

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Realización de una pieza experimental, Mi yo.

Tipo de trabajo: experimental

Alumno: Raquel Mínguez Calvente

Tutor: Damián Jordá Bou

INDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO REFERENCIAL.....	7
4. FASES (METODOLOGIA).....	9
4.1. ORIGEN.....	9
4.2. PREPRODUCCIÓN	
4.2.1. GUIÓN.....	9
4.2.2. REFERENCIAS.....	10
4.2.3. PLAN DE RODAJE.....	10
4.3. RODAJE.....	11
4.4. POSPRODUCCIÓN.....	12
4.4.1. MONTAJE.....	12
4.4.2. AUDIO.....	17
4.4.3. ETALONAJE.....	19
5. RESULTADOS DEL PROYECTO.....	24
6. CONCLUSIONES.....	24
7. BIBLIOGRAFÍA.....	25
8. FILMOGRAFIA.....	26
9. INDICE DE FIGURAS.....	26

RESUMEN

Este trabajo es un desarrollo de un proyecto personal llamado *Mi yo* por el que se ha llevado por la vía de la experimentación. En él se trata, desde un punto de vista muy personal, la ansiedad. Veremos el proceso de creación desde la idea hasta su puesta a cabo pasando por los distintos procesos de un proyecto audiovisual. Alimenta mucho de autores del cine experimental más pionero e incluso de otros formatos no experimentales donde han influido estos cineastas como lo puede ser la televisión o Youtube.

Palabras claves: Cine experimental, ansiedad, montaje, punto de vista, underground, found footage.

RESUM

Este treball és un desenvolupament d'un projecte personal anomenat *Mi yo* pel que s'ha dut per la via de l'experimentació. En ell es tracta, des d'un punt de vista molt personal, l'ansietat. Veurem el procés d'una creació des de la idea fins el dut a terme passant pels diferents processos d'un projecte audiovisual. Alimenta molt d'autors del cine experimental més pioner i inclús d'altres formats no experimentals on han influït estos cineastes com pot ser la televisió o Youtube.

Paraules clau: Cinema experimental, ansietat, montaje, punt de vista, underground, found footage.

ABSTRACT:

This study is the development of a personal project named "Mi yo", which has been created through experimentation. It addresses anxiety on a really personal way. It gathers all the creative process, from the creation of the idea until it's final result, going through the different processes of an audiovisual project. It is significantly influenced by many experimental cinema authors and even other non experimental formats where this filmmakers have influenced such as television or platforms like YouTube.

Keywords: experimental film, anxiety, montage, point of view, underground, found footage.

1. INTRODUCCIÓN

Punto de vista personal

En un pestañeo se te acelera el pulso, como si fuese una máquina de coser que tira y tira y no para. Se concentra en el pecho y empieza a recorrer tu cuerpo a medida que el corazón se va acelerando.

La sensación es como cuando das un frenazo por la autovía por que un señor que va en descapotable se cree el dueño de la carretera y casi hace que os matéis los dos. Como cuando en bachiller el profesor de física o química te miraba, sabías que te iba a caer una pregunta que deberías de saber, porque la preguntó en el examen pasado, y tu pregunta es ¿cómo llegue a aprobarlo? Ese segundo en el que te das cuenta de que no llevas el móvil encima y que cuando eras pequeña ibas a tu madre a decirle que se te había olvidado la cartulina.

Es esa clase de miedo, solo que no estas en la carretera y después de evitar al flipao de turno, no puedes insultarle, seguir conduciendo y ponerte a cantar Wannabe de las Spice Girls. No te han preguntado nada. No tienes 5 años. Tienes el móvil en la mano por que estás viendo un video en YouTube en tu cama un martes por la noche.

Bajas de la cama sudando, las rodillas te fallan, el corazón va a mil por hora notando todas y cada una de las arterias de tu cuerpo. Intentas respirar, pero tus pulmones han decidido que ellos son el director de la orquesta y que debes seguirlos tú.

En ese momento te sientes estúpida ¿De qué tengo miedo? Estas en tu cama tranquilamente ¡¿De qué coño tienes miedo?!

Y es ese momento cuando los pensamientos de tu cabeza empiezan a jugar a un partido de tenis a tal velocidad que parece que las pelotas están empapadas en anfetas:

—Escúchame, que estas en tu casa ¿Qué te podría pasar? ¿Que se te caiga el techo?

—No, la verdad es que no. Es un techo muy sólido.

— ¿Que suspendas toooooooooodos los exámenes de enero?

—A ver, no pasa nada. Voy a septiembre, total tengo todo el verano para estudiar.

—¿Te da miedo quedarte sin amigos y morir sola?

—Si una cosa tengo segura es que mis amigos son la hostia y me quieren

—Ha dicho morir jejejejeje

—Cállate

—Te vas a morir.

—Nadie se muere de ansiedad.

—Yo no he dicho que sea ahora, pero en estos 60 años que te pueden quedar de existencia, lo harás. Que no sé cómo será ¿cerrarás los ojos y ya está? A lo mejor un día te acuestas poniendo tu alarma a las 7 para irte a correr y es tu ultimo pensamiento. ¿Hay vida después? ¿Rencarnación? Es una putada, porque, si te reencarnas en un gato, pues mira guay, te cuidan y eres la reina de la casa, pero ¿y si te reencarnas en una medusa? es una movida, por qué vas por ahí en el mar, existiendo, sin hacer absolutamente nada y picando a la gente sin querer.

—¿Qué dices?

—Que te muereeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee.

Tras varios partidos más de tenis es cuando te das cuenta de que el corazón se está retando a sí mismo para a ver cuál es su capacidad límite para bombear. Te las apañas para llegar al baño, buscas la pila para echarte un poco de agua. Te miras al espejo y ves que tienes el labio tembloroso, los ojos hinchados y que una característica tuya como la de ser monera ha desaparecido y que ahora tienes más parecido a un Cullen. Te miras al espejo unos segundos y te das cuenta de que sigues viva hasta que de repente:

—Te vas a morir.

Ahora el pánico no es como el de que no encuentras el móvil, el pánico se ha convertido en la peli de Rubber, en la que tu mente no entiende nada y no paras

de dar vueltas y vueltas con ganas de reventarlo todo con tal de que se te pase todo.

Puede que esté exagerando, pero te sorprendería a qué velocidad puede latir un corazón. Todo es una competición. Tienes que respirar más rápido que lo que lo hace tu diafragma y empiezas a notar un hormigueo por toda la cara y manos. Una mano inexistente se apoya en tu esternón colaborando en todo este hundimiento. Notas como el estómago se retuerce y empiezas a encontrarte, si más cabe, peor. Quieres gritar. Realmente quieres hacer tu mejor esfuerzo, como la voz en tu cabeza, pero no puedes. Grita fuerte, rompe algo, llama a alguien.

Llamar a alguien.

