



**bellas artes**

2021-2022



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** *UN OCÉANO DE PLÁSTICO*

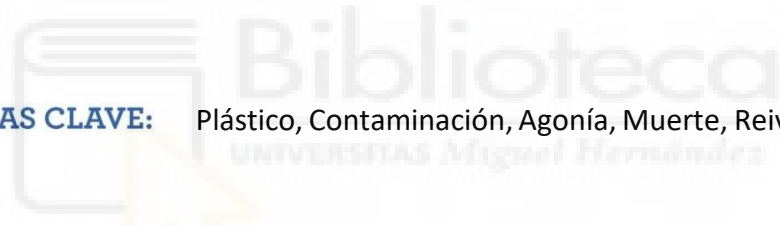
**ESTUDIANTE:** Montés Llopis, Borja

**DIRECTOR/A:** Mengual Pérez, Imma

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA**

Universidad Miguel Hernández de Elche





**PALABRAS CLAVE:** Plástico, Contaminación, Agonía, Muerte, Reivindicación, Escultura.

**RESUMEN:** La Intención con la que abordamos este tema es la de poner en manifiesto una problemática que debería hacerse visible a todos los efectos para poder paliar su repercusión en nuestros mares y océanos.  
Como principio sine qua non, no debemos olvidar que cualquier tipo de vida se inició en el agua, en el seno de nuestros seis grandes océanos: El Pacífico, el Atlántico, el Índico, el Ártico, el Antártico y el Austral... y con ellos acabará sino paramos esta “muerte transparente” que se cierne sobre ellos.

**Índice** **pág/s.**



<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>2. Referentes</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>4. Proceso de Producción</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>5. Resultados</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>6. Bibliografía</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>19</b>

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

***"El plástico en los océanos un problema que nos afecta a todos... Una epidemia que contamina ya, hasta los rincones más recónditos del planeta"***

(Cristina Crespo Garay)

La dicotomía que planteamos desde nuestro estudio no es cosa baladí. La interrogación expresa intencionadamente el dilema al que nos enfrentamos como seres pensantes y emocionales. Podríamos cuestionarnos como seres humanos habitantes de este hermoso planeta cuál es nuestro papel y nuestra responsabilidad a la hora de maltratar aquello que nos permite vivir. Podemos vivir ajenos a todo cuanto ocurre a nuestro alrededor, aducir que no es problema nuestro, que no nos afecta de manera directa en nuestra vida cotidiana.

Podemos ignorar la agónica y paulatina muerte de nuestros mares y océanos; podemos mirar hacia otro lado o, incluso, chantajear nuestra conciencia con algún atisbo de moralidad. O, sencillamente, podemos aceptar la evidencia que nos muestra la realidad y salir de nuestro cómodo letargo, como fue mi caso.

Este verano pasado tuve la oportunidad de trabajar en el mar. Desde mi lancha, mecidos por las olas, cientos y cientos de execrables plásticos alcanzaban mi vista. Pude dar fe del alto grado de contaminación que padecen los mares y, por ende, los océanos. Dirigiera donde dirigiera mi vista, algún trozo de plástico se divisaba en la superficie y, como pude comprobar más tarde, en las profundidades de aquella vasta masa acuosa.

Para mayor impacto, dos escenas se quedaron grabadas en mis retinas para siempre. En primer lugar, la imagen de una gaviota enredada grotescamente en un sedal de pesca, a la que mis compañeros y yo conseguimos rescatar, así como la de una tortuga varada, toda ella enmarañada por un amasijo de plástico y lo que parecían ser restos de una red propia de pescadores.

Fue indescriptiblemente doloroso comprobar la agonía reflejada en los ojos de aquellos animales, el agotamiento, la extenuación en sus rostros. Al liberarlos de su "prisión de plástico" estos animales demostraron hacia sus liberadores una gratitud inmensa, propia de un ser humano.

La sacudida emocional no pudo impactarme más. Así, evidenciar, constatar, y ratificar la presencia de esta ignominiosa amenaza, se ha convertido en el leitmotiv del vídeo-performance que se presenta en esta memoria como recurso ineludible de mi propio despertar. No se trata únicamente de mostrar al mundo las repercusiones atroces derivadas del plástico, sino de reivindicar los derechos de cualquier clase de vida que se encuentre en nuestros mares, en nuestros océanos.

