso captor se percata de que su red ahora pesa muchísimo menos, por lo que se da la vuelta inmediatamente, solo para ver su red totalmente cortada. Dispuesto a tener a Bullio pase lo que pase, se quita la chaqueta y el sombrero, revelándose como...

¡DON MATADOR, el mejor torero de toda la Península Ibérica!

Y con una escopeta en ristre, se dispone a atrapar a su presa.

- 4-1 PLANO GENERAL
- 4-2 PLANO AMERICANO
- 4-3 PLANO ENTERO
- 4-4 PLANO AMERICANO

5 EXT. BOSQUE - DÍA

Iberio y Bullio retoman felices su paseo, hasta que escuchan un disparo a lo lejos. Asustados, se agachan enseguida para evitarla, y después de que pase sobre sus cabezas, empiezan a correr despavoridos, seguidos por Don Matador, iniciando así una persecución por todo el bosque.



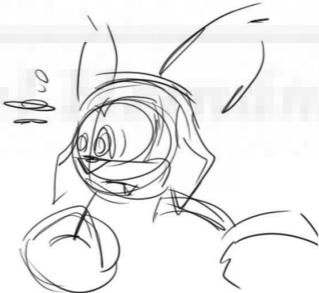

- 5-1 PLANO GENERAL
- 5-2 GRAN PLANO GENERAL

6 EXT. BOSQUE - DÍA

En medio de la persecución, a Iberio se le ocurre una idea: Con una pala, excava un hoyo en el suelo y lo tapa con una manta verde. El plan funciona, con Don Matador cayendo en la trampa. Al poco rato, sale de ella totalmente magullado, con múltiples moratones y chichones.






Para rematar la faena, Bullio saca dos banderillas y las clava en el trasero de Don Matador, que sale corriendo del dolor, mientras los dos amigos se burlan de su perseguidor.

- 6-1 PLANO GENERAL
- 6-2 PLANO GENERAL
- 6-3 PLANO GENERAL

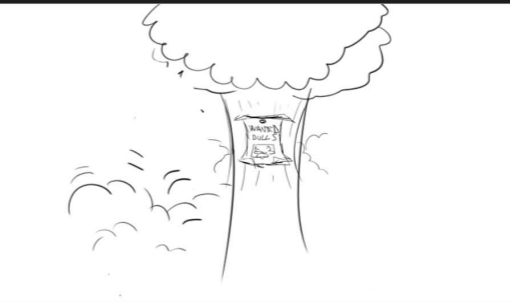

TITLE <u>Bull Fight</u>		SCENE <u>1</u>	PAGE <u>1</u>
SHOT		Int Ext Day Night ACTION Iberio y Bullio caminan tranquilos DIALOGUE SOUND CAMERA 1 (Plano General) VFX	
SHOT		Int Ext Day Night ACTION Iberio camina tranquilo DIALOGUE SOUND CAMERA 2 (Plano Medio) VFX	
SHOT		Int Ext Day Night ACTION Iberio se para, algo ha llamado su atención DIALOGUE SOUND CAMERA 2 (Plano Medio) VFX	
SHOT		Int Ext Day Night ACTION Iberio se horroriza DIALOGUE SOUND CAMERA 2 (Plano Medio) VFX	
SHOT		Int Ext Day Night ACTION DIALOGUE SOUND CAMERA VFX	

STORYBOARD

TITLE Bull Fight SCENE 2 PAGE 2

SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION La camara enfoca un árbol con un cartel</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano Americano, Zoom-Out)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio y Bullio aparecen de espaldas</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio le habla a Bullio sobre el cartel</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio explica con ejemplos imaginarios</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Primer Plano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se alejan</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>

TITLE Bull Fight SCENE 2 PAGE 3

SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se mueve un arbusto</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Una sombra humana aparece delante</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA</p> <p>VFX</p>

STORYBOARD

TITLE **Bull Fight** SCENE **3** PAGE **4**




SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio y Bullio duermen</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio durmiendo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio despierta</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se desespera</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se dispone a avisar a Bullio</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>

