



# TFG

Bellas Artes

Mención: Artes Visuales y Diseño

Título: Litosfera. Derivas sobre la corteza terrestre.

Estudiante: Carmen Verdú Barceló.

Director/a: Elisa Lozano Chiarlones.

---

## Palabras clave

Deriva - proceso - psicogeografía - registro - fotolibro

## Resumen

El siguiente trabajo tiene por objeto indagar en las deambulaciones a través del caminar entendidas desde el campo de la estética. Desde un punto de vista cenital, el trabajo se centra sobre el terreno para desentramar las connotaciones que esta perspectiva comunica a la experiencia de la deriva. Así pues, se proyecta un punto de conciencia sobre la mirada en la que, en contraposición a las imposiciones sociales que instauran la mirada al frente, la cabeza alta y la dirección hacia adelante aspirando al progreso frenético, esta investigación aboga por apuntar la mirada hacia el suelo que se pisa en un ejercicio de conciencia y reflexión sobre los recorridos trazados sobre la corteza terrestre y la lectura de los mismos.

---

# Índice



1. Propuesta y objetivos	4
2. Referentes	5
3. Justificación de la propuesta	10
- Somos lo que comemos	11
- El proceso entendido como fin en sí mismo	11
- Caminar desde el arte	12
- Fotolibro como registro	12
- La reivindicación de la vista cenital	13
4. Proceso de producción	13
5. Resultados	18
6. Bibliografía	24

# Propuesta y objetivos.



El caminar como expresión artística encuentra el auge de su desarrollo a mitades del siglo XX con las acciones de los situacionistas, surrealistas y artistas contemporáneas como Fina Miralles o Verónica Perales. En este proyecto se han producido una serie de caminatas a la deriva cuya carga artística reside en el registro de estas deambulaciones como obra artística a través del formato fotolibro.

El proyecto se aborda desde la disciplina fotográfica como medio para este registro y como nexo estrechamente vinculado con la artista para entender las realidades en las que se involucra en las acciones del andar. Desde el punto de vista cenital, se ha elaborado un compendio de imágenes sobre el terreno recorrido con las cuales se ha generado el juego compositivo de la obra final.

Así mismo, la investigación sobre teoría artística relacionada con el proyecto es de vital importancia para tejer el hilo narrativo que acompaña el proyecto respecto a la carga conceptual que este contiene. La relación entre las imágenes y las acciones es herencia directa de las artistas de generaciones anteriores que centraron sus investigaciones artísticas experimentales a través del acto de andar mediante sus intervenciones en el espacio o el resultado de sus exploraciones y experiencias entendidas como obras artísticas.

Entre los objetivos principales del proyecto se encuentran los siguientes:

- Reivindicar el enraizamiento con el paisaje y el entorno desde la mirada en cenital en contraposición con el avance hacia el progreso y la mirada convencional.
- Experimentar una serie de caminatas sin finalidad última basándonos en la teoría de la deriva debordiana.
- Documentar el proceso de la acción a través del registro fotográfico.
- Entender la herencia actual sobre las formas en que entendieron la relación entre arte y desplazamientos en el espacio los teóricos y artistas del siglo XX y XXI.
- Generar un fotolibro tomando como objeto principal las fotografías digeridas resultantes de estas experiencias estéticas sobre el andar y conectar.

## 2. Referentes.



## Guy Debord y el situacionismo.

En busca de alternativas al sistema capitalista y a la llamada “sociedad del espectáculo”.

Guy Debord se presenta en este proyecto como referente conceptual de cuya tesis se extrae la teoría de deriva que presentó en el número 2 de *Internationale Situationniste*. En su declaración de intenciones sobre un cambio radical en el entendimiento del arte contemporáneo, Debord apostaba por un nuevo modo de entender el espacio que se transita estableciendo con él un vínculo psicogeográfico. Debord habló de estados de conciencia dados por las caminatas, por poner el foco en nuevos puntos de mira desde donde se deconstruya la ciudad-espectáculo y ciudad-consumo hija sana del siglo XX y su Revolución Industrial. En su tesis se apostaba por los tránsitos sin motivación alguna y sin meta meditada previamente, solo entendidas desde el caminar y deambular en busca de nuevas sensaciones producidas por los estímulos del propio camino.

La Internacional Situacionista, donde Debord se encontraba entre sus principales fundadores, propuso sacar al ser de la situación de consumo a donde ha sido conducido por el movimiento moderno. La propuesta se basaba en la práctica del andar como reacción antiprodutiva a los movimientos y fluctuaciones de la sociedad moderna.

“Una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden.”

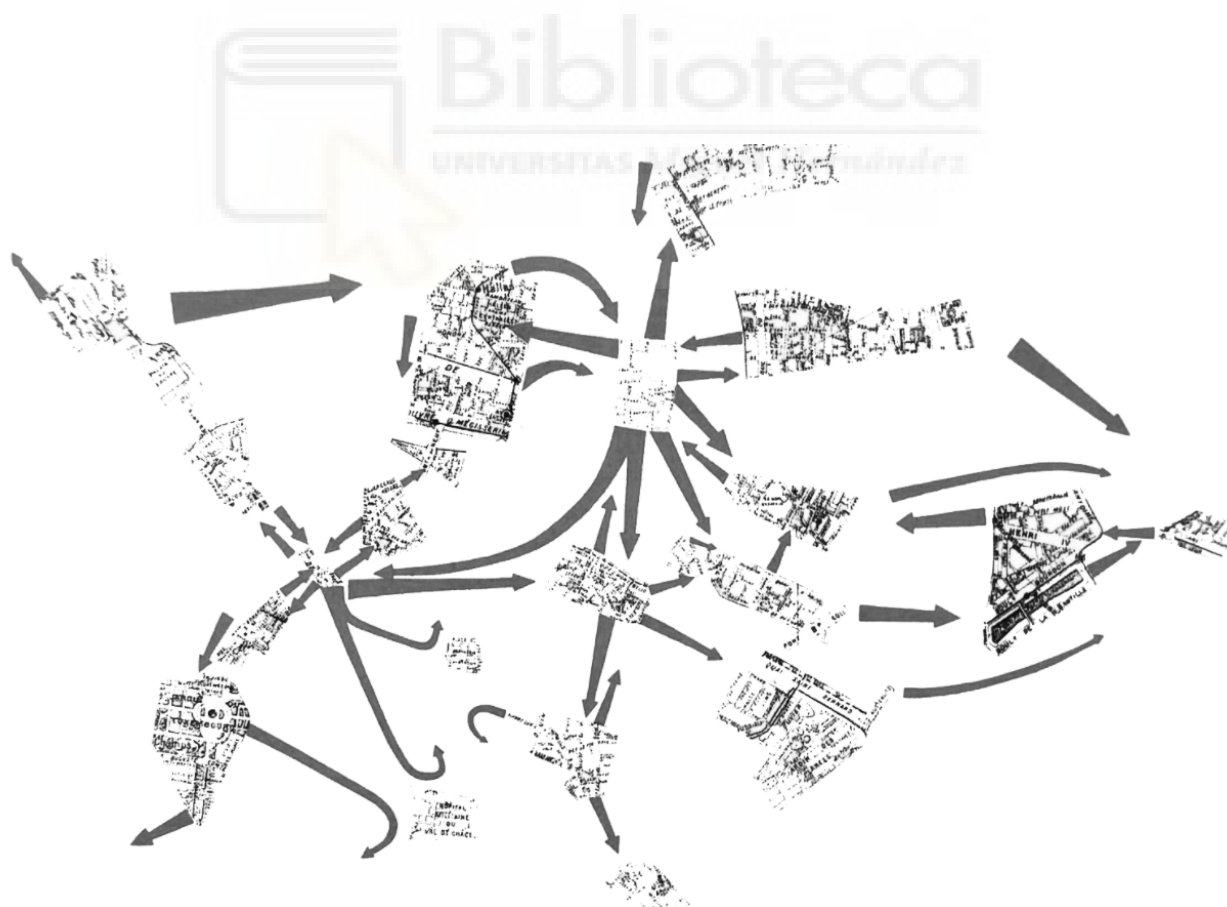


Fig 1. Mapa psicogeográfico de París diseñado por Guy Debord para la Internacional Situacionista.

## Susan Sontag

El diálogo de las imágenes.

Las ideas de Sontag suponen de extrema importancia para entender el mundo en imágenes. En sus escritos, Susan Sontag postula, contrasta, expone y sobre todo genera diálogos entre las imágenes. Litosfera es un fotolibro conformado por fotografías como sustancia principal, de modo que para entender la correlación entre estas, ha sido determinante leer los escritos de Sontag a modo de clarividencia. En el ensayo en el que se basa este proyecto titulado Sobre la Fotografía, Sontag indaga en cierta teoría del conocimiento sobre la pulsión de fotografiar, cómo se articula una experiencia acerca del mundo basada en mirarlo a través del visor, qué distancias se incrementan o se diluyen entre imagen y suceso, entre fotografía, arte y evidencia. Se trata de un ensayo donde acudir a beber de forma recurrente e inagotable.

