

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ**

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche



**GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso académico 2020-2021**

**Cannabis:**

**Del verde a sus matices.**

Alumno: Mario Cremades Martínez

Tutor: Damian Jordà Bou

## ÍNDICE

Resumen.....	3
1. Introducción.....	4
<b>1.1. Sinopsis del documental, aspectos por tratar, objetivos y punto de vista.....</b>	<b>4</b>
2. Estado de la cuestión y marco teórico.....	6
<b>2.1. Documentales y otras drogas.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Filósofos de las drogas.....</b>	<b>9</b>
3. Metodología (Fases del proyecto).....	14
<b>3.1. Preproducción.....</b>	<b>14</b>
<b>3.1.1. Contactos.....</b>	<b>14</b>
<b>3.1.2. Material.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2. Producción.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2.1. El rodaje.....</b>	<b>15</b>
<b>3.3. Postproducción.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.1. Montaje.....</b>	<b>19</b>
<b>3.4. Banda sonora.....</b>	<b>21</b>
<b>3.5. Corrección de color y etalonaje.....</b>	<b>22</b>
4. Resultado del proyecto.....	23
5. Conclusiones y discusión.....	25
6. Filmografía.....	27
7. Biografía.....	28
8. Anexos.....	29

## **Resumen.**

Se trata de un documental centrado en el consumo de cannabis. Compuesto por 5 capítulos de entre 18 y 41 minutos de duración en el que se aborda el consumo del cannabis, ahondando en su consumo, arraigo cultural, percepción social y situación legal. Realizado a partir de las entrevistas a Juan Carlos Usó Arnal, Antonio Moreno Fernández, Daniel Lloret Irlles, Iñaki Botella Paena y Pau Ruiz López. Y hay una memoria donde se explica el proceso de realización.

## **Enlace para visionado:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1D5QVTrQJhBdzoH\\_0FwzO4ou4FBObVvf2?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1D5QVTrQJhBdzoH_0FwzO4ou4FBObVvf2?usp=sharing)

## **Palabras clave**

“Documental”, “cannabis”, “consumo”, “prohibicionismo”, “legalización”, “ “droga”, “entrevistado”, “salud”, “marihuana”, “ley”, “punto de vista”, “entrevista”, “sociedad”.

## **Abstract**

This work shows the investigation of a documentary focused on a fact, the consumption of cannabis. A documentary focused mostly on interviews, rather than the event itself, monologs in which a certain person speaks openly about a certain topic. More than an interview, I would like to define it as a talk where total importance is given to the interviewee and what they have to say according to their experience.

I consider it an anthropological documentary, where the person interviewed is of total importance.

## **Keywords**

“Documentary”, “cannabis”, “consumption”, “prohibitionism”, “legalization”, “ “drug”, “interviewee”, “health”, “marijuana”, “law”, “point of view”, “interview”, “society”.

## 1. Introducción.

### 1.1. Sinopsis del documental, aspectos por tratar, objetivos y punto de vista.

Aquí se presenta mi trabajo de fin de grado, aquí culmina de alguna manera todo lo que se he aprendido durante estos cuatro años de Comunicación Audiovisual. Desde el primer momento supe que mi trabajo sería práctico, para poder poner a prueba todos mis conocimientos y demostrarme a mí mismo de lo que soy capaz. Lo tenía claro desde el principio, que plantearía mi trabajo desde el punto de vista documental, siempre pensé que contar una historia me sería más fácil que crear una desde cero. Siempre me ha atraído más, investigar, viajar y conocer. A lo largo de mi vida he consumido mucho cine, pero también documentales, video blogs de viajes, o programas de entrevistas. Un documental, si está bien hecho, puede llegar a atraparte tanto o más que una película, sigue siendo una historia, contada de otra forma, pero teniendo en cuenta que es totalmente real, una vez tenemos en cuenta esto, no todos los documentales tienen el mismo interés y la misma fuerza, al ser humano siempre ha estado interesado en las historias retorcidas, y no es lo mismo ver un documental sobre asesinos en serie, o las peores cárceles en Brasil que un documental sobre las energías renovables. Sabía que tendría que realizar un documental interesante, con un tema no tan morboso como puede ser hablar con asesinos, difícil de llevar a cabo, pero tampoco un tema tan cómodo como las energías renovables, necesitaba algo de lo que se hablara con cierta polémica pero interesante también, con lo que la gente pudiera aprender e informarse adecuadamente.

El consumo de cannabis.

He conocido a mucha gente que consume o ha consumido cannabis en algún momento de su vida, y me pareció que podría ser un tema interesante, morboso, pero suficientemente cargado de información para poder tratar la situación de esta droga, siempre situada en muchos países al borde de la legalidad como el tabaco o el alcohol.

Ya tenía el tema a tratar, pero, ¿qué era importante tratar en este documental?, para ello tuve que buscar mucha información sobre el tema, y me ha ayudado a comprender lo poco clara que está la situación alrededor de esta droga, lo poco que se sabe de lo perjudicial o no que puede llegar a ser, lo ambiguo de su situación, de su regulación y si el prohibicionismo a la que está sujeta es la mejor medida para el bienestar de sus



consumidores. ¿Existe alguna alternativa a esto?, ¿qué manera de tratar de esta droga sería la correcta?

Esta es la pregunta principal que me hacía para el documental. A través de esta pregunta, hablaría con diferentes personas para que me pudieran informar y mostrar su punto de vista, poder conocer las diferentes experiencias de gente que consume, ha consumido, o nunca ha consumido esta droga. Para esto necesitaría hablar con especialistas, conocer el mundo de las drogas y ahondar en el tipo de sustancias que existen y como de perjudiciales pueden ser para el ser humano, legales e ilegales, tratar de descubrir si existe algún aspecto positivo de esta droga, si puede llegar a tener utilidad medicinal, preguntar a las personas no especializadas, mostrar la opinión social de esta droga, que opinión tienen al respecto. Conocer también la situación legal de esta droga, hasta donde llega su legalidad y hasta donde se puede llegar con su consumo, conocer la situación penal y el prohibicionismo al que se está sujeta. Poder hablar y conocer la situación de las organizaciones cannábicas, cómo se organizan y qué visión tienen ellas de la situación, y por último conocer el punto de vista de la psicología que ayuda a las personas que se han visto dañadas de alguna forma por este tipo de sustancias, conocer también la experiencia de ex-consumidores y por qué han decidido dejar de consumir.