TITLE **Bull Fight** SCENE **3** PAGE **5**


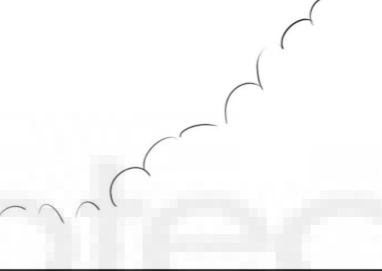


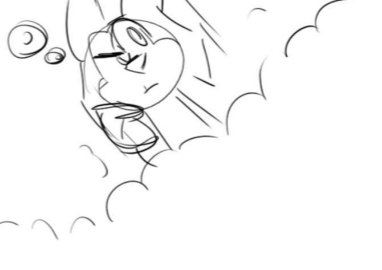
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se percata que Bullio ha desaparecido</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio busca a Bullio detrás del árbol</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio llama a Bullio</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio aparece boja abajo en el árbol</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio baja del árbol</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>

STORYBOARD

TITLE **Bull Fight** SCENE **3** PAGE **6**






SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se preocupa</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se teme lo peor</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se imagina a Bullio muerto</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Grita horrorizado</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Medio)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA</p> <p>VFX</p>

TITLE **Bull Fight** SCENE **4** PAGE **7**

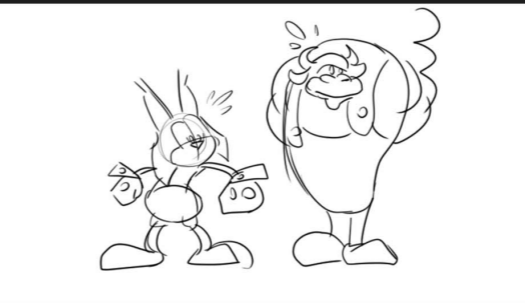
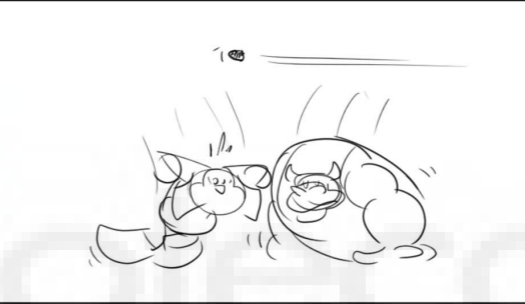
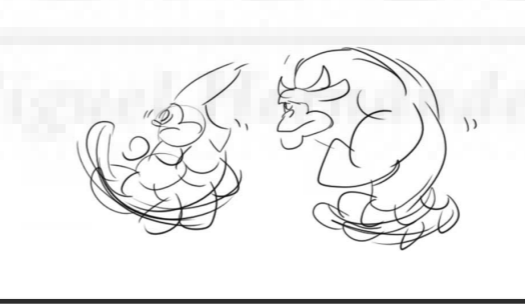

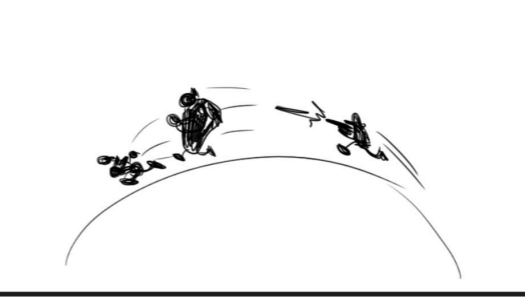
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio corre desesperado por el bosque</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Un arbusto que se mueve</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se asoma por el arbusto</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Un cazador ha cazado a Bullio</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio piensa una idea</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>

STORYBOARD

TITLE **Bull Fight** SCENE **4** PAGE **8**





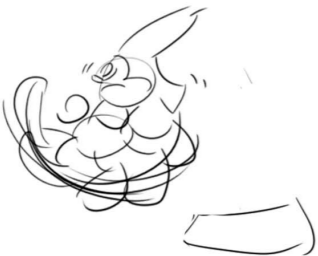
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio va tras el cazador sigilosamente</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se sube a la red para cortarla</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 4 (Plano Americano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION El cazador se da la vuelta rápidamente</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 5 (Primer Plano)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Mira la red vacía</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se revela como Señor Matador</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano Entero)</p> <p>VFX</p>