El registro de este proyecto ha tenido lugar a través de un visor de la cámara que inmortaliza un instante atesorando para la posteridad. El resultado es una imagen, una imagen contextualizada en un mundo de imágenes. Sontag nos acerca a este mundo de imágenes y a la autoría de las mismas de los cautivadores de momentos más representativos de siglo XX. Para entender el mundo en imágenes es necesario estudiarlo, entenderlo, educarse en la cultura visual. Y es justa esta la intención póstuma de Sontag. Acercar al lector de sus tesis a la cultura visual de siglo XX cuya herencia recogemos en los tiempos que corren y de la cual no somos conscientes. Las imágenes del fotolibro generado son las mismas pulsiones fotográficas de las que habla Sontag. Generadas de modo intuitivo y con intención. Están realizadas para entender, para registrar, para documentar y para inmortalizar humildemente los trazados realizados por la corteza terrestre. Las imágenes son un testimonio póstumo.

“La visión fotográfica entrañaba una aptitud para descubrir la belleza en lo que todos ven pero desestiman por demasiado común”



Fig 2. Libro Sobre la fotografía, Susan Sontag, 1973.



Fig 3. Susan Sontag, en 1989. Fotografía de Edward Hausner



## Fina Miralles

Ejercer el arte desde la sensibilidad con el paisaje.

Fina pertenece a la generación de artistas que recibió una educación artística tradicional y académica pero que decidió romper con todo dogma marcado por generaciones anteriores de artistas para iniciar su propio camino en el ámbito del arte conceptual y el arte de acción o performance. Sus procesos artísticos hablan de ella, de sus orígenes y sus raíces mientras constatan el respeto hacia la tierra que tan poco presente se encuentra entre otros artistas de su misma promoción. La sensibilidad brota a lo largo de toda la trayectoria artística de Miralles mientras la propia artista es el vivo reflejo del nexo establecido entre ella y la tierra. Fina siente mientras existe en contacto con el medio natural. Sus raíces se encuentran enterradas en la cultura rural, constatando su procedencia de entre el barro y las piedras. En sus instalaciones y acciones se proyecta el amor que siente hacia el territorio y los elementos naturales que lo conforman.

“He sortit a escoltar el soroll de les fulles sota el pes del meu pas”

Gracias a *Litosfera* “jo també he escoltat el soroll de les fulles sota el pes del meu pas”. Y gracias a Fina se ha heredado como patrimonio la manera de entender el paisaje en este proyecto. Entender el tiempo y el espacio con la sensibilidad sobre el medio natural es el reflejo del legado de Fina y el relato de su obra cuya importancia fue trascendental para el arte contemporáneo catalán de los últimos 50 años. 50 años llenando espacios institucionales de vida, de naturaleza, de enlaces que se tienen abandonados por la inercia cultural contemporánea donde hay mucho ruido y poco sonido. Fina Miralles fue capaz de escuchar el sonido de las hojas. A Fina le brillan los ojos cuando habla de tales murmullos del paisaje. Durante las derivas realizadas, he sido capaz de escuchar estos ecos de naturaleza en un acto de conexión con el presente respecto al tiempo, y la superficie en lo que respecta al paisaje.

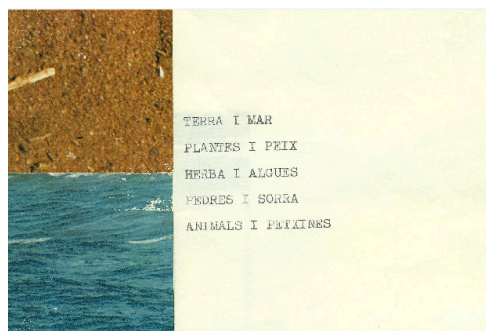


Fig 4. Fina Miralles, *Mar, cel i terra* 1973. Poema visual, Mida postal, Sabadell, disponible online en < <https://www.finamiralles.com/mar-cel-i-terra-poema-visual> >



Fig 5. Fina Miralles, *El rastre de la sirena*, 2014, Fotoacción, disponible online en <<https://www.finamiralles.com/fotoaccions>>

## Dora Lazarevic

### Mimar el folio en blanco

Dora Lazarevic es una diseñadora gráfica serbia cuyo trabajo ha sido inspiración directa para la composición de la maquetación del fotolibro. De su trabajo emerge una especie de paz dada por la disposición de los elementos sobre el papel. Del mismo modo los colores, los temas, las conjunciones que establece entre imagen, forma, texto y textura, tienen el atractivo suficiente como para basar la producción del fotolibro *Litosfera* en el trabajo de Lazarevic como referente principal. Su forma de narrar sin necesidad de párrafos de texto hace que sus composiciones generen entusiasmo a quien observa las páginas en blanco que la diseñadora es capaz de convertir en sensaciones y sugerencias. Todo ello, a través del tratamiento de la imagen mediante la recombinación de elementos previos ya existentes o la generación de material propio con el que trabajar sobre las páginas.

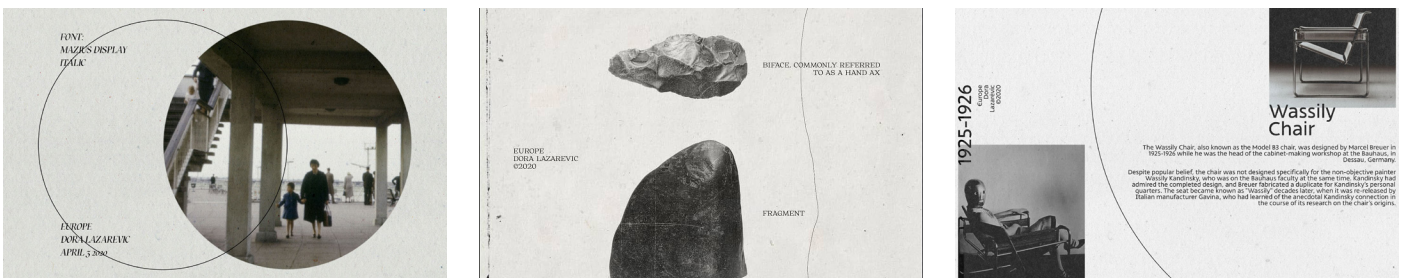


Fig. 6. *Composiciones varias*, Dora Lazarevic 2020.

## Verónica Perales

### Ecoartivismo, ecofeminismo y cosmosis

La forma de existir en el contexto artístico de Verónica Perales es una invitación a tomar consciencia del medio en el que se entiende la existencia. Verónica es en conexión con el conjunto de biomas de las misma forma en que es crítica con las aberraciones especistas antropocentristas que se llevan a cabo en las sociedades actuales. Su práctica artística se desarrolla con la motivación de entender el mundo desde el respeto y amor por el sustrato que nos sujeta y por los demás animales con quienes coexistimos. Y todo ello desde la multidisciplinariedad de la práctica artística, abarcando desde el dibujo hasta el arte de acción. Su obra se enmarca bajo el sello del arte contemporáneo entendido desde la crítica a las dinámicas destructivas sobre las especies que conforman la totalidad de la ecosfera. En contraposición, Verónica propone un arte activo para reformular y visibilizar estas nuevas formas de entender las dinámicas animales estableciendo el término ecoartivismo e integrándolo en los movimientos cotidianos.