Intentas llegar al cuarto de tus padres y te parece raro que el tornado de aire que estas montando y las arcadas no los hayas despertado. Y dudas. Tienen que dormir, mañana trabajan, no te estas muriendo, no necesitas asistencia médica. Solo estas así porque eres imbécil.

—Tina, ¿puedes venir?

Y tu madre se levanta tan rápido como si fuese Ana Peleteiro en un salto de longitud y corre hacia ti para levantarme robándole todos los récords a Usain Bolt. Te ruega que respires más despacio y te da una bolsa de papel. Te da un Trankimazin. Te cuenta como ha ido su día y algunos chistes de los suyos. Se acopla como puede en tu cama de 90x190. Te abraza.

Te molesta. Y te sientes mal porque el abrazo de tu madre no te consuela, no cambia nada. ¿Es que acaso no la quieres?

Tu madre te aprieta más fuerte. Te acaricia el brazo.

Le contarías todo lo que sientes, pero no lo sabes ni tú y te sientes más estúpida aún.

—Dime qué puedo hacer para ayudarte.

No respondes. Si es que no te puedes ni ayudar a ti misma. Te pide que por favor respires y empieza a hacer una clase de respiración. Inspira por la nariz expira

por la boca. Vuelves a pensar cosas. “Si a ti si eso te quedarán unos sesenta años de vida... ¿cuántos le quedarán a ella?”

Te recuestas en la cama con ella, pero estas incomoda, quieres que se vaya pero no quieres estar sola, tampoco quieres que te toque y le dices que se vaya a dormir.

Se asegura de que estas bien comprobando que tu corazón ya va a una velocidad normal y de que no te quedan ya mocos para que el aire entre y salga como es debido.

Puedes ya levantarte y coges el ordenador con cuidado y te pones a ver una gran película como puede ser High School Musical, la gente cantando por todo me hace feliz. Me voy relajando, al menos distrayendo, temiendo el momento en el que la pastilla haga efecto y te duermas.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este proyecto es el elaborar una pieza al estilo de un cine experimental, uniendo y mezclando tipos de este cine experimental. El tema para tratar es la ansiedad bajo mi punto de vista tal y como la sufro y he sufrido.

En cuanto a las competencias profesionales mis objetivos son:

- Crear una pieza que englobe todo lo que me guste hacer en este campo audiovisual.
- Retarme a mí misma poniéndome a prueba, salir de la zona de confort, en concreto con el montaje.
- Obligarme a investigar nuevas corrientes y autores.
- Ampliar mi mente crítica.

3. MARCO REFERENCIAL

Puesto que el objetivo central de este trabajo es elaborar una pieza experimental, la cual se define como como una obra audiovisual que se sale de lo regulado y que tiene la necesidad de explorar nuevas maneras de cómo llevar a cabo un proceso fílmico.

Para llevar a cabo este proyecto he querido centrarme en un tono más underground y casero. Teniendo una estructura clave de voz en off + imágenes que le acompañen mi principal referente a esta voz es **Jonas Mekas**. En su obra *A Walden* le sigue *Reminiscences of a Journey to Lithuania* Mekas vuelve a Lituania, a su país de origen, en el que podemos ver como se abre a través de las imágenes y de su voz cautivadora. Esto hace que su pieza sea más personal e íntima. Otro gran ejemplo es *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* dónde cuenta sus experiencias personales, ya sean positivas o negativas, y a su misma vez da un valor sociológico sobre su vida como inmigrante víctima de la Segunda Guerra Mundial. Por ello he querido referenciar a este autor como la mejor forma de aplicar la voz en off.

En cuanto a parte de las imágenes me he querido centrar en **Stan Brackage** ya que tiene trabajos muy caseros con objetos de su casa y con su familia. Es decir, se detiene a observar los que nadie observa. Esto quiero apropiarlo, al igual que él en la cotidianidad de mi día a día. Una referencia muy clara es *The Stars Are Beautiful*. Al igual que Jonas Mekas es una referencia bastante fuerte que me quiero apropiarlo.

En cuanto al tema propuesto una gran referencia ha sido **Maria Ruido** con su obra *Estado de bienestar*. Expone, mediante un ensayo visual con voces en off de sanitarios e intelectuales, una crítica frente a la salud mental en esta sociedad capitalista. Otro recurso para sacar de la pieza, al igual que Bruce Conner el uso del found footage, con imágenes de internet referenciando la voz en off.

Sobre **Bruce Conner** saco varias características aparte de su principal, el found footage. Su montaje es muy dinámico y explosivo muy personal e identificativo. Hace muchas repeticiones de escenas en las que les introduce un parpadeo, una doble exposición (normalmente de cuenta atrás) y marcos negros. La música también es importante, pues marca el ritmo del montaje. Una obra que destacar suya es *Cosmic Ray* el uso de todas estas características su vez que el uso de sus propias imágenes grabadas por él.

Otro recurso que destacar es **Leighton Pierce**. Con una obturación bajísima, incluso pareciendo imágenes separadas y luego montadas con un cross fade. Crea el efecto hipnótico perfecto para este proyecto. Da una sensación que para

este proyecto viene a la perfección, que se para el tiempo a la vez que avanza. Un ejemplo claro de referencia es *Retrograde Premonition*. En él e igual que los anteriores se basa en actos cotidianos.

No solo en el mundo de la experimentación encuentro fuentes de inspiración esto lo combino con algunos recursos del lenguaje televisivo que me van a ser útiles.

“**Lo de évole**” el programa tiene un capítulo destinado a un ex-nazi en él utilizan imágenes estáticas, en blanco y negro con sonidos que podrían tener esas imágenes.

También hay canales de Youtube como el de **Izhan Go**. Éste fue el primer referente antes de saber que detrás de él hay muchos otros. Un ejemplo claro de mi idea general es su video *¿y si mañana fuera tu último día?* o algunos de su viaje a japon.

4. Fases (METODOLOGÍA/PREPRODUCCIÓN)

4.1. Origen

El origen de esta idea es algo que siempre he tenido en mi cabeza y nunca he tenido el tiempo ni la oportunidad de llevarlo a cabo, por ello decidí que mi proyecto final sea sobre algo que sufro en mi día a día y forma parte de mí. Además, lo veo una oportunidad para aprender más sobre este campo ya que da mucho juego a la experimentación.

4.2. Preproducción

4.2.1. Guion

Hubo una primera idea de guion totalmente diferente a la definitiva. En la que sentía que no representaba bien del todo lo que quería contar. Era una visión más general de toda mi vida y a la hora de plasmarlo no me cuadraba con lo que de verdad quería transmitir.

Escribiendo la introducción me vino a la mente que era una gran opción describir tal cual un ataque de ansiedad reciente que tuve esa semana.

Mi propósito principal era que se entendiese, es decir que aquellas personas que nunca habían vivido un ataque de pánico pudiesen sentir mediante similitudes cotidianas que han vivido todo el mundo una sensación parecida.