Por ello mi propuesta, aunque parezca manida, se corresponde a la intención de que se vea reflejado este mancillamiento al respeto por la vida del mar, fuente de nuestro propio origen, en definitiva. De esta manera, la creación de este vídeoperformance se desarrollará en dos fases bien diferenciadas. En una de ellas, la primera, la intención es conseguir que el espectador se enfrente a dos realidades totalmente antagónicas con la finalidad de suscitar en él una reacción emocional que le conmueva, que le obligue a cuestionarse esa realidad que pretende ser oculta, silenciada. En segundo plano, se pretende una toma de conciencia por parte del espectador frente a la problemática que se le expone. Por ello, es importante resaltar el impacto visual que ha de suponer el vídeoperformance que se presenta con respecto al espectador.

## 1.1. OBJETIVOS

- 1- Impactar al espectador con nuestro vídeoperformance.
- 2- Conseguir una inmersión profunda y absoluta del público en nuestra obra.
- 3- Procurar una reacción emocional a la concurrencia.
- 4- Buscar una respuesta psicológica al impacto visual.
- 5- Conseguir, finalmente, que el público se convierta en actor activo de la tesis que se defiende en nuestro vídeo-performance.



## 2. REFERENTES

### 2.1. REFERENTES TEMÁTICOS

**PATRICIA REINO TORESANO, FERNANDO GÓMEZ SORIA (Vivir sin Plástico: Consejos, experiencias e ideas para darle un respiro al Planeta) (2019)(208 pág. ISBN: 9788408206026)**



Como sinopsis argumental, este libro revela la manera en que el planeta puede desprenderse definitivamente del plástico. Para ello, sus autores parten de la premisa histórica de cómo se descubrió el plástico y su peligrosa evolución hasta nuestros días, su impacto tóxico en el medioambiente, debido a la proliferación y consumo desmesurado de este material por parte de la sociedad “civilizada”. En la actualidad *Vivir sin plástico* puede suponer un reto difícil de esgrimir, una premisa inconcebible en un sistema impulsado por la globalización y el neoliberalismo. Sin embargo, *Vivir sin plástico* es también un pacto responsable con la naturaleza, con los ecosistemas marinos y terrestres, con todos los seres vivos que cohabitan en nuestro planeta. Sólo hay que proponértelo, ¿te atreves?

Fig. 1. Reino, P.: *Vivir sin Plástico* (2019). 208 pág. ISBN 9788408206026.

**ÁLVARO LUNA FERNÁNDEZ (LA ERA DEL PLÁSTICO)(2020)(340 pág. ISBN 9788417547226 )** El ínclito biólogo, Álvaro Luna, nos propone un viaje con el que adentrarnos en nuestro plastificado planeta, un mundo que nos rodea, nos envuelve, y del que apenas tenemos conocimiento. La contaminación por plástico se ha convertido en un problema ambiental de dimensiones globales. Daña ecosistemas de todo el mundo, e incluso puede afectar a diferentes aspectos de nuestra vida diaria.



Fig. 2. Luna, A.: *La Era del Plástico* (2020). 340 pág. ISBN 9788417547226.

## 2.2. REFERENTES VISUALES

**ANTONIO SEGURA, DULK** (Ontinyent-1983). Marcado por una temprana afición al dibujo, se decanta por una formación en ilustración en La Escuela de Arte y diseño de Alcoy (EASD 2002-2005) y en diseño gráfico en la escuela de arte y diseño de Valencia (EASD 2006-2009). Para terminar su etapa académica se desplaza a Bruselas, al St Lukas School of Art (SL 2010), donde se empiezan a sentar las bases de su estilo actual. Dulk, considerado por muchos como uno de los mayores exponentes del surrealismo pop y arte urbano de la última década, es un artista multidisciplinar con infinidad de facetas: dibujo a lápiz, cuadros de variados formatos, escultura o murales urbanos. Esa versatilidad lo ha llevado a trabajar en ámbitos tan dispares como la ilustración de moda o el desarrollo gráfico para películas de animación.