Todo esto desde un punto de vista como no, periodístico, pero también artístico y humano, mostrar o bien una información que ayude al espectador a comprender en qué situación se encuentra esta droga en su país y en el mundo, o bien mostrar la historia de una persona, su experiencia, inquietudes y convicciones. Porque el plano central y sobre lo que va a girar el documental es alrededor de las personas, las personas y lo que tienen que decir respecto al tema planteado, con total libertad para responder o no a las preguntas, mostrar una serie de entrevistas que más que entrevistas, me gustaría que fuesen charlas, en las que de manera natural y desenfadada se hable de ciertos temas relacionados con esta droga.

Ya explicado que el punto de mira principal está en las personas y en su opinión respecto al tema. Surge una pregunta, ¿existe la neutralidad? ¿podría realizar este documental y este trabajo periodístico y audiovisual desde un punto de vista neutral? Siempre he pensado que sí. Creo que es posible una neutralidad. No una falsa neutralidad con la que convencer a cuantas más personas mejor o con la que ofender a menos personas mejor, no, una neutralidad real. Una neutralidad real que no se centra en

defender o prohibir algo, nunca he creído en los extremismos, todo tiene sus grises, y esta droga también. Puedo llegar a pensar, por experiencias propias o por las de otras personas que puede que no sea positivo su consumo, que puede que no sea saludable, pero más allá de la salud y de que pueda pensar que puede ser más o menos perjudicial su consumo, lo principal y en lo que en más creo y defiendo, es la libertad de las personas, y en que mientras no se haga daño a otra persona o pongas en peligro su bienestar, puedes hacer con tu cuerpo y tu vida lo que quieras y consumir lo que quieras. Esta es mi neutralidad, mi forma de pensar y mi punto de vista, con el que he realizado este documental y con el que he escuchado y aprendido de muchas otras opiniones.

## **2. Estado de la cuestión y marco teórico.**

### **2.1. Documentales y otras drogas.**

Dentro del documental, existen muchas vertientes, muchas según su estilo o contenido. Documental poético, expositivo, observacional, interactivo, de naturaleza, histórico, social, etc. Al margen de todas estas formas de llevar a cabo un documental, si nos centramos en la definición del propio, la RAE deja claro que un documental, es: “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Realidad. Es verdad que en alguna ocasión en ciertos documentales, esta realidad se puede ver alterada de alguna forma, mostrando solamente una parte de esa realidad, o alterarla de alguna manera para hacerla más bonita o espectacular a la vista del espectador.

Desde que existe este estilo cinematográfico, se ha consumido, de diversas maneras, en cines, televisión, internet, radio. El documental se ha ido adaptando y desarrollando a lo largo de los años, desde aquella llegada del tren filmada por los hermanos Lumiere en 1896 hasta *El último baile*, uno de los documentales de 2020 más vistos en todo el mundo.

El documental sigue siendo una de las herramientas de información más poderosas, que ha sido usada para concienciar e informar a las personas sobre ciertas situaciones, personas o hechos ocurridos en el pasado y presente de una manera muy eficaz a lo

largo de la historia, más eficaz que cualquier película. Muestra las diferentes caras de una realidad, y en muchas ocasiones dejando hablar a los propios protagonistas de esas historias, ya sea un documental naturalista sobre el calentamiento global o la industria cárnica, un documental centrado en O.J Simpsons o contra el racismo. Todos buscan la reflexión en el espectador y a través de ciertos puntos de vista buscan informar sobre un cierto hecho o acción.

El documental a parte de información también es entretenimiento y morbo, sigue siendo información el conocer a los asesinos en serie más peligrosos de la historia o conocer la situación de los presos en el corredor de la muerte, sus historias y pensamientos, pero ya no es un tipo de información usada para concienciar o educar de alguna manera al espectador, es información que puede llegar a interesar por la propia historia o por el propio hecho en sí, la curiosidad, el morbo que genera la situación, nada más allá de eso. Nada más allá de ver una serie de entrevistas que te muestran cómo era esa persona, cómo es ahora, y cómo ha llegado a su situación actual, además de poder escuchar de su propia voz sus experiencias, pensamientos e ideas.

En relación al cannabis se han realizado gran cantidad de documentales, y de todo tipo, en los que se muestra la droga desde cierto punto de vista con el que narrar su historia, su consumo y situación legal.

Resaltar la importancia de varios documentales, realizados hasta la fecha.

**1- Grass- The History of Marijuana. (1999)** En este documental Ron Mann ensambla históricos documentos anti-marihuana junto a las divertidas imágenes realizadas por el dibujante underground de comics Paul Mavrides y el talento de la voz de Woody Harrelson. Todo ello para narrar la oscura y cómica historia de esta hierba, elegida por el gobierno de Estados Unidos como símbolo de la destrucción de una sociedad, y por millones de jóvenes a lo largo de muchas décadas como elemento de júbilo, distracción y liberación de la mente. De forma divertida Grass denuncia las penosas campañas y los billones de dólares malgastados en la lucha contra una droga que ha pasado en pocas décadas sólo en Estados Unidos de 60.000 a 30 millones de consumidores.

**2- Illegal. (2014)** Documental sobre unas madres brasileñas que salvan a sus hijos gracias al uso medicinal de la marihuana, que es ilegal en Brasil. El documental causó gran polémica, e hizo que finalmente las autoridades sanitarias del país a autorizaran la

prescripción de productos de cannabis para la epilepsia. Sin duda el documental supuso un antes y un después.

**3- Marihuana primero las personas. (2020)** Resume la historia de los avances de la marihuana en España, así como los problemas que han ido surgiendo, con el trabajo del OECCC en defensa de los derechos de usuarios y cultivadores de cannabis como trasfondo. Desde el comienzo del autocultivo y las growshops, la consolidación de los Clubs Sociales de Cannabis, las tiendas de CBD, la extensión mundial de los bancos de semillas españoles, los juicios a activistas, la falta de transparencia en la concesión y traspaso de licencias, o el acoso a los autocultivadores.