Por ello redacte de primera mano una versión más reducida de la introducción con la finalidad de que fuese una versión contada e improvisada con mi propia voz. Decidí que era una opción más real y se basaba más en lo que quería describir.

4.2.2. Referencias

Escrita la voz en off y teniendo cosas claras que quería plasmar empecé a buscar referentes sobre aquello que tenía pensado. En ese camino descubrí nuevos referentes, así como rechacé otros. En este proceso también empecé a ver mucho la televisión y plataformas no tan vistas como Vimeo, Filmin y Mubi para no caer en los más relevantes.

4.2.3. Plan de rodaje

Escrito el guion (voz en off) y adjudicado varios referentes empecé a combinar planos del guion previo que tenía, ya que había localizado varios spots pensar planos e ideas que me iban a venir bien a la hora de representar esa voz en off. Había cosas que quería plasmar sí o sí que son: el deporte, la música, los animales y mi familia, en concreto mi madre. Todo el conjunto son cosas que de una forma u otra me ayudan muchísimo a lidiar con todo este trastorno

Teniendo en cuenta que quería que algunos trozos fuesen found footage hice una investigación previa para ver que había o no por internet que me funcionase y que pudiese aplicar, así como ver si era más viable grabar ciertos trozos o extraerlo de otros.

Una vez todo localizado hablé con amigos para que cuando ellos pudiesen me llevasen a esos sitios, así como que saliesen ellos como los actores.

A su misma vez iba montando y revisando las tomas para ver si iba por el camino que quería o había que regrabar cosas.

4.2.4. Localizaciones

Teniendo unos planos asegurados al cien por cien fui un día a localizar algunos lugares para saber qué posibilidades tiene el lugar y si se podía hacer lo que quería hacer. Con esto me aseguraba algo de rodaje seguro.

4.3. RODAJE

Para la grabación de los planos se han tomado con una Nikon 5300 y un objetivo 35mm. Adicionalmente para introducir la cámara debajo del agua se ha usado una funda acuática de marca DiCAPac y para la estabilización de los planos un gimbal Zhiyun Crane 2 plus.

Para el tema iluminación en interiores se ha utilizado la iluminación que había en el propio set además de utilizar humo.

En cuanto a los datos técnicos de la cámara se decidió grabar a 1080p y a 50 fps. Con un modo neutro para dar un toque más neutro y natural, ya que el modo normal de la cámara se considera que da un color muy saturado.

No ha sido un rodaje planificado, es decir, no habido un guion técnico. Se iba a la localización e iba filmando planos y tomas que a mi visualmente me parecían correctas y me transmitían algo, a poder ser grababa de más para asegurarme que tenía planos para en el montaje poder jugar con ellos.

Lo primero que grabé para tener la base fue la voz en off. La grabé con imagen y con sonido. El sonido lo grabé con mi propio móvil, un Xiaomi. La imagen decidí grabarla por si iba tener que recurrir a ella. Finalmente, no ha hecho falta recurrir a estas imágenes

Tal y como se ha dicho anteriormente se ha ido haciendo todos los procesos paralelamente pues a la hora del montaje se iban ocurriendo otras alternativas. Esta parte del proceso ha sido muy improvisada ya que conforme se iba montando la pieza sentía que debía dar otro punto de vista al que había preparado previamente.

Apostamos, además de rodar lo planeado, a llevar la cámara a todos lados aun no pensando en grabar. Para grabar mi día a día y ver si algo podría

funcionar. Una muy buena decisión porque han sido los planos más utilizados a lo largo del film. Algunos ejemplos son las fotos que aparecen del coche o la perra que aparece por el final.

4.4. POSPRODUCCIÓN

Ha sido el proceso más largo pues ha sido en el campo que más he querido experimentar.

4.4.1. Montaje

Por mucho material que tuviese quería dejar plasmado dos cosas:

- La primera es mi punto personal el como yo lo vivo, por ello necesitaba que hubiese cosas que a mí me ayudan a afrontar todo, tal y como hemos dicho en el apartado de plan de rodaje son el deporte, la música, los animales y mi familia, en concreto mi madre.
- Que alguien que no haya sufrido alguna vez algo parecido pudiese empatizar.

Para esta parte utilizo 3 programas. El principal es Premiere Pro lo he combinado con After Effects y Lightroon Classic.

Puesto que la única base que más segura había era la voz en off es lo primero que puse. En base a ella me estructuré en 10 partes.

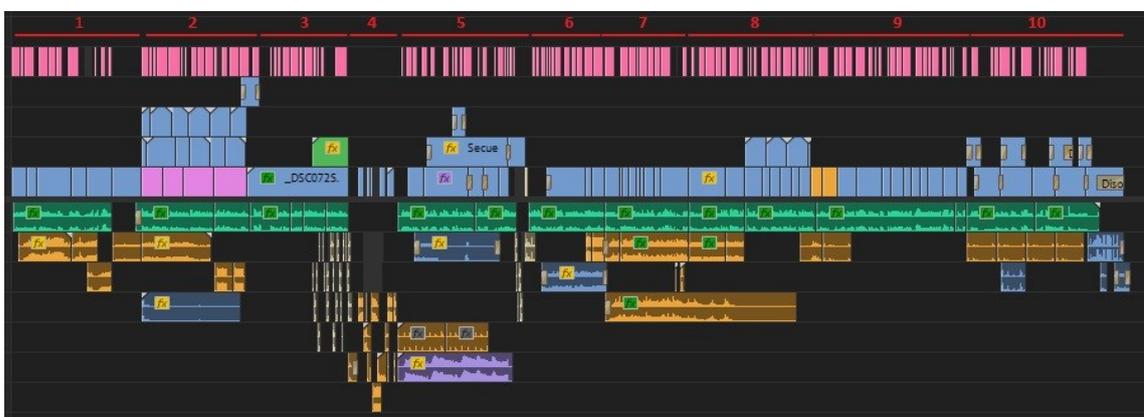


Fig. 1. Estructura general montaje. Fuente: Elaboración propia

La **primera parte** es la introducción en la que únicamente se ve un ojo y una mujer cosiendo. Los sonidos que se añadieron fueron los mismos sacados de la cámara a la hora de grabar la máquina de coser.

La **segunda parte** son unas fotografías dando referencia al sentimiento que quiero reflejar. Las edité en Lightroom Clasic, más adelante en etalonaje veremos cómo lo hice.

El marco que tiene encima se descargó de YouTube y puesto en modo de fusión pantalla con unos quemados de super 8 entre ellas para la transición. Añadiéndole unos sonidos de atasco, unas vibraciones de móvil y otro de proyector antiguo.