Sus obras plásticas son exhibidas en galerías internacionales de gran prestigio y, a su vez, sus murales se encuentran diseminados por ciudades de todo el mundo. Este artista pone la tilde de forma consciente en el delicado momento de sostenibilidad medioambiental que vive nuestro entorno más inmediato. Su obra se mantiene fiel al mensaje que contiene su obra artística.



Fig. 3. Dulk, AS.: *Rondalla del Fang* (2021). Instalación mural.

**ARTUR BORDALO** (Lisboa, 1987), Artur Bordalo, artísticamente llamado Bordalo II en homenaje a su abuelo, el pintor y artista plástico Real Bordalo), es un artista portugués que emplea la basura que encuentra en las calles y construye esculturas con él, para mostrar que la basura de algunos es el tesoro de otros y como una especie de crítica del mundo actual donde las cosas valiosas e importantes pierden rápidamente su valor o uso.

Los animales son los principales protagonistas de su obra, al considerarlos una representación directa de la naturaleza y también la más pura, al representarlos con los materiales responsables de su destrucción. No suele crear piezas grandes, sino más bien pequeñas con el propósito de hacer experiencias con distintos materiales, porque más allá del componente artístico, quiere transmitir un mensaje: que es necesario prestar atención a las acciones del ser humano, preservar el planeta donde vivimos, así como la naturaleza y el resto de los animales.

De esta forma pretende denunciar una “sociedad extremadamente consumista, materialista y avariciosa y promover la sustentabilidad, y la conciencia ecológica y social. Por eso, sus graffitis son tridimensionales, ultrapasando en muchas ocasiones los límites del plano del lienzo, convirtiéndose en bajo-relieve y alto-relieves.



Fig. 4. Bordalo, A.: *Big Trash Animals* (2021). Esculturas de basura pintadas con aerosol.



**MBONGENI BUTHELEZI** (Johannesburgo, 1966) Arte, reciclaje y denuncia se dan la mano en la obra de Mbongeni Buthelezi. Una galería de Johannesburgo es el escenario donde el artista local presenta Sugar Tax una exposición en la que mezcla el plástico reciclado, eje central de su obra, con las bebidas gaseosas edulcoradas que, según él, envenenan el entorno y son la causa de numerosos problemas de salud. La acuarela



también ocupa un lugar importante en su obra. Como si se tratara de un lienzo a espátula, en sus obras utiliza trozos de plástico cortados en fragmentos pequeños. Con ello quiere concienciar de los problemas ambientales, el consumo excesivo de envases y la falta de compromiso por parte de las instituciones.

“La idea central concierne al reciclaje” añade el artista sudafricano que escogió el plástico reciclado porque no tenía dinero para comprar pintura.

Fig. 5. Buthelezi, M.: *Golden Girl* (2020) Painting collage.

### 2.3. REFERENTES TÉCNICOS

Los referentes con los que nos hemos sentido identificados y en los que nos hemos apoyado para la elaboración de nuestro trabajo han sido entidades dedicadas a la protección del medio ambiente y de las especies que lo habitan.

Son fundaciones que trabajan con diversas líneas de conservación, investigación y formación, acompañadas de acciones de sensibilización social sobre el estado del medio marino y sus problemáticas.

**FUNDACIÓN CRAM** (Prat de Llobregat-1991). Es una entidad privada sin ánimo de lucro dedicada a la protección del medio marino y de las especies que lo habitan. Sus líneas de actuación son la clínica y rescate de fauna marina, la investigación y conservación de especies y ecosistemas marinos, y la sensibilización a favor de la conservación de nuestros mares y océanos.

El CRAM dispone de un centro de recuperación puntero y un equipo técnico y humano preparado especialmente para la asistencia a especies marinas. Además, cuenta con el Vell Marí, uno de los pocos veleros científicos dedicados a la explotación del medio ambiente.



Fig. 6. CRAM. F (2018) Fundación CRAM: Ayuda a conservar las tortugas marinas.

