

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE DOCTORADO: CONSIDERACIONES PLÁSTICAS PARA UN NUEVO SIGLO



LA EDUCACIÓN POR PROYECTOS. PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR  
EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEMORIA DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR:

**Consuelo Sellers Albaladejo**

Bajo la dirección de los doctores

Emilio Roselló Tormo / Begoña Ivars Nicolás

PROFESORES DEL DPTO.: DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Elche, 2015



UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE DOCTORADO: CONSIDERACIONES PLÁSTICAS PARA UN NUEVO SIGLO



LA EDUCACIÓN POR PROYECTOS. PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR  
EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEMORIA DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR:  
**Consuelo Sellers Albaladejo**

Bajo la dirección de los doctores

Emilio Roselló Tormo / Begoña Ivars Nicolás

PROFESORES DEL DPTO.: DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Elche, 2015



**“Si enseñamos a los estudiantes de hoy  
como enseñamos ayer,  
les estamos robando el mañana”**

John Devey (1859-1952)





## ABSTRACT

En esta sociedad en crisis en la que nos encontramos y en el contexto de la educación en la que se rediseñan los nuevos valores, el docente se enfrenta a la falta de motivación de jóvenes estudiantes. La falta de interés y motivación es una constante que debe sortear el profesor, a diario. ¿Es posible cambiar esta situación en el aula? Actualmente psicólogos, docentes y teóricos de todo el mundo están apostando por un cambio pedagógico en el que la creatividad adopta un papel relevante, como motor de esta transformación. La creatividad es un elemento indispensable en cualquier faceta de la vida, ya que los procesos cognitivos que se llevan a cabo en la disciplina artística, no distan mucho del proceso intelectual que realiza un científico dentro de un laboratorio. La investigación realizada se ha hecho con la finalidad de explorar el tema bajo un nuevo enfoque y brindar propuestas de innovación pedagógica a través del aprendizaje por proyectos.

"En esta societat en crisi en què ens trobem i en el context de l'educació en què es redissenyen els nous valors, el docent s'enfronta a la falta de motivació de jòvens estudiants. La falta d'interés i motivació és una constant que ha de sortejar el professor, diàriament. És possible canviar esta situació en l'aula? Actualment psicòlegs, docents i teòrics de tot el món estan apostant per un canvi pedagògic en què la creativitat adopta un paper rellevant, com a motor d'esta transformació. La creativitat és un element indispensable en qualsevol faceta de la vida, ja que els processos cognitius que es duen a terme en la disciplina artística, no disten molt del procés intel·lectual que realitza un científic dins d'un laboratori. La investigació realitzada s'ha fet amb la finalitat d'explorar el tema davall un nou enfocament i brindar propostes d'innovació pedagògica a través de l'aprenentatge per projectes."

In this society in crisis in which we find ourselves and in the context of education in which the new values are redesigned, the teacher faces the lack of motivation of young students. The lack of interest and motivation is a constant that must overcome the teacher daily. Is it possible to change this in the classroom? Currently psychologists, teachers and theorists around the world are betting on a pedagogical change that creativity takes an important role as an engine of this transformation. Creativity is an essential element in any facet of life, as the cognitive processes that take place in the artistic discipline, not far from the intellectual process that makes a scientist in a laboratory. The research has been done in order to explore the issue in a new light and provide proposals for educational innovation through learning by projects.





### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis abuelos D. José Albaladejo Santacreu y D. Carlos Sellers Más, ambos maestros de profesión han sido un referente en mi vida profesional y cuyo recuerdo me ha servido de impulso para realizar esta investigación.

Con especial admiración y cariño le dedico esta tesis a mi madre, la persona más importante de mi vida que me ha enseñado a luchar y a perseguir mis sueños sin miedo. Con su fuerza y su cariño he aprendido a vivir la vida con coraje e ilusión y he seguido sus pasos en el maravilloso mundo de la docencia. Compartiendo experiencias y enriqueciéndome día a día con mi profesión.





## Agradecimientos

A mi familia, a mis amigos y a todas las personas que han creído en mi. Su apoyo y paciencia en estos años, ya que sin su fuerza y aliento todo este trabajo no hubiese sido posible.

A todos los alumnos y compañeros del Instituto de Torrellano que durante cinco años han formado parte de los distintos proyectos que he emprendido, implicándose con su trabajo y motivación y haciendo posible este sueño. A todos ellos, gracias.

A Inmaculada Torrente por tenderme la mano, ofrecerme su amistad y su ayuda incondicional, cuando más lo necesitaba. Gracias por tu ayuda, tu apoyo, tu compañía y tus consejos.

A mis directores de tesis Begoña Ivars y Emilio Roselló por sus consejos y dedicación.

Y especialmente quiero dedicar esta tesis a Oscar Calvo Barbero, la persona que más me ha apoyado en estos últimos años. Gracias por tu paciencia, por tu ayuda y por estar ahí siempre que lo he necesitado



## ÍNDICE

1. ABSTRACT.....	VII
2. DEDICATORIA .....	IX
3. AGRADECIMIENTOS .....	XI
4. ÍNDICE.....	XIII
5. ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIX
6. ÍNDICE DE TABLAS .....	XXI
7. ÍNDICE DE NOTAS DE PRENSA.....	XXII

### **PARTE I INTRODUCCIÓN..... 1**

1. PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
2. HIPÓTESIS.....	7
3. OBJETIVOS.....	9
4. METODOLOGÍA .....	11

### **PARTE II MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL..... 13**

#### **LA EDUCACIÓN DEL S. XXI..... 19**

1.1. PROBLEMA GENERAL.....	
1.2. LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN EN EL TERCER MILENIO .....	
1.2.1. WORLD INNOVATION SUMMIT FOR EDUCATION.....	
1.2.2. INFORME DELORS DE LA UNESCO .....	
1.2.3. ROL DEL DOCENTE DEL S. XXI .....	
1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.....	
1.4. MARCO LEGISLATIVO GENERAL.....	
1.4.1. LEY ORGÁNICA REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN [LODE]	
1.4.2. LEY ORGÁNICA REGULADORA DE ORDENACIÓN GENERAL	
1.4.3. LEY ORGÁNICA DE LA PARTICIPACIÓN .....	
1.4.4. LEY ORGÁNICA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE) .....	
1.4.5. LEY ORGÁNICA DE LA EDUCACIÓN (LOE).....	
a) Competencias de la asignatura de EPV.....	44
b) Objetivos.....	46
c) Criterios de evaluación.....	47
d) Funciones del profesorado.....	48

<b>LA DIDÁCTICA</b> .....	85
INTRODUCCIÓN.....	89
2.1. CONCEPTO DE DIDÁCTICA.....	90
2.2. LA DIDÁCTICA ENTRE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.....	93
2.2.1. CLASIFICACIÓN INTERNA .....	94
2.3. RELACIÓN ENTRE DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN.....	96
2.3.1. LA DIDÁCTICA .....	96
2.3.2. LA PEDAGOGÍA.....	97
2.3.3. LA EDUCACIÓN.....	98
2.3.3.1. ÁMBITO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	98
2.4. FINALIDADES.....	100
2.5. ESCUELAS .....	101
2.5.1. DIDÁCTICA TRADICIONAL .....	101
a. Wolfgang Ratke.....	101
b. Juan Amós Comenius .....	102
2.5.2. ESCUELA NUEVA .....	103
2.5.3. WILLIAM KILPATRICK .....	105
2.5.4. JOHN DEWEY.....	106
2.6. EL ACTO DIDÁCTICO .....	107
2.6.1. ELEMENTOS DE LA DIDÁCTICA.....	110
2.6.2. EL ALUMNO.....	111
2.6.3. EL DOCENTE .....	111
MÉTODO DIDÁCTICO.....	111
2.6.5. LOS CONTENIDOS.....	112
2.6.6. MÉTODO DIDÁCTICO.....	112
2.6.7. EL MEDIO GEOGRÁFICO .....	113
2.7. DIDÁCTICA DEL ERROR .....	113
2.8. CONCLUSIÓN .....	115
<b>LA ENSEÑANZA</b> .....	117
3. INTRODUCCIÓN.....	121
3.1. CONCEPTO DE ENSEÑANZA .....	121
3.1.1. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	122
3.2. FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA .....	124
3.2.1. MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA .....	125

3.3. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA.....	126
3.3.1. ENFOQUE SUPERFICIAL .....	129
3.3.2. ENFOQUE PROFUNDO.....	130
<b>EL APRENDIZAJE.....</b>	<b>133</b>
4. INTRODUCCIÓN .....	136
4.1. CONCEPTO DE APRENDIZAJE.....	137
4.2. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE .....	137
4.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.....	138
4.3.1. TEORÍA CONDUCTISTA.....	142
4.3.2. TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVISTA.....	144
4.3.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	145
4.3.2.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO .....	146
4.3.2.3. TEORÍA DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	147
4.3.3. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GADNER.....	148
4.4. CONSTRUCTIVISMO .....	152
4.4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	153
4.4.2. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA.....	154
4.4.3. EL CONSTRUCTIVISMO Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	154
4.4.4. COMPONENTES PRINCIPALES DE LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.....	155
CONSTRUCTIVISTA .....	155
4.4.5. AUTORES DEL CONSTRUCTIVISMO .....	156
4.4.5.1. TEORÍA DE DESARROLLO COGNITIVO Y DE LOS ESTUDIOS DE LA .....	156
4.4.5.2. TEORÍA DE DAVID AUSUBEL .....	157
4.4.5.3. LEV VIGOTSKY.....	158
4.4.5.4. TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO RADICAL DE VON GLASERSFELD .....	159
4.4.5.5. TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO DE GEORGE KELLY .....	160
4.4.6. COMPONENTES DEL ACTO DIDÁCTICO EN EL CONSTRUCTIVISMO.....	160
4.4.6.1. ROL DEL ESTUDIANTE.....	160
4.4.6.2. ROL DEL DOCENTE.....	162
4.4.6.3. RELACIÓN DOCENTE-ALUMNOS.....	163
4.4.7. OBJETIVOS EDUCATIVOS QUE SE PLANTEA .....	163
4.5. APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	164
4.5.1. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	166
4.5.2. CONDICIONES FUNDAMENTALES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	169
4.5.3. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	170

4.5.4. BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	172
4.5.5. MODELOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO-COOPERATIVO.....	173
4.5.5.1.ENFOQUE DE SPENCER KAGAN.....	173
4.5.5.2.LEARNING TOGETHER.....	174
4.5.5.3.STUDENT TEAM LEARNING .....	174
4.5.5.4.JIGSAW.....	174
4.5.5.5.GROUP INVESTIGATION.....	174
4.5.6. ROL DEL ESTUDIANTE.....	175
FIGURA 4 10 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	175
4.5.7. FORMACIÓN DE GRUPOS .....	176
4.5.7.1.TAMAÑO DEL GRUPO .....	176
4.5.7.2.MEMBRESÍA DEL GRUPO.....	177
4.5.7.3.CAMBIO DE MIEMBROS DE GRUPO .....	177
4.5.7.4.GRUPOS QUE NO SE LLEVAN BIEN.....	178
4.6. ESTILOS DE APRENDIZAJE .....	178
<b>EL MÉTODO POR PROYECTO .....</b>	<b>179</b>
5. INTRODUCCIÓN.....	183
5.1. APRENDIZAJE POR PROYECTO.....	184
5.1.1. VALOR PEDAGÓGICO DEL MÉTODO POR PROYECTOS .....	192
5.1.2. ESTRUCTURACIÓN DEL MÉTODO POR PROYECTOS.....	194
5.2. LIMITACIONES DEL MÉTODO POR PROYECTOS .....	195
5.2.1. OBJETIVOS DEL MÉTODO POR PROYECTOS .....	195
5.2.2. EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL MÉTODO POR PROYECTOS.....	196
5.2.3. ACTIVIDADES DEL PROFESOR .....	197
5.3. EL PAPEL DEL ALUMNO EN EL MÉTODO POR PROYECTOS.....	198
5.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....	198
5.4. EVALUACIÓN.....	199
5.4.1. EVALUACIÓN EN EL MÉTODO POR PROYECTOS .....	200
5.4.2. EVALUACIÓN DEL ÁREA ARTÍSTICA .....	203
5.5. ¿POR QUÉ EVALUAR?.....	204
5.5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	204
5.5.2. EVALUACIÓN Y LA AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE .....	204
5.6. ¿QUÉ EVALUAR?.....	206
5.6.1. ELEMENTOS DE LA EVALUACIÓN .....	206
5.6.1.1. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LOS ALUMNOS.....	207

5.6.1.2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....	209
5.7. ¿CÓMO EVALUAR? .....	210
5.7.1. LA NATURALEZA DE LA EVALUACIÓN COMO “EMPOWERMENT” .....	210
5.7.2. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN .....	210
5.7.2.1. El portafolios .....	211
5.7.2.2. El diario o bitácora .....	214
5.7.2.3. La observación .....	215
5.7.2.4. La entrevista .....	216
5.7.2.5. La exposición de trabajos .....	216
5.7.2.6. Contrato de estudiantes .....	218
5.8. ¿CUÁNDO EVALUAR? .....	218
5.8.1. EVALUACIÓN INICIAL .....	218
5.8.2. EVALUACIÓN FORMATIVA .....	219
5.8.3. EVALUACIÓN FINAL .....	219
5.9. CONCLUSIÓN .....	220
<b>CONCLUSIONES</b> .....	221
6. CONCLUSIONES FINALES .....	223
<b>7. BIBLIOGRAFÍA IMPRESA</b> .....	228
7.1. LEGISLACIÓN .....	241
7.2. MEDIOS ELECTRÓNICOS .....	243
<b>PARTE III MARCO PRÁCTICO</b> .....	249
<b>ANEXOS</b> .....	251
<b>ANEXOS I</b> .....	255
9. CAMINANDO ENTRE LA NIEBLA .....	257
9.1.2. TRÍPTICO .....	278
<b>ANEXOS II</b> .....	281
10. NICOTINA ME LASTIMA .....	283
10.1.1. TRÍPTICO .....	311
10.1.2. CARTELES .....	313
10.1.3. INVITACIÓN MARCHA FAMILIAR: “DATE UN RESPIRO” .....	316
10.1.4. ENCUESTA .....	317

10.1.5.	PDF RESULTADO ENCUESTA .....	319
10.1.6.	PDF ABC DEL TABACO.....	321
<b>ANEXOS III.....</b>		<b>323</b>
11.	<b>MI PESADILLA GRIS.....</b>	<b>325</b>
11.1.1.	TRÍPTICO.....	401
11.1.2.	CARTEL CAMPAÑA.....	403
11.1.3.	CARTELES MARCHA FAMILIAR.....	404
11.1.4.	INVITACIÓN MARCHA FAMILIAR: "DATE UN RESPIRO" .....	406
11.1.5.	ENCUESTA TABACO .....	407
11.1.6.	PDF ENCUESTAS TABACO .....	408
11.1.7.	PDF LIBRO DE POEMAS.....	410
11.1.8.	PDF DE CARTELES DE CIENCIAS .....	412
<b>ANEXOS IV.....</b>		<b>415</b>
12.	<b>2 RUEDAS Y UNA VIDA.....</b>	<b>417</b>
13	<b>NOTAS DE PRENSA.....</b>	<b>461</b>



## Índice de Figuras

Figura 1 1	Fuente: Elaboración propia. ....	21
Figura 1 2	Fuente: Elaboración propia .....	37
Figura 1 3	Fuente: MECD.....	39
Figura 1 4	Fuente: MECD.....	42
Figura 1 5	Fuente: Figura extraída del (MECD., 2013:37) Datos y cifras. ....	43
Figura 1 6	Fuente: Imagen extraída de la página del MECD. ....	51
Figura 1 7	Fuente: Elaboración propia .....	53
Figura 1 8	Fuente: Informe PISA OCDE 2000:53 .....	54
Figura 1 9	Fuente: Datos y Cifras. (MECD. 2013/14:17).....	55
Figura 1 10	Fuente: Elaboración propia. CISS. 2014.....	56
Figura 1 11	Fuente: Elaboración propia. MECD. 2013/2014:46.....	57
Figura 1 12	Fuente: Elaboración propia. MECD. 2014:46.....	58
Figura 1 13	Fuente: Prats, J. 2005:200). Elaboración propia.....	60
Figura 1 14	Fuente: Elaboración propia. MECD. Datos y cifras.....	62
Figura 1 15	Fuente: Elaboración propia. MECD. Datos y cifras. Curso escolar.....	63
Figura 1 16	Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos del MECD 2014:97.....	65
Figura 1 17	Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del MED 2014:97. ....	65
Figura 1 18	Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos del INEE, .....	66
Figura 1 19	Fuente: Datos extraídos del MECD 2014: 99.....	67
Figura 1 20	Fuente: Gráfica extraída de INEE 2013: 3. ....	69
Figura 1 21	Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos de INEE 2013: 4.....	69
Figura 1 22	Fuente: Gráfica extraída de: (INEE 2013: 6).....	70
Figura 1 23	Resultados en lectura en informes PISA.....	71
Figura 1 24	Resultados en área de ciencias en las pruebas PISA 2012. ....	71
Figura 1 25	Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del: (MECD 2013:3)...	72
Figura 1 26	Fuente: Datos extraídos del MECD. INCE.2000:127. ....	72
Figura 1 27	Fuente: Datos extraídos del: (MECD., 2012:46). INCE.....	73
Figura 1 28	Fuente: Datos extraídos del MECD. INCE. 2012: 46 .....	73
Figura 1 29	Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del MECD. ....	74
Figura 1 30	Fuente CIS: Barómetros sanitarios 1995-2011. ....	77
Figura 1 31	Fuente: Elaboración propia. CIS, Barómetro sanitario 2013. ....	77
Figura 1 32	Fuente: Imagen extraída de Caínzos, M. 2015:131. ....	78
Figura 1 33	Fuente: Imagen extraída de: (Caínzos, M. 2015:133).....	79
Figura 1 34	Fuente: Imagen extraída de Caínzos, M. 2015:136. ....	80
Figura 1 35	Fuente: Imagen extraída de: (Caínzos, M. 2015:137).....	81