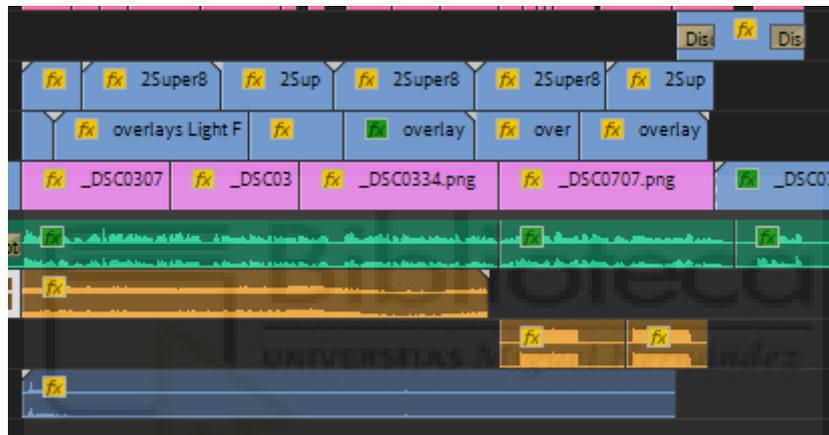


Fig. 2. Estructura parte 2. Fuente: Elaboración propia

En la **tercera** quise situar un poco donde estaba y por qué. Por ello un plano sin más de la cama dónde comenzó todo y reflejar gráficamente lo que pasaba por mi cabeza en ese momento a través de un partido de tenis de Djocovic y Nadal. Cortado en cada raquetazo y repitiéndolos. Para crear ese efecto fantasma de la imagen lo anidé en una secuencia y le puse el modo de fusión pantalla.



Fig. 3. Estructura secuencia anidada del partido de tenis. Fuente: Elaboración propia

Para la **cuarta parte** quise reflejar esa sensación de agobio, quizás es la parte que más me costó y más tiempo tarde en realizar, pues me costó mucho sacar lo que había dentro de mi cabeza. También es donde más quise experimentar. Empecé con un tic tac de reloj reflejando el tiempo. Para buscar los sonidos pensé en cosas que se pudiesen destruir. Después de la elección de varios sonidos decidí dejar el de los papeles arrugándose y rompiéndose, así como el vidrio. También introduje una tecla de ordenador, un cuchillo cortando, una ambulancia y una respiración. Como introducción y final dos sonidos que mediante prueba y error fui escogiendo.

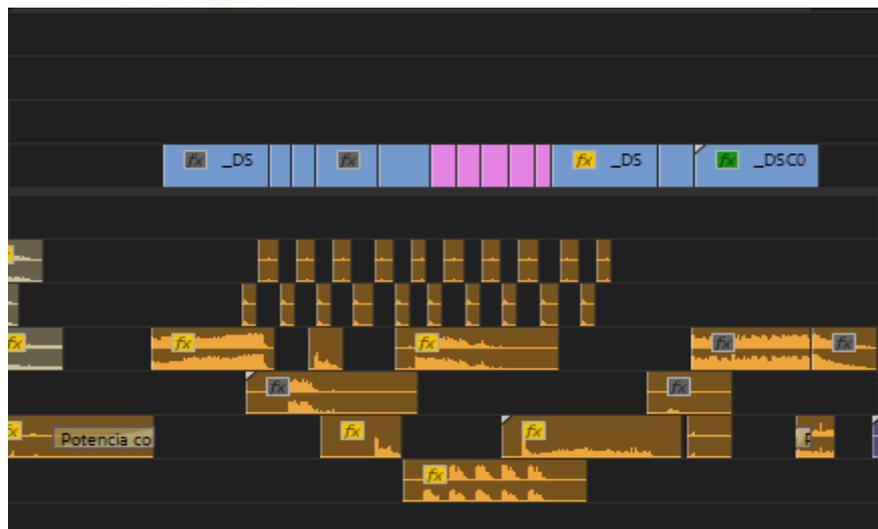
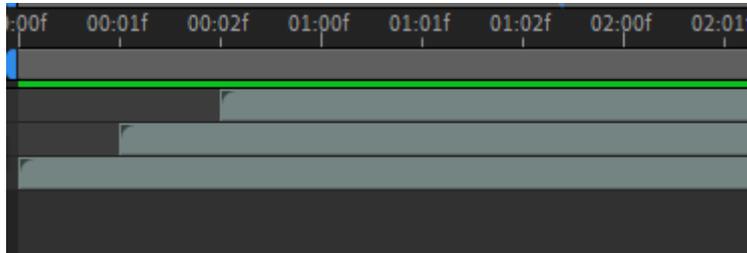


Fig.4. Estructura parte 4. Fuente: Elaboración propia

La **quinta** es la parte más subjetiva. Esta parte está hecha con After Effects y Premiere Pro simultáneamente. Puesto que quería bajar los frames a 3 fps y Premiere Pro no me lo permitía decidí pasarlo a After Effects. En él cree una

composición de 3 fps con 3 capas del video grabado que iba de la cama al baño. Las dos de arriba las retrasé un frame para que no fuesen tan parejas.

Fig. 5. Time line After Effects. Fuente: Elaboración propia



En la de arriba puse la opacidad en 33%, en la del medio en 60% y la de abajo en 100%. Adicionalmente adjudique a las dos capas de arriba un efecto de desenfoco de lente.

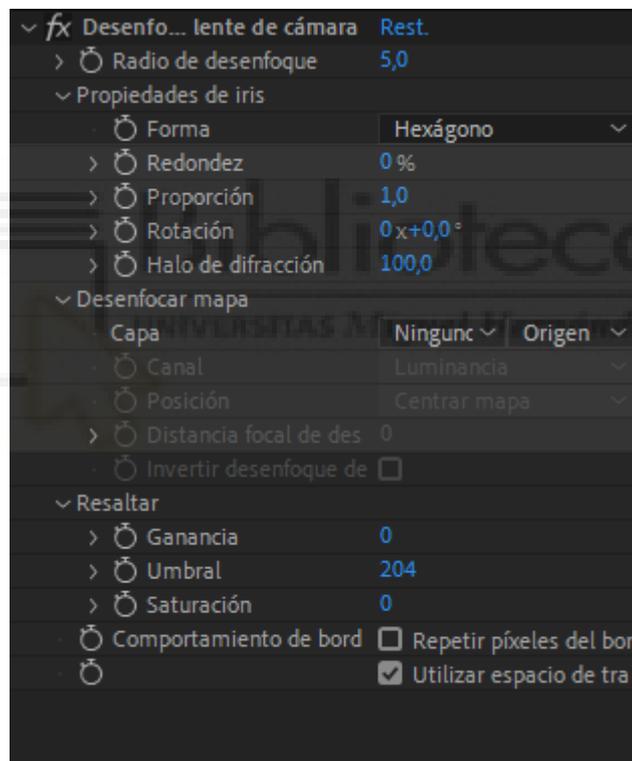


Fig. 6. Parámetros de efecto desenfoco de lente de cámara. Fuente: Elaboración propia

Lo exporté a 1080p con el Media Encoder y lo importé a Premiere Pro. Allí ajusté todo en la línea de tiempo en base a la voz en off con una transición cross fade entre ellas para que no se notase tanto el corte. Añadí otras tomas con una opacidad al 7,1% y con el modo de fusión pantalla. De cara

al final volví a colocar otra vez el partido de tenis tal cual estaba en la anterior.