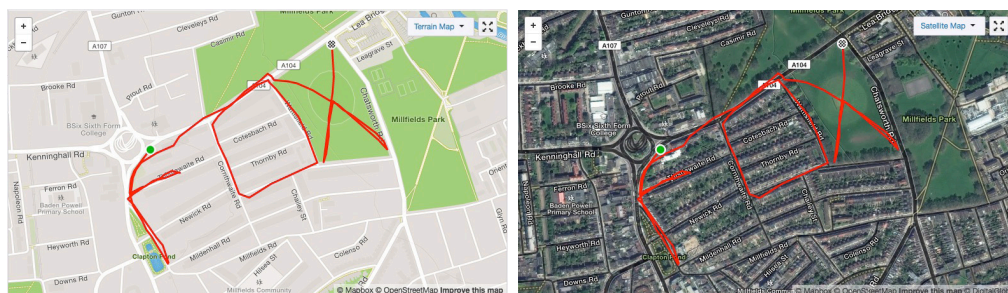
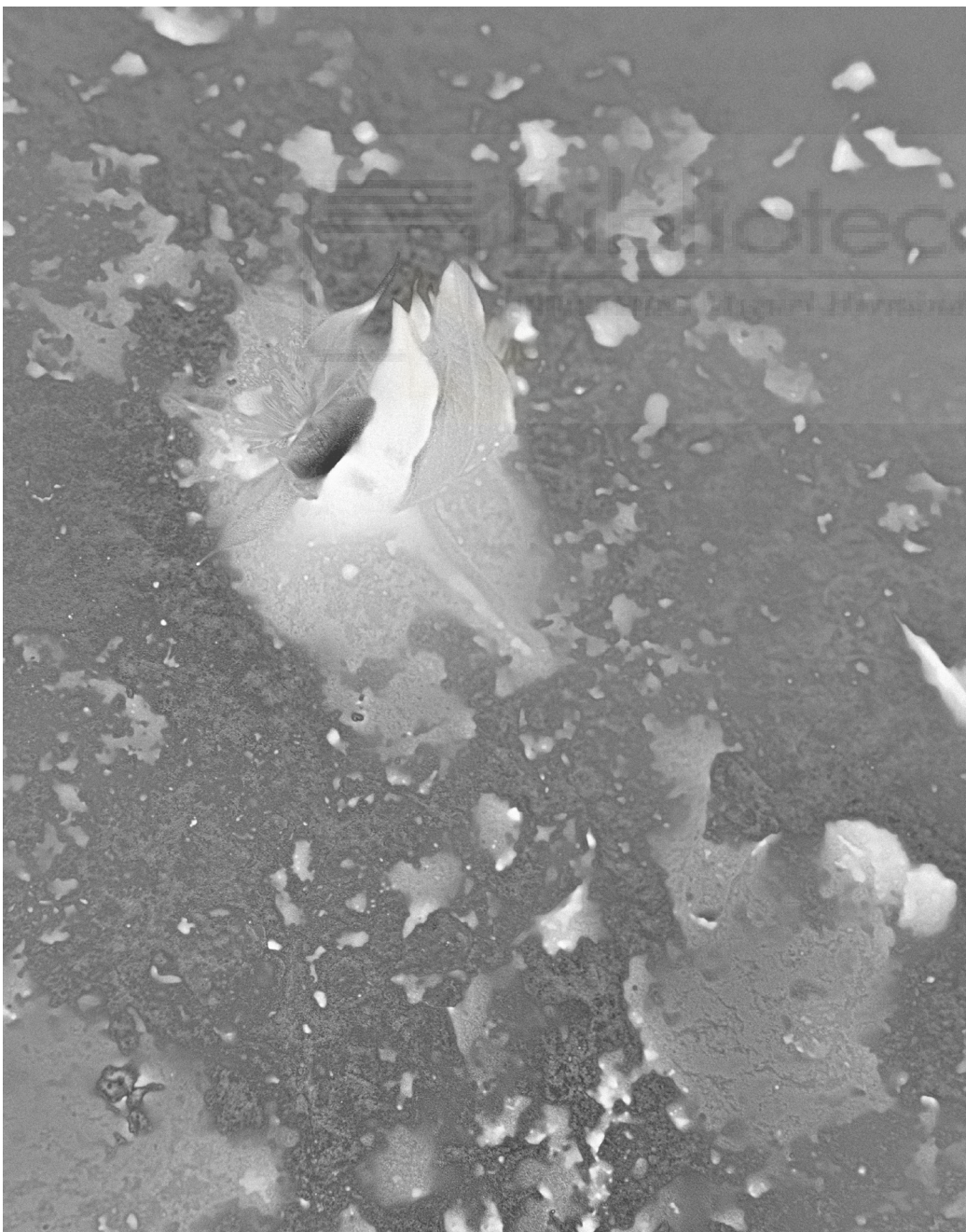


Fig 7. Verónica Perales, *Writing letters to fox*, 2018, disponible en < <https://veronicaperales.eu/fox/> >.

### 3. Justificación de la propuesta



*Litosfera* remarca su énfasis en el campo del arte procesual como medio donde se percibe, se trabaja y se siente. En este aspecto el proyecto adquiere un carácter efímero cuyo único registro queda constatado por la existencia de la imagen fotográfica a modo documental a partir de una mirada estética. El fotolibro *Litosfera* queda como documento de constatación de que la experiencia ha existido y como testigo de las sendas recorridas, percibidas, interpretadas y sentidas en el curso de las deambulaciones llevadas a cabo. Pero no es el arte. Es un registro, una mera demostración de lo vivido a modo documental artístico. El fotolibro forma parte del todo y se trata de una invitación a mirar el entorno desde esta perspectiva estética aplicándolo a la cotidianidad sobre la manera de mirar el entorno en recorridos. Al menos alguna vez en la brevedad de la existencia. Enfoquen la mirada al suelo. Ya verán...

## **Somos lo que comemos.**

Ludwig Feuerbach fue el padre de tal dictamen que lleva más de dos siglos perpetuándose en mil teorías. En esta ocasión trasladamos la tesis de su conjetura al terreno teórico-artístico. Porque, efectivamente, somos lo que comemos, lo que devoramos, lo que se nos atraganta y lo que digerimos. Más lenta o más rápidamente, nos conformamos de aquellos átomos llamados ideas que en contacto entre sí son capaces de explotar hacia la creación de nuevas proposiciones que refresquen, ataquen de forma radical o renueven viejas hipótesis nacidas en previos contextos. Como si de energía nuclear se tratase. Pero esta vez, encaminada hacia el enraizamiento y el presente en lugar de hacia un progreso destructivo. De este modo, de la mano de los situacionistas y su intento fallido por rejuvenecer el arte del proceso y la forma de entender los espacios urbanos desde las deambulaciones y el concepto de deconstrucción, se han establecido en esta ocasión los cimientos sobre los que comenzar a construir *Litosfera*, desde un modo distinto y subjetivo de relacionarse con el suelo que se transita, se anda, se experimenta y se ensaya. Porque todo esto trata de ensayar, de probar, de experimentar sobre la vivencia propia en contacto directo con el medio. Y esta sensibilidad es herencia directa de la mirada y trabajo de Fina Miralles y su forma de contar, de narrar desde la diversidad de medios el tacto y estrechez vincular que establece con el entorno, con las raíces, con la naturaleza. Nos hemos comido las teorías situacionistas y la deconstrucción del espacio urbano. Hemos devorado las teorías de Susan Sontag. Hemos hecho la digestión de la mano de Verónica Perales y su zorra. Y toda teoría e idea rejuvenecedora de la vieja casposidad del arte contemporáneo se la debemos a toda esta gente conectada con aquello que de verdad importa. Que cada cual establezca su propio foco. Tras digerir teoría estética, se ha aglutinado con reflexión propia sobre la experiencia individual, y se ha concebido esta experiencia. Gracias a cada una de todas las fases que han estado en conjunción. Sin comida, no hay digestión. La rumia de estas ideas ha dado como fruto el proyecto que se presenta.

## **El proceso entendido como fin en sí mismo.**

El fotolibro es la excusa. La imagen es el registro. Lo material que se exige, se tiene. Se tiene porque se obtiene de forma meditada, compuesta y reflexionada. El material es un reflejo, un testimonio de lo que se transitó y se sintió. Es una imagen en el presente sobre un pasado que se volatilizó. No sabemos en qué momento lo hizo, pero pasó. La importancia radica en el tránsito, aquello que contiene la efimeridad, que fue un instante y que nunca volverá. Y qué instante... Esos periquetes coleccionados en formato .jpg en el que se habla del sentir. Y se omite la palabra... Se sustituye por el color, el encuadre y el trazado. Pero todo eso ya pasó. Porque todos los procesos son procesos y su importancia radica precisamente en esta naturaleza perecedera en la que una no encuentra los límites entre aquello que es pasado, que es presente o que es futuro. Todo se desdibuja porque nada se entiende. Solo el instante en el que se toma consciencia sobre dónde se está, por qué se está y con quién se está. Gracias a la senda hay entendimiento, sin intención de una sabiduría universal objetiva. Basta con entender el instante. Y es el suelo el que te otorga tal fugaz lucidez.

## **Caminar desde el arte.**

Entender el mundo desde los procesos y no desde los productos es uno de los objetivos principales que motivan este proyecto. Al caminar, se establece un estrecho vínculo con el entorno, enlace que no se podría concebir si el traslado se produjera con cualquier otro medio de transporte. Caminar implica tiempo, y este espacio temporal es el que se requiere para observar, pausar, inmortalizar, interpretar y aprender a mirar. El ver en la sencillez la belleza, el interés y la sugestión, es una necesidad de los tiempos contemporáneos. Las derivas experimentadas en este proyecto actúan como una antítesis del frenesí dado por la inercia del rebaño social donde los tiempos los guía la masa, y no la individualidad. En esta ocasión se ha querido indagar sobre las implicaciones del andar como un instrumento de descripción y entendimiento sobre el entorno, así como de la apreciación de matices que en una situación automática no se advertirían. Deambular para

llenarse de significados ha sido el inicio de esta serie de experiencias estéticas que ha derivado en formato Fotolibro a modo documental. A través del hecho de prestar atención es el modo en que en este proyecto se ha querido reivindicar la noción del tiempo desde el instante presente en pleno acto de reflexión sobre el momento que deriva en capacidades constructivas y críticas sobre el individuo que participa en la deriva.

## Fotolibro como registro.

Me he saltado el principio de la coherencia sobre la creación material. Quiero que este libro se entienda, desde antes de abrir su primera página, como una excusa. Que no se espere en él encontrar el mayor de los tesoros, la mejor de las composiciones y la imagen más impactante y conmovedora habida y por haber. Que se bajen las expectativas porque quien se desliza entre sus páginas se va aburrir de ver piedras, flores y colores de tierra. Se va a aburrir porque se espera el impacto, la conmoción, la innovación. Se va aburrir porque es un xij sanx de la cultura de la rapidez y de la anulación emocional dada por el bombardeo de imágenes diario. Aquí nada de eso se va a encontrar por el carácter fundamental de las imágenes. Hablo de fundamento con pleno conocimiento de causa. Por aquello que nos sostiene, por aquello sobre lo que somos y sin lo cual no podríamos ser. Porque *Litosfera* habla del suelo sobre el que se especula, se explota, o por el cual se mata. *Litosfera* habla de los colores de la tierra transitados desde el conocimiento de causa sobre el cual nosotrxs pertenecemos al terreno y él no pertenece a nadie. Sin nosotrxs, la tierra es. Sin la tierra no hay nosotrxs. Y en esta ocasión se ha realizado un fotolibro digital. Porque en palabras de boca sabia: “no debemos echarle más mierda al mundo”.