**4- The unión: The Business behind getting high. (2007)** Aborda desde una perspectiva neutra y objetiva temas como: ¿por qué la marihuana es ilegal? ¿Qué riesgos a la salud realmente causa la marihuana? ¿funciona la prohibición de la marihuana? ¿Qué pasaría si a la marihuana se le impusieran impuestos? ¿Estamos perdiendo algo con prohibirla?

**5- Clearing the smoke: The science of cannabis. (2011)** Ana Rau pone su mirada en los aspectos medicinales del cannabis. Ilustra cómo actúa el cannabis y para que síntomas de enfermedades se puede usar con el fin de combatirlos. Con un formato característico de un documental científico, la película contiene entrevistas en profundidad con médicos, pacientes, investigadores, así como escépticos.

**6- The Culture High. (2014)** Una historia con un montón de rostros conocidos como Snoop Dog, Joe Rogan y Wiz Khalifa. El poder de estas estrellas se complementa con las opiniones de expertos y los últimos resultados de la investigación. The Culture High cuestiona los argumentos y los motivos que se esconden tras la legalización y descubre las verdaderas motivaciones detrás de ella.

**7- Weed 1,2 y 3. (2013-2015)** En 2013, el Dr. Sanjay Gupta reconoció que se había estado engañando a sí mismo. Como corresponsal jefe médico de la CNN, informaba sin haber analizado los efectos medicinales del cannabis con suficiente detalle y, como consecuencia, estaba engañando al público. Cuando rodó «WEED», se familiarizó con los usos medicinales de la planta y decidió pedir disculpas a los espectadores. Gupta pasó de ser un oponente a ser un defensor del cannabis.

**8- GrassRoots: The Cannabis Revolution. (2016)** Clark French, de treinta años, tiene esclerosis múltiple (EM). Debido a que utiliza cannabis para combatir los síntomas de su enfermedad, regularmente entra en conflicto con la ley y se expone al estigma social.

**9- A life of it own: The truth about medical Marijuana. (2017)** Es el análisis de National Geographic sobre el mundo de la marihuana legal. Durante los 45 minutos que dura este especial, se echa un vistazo a los fundamentos científicos del cannabis y a algunas de las vidas afectadas por su consumo.

**10- Droga oral (2015)** Documental en el que un grupo de personas pasan por delante de la cámara para contar sus experiencias personales con las drogas. En el Chus Gutierrez nos muestra como las drogas forman parte de la vida, de las ciudades en las que vivimos y de la cultura contemporánea. Tocando temas como la posible despenalización, sobre la represión ejercida hasta ahora y que tantos malos resultados está dando, y de la poca información que existe a su alrededor. Porque seguimos aceptando que las drogas son un tabú, generando un misterio, una falta de información y una atracción desproporcionada, mientras las drogas "Legales" son prescritas hasta hacer a los pacientes verdaderos dependientes legales.

## **2.2. Filósofos de las drogas.**

Este apartado está dedicado a conocer a varios historiadores, escritores y filósofos que han estudiado, conocido, vivido y escrito sobre el mundo de las drogas. Autores que han ayudado a comprender aún mejor este mundo y que han sido importantes fuentes para la realización de este documental.

**Oriol Romaní.** Doctor en historia (Antropología Cultural) por la Universitat de Barcelona, profesor titular de Antropología Social de la Universitat de Rovira i Virgili y codirector del Máster "Sistema Penal y Problemas Sociales" del Departamento de Derecho Penal de la Universitat de Barcelona.

Pionero en el uso de la metodología biográfica, así como en el estudio de los grupos juveniles y de los usos de las drogas. Ha realizado investigaciones y estudios sobre la salud y drogas (Antropología de la medicina) muchas ellas de

tipo aplicado, ha trabajado también sobre culturas juveniles y distintos aspectos de la marginación social (Antropología Urbana).

Entre sus libros podemos destacar:

***El «problema de las drogas» en la Transición Española.***

***A tumba abierta. Autobiografía de un grifota. (1983)***

***Reducción de daños y control social ¿De qué estamos hablando? (2013)***

***Drogadependencia, estigma y exclusión en salud. Barreras de accesibilidad de drogodependientes a Servicios de Salud en las ciudades de Barcelona y Buenos Aires. (2012)***

***Las Drogas, Sueños y Razones. (1999)***

Se podría definir a Oriol Romaní como un antropólogo de las drogas, una persona que se preocupa por la situación de los jóvenes ante “el problema de la droga” y que indaga sobre la política que se ha llevado a cabo desde los años 70, los dispositivos de intervención social y el prohibicionismo.

Además de ser un magnífico biógrafo, ofreciéndonos la historia del Botas, con un frescor y un lenguaje plástico y mordaz con el que nos cuenta la apasionante vida de un grifota de Barcelona, repasando su dura vida y a la vez al cambio social que se produjo de “grifotas” a “jipis” unido e interconectado por el consumo de cannabis.

Persona que desde su punto de vista antropológico trata así la definición de la droga. “Existe una gran cantidad de indicios, tanto de tipo histórico como etnográfico, que nos permiten afirmar que las distintas sociedades humanas a conocido y utilizado, desde sus inicios y hasta la actualidad, muy distintos productos para estimularse, sedarse, paliar el dolor, alternar socialmente, experimentar sensaciones placenteras, para alterar su estado de ánimo, alucinar, acceder a algunas formas de conocimiento distintas a las habituales, etc.; es decir, que han usado bajo concepto de *drogas*, y que definiremos *sustancias químicas que se incorporan al organismo humano, con capacidad para modificar varias funciones de éste (percepción, conducta, motricidad, etc), pero*

*cuyos efectos consecuencias y funciones están condicionados, sobre todo, por las definiciones sociales que las utilizan.*

Hace reflexionar en cuanto al uso y la función que les damos a las drogas, uso social, económico e ideológico-político. “Económicamente, no hay duda que las distintas industrias relacionadas con las drogas (pymes y transnacionales farmacéuticas, tabacaleras, vitivinícolas y del tráfico ilegal de drogas) generan un volumen de beneficios económicos directos e indirectos de una importancia crucial en la economía mundial, entre los que hay que señalar, la importancia de los impuestos que generan para sus respectivos estados, además de los profesionales de la cultura de la droga en sentido amplio: burócratas y administradores de organismos de control, policías, abogados y jueces, sanitarios, investigadores, etc; además de los dividendos que el tema puede dar a otras industrias, como las médicas, principalmente”.