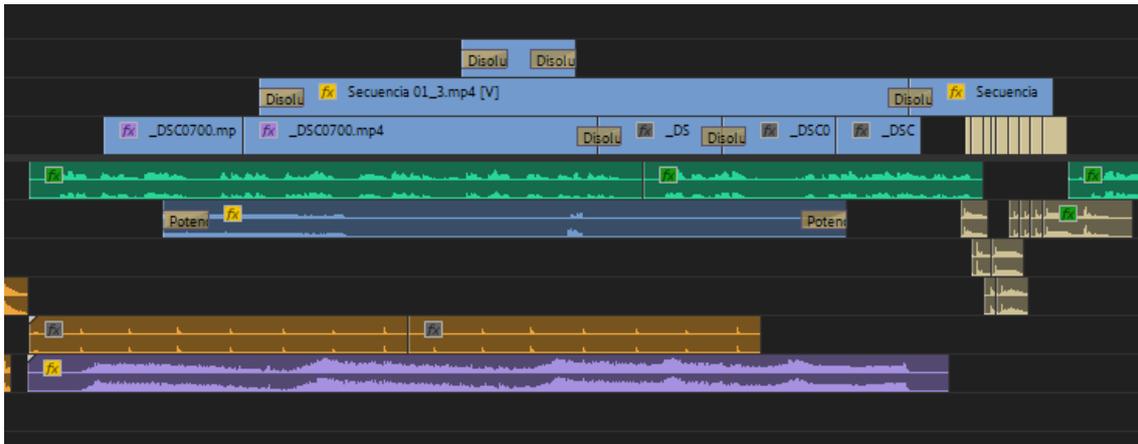


Fig. 7. Estructura parte 5. Fuente: Elaboración propia

La **sexta** podría englobar las dos siguientes también puesto que utiliza la técnica found footage pero para mí son totalmente distintas.

Lo primero es una película sin sentido pero que representa a la perfección lo que quería transmitir. Es sin más 3 cortes de la película acompañando a la voz en off con la BSO de la misma película.

En la **séptima** parte una de las cosas que he querido reflejar es lo que más me ayuda a la hora de afrontar todo esto, el deporte. Por ello quería poner y referenciar al deporte en algún momento del video. Los videos han sido extraídos de YouTube o de fuentes oficiales como RTVE. Opte por el formato 720 que me molaba más.

En la **octava** sigo con el found footage de los deportistas Ana Peleteiro y Usain Bolt ya que los menciono en la voz en off y los junto con mi propio material de 1999. Sacado de cintas VHS que tenía por casa. Añadiéndole una plantilla de super 8.

Para la **novena**, llega la calma por ello dentro del agua es donde más silencio hay. Comparo con animales puesto que a veces no los entiendo, no sé si quieren comer, jugar o salir a dar un paseo. Los veía perfectos para esta aparte de indecisión a la vez que personalmente me ayudan a distraerme.

Finalmente, para el final llega el cénit de la calma por ello quería hacer referencia a la música. Aquí vuelvo como a la quinta parte. Utilizo los modos de fusión para integrar la paz que me da el agua con la música. En esta parte utilizo otra vez

los cross fade para que no sea un cambio brusco además de los modos de fusión “exclusión”.

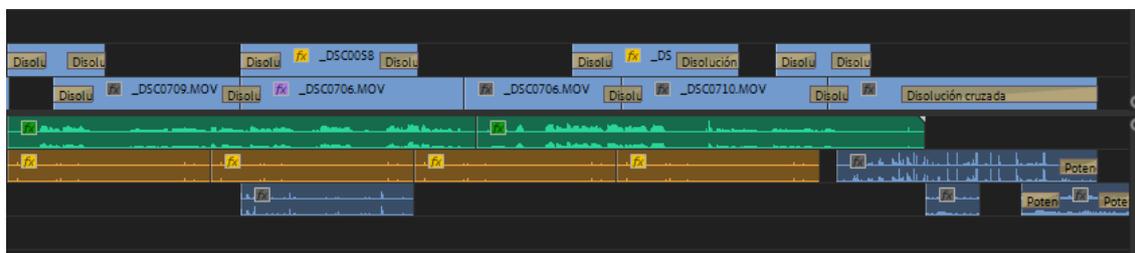


Fig. 8. Estructura parte 10. Fuente: Elaboración propia

Para el sonido añadí tomas de audio de debajo del agua que se grabaron con las tomas de debajo del agua y la última de sonidos de otras grabaciones grabadas en mi casa con algo de silencio.

Finalmente añadí los subtítulos en Tipografía Arial Narrow 46 con borde negro (#000000) de ancho 1,0 y relleno amarillo (FFDF00).

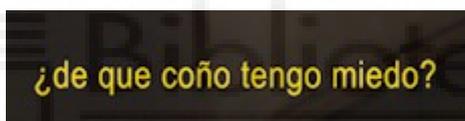


Fig. 9. Subtítulos. Fuente: Elaboración propia

4.4.2. Audio

Para la voz en off del le he querido un toque más telefónico, como si estuviese llamando a alguien y se lo estuviese contando. Para ello puse una Reverberación.



Fig. 10. Parámetros de la reverberación. Fuente: Elaboración propia

Un ecualizador gráfico de 10 bandas



Fig. 11. Parámetros del ecualizador. Fuente: Elaboración propia

Un procesamiento dinámico.

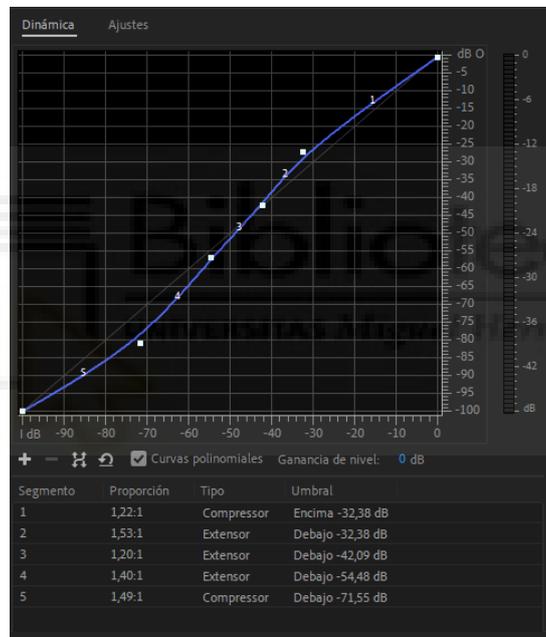


Fig. 12. Parámetros del procesador dinámico. Fuente: Elaboración propia

Por último, un limitador

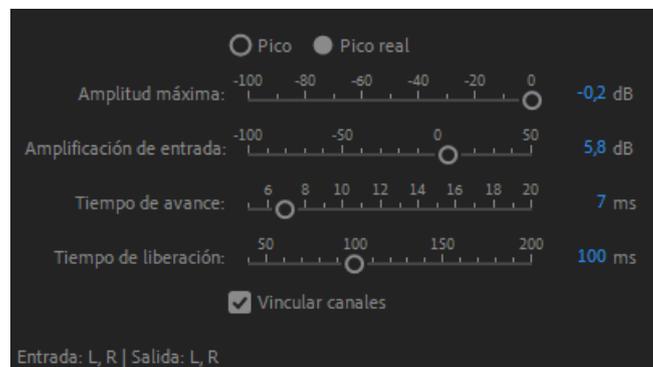


Fig. 13. Parámetros del limitador. Fuente: Elaboración propia

Los sonidos que le he ido aplicando han sido sacados de plataformas como FreeSound o la librería de Google.