El fotolibro se estructura en el formato tradicional de los capítulos apelando así de forma conceptual a la narración. Las narraciones suelen, de modo tradicional, darse durante un tiempo lineal y a través de diferentes espacios. Del mismo modo ocurre en esta experiencia, cuyas derivas han tenido lugar durante un periodo de tiempo y en espacios concretos. Narrar es contar, y el suelo cuenta. Se necesitaba insertar estas narraciones atípicas en un formato tradicional para deconstruirlo y contar desde la verdad más esencial. Todo desde una mirada subjetiva y con ninguna intención de llegar a alguna conclusión universal o una coherencia que actúe de santo grial de discusiones estéticas posteriores.

## La reivindicación de la vista cenital.

Progreso. Avance. Futuro. (Sean leídas las tres palabras anteriores como si de un robot llegado de Marte fuese). La mirada hacia arriba sobre las megaconstrucciones, porque son c-u-l-t-u-r-a. Y quien no construye un edificio de veinte plantas no sabe nada de la vida. Siempre la cabeza bien alta. Las fotos, a los edificios. Mira qué edificio tan alto. Las madres están demasiado ocupadas en intentar enraizar. Al menos lo intentan... Sigue mirando hacia adelante. Una nueva especulación ¿A dónde nos llevará?

Mira el suelo. Mira ese color del trigo. Cuenta sobre el inicio del verano. Que en primavera el color era verde brillante. Ahora es amarillo rubio. Se asemeja a una cabellera dorada. Dicen en estas tierras que este color habla del tiempo. Y habla del tiempo, en este espacio. En este tiempo, que es verano, en este lugar, donde hay trigo sembrado, el color y la forma narran. Cuentan sin necesidad de usar vocales. Tampoco consonantes. En sí mismas tienen su propio discurso. No es convencional, para nada. Pero es su propio alegato. El mismo que demuestra su existencia. Y la nuestra. Ya solo queda agradecer...

*Litosfera* apuesta por un cambio de plano. Se trata de una invitación a participar en la intención de situar la acción en la vista cenital en un ejercicio de conexión y de toma de conciencia entendidas desde la mirada artística. Colores, formas y texturas. Tres premisas sobre las que articular el juego de la contemplación y el entendimiento. A través de la mirada hacia el suelo se ejerce el gesto antisistema. Contra el sistema que espera un avance vertiginoso de las capacidades propias en beneficio del gran eje del capitalismo. La tierra se olvida, solo se explota, no se conecta. Se desconecta. Si miras al suelo, este te habla. Si miras al cielo, te sientes pequeña. Si miras al suelo, te sientes grande. Y no se habla de una grandeza entendida desde la supremacía. Se entiende por grandeza espiritual dada por la vinculación que se establece sobre el territorio que transitas y la conexión que se tiene con el presente en conjunción con la tierra. Todo a una. Y es entonces cuando tiene lugar el arte.

## 4. Proceso de producción



El proceso de gestación del trabajo se ha desarrollado en diferentes acciones entremezcladas en el tiempo. La primera de ellas ha sido las deambulaciones a la deriva por territorios aleatorios, cuyo registro ha quedado inmortalizado a través de la fotografía. Estas caminatas se inician sin una finalidad concreta y desde un inicio son entendidas como medios y campo de trabajo sobre una experiencia estética que se va a producir durante el tiempo que dure la deambulación.

La fotografía es la herramienta con la que se permite registrar las distintas traslaciones sobre la corteza terrestre. La cámara de fotos actúa en este proyecto como extensión sobre la vivencia que acompaña a la artista en la recogida de las muestras sobre el territorio y es testigo y supone una piedra angular del proyecto. La corteza terrestre se observa, se encuadra, y se inmortaliza a través de su visor.

Acompasando las caminatas tiene lugar el curso de la investigación conceptual que fundamenta la obra artística. Este es un proceso constante en el que cada lectura y su posterior asimilación abre ventanas a nuevas teorías y concepciones artísticas de generaciones previas a la gestación de este proyecto. La labor fundamental ha consistido en la acotación de estos referentes, escritos y teorías estéticas para canalizar cada concepto hacia la desembocadura que se ciñera al trabajo en sí y no se desviase de su línea argumental.

La manipulación de las imágenes ha supuesto un juego alargado en el tiempo desde el inicio de las andaduras. Este juego con los resultados ha provocado la rumia que permite la catalización de las psicogeografías hacia la materialización de la obra. A través de esta digestión de los estímulos, de las formas, de los colores, texturas, disposiciones espaciales y un largo etcétera de imágenes y tránsitos, se ha entendido el material obtenido como materia de juego compositivo en el que la intuición, la estética y el cuidado por la forma en que se presentan los territorios deambulados jugasen un papel fundamental en la construcción de la obra. Como resultado de esta operación, ha tenido lugar la producción del fotolibro.