**SANAMARES** (València-2018). Sanamares ha sido fundado con el fin de colaborar con el medio marino, realizamos charlas, talleres y limpiezas marinas, también participamos en proyectos de conservación de mares y océanos.

Tenemos como objetivo crear una pequeña comunidad donde todos aquellos amantes del medio marino compartan información sobre este medio y los animales que lo habitan, para ello no solo damos visualización de nuestras acciones, sino que compartimos curiosidades e información de interés.

También informamos sobre proyectos en los que pueden ser participes la misma comunidad, Sanamares cuenta con sus propios productos y diseños con los que reinvierte en las acciones, materiales y proyectos que lleva a cabo.



Fig. 7. Sanamares (2020) Como organizar una limpieza de playas y fondos marinos por Sanamares.

## 2.4. REFERENTES VÍDEOPROYECCIONES

**CAROLEE SCHNEEMANN** (Pensilvania, 12 de octubre de 1939-6 de marzo de 2019). fue una artista visual estadounidense especializada en performance, conocida por sus discursos sobre el cuerpo, la sexualidad y de género.



Su obra gira, sobre todo, en la realización de obras de Performance sobre esas temáticas, siendo la más polémica y conocida *Eye Body (Los ojos del cuerpo)* que se inició en 1963. Schneemann creó un "loft del medio ambiente" en el que abundaban los espejos rotos, paraguas motorizados, y unidades de color rítmico. Para convertirse en un pedazo del arte mismo, Schneemann se cubrió con diversos materiales como grasa, yeso y plástico.

Fig. 8. Schneemann, C.: *Raw Materials* (1975) Videoproyección.

**JOAN JONAS** (USA 1936). Es una artista visual estadounidense y pionera en el arte de performance y vídeo. Los proyectos de Jonas y sus experimentos proporcionaron la base sobre la que se basaría gran parte del arte de performance en vídeo.

En una entrevista en vídeo para el MOMA, Jonas describió su obra como andrógina; anteriores obras estaban más implicadas en la búsqueda de un idioma femenino para el arte, explica, y, a diferencia de la escultura o la pintura, el vídeo era más abierto, menos dominado por los hombres.



Fig. 9. Jonas, J.: *Timelines: Transparencias en una habitación oscura*. (2007) Performance.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La basura marina se ha definido como “cualquier material sólido persistente fabricado o procesado que se desecha o se abandona en el medio marino y/o costero”. En el caso del mar Mediterráneo, su presencia es particularmente preocupante debido a su configuración semicerrada, calculando que cerca de 62 millones de objetos de basura marina entran cada año en él.

Todas las especies de tortugas marinas, aproximadamente la mitad de las especies de mamíferos, y una quinta parte de las especies de aves marinas sufren un impacto directo relacionado con la basura marina, sin olvidar también a los peces e invertebrados. Un gran número de las especies afectadas ya están clasificadas como vulnerables o en peligro de extinción en la lista roja de la UICN (por ejemplo, especies de tortugas marinas).

Se ha demostrado que las tortugas marinas, debido a sus hábitos alimentarios y de comportamiento, son susceptibles de estar afectadas por la presencia de plásticos en el mar, estas tienen tendencia a ingerir desechos plásticos o a enredarse en ellos, tienen una gran distribución espacial y utilizan todos los compartimentos marinos (desde el fondo a la superficie), lo que las hace un gran bioindicador del estado de contaminación de los mares.

Tomando como referencia las reivindicaciones de los grandes artistas que hemos presentado en páginas anteriores, nuestro proyecto ha pretendido desde el principio impactar y conmover al público, como forma de revelación contra esta crisis. Nuestra investigación partió de una tesis, que hemos defendido a lo largo del estudio argumentándola con datos. En cuanto a la puesta en escena, el video-performance nos ha permitido demostrar nuestro malestar y poder expresarlo mediante este medio artístico.

Así, hemos tomado acción a través de nuestra propia reacción. Hemos puesto de manifiesto de manera plausible y clara la necesidad de conservar nuestros mares y océanos, la vida que se desarrolla en sus entrañas y que nos dota de recursos naturales sine qua non, tales como los alimentos, medicinas, biocombustibles, entre otros.