También han sido utilizado la de los propios videos.

Estos últimos apenas han sufrido modificaciones, únicamente han sido ajustados los niveles del sonido para que no sobrepasasen a los de la voz en off.

4.4.3. Etalonaje

En general ha habido poca edición de sonido más allá de corregir balances de blancos y darle luz en alguna toma más oscura.

Uno de los problemas que más me afectan con esta cámara es que no es comparable la imagen que ves en la pantalla de la misma cámara a la que se ve una vez volcado en el ordenador. Hay una diferencia abismal, en la cámara se ve mucho más oscura que en el ordenador. Acostumbrada a ese contraste me ha sido muy fácil grabar y retocar esos errores.

Lo más editado han sido las fotografías del coche y el móvil. Tal y como hemos dicho han sido editadas con Lightroom Classic.

En la de los coches hice una edición básica bajando las iluminaciones y subiendo las sombras principalmente y bajando la intensidad. Resalté los amarillos que los tiré un poco a naranja y puse las sombras más rojas y las iluminaciones verdes.

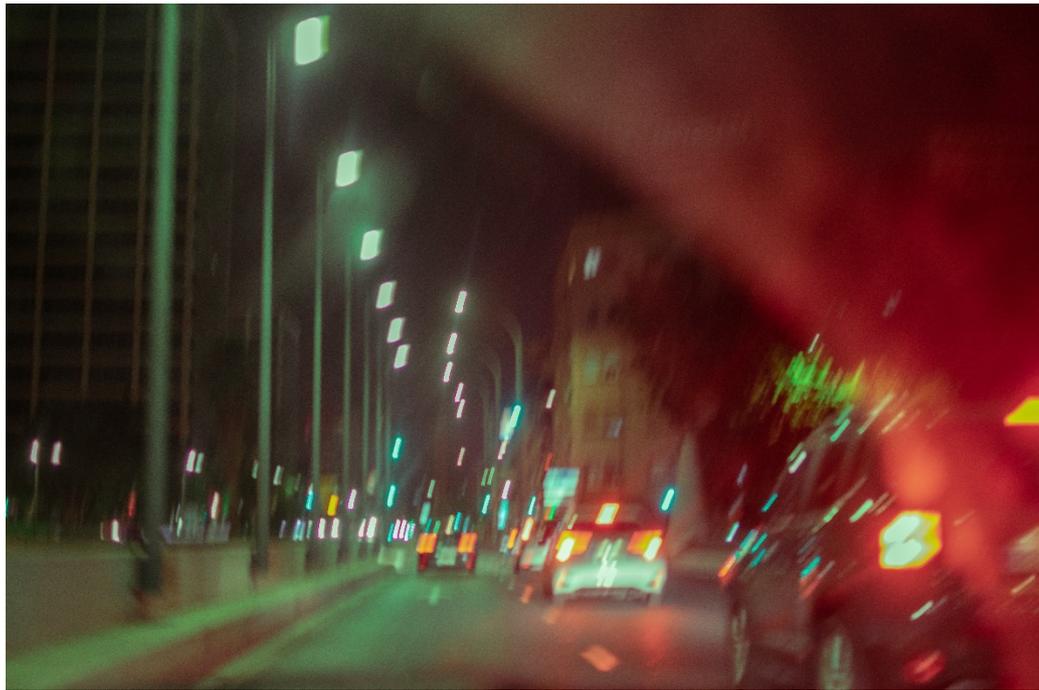


Fig. 14. Imagen tráfico. Fuente: Elaboración propia

The figure displays four panels of photo editing sliders, likely from a software like Adobe Lightroom or Photoshop, used to correct the image in Fig. 14.

Panel 1: Tono (Tone) - Automático

Control	Value
Exposición	+ 0,50
Contraste	- 11
Iluminaciones	- 92
Sombras	+ 48
Blancos	- 23
Negros	+ 5
Presencia	
Textura	- 10
Claridad	0
Borrar neblina	0
Intensidad	- 13
Saturación	0

Panel 2: Tono (Color) - Individual Channels

Color	Value
Rojo	0
Naranja	0
Amarillo	- 20
Verde	+ 22
Aguamarina	- 2
Azul	0
Púrpura	0
Magenta	0

Panel 3: Saturación (Saturation) - Individual Channels

Color	Value
Rojo	- 20
Naranja	- 3
Amarillo	+ 41
Verde	+ 12
Aguamarina	+ 6
Azul	0
Púrpura	0
Magenta	0

Panel 4: Sombras (Shadows) and Iluminaciones (Highlights)

Two circular color wheels are shown, one for 'Sombras' (Shadows) and one for 'Iluminaciones' (Highlights). Each wheel has a central dot and a surrounding ring of color. Below each wheel is a horizontal slider with a central knob, used to adjust the intensity of the color cast in the shadows and highlights respectively.

Fig. 15. Correcciones fig.14. Fuente: Elaboración propia

La siguiente que aparece hice prácticamente lo mismo. Corrección básica, bajando la saturación de los azules y añadiéndole sombras rojas e iluminaciones y medios tonos verdes.