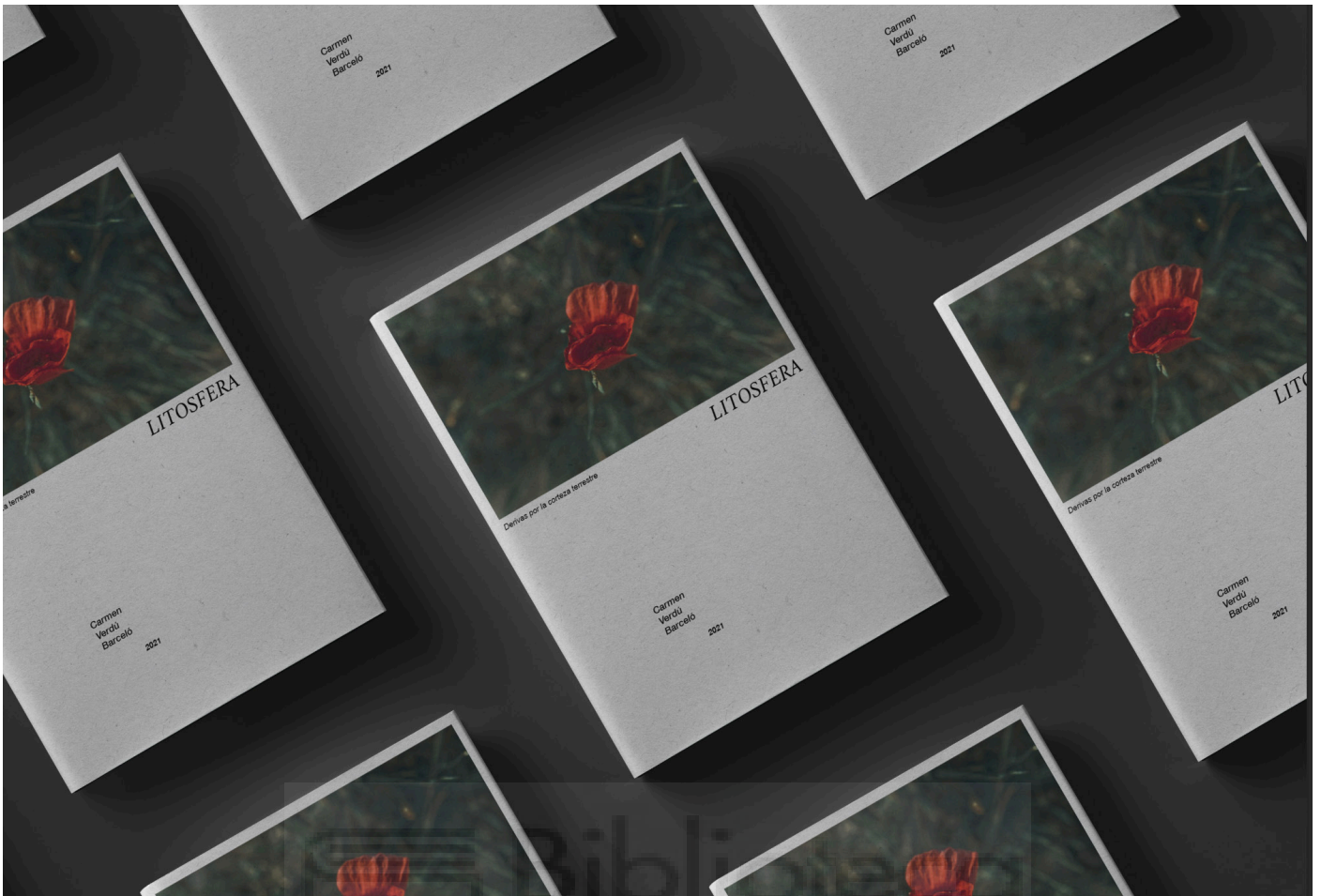


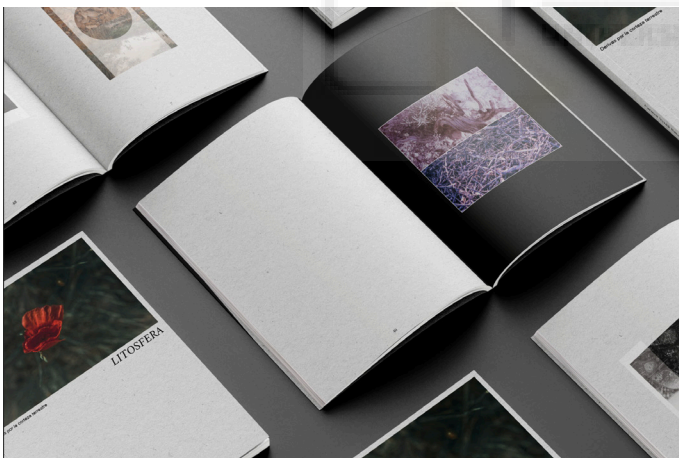


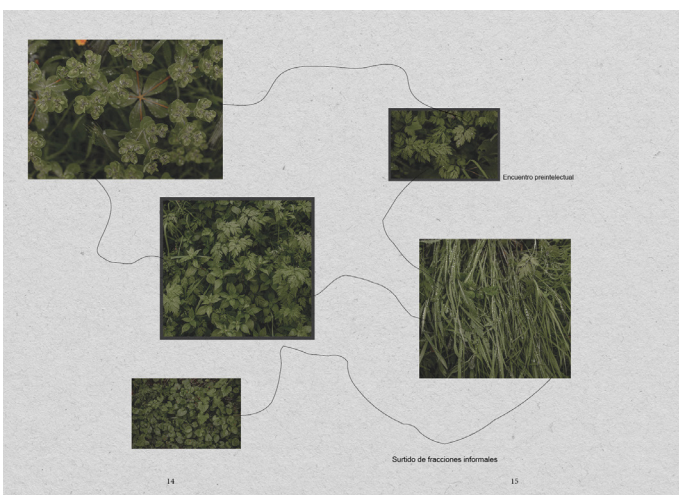
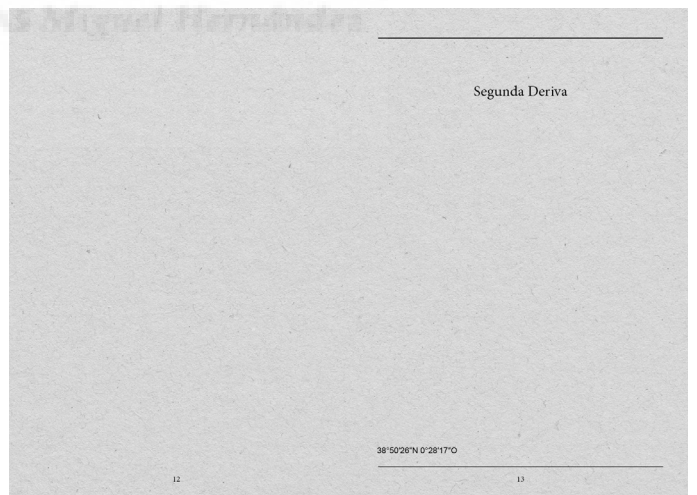
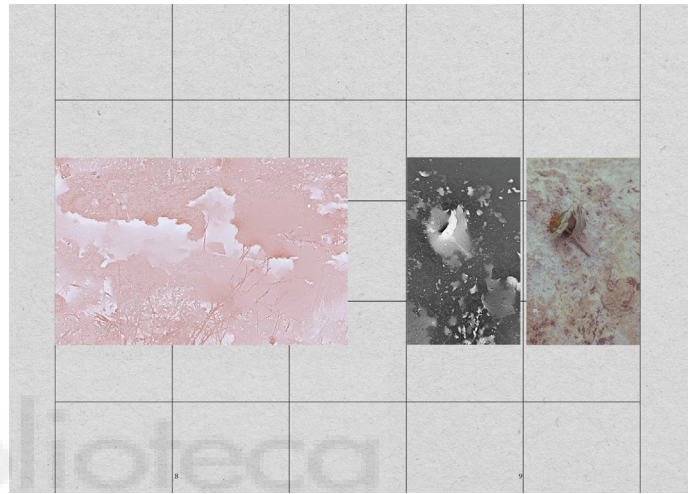
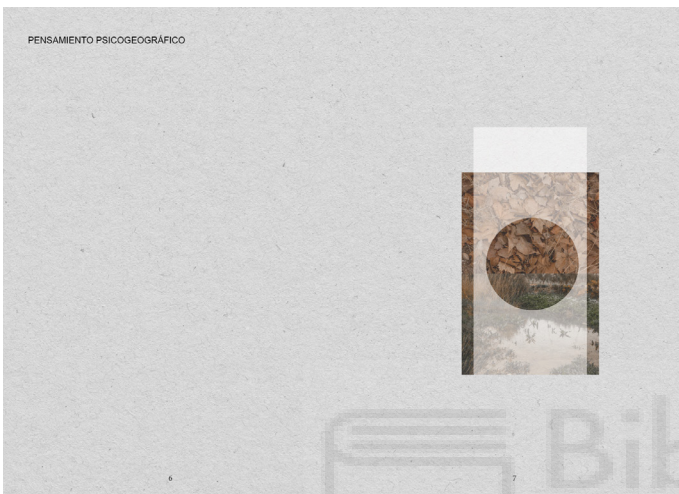
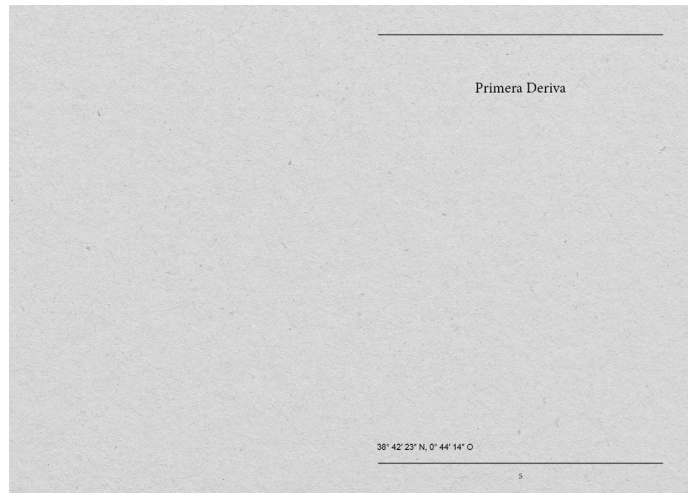