Figura 2 1 .....	85
Figura 2 2 Esquema conceptual de la Didáctica. ....	90
Figura 2 3 Acercamiento a la realidad por medio de la didáctica .....	91
Figura 2 4 Esquema de las ciencias de la educación .....	94
Figura 2 5 Clasificación de la didáctica .....	95
Figura 2 6 Mapa conceptual que permite la relación entre Pedagogía, .....	¡Error!
<b>Marcador no definido.</b>	
Figura 2 7 Articulación de los tres tipos de educación .....	99
Figura 2 8 Mapa conceptual de los elementos que componen la didáctica .....	110
Figura 3 1 .....	117
Figura 3 2 Relaciones entre instrucción, enseñanza, aprendizaje, .....	123
Figura 3 3 Objetivos principales del pensamiento de Ken Bain .....	128
Figura 3 4 Clasificación de aprendizaje por J. Biggs.....	130
Figura 3 5 Enfoque de la tres P .....	131
Figura 4 1 Fuente: Elaboración propia. ....	135
Figura 4 2 Fuente: Elaboración propia. ....	142
Figura 4 3 Fuente: Elaboración propia. ....	143
Figura 4 4 Fuente: Elaboración propia. ....	147
Figura 4 5 Fuente: Elaboración propia. ....	148
Figura 4 6 Fuente: Elaboración propia. ....	151
Figura 4 7 Fuente: Elaboración propia. ....	166
Figura 4 8 Fuente: Elaboración propia. ....	170
Figura 4 9 Fuente: Elaboración propia. ....	172
Figura 4 10 Fuente: Elaboración propia. ....	175
Figura 5 1 .....	181
Figura 5 2.....	193
Figura 5 3 .....	200
Figura 5 4 .....	201
Figura 5 5 .....	213
Figura 9 1 .....	466
Figura 9 2 .....	466
Figura 9 3 .....	467
Figura 9 4 .....	479

Figura 9 5	480
Figura 9 6	486

### **Índice de Tablas**

Tabla 1	Tasa de abandono temprano de la educación por comunidad	61
Tabla 2	Porcentaje de alumnado repetidor en E. Primaria y ESO.	75



## Índice de Notas de Prensa

Nota de prensa 1 .....	461
Nota de prensa 2 .....	462
Nota de prensa 3 .....	462
Nota de prensa 4 .....	463
Nota de prensa 5 .....	464
Nota de prensa 6 .....	465
Nota de prensa 7 .....	468
Nota de prensa 8 .....	468
Nota de prensa 9 .....	469
Nota de prensa 10 .....	469
Nota de prensa 11 .....	470
Nota de prensa 12 .....	471
Nota de prensa 13 .....	471
Nota de prensa 14 .....	472
Nota de prensa 15 .....	473
Nota de prensa 16 .....	473
Nota de prensa 17 .....	474
Nota de prensa 18 .....	475
Nota de prensa 19 .....	476
Nota de prensa 20 .....	477
Nota de prensa 21 .....	478
Nota de prensa 22 .....	478
Nota de prensa 23 .....	481
Nota de prensa 24 .....	482
Nota de prensa 25 .....	483
Nota de prensa 26 .....	483
Nota de prensa 27 .....	484
Nota de prensa 28 .....	485

# PARTE I

---

## INTRODUCCIÓN

---



### **Contenido**

1. Justificación e importancia de la tesis.
2. Planteamiento del problema
3. Hipótesis
4. Objetivos
5. Metodología



Supongamos ahora que en la mente de cada hombre hay una pajarera con toda suerte de pájaros. Algunos en bandadas aparte de los demás, otros en pequeños grupos, otros a solas, volando de aquí para allá por todas partes... Podemos suponer que los pájaros son tipo de conocimiento y que cuando éramos niños este receptáculo estaba vacío; cada vez que un hombre obtiene y encierra en la jaula una clase de conocimiento, se puede decir que ha aprendido o descubierto la cosa que es el tema del conocimiento; y en esto consiste saber”.

*Platón (427-347 a.C.)*

## **1. PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La educación es un derecho básico de la humanidad, tal como lo expresa el capítulo 26 de la declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el día 10 de diciembre de 1984, así como otros textos legales, como la Constitución Española. Todo ser humano debería tener acceso a la misma, ya que es la herramienta clave que permite el pleno desarrollo de la personalidad humana y hacer frente a las desigualdades. Para participar como ciudadanos libres y tolerantes en una sociedad, la enseñanza debería ser accesible y obligatoria para todos los individuos ya que se nos muestra como un factor clave para el desarrollo global. Está demostrado como muestra el informe de Unicef del 2008, que la difusión de la educación de masas ha contribuido a la integración nacional y a la uniformidad en los países industrializados, pero sobretudo la cultura debe servir para desarrollar en el individuo el máximo de sus potencialidades, su sentimiento de identidad, de pertenencia a una sociedad y su capacidad de interacción con otros.

En primer lugar, si analizamos el contexto comunitario observamos que España ha sufrido una gran transformación en los últimos treinta años. Los cambios políticos, sociales y las nuevas tecnologías han cambiado la manera de percibir el mundo y de relacionarnos entre nosotros (Fernández, R. 2003:4). Nos encontramos ante una realidad

colectiva volátil y vertiginosa, donde el creciente desarrollo de la información y la comunicación han cambiado la manera de relacionarnos e interactuar entre nosotros y con el entorno. El acceso a la información se ha acelerado de manera desmedida, y la omnipresencia de las comunicaciones han contribuido a transformaciones inevitables en el ámbito educativo. El nuevo panorama que se diseña ante nuestros ojos plantea un desafío, reclamando un nuevo espacio educativo y un replanteamiento de las finalidades de la enseñanza. Es por esto, que las instituciones educativas no pueden permanecer al margen de esta realidad social y deben renovarse, haciendo frente a los nuevos retos que exige esta sociedad de la información y adaptando la educación a la misma. (Hernández, A. & Quintero, A. 2009: 9). Se hace necesario así, modificaciones que adecúen la educación a un mundo en cambio permanente, con nuevas necesidades y valores (Fernández, R. 2003: 4).

Además, a lo largo de las últimas dos décadas se ha sometido al sistema educativo español a múltiples reformas, intentando adaptarlo a los cambios sociales y políticos que se estaban produciendo en el país. La introducción de España en el marco Europeo ha puesto de manifiesto las carencias que muestran nuestros estudiantes frente a los alumnos de otros países. No alcanzando las competencias mínimas marcadas por la Comunidad Europea, como vemos en los datos estadísticos del informe PISA <sup>1</sup> donde España ocupa los últimos puestos frente a Corea del sur, Finlandia y Japón. La crisis a nivel general, y en particular educativa, nos hace reflexionar en torno a la idea de la necesidad de una actualización del profesorado y una transformación de la labor docente.

Este contexto tiene incuestionables efectos dentro de las aulas que se han convertido en espacios aburridos y de conflictos, donde los discentes no encuentran suficientes estímulos que les invite a aprender con ilusión (Zubeldia, I 2013: 2),

En esta atmósfera el docente intenta, con muchos pesares, transmitir conocimientos y conceptos descontextualizados. La clase magistral se ha quedado obsoleta en su planteamiento no sirviendo para hacer frente a un aula del s. XXI (Fernández, R. 2003: 5), por lo que el profesor debe buscar otras alternativas para convertir las clases en espacios que motiven a aprender. El panorama esbozado sitúa a los alumnos en una posición delicada, ya que muchos de ellos se encuentran escolarizados en contra de su voluntad, lo que se traduce en constantes conflictos. El estudiante se revela y señala como culpable de su situación al docente pasando a veces,

---

<sup>1</sup> Programme for International Student Assessment, que se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes a partir de unos exámenes que se realizan cada tres años en varios países, con el fin de determinar la valoración internacional de los alumnos. Este informe es llevado a cabo por la OCDE, que se encarga de la realización de pruebas estandarizadas a estudiantes de 15 años y donde España está por debajo de la media OCDE (496 puntos).

los límites del respeto y creando situaciones de gran gravedad que convierten las aulas en campos de batallas. Situando al profesor en una situación de desventaja ante la falta de herramientas para hacer frente al control, dada la envergadura de la problemáticas a la que se enfrenta diariamente. Todo ello genera un desgaste emocional y psíquico, como bien demuestran los últimos estudios realizados en este sentido donde hablan del *síndrome de burnout*, o “síndrome de quemarse por el trabajo”<sup>2</sup>. De hecho, los docentes presentan en la actualidad uno de los colectivos laborales de riesgo, en lo relacionado al estrés<sup>3</sup> (Sivero, M. 2007: 116). Como resultado de todo lo expuesto, nos encontramos por un lado el abandono escolar temprano y la falta de correspondencia entre programas de estudio y de formación, y la dificultad de acceso al mercado laboral.

Por esta razón, nuestro primer objetivo para motivar un cambio sería transformar la estrategia de enseñanza-aprendizaje, adoptando diferentes tipos de metodologías que sirvan de impulso para una nueva orientación. Los métodos pedagógicos deberán estar en consonancia con los cambios que se están produciendo en los ámbitos sociales, económicos, políticos, culturales y tecnológicos (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 2). En este sentido, la presente tesis es un trabajo de investigación que trata de dar solución al problema del bajo rendimiento y hastío de los estudiantes hacia el sistema educativo. Centrándose en el área de Educación Plástica y Visual de Educación Secundaria Obligatoria, como eje principal donde se desarrollará el resto de la intervención. Esta asignatura servirá de puente para la mejora en el medio educativo, describiendo estrategias didácticas destinadas a la adquisición de competencias claves, por parte del alumnado, e indispensables para el desarrollo de los adolescentes como ciudadanos activos de una sociedad democrática que asume sus responsabilidades (Huber, G. 2008: 71). Se pretende mostrar un modelo de actuación dentro del programa curricular vigente, en el que se destaque la intervención del ámbito artístico como eje fundamental del desarrollo educativo. No sólo con autonomía propia, si no como apoyo y sostén de otras materias educativas. Además, de estímulo y guía, como proyecto educativo y formativo a seguir en otros centros de enseñanza. Se tratará de poner en práctica un modelo didáctico investigativo que facilite un aprendizaje significativo (La Cueva, A. 2001:165) y que mejoren notablemente los resultados académicos, esto será un fiel reflejo de que los alumnos se encuentran más motivados por el tipo de enseñanza que hallan dentro del aula.

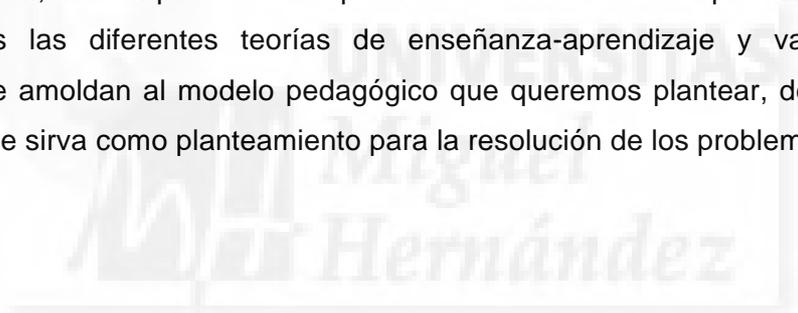
---

<sup>2</sup> (Dierendock, Buunk y Shaufeli, 2001; García, 1993; Soriana y Herruzo, 2004). En el origen, se encuentra un déficit motivacional del profesor hacia su actividad profesional.

<sup>3</sup> Así se contempla en la Ley 31/1995; Real Decreto 39/1997.

La enseñanza personalizada, la creatividad y el espíritu emprendedor son fundamentales para la mejora de la calidad de la educación y para contribuir a la inserción social y profesional del alumnado. En definitiva, se trata de reforzar y fomentar las capacidades creativas en la educación secundaria, utilizando un método en el que el alumnado tenga más autonomía y compromiso. Destacando la importancia de las mismas, conseguiremos que el desarrollo de las personas en la integración de la sociedad actual sea plena y responsable. A través de este modelo, contribuiremos a la mejora de la calidad educativa y a la innovación docente, implantando un procedimiento pedagógico basado en los temas transversales, que innova y fomenta, tanto dentro como fuera del aula y consigue la implicación y motivación de los alumnos.

Esta tesis nace como reflexión ante la situación descrita, como un trabajo empírico de intervención pedagógica y artística donde se abordará la tarea docente de una manera más asertiva. Que huya de lo meramente académico e influya motivacionalmente en el desarrollo de los alumnos. Mostrando una solución eficiente a la imposibilidad, por parte de los mismos, de adquirir las competencias necesarias de aprendizaje. Para ello, estudiaremos las diferentes teorías de enseñanza-aprendizaje y valoraremos que conceptos se amoldan al modelo pedagógico que queremos plantear, describiendo una estrategia que sirva como planteamiento para la resolución de los problemas expuestos.



## 2. HIPÓTESIS

Tras las anteriores consideraciones y para este fin se ha diseñado una revisión bibliográfica profunda de trabajos y estudios de diferentes autores con la que trataremos de demostrar las siguientes hipótesis que a continuación planteamos:

¿Podemos considerar otros procedimientos educativos de enseñanza-aprendizaje, que estén en consonancia con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos sociales, culturales, tecnológicos y laborales actuales?

¿Un papel más activo de los profesores, en la planificación de la labor docente podrá contribuir a un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿La contextualización de los contenidos y la interacción con el entorno, provocará una mayor motivación e implicación de los estudiantes en el proceso educativo, traduciéndose con mejores resultados académicos?.

¿Es posible encontrar un modelo pedagógico más dinámico y eficiente que consiga la implicación y motivación de los alumnos en el proceso educativo?.

¿Podemos considerar el método por proyectos como un procedimiento de enseñanza-aprendizaje que esté en consonancia con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos sociales, culturales, tecnológicos y laborales actuales?.

¿Nos proporcionará el aprendizaje por proyecto las herramientas pedagógicas eficaces para dotar de mayor versatilidad y flexibilidad al sistema educativo español, proporcionando una actuación más creativa y orientada a los objetivos y competencias legales?.

¿Encontraremos en el trabajo colaborativo un medio pedagógico de adaptación a los nuevos tiempos de cambio, proporcionando una formación polivalente, multifuncional y flexible que mejore la calidad educativa en los centros de secundaria?.

Esta investigación intentará responder a todas estas cuestiones con el objetivo de ver si es posible una nueva metodología de trabajo, que tenga una visión más global del momento socio-económico, cultural, tecnológico y político actual.



### 3. OBJETIVOS

Con el objetivo de desarrollar las hipótesis anteriormente planteadas proponemos desde el campo de las Ciencias de la Educación en la materia de las Artes Plásticas, los siguientes objetivos:

1. Detectar y demostrar una serie de carencias en el sistema educativo español. Averiguando las causas que están provocando esta falta de adquisición de competencias por parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.
2. Examinar que métodos puede proponerse como modelos pedagógico para la resolución del problema.
3. Abandonar el sistema tradicional de docencia, estimulando al alumno por medio de una planificación de la materia basada en estrategias didácticas más dinámicas e innovadoras.
4. Potenciar el protagonismo del alumno dentro del proceso de su propio aprendizaje. A través de un cambio de roles, el discente se convierte en el responsable de su propia educación y lo prepara para formar parte de una sociedad más competitiva e integradora.
5. Promocionar el trabajo en grupo lo que estimula sus habilidades sociales y les capacita para aprender a expresarse delante de otras personas. interactuando con sus iguales, debatiendo y llegando a conclusiones, por medio de su propio estudio adquieren más seguridad y autonomía.
6. Mejorar y renovar el sistema educativo actual y rompiendo la jerarquía actual existente, donde las enseñanzas artísticas como la danza, música, deportes o expresión corporal, son renegadas a ocupar la escala más baja. Demostrando que este tipo de materias pueden ser un impulso hacia el cambio tan necesario en el sistema educativo español.
7. Potenciar la creatividad, desarrollando una percepción positiva y enriquecedora hacia la Artes Plásticas y valorando esta área como un instrumento enriquecedor de apoyo y de desarrollo de competencias favorables del alumnado, con aplicación real en una futura vida laboral. El arte es el medio que estimula la imaginación, facilitando el desarrollo emocional y desarrollando otros métodos de pensamiento, lo que ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presentación de este modelo apuesta por incentivar la creatividad. El arte es el medio que estimula la imaginación, facilitando la madurez emocional y desarrollando otros métodos de pensamiento, lo que ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estudiaremos si podemos aplicar otros modelos pedagógicos que ofrezcan una herramienta pedagógica efectiva y de fácil aplicación dentro del aula. Que permita, gracias a su versatilidad, la adquisición de los diferentes objetivos planteados en este apartado.



## 4. METODOLOGÍA

Considerando las características mencionadas anteriormente y las hipótesis que nos planteamos, hemos llegado a la conclusión de que la metodología más apropiada y conducente, es la utilización de los métodos de investigación específicos. Estos nos permitirán el diseño de técnicas e instrumentos para recabar información en el centro donde interactuará el fenómeno. Para la tabulación y el análisis de la información obtenida, se utilizarán métodos y técnicas estadístico matemáticos que ayudarán a concentrar, interpretar y obtener conclusiones formales, científicamente comprobadas.

Partimos de una situación de debilitación en el sistema educativo español. Por lo que se plantea buscar soluciones a través de otros modelos pedagógicos que aporten mayor dinamismo y motivación. Para este fin, investigaremos cual es la situación del sistema educativo, su evolución en los últimos 30 años y valoraremos que fundamentos consideramos que han sido perjudiciales o beneficiosos. Trataremos de localizar procesos de actuación válidos.

Para ello se realizará una exploración preliminar sobre la didáctica y los elementos que la definen. Veremos si la didáctica tradicional se adapta a las necesidades de la escuela contemporánea. Buscando en las teorías formuladas elementos susceptibles de uso en la educación actual. La didáctica se presenta como una herramienta transformadora de la realidad y es fundamental para un planteamiento pedagógico, por esta razón emprenderemos nuestro estudio en ella para ampliar más tarde en conceptos de enseñanza-aprendizaje.

Tras este proceso, se realizará una revisión bibliográfica abordando las diferentes teorías del aprendizaje: conductismo y cognitivismo, valorando que ideas se sustentan en el proceso pedagógico que queremos desarrollar y cuales han quedado obsoletas, y por lo tanto debemos rechazar. También abordaremos los componentes del acto didáctico y profundizaremos en las características que lo definen, valorando esos rasgos, para más avanzados en la materia para poder definir el método de intervención.

Este método se llevará a cabo con los alumnos, planificando actividades y técnicas:

- Elección del proyecto (Asamblea).
- Elección de un lema que defina la campaña (Técnica utilizada: Brainstorm).
- Realización de la imagen de campaña a través del dibujo individual (Cartel gráficos, técnicas pictóricas).

- Elaboración de tríptico informativo (técnicas audiovisuales e informáticas).
- Planificación de acción en el entorno más próximo del alumno (salida al exterior, técnica de descubrimiento y de interrelación).
- Divulgación de la campaña en el centro educativo: charlas en las aulas al resto de compañeros, repartición de trípticos, etc.
- Invitación de profesionales con implicación en la materia (Simposium).
- Elaboración de ninot, en relación a la materia a trabajar (técnicas escultóricas).
- Realización de juegos tradicionales (Churro, comba, etc.).
- Grabación de videos (técnicas audiovisuales).
- Redacción de poemas (publicación de libros).
- Planificación de actividades con las familias (Marcha familiar).
- Recolección de datos estadísticos (tratamientos de la información: diagramas, encuestas, cuestionarios de evaluación, entrevistas).
- Realización de diarios de campo (portafolios y diario de bitácoras).
- Divulgación del proyecto (prensa)
- Participación en concursos relacionados con la materia.

Dichas actividades serán el medio a través del cual planificaremos la estrategia para el logro de los objetivos marcados.

## PARTE II

---

### MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL

---



#### **Contenido**

Capítulo 1.- La educación del s. XXI

Capítulo 2.- La Didáctica

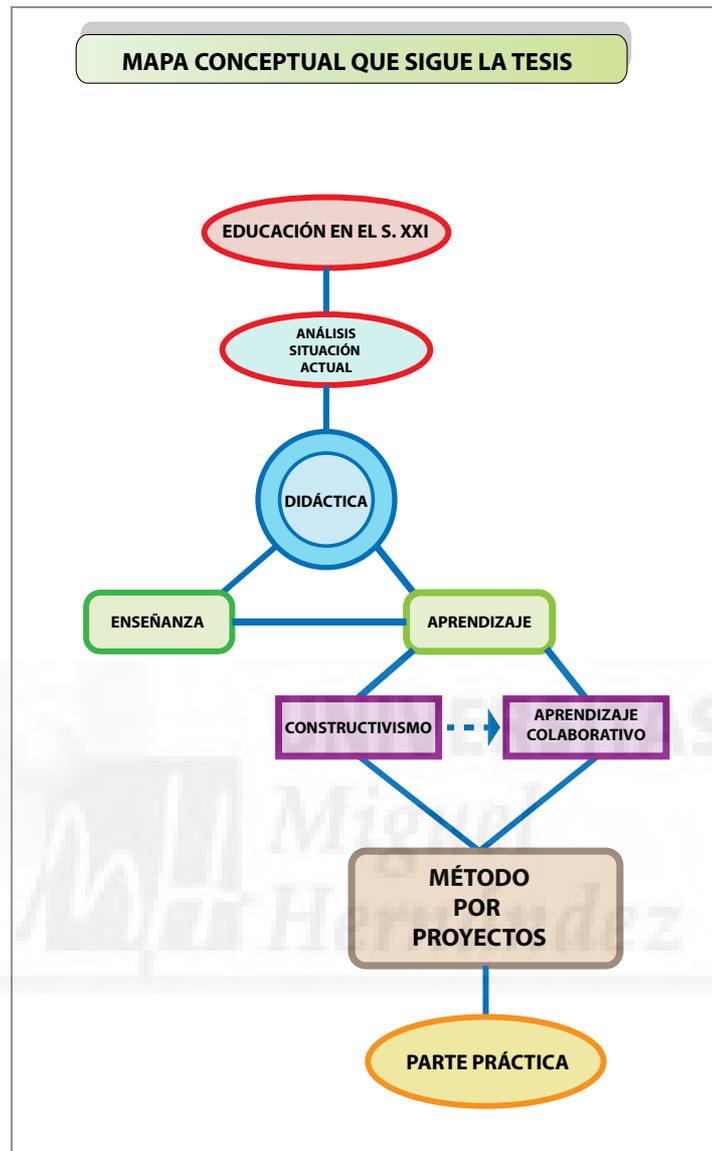
Capítulo 3.- La Enseñanza

Capítulo 3.- El Aprendizaje

Capítulo 4.- El Método por Proyectos



### Mapa conceptual general de la investigación.



**Figura 1** Fuente: Elaboración propia

El siguiente mapa conceptual nos muestra el planteamiento que sigue esta tesis. Al principio de cada capítulo encontraremos un mapa conceptual similar y específico de cada capítulo que servirá para entender de manera gráfica los aspectos tratados en cada uno de ellos.

El siguiente mapa conceptual es más específico (Figura 2) y con línea roja queda marcada la línea de investigación



## Mapa conceptual general

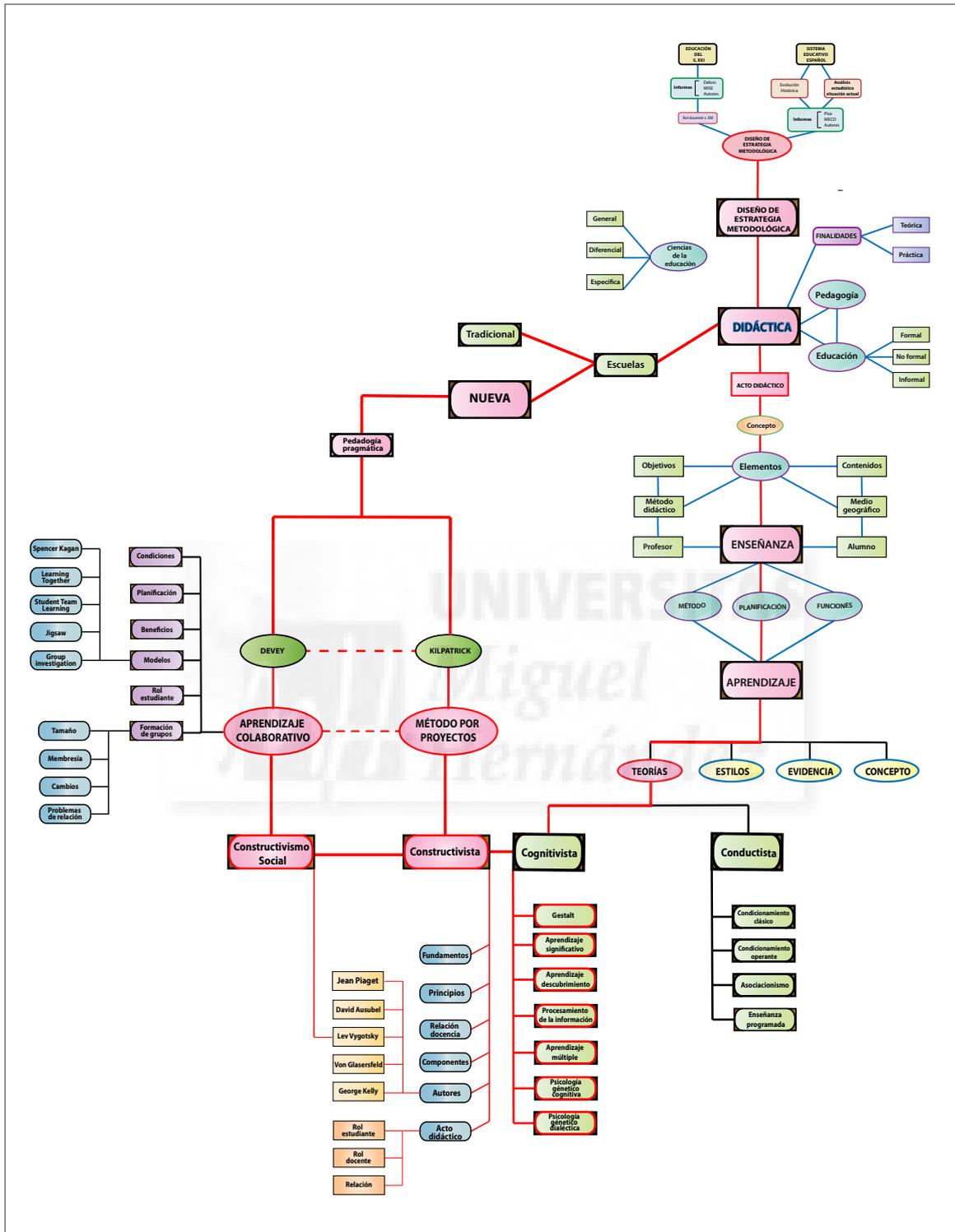


Figura 2 Fuente: Elaboración propia



## LA EDUCACIÓN DEL S. XXI

---





Mapa conceptual del capítulo 1. Aula española del s. XXI



Figura 1 1 Fuente: Elaboración propia.



“Un sistema educativo orientado hacia las necesidades del siglo XXI debe incorporar una definición de aprendizaje como el resultado de la construcción activa del sujeto sobre el objeto de aprendizaje. Supone un aprendiz activo, que desarrolla hipótesis propias acerca de cómo funciona el mundo, que deben ser puestas a prueba permanentemente. Supone la generación de operaciones mentales y procedimientos prácticos que permitan seguir aprendiendo solo una vez que se egresó del sistema educativo formal. Supone también que el maestro y el alumno exploran y aprenden juntos, pero que esta exploración y aprendizaje mutuo puede revestir diferentes formas, desde las más presenciales hasta las más remotas” (Aguerrondo, I., 1998: 16).

## **Introducción**

Estamos viviendo una época llena de intersecciones y confluencias de muchos de los problemas de la educación. El estudio sobre el funcionamiento educativo resulta de gran interés, no sólo para la comunidad educativa, sino para cualquiera que se interese por el progreso de su país. Este capítulo analiza la evolución histórica y política de la educación en España, aportando la base legal donde se sustenta la tesis. Se reflexiona, desde diferentes perspectivas algunos de los problemas que padece nuestro sistema educativo y como percibe la sociedad española la educación.

Estamos en un momento de reforma social, tecnológica y política. Un momento de cambio y crisis que ha tenido su repercusión en ámbito educativo. Se reflexionará sobre estos aspectos intentando acercarnos al conocimiento de la problemática con el objeto de poder actuar y suscitar ideas de modernización y mejora. Constituye, en definitiva, una investigación y reflexión sobre el proceso de transformación de la práctica pedagógica.

## **1.1. PROBLEMA GENERAL**

El inicio del trabajo de investigación surge para dar respuesta a estado de desánimo y desinterés que impera en las aulas españolas. Los espacios educativos se han convertido en zonas de conflicto donde un docente intenta, con muchos pesares, transmitir conceptos descontextualizados y con los que los adolescentes no sienten ningún apego. La sociedad ha evolucionado rápidamente en estos últimos veinte años, cambiando las maneras de comunicación y de interacción con el mundo que nos rodea. Ante esta gran evolución, las escuelas se han quedado inmóviles sin saber adaptarse con la misma rapidez a esta situación de cambio. Los adolescentes no se sienten motivados ante la distribución de tiempos, ni antes la presentación de conocimientos. Muchos de ellos se revelan ante esta situación pasando los límites del respeto y creando situaciones de gran gravedad, que convierten las aulas en campos de batallas, donde el profesor trata de motivar y realizar su trabajo, dejando su salud, en muchas ocasiones. Esta situación es la que está provocando a muchos docentes, que aman su profesión a buscar alternativas. La mayoría de las veces, este no es un camino fácil e implica muchas horas de trabajo en solitario y dedicación de la vida personal, sin embargo la obtención de pequeños cambios ayuda a seguir motivado y compensa por la horas de trabajo y dedicación. Es por esta razón, que cualquier paso a la renovación, por pequeño que este sea, se hace indispensable en estos momentos de caos.

## **1.2. LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN EN EL TERCER MILENIO**

La llegada del siglo XXI hace cuestionarse a muchos profesionales la necesidad de un cambio en las instituciones educativas para que se adapte con mayor facilidad al desarrollo contemporáneo de la humanidad. En este sentido, encontramos el informe Delors de la Unesco y la cumbre mundial de la educación WISE. Desde aquí se trata de establecer pautas de actuación hacia unos objetivos comunes. Comenzaremos analizando los objetivos que marcan estas plataformas para una educación más competitiva e innovadora y, a partir de ahí investigaremos como adaptar la educación española para alcanzar esta meta.

### **1.2.1. World Innovation Summit for Education**

WISE (World Innovation Summit for Education), es una Cumbre Mundial dedicada al pensamiento creativo y debate para la construcción del futuro de la educación. Es de convocatoria anual y se celebra en Doha (Qatar), bajo el patrocinio de Su Alteza Sheikha

Mozah Bint Nasser Al Missned, que busca contribuir a los retos del s. XXI y su impacto sobre la educación. Esta organización se crea en el año 2009 como punto de unión de pensadores y profesionales de la educación, así como representantes de gobiernos, líderes del sector privado y empresarios. Preocupados por la educación del futuro y con el fin, de emitir informes donde se reflexiones del papel de la educación en este siglo.

Dado que la creatividad se presenta como una de la habilidad más valorada para los profesionales del s. XXI, la Cumbre ha explorado diversas maneras para cultivar el potencial innovador y creativo de alumnos y profesores. Así, en noviembre del 2014 se celebró bajo el lema: *“Imagina-Crea-Aprende: La creatividad en el centro de educación”*.

Este evento, sirve como plataforma para la investigación y el intercambio de ideas, estableciendo claves para los futuros e inevitables cambios que se van a producir, en el ámbito educativo en los 15 próximos años. Los profesionales reunidos establecen que se está produciendo una evolución pedagógica, impulsada por los cambios tecnológicos que, están influyendo en la manera de relacionarnos socialmente. Como consecuencia, estas transformaciones tendrán un firme desarrollo dentro de las aulas, de manera que en los próximos tres lustros las escuelas cambiarán sustancialmente, convirtiéndose en espacios abiertos e interactivos. El mobiliario llevará ruedas para distribuir y cambiar la distribución de los mismos, de manera más cómoda y adaptándose a la manera particular de ejercer de cada docente. Las clases dispondrán de muchos enchufes para cargar las tabletas y los portátiles personales, así como una red WIFI accesible para el alumnado y facilitar la búsqueda de información. Esto provocará un cambio sustancial en la figura del profesor y el alumnos produciéndose una transformación profunda en el establecimiento de roles. En consecuencia, la figura del docente como transmisor de conocimientos se diluye, hacia una figura de guía que dirige a cada alumno en su propio aprendizaje. Mostrándoles que hay que ser críticos con la información, ya que todo lo que se encuentra en internet no es válido. Desaparece el concepto de clase magistral y es el propio estudiante, el que se hace responsable de su propia educación, investigando y reflexionando sobre la documentación obtenida en internet. Mientras, el docente será un orientador que facilite la enseñanza, y mostrará estrategias de búsqueda y de contrastación de información, con fuentes más fiables. Metodológicamente se consolidará el *“Flipped classroom” (Aula invertida)*, que consiste en que los alumnos prepararán las clases por sus cuenta y harán posteriormente una exposición en el aula, a la vez que el profesor realiza una labor de acompañamiento. Este sistema permitirá que gran parte del trabajo se haga en casa y que se adapte al ritmo particular de cada alumno, lo que tendrá cambios significativos en el diseño de los horarios tradicionales y, en un fomento de

herramientas interactivas de comunicación. Los dispositivos tecnológicos y los recursos online, fomentarán el aprendizaje colaborativo y de intercambio. Las ventajas de utilizar las tabletas en clases inciden en un aumento del interés del alumno, y mayor desarrollo atencional. Por lo que la motivación aumenta al sentirse más autónomo y selectivo con su entorno, e interactuará cooperativamente con sus compañeros, facilitando un aprendizaje más diversificado y social, en el que el propio estudiante es el protagonista del proceso. Además, herramientas como el “BIG DATA” se postulan como verdaderos revolucionadores del sistema educativo, se tratará de cantidades masivas datos de cuyo análisis se extrae información y conclusiones relevantes sobre un tema particular. Otra innovación tecnológica será las impresoras 3D, que renovará la manera de estudiar y reproducir en el aula, aunque por su elevado coste reducirá su uso en sector educativo. El videojuego también tendrá su cabida ya que la cultura en este sector ha crecido, y evolucionará abandonando su carácter simplemente recreacional, desarrollándose para un uso pedagógico. En este sentido, la “*Gramification*” se presenta como la introducción de elementos mecánicos y contextos de videojuegos a situaciones ajenas a ellos ya que estos aumentan la implicación y el pensamiento crítico así como la solución crítica de problemas.

En esta sociedad del futuro se valorará especialmente las llamadas “*Soft skills*” habilidades sociales y las relaciones inter e intrapersonales. Se potenciará el trabajo en equipo y el desarrollo de destrezas para hablar en público, para adaptarse a imprevistos y para incrementar un trabajo colaborativo.

Estos son los últimos ítems establecidos para alcanzar en un periodo de 10 años y conseguir una escuela más creativa y eficaz, que se adapte al panorama de transformación tecnológica y social actual.

A continuación valoraremos cual es el papel del docente dentro de toda esta transformación, que cambio de rol supone y como debe adaptarse para poder desenvolverse en esta escuela innovadora. A través del análisis y la reflexión de estos factores, podremos establecer una estrategia pedagógica para dirigir nuestros pasos en pro de una educación más atractiva y renovadora (WISE Awards 2014).

### **1.2.2. Informe Delors de la Unesco**

La Comisión Delors, elabora el “Informe sobre la educación para el siglo XXI”, también conocido como “La Educación encierra un tesoro”. En este documento se analiza los efectos que los cambios sociales han provocado en el ámbito educativo y las líneas a seguir por la educación del siglo XXI. En el mismo se recogen las tensiones que los

sistemas educativos habrán de afrontar en el siglo XXI y la necesidad de que la educación se adapte no sólo a nuevos desafíos culturales, sino también la obligatoriedad de que se enfrente a los retos impuestos por una nueva situación socio-laboral. Por lo que el reto de la educación será adaptarse a esta nueva sociedad inestable, proponiendo para ello la “educación durante toda la vida” como clave para hacer frente al reto de un mundo que cambia rápidamente (Delors, 1996). La idea de permanencia de la educación hace referencia al tiempo (aprendizaje durante todas las fases de la vida) y al espacio (aprendizaje por medio de diversas vías), por lo que el objetivo principal de la educación será el de enseñar a aprender en el amplio sentido de la palabra: aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser, que supondrán los cuatro pilares en los que debe sustentarse la educación (Luque, A.M. & Navarro, E. 2001: 51)

En síntesis, y recurriendo a las palabras de Inés Aguerrondo:

“Un sistema educativo orientado hacia las necesidades del siglo XXI debe incorporar una definición de aprendizaje como el resultado de la construcción activa del sujeto sobre el objeto de aprendizaje. Supone un aprendiz activo, que desarrolla hipótesis propias acerca de cómo funciona el mundo, que deben ser puestas a prueba permanentemente. Supone la generación de operaciones mentales y procedimientos prácticos que permitan seguir aprendiendo solo una vez que se egresó del sistema educativo formal. Supone también que el maestro y el alumno exploran y aprenden juntos, pero que esta exploración y aprendizaje mutuo puede revestir diferentes formas, desde las más presenciales hasta las más remotas” (Aguerrondo, I. 1998: 16).

### **1.2.3. Rol del docente del s. XXI**

El profesor debe ser consciente del rol que ocupa dentro de todo el proceso de la educación. Su tarea principal es educar, transmitir conocimientos y guiar a sus alumnos. Por lo que el docente debe ser un referente y habrá de reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas con el fin de mejorar como profesional educado y altamente cualificado. El rol del educador es de vital importancia pues debe modelar un código correcto de valores morales e intelectuales que son valiosos para la sociedad e imprescindibles para los alumnos. Según palabras de Ricardo Fernández Muñoz el docente del siglo XXI deberá cubrir:

“La doble faceta de docente e investigador del profesor exige una correcta preparación tanto para la adquisición de conocimientos y actualización de los mismos como para el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas exigibles en una sociedad en permanente cambio” (Fernández, R. 2003:1).

A continuación analizaremos diferentes estudios que recogen las características que debe reunir un profesor del tercer milenio. Para ello nos basaremos en diferentes ópticas como la de Aurora la Cueva y el informe Delors y el de Inés Arguerrondo entre otros.

El perfil del docente del siglo XXI debe ser el de una persona muy activa y planificadora, ya que la función del docente deja de ser de transmisor de conocimientos y habilidades para pasar a ser un asesor del aprendizaje de sus alumnos. El profesor ahora coordinará y apoyará a los discentes en su propio aprendizaje, ejerciendo una función de guía. Debe orientarlo hacia una profundización de sus inquietudes, hablar con ellos, ayudarles a que se hagan preguntas y aprendan a hacer un seguimiento de su trabajo. Es importante que los aliente a que tengan una buena comunicación con sus compañeros y, a que aprendan a consensuar diferentes puntos de vista, así como a la planificación y distribución del trabajo. En muchas ocasiones, los alumnos carecen de las suficientes habilidades sociales y fácilmente pueden surgir roces o tensiones, es ahí donde el profesor debe intervenir, guiándolos hacia la resolución del problema por medio del debate y el intercambio de ideas. Por tanto, promoverá el trabajo colaborativo, creará equipos y compartirá experiencias de manera conjunta. Poniendo especial énfasis en que las relaciones entre iguales funcionen, evitando enfrentamientos y enseñándoles a solucionar los conflictos mediante la empatía, el consenso y el diálogo. Investigar implica equivocarse, llegar a caminos sin salida y el profesor debe alentar a los alumnos a que sigan buscando o reparen en datos que quizás hubiesen pasados inadvertidos por la falta de experiencia, o dándoles otras opciones que de otro modo no hubiesen reparado (La Cueva, A. 1998: 179).

El docente debe ser una persona innovadora, capaz de motivar a los alumnos para que se esfuercen y orientales de manera personalizada. Son los referentes para los estudiantes y representan una postura frente al saber (Proyecto Educativo Institucional, 2010).

“Hablamos de un “desplazamiento del acento”, para indicar que al centrar ahora los procesos de transmisión del conocimiento en los aprendizajes, es decir, en el sujeto educando, en el aprendiz, en el alumno, esto no significa desconocer o suprimir la importancia de los procesos de enseñanza y, mucho menos, el rol del profesor. Lo que pasa es que el profesor deja de ser el centro principal del proceso, que pasa a ser el alumno, pero no desaparece de él, sino que se transforma en un guía, en un tutor, en un suscitador de aprendizajes, capaz de generar en su aula un ambiente de aprendizaje” (Tünnermann, C. 1998: 10)

En el Informe Delors también podemos localizar algunas características que debe tener el profesor:

- En primer lugar atenderemos a los *Conocimientos pedagógicos* que debe dominar el docente. Este debe saber las estrategias de enseñanza aprendizaje y en consecuencia saber aplicarlas para transmitir, de la manera más idónea, los conocimientos a los alumnos.
- En segundo lugar hablaremos del *Conocimientos del ámbito disciplinar* refiriéndonos al dominio que el docente tiene de la materia que imparte, su motivación intrínseca hacia lo que quiere transmitir así como su interés por actualizar conocimientos, reciclarse y estar al día de las novedades o a favor de la innovación.
- En tercer lugar debe *reflexionar e investigar sobre su propia práctica educativa* y aquí nos referimos a mantener una actitud de compromiso para mejorar sus funciones profesionales. Debe ser capaz de autoevaluarse, reconocer flaquezas y de buscar soluciones. Poner en práctica métodos nuevos de enseñanza y aceptar la posibilidad de equivocarse. Ante todo es fundamental que se sienta protagonista del proceso que este motivado y que confíe en el programa de formación. Esto le ayudará indudablemente a enseñar mejor el contenido que imparte (Ingvarson, L. et al. 2005: 10).
- En último lugar estará el punto *saber ser y saber actuar con ética y responsabilidad*, el docente representa el Rol de Referente para los estudiantes por lo que debe tener una actitud que sea un ejemplo para sus alumnos.

A continuación analizaremos la visión de Leonor Prieto, que comenta que el profesor debe centrarse en como contribuir a mejorar las relaciones dentro y fuera del aula. Para esta autora la auto eficacia se resume en los siguientes puntos:

- El docente se preocupará de mantener un papel activo dentro del proceso de aprendizaje. Diseñando cuidadosamente sus clases y dominando el contenido.
- Cuidará su proyección hacia los alumnos, siempre motivándoles y reforzándoles. Es fundamental que proyecte expectativas positivas hacia ellos, utilizando la evaluación como medio eficaz de mejora y valoración de sus capacidades. Trabajaré por crear un clima positivo dentro del aula y hará al alumno partícipe y tenga un papel activo en la misma.
- El uso de metodologías adecuadas y la muestra de una actitud de respeto y apertura, contribuirá en la mejora de la disciplina de la clase y en una actitud más motivada del discente (Prieto, L. 2007: 58).

Con toda esta información podemos concluir que el profesor del siglo XXI debe ser una persona activa, planificadora y comprometida con su labor docente para mejorar e innovar en su trabajo. Será una persona inquieta y con afán de superación, que no tendrá miedo a equivocarse y se preocupará, por su constante autoformación, reciclando e innovando contenidos. En su relación con los alumnos adoptará un papel de guía que promueva el trabajo colaborativo y aliente a los estudiantes a investigar y a descubrir por ellos mismos.

### **1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL**

En este apartado enunciaremos la legislación española, en materia educativa, más relevante y en la cual se justifica la tesis presentada. El interés de este análisis surge porque no podemos obviar el marco legal existente, ya que es el referente donde se ampara cualquier intervención educativa. Veremos que los continuos cambios a nivel legal influyen directamente en el sistema educativo. Condicionando y transformando la situación actual de ese momento. Es así que España ha experimentado un profundo cambio y modernización en los últimos treinta años. En este periodo, nuestro país ha recorrido un camino que muchos países europeos realizaron a lo largo del s. XX, sobretudo a partir de la II Guerra Mundial. Mientras que España se encontraba bajo una dictadura militar que impedía, al país avanzar al mismo ritmo. No sólo en materia educativa, sino también a nivel económico, social y político. Bajo este paradigma,

consideramos interesante hacer un recorrido histórico-legislativo, con el objetivo de comprender mejor la evolución y el momento en el que nos encontramos.

En las últimas tres décadas se han sucedido tres leyes generales y otra que se va a aplicar en este siguiente curso escolar. Todos estos cambios legislativos dotan de una apreciable inestabilidad al sistema educativo y lo alejan de otros países occidentales con sistemas más estables. Se intentará a través de este análisis comprender la situación de crisis que se aprecian.

Los sistemas educativos nacionales surgen en Europa a principios del s.XIX a raíz de la Revolución Francesa y en España, es a partir de 1812 cuando la Constitución incorpora la idea de la educación, aunque hasta la Ley de Moyano en 1857, no se concreta. Esta ley incluyó importantes ideas renovadoras en el campo educativo, como la defensa de la universalidad de la Educación primaria para toda la población sin excepciones y la uniformidad de los planes de enseñanza en todo el Estado. En 1814 Manuel José Quintana elabora un informe de gran transcendencia para la educación en España: *Informe para proponer los medios de proceder al arreglo de los diversos ramos de instrucción pública* (llamado Informe Quintana), que en 1821 se convierte en norma legal, con algunas modificaciones. Entre 1820 y 1857 España vive un momento político muy intenso que se traduce en la constitución de diferentes, leyes y reglamentos, en resumen lo concretaremos en

- Entre 1820-23 hay un pronunciamiento militar de Rafael de Riego y se regula una nueva estructura educativa con la aprobación del *Reglamento General de la Instrucción Pública* de 1821.
- En 1823 Fernando VII restablece el poder absoluto y en este periodo se realizan las reformas denominadas Plan de Calomarde que significaron un claro intento de hacer de la instrucción pública un instrumento eficaz del absolutismo.
- En 1833 con la muerte de Fernando VII empieza la regencia de M<sup>a</sup> Cristina y llega la llamada “época liberal” y en 1836 se aprueba el Plan General de Instrucción Pública (Plan del duque de Rivas) que no tuvo muchas consecuencias aunque supuso un importante precedente de la Ley Moyano de 1857. Se estructuró los tres grados de enseñanza: primaria, secundaria y superior.
- En 1843 llega la llamada “época moderada” donde Isabel II reina y se proclama la Constitución de 1845 que aprueba en *Plan General de Estudios* llamada Plan Pidal, en el que se asientan las bases para un sistema educativo contemporáneo.
- En 1857 se promulga la Ley Moyano, siendo el Ministro de Fomento Claudio

Moyano que significó la consolidación definitiva del sistema educativo liberal y el comienzo de la estabilidad de desarrollo de la instrucción pública durante más de un siglo (MECD/CIDE 2004: 1-2).

Tras este periodo nos introducimos en la época de la Restauración que abarca el periodo comprendido entre 1874 y 1923. En este periodo hubo una gran labor legislativa, publicándose en la *Gaceta* (BOE) quince reformas de planes de estudios, y se propusieron trece proyectos más en el Parlamento, incluyendo el de la Ley de Bases de Conde Toreno y el decreto de creación del Instituto-Escuela (Prats, J. 2005: 177).

En 1876 se aprueba una nueva Constitución de carácter marcadamente conservador que insta la monarquía constitucional. En esta época comienza un periodo de vaivén respecto a la legislación educativa ya que a pesar de que la Ley proclamaba la libertad de culto religioso, también reconoce la religión católica como la oficial del Estado. Lo que implicaba el control ideológico de las escuelas, mientras que los liberales se oponían a esta tesis. Por lo que en los años posteriores según quien ocupase el ministerio de Educación modificaba la ley vigente en función de sus ideales políticos (MECD/CIDE 2004: 3).

Esta situación aparece como espejo de lo que sucederá en España a partir de 1980, ya que queda reflejado lo que condiciona el sistema político imperante. Los gobiernos influirán en las leyes educativas sin tener en cuenta lo que funciona o no, habiendo cambios constantes en cortos periodos de tiempo y sin hacer las evaluaciones posteriores.

A finales del s. XIX también se producen importantes reformas siendo la más destacable que los maestros comienzan a ser pagados por el tesoro público. Antes les pagaba el ayuntamiento y era un salario bastante precario.

El siglo XIX estuvo lleno de cambios permanentes de normas educativas y este panorama se repetirá hasta nuestros días, de hecho se decía que no había ministro que se tuviese por tal que no hubiese redactado su propia reforma educacional (Prats, J. 2005: 177). Los planes de estudio más duraderos fueron el aprobado en 1903 que se mantuvo en las aulas de secundaria hasta 1923 y se repuso transitoriamente en 1931 y la Ley General de Educación aprobada en 1970 que perduró hasta la década de los años 90 (Prats, J. 2005: 179).

Hasta 1923 el panorama político y educativo fue muy inestable. El 13 de octubre de este mismo año, Primo de Rivera acaba con la Restauración encabezando un golpe militar que supuso cambios en la legislación educativa.

En 1931 se proclama se proclama la Segunda República, con su consiguiente

aprobación de una nueva Constitución que supone grandes cambios frente al panorama anterior. El sistema educativo se abre a una nueva etapa que proclama la escuela única, la gratuidad y la obligatoriedad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad de la enseñanza. Los cambios más destacables son: el reconocimiento del bilingüismo, permitiendo que en las escuelas primarias se enseñe la lengua materna, aunque esta sea diferente al castellano y se suprime la obligatoriedad de la enseñanza religiosa además, en esta época los profesores, maestros y catedráticos pasan a ser funcionarios (MECD/CIDE 2004: 4).

En 1933 se celebraron las segundas elecciones a Cortes de la República, dando la victoria a los partidos de la derecha, lo que supuso que se revocaran muchos de los planteamientos educativos del anterior gobierno. Se empieza a vivir una etapa liberal y en 1936 se establece una educación con tres etapas diferenciadas con la aprobación por parte del duque de Rivas del Plan General de Instrucción Pública, en un Real Decreto de 1836, en el que se instaura la primera, segunda y tercera enseñanza. En este periodo se abrió un gran debate del papel que debía ocupar la enseñanza secundaria ya que era la etapa menos definida (Prats, J. 2005: 177).

Las terceras elecciones de la República, en 1936, dieron la victoria al Frente Popular, alianza de partidos y organizaciones de izquierdas. A pesar de que entre sus promesas electorales se incluían profundas reformas educativas, el alzamiento militar, que trajo consigo la guerra civil y el final de la República, no permitió su puesta en práctica.

En 1936 comienza la guerra civil española con el alzamiento militar del general Francisco Franco que impondrá finalmente una dictadura militar en España. Este régimen político no se preocupa de diseñar un sistema escolar distinto al existente y es principalmente utilizado como transmisor de ideología, acentuando su carácter católico y patriótico. La escuela del periodo de postguerra se caracteriza por un marcado control de la iglesia católica, que pasa a hacerse cargo del papel educativo en España, así como su carácter político como vehículo de adoctrinamiento. Se produce un periodo de ruptura de la etapa anterior donde se rechazan los avances de la república en cuanto a la renovación de métodos pedagógicos y mejora del nivel intelectual de la enseñanza. En esta época se separan a los alumnos/as por sexos y se acentúa el elitismo y la discriminación en la enseñanza (MECD/CIDE 2004: 4-6).

“En este período se promulgan cuatro leyes importantes en materia de enseñanza. La primera, la *Ley de Reforma de la Enseñanza Media*, de 20 de septiembre de 1938, pretende regular el nivel educativo de las elites del país. En esa misma línea, el 29 de julio de 1943 se promulga la *Ley que regula la Ordenación de la Universidad*. La tercera ley, que afecta a la *Enseñanza*

*Primaria, deberá esperar hasta el 17 de julio de 1945, y la cuarta, la Ley de Formación Profesional Industrial, hasta el 16 de julio de 1949” (MECD/CIDE 2004: 6).*

En los años cincuenta se promulgan tres leyes, la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media llamada “Ley de Ruiz Jiménez” que apuesta por una educación dogmática y generaliza la escolaridad hasta los 14 años. La segunda ley fue la Construcciones Escolares atendiendo la escolaridad real de la población infantil. La tercera y última ley fue sobre Enseñanzas Técnicas que incorporaron las escuelas de ingeniería y arquitectura a las universidades. En este periodo remite el patriotismo y el carácter de adoctrinamiento sobre lo técnico-pedagógico (MECD/CIDE 2004:6).

Durante el periodo posterior hubo un gran devenir educativo con total predominio de la Iglesia, que quedaban fuera de las inspecciones incluso, frente a la debilidad del bachillerato (Prats, J. 2005: 179).

En los últimos años de dictadura, el ministro Villar Palasí realizó una reforma radical del sistema con La Ley 14/1970, de 4 de agosto, *General de Educación y Financiamento de la Reforma Educativa* (LGE), regula y estructura, por primera vez en este siglo, todo el sistema educativo español. Esta ley supuso un gran avance en nuestra sociedad e intentó superar las sucesivas reformas sectoriales y responder al cambio social y económico de España. La LGE diseñó un sistema educativo unitario liberal y flexible y se estructura en cuatro niveles: preescolar, Educación General Básica (E.G.B.), Enseñanzas Medias (BUP) y Curso de Orientación Universitaria (COU). Después tendríamos las Enseñanzas Universitarias y la inclusión en el sistema educativo de la Formación Profesional con dos ciclos, uno medio y otro superior. Los puntos más destacables por su vigencia son:

- “Generalización de la educación de los 6 a los 14 años para toda la población, en el doble sentido de integración en un sistema único, no discriminatorio, de todos los niños y niñas comprendidos en estas edades, y de escolarización plena.
- Preocupación por la calidad de la enseñanza. La LGE no sólo supuso la extensión de la educación, sino que procuró una enseñanza de calidad para todos.
- Fin del principio de subsidiariedad del Estado, presente hasta 1970. Esta ley reconoce la función docente del Estado en la planificación de la enseñanza y en la provisión de puestos escolares.
- Presencia notable de la enseñanza privada en los niveles no universitarios.
- Un sistema educativo, pretendido teóricamente con esa estructura, poco selectivo en comparación con otros países.

- Preocupación por establecer relaciones entre el sistema educativo y el mundo del trabajo, por entender que la educación debe preparar para el trabajo.
- Supresión de la Reválida, exámenes de final de ciclo o de etapa.
- Configuración de un sistema educativo centralizado, que trajo consigo una uniformidad en la enseñanza” (MECD/CIDE 2004: 7).

Esta ley se mantuvo vigente muchos años, hasta la promulgación de la LODE en algunos aspectos y en otros, hasta las LOGSE en 1990.

En 1975 muere Franco sucediéndole en la jefatura del Estado el rey Juan Carlos I, quien nombra al centrista Adolfo Suarez presidente del gobierno en 1976. Inmediatamente se desmantelan las instituciones franquistas y se promulga la Ley de Reformas Políticas que es aprobada por la mayoría del pueblo español en referéndum. Se convocan las primeras elecciones democráticas desde 1936, donde la Unión de Centro Democrático se alza con el poder y gobierna el país durante 6 años. En 1978 se aprueba la Constitución diseñada por el Parlamento. El artículo 27 de la misma marcó los principios generales de legislación de la materia educativa actual. Su formulación determinó en 1980:

“la Ley Orgánica por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares (LOECE), con la que se realizó el primer intento normativo de ajustar los principios de la actividad educativa, la organización de los centros docentes y los derechos y deberes de los alumnos a los principios que marcaba la recién aprobada Constitución. Sin embargo, esta ley fue derogada pocos años más tarde” (MECD/CIDE 2004: 7).

Este periodo denominado de *Transición* se caracteriza por interés en reformar el sistema educativo, los primeros exponentes fueron los “Pactos de la Moncloa” que daba pasos hacia la equiparación de del sistema educativo español a los estándares europeos. Este fue el primer intento de democratizar la dirección de los centros educativos. Se crearon más de cuatrocientas mil plazas de Educación Básica, doscientas mil de Educación Preescolar y cien mil de Educación Secundaria, así como se inició u una reforma de los planes de estudio “*Programas renovados*” que afectó solamente a los primeros ciclos de la Educación Básica (Prats, J. 2005: 180).

A partir de la década de los 80 se produce un cambio en la organización competencial y administrativa del sistema educativo español ya que las competencias administrativas pasan a los gobiernos autónomos a pesar que la ordenación general del sistema siga siendo responsabilidad del Estado (Prat, J. 2005:178). Este proceso se acabó ya en los

años 90, con el Gobierno del Partido Popular y cambió la tradición centralista del sistema educativo español. Lo que tuvo consecuencias inevitables en la configuración y la forma de aplicación de las leyes orgánicas, ya que las comunidades autónomas incorporan parte de su normativa específica (Prats, J. 2005: 181).

En 1982, el Partido Socialista Obrero Español llega al poder tras las elecciones generales y aprueba cuatro leyes educativas que junto la Constitución regulan el sistema educativo español.

En 1996 y en el 2000 es el Partido Popular quien está al frente del Gobierno del Estado.

#### **1.4. MARCO LEGISLATIVO GENERAL**

El sistema educativo español se regula por la Constitución Española [L001] aprobada en 1978 y por cuatro leyes orgánicas que desarrollan los principios y derechos constitucionales. Este marco legislativo se completa con una gran cantidad de disposiciones reglamentarias aprobadas con posterioridad. La legislación básica se concreta en:

- la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria.
- la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LODE).
- la Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los centros docentes (LOGSE).

## Sucesión de leyes educativas en España.

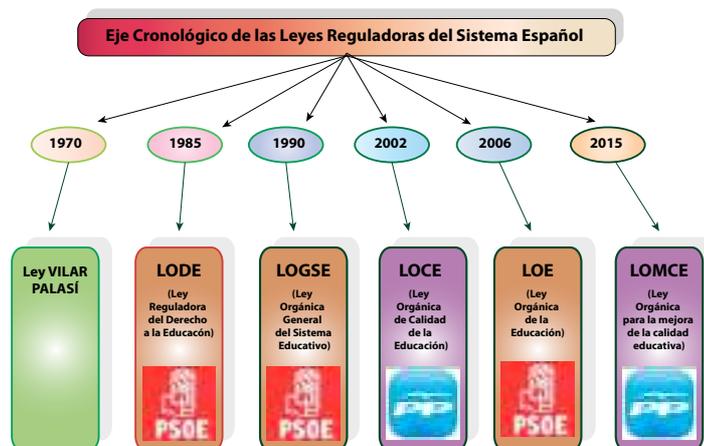


Figura 1 2 Fuente: Elaboración propia<sup>4</sup>

Al ser aprobada la LOGSE como norma legal básica en materia educativa queda derogada la anterior Ley General de Educación de 1970 (Ley Villar Palasí), [L006]. Sin embargo, todavía siguen vigentes algunos artículos de esta Ley como el 10, que hace referencia al calendario escolar, el artículo 11.3 sobre la información personal del alumno que se debe incluir en el expediente escolar, el 137 sobre Fundaciones y Asociaciones de carácter docente, y el artículo 144 sobre Inspección General de Servicios. Igualmente, siguen vigentes algunas enseñanzas, dado que en la actualidad no se ha completado aún el proceso de generalización de las enseñanzas reguladas por la LOGSE.

### 1.4.1. Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación [LODE]

En 1985 el Gobierno Socialista aprueba la Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) [L003] desarrollada en el artículo 27 de la Constitución a excepción del apartado décimo relativo a la autonomía universitaria. Estos cambios son dirigidos por el Ministro de Educación José María Maravall que se propuso un ambicioso plan de

<sup>4</sup> Descargado de: <http://cristinaromerolaza.blogspot.com.es/2014/10/platon-y-la-educacion.html>

reforma educativa (Prats, J. 2005: 181); Su objetivo fue garantizar para todos el derecho a la educación obligatoria, gratuita y sin ningún tipo de discriminación social y, promover una reforma de métodos y contenidos de programas y pedagogías que mejoraran los resultados de la población escolar (BOE, 1985)

Esta ley distinguía entre centros públicos, cuyo titular es un poder público o privados que funcionan en régimen de mercado, y centros de titularidad privada sostenidos con fondos públicos denominados centros concertados (MECD/CIDE 2004: 8).

#### **1.4.2. Ley Orgánica reguladora de Ordenación General del Sistema Educativo [LOGSE]**

El Gobierno Socialista aprueba, el 3 de octubre de 1990, La Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) y es publicada en el BOE de 4 de octubre. “Esta ley sustituye a la Ley General de Educación de 1970 y fue considerada como el mayor proyecto de escuela inclusiva en la historia del Sistema Educativo Español (Camuñas, A.V. et al, s.f.: 3).

Esta ley reguló la estructura y organización del sistema educativo en sus niveles no universitarios. En ella se reiteran los principios y derechos reconocidos en la Constitución y en la LODE y mantiene inalterable la duración de la enseñanza obligatoria pero prolonga dos años el periodo de enseñanza básica común, como sucede en algunos países europeos, hasta los 16 años. De manera que se establecen diez años de escolarización obligatoria y gratuita. Su implantación promovió un airado enfrentamiento entre el partido de gobierno y la derecha que se oponía con radicalidad (Caínzos, M. 2015: 120).

### Organigrama del Sistema Educativo Español con la LOGSE.

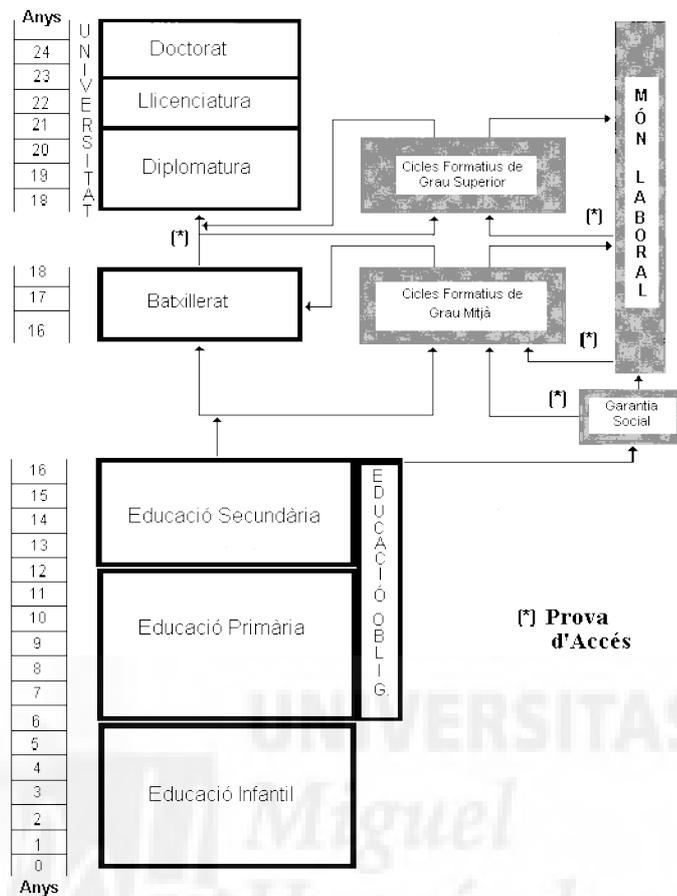


Figura 1 3 Fuente: MECD

Esta reforma institucionalizó unos cambios pedagógicos ya que consideró la educación como un instrumento para el cambio social y fue el mayor proyecto de escuela inclusiva de España. La LOGSE pretendía una renovación a nivel pedagógico, recuperando las metodologías constructivistas de la Escuela Activa de los años 70 y 80 y proponiendo un currículo más abierto y flexible, con el fin de poder adaptarse a los niveles europeos y adaptar la enseñanza a los cambios tecnológicos que se estaban produciendo. Esta reforma estructuró el sistema educativo en etapas, quedando así: Educación Infantil, Educación primaria, Educación Secundaria, que comprenderá la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), el Bachillerato y la Formación Profesional de grado medio y superior; y Educación Universitaria. También regula las Enseñanzas de Régimen Especial, que incluyen las Enseñanzas Artísticas y de Idiomas y la Formación Profesional.

La LOGSE tuvo como gran objetivo atender a la diversidad, con recursos humanos y materiales. Además de iniciar una gestión democrática que permitió la autonomía curricular por comunidades autónomas (Camuñas, A.V. et al, s.f.: 3-4). Esta concesión de poderes favoreció, a su vez, un amplio ejercicio de competencias en materia de educación, reforzando la diversidad e identidad cultural, lingüística y educativa de cada comunidad. Y dando oportunidad al bilingüismo y a la inclusión de materias propias de la cultura de cada territorio (MECD/CIDE 2004: 9).

Pero La LOGSE fue muy polémica por la estructuración pedagógica ya que adscribió las prescripciones curriculares y la orientación general de la acción didáctica a determinadas corrientes de la psicología educativa. El profesorado se mostró muy en contra de que la Administración ejerciera esta autoridad pedagógica. (Prats, J. 2005: 182).

Lo más destacable fue la concepción del nuevo sistema en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que paso de ser un modelo más comprensivo, huyendo de la competitividad y lo selectivo.

#### **1.4.3. Ley Orgánica de la participación, la evaluación y el gobierno de los centros docentes (LOPEG)**

La Ley Orgánica 5/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) adecua a la nueva realidad educativa aprobada en la LOGSE el planteamiento participativo y los aspectos referentes a organización y funcionamiento de los centros que reciben financiación pública establecidos en la LODE. En su primer título aborda la participación de la comunidad educativa en la organización y gobierno de los centros docentes y en la definición de su proyecto educativo. Se regulan también los órganos como el Consejo Escolar y el Claustro de profesores, detallando su composición, competencias y participación de la comunidad educativa en ellos. Se define la función directiva de los centros públicos, especificándose los procedimientos de elección, nombramiento y acreditación del director y, en su caso, del resto de los miembros del equipo directivo. Se dedica a la evaluación un título completo siguiendo el planteamiento propuesto en la LOGSE, valorándose aspectos como la evaluación de los centros, así como de la formación del profesorado. Por último se desarrollan las funciones, condiciones de acceso y ejercicio de la inspección educativa (MECD/CIDE 2004: 9).

Se establecen aspectos para garantizar la escolarización del alumnado con necesidades

educativas especiales en centros públicos, los criterios de admisión de alumnos en algunas enseñanzas, convenios con centros de Formación Profesional o de programas de Garantía Social, planes de formación de profesorado, adecuación de los conciertos educativos, etc. (MECD/CIDE 2004: 10).

#### **1.4.4. Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE)**

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) o Ley Orgánica 10/2002 fue una ley promulgada el 23 de diciembre de 2002 por el segundo gobierno de José María Aznar.

Esta ley aparece con una intencionalidad pedagógica e ideológica, en contra del aprendizaje significativo y surge, por el descontento que existía con la LOGSE. Pretendía equiparar el sistema educativo español al europeo y al momento de innovación tecnológica que se estaba viviendo, para ello quiso instaurar itinerarios en la ESO que huían de la diversificación. También quiso eliminar la promoción automática la cual consideraba que había perjudicado mucho a la excelencia de los alumnos españoles, ya que podían pasar el segundo año de repetición, de un mismo curso, con todo suspendido. En cuanto al bachillerato, quiso implantar la Prueba General de Bachillerato, la Reválida que sustituiría a la Selectividad.

Otro de sus objetivos consistía en acabar con el deterioro del clima de convivencia, dentro de las aulas y devolver al profesor la autoridad y el prestigio social perdido (Kancepolski, L. 2010: 3).

Con la llegada del PSOE al Gobierno en las elecciones del 2004, fue paralizada con un Real Decreto aprobado por el Consejo de Ministros de 28 de mayo de 2004, siendo reemplazada por la LOE (Prats, J. 2005: 184).

Organigrama del Sistema Educativo Español con la LOCE.

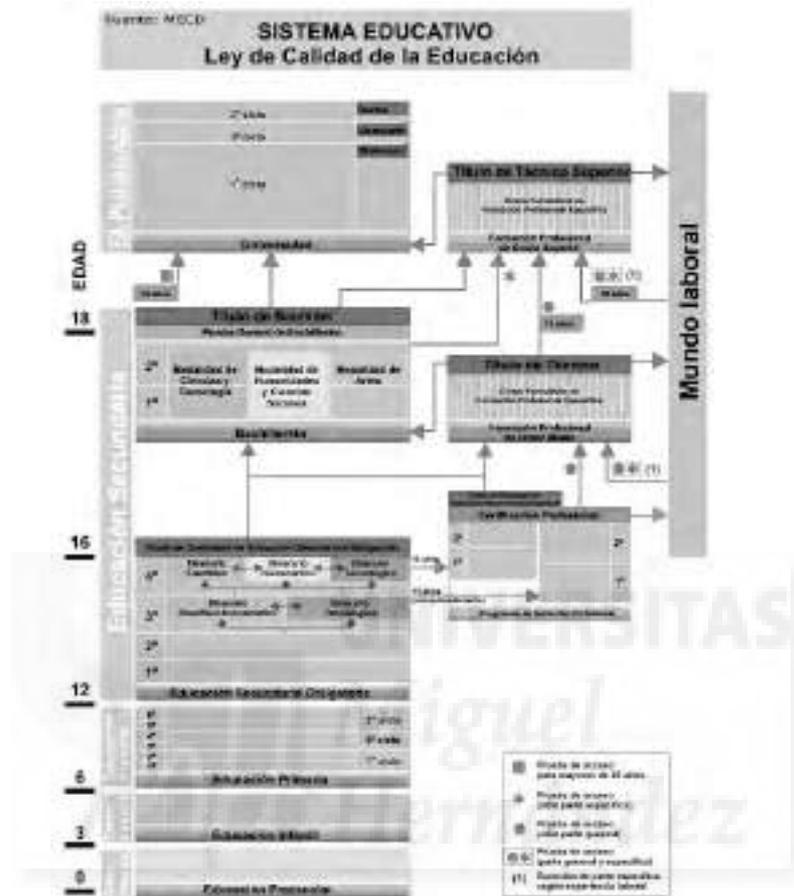


Figura 1 4 Fuente: MECD

1.4.5. Ley Orgánica de la Educación (LOE)

La Ley Orgánica 2/2006, quedó aprobada el 6 de abril del 2006 y fue publicada definitivamente en el BOE del 4 de mayo del 2006, aplicándose en el curso 2007-2008.

## Estructura del sistema educativo con la LOE.



**Figura 1 5 Fuente: Figura extraída del (MECD., 2013:37) Datos y cifras.**

Este texto deroga las leyes anteriores, excepto la LODE (1985) y tuvo mucha polémica por algunas de las reformas que proponía. Como novedades podemos destacar que ya no distingue entre enseñanzas de régimen especial y general (como la LOGSE), o enseñanzas escolares o no escolares (como la LOCE).

Esta ley sigue dando importancia a la atención a la diversidad de todos los alumnos, como principio fundamental, ofreciendo todos los medios económicos y materiales para llevar esto a cabo.

En referente al currículo, incluye las competencias básicas junto con los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación. Y se vuelve a las enseñanzas mínimas (LOGSE) frente las comunes (LOCE).

En referente a la Educación Secundaria Obligatoria, el artículo 22 añade el aspecto artístico de los elementos básicos de la cultura y se incluye formar a los alumnos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de vida. Dando autonomía a los centros para adaptarse a la realidad que les rodea<sup>5</sup>.

Las principales novedades en innovación educativa que supuso la LOE fueron:

La implantación de una prueba diagnóstica en 4º de Primaria y 2º de la ESO, la enseñanza de otro idioma a partir de los cinco años, La repetición de curso completo a partir de 3 suspensos y el carácter voluntario de la asignatura de Religión, así como la incorporación de dos nuevas asignaturas: Ciencias para el Mundo Contemporáneo y Educación para la Ciudadanía (Kancepolski, L. 2010: 3).

#### **a) Competencias de la asignatura de EPV**

A continuación trataremos la contribución de la materia de Educación Plástica y Visual a la adquisición de competencias. Resaltamos este punto ya que nos servirá de base e hilo conductor, para investigar sobre el modelo de enseñanza-aprendizaje que mejor se adapte a la adquisición de las mismas. Estas, nos servirán para diseñar la estrategia adecuada que mejor se adapte a la consecución de los objetivos marcados, obteniendo un método que sirva para superar la falta de motivación y adquisición de conocimientos, por parte de los alumnos.

Para ello, acudiremos a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 6.2, que establece que corresponde al Gobierno fijar las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. Comprendida en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 5 Viernes 5 enero 2007/677. (BOE-A-2007-238).

La materia contribuye a la adquisición de diferentes competencias básicas de la Educación plástica visual, principalmente destacaremos su aportación a la consecución de la *competencia artística y cultural*. A través de esta área el alumno adquirirá amplios conocimientos de materiales y técnicas artísticas propios de la asignatura así como la

---

<sup>5</sup> Descargado de: [http://ccoo.webs.uvigo.es/pdf/loe\\_estudio\\_comparativo.pdf](http://ccoo.webs.uvigo.es/pdf/loe_estudio_comparativo.pdf)

destreza en el uso de códigos artísticos. El alumno aprenderá a ver, observar, percibir y apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Además se contribuye a esta competencia cuando se expresa utilizando imágenes, a través de la experimentación y de la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales. Colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal, pues pone en juego muchas capacidades como: planificación, previsión de recursos, anticipación o evaluación de resultados, todas ellas necesarias para convertir una idea en producto. Esta materia contribuye además de a desarrollar el espíritu crítico, a desarrollar la *competencia social y ciudadana*, ya que promueve el trabajo en equipo, las actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad en la valoración de diferentes opiniones. Por otro lado, el uso de las herramientas propias del lenguaje visual que introduce en el pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, les proporcionan experiencias relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y a la aceptación de diferencias. A la *competencia de aprender a aprender* se contribuye sobre la reflexión sobre procesos y experimentación creativa, pues toma conciencia de sus capacidades y recursos y, a la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. El mundo audiovisual y multimedia, ha adquirido gran importancia en nuestra sociedad, por esta razón esta materia contribuye a la adquisición de *competencias de tratamiento de información y del mundo de la imagen*. La Educación plástica y visual contribuye a la adquisición de la *competencia digital* pues orienta en el uso de recursos tecnológicos específicos como medio de producción de creaciones visuales. Asimismo, mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, descubrimiento, reflexión y análisis posterior, contribuye a la adquisición de la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*. Los alumnos adquieren valores de sostenibilidad y reciclaje, a través del uso de materiales para la creación propia. Y aprenden a desenvolverse con comodidad, utilizando el lenguaje simbólico y profundizando en aspectos de la realidad, por medio de la aplicación de la geometría y la representación objetiva de la realidad. Estas capacidades, más el manejo y uso de datos estadísticos, contribuyen a que el alumnado adquiera *competencia matemática*. En definitiva, la asignatura de Educación plástica y visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que, permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación (BOE 238, 2007: 722).

## **b) Objetivos**

En el artículo 3 del BOE A-2007/238, número 5, de 5 de enero de 2007, pág. 677-773 se publica el Real decreto 1631/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación Secundaria Obligatoria. Allí se contemplan los objetivos generales que son los siguientes:

La Educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombre y mujeres.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio

de la literatura.

9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
11. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando.
12. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural (BOE 238, 2007: 723)

### **c) Criterios de evaluación**

En el Anexo II de este Real Decreto se fijan los criterios de evaluación que son los siguientes:

1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cual es la mejor solución. Este criterio pretende conocer si el alumnado adquiere habilidades para ser autónomo, creativo y responsable en el trabajo.
2. Utilizar recursos informáticos y las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición video gráfica. Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de utilizar diversidad de herramientas de la cultura actual relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación para realizar sus propias creaciones.
3. Colaborar en la realización de proyectos plástico que comportan una organización de forma cooperativa. Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de elaborar y participar, activamente, en proyectos cooperativos aplicando estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual.
4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico-plástica (dibujo artístico, volumen, pintura, grabado). En este criterio se intenta comprobar si el alumnado conoce distintos tipos de soportes y

- técnicas bidimensionales (materias pigmentarias y gráficas) y tridimensionales (materiales de desecho y moldeables).
5. Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos. Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado es capaz de distinguir en un objeto simple bien diseñado sus valores funcionales unidos a los estéticos (proporción entre sus partes, color, textura, forma, etc.).
  6. Elaborar obras multimedia y producciones video gráficas utilizando las técnicas adecuadas al medio. Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer los procesos, las técnicas y los materiales utilizados en los lenguajes específicos fotográficos, cinematográficos y video gráficos (encuadres, puntos de vista, trucajes)
  7. Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización. Con este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de representar la realidad tal como la ve sobre un soporte bidimensional mediante representaciones que no requieren operaciones complicadas en su trazado. Se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados, su adecuada relación entre distancia y tamaño y su disposición en el espacio.
  8. Reconocer y leer imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia, etc.). Este criterio pretende conocer si el alumnado es capaz de tener actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno, superando inhibiciones y prejuicios. (BOE 238, 2007: 723)

#### **d) Funciones del profesorado**

El artículo 91 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de EDUCACIÓN 8LOE) contempla que las funciones del profesorado serán las siguientes:

1. La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.
2. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza.
3. La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
4. La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos

especializados.

5. La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
  6. La promoción, organización y participación en las actividades complementarias, dentro o fuera del recinto educativo, programadas por los centros.
  7. La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática.
  8. La información periódica a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la orientación para su cooperación en el mismo.
  9. La coordinación de las actividades docentes, de gestión y de dirección que les sean encomendadas.
  10. La participación en la actividad general del centro.
  11. La participación en los planes de evaluación que determinen las Administraciones educativas o los propios centros.
  12. La investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente.
- Los profesores realizarán las funciones expresadas en el apartado anterior bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

#### **1.4.6. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa**

La LOMCE es la cuarta reforma global de estructura del sistema educativo desde la Ley General de Educación de 1970. Sus estatutos están publicados en Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre y su aprobación tuvo lugar el 28 de noviembre de 2013, siendo publicada en el BOE nº 295, 10 diciembre de 2013 y en el BOE nº, 3 enero del 2015 queda establecido el currículo. Si implantación en secundaria está prevista para el curso 2015-16, de manera gradual.

Esta nueva reforma da relevancia a las Competencias Lingüística, Matemática y Ciencias, distinguiendo siete competencias: la lingüística, la matemática y competencia básica en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

Aparecen los estándares de aprendizaje, que acabarán componiendo el currículo real, junto con los contenidos y criterios de evaluación y servirán para el diseño de las evaluaciones.

Existirán unos indicadores de logro que servirá a los docentes para evaluar si se están alcanzando los resultados.

Las asignaturas de Etapa se organizan en áreas: troncales, específicas y de libre configuración autonómica. Componiendo el área troncal la Lengua Española y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y primera Lengua Extranjera.

La evaluación será continua, formativa e integradora deberá adaptarse a los alumnos con necesidades educativas especiales.

La promoción y repetición continuará bajo los mismo parámetros de modo, que un alumno promocionará siempre que supere todas las materias o tenga máximo dos asignaturas suspensas, mientras no sean de forma simultánea lengua castellana y matemáticas. El art 28 recoge la promoción excepcional. Una novedad es que se les dará un certificado tras cursas el primer ciclo de la ESO pudiendo proseguir sus estudios o incorporarse a una FP Básica. En cuanto a las repeticiones se mantiene el mismo esquema vigente, sin incluir ninguna novedad.

Las novedades con respecto a la materia de Educación Plástica y Visual es que pasa a llamarse Educación Plástica, Visual y Audiovisual y deja de ser obligatoria en el primer y tercer curso del primer ciclo de la ESO, a tener carácter optativo en todos los cursos, formando parte del bloque de asignaturas específicas.

## Organigrama del sistema educativo con la LOMCE.

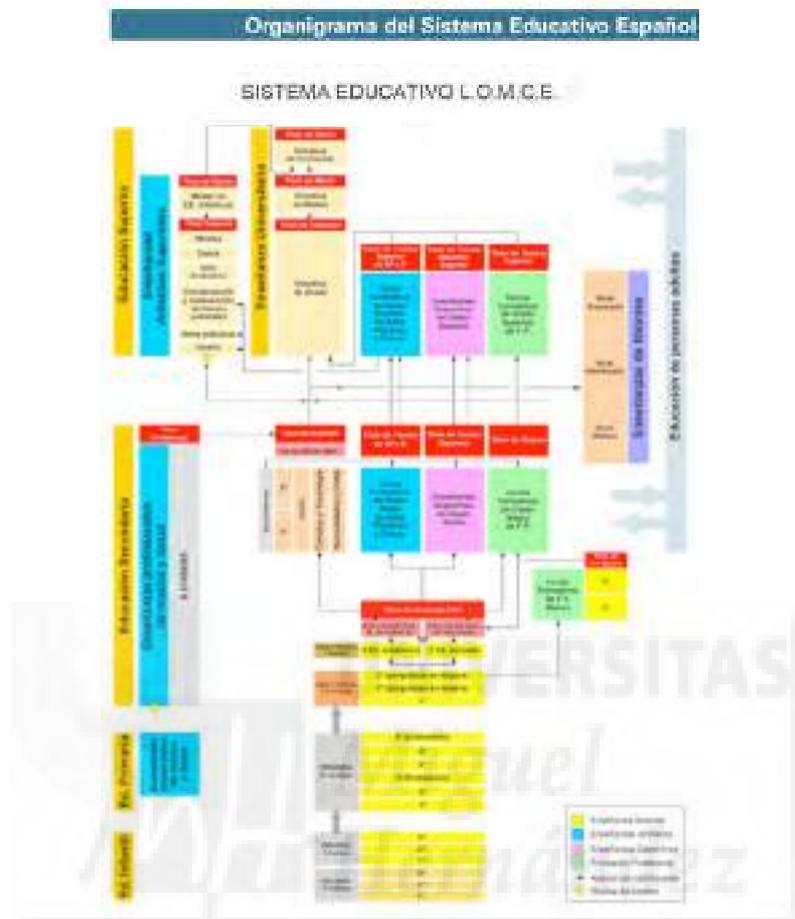


Figura 1 6 Fuente: Imagen extraída de la página del MECD<sup>6</sup>.

Las principales novedades que trae la LOMCE se podrían concretar en un currículo más flexible y que se anticipa a los itinerarios de Bachillerato.

En secundaria los alumnos tendrán que realizar una evaluación final individualizada en 4º de ESO, denominada reválida y cuya superación será necesaria para obtener el título de Graduado en ESO. Con la promoción positiva en la misma, podrán orientar sus pasos a Bachillerato o a FP.

<sup>6</sup> <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/itinerarios.html>

Lo más novedoso es que la etapa de ESO se organiza en materias y comprende dos ciclos, el primero de tres cursos escolares y el segundo de uno, transformándose en un curso fundamentalmente propedéutico y con dos trayectorias bien diferenciadas: Opción de enseñanzas académicas para la iniciación al Bachillerato y opción de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la Formación Profesional.

Finalmente se sustituyen los Programas de diversificación curricular por los Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, que se desarrollarán a partir de 2º curso. Se podrá repetir el mismo curso una sola vez y, en el conjunto de la etapa, dos veces como máximo.

### **1.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA**

España ha sufrido muchos cambios políticos, tecnológicos y sociales que han contribuido a la modernización del país y teniendo consecuencias inevitables en la educación. Pero a diferencia de otros países europeos que han evolucionado de manera paulatina a lo largo del s. XX, España ha hecho esta transformación de forma más intensa a partir de los años 70, tras la muerte de Francisco Franco y la llegada de la democracia (MECD/CIDE 2004:1).

El sistema educativo español sufre en los siglos XIX y XX cambios constantes. Esta situación era el reflejo de la inestabilidad política y social, que hacía imposible configurar un modelo escolar consolidado, viéndose obligado a convivir con ideologías pedagógicas diametralmente opuestas. Además, influyó la fuerte presencia y poder de la Iglesia, a la que muchos sectores como los liberales o anarquistas, eran contrarios (Prats, J. 2005: 186).

Por el contrario, el análisis del último cuarto del s. XX nos lleva hacia otra interpretación, por un lado sigue presente el conflicto entre escuela pública y privada, mayoritariamente esta última de carácter religioso. También existen contraposición de concepciones pedagógicas pero el principal factor es, la dificultad de los sistemas educativos europeos para adaptarse a las nuevas realidades sociales, culturales y económicas. España además, se ha tenido que adaptar las estructuras escolares de los países europeos más avanzados, si a esto sumamos la universalización de la educación y el proceso de descentralización de las comunidades autónomas, se hace difícil dibujar el perfil que la democracia ha querido dar a la educación. Así bien, existe la percepción de que los continuos cambios en la normativa han contribuido a esta situación de inestabilidad y no

han generado confianza y estabilidad a los profesores. El no dejar el tiempo suficiente para la maduración y desarrollo de cada etapa educativa, prescritas por las leyes, ha inducido a una situación de constante crisis. Aunque tampoco se debe atribuir toda la culpa a la política o a las administraciones (Prats, J. 2005:187).

Es evidente que, en las últimas décadas, el sistema educativo ha sido un continuo objeto de controversia y lejos de estabilizarse con la llegada de la democracia ha quedado a expensas del marco constitucional que lo ha mantenido en continuo debate y cambio (Caínzos, M. 2015: 119).

Analizaremos a continuación datos estadísticos que contextualicen el problema expuesto más arriba, a partir de ellos podremos sacar conclusiones de cuáles son las posibles causas de estar en esta situación de estancamiento.

### 1.5.1. Universalización de la educación

El sistema educativo español ha sufrido un crecimiento espectacular en estas últimas tres décadas, aumentando su población escolarizada en más del doble. En la década de los setenta, los niveles de escolarización eran muy bajos en España, similares a los índices que muestran países en vías de desarrollo y con bajos niveles educativos. Si vemos la Figura 1.7 que refleja los datos oficiales de 1975, podemos observar la notable diferencia de escolarización.



Figura 1 7 Fuente: Elaboración propia

Mientras que en 1975 había un 10% de alumnos de 6 a 11 años no escolarizados. De los 12 a los 14 años, un 65% iban a la escuela, y casi dos tercios de los adolescentes de 15 a 16 años no seguían estudios en bachillerato o formación profesional en centro reglamentados. Estos datos se encontraban muy lejos de las tasas de escolarización que había en otros países europeos occidentales. Debemos entender esta situación ya que nuestro país no partía del mismo punto político, económico y social que en el resto de países europeos. Pues en una sociedad de postguerra la necesidad imperante no era conseguir logros a nivel educativo, sino la propia subsistencia. Los niños eran parte de la mano obra necesaria para el sustento familiar. Sí es verdad que los años setenta coincide con la última etapa del franquismo pudiendo hablar una cierta expansión y mayor apertura política y social.

**Evolución de la escolarización media en educación infantil (0-5 años).**

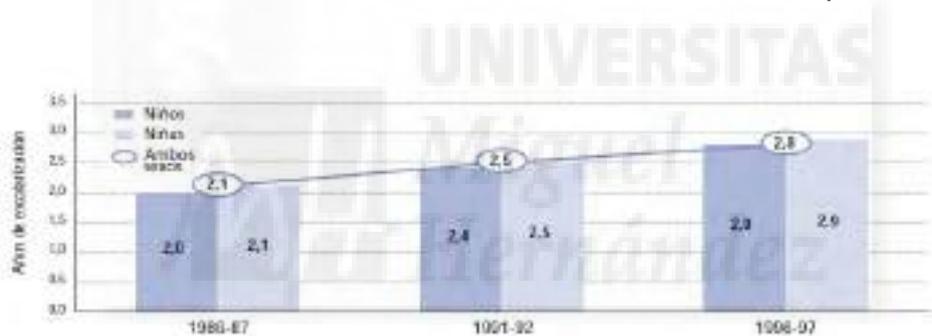


Figura 1 8 Fuente: Informe PISA OCDE 2000:53

La Figura 1.8 muestra la evolución de la escolarización infantil en una década, comprendiendo el periodo de 1986 a 1996, donde aumenta en 7 puntos. Es perceptible el esfuerzo que estaba haciendo España en esos momentos, intentando normalizar la educación de manera que fuese pública, gratuita y accesible a toda la población, derecho reconocido en la *Constitución Española* del año 1978. Bajo ese marco legal podemos decir que tiene lugar el nacimiento de la *universalización en la educación*.

Fue un gran avance, que se traduce en los resultados que se observan en la Figura 1.9 donde muestra la óptima posición que España ocupa con respecto a otros países de la UE, en el tema de la escolarización a los 3 años, situándose en tercer lugar.

### Escolarización de alumnos de 3 años.



Figura 1 9 Fuente: Datos y Cifras. (MECD. 2013/14:17).

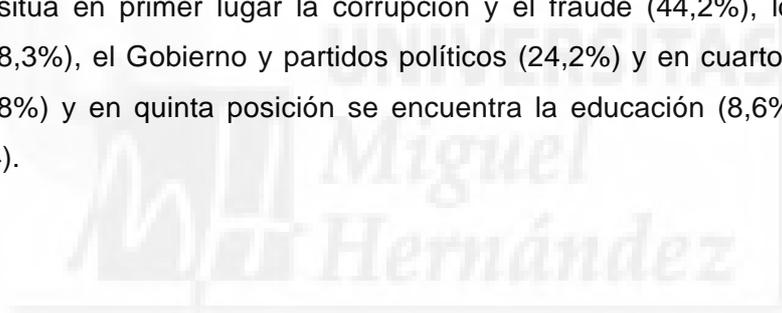
Con estos datos es indudable que, España ha hecho un esfuerzo enorme para situarse en 40 años al nivel de Europa, las cifras muestran como en el año 2004 hay un 100% de escolarización de los niños entre 3 y 5 años, frente al 50% que existía en los noventa. También en el curso 1997-98 se alcanzó el 100% de alumnos escolarizados en edades comprendidas entre 6 y 15 años, aunque el crecimiento más notable se dio en la época de los años ochenta. De este modo, se puede afirmar que en España se ha logrado la universalización de la educación en estas últimas tres décadas.

Donde también se aprecia un aumento notable es, en las enseñanzas secundarias postobligatorias, donde el porcentaje ha pasado de un 37% de alumnos escolarizados en el curso 2002-03 a un 70%, en la actualidad. Pese a esto, la tasa de escolarización siguen siendo más bajas que la media de los países de la Unión Europea, sobretudo en la edad de 18 años (Prats, J. 2005: 189). Los jóvenes abandonan sus estudios una vez acabada la Educación Secundaria Obligatoria, con mayor frecuencia que otros adolescentes de la Unión Europea.

### 1.5.2. Inversión económica

La situación de crisis que ha azotado al país estos últimos años ha derivado en una política de recortes presupuestarios en la enseñanza. Es evidente que el gasto en la enseñanza es insuficiente y la percepción de este hecho ha tenido una notable escalada en los últimos 8 años, coincidiendo con las políticas de ajustes aplicadas por el Partido Socialista e intensificadas en estos últimos años por el Partido Popular. Pero, donde se hace verdaderamente evidente la percepción ciudadana de la insuficiencia del gasto público es, cuando lo valoramos con términos comparativos con respecto a otras áreas de política. Como vemos en el siguiente gráfico, las opiniones siguen un patrón en lo que es la opinión en política social (educación, sanidad, pensiones, desempleo, dependencia y servicios sociales), en las cuales la percepción de la población es que es insuficiente el gasto. (Caínzos, M. 2015: 125).

Si acudimos a los informes del CISS de 2014, en la Figura 1.10 vemos que en el Barómetro publicado, es destacable que entre los principales problemas que existen en España, se sitúa en primer lugar la corrupción y el fraude (44,2%), los problemas de economía (28,3%), el Gobierno y partidos políticos (24,2%) y en cuarto lugar se sitúa la sanidad (10,8%) y en quinta posición se encuentra la educación (8,6%) (CIS: Estudio 3013, 2014:4).



**Problemas que aquejan a España en 2014.**



Figura 1 10 Fuente: Elaboración propia. CISS. 2014

Pero España ha tenido un crecimiento cuantitativo espectacular en desde los años ochenta, haciendo un gran esfuerzo para ponerse a los niveles de la UE o de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Este crecimiento no hubiese sido posible sin el fuerte incremento de la inversión educativa. En la Figura 1.11 observamos el porcentaje del gasto público invertido en educación en relación con el PIB ha pasado de un 3,43% en el año 1980, a un 4,1% en 2001 y en 2011 se situó en un 4,86%, superando las tasas de países atrasados. Mientras que ha descendido el gasto de las familias en educación a un 0,88%, 8 puntos menos desde el año 2001 (MECD 2014).

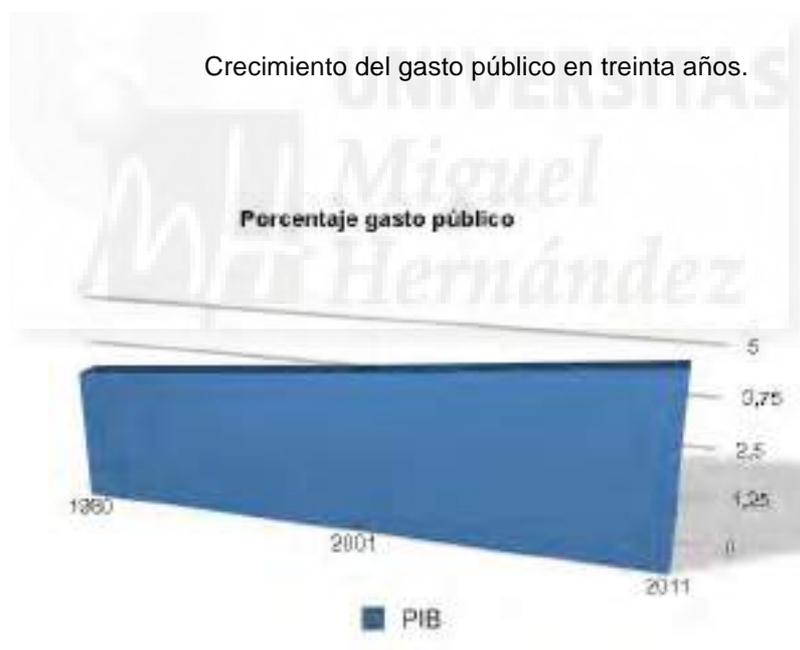


Figura 1 11 Fuente: Elaboración propia. MECD. 2013/2014:46

El estudio sobre la inversión pública en educación de la Unión Europea, realizado por Eurostat (Oficina de Estadística Europea), muestra que el porcentaje medio del PIB destinado a este fin fue del 5,3% en 2011. La mayor parte de esa inversión la recibió la

educación secundaria (desde los 13 a los 18 años) con el 37,7% del total, mientras que la formación preescolar y a la enseñanza primaria obtuvo el 32%. Estos datos por tanto, sitúan la inversión española en el 4,82% del PIB; 0,43 puntos por debajo de la media europea. Estados como Alemania e Italia, con un 4,98% y 4,29% respectivamente, tampoco llegaron a la media de la Unión Europea que se sitúa en 5,25%. A pesar que España ha hecho un aumento paulatino de la inversión, estabilizándose en los últimos años debido a la crisis, los porcentajes respecto al PIB sigue sin alcanzar la media de la Unión Europea, ni de los países de OCDE, situándose España en el puesto 19 de 27 países de esta organización. Los países con menos gasto público en educación en relación al PIB, en 2011 fueron Rumanía, Bulgaria y Eslovaquia, 3,07%, 3,82% y 4,06% respectivamente, frente a los que mayor gasto tienen que son Dinamarca con 8,75%, Malta, 8,04% y Chipre, que destinó un 7,2% (MECD. 2014:47). Ver Figura 1.12.

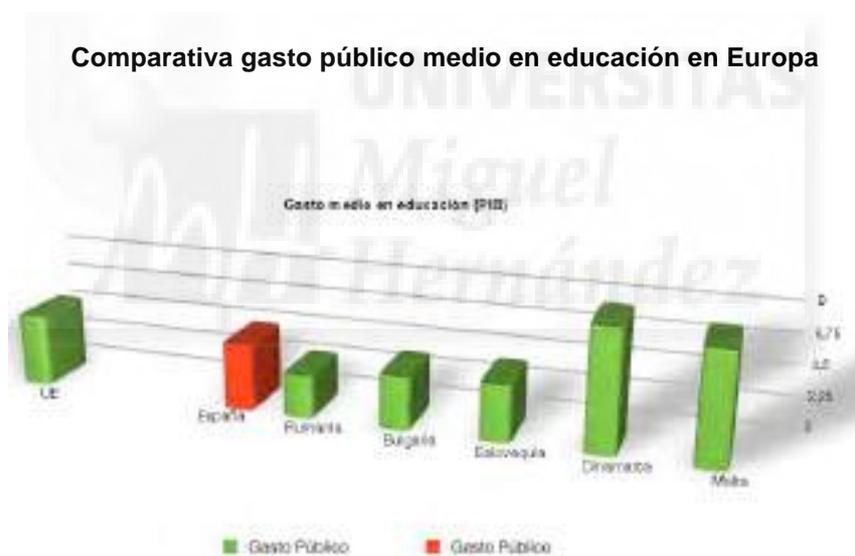


Figura 1 12 Fuente: Elaboración propia. MECD. 2014:46

Pero esta expansión educativa ha ido unido a un dificultoso esfuerzo administrativo de organización del sistema educativo. Coordinar el aumento de personas

escolarizadas ha supuesto complicaciones normativas, organizativas y de funcionamiento. Por esto este crecimiento ha sido una de las razones destacables de los problemas que tenemos en la educación en España (Eurostat 2011).

Otro dato importante es que en el año 2002 aproximadamente el 90% del gasto de educación estaba en manos de gobiernos autonómicos, el doble que a finales de la década de los ochenta, aunque la inversión se ha situado entre 2.600 y 3.000 euros por alumno no universitario y año. Las comunidades que invierten más dinero son: Asturias, País Vasco y Navarra frente a Madrid y Andalucía que son las que menos dinero dedican (Prats, J. 2005: 192).

Toda esta situación hace reflexionar sobre que, a pesar de la situación de crisis actual, en estos últimos treinta años ha habido en general un incremento salarial pero España no ha podido desarrollar su labor en las mismas condiciones que otros países de la comunidad europea. Ya que nuestro país contaba con una infraestructura escolar precaria y deficiente por lo que se tuvo que dedicar gran parte de este dinero al acondicionamiento y construcción de instalaciones educativas. Mientras que otros países con sistemas educativos más prestigiosos destinan sus partidas presupuestarias a mejorar la acción de los centros y a la formación de profesorado (Prats, J. 2005: 192-195).

“Cuando se analizan los éxitos de la educación en países con mejor rendimiento del sistema educativo se pueden apreciar las grandes diferencias en los recursos que dedican a atender la diversidad del alumnado, a programas para superar el fracaso escolar, a la recepción e integración del alumnado inmigrante, a la introducción de las nuevas tecnologías, a la formación inicial y permanente del profesorado, a los gastos de funcionamiento y actividades de los centros docentes, al funcionamiento y dotación de centros de recursos, a las bibliotecas escolares, etc.” (Prats, J. 2005:195).

Es evidente, que el sistema educativo español necesita mejoras y así lo refleja diferentes organismos e indicios claves. En primer lugar, el documento OCDE para la mejora de la economía española realizado en el 2005, ya desarrollaba en su apartado diez, bajo el título: “Diagnóstico y recomendaciones”, que era un tema urgente para España la actuación en el sistema educativo, principalmente en la ESO por su precaria situación y así paliar sus bajos resultados. La OCDE proponía una mayor autonomía de las escuelas permitiendo la experimentación y la adaptación a las condiciones locales, un

aumento de incentivos y de formación de los docentes y el aumento de financiación para programas de fracaso escolar.

Otros indicadores de la necesidad de mejora del sistema educativo los encontramos en los índices de promoción de alumnos en secundaria ya que entre un 22% y el 34%, según las comunidades autónomas, no obtienen el certificado de graduado en ESO, aumentando este porcentaje en los últimos años. Es decir, casi tres de diez alumnos no alcanza el nivel mínimo de una educación básica (Prats, J. 2005: 199).

### 1.5.3. Escolarización y abandono

Otro tema a tratar es la escolarización y el abandono prematuro de los estudios. La tasa de escolarización postobligatoria ha descendido leve y progresivamente, en los últimos años, situándose España en el nivel de abandono más alto de Europa, exceptuando a Portugal y Malta. Los alumnos españoles que obtienen títulos de estudios postobligatorios son muy bajos, situándose 15 puntos porcentuales menos que la media de los países de Europa. En el año 2002 había en España una tasa de abandono temprano de los estudios postobligatorios que se situaba en el 29,1%, mientras que en Finlandia la tasa era de un 9,9% (Prats, J. 2005: 200). Como observamos en muy notable la diferencia.