Pero no solo tienen un uso económico, el principal uso en mi opinión, es el social, desde los orígenes del ser humano, la sociedad ha dado uso a ciertas sustancias, para experimentar y conseguir determinadas sensaciones, paliar dolores, satisfacer y darse placer individual o incluso como una simple acto de lúdico social. “A nivel social podemos ver cómo las diferentes drogas están presentes en muy distintos tipos de relaciones sociales, tanto de manera instrumental como simbólica: es decir, tanto para dar marcha al cuerpo (en el trabajo o en una fiesta, p.ej) como para que uno pueda identificarse por medio del uso del producto con algún tipo de prestigio útil para la relación establecida o que se pretende establecer. En este sentido por ejemplo el que una droga pueda hacer de elemento de identificación entre grupos de jóvenes, como puede ser la birra o el porro, no es más que una variante de una función mucho más general y en absoluto exclusiva de los jóvenes, aunque en su caso, esta identificación con el grupo es vitalmente decisiva. Otro aspecto es del ajuste subjetivo que se pretende establecer con las condiciones sociales de existencia a través de algunos usos de las drogas; y esto tanto a nivel individual (recordemos el vino llamado quitapenas) como social, y tanto si ésta institucionalizado como a través de la mitificación -aunque sea negativa- y el morbo. Es interesante remarcar como un sector de la población no ha renunciado a la experimentación, llamémosle psiconáutica, aunque esto se perciba de formas muy variadas por

ellos mismos, desde una cuestión de puro placer, hasta formas conscientes y más o menos elaboradas de exploración espiritual o, en fin, de gestión del yo, que entrarían en el campo de modas culturales más amplias. Finalmente, habría que incluir aquí consecuencias sociales que han comportado el modo de circulación de algunas drogas en nuestras sociedades, como el incremento de sobreexplotación y la criminalización de grupos ya previamente marginados, la marginación de individuos y grupos de sectores inicialmente más normativos y el surgimiento de unos grupos de presión con notable poder a escala mundial”.

A nivel ideológico-político “las funciones de las drogas pueden ser múltiples y variadas: la articulación de determinadas visiones del mundo en torno de la cuestión de las drogas; los espejismos ideológicos y la manipulación política que pueden distorsionar y enmascarar otros problemas más fundamentales en ciertos momentos críticos, ya en su versión más habitual de la droga como culpable, ya en la más específica para grupos juveniles de a la revolución por la droga; la legitimación de formas de control social a través de esta cuestión, de la que las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica a partir de los ochenta sería un buen ejemplo; el pretexto represivo que ofrece la droga respecto a ciertas disidencias sociopolíticas, o la gran rentabilidad político-electoralista del tema. En definitiva se puede afirmar que la actual configuración del problema de la droga, más que de modelo puede jugar el papel de caricatura de las principales contradicciones del rol que se asigna a las conductas adictivas generales dentro de las sociedades de consumo: es decir, mientras que por un lado hay aspectos que son estimulados, que se nos presentan como deseables o, incluso, indispensables para alcanzar el éxito en las metas sociales que se nos proponen, por el otro lado todo tiene un precio y exige un cierto control. Elementos todos ellos de una gestión que se apoya, entre otras cosas, en el establecimiento de fronteras prohibidas, y nos enseña que no se pueden transgredir las normas establecidas en la sociedad si caer en un extrañamiento que será individual y social al mismo tiempo.

**Amando Vega Fuente.**

Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Psicología) por la Universidad de Barcelona, con título expedido por el Ministerio de Universidades de Investigación. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Pedagogía) por la



Universidad de Barcelona, con título expedido por el Ministerio de Universidades e Investigación. Obtención del grado de licenciatura: 3 de Julio de 1978. Especialidad: Pedagogía Terapéutica y Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Pedagogía) por la Universidad de Barcelona, con título expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Entre sus libros podemos destacar:

***El papel del educador ante el problema de las drogas.m (1980)***

***Las drogas ¿Un problema educativo? (1981)***

***La Juventud y las Drogas. (1983)***

***Las drogas y los medios de comunicación ¿prohibir o domesticar? Apuntes para una nueva enseñanza-aprendizaje. ( 2004)***

A destacar, este último donde ya con el título nos sitúa un debate, que en concreto a mi me interesa, y mucho, ¿prohibir o domesticar? el debate entre el modelo prohibicionista o la reducción de daños. Informar como es debido a los jóvenes del peligro real de las drogas debido a su mal uso e intentar minimizar los daños o prohibir su uso y acabar luchando frente a su consumo, desde una actitud hipócrita y dejada en la que los jóvenes son los que más sufren al no estar completamente informados.

**Juan Carlos Usó.**

Doctor en Sociología y licenciado en Historia Contemporánea y Geografía.

Dedicado en cuerpo y alma a recopilar información sobre el fenómeno de las drogas, a ordenarla y divulgarla a través de libros, artículos y actos de presencia en diversas conferencias. En una etapa previa a abordar la historia de las drogas, Usó investigó sobre historia de la masonería en Castellón y Alicante. Pero de los diferentes campos de estudio que ha abordado, la mayor parte de su trayectoria se ha centrado en la historia de las drogas en España.

Entre sus libros podemos destacar:

***Drogas y cultura de masas (1996).***

***Spanish trip: la aventura psicodélica en España (2001).***

*Píldoras de realidad (2012).*

*¿Nos matan con heroínas? (2015).*

*Arroz, horchata y cocaína: La incorporación de las drogas en la cultura popular valenciana.*

Ha llegado a ser considerado uno de los mayores expertos en esta disciplina, según periodistas y autores de referencia como Antonio Escohotado.

**Antonio Escohotado.**

Jurista, filósofo, sociólogo, escritor y Doctor en Filosofía.