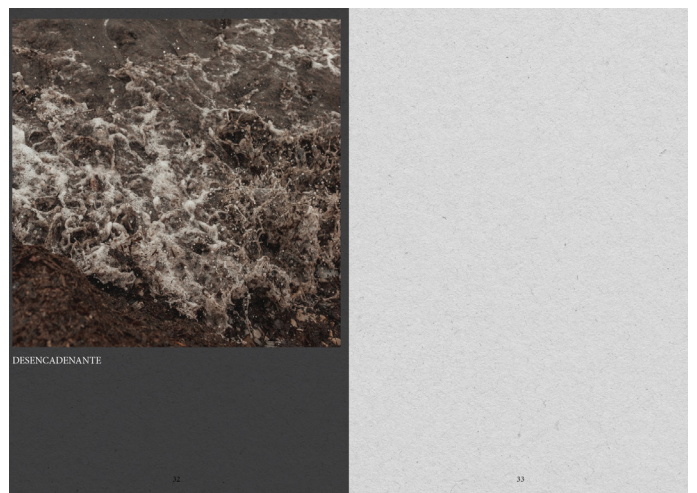
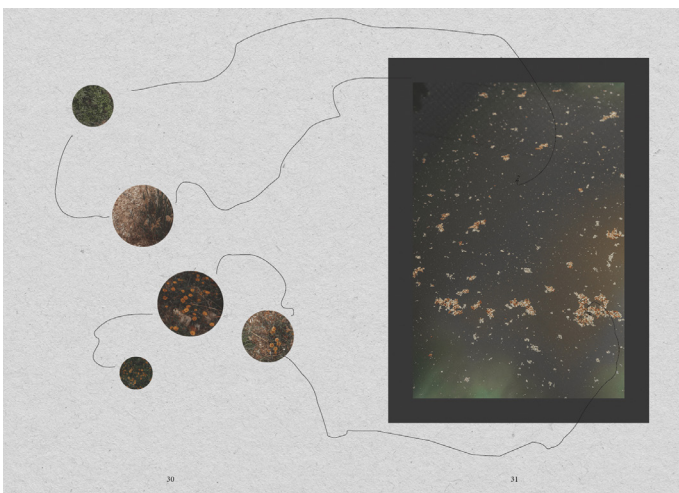
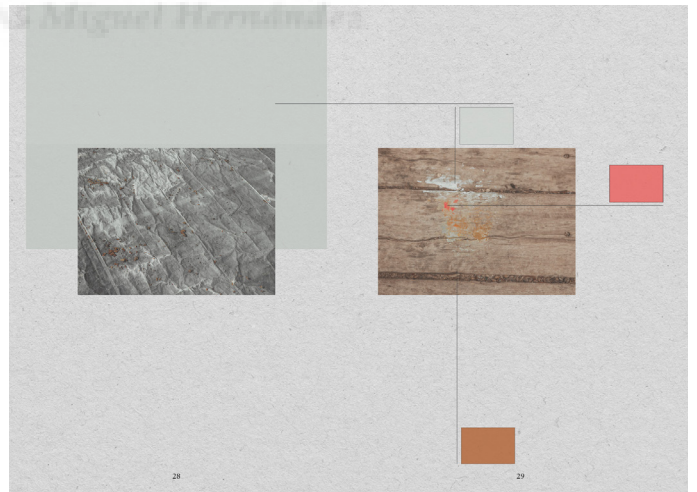
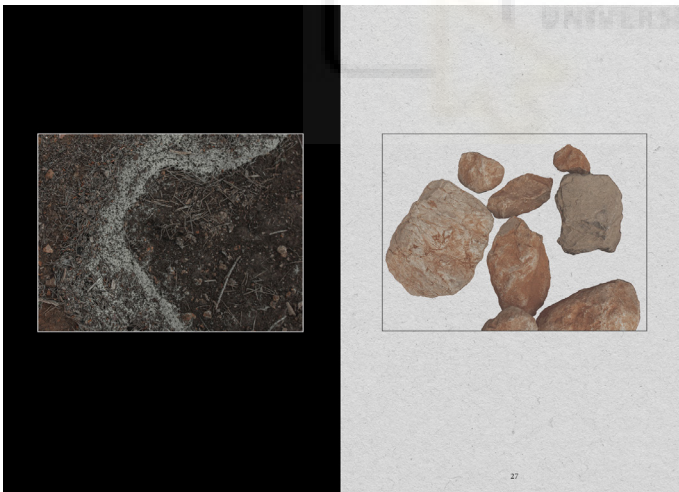
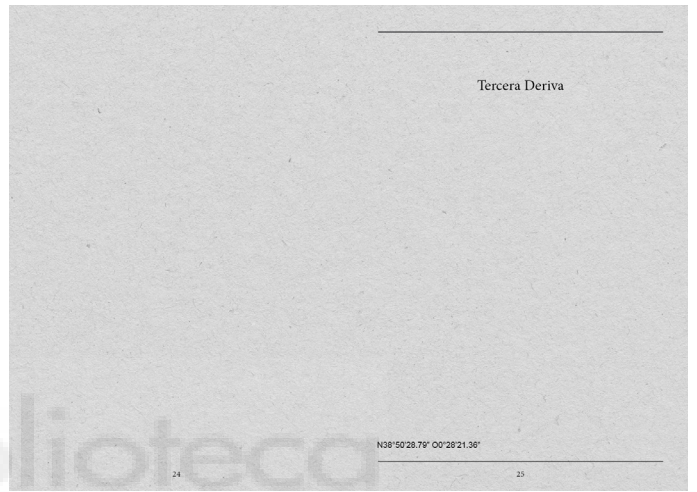
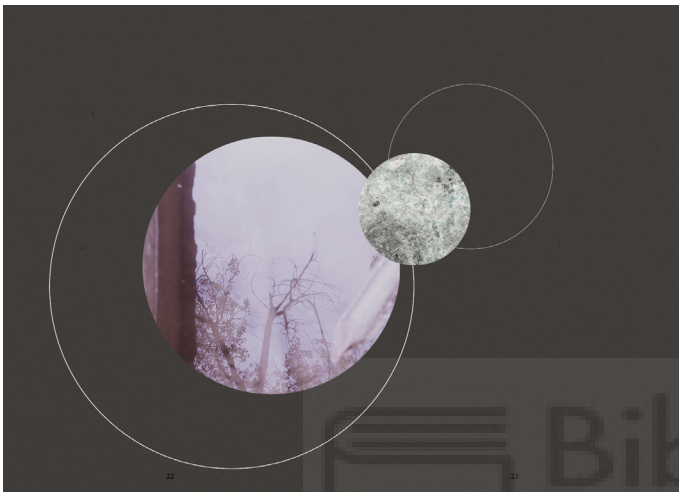
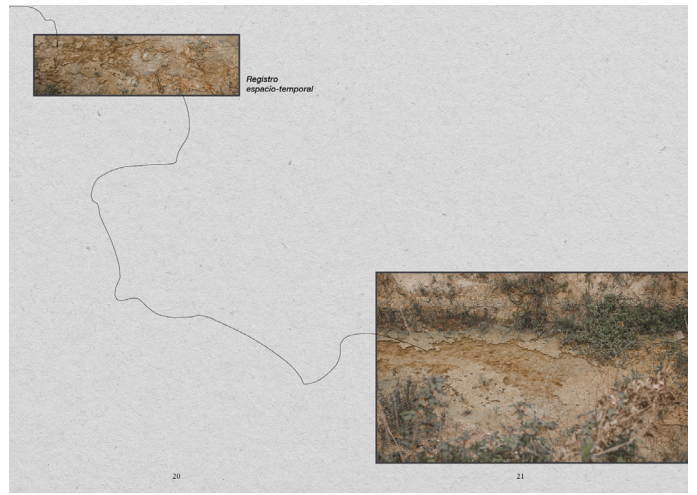
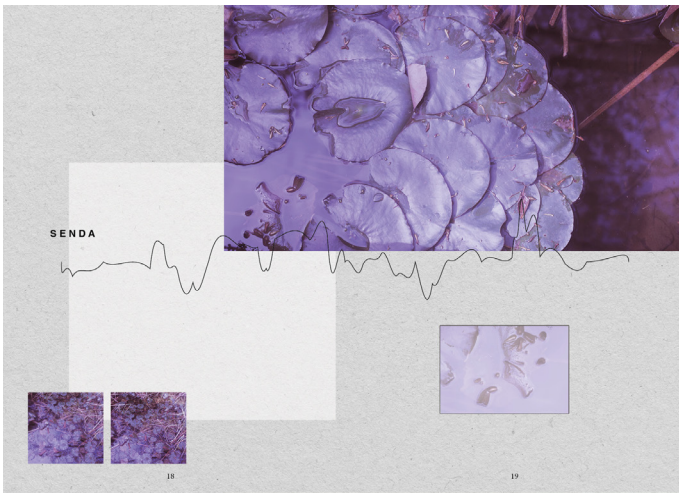
## 5. Resultados

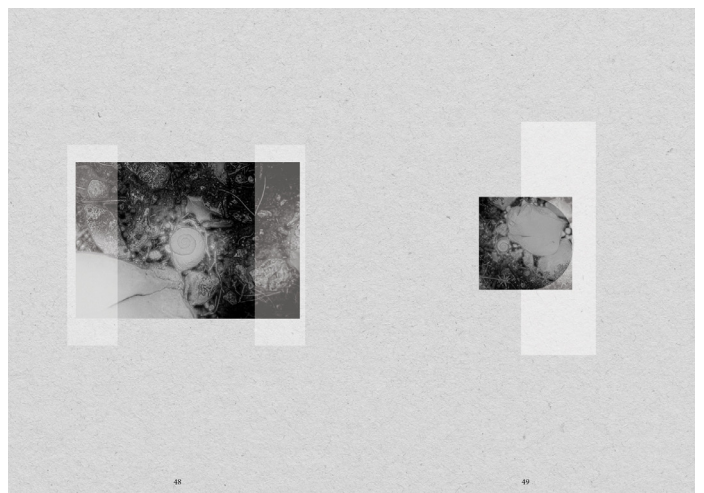
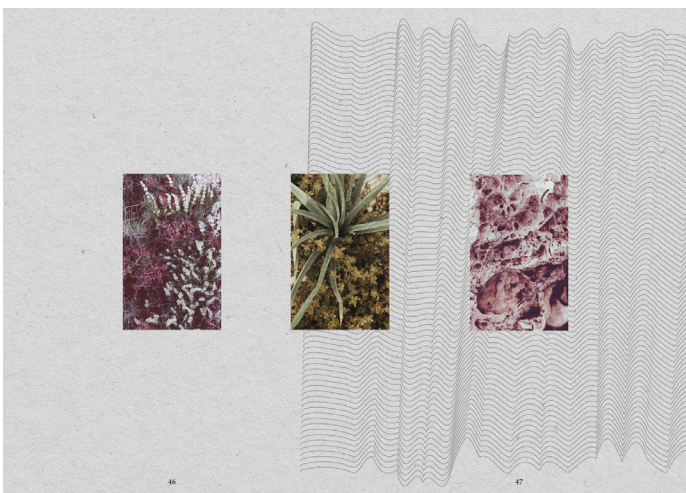
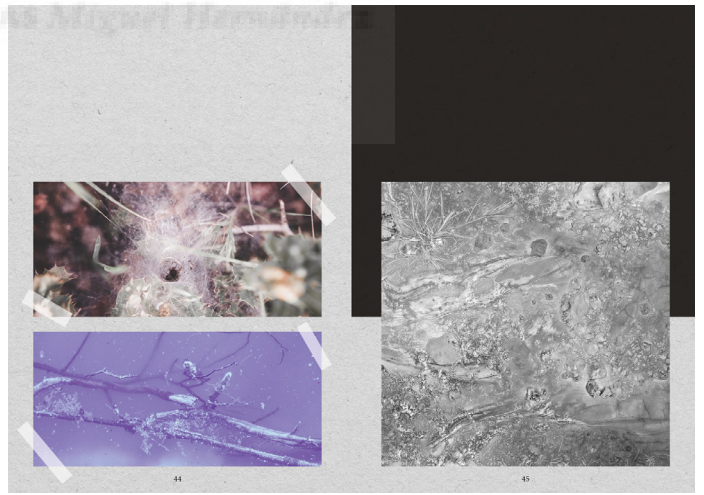
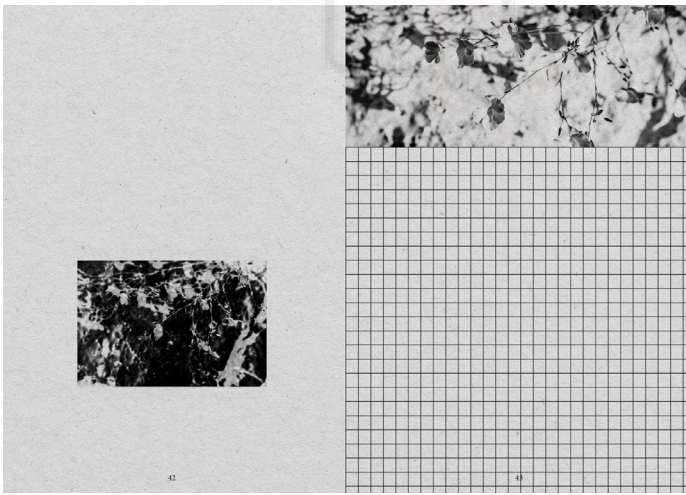
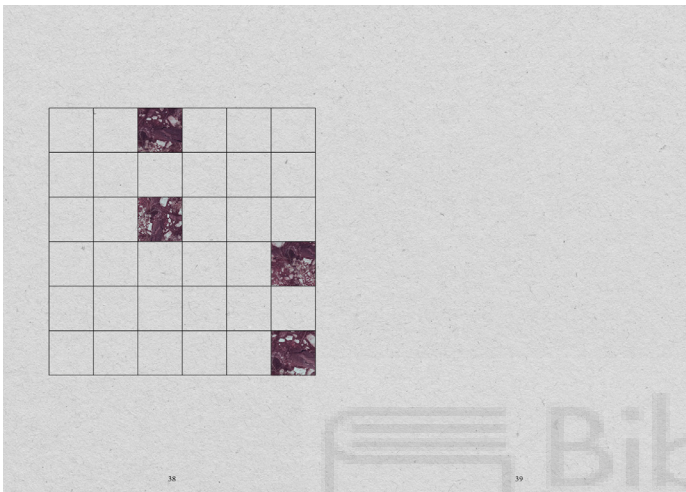
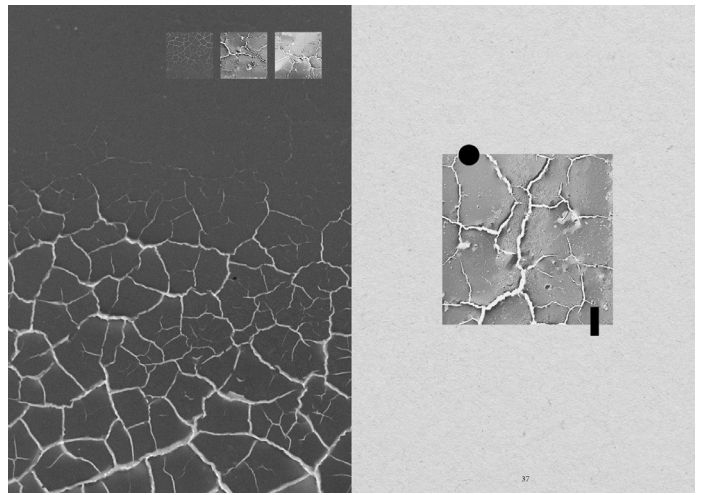
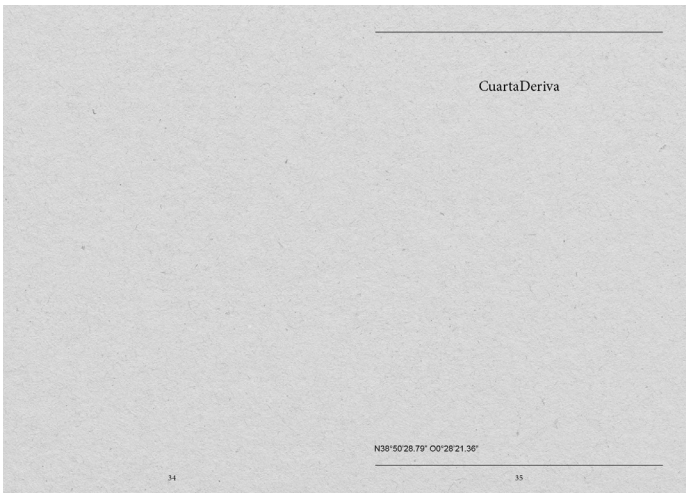


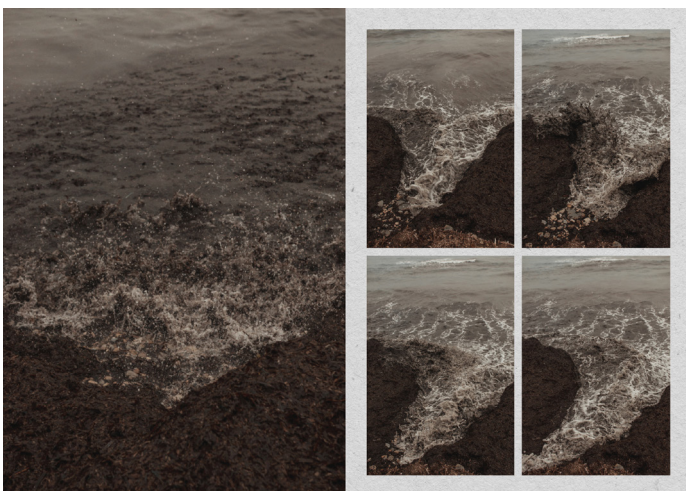
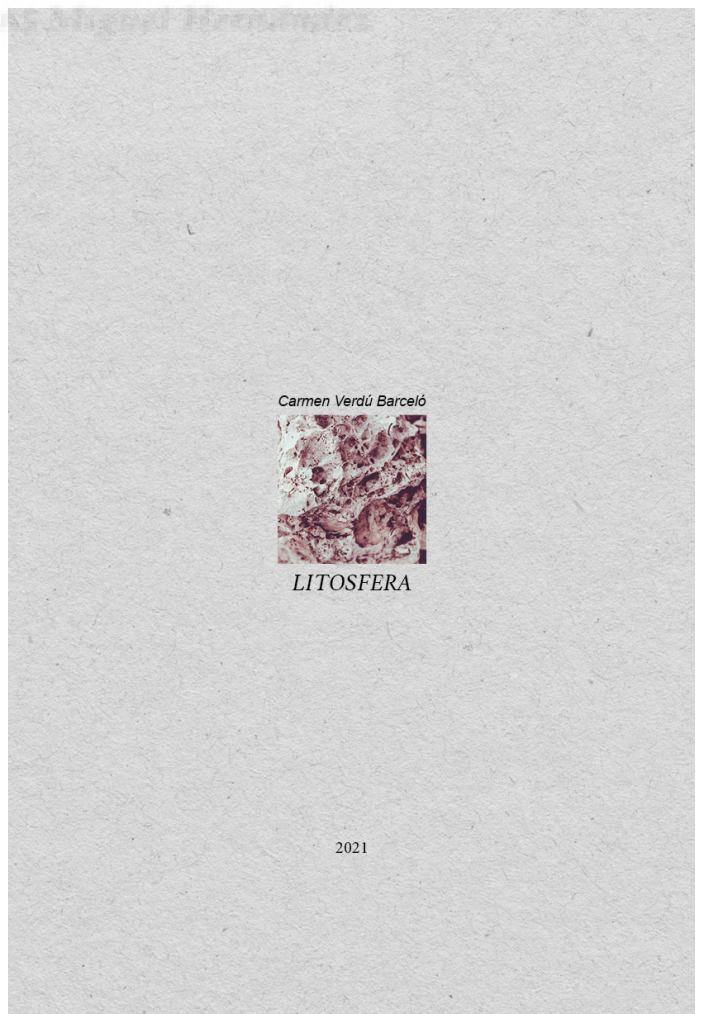
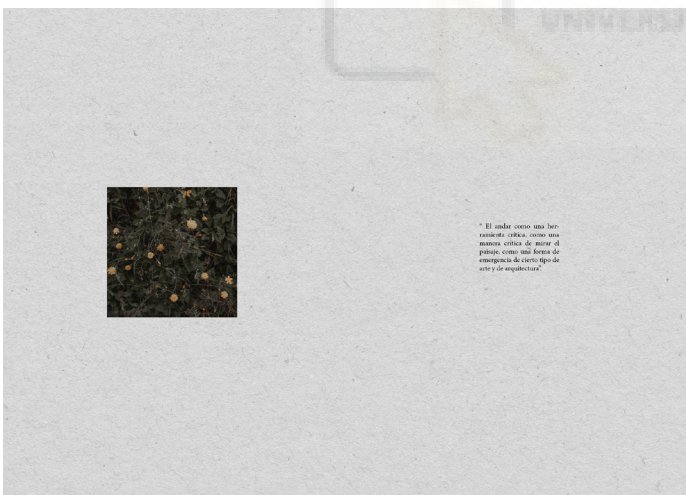
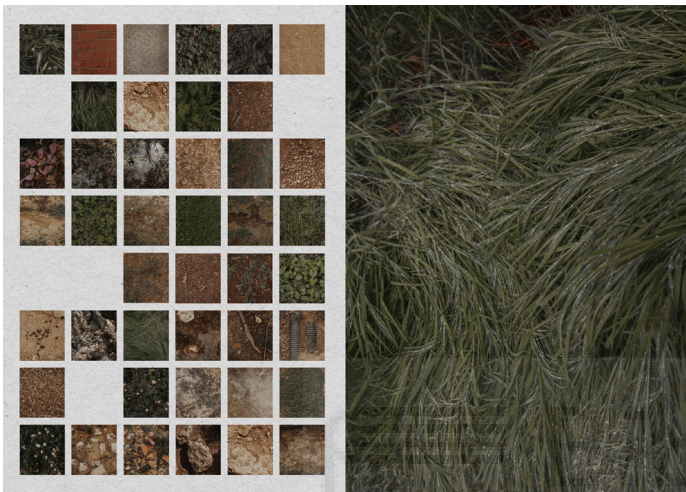
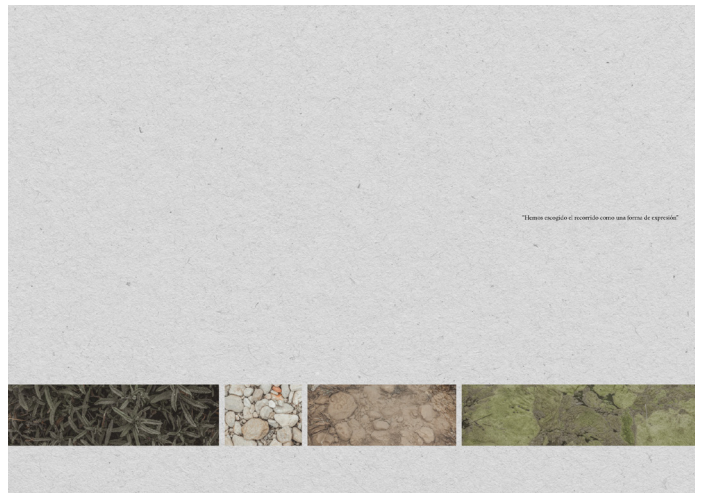
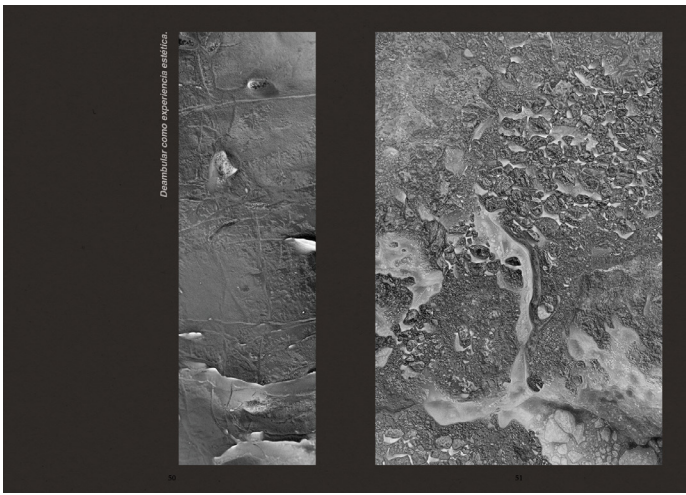






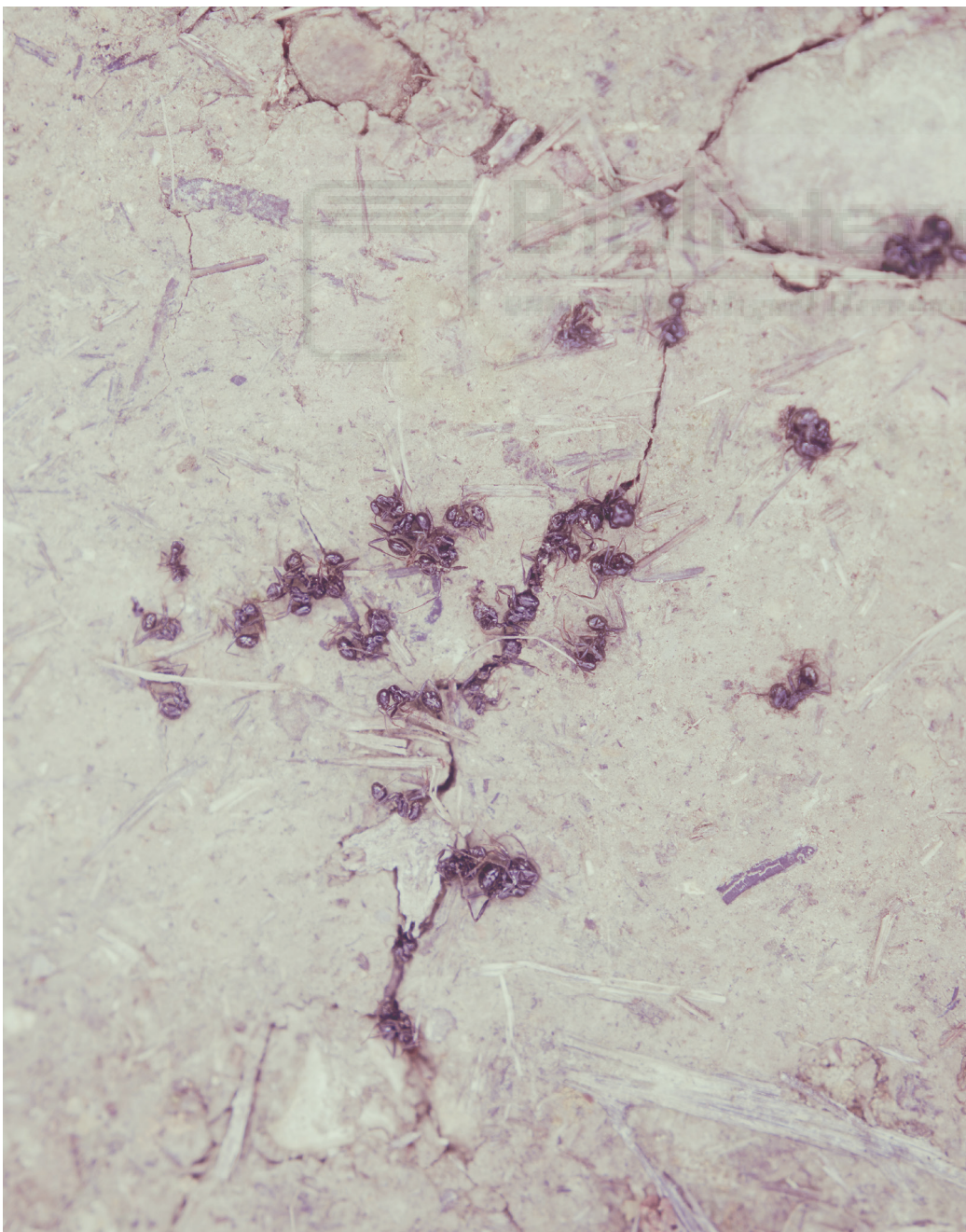






## 6. Bibliografía

---





## LIBROS

Careri, F. (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Thoureau, H (1862). *Caminar*. Madrid: Ediciones Ádora.

Sontag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Penguin Random House

Berguer, J. (2013). *Para entender la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

## ARTÍCULOS

Ara.cat. (2020, 3 noviembre). *Fina Miralles, l'artista ingovernable*. [https://www.ara.cat/cultura/fina-miralles-artista-ingovernable-exposicio-antologica-macba\\_1\\_1010355.html](https://www.ara.cat/cultura/fina-miralles-artista-ingovernable-exposicio-antologica-macba_1_1010355.html)

Cué, E. (2017, 10 marzo). *Andy Goldsworthy: La naturaleza lo es todo* <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/548-andy-goldsworthy-entrevista>

Espino, L. (2020, 3 noviembre) *Fina Miralles: “Antes que artista soy una mujer de tierra”* El Cultural <https://elcultural.com/fina-miralles-antes-que-artista-soy-una-mujer-de-la-tierra>

Vallès, T. (2021, 11 marzo). *Les fulles sota el pes del meu pas*. VilaWeb. <https://www.vilaweb.cat/noticies/les-fulles-sota-el-pes-del-meu-pas/>

## PÁGINA WEB

Finamiralles.com. 2021. [online] Disponible en: <<https://www.finamiralles.com/>> [Consultada el 22 de Agosto 2021].

Verónica Perales. 2021. *Verónica Perales*. [online] Disponible en <<https://veronicaperales.eu/>> [Consultada el 18 de Agosto de 2021].

## VIDEOS

*Constant. Nueva Babilonia. Entrevista con Laura Stamps*. (2015) [DVD] Madrid: Museo Reina Sofia. Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=s13Y4NznzDs> > 3:46 min.

Ecología de un abrazo. Verónica Perales (2019) [DVD]. Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=d2vauV7xzv4> > 4:25 min.

*Hablemos de... Fina Miralles / Maite Garbayo* (2020) [DVD] Barcelona: MACBA  
Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=CxsDd5ISLsM> > 42:14 min.

*Metrópolis. Fina Miralles*. (2021) [DVD] RTVE. Disponible en <<https://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/fina-miralles/5814459/>> 30:15 min.

*Verónica Perales | Dibujar para Mirar: ecoartivismo, ecofeminismo y cósmosis* ( 2018). Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=kDHoYILKJmw> > 1:29:04 min.

*Ríos y mareas* [DVD] *Riedelsheimer, Th.* (2008). , Madrid: Karma Films. Disponible en < <https://www.filmin.es/pelicula/rios-y-mareas>> 90min.