Fig. 16. Imagen carretera. Fuente: Elaboración propia

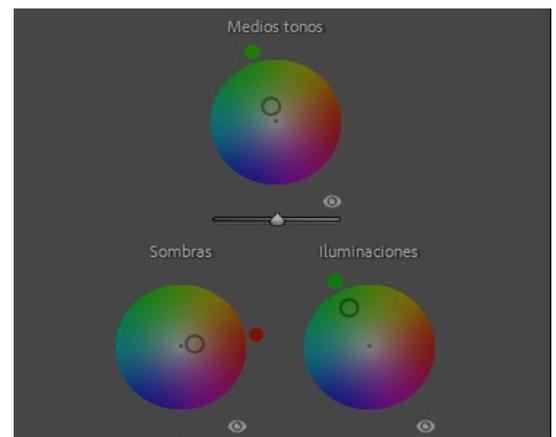
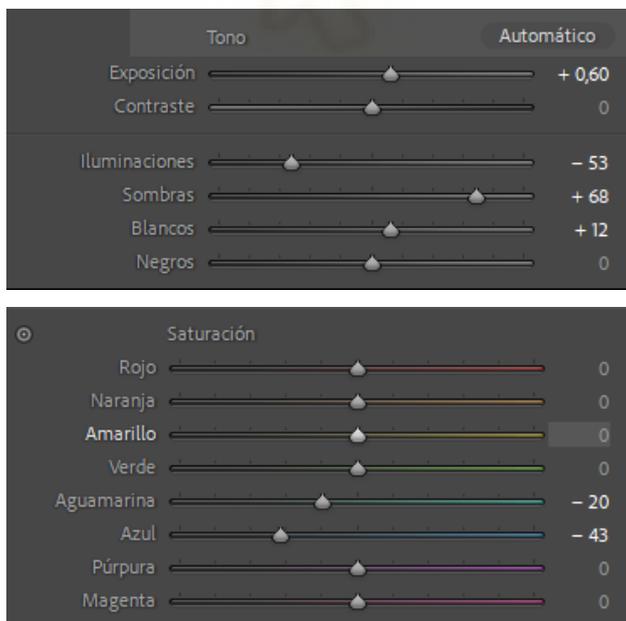


Fig. 17. Correcciones fig. 16. Fuente: Elaboración propia

Esta es quizás la más sencilla. Corrección básica con sombras rojas e iluminaciones verdes. Desaturando los verdes y los naranjas.



Fig. 18. Imagen manos al volante. Fuente: Elaboración propia

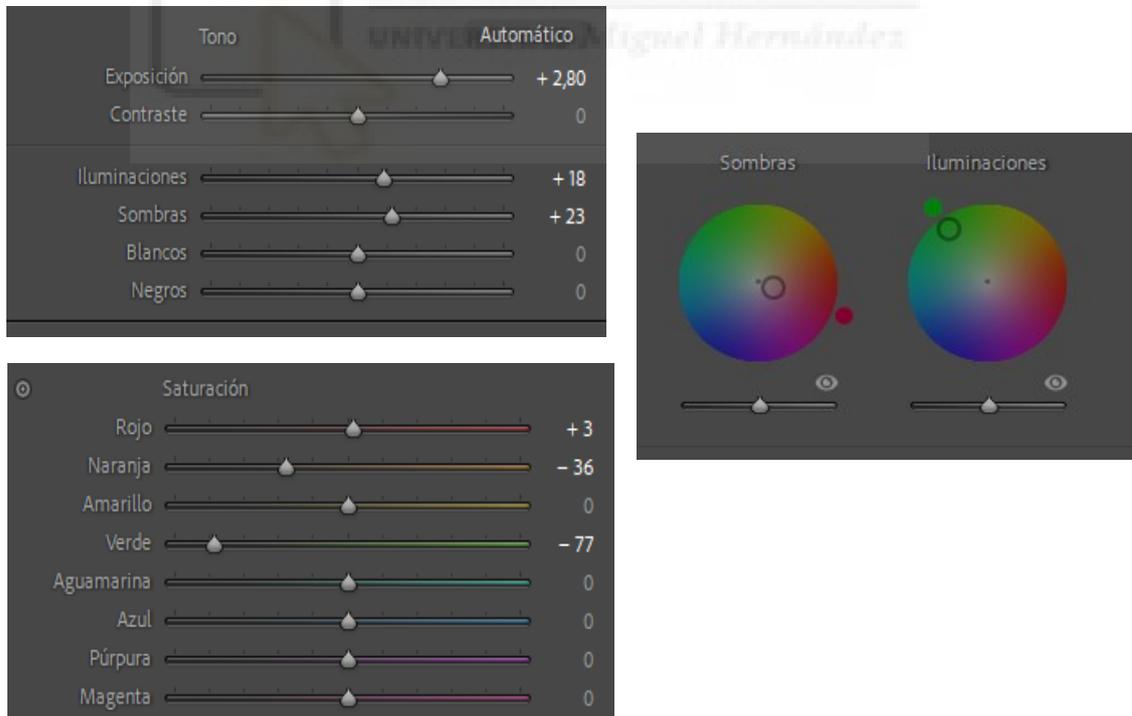


Fig. 19. Correcciones fig. 17. Fuente: Elaboración propia

Para la última, la del móvil, hice la misma corrección básica pero sí que modifiqué las curvas para que se pareciesen más a las anteriores. Así como Desaturé los verdes y los azules y las iluminaciones y las sombras las hice verdes.



Fig. 20. Fotografía móvil. Fuente: Elaboración propia

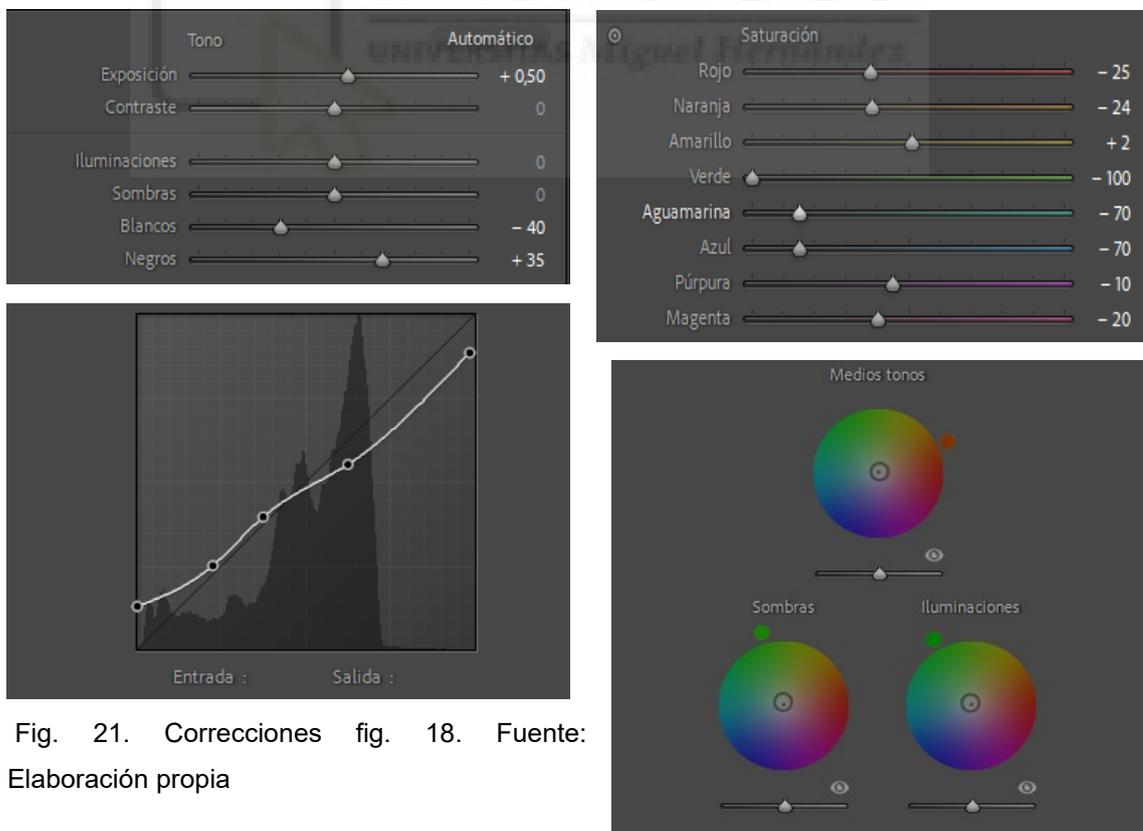


Fig. 21. Correcciones fig. 18. Fuente: Elaboración propia

5. RESULTADOS DEL PROYECTO

En general ha sido positivo, no por el resultado que no termina de convencer, si no por todo el proceso el cual he llegado a él.