Entre sus libros podemos destacar:

*Las drogas de ayer a mañana. (1994)*

*La cuestión del cáñamo. (1995)*

*Historia general de las drogas. (1999)*

*Aprendiendo de las drogas. (2002)*

Antiprohibicionista en toda regla, Escohotado ha investigado sobre la historia de las drogas destacando así su libro *Historia general de las drogas* como un libro imprescindible para todo aquel que quiera profundizar históricamente en el fenómeno de las drogas, abordando temas históricos, culturales, mitológicos, antropológicos, sociológicos, políticos, químicos y médicos.

### **3. Metodología (Fases del proyecto)**

#### **3.1 Preproducción.**

##### **3.1.1. Contactos:**

Daniel Lloret Irles.

Damian Jorda Bou

Antonio Moreno Fernández

Iñaki Botella Paena

Pau Ruiz López

### **3.1.2. Material:**

**Dos cámaras reflex Canon 250D.**

**Micro Deity.Lav.**

**Dod LEDS Neewer 660 RGB PRO.**

## **3.2. Producción**

### **3.2.1. Rodaje**

#### **Entrevista a Juan Carlos Usó (Historiador).**

Desde el primer momento el nombre de Juan Carlos Usó estuvo encima de la mesa, desde que se comenzó a buscar información sobre esta droga, muchos de los libros que se pudieron encontrar estaban firmados por él, así que se supo que sería una fuente perfecta de la que extraer mucha información. Una persona que conoce muy bien la historia del cannabis en España, su evolución y su situación actual.

Un escritor con el que se podría hablar largo y tendido sobre esta droga, sus contextos, política, arraigo cultural, y por supuesto sobre sus usos y efectos.

Gracias a Damian Jordà Bou se pudo contactar fácilmente con él, y se pudo organizar lo que sería, la primera entrevista.

En un primer momento estábamos decididos a desplazarnos hasta la localidad de Castellón, donde se encontraba Juan Carlos para así poder grabar la entrevista en persona, pero debido a una serie de problemas personales no pudo ser así. La entrevista finalmente se realizó de manera online, a través de la plataforma Zoom, y después de unos pequeños problemas de conexión pudimos grabar la entrevista sin problema.

Lo idóneo para esta primera entrevista hubiese sido en persona pero al fin y al cabo esto no obstaculizó en ningún momento el desarrollo de la entrevista, y considero la situación como una experiencia más que servirá de ayuda para mejorar en un futuro.

Fue la primera entrevista, aun así, creo que se obtuvo una muy buena información que será de gran importancia para el documental.

También se consideró la situación una manera más de poder demostrar aptitud a la hora de incorporar una entrevista online al documental.

### **Entrevista a Antonio Moreno Fernández (Presidente de AlaCannabis)**

Otra de las fuentes con las que estaba claro que se quería contactar era la de una asociación, era muy importante mostrar la realidad que viven estas asociaciones y su opinión respecto al tema. AlaCannabis desde el primer momento estuvo en nuestro punto de mira, ya sea por su cercanía, como su importancia dentro de la provincia de Alicante y del país debido a su valor y longevidad.

Durante un tiempo se estuvo intentando contactar con la asociación, y después de un tiempo sin respuesta, Antonio, su presidente, se puso en contacto. Después de intercambiar mensajes y hablar un tiempo se pudo organizar la entrevista sin ningún problema.

Fue llevada a cabo en Alicante, en las instalaciones de la propia asociación, en la que se pudo grabar varios planos recurso también. La entrevista transcurrió sin problemas, a excepción de que una de las cámaras con las que estábamos grabando se quedó sin memoria en su tarjeta, por lo tanto la parte final de la entrevista se tuvo que grabar a una cámara. El audio se grabó con el micro conectado al móvil y debido a esto, no se sabe el porqué, en partes de la grabación se escuchan interferencias, que más adelante se pudieron arreglar gracias a la ayuda de un compañero.

Esta entrevista sirvió también para mejorar ciertos aspectos y para poder prevenir problemas que nos han surgido durante el transcurso de esta misma.

La entrevista se rodó a dos cámaras, ambas del mismo modelo, Canon 250d, en dos planos, uno más cerrado en 4/3 y otro frontal más amplio. El audio se recogió con un micro de corbata Deity V.lavalier microphone conectado a la grabadora de un teléfono móvil Xiaomi Note 9 Pro.

### **Entrevista Daniel Lloret Irles (Psicólogo)**

Otro punto de vista necesario era el punto de vista psicológico, ya que muchos estudios han llegado a la conclusión que un consumo temprano y abusivo puede generar pérdidas de memoria, e incluso en algunas personas propensas a ello, brotes de esquizofrenia paranoide. Por eso era importante también, disponer del punto de vista de un psicólogo, que hubiese investigado las posibles consecuencias de esta sustancia.

Por eso se contactó con el INID de la UMH, los cuales nos pudieron recomendar a Daniel Lloret Irles como psicólogo al que acudir. Después de intercambiar correos y llamadas telefónicas se pudo organizar la entrevista.

La entrevista fue grabada en el campus de la UMH en San Juan, en el despacho de Daniel. Se grabó a dos cámaras, ambas del mismo modelo, Canon 250d, en dos planos, uno más cerrado en 4/3 y otro frontal más amplio. El audio se recogió con un micro de corbata Deity V.lavalier microphone conectado esta vez a la cámara réflex.

### **Entrevista a Iñaki Botella Paena (consumidor).**

El punto de vista del consumidor era clave en este documental, al fin y al cabo la experiencia del consumidor es necesaria para comprender la sustancia en todos sus aspectos, sus usos y efectos. Tenía la suerte de conocer a Iñaki debido a Tots Toquem, asociación de músicos de Novelda en la que estuve un tiempo. Sabía que era consumidor y supe que sería interesante poder hablar con él para que nos contase su experiencia. Se pudo contactar con él fácilmente y en seguida pudimos acordar una entrevista que fue realizada en su domicilio en Novelda.

Su entrevista al ser él valencianoparlante se grabó en valenciano, debido a que era lo más cómodo para él además de que sería interesante también dar visibilidad a todo tipo de dialecto.