TITLE **Bull Fight** SCENE **5** PAGE **9**






SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se oye un disparo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se agachan mientras pasa una bala</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Huyen corriendo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Aparece Señor Matador por la derecha</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Persecución como siluetas</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Gran Plano General)</p> <p>VFX</p>

STORYBOARD

TITLE **Bull Fight** SCENE **6** PAGE **10**

SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio se para en seco y tiene una idea</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Se saca una pala del bolsillo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Cava un hoyo en el suelo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Pone una manta sobre el agujero</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Huye del lugar</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>

TITLE **Bull Fight** SCENE **6** PAGE **11**

SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Don Matador pasa por encima y se cae</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Don Matador sale del hoyo magullado</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Bullio le clava dos banderillas en el culo</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 1 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Don Matador sale disparado de dolor</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 2 (Plano General)</p> <p>VFX</p>
SHOT		<p>Int Ext Day Night</p> <p>ACTION Iberio y Bullio se rien</p> <p>DIALOGUE</p> <p>SOUND</p> <p>CAMERA 3 (Plano General)</p> <p>VFX</p>

DISEÑO DE PERSONAJES



Primeros bocetos de Iberio y Bullio (2018)



Diseño original de Iberio (2018)

DISEÑO DE PERSONAJES



Versión preliminar con diseño antiguo (2018)



Versión preliminar con diseños antiguos (2018)