Talmente, se debe destacar la contribución de los mares y océanos en la eliminación de desechos tóxicos, en la descomposición molecular y repercusión transformadora de sus ecosistemas, que cada vez con más frecuencias se ven amenazados.

Restablecer la salud de los océanos es necesario y urgente; todavía más si tenemos en cuenta la rapidez con la que el cambio climático está afectando cualquier medio de vida en nuestro planeta.

## 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Desarrollaremos la escena en un solo ambiente envolvente. En la sala, el cuerpo del videoperformance proyectará el paisaje idílico de una playa paradisíaca. El espectador será condicionado por el sonido placentero de las olas del mar en estado de quietud y calma.

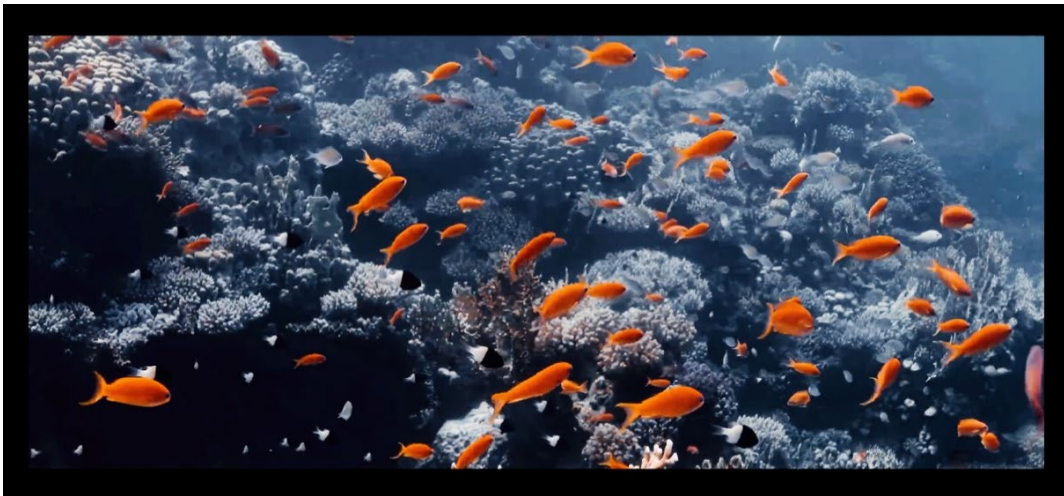


Fig. 10. *Calma* (2021). Escena montaje audiovisual sobre mares y océanos. Videoperformance.

Una vez creada la atmósfera, la proyección dará un giro inesperado, trasladando al espectador hacia un escenario totalmente diferente, donde será su emotividad se verá agitada a través de imágenes grotescas que pongan de manifiesto la realidad. Aparecerán, así, las dantescas imágenes de océanos contaminados por miles de plásticos.



Fig. 11. *Contaminación* (2021). Escena montaje audiovisual sobre mares y océanos. Videoperformance.

Mostraremos la descarnada agonía de los peces, delfines, y otros animales atrapados en redes de pesca furtiva. Ese angustioso momento del videoperformance, lo haremos coincidir con la caída sobre la sala de unas redes instaladas exprofeso en el techo de la sala. El público se verá atrapado, además, en un ambiente donde las botellas y residuos plásticos inundarán el habitáculo. Un olor nauseabundo, procedente de la descomposición de peces muertos, entonces, atacará deliberadamente la pituitaria del público.



Fig. 12. *Agonía y Muerte* (2021). Escena montaje audiovisual sobre mares y océanos. Videoperformance.

Con ello, conseguiremos que el espectador se incomode, se agite, y desee que finalice el espectáculo visual. Tras ello, pretendemos que el público reaccione y, finalmente, relacione la experiencia sinestésica al que lo hemos sometido deliberadamente con la realidad de nuestros mares y océanos, que se van asfixiando lentamente, convirtiéndose en un lecho de “Muerte Transparente”.