### **Entrevista a Pau Ruiz López (Ex-consumidor).**

Por último se realizó la entrevista a Pau, ex-consumidor de cannabis al cual conocía también debido a la asociación Tots Toquem de Noveda.

Su punto de vista como consumidor ha ayudado a tener la opinión, tanto de un consumidor como de un ex-consumidor, su experiencia desde dentro y desde fuera del

consumo. También ha aportado importante información sobre el consumo de CBD, la cual nos pareció interesante poder incorporar al documental.

Su entrevista fue realizada en El Parque del Oeste de Novelda, debido a esto, hubieron algunos problemas lumínicos ya que era un día nublado y el sol iba y venía con irregularidad cambiando la luz constantemente, además del viento que en algunos momentos nos hacía parar la entrevista ya que afectaba al micro.



*Figura 1: Detalle del plano 1.*



*Figura 2: Detalle del plano 2.*

### **3.3. Postproducción**

#### **3.3.1. Montaje**

Todo el montaje ha sido realizado a través del programa gratuito de edición Da Vinci Resolve.

Para comenzar con el montaje se realizó un primer premontaje en el que se seleccionaron las partes más importantes de cada entrevista, desechando las partes menos útiles.

También se realizó un gran trabajo de investigación con el objetivo de encontrar imágenes y videos que sirvieran para acompañar las declaraciones de los entrevistados.

Con las partes del documental ya pensadas se comenzó a montar según el tema sobre el que quería hablar, seleccionando de cada entrevista las partes en las que se hablara sobre ese determinado tema. Uno de los temas a tratar sería el arraigo cultural del cannabis en España y las asociaciones cannábicas, su funcionamiento y organización. En segundo lugar, la percepción que se tiene del consumo y sus efectos. En tercer lugar, la situación legal actual en la que se encuentra la sustancia y la opinión que se tiene respecto a esto. En cuarto y último lugar el consumo de la sustancia, desde la experiencia y poder valorar de forma conclusiva la manera en la que se juzga su consumo, también de si puede existir un consumo responsable o si no, los tipos de consumo, su posible adicción, efectos positivos y usos medicinales.

Se comenzó a montar conforme a esta planificación teniendo en cuenta las fuentes primarias de las que se disponía, ya que la información de cada entrevistado variaba según el punto de vista desde el que hablaba. Se montó por cortes cada parte del documental con diferentes clips de entrevistas según el tema a tratar. Se estructuraron los temas y se dividió la información por entrevistado. Debido a su larga duración, se decidió dividirlo por episodios, esto lo haría mucho menos pesado y fácil de ver. En lugar de tener un documental de 3 horas y media se dispondría de una serie documental de 5 capítulos de entre 18 y 40 minutos.

Una vez, teniendo claro los capítulos y los temas a tratar en cada uno de ellos, se comenzó a unificar la información común de cada entrevista sobre dicho tema en cada determinado capítulo.



Después de acabar este premontaje que consistía simplemente en una serie de cortes tras cortes de entrevistas, planos y vídeos recurso, se empezó a trabajar en la identidad gráfica, pasando esto por diferentes fases. Una primera fase en la que se pensó en los grafismos que se usarían, debido a no haber dispuesto de material totalmente profesional y un gran equipo a las espaldas, se dio finalmente al documental una estética más de Youtube, acorde a una posible publicación en internet y no en televisión.

El gran reto en cuanto a los grafismos, fue la entrevista de Juan Carlos, ya que su entrevista fue por medio de videollamada y su imagen no era de mucha calidad, después de varias pruebas finalmente se creó un marco animado para su imagen que a la vez fue recortada para empequeñecer en pantalla. Debido a su largo tiempo en pantalla, sobre todo durante el primer episodio del documental, se incluyeron para apoyar su discurso varias imágenes y videos, además de un marco animado para la imagen de Juan Carlos y otro para las imágenes de refuerzo.

Para el fondo, finalmente se crearon varios fondos animados para poder intercambiarlos dependiendo del capítulo para dar variedad.

Aprovechando mi marca personal, la cual fue creada durante el cuarto curso de carrera, se añadió también al final de cada capítulo como cierre de este mismo después de los créditos mi logo animado. Esta marca personal tiene una estética de luces de neón, por lo tanto se dotó de esta estética los grafismos del documental, marcos, rótulos y fondos, animados con el programa de animación After Effects.

La cabecera también fue animada, en este caso me ayudó mi compañera de carrera Raquel Mínguez Calvente, a crear algo corto y sencillo pero efectivo que sirviese para anunciar el título del documental y el de cada capítulo. Los créditos se animaron también de manera sencilla con el programa After Effects.

Disponiendo ya de estos grafismos, se añadieron al montaje, se colocaron y animaron. También se añadieron diferentes canciones en cada episodio que dieran dinamismo y fuerza narrativa al capítulo, sobre todo al principio y al final de cada capítulo. Todos los capítulos finalizan con una canción que acompaña a los créditos.



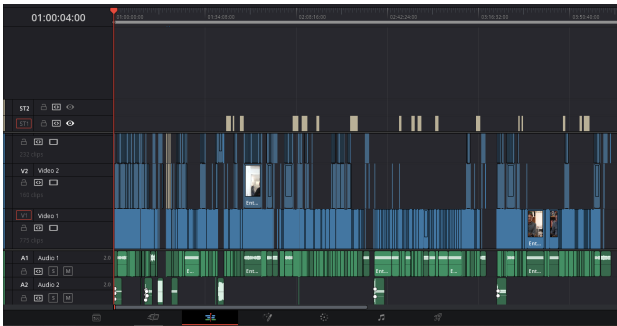


Figura 3 : Detalle de la línea del tiempo una vez completado el montaje del documental completo de una duración de 3 horas 6 minutos.

### 3.3.2. Banda Sonora.

La música que se ha añadido al documental ha sido con intención narrativa e informativa, añadiendo canciones como “La Rama de Barcelona” de Kiko Veneno de manera informativa ya que se menciona en el documental o canciones como “Sin noticias de Holanda” de Melendi “Jardin del olvido” de Estopa o “Legalización” de Ska-p para dar inicio o cierre a los episodios.