DISEÑO DE PERSONAJES

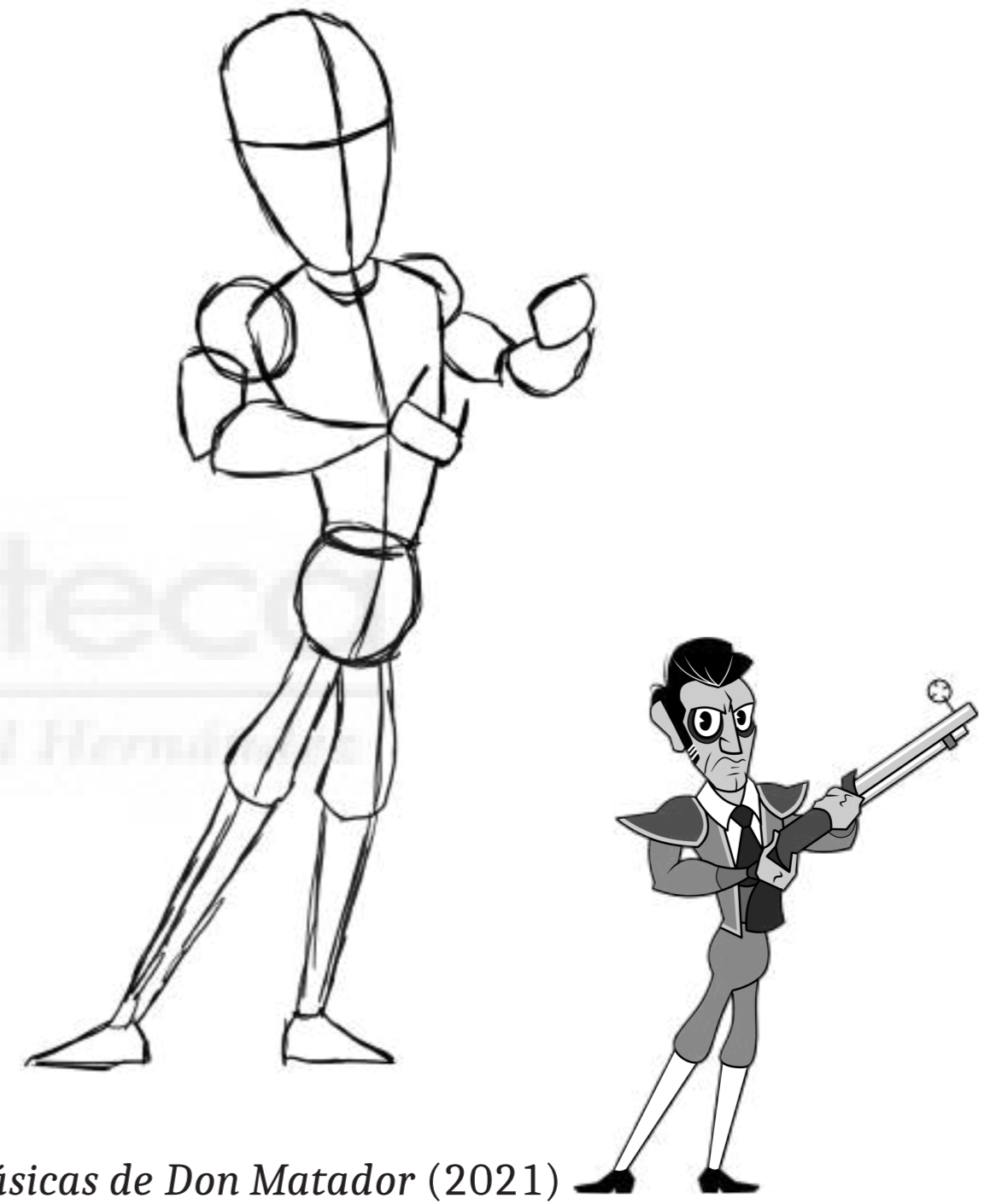


Bocetos revisionados de Iberio y Don Matador (2021)

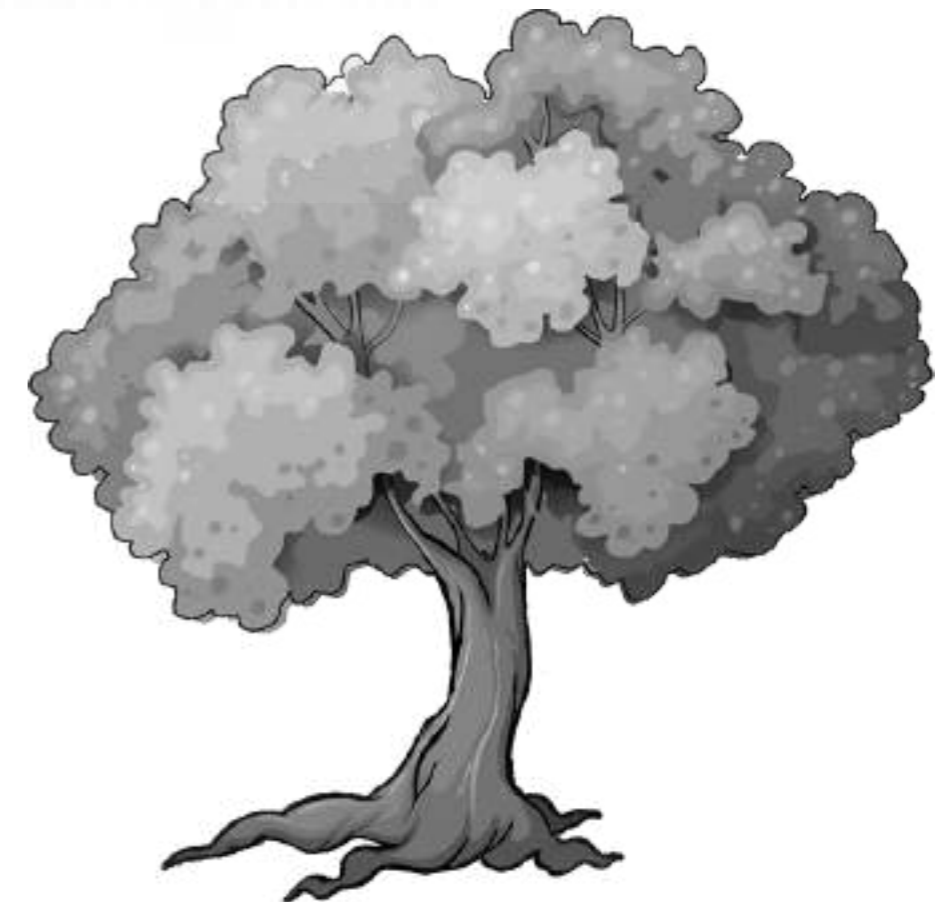


Formas básicas de Iberio (2021)

DISEÑO DE PERSONAJES



DISEÑO DE FONDOS





PABLO SEMPERE MORANT

artstation.com/pablosempere97

pablo.semperem@gmail.com

tlf. 696316273

©2018-2022

PABLO SEMPERE'S
IBERIO
THE IBERIAN LYNX





UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández