

tf g

memoria

bellas artes

2020- 2021



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: *Sinestesia y emoción. El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído.*
Sinestèsia i emoció. El camí on es travessen les línies de la vista i l'oïda.
Synesthesia and emotion. The path where the lines of sight and hearing cross.

ESTUDIANTE: Eva Antón Armero

DIRECTOR/A: Silvia Rosa Mercé Cervelló

PALABRAS CLAVE: Sonido, línea, color, simetría, geometría, ritmo.
So, línia, color, simetria, geometria, ritme.
Sound, line, color, simetry, geometry, rhythm.

RESUMEN: Los sonidos siempre nos evocan diversas emociones. Cuando escuchamos música recurrimos a momentos de nuestra vida. Pero ¿qué pasaría si en lugar de música escuchásemos aquellos sonidos que nos rodean y los viésemos como colores dependiendo del recuerdo al que nos transporta ese sonido?

Els sons sempre ens evoquen diverses emocions. Quan escoltem música recorrem a moments de la nostra vida. Però què passaria si en lloc de música escoltàrem aquells sons que ens envolten i els vérem com a colors depenent del record al qual ens transporta aqueix so?

Sounds always evoke different emotions. When we listen to music we turn to moments in our life. But what if instead of music we listened to those sounds that surround us and saw them as colors depending on the memory that that sound conveys to us?

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	5	5
2. Referentes	6	8
3. Justificación de la propuesta	9	13
4. Proceso de Producción	14	18
5. Resultados	19	23
6. Bibliografía	24	25



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

La sinestesia es un tipo de sensación secundaria que se produce como consecuencia de otro estímulo.

De manera experimental y siguiendo este concepto, la artista intenta realizar el acercamiento a los sonidos que nos rodean mediante el uso del color, la línea y la forma tratándolos de manera hipersensorial y jugando con el choque de emociones que producen determinados sonidos al escucharlos o verlos.

Esta obra se construye mediante cuatro hilos conductores que le dan un carácter muy personalizado marcado por las directrices de la mirada de la investigadora. Se utilizará sobre todo el sonido, el color, la forma y la búsqueda de la imagen, usando estos factores junto a la simetría vertical para darle un carácter riguroso al proyecto.

Por ello, se trata de un trabajo puramente procesual en el que no importa el resultado visual que se consigue, sino el enfoque del color y el sonido como un mismo elemento, un viaje de ida y vuelta constante.

-Trabajar la sensorialidad utilizando lo auditivo y lo visual.

-Buscar el equilibrio entre lo auditivo y lo visual.

-Asociar las emociones que se generan mediante las diferentes formas, la línea y el color.

-Provocar en el espectador un estímulo emocional a partir de su propia interacción con la obra mediante la línea y la simetría.

-Reflexionar sobre el no-silencio que nos rodea y mostrarlo como un sonido más.

2. REFERENTES

En cuanto a referentes la autora tiene muy claro lo que busca ya sea a nivel temático o a nivel visual. Vasili Kandinsky (Moscú, 1866-1944), el artista pionero en la abstracción y aquel que usaba el arte como manera de expresar su sinestesia, es más que evidente que sirve de apoyo fundamental a la hora de relacionar los sonidos con el color, la línea y la forma en esta obra.

A nivel conceptual y temático, también se centra en la teoría del Test de Rorschach (1921) para evaluar el impacto de la simetría vertical en los ojos de aquel que la observa. Este test se trata de unas láminas en las que unas cuantas manchas abstractas simétricas nos hacen ver más allá de lo que normalmente se ve a simple vista. Esta herramienta fue usada durante muchos años en el ámbito de la psicología en la que el espectador normalmente tiende a relacionar las imágenes con elementos cotidianos que se encuentran a nuestro alcance.

Paola Ruíz Moltó (Alicante, 1978), considerada una artista interdisciplinaria, realiza un proyecto en el que utiliza elementos vivos como las algas, evaluando el no-sonido como dibujos que configuran una instalación escultórica sonora que ayuda a entender las plantas como un sistema nervioso que posteriormente al escanear la imagen que se crea con línea se reproducen diferentes sonidos que podemos considerar como la respiración marina.

La autora de esta obra cree que Paola puede ser de gran inspiración a la hora de evaluar sonidos cotidianos y aprender a valorar el silencio o el no-sonido para posteriormente realizar dibujos que lo represente.

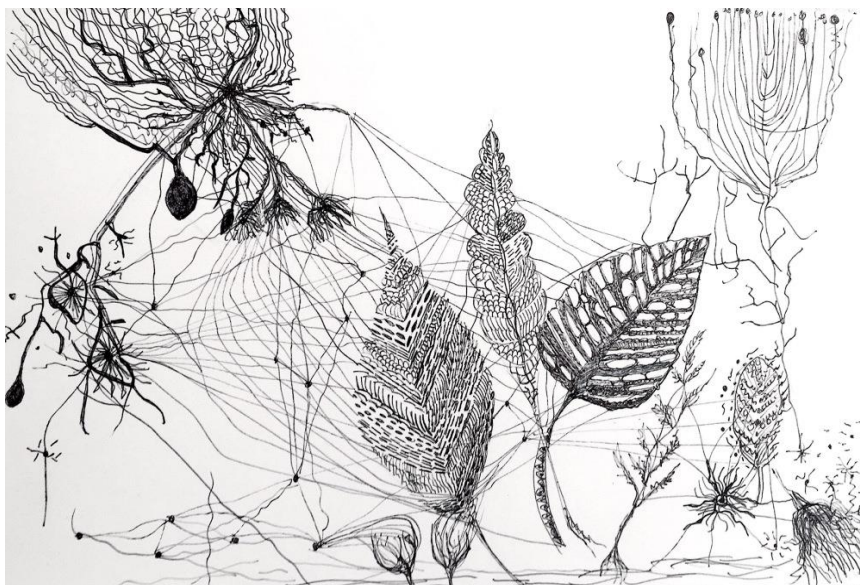


Fig. 1. Paola Ruíz Moltó. *Escuchando el lenguaje del algae* (2020), Tinta sobre papel Canson 200gr, 2,21x 29,7 cm.

Melissa Mc Cracken (Estados Unidos, 1990) es otra artista que le sirve de apoyo a la investigadora. La pintora selecciona canciones y posteriormente genera una obra basada en su punto de mira sinestésico.

"Rara vez pinto música acústica porque a menudo solo hay una persona tocando la guitarra y cantando, y nunca pinto canciones country porque son aburridos marrones apagados" ¹ -Entrevista para el diario Información.



Fig. 2. Melissa Mc Cracken. *Moon River-Audrey Hepburn* (2018), Pintura acrílica sobre lienzo.

Daniel. J. Mullen (Escocia, 1985) también es un pintor que basa su sinestesia en la arquitectura abstracta y además su obra adquiere más riqueza si cabe para la investigadora, ya que, Mullen utiliza la simetría y la geometría para crear diferentes perspectivas buscando diferentes visiones.

¹ (Melissa Mc Cracken, la pintora que dibuja canciones., 2018)



Fig. 3. Daniel. J. Mullen. *Crossing a century* (2018), Pintura acrílica sobre lienzo. 170x160 cm.

La autora, por otra parte, encuentra el proyecto *Forms* de Santiago Vilanova, un apasionado del sonido en el arte. *Forms* (2020)² es un proyecto experimental en directo que mediante composiciones geométricas reproduce sonidos más graves o agudos dependiendo de la altura y la forma. Este trabajo está activo en la plataforma Twitch las 24 horas del día desde el inicio del confinamiento.

Shaped (2020)³ es otra obra audiovisual que nos recuerda a la anteriormente comentada, esta perteneciente al colectivo y estudio Plainly Simple. Este vídeo cuenta una historia utilizando geometría, color y sonido para reflejar las emociones de los personajes.

La investigadora destaca estos referentes temáticos y visuales entre muchos otros que le han sido de interés a la hora de investigar y consolidar firmemente su proyecto que adjunta en forma de anexo al final de este documento.

² <https://www.twitch.tv/playmodes>
<https://vimeo.com/427005354>

³ https://www.instagram.com/tv/CCI7roJHXct/?utm_source=ig_web_copy_link

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

“Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído” sigue, como el título indica, el estudio de las emociones que nos evocan los sonidos que nos rodean mediante el uso de una sinestesia auditivo-visual.

En términos generales, la sinestesia es, según la Real Academia Española, una sensación secundaria que se produce en una parte del cuerpo como consecuencia de un estímulo aplicado a otra parte. Pero además, si continuamos avanzando nos encontramos con una definición psicológica que la define como una imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente.

Esta idea psicológica de la sinestesia se refiere a fenómenos como, por ejemplo, el de la sensación de un color simultánea a la de la forma grafemática, cuando se observan letras escritas o impresas con tinta negra; el de la sensación de frío o de calor que acompaña a la visión de un color [...]⁴

Kandinsky (Moscú, 1866-1944) padecía sinestesia auditivo-visual, y más concretamente de audio y color, por lo que la artista decide seguir su legado y crear una nueva manera de apreciar estos sonidos y de representarlos.

La persona sinestésica, por tanto, puede ver colores o imágenes al escuchar música o a la inversa, oír sonidos al ver color. En definitiva, un viaje de ida y vuelta constante. ¿Qué pasaría si, en lugar de utilizar música, se empezasen a valorar los sonidos cotidianos que nos rodean, buscarles una poética y verlos como colores dependiendo de la propia percepción?

Partiendo de referentes como los anteriormente comentados se realiza un cuestionario previo a la realización de la obra para analizar las cuestiones de la artista.⁵

Conforme a ello, el proyecto se basará en dos piezas que siguen como hilo conductor la utilización de sonido, color, forma y simetría.

Por un lado, el sonido tiene como base diferentes audios de sonidos cotidianos, decididos a partir del estudio realizado, que coinciden aproximadamente en votos tanto positivos como negativos. Al hilo de esto, se realizan dos audios, buscando el placer auditivo (suavidad, melodía, naturaleza, silencio...) y por el contrario, el no placer auditivo (estridencia, motor, electrónica, exceso de decibelios...).

⁴ (Sanz, 2009)

⁵ Encuesta adjuntada en forma de anexo.

De la misma manera que se hace necesario distinguir entre los diferentes tipos de estimulación sensorial, no icónica, de la percepción sinestésica del color, también conviene diferenciar las tres clases principales de sugerencia sonora: sonido en general (y <<ruido>>), música y palabra. [...]

Tanto los silencios como los acordes o las melodías, las palabras o las diferencias de timbre y de intensidad sonora que podemos escuchar en la consciencia son estímulos auditivos capaces de elicitar diversos colores sinestésicos. Pero también los ruidos, las <<asperezas>> o los <<batidos>> sonoros constituyen estímulos similares. [...]

“Las combinaciones de estos estímulos sonoros producen <<sonidos de combinación>> y ambientes ruidosos a los que estamos expuestos de continuo, sobre todo en las ciudades.”⁶

Conforme a ello, el color se define con dos paletas complementarias evaluando las diferentes emociones que pueden producir a raíz de los sonidos, siguiendo esta teoría sinestésica espectral⁷ extraída del libro *Lenguaje del color* del escritor Juan Carlos Sanz.

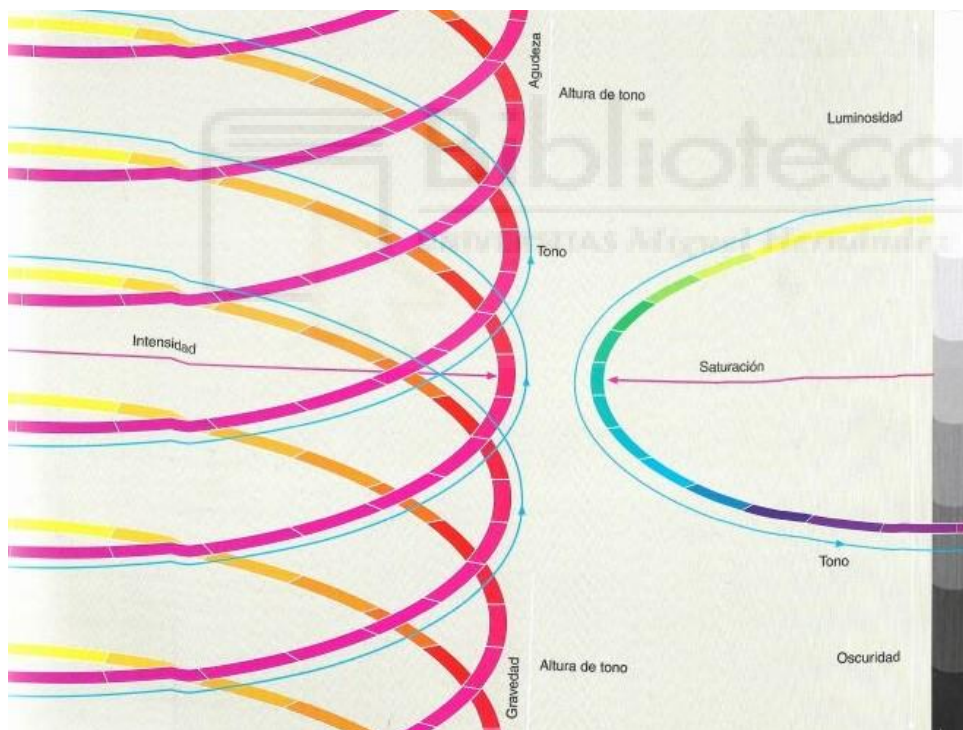


Fig. 4. Teorización sinestésica espectral.

“Por lo general, la altura del sonido determina tanto el tono como la luminosidad del color sinestésico.”

“Los sonidos de las voces humanas, de los instrumentos musicales o de los diversos objetos, se caracterizan y distinguen por el timbre. Debido a esto, suelen tener diferentes colores sinestésicos.”

⁶ (Sanz, 2009)

⁷ Véase la Fig. 4.

Los tonos fríos parecen alejarse del espectador mientras que, por el contrario, los tonos cálidos pueden llegar a ser positivos pero también pueden simbolizar el peligro. Dependerá al final de la propia percepción del color.

En la pieza I (placer auditivo) encontramos una gama de colores vivos, saturados, alegres y llamativos que nos propagan una sensación de paz y armonía gracias al tono blanco de su fondo: color de la pureza, el bien, la perfección, el vacío y la calma. En la pieza II (no placer auditivo) encontramos todo lo contrario: colores oscuros, apagados, para nada vivos, los cuales potencian aún más su aspecto apagado por su base negra: color de la violencia, la muerte, la tristeza y la irritabilidad. La elección de estos colores ha sido seleccionada tras valorar los sonidos y realizar una investigación de las diferentes emociones que nos pueden transmitir los colores, ya sean combinados entre ellos o no.

La pieza I está conformada por colores cálidos como el granate, el naranja y el amarillo y colores fríos como el azul y el violeta.⁸

El granate (rojo) puede significar la alegría y la pasión más pura aunque en este caso se trata de su significado opuesto, peligro, destrucción, fuego y revolución. El naranja simboliza el entusiasmo, la diversión, más intenso y llamativo que el amarillo, color que simboliza en esta pieza también la diversión, la luz, la riqueza y el poder a pesar de sus también connotaciones negativas. El azul y el violeta son colores puramente positivos. El azul como símbolo de la limpieza, la tranquilidad, el infinito y la armonía y el violeta representando la primavera y el romance, color de la creatividad, la delicadeza y el equilibrio.

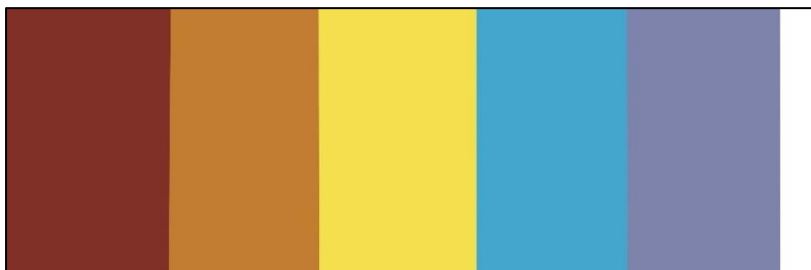


Fig. 5. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), paleta de color de la Pieza I.

Por otro lado, la pieza II se compone por colores cálidos y oscuros aunque a su vez estridentes y llamativos como el rojo, el naranja, el ocre, el granate y el morado.⁹

El rojo, el color más vivo de la pieza, sigue el papel de la agresividad, el peligro, el grito, el impulso y el llanto. El naranja, en este caso no destaca por su parte positiva sino por la negativa, la acción del peligro y de la impertinencia. El ocre, pertenece también al tono naranja por lo que

⁸ Véase la Fig. 5.

⁹ Véase la Fig. 6.

tiene significados prácticamente idénticos aunque también se complementa del amarillo, color de la irritabilidad y la ira en aspectos negativos. El naranja al final es la intensificación del amarillo en cuanto a emociones. El granate tendrá las mismas connotaciones que en la primera pieza. Y por último, el morado, color de la tristeza, la intuición, el poder, lo frívolo y lo extravagante.

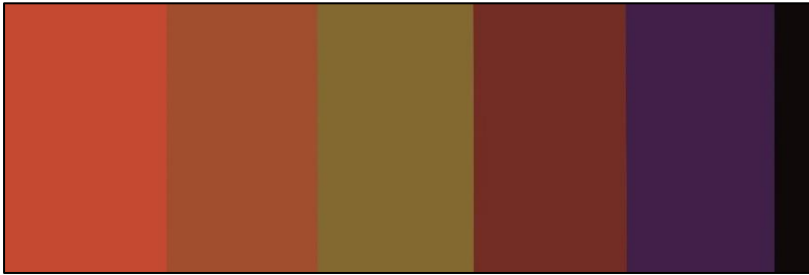


Fig. 6. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), paleta de color de la Pieza II.

Asumiendo esto, la obra pictórica pide ser intervenida utilizando la forma, un conjunto de líneas y figuras que determinan el contorno de algo.

Se encuentran figuras de la pura abstracción geométrica como el triángulo simbolizado como crecimiento, avance, retroceso o caída, el círculo perfecto, adaptable, protegido y en constante movimiento y el cuadrado sinónimo de seguridad, orden, solidez y estabilidad. Por ende, todas estas formas se encuentran por el dibujo realizado previamente por la línea. Buscando unión, acercamiento y dinamismo, dependiendo de la velocidad y fluidez del trazo. Movimiento en la curva, la diagonal alterada, el silencio y tranquilidad del horizonte y la búsqueda del balance y el equilibrio en la línea vertical que nos rodea.

Hay tres colores fundamentales: azul, rojo y amarillo. Y tres formas fundamentales: el círculo, el cuadrado y el triángulo. ¿Cómo se relacionan? Sobre el hecho de que al triángulo le correspondía el color amarillo hubo inmediata unanimidad entre los profesores. Pero el azul o el rojo, ¿eran angulosos o redondos? [...] Schlemmer, a quien no se le había preguntado si deseaba participar en la encuesta -otra curiosidad-, escribió al respecto: “El resultado, cuyos porcentajes desconozco, fue: el círculo, azul; el cuadrado, rojo; y el triángulo, amarillo. Sobre el triángulo amarillo, todos los estudiosos están de acuerdo. Sobre lo demás, no. Yo siempre hago inconscientemente el círculo rojo, y el cuadrado azul.” [...]

Aunque las formas son algo muy concreto, la asignación de un color a una forma es mucho más difícil que la asignación de colores a conceptos abstractos. Es tan difícil porque aquí se pide valorar forma y color sin contexto alguno que dé un sentido a esta valoración, y eso no es posible, pues toda asignación de colores está determinada por una experiencia o por un simbolismo aprendido. [...] ¹⁰

¹⁰ (Heller, Colores y formas. El amarillo es agudo - en esto están los estudiosos de acuerdo., 2007)

Por último, la obra tiene como característica su simetría, pero ¿qué aporta realmente a una obra sinestésica en la que ya tenemos el factor del audio y el color expuestos de manera pictórica con la forma? ¿Simetría horizontal, radial, vertical? ¿Por qué no otra?

La simetría es algo que nos rodea de manera diaria e inconscientemente siempre se ha usado para intentar ordenar el caos. Se busca la necesidad de un equilibrio casi perfecto.

Por ello, tendemos a ordenarlo todo de manera vertical y horizontal, es decir, simetría bilateral aunque en este caso la autora se decanta por el eje vertical siguiendo a su referente: Rorschach.

El psicoanalista realiza la primera lámina por puro azar puesto que, tras desdoblar un papel en el cual le había caído una mancha, se encuentra con la figura simétrica creándose toda una línea de investigación sobre la percepción de las formas gracias a los sentidos.

Este test (1921) se trata de una prueba de percepción del espectador para evaluar su personalidad en función de lo que observa y al final, la simetría vertical es una característica que facilita la identificación de hojas, animales, objetos y en definitiva, aquello que es más familiar a la vista y que se relaciona de manera casi instantánea sin necesidad de observar la otra mitad de la imagen.

En resumidas palabras, *“Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído”* es una obra puramente interactiva con el público en la que se conectan plenamente los sentidos y las emociones.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

“Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído” es un proyecto con un trasfondo y un proceso de producción que tiene como punto de partida el análisis, la investigación y el contraste de opiniones mediante la realización de una encuesta para evaluar y constatar la opinión generalizada entorno al tema escogido: la sinestesia y las emociones que nos producen determinados sonidos y colores.

Se plantean las siguientes preguntas para esta encuesta:

1-Cuando escuchamos música sentimos diferentes emociones, ¿si escuchas diferentes sonidos te vienen a la cabeza recuerdos, escenas, traumas o emociones al igual que cuando olemos o saboreamos algo?

2-¿Lo relacionas con colores dependiendo de tu propia percepción del sonido y del color?

3-¿Relacionas el sonido con algún color dependiendo de si es más grave o más agudo con un tono más oscuro o más claro? (Por ejemplo, un sonido muy agudo con un amarillo o un sonido muy grave con un azul oscuro, negro o morado.)

4-¿Piensas que los colores nos evocan diferentes emociones sin necesidad de acompañarlo de ningún otro sentido como el sonido?

5-¿Y acompañado de sonido crees que lo potencia?

6-¿Alguno de estos sonidos te transmite emociones alegres o placer auditivo? (paz, felicidad, calma, euforia...)

Golpes, taconeo, mar, tormenta, viento, motor de coche, sierra, médico, dentista, aglomeración, aplausos, risas, pájaros, pasos, vasos, olla exprés, cocina, escribe alguno tú.

7-¿Y negativas? (violencia, discusiones, tristeza, pena, trauma...)

Golpes, taconeo, mar, tormenta, viento, motor de coche, sierra, médico, dentista, aglomeración, aplausos, risas, pájaros, pasos, vasos, olla exprés, cocina, escribe alguno tú.

8-¿Si sigue determinado ritmo generando música (música experimental), crees que persiste el trauma o que por el contrario, se calma al escucharlo de manera más melódica?

9-¿Sabes qué es la sinestesia? ¿Sufres algún tipo de sinestesia? ¿Cuál?

10-¿Piensas que después del test puedes sufrir o haber sufrido en algún momento un tipo o más de sinestesia? ¿Cuál?

11-Cuéntame tu experiencia independientemente de si crees que tienes alguna sinestesia o no.

Teniendo en cuenta los resultados y centrándose en las preguntas 6 y 7 se seleccionan los sonidos mayoritariamente votados tanto de manera positiva como negativa y comienzan a grabarse para el posterior montaje de los mismos.

Taconeo, tormenta, viento, vasos chocando, aglomeración, concierto, crepitar del fuego, gritos y llantos de niños, esos sonidos cotidianos que nos rodean.

Tras la grabación de estos sonidos la artista procede al montaje buscando crear dos audios de manera melódica y siguiendo un ritmo dependiendo de su intención a la hora de hacernos sentir unas emociones u otras. Como ya se ha comentado previamente se tratará de la búsqueda del placer auditivo (rítmico, calmado, puro, silencio, naturaleza...) y por el contrario, no placer auditivo (arrítmico, estridencia, decibelios altos...).

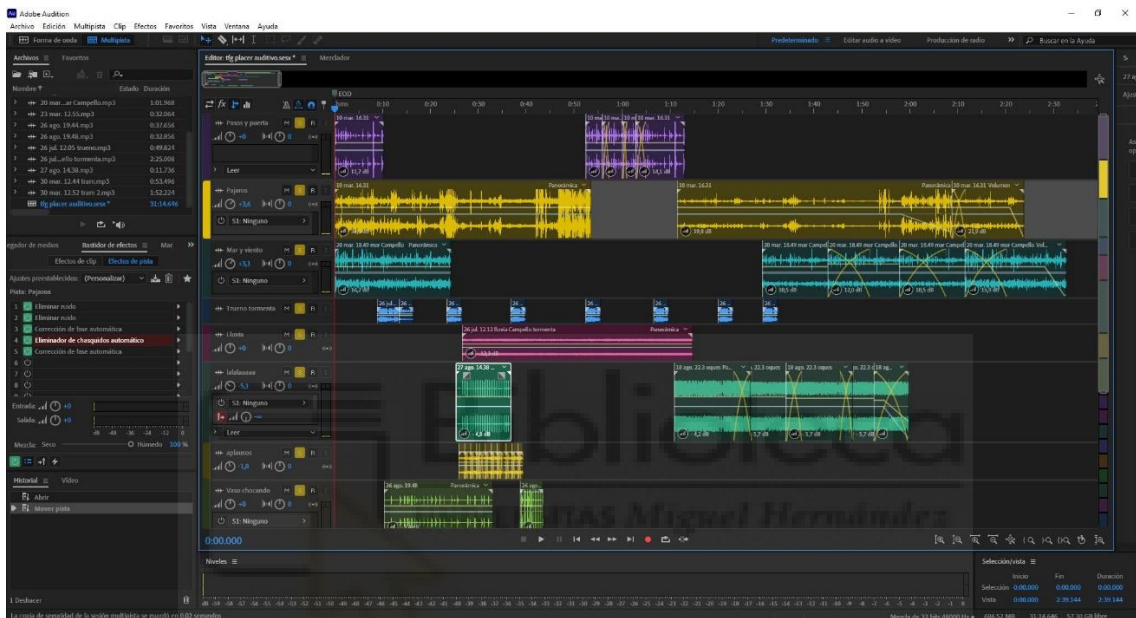


Fig. 7. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), captura de pantalla del proceso de montaje en Adobe Audition del placer auditivo.

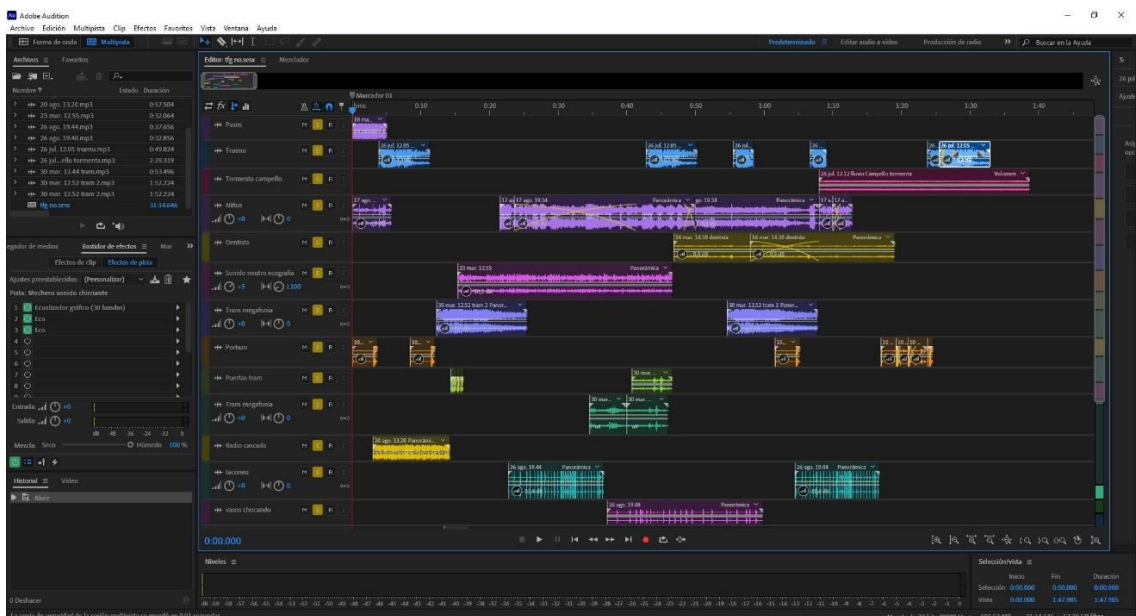


Fig. 8. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), captura de pantalla del proceso de montaje en Adobe Audition del no placer auditivo.

Seguidamente, se hace elección de la posible paleta de colores para las dos obras en función de las emociones y sensaciones que nos aportan los tonos teniendo en cuenta también los resultados de la tercera pregunta y los significados generales de los colores por separado y en conjunto. Se encuentra explicado el motivo de esta selección de paletas en el punto 3.

Se deja llevar por los sonidos, no importa quién le rodea, no importa el resultado, solo está ella, sus emociones y el trazo que le acompaña. Busca esas formas perdidas entre las líneas y aquello que ve lo potencia como una máscara nueva que se superpone a ese trazo, a esa primera fase de representación de los sonidos.¹¹



Fig. 9. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), captura de pantalla del proceso de ilustración digital de la pieza I.

¹¹ Enlace a los vídeos del proceso de ambas piezas: <https://vimeo.com/594866759>
<https://vimeo.com/594867400>

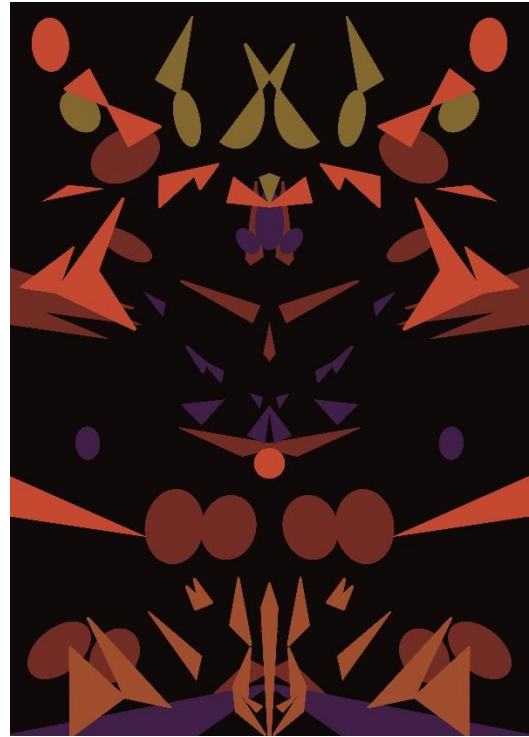
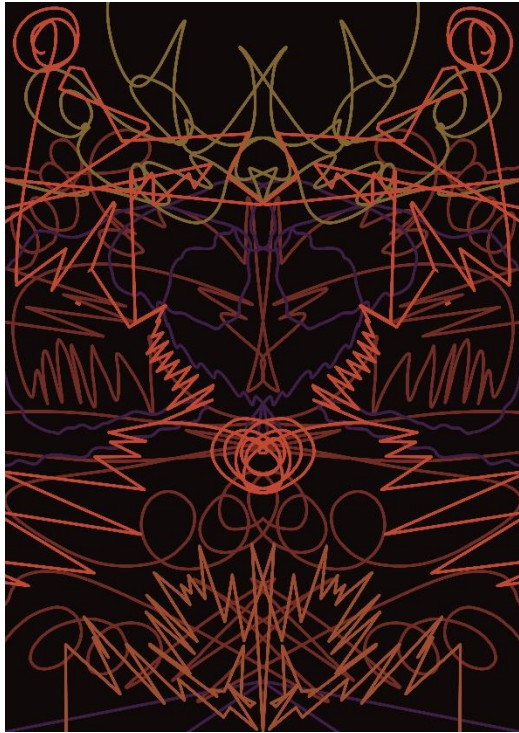


Fig. 10. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), captura de pantalla del proceso de ilustración digital de la pieza II.



Fig. 11. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), idea de las piezas finales a falta de impresión.

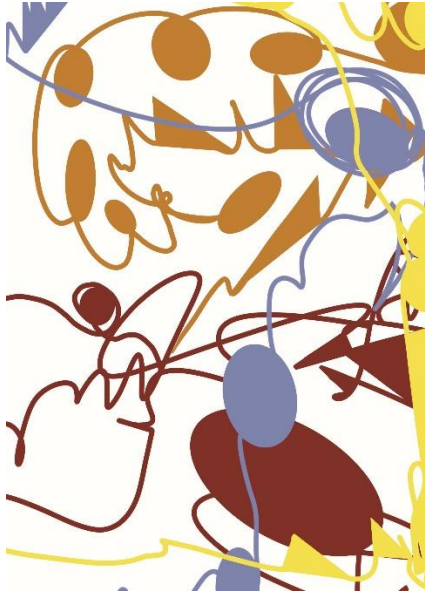


Fig. 12. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), detalle de las piezas finales.

Con este propósito, la impresión y el acabado se realiza en acetato, una capa superior sin suprimir el dibujo del que nacen estas figuras.



5. RESULTADOS

La autora recibe en la encuesta 262 respuestas, de las cuales mayoritariamente responden que sí a las primeras 5 preguntas.

1-Cuando escuchamos música sentimos diferentes emociones, ¿si escuchas diferentes sonidos te vienen a la cabeza recuerdos, escenas, traumas o emociones al igual que cuando olemos o saboreamos algo?

Sí-98,5%

2-¿Lo relacionas con colores dependiendo de tu propia percepción del sonido y del color?

Sí-41,6%

3-¿Relacionas el sonido con algún color dependiendo de si es más grave o más agudo con un tono más oscuro o más claro? (Por ejemplo, un sonido muy agudo con un amarillo o un sonido muy grave con un azul oscuro, negro o morado.)

Sí-51,5%

4-¿Piensas que los colores nos evocan diferentes emociones sin necesidad de acompañarlo de ningún otro sentido como el sonido?

Sí-84%

5-¿Y acompañado de sonido crees que lo potencia?

Sí-92%

Además, en cuanto a la elección de sonidos positivos y negativos, aunque haya cierta tendencia a la hora de seleccionar determinados ruidos como el mar como positivo (91,6%), la artista selecciona aquellos que son votados tanto si transmiten emociones alegres como si no respectivamente: taconeo (56/59), tormenta (113/100), viento (73/76) y vasos chocando (47/49).

En base a esto, se realizan los dos audios que complementan la obra jugando con el ruido, el silencio, la calma y la estridencia como fiel reflejo de estos resultados para considerarlos de manera negativa o positiva. Adjunta el enlace a estos archivos:

<https://soundcloud.com/evantxn/sets/sinestesia-y-emocion-el-camino-donde-se-cruzan-las-lineas-de-la-vista-y-el-oido>

Tras estos resultados, la artista comienza a plantearse posibles respuestas también a sus preguntas: ¿Tenemos una parte sinestésica en nosotros aunque no esté especialmente desarrollada? ¿Podemos forzarla con algunos elementos potenciados? Se cree fielmente que sí podemos forzarla e incluso empezar a sentirla aunque sea de manera breve, aunque ya lo hacemos la gran mayoría al relacionar los colores con asignaturas, los días de la semana, los meses o las horas.

¿Alguna vez te has preguntado por qué pensamos en martillo y rojo cuando nos preguntan por una herramienta y un color? ¿Por qué el otoño es naranja o marrón? ¿Y el invierno azul o blanco?

La autora, finalmente, muestra entre esas líneas y formas otra dimensión a la que no todo el mundo consigue llegar.

Observa, analiza, escucha, siente...

¿Qué ves? ¿A qué te recuerdan estos sonidos? ¿Sientes miradas? ¿Objetos? ¿Pesadillas que te atormentan? ¿Encuentros? ¿Alegría? ¿Pena? ¿Enfado? ¿Calma?

Busca, encuentra, piensa, recrea...

La artista consigue entrelazar la línea, la siente suya, sin oírla pero escuchándola, que aunque lo parezca nunca será lo mismo oír que escuchar.

Interactúa, fluye, percibe, al final nada importa, solo tú y tu cabeza conformando siluetas, colores, sonidos, recuerdos y emociones frente a lo que vemos y escuchamos. Pura sinestesia.

“El color es un poder que influencia directamente al alma. El color es un teclado, los ojos son un martillo, el alma es una cadena. El artista es la mano que juega, tocando una tecla u otra, para causar vibraciones en el alma.” -VASILI KANDINSKY.

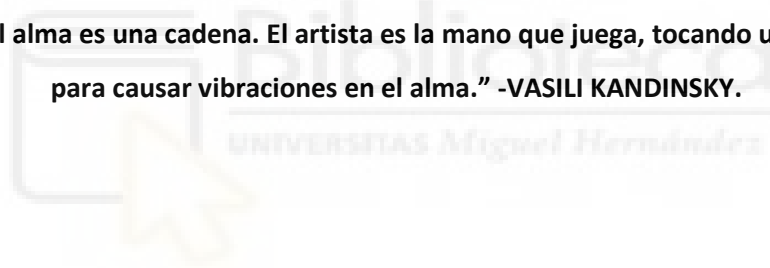




Fig. 13. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído I* (2021), Impresión sobre acetato, 30 x 45 cm.



Fig. 14. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído II* (2021), Impresión sobre acetato, 30 x 45 cm.



Fig. 15. Eva Antón. *Sinestesia y emoción: El camino donde se cruzan las líneas de la vista y el oído* (2021), detalle de las piezas finales.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, M. M. (2012). *¡CHUM, CHUM, PIM, PAM, PUM, OLÉ! Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias*. Weekend Proms.
- Ariza, J. (2008). *Las imágenes del sonido: Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Callejas, A., & Lupiañez, J. (2012). *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo*. Alianza Editorial.
- Consorti de museus. (2020). Obtenido de <https://www.consortimuseus.gva.es/centro-del-carmen/exposicion/inauguracion-edu-comelles-spectre/?lang=es>
- Curubetto, L., & Rivera, M. (2007). *Percepción y simetría*. Obtenido de <http://www.mi.sanu.ac.rs/vismath/BA2007/si09.pdf>
- Diario Información. (25 de marzo de 2018). Obtenido de <https://www.informacion.es/cultura/2018/03/25/melissa-mccracken-pintora-dibujacion-canciones-5785436.html>
- Gallardo, C. P. (14 de septiembre de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/test-de-rorschach-interpretacion-de-las-laminas-3906.html>
- Godoy, R. A. (junio de 2017). Sinestesia. Jaén. Obtenido de <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/5862>
- Google. (s.f.). *Google Arts & Culture*. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/experiment/sgF5ivv105ukhA>
- Heller, E. (2007). Colores y formas. El amarillo es agudo - en esto están los estudiosos de acuerdo. En *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Heller, E. (2007). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Hochel, M. (1 de septiembre de 2006). *La sinestesia: sentidos sin fronteras*. Obtenido de Universidad de Granada: https://www.ugr.es/~setchift/docs/tesina_matejhochel.pdf
- Kandinsky, V. (2020). *De lo espiritual en el arte*. (G. Dieterich, Trad.) Paidós Iberica.
- Kraume, L. (Dirección). (2019). *Bauhaus* [Película].
- Molina, J. J. (2007). *La representación de la representación*. Cátedra.
- Moltó, P. R. (2020). Obtenido de <https://paolaruizmolto.com/>
- Pomareta, J. A. (2008). *Las imágenes del sonido: Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Universidad Castilla-La Mancha.
- Sanz, J. C. (2009). *El lenguaje del color*. H. Blume.

Sergent, J., & M. Binik, Y. (10 de junio de 2010). On the Use of Symmetry in the Rorschach Test.

Sethi, R. (23 de febrero de 2015). *Ask.Audio*. Obtenido de <https://ask.audio/articles/midi-controller-instrument-painting-merging-visual-art-with-sound/es>

Studio, P. (s.f.). Obtenido de <https://www.playmodes.com/>

Totenart, A. (2017). *Totenart*. Obtenido de <https://totenart.com/noticias/que-es-la-abstraccion-lirica/>

Vic, E. d. (s.f.). Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

Zolotov, A. (2014). PhonoPaper.

ANEXOS ADJUNTOS EN ESTE ENLACE:

<https://drive.google.com/drive/folders/1rnQsIIU7liW7Xu5iGxEaVJc0RGHfw80S?usp=sharing>