Canciones utilizadas:

Tabletom-La Marihuana inoxidable (1992)

Kiko Veneno. La Rama de Barcelona (2010)

Bob Marley and The Wailers. Kaya (1971)

Ska-p. Cannabis (1997)

Alberto Gambino. Ganja Calma (2014)

Estopa. Jardín del olvido (2001)

Melendi. Sin noticias de Holanda (2003)

Let the Weed Bun feat Davojah, Taiwan MC (2020)

Morodo. Fumo Marihuana (2014)

Melendi. Cannabis (2005)

### 3.3.3. Correccion de color y etalonaje

La correccion de color y etalonaje tambien se realizo con el programa de edicion Da Vinci Resolve.

En primer lugar se realizo una correccion de color por cada entrevista, igualando blancos y negros.

En segundo lugar se realizo un etalonaje global para todo el documental, bajando el contraste y añadiendo un tono más verdoso a la imagen.



*Figura 4: Detalle del plano sin etalonar.*



*Figura 5: Detalle del plano con etalonaje.*

#### 4. Resultado del proyecto

El resultado final del proyecto ha consistido finalmente en una serie documental de cinco capítulos, siendo el último dividido en dos episodios.

##### **Capítulo 1: Raíces**

##### **Capítulo 2: Percepción social**

##### **Capítulo 3: Regulación**

##### **Capítulo 4: Consumo, parte 1 y parte 2**

Los 4 capítulos han sido realizados a raíz de la información sacada de las fuentes primarias, los entrevistados, Juan Carlos Usó Arnal, Antonio Moreno Fernández, Daniel Lloret Irlés, Iñaki Botella Paena y Pau Ruiz López.

Cada fuente ha proporcionado una información determinada con la que se ha podido conformar los temas que se querían tratar a lo largo del documental.

**Capítulo 1: Raíces.** Este capítulo marca el inicio del documental y con él en mente se comenzó también el trabajo periodístico de conocer la historia del cannabis en España y el arraigo cultural que existe de él en este país. Para conocer dicha historia se ahondó en libros de diversos filósofos e historiadores entre los cuales se encontró a Juan Carlos Usó Arnal, que más adelante se convertiría en fuente primaria para el propio documental.

Después de barajar varias opciones en las que se encontraban también Oriol Romani o Antonio Escohotado, debido a proximidad y viabilidad se escogió contactar con Juan Carlos Usó Arnal, lo cual fue bastante sencillo debido a Damian Jordà Bou, gracias a él se pudo contactar con Juan Carlos y organizar la entrevista online.

Este capítulo está confeccionado en gran parte con la entrevista de Juan Carlos Usó ya que es él quien proporcionó toda la información sobre lo que se quería tratar, el arraigo cultural del cannabis en España y su historia.

El capítulo más informativo del documental, también el más corto ya que tan solo se pudieron añadir a él partes de la entrevista a Juan Carlos, debido a que del resto de entrevistados no se sacó información relacionada a los temas que se tratan en el mismo, a excepción de Antonio Moreno Fernández, con el cual se trataron otros temas

relacionados como las asociaciones cannábicas en España, más en concreto sobre la asociación de AlaCannabis.

**Capítulo 2: Percepción social.** Segundo capítulo, el cual, se abrió a varias fuentes primarias más, ya que en él se utilizan el resto de declaraciones.

Se ahonda en la percepción social actual que se tiene de esta droga, además del cambio generacional de esta a lo largo de los años y los posibles motivos de esta percepción a veces tan negativa que sufre la sustancia. Bajo la experiencia y opinión de los entrevistados se analiza cómo de real es el problema de las drogas y en qué posición estaría el cannabis, si es realmente las drogas son un problema en la sociedad, del trato que se ha tenido con esta droga desde los medios de comunicación a lo largo del tiempo o sobre la famosa teoría de la escalada. Porque aunque parezca que se avanza y la percepción sobre el consumo de esta sustancia poco a poco se va normalizado aún existe mucho tabú para hablar abiertamente sobre su consumo y existen muchos tópicos que emborronan aún la imagen real de esta droga, gracias a nuestros entrevistados ha sido posible escuchar realmente desde diferentes puntos de vista la percepción que se tiene de esta droga. En la actualidad existen aún muchos tópicos y tabúes que se podrían eliminar si existiera más información respecto a esta droga, no información sesgada. Es mucha la importancia que tiene informarse como persona totalmente independiente y libre para poder nutrirse de información contrastada y decidir cuál es tu opinión al respecto, ya que la percepción que se puede tener sobre esta droga está completamente unida a la información que se pueda obtener sobre esta misma.

**Capítulo 3: Regulación.** El tercer capítulo y uno de los más importantes ya que habla de unos temas más polémicos del documental, la posible legalización, regulación del cannabis.

En este documental se habla largo y tendido sobre la posible regulación del cannabis en España, sus consecuencias y cómo se podría llevar a cabo, poniendo de ejemplo otros países en los cuales se ha creado una ley de regulación de esta droga. En este capítulo, todas las fuentes, y es algo que hay que destacar, han llegado a la conclusión y opinan que la prohibición no es la solución y que se debería encontrar solución a esta situación.

Una situación que genera criminalidad, mercado negro, desinformación y una serie de problemas que podrían ser en gran parte solucionados gracias a una regulación o al menos a una primer debate sobre el tema.

**Capítulo 4: Consumo.** Último capítulo del documental, en él culmina de alguna manera la serie, episodio con mucha importancia ya que en él se engloban temas muy importantes a tratar, como son: el consumo responsable de la sustancia, si es posible, como debería usarse, los efectos que causa su consumo a largo plazo, sus efectos positivos y como se puede aprovechar esta sustancia para un uso medicinal. Además también se trata un tema también polémico, la adicción, cómo se genera y cómo es posible también salir de ella.

Este capítulo al ser es más largo ha quedado dividido en dos partes para facilitar su visualización, en él se reúne mucha información, de todas las fuentes, ya que cada una desde su posición manifiesta su opinión hacia el consumo, aportando la información que se adecua a su punto de vista y posición.

## 5. Conclusiones y discusión.

En líneas generales se ha presentado finalmente un documental, cuanto menos interesante, con mucha información y narrado de manera que puede llegar a enganchar al espectador, o al menos a llamar su atención, no solo por el tema, que es muy interesante en sí y del cual se habla poco, sino también, por las fuentes que aparecen en él. Los entrevistados han sido pieza fundamental en el proyecto, de los cuales se han extraído grandes cantidades de información.

Un trabajo a destacar del proyecto ha sido el periodístico, ya que sin mucha experiencia en el sector se han conseguido confeccionar preguntas con las que tratar los diferentes temas según cada entrevistado, además de haberse seleccionado y conseguido las fuentes idóneas para el documental. Fuentes primarias que son de gran importancia ya que son de donde más información se ha extraído y con las cuales se han confeccionado los capítulos del documental.

Todos los capítulos nos proporcionan información, pero cada uno tiene una función, el primero es más informativo, el segundo nos pone en contexto, el tercero, de debate y el último invita más a la reflexión.

En relación a la calidad audiovisual, para los recursos con los que se contaban, se ha conseguido algo muy aceptable, aun así, han surgido varios problemas durante la

grabación de las entrevistas. Uno de ellos con el sonido, ya que durante la entrevista a Antonio Moreno Fernández se escuchaban en cierto momento de la grabación interferencias que interrumpían sus declaraciones, aun así gracias a la ayuda de un compañero, Franco Gonzalez Olivero, se consiguieron disimular con eficacia estos inconvenientes.

También se tuvo problemas con las cámaras y la memoria de estas, y en algún momento solo dispusimos de una sola cámara y un solo plano para determinados momentos de la entrevistas.

Otro problema a mencionar no muy grave fue la entrevista a Juan Carlos Uso Arnal, que finalmente se tuvo que hacer de manera online, lo cual hizo disminuir la calidad visual del documental, aún así se pudo disimular con el apoyo de las imágenes y grafismos.

Un gran reto han sido los grafismos, los cuales tendrían un gran peso final en el proyecto y ayudarían a sustentar el trabajo documental y periodístico realizado. Unos grafismos con una animación sencilla pero acorde al estilo que he querido dar al documental, reflejado también en mi logo y marca personal, imitando luces de neón. Los colores que han sido seleccionados han sido finalmente diferentes tonos de verde, haciendo referencia así al título del documental, “Del Verde a sus Matices”.

La única conclusión en referencia al tema que se trataba en el documental, a la que se ha llegado después de escuchar a todas las fuentes entrevistadas es a la opinión de que la prohibición no es la mejor opción para tratar la situación de esta droga y que se deberían encontrar otras soluciones a su regulación y distribución, te puede parecer mejor o peor su consumo, pero la situación legal en la que se mantiene hoy en día trae más problemas que soluciones. Es posible hablar con normalidad de esta droga, se puede aprender de todas las opiniones, cada una partiendo desde donde parte y con su propio punto de vista, claro.

Al principio de este documental se plantea la pregunta de si se podría hacer un documental neutral, la respuesta a esa pregunta después de obtener el resultado final para mi es sí, es posible, ya que todo aquel que vea el documental podrá ver que en ningún momento se da a entender que el consumo sea algo positivo o negativo, en todo momento se oyen opiniones de todo tipo alrededor de esta droga, información obviamente subjetiva la cual invita a la reflexión, ya que como se ha querido transmitir

con el título, existen muchos matices a la hora de analizar la sustancia. Sin posicionarse se ha querido observar en qué aspectos coinciden los entrevistados, partiendo todos desde diferentes puntos de vista y sin tener relación alguna entre sí y he podido percibir una coincidencia, la cual ya se ha comentado anteriormente, y es que todos los entrevistados opinan que se debería mejorar la situación legal de esta sustancia y plantear posibles alternativas a la política prohibicionista llevada a cabo hasta ahora, por medio de una regulación.

Otra de las preguntas era, como de perjudicial era su consumo y la respuesta finalmente ha sido, depende, depende del tipo de consumo si es un consumo controlado o abusivo, si se ha comenzado a una temprana edad o no. Sabiendo también que existen muchas otras vías de administración, no solo la fumada se han mencionado también sus aspectos positivos, atributos medicinales que se han explotado y llevado a cabo ya en numerosos países.

Un documental sobre el consumo de Cannabis que ayuda a conocer ampliamente su arraigo cultural, su historia, la percepción social que se tiene de él, su evolución a lo largo de los años en nuestra sociedad y en los medios de comunicación, desmitificando tópicos, he intentando eliminar ese tabú que aún existe en la población y ayudando a conocer su situación legal en España, que otras alternativas existen a la política actual, sus usos medicinales, sus diferentes vías de administración y la confirmación de que al menos se puede intentar llevar a cabo un consumo responsable con el que se pueda evitar sus posibles consecuencias negativas, que también existen y de la que hay que hablar, como lo son la esquizofrenia y la adicción que pueden producir. Todo esto desde el punto de vista y la opinión de diferentes personas que han aportado con gran acierto una serie de informaciones que han sido de vital importancia para la realización de este documental.

## **6. Filmografía.**

Grass- The History of Marijuana. (1999)

Illegal. (2014)

Marihuana primero las personas. (2020)

The unión: The Business behind getting high. (2007)  
Clearing the smoke: The science of cannabis. (2011)  
The Culture High. (2014)  
Weed 1,2 y 3. (2013-2015)  
GrassRoots: The Cannabis Revolution. (2016)  
A life of it own: The truth about medical Marijuana. (2017)  
Droga oral (2015)

## **7. Biografía.**

Oriol Romani. A tumba abierta. Autobiografía de un grifota. (1983)  
Oriol Romani. Las Drogas, Sueños y Razones. (1999)  
Juan Carlos Usó. Drogas y cultura de masas. (1996).  
Oriol Romani. Problema de la droga. (2010)  
Damián Jordà Bou. Vaselina en la lente. Las drogas en el imaginario audiovisual español. (2015)

## **8. Anexos**

Figura 1. Detalle de plano 1.....	18
Figura 2. Detalle de plano 2.....	18
Figura 3. Detalle de la línea del tiempo una vez completado el montaje del documental completo de una duración de 3 horas 6 minutos.....	20
Figura 4. Detalle de imagen sin etalonar.....	21
Figura 5. Detalle de imagen con etalonaje.....	21