## 4.1 BOCETOS

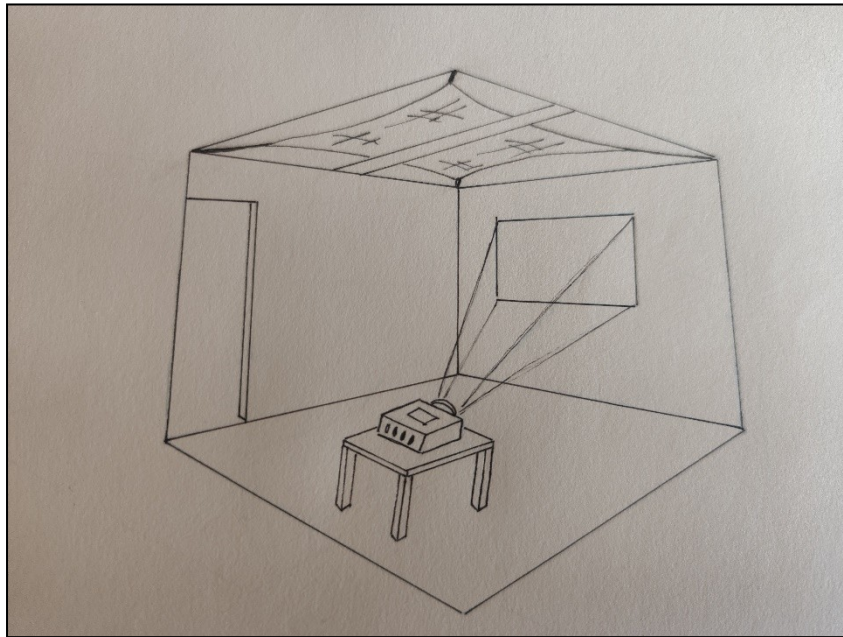


Fig. 13. *Imagen sala exposición Videoperformance* (2021). Lápiz sobre pape y rotring





## 4.2 MATERIALES UTILIZADOS

**¿POR QUÉ PLÁSTICO?:** Este material inunda nuestras vidas, allá donde vamos está presente. Su uso se ha empoderado en prácticamente todas las disciplinas. Desde el deporte, a los materiales de construcción, pasando por la medicina y la automoción, este material ligero, versátil y, sobre todo, barato ha llegado para quedarse.

La producción de plástico crece sin control y en la actualidad se han generado ya más de ocho mil millones de toneladas. Así que deshacerse de él resulta difícil y costoso. La reutilización o reciclaje de esta materia parece una utopía, aunque ya existen empresas que empiezan a comprobar sus virtudes. En Latinoamérica, algunos países muy pobres han iniciado una construcción de viviendas económicas a base de PET, por ejemplo.

Esta es la fundamentación que hemos consensuado para utilizar el plástico en casi la totalidad de la creación de la pieza. Con nuestro reciclaje artístico no sólo contribuimos a una reivindicación justa, sino también a concienciar a la sociedad de que el modelo consumista por el que estamos imbuidos debe conceder al plástico la oportunidad de tener una nueva vida, de convertir lo desechable en algo hermoso a través del reciclaje. Algo más, en definitiva, que no sea el usar y tirar.



## 5. RESULTADOS

El elemento que permite que sintamos mayor relajación cuando toca, o mantengamos la tensión, cuando es necesario, es la creación de la disposición audiovisual que engloba la obra. Elementos bien combinados y estructurados permiten que las emociones que se persiguen con el videoperformance adquieran protagonismo en el espectador.

Este montaje supone una nueva lectura de la realidad a la que se enfrentan nuestros mares y océanos. Por ello, la trama argumental que hemos desarrollado en nuestra obra pretende la reacción del espectador. Lo hemos confrontado, le hemos mostrado impudicamente el futuro al que parecemos condenados.

Nos hemos ayudado de recursos tales como el control de los ritmos, la sonorización, la combinación de efectos visuales y planos para el montaje de este audiovisual.

Con toda seguridad, habremos logrado el objetivo de nuestra obra cuando comprobemos la reacción del público, que esperamos, con toda sinceridad, que no sea la indiferencia.