Ha habido muchos problemas en cuanto a la grabación, pues he estado en constante cambio. Es decir, cada vez que montaba se me ocurría otra idea por lo que implicaba que muchas tomas han sido grabadas en vano. Ha sido un proceso pesado y más largo del que pensaba, pues como comentábamos el cambio constante de decisiones han llevado a que al final me tuviese que conformar con lo que ya tenía. Una cosa que echo en falta es la referencia tan clara que tenía de Bruce Conner pues hubiese sido interesante adaptar ese contador y otros recursos que él ha utilizado a lo largo de su carrera.

Ha sido un proceso muy enriquecedor, he aprendido mucho. He conseguido crear una pieza, que considero inacabada, pero que va por un buen camino de lo que quiero lograr por lo que seguiré con ello.

6. CONCLUSIONES/DISCURSIÓN

Al principio se planteaban unos objetivos. Vamos a analizar si se han cumplido.

El objetivo principal era crear una pieza que englobe todo lo que me guste hacer en este campo audiovisual. Lo que más me gusta en este campo es el montaje y la fotografía, puesto que he creado un video en el que se han incluido fotografías así mismo bastantes grabaciones en las que he tenido bastante tiempo para poder controlar la luz y el encuadre por mi parte ha sido conseguido.

Otro objetivo era ponerme a prueba para poder salir de la zona de confort, en concreto con el montaje. Si que creo que haya sido así ya que he invertido mucho tiempo en esa parte, pero no he tenido todo el tiempo que a mí me hubiese gustado, pues había ideas que no ha dado tiempo a probar.

Otro punto en el que he estado invirtiendo tiempo es en el de investigar nuevas corrientes y autores. Este trabajo me ha abierto un campo muy amplio de diferentes cineastas e incluso arte en general. En conjunto con el siguiente punto he sido capaz de ser más crítica con todo lo visto y aprendido

Enlace del proyecto:

<https://drive.google.com/file/d/1sqH75nxvCwPLdwkXwvM1kpw3gVu8FaQN/view?usp=sharing>

7. BIBLIOGRAFÍA

Alcoz, A. V. (2007). Cine estructural de found footage.

Barbero, J. (2019). Jonas Mekas, el padre del cine experimental estadounidense. Indiehoy.

Bruce Conner.es todo cierto. (2017). ARTISHOCK.

Castro, F. (22 de agosto de 1958). Bruce Conner. Obtenido de <https://proyectoidis.org/bruce-conner/> Instituto de enseñanzas a distancia de Andalucía. (s.f.). Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/27042017/ce/esan_2017042712_9122028/3_la_creacin_experimental_filmica.html

Fuller, R. B. (2012). Cine Expandido. EDUNTREF.

Lucas, J. F. (16 de enero de 2017). Formación Audiovisual. Obtenido de <https://www.formacionaudiovisual.com/cine-y-tv/cine-experimental/>

Medina, I. (19 de julio de 2015). YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=V0kx81VReLo>

Mekas, J. (marzo de 2010). Jonas Mekas. Obtenido de <http://jonasmekas.com/diary/>

Mekas, J. (2017). Cuadreno de los sesenta. Buenos Aires: Caja negra.

Mullor, M. (2019). POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE SEPAS QUIÉN FUE JONAS MEKAS. Fotogramas.

Nieto, J. A., & Marcos Ramos, M. (2020). El lugar de la memoria en el cine de Jonas Mekas. Fotocinema .

Peña, G. L. (30 de septiembre de 2015). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/nyhy4vb5-5nq/cine-experimental-vs-cine-comercial/>

Samala, B. (2014). El cine experimental: entre el experimento y la experiencia. IMAGOFAGIA.

Times, T. N. (17 de marzo de 2003). Stan Brakhage, pionero del cine de vanguardia estadounidense. El País.

Vita, D. F. (s.f.). Apropiacionismo: Found Footage. Valencia. Zarandona, J. A. (2012). Breve historia del cine experimental. Editorial académica española.

8. FILMOGRAFIA

- Brakhage, S. (Dirección). (1974). *The Stars Are Beautiful* [Película].
- Evole, J. (Dirección). (2020). *Ex-nazi* [Película].
- Go, I. (Dirección). (2020). *¿y si mañana fuera tu último día?* [Película].
- Mekas, J. (Dirección). (1970). *Walden* [Película].
- Mekas, J. (Dirección). (1972). *Reminiscences of a Journey to Lithuania* [Película].
- Mekas, J. (Dirección). (2001). *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* [Película].
- Pierce, L. (Dirección). (2010). *Retrograde Premonition* [Película].
- Ruido, M. (Dirección). (2018). *Estado de bienestar* [Película].

9. INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura general montaje. Fuente: Elaboración propia.....	12
Figura 2. Estructura parte 2. Fuente: Elaboración propia.....	13
Figura 3. Estructura secuencia anidada del partido de tenis. Fuente: Elaboración propia	14
Figura 4. Estructura parte 4. Fuente: Elaboración propia	14
Figura 5. Time line After Effects. Fuente: Elaboración propia	15
Figura 6. Parámetros de efecto desenfoco de lente de cámara. Fuente: Elaboración propia.....	15
Figura 7. Estructura parte 5. Fuente: Elaboración propia.....	16
Figura 8. Estructura parte 10. Fuente: Elaboración propia.....	17
Figura 9. Subtítulos. Fuente: Elaboración propia.....	17
Figura. 10. Parámetros de la reverberación. Fuente: Elaboración propia.....	17
Figura 11. Estructura parte 10. Fuente: Elaboración propia	18
Figura 12. Subtítulos. Fuente: Elaboración propia.....	18
Figura 13. Parámetros de la reverberación. Fuente: Elaboración propia.....	18
Figura 14. Imagen tráfico. Fuente: Elaboración propia.....	20
Figura 15. Correcciones fig.14. Fuente: Elaboración propia.....	20

Figura 16. Imagen carretera. Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 17. Correcciones fig. 16. Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 18. Imagen manos al volante. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 19. Correcciones fig. 17. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 20. Fotografía móvil. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 21. Correcciones fig. 18. Fuente: Elaboración propia.....	23