– Enlace del montaje audiovisual de la obra:

<https://youtu.be/TGMzt4ituJ4>



## 5.1 VALORACIÓN PERSONAL

La epidemia de desechos de plástico está llegando a unos niveles alarmantes, como lo demuestra el hecho de la deprimente presencia de mares de plástico en medio de los océanos. Desde que se abandonó la provechosa costumbre de reutilización de los envases de vidrio y se sustituyó por la insostenible y despilfarradora práctica de usar y tirar, el volumen de residuos que generamos no ha hecho más que crecer exponencialmente.

Está claro que la única solución efectiva con la que se puede solucionar este problema pasa por la intervención y la prohibición de estas prácticas nocivas. En el caso de los envases, resulta necesario fomentar la reutilización de los envases de vidrio en lugar de los desechables de plástico.

Dándote un simple paseo por cualquier playa, o dando un paseo en barco por el bar, te das cuenta de que la contaminación actual es omnipresente y persistente; mires donde mires, ves un trozo de red a la deriva, una bolsa de plástico, etc., y la verdad es que la cruda realidad impacta... y mucho.

Los océanos atraviesan una crisis brutal por la sobrepesca, la contaminación —en la que catalogaríamos los plásticos—, el catabolismo de las aguas marinas y un sinfín de argumentos que colaboran al mal ajado cambio climático.

Qué duda cabe de que estos problemas son generados por la acción del ser humano. Pero la buena noticia es que en nuestra mano está atajarlos, con simples y pequeños gestos cotidianos que pueden contribuir enormemente a reducir el plástico de nuestros mares y océanos.

Debemos eliminar de nuestra vida cotidiana el hábito del usar y tirar, e implantar el método de reciclaje. Esta es una más de la pretensión de nuestro estudio y obra, nuestro proyecto, su exposición al público.

Necesitamos conciencias que nos saquen de nuestro letargo y nos obliguen a ser parte de la acción global. Es necesario virar la perspectiva y efectuar un giro de 180° al respecto de nuestro propio futuro representado, plasmado en nuestros mares y océanos.

Es tiempo de construir. Vivir sin plásticos es posible, si remamos todos en la misma dirección. No hay que instalarse en la desidia, sino en el posibilismo. Para ello debemos sumar voluntades entre todos, desde el sentido común y la empatía.

## 6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

1. <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2019/05/el-plastico-supone-el-95-de-los-residuos-del-mar-mediterraneo> [consulta 14/4/2021].
  2. <https://www.nationalgeographic.com.es/temas/planeta-o-plastico> [consulta 16/12/2021].
  3. Fundació per la Conservació i Recuperació d'Animals Marins (CRAM) <https://cram.org/>
  4. Por Europarl <https://www.europarl.europa.eu/news/es/headlines/society/20181005STO15110/plasticos-en-el-oceano->
  5. <https://vivirsinplastico.com/>
  6. Sanamares (2014) <http://sanamares.es/>
  7. <https://dulk.es/>[consulta 11/7/2021].
  8. [https://gl.wikipedia.org/wiki/Artur\\_Bordalo](https://gl.wikipedia.org/wiki/Artur_Bordalo)[consulta 4/8/2021].
  9. [https://en.wikipedia.org/wiki/Mbongeni\\_Buthelezi](https://en.wikipedia.org/wiki/Mbongeni_Buthelezi)[consulta 19/8/2021].
  10. [https://es.wikipedia.org/wiki/Carolee\\_Schneemann](https://es.wikipedia.org/wiki/Carolee_Schneemann)[consulta 21/9/2021].
  11. [https://es.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Jonas](https://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Jonas) [consulta 10/10/2021].
  12. <https://www.casadellibro.com/libro-la-era-del-plastico/9788417547226/11450641>
  13. <https://www.casadellibro.com/libro-vivir-sin-plastico/9788417547226/11450641>
  14. <https://www.youtube.com/watch?v=1UPd15E2RL8> [consulta 11/1/2022].
  15. <https://www.youtube.com/watch?v=VmNen39jXHE> [consulta 15/1/2022].
- <https://www.youtube.com/watch?v=TGMzt4ituJ4> [ Montaje audiovisual obra 26/1/2022