Tasa de abandono escolar en España en el s. XXI.



Figura 1 13 Fuente: Prats, J. 2005:200). Elaboración propia.

En la Figura 1.13 vemos que entre el 2001 y el 2011, la evolución de abandono ha sido oscilante, variando a lo largo de los años entre el 26,5% y el 32,0%, aunque en los últimos cuatro años se aprecia una tendencia descendente. Entre el 2011 y 2014 se ha situado la tasa en un 26,5%, aunque estos datos se ven influenciado por la situación de crisis y el paro (MED, 2012: 51). Ya que al no haber trabajo los jóvenes estudian más. Todo esto pone de manifiesto que el sistema educativo no responde a los niveles deseados de formación de segundo nivel, en un tipo de sociedad que necesita de la formación para avanzar social y económicamente (Prats, J. 2005: 200).

“El abandono prematuro es señalado como uno de los problemas más graves del sistema educativo español, junto al rendimiento educativo de nuestros estudiantes al acabar la enseñanza obligatoria del que informan regularmente los sucesivos informes PISA (Ministerio de Educación” (Ministerio de Educación 2010; Villar et al. 2012).

A nivel regional existen diferencia según observamos en la Tabla 1.14, obtenida a partir de los datos ofrecido de la Encuesta de Población Activa de INE, observando diferencia superiores a 20 puntos porcentuales según las comunidades autónomas en 2012. También podemos ver el descenso del abandono de los estudios ya que como ya hemos indicado por la situación de crisis que suele llevar a los jóvenes a estudiar más.

Tabla 1 Tasa de abandono temprano de la educación por comunidad Autónoma 2000-2012

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Asturias	35,5	35,5	36,8	36,2	39,2	37,5	36,1	37,3	36,9	37,3	34,7	31,3	30,0
Aragón	21,5	20,0	22,9	24,6	23,5	22,0	20,0	20,0	20,6	20,1	22,7	22,7	20,4
Asturias (Principado de)	21,8	20,5	22,9	25,8	26,2	26,1	25,2	22,9	19,7	21,1	22,9	21,9	19,4
Baleares (Illes)	42,0	40,7	40,3	41,4	42,5	38,3	36,3	40,1	41,2	40,0	36,7	30,7	30,1
Cataluña	34,2	36,6	37,4	37,7	37,9	36,9	34,9	36,9	34,3	34,1	33,4	31,8	30,9
Cantabria	22,8	24,2	26,2	26,1	26,3	25,0	23,6	25,2	22,8	22,9	20,9	21,2	19,0
Castilla y León	31,8	32,9	32,8	34,4	33,1	32,7	33,8	33,9	28,8	27,0	28,3	27,3	27,9
Castilla-La Mancha	35,8	36,4	36,1	36,1	37,6	36,5	30,6	27,1	28,1	24,4	22,2	21,6	26,0
Cataluña	29,2	30,1	31,1	31,9	34,0	31,1	28,8	31,8	31,2	31,9	29,4	26,0	24,0
Comunidad Valenciana	32,7	32,0	32,0	32,6	32,6	32,1	31,2	31,6	32,1	32,0	28,2	27,4	26,0
Extremadura	41,0	37,0	38,2	36,9	39,7	37,0	35,0	34,3	31,8	34,5	30,7	29,8	32,1
Galia	26,2	27,5	26,9	25,8	24,1	23,0	24,9	23,9	24,5	26,0	22,1	20,8	22,1
Madrid (Comunidad de)	19,8	20,0	22,7	22,4	22,4	20,0	20,0	22,8	20,0	20,3	22,3	20,8	22,1
Murcia (Región de)	36,2	37,7	38,7	40,4	42,6	38,4	36,7	34,6	41,0	37,3	26,5	26,2	27,7
Nararra (Comunidad Foral de)	16,4	17,0	22,5	20,8	21,2	18,4	17,5	17,1	19,2	19,0	18,8	22,8	15,2
País Vasco	14,7	14,7	13,2	12,8	12,4	14,5	14,2	14,2	14,0	15,0	12,5	12,8	11,2
País Vasco	26,2	27,0	25,5	24,7	25,0	25,0	27,1	30,2	31,2	32,7	28,1	26,2	22,0
País Vasco (Comunidad Foral de)	37,5	32,7	36,1	40,4	41,2	44,4	47,8	49,7	42,1	30,0	48,7	32,2	37,0
España	28,1	28,7	29,7	31,6	32,9	30,8	30,5	31,8	31,9	31,2	28,4	26,5	24,9

Fuente: INE (IVIE, Serrano, L, et al., 2013:7)

Hay que señalar que el abandono es un rasgo predominantemente masculino y aunque es una constante en Europa, estos índices son más acusados en España. Mientras que en el 2013, la tasa de abandono era de un 27,5% en los hombres, en las mujeres era de un 20,2%, mientras que en la Comunidad Europea estas diferencias nunca sobrepasan los cuatro puntos (Serrano, L., et al., 2013:10).

En las gráficas siguientes analizamos la tabla anterior en tres periodos concretos. En la Tabla 1.14. Se observa que en España al principio del milenio había un abandono mayor debido al bum económico que vivía el país antes de la crisis. Los jóvenes se incorporaban al mercado laboral dejando sus estudios prematuramente ya que se les ofrecía buenos sueldos y había un amplio y prospero campo en el área de la construcción y servicios. Si bien, la situación cambio radicalmente en los últimos años con el estallido de la burbuja inmobiliaria que ha levado que el paro juvenil alcance cifras del 40 %.

España, según informes de la UE, en el 2009 era el segundo país de la Unión Europea con mayor fracaso escolar, pues el porcentaje de alumnos que abandonan los estudios antes de acabar secundaria alcanzaba el 31,2%. Solo Malta (36,8%) sufría un mayor nivel de fracaso.

En estos últimos años se ha hecho perceptible un retroceso de los índices ya que la crisis ha motivado que muchos jóvenes prosigan con sus estudios antes la falta de trabajo. En la Figura 1.14 realizamos una comparación en tres periodos claves como son a la entrada del milenio, en los inicios de la crisis y en el 2012 cuando la crisis ya ha azotado gravemente al país.

#### Comparativa abandono por comunidades autónomas.

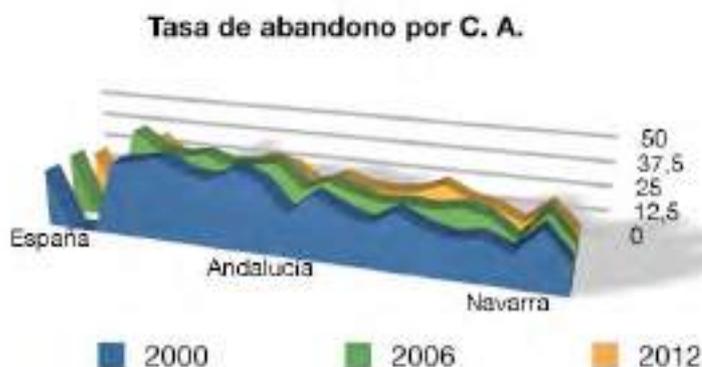


Figura 1 14 Fuente: Elaboración propia. MECD. Datos y cifras.  
Curso escolar 2013/2014:25

Si analizamos los datos por Comunidades Autónomas (Figura 1.15). La Comunidad Valenciana se sitúa en la 7ª posición junto con Castilla la Mancha en el 2012 con una tasa de 26,9% pero en los últimos dos años ha reducido la tasa de abandono educativo temprano en 5,2 puntos en 2013, hasta situarse en el 21,7%, por debajo de la media nacional –que se fija en el 23,6 por ciento– de acuerdo con el Informe «Datos y Cifras del curso escolar 2014/15», presentado ayer por el Ministerio de Educación. De modo que es la autonomía que mayor porcentaje ha descendido entre (MECD. 2012 y 2013: 25).

#### Comparativa tasa de abandono de estudios por comunidades.

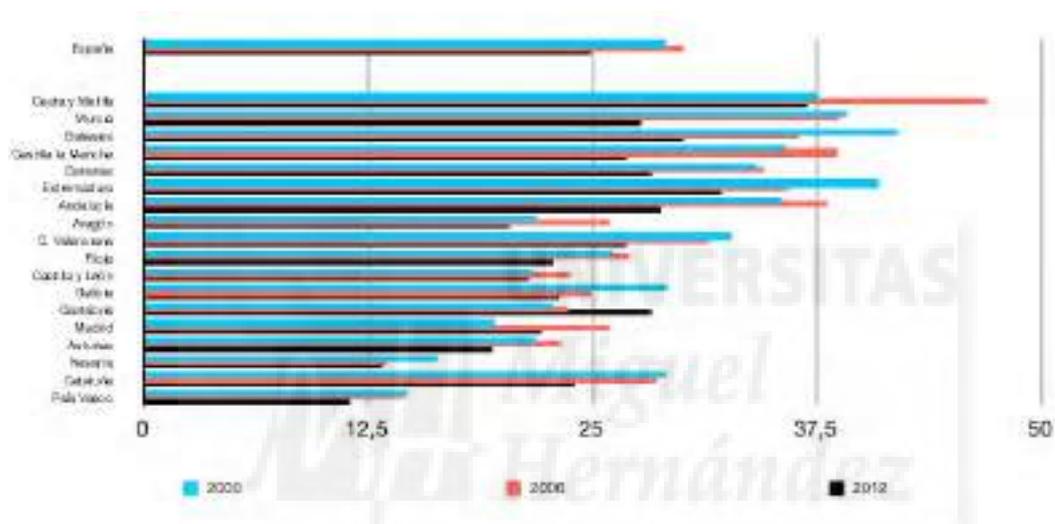


Figura 1 15 Fuente: Elaboración propia. MECD. Datos y cifras. Curso escolar 2013/2014:25

#### 1.5.4. Analfabetismo

Las características de las familias también permiten apreciar patrones de abandono. La ausencia de estudios, analfabetismo, o la falta de estudios secundarios o superiores influye en los abandonos prematuros de los estudios de la población joven. Nos remitimos a dos fuentes de datos: por un lado tenemos los informes elaborados por el INE en el 2003, muestran una tasa de analfabetismo en 1978 de la cuarta parte de la población mayor de 16 años (2.353.600 personas), y un 57,4% de la población tenía

estudios primarios. En 1980 había 1.850 estudiantes por cada cien mil habitante y en la década de los 90, el número sobrepasaba a 3000 estudiantes por cada cien mil habitantes (Prats, J. 2005:189). En 2011 en España más de 840.000 personas son analfabetas y el 70% son mujeres (571.600) y de estas 358.000, tienen más de 70 años y 127.600 son hombres (EPA 2011). Es decir, sólo 86.000 son menores de 70 años (10,23%). Si comparamos estos datos con otros países de la UE, observamos que mientras en España un 40% de personas entre 25 y 65 años no tienen estudios secundarios, en la mayoría de los países europeos las cifras se sitúan entre un 50% y un 75%.

¿Cómo influye esta situación?, por un lado muchos alumnos adolescente no encuentran la ayuda o apoyo suficiente en sus hogares para afrontar sus tareas o estudios. Ya que muchos padres, al carecer de estudios superiores no saben cómo ayudarlos. También es verdad que, cuando los padres poseen estudios universitarios animan a sus hijos a que prosigan con los estudios y el ambiente en el hogar es más intelectual.

A pesar de todo, este factor lo consideramos importante aunque no determinante de los bajos resultados que tienen los alumnos españoles frente a otros europeos (Prats, J. 2005: 198).

El porcentaje de población de 30-34 años con nivel de educación superior, por comunidad autónoma y según el sexo, en el año 2013. Queda reflejado en la siguiente Tabla 1.17.

En la siguiente gráfica elaborada con datos publicados por el Ministerio de Educación en el año 2013 hay más mujeres con estudios superiores que hombres, en la franja de edad de 30 a 34 años. Las Comunidades con más bajos índices son Ceuta y Melilla, Murcia, Andalucía y Extremadura. La Comunidad Valenciana se sitúa en la parte central de la tabla, alcanzando la media del país. Mientras que las comunidades de Madrid, Asturias, Navarras, Cantabria y Cataluña son las que tienen una mayor población con nivel de estudios superior en la franja de edades analizadas.

Comparativa por comunidades autónomas de personas con estudios superiores.

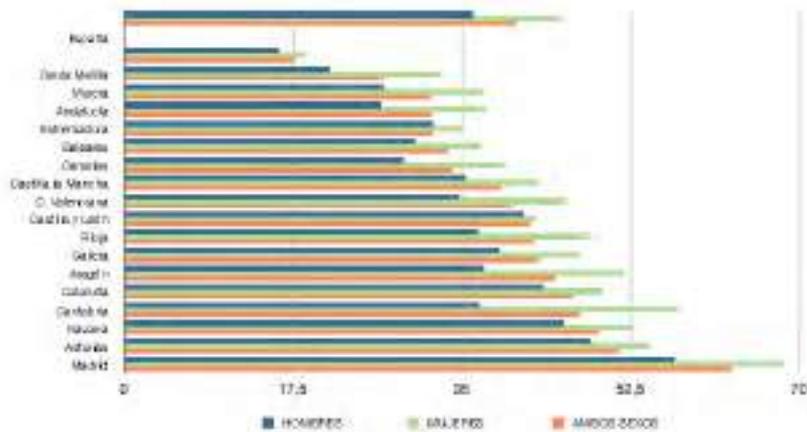


Figura 1 16 Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos del MECD 2014:97.

La posición de España en la Comunidad Europea se ha destacado en color rojo en la Figura 1.18, haciendo un análisis de los mismos datos que el anterior pero ahora a nivel internacional, España se sitúa en el centro de la tabla, en 15ª posición de 28 países analizados, con un 40,7% y empata con Letonia. Por delante se sitúan países como: Irlanda, Luxemburgo, Lituania, Suecia, Chipre y Finlandia. Los últimos puestos se quedan para Italia, Rumania y Croacia. De estos datos deducimos que el nivel de la población joven activa laboralmente es bueno.

**Porcentaje de población de 30-34 años con nivel de educación superior, por país. Unión Europea. Año 2013.**

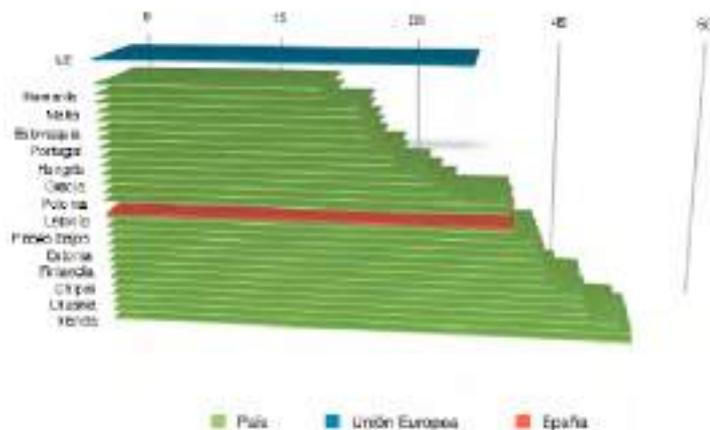
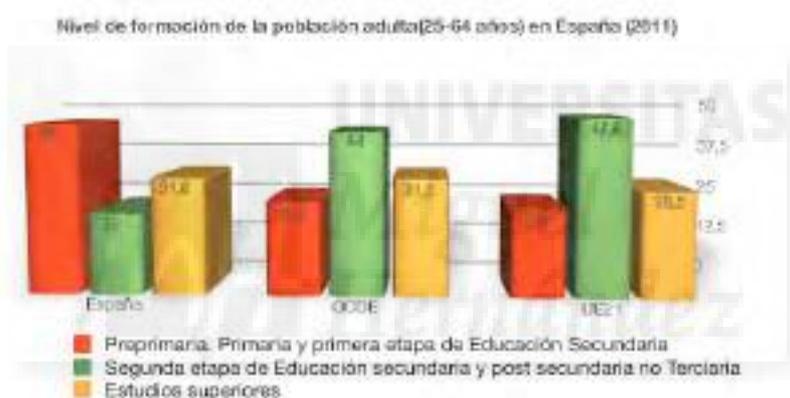


Figura 1 17 Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del MED 2014:97.

También la EPA informa del nivel de estudios completado por los padres y la relación que tiene, con el abandono de los estudios de los jóvenes. De modo que, la tasa de abandono de los jóvenes con madres que carecen de estudios postobligatorios supera el 30%, mientras que cuando estas tienen estudios superiores es de apenas 4,6%. Esta relación se observa también en relación a los padres aunque estos presentan una tasa algo mayor situándose en un 8,4%. Por lo tanto se establece que los abandonos de los jóvenes cuando sus padres tienen la enseñanza básica como máximo es de un 85% y si los padres tienen estudios superiores se reduce el abandono a un 3,6% (Serrano, L. et al. 2013: 13).

### Nivel de los estudios de la población española entre los 25 y 65 años.



**Figura 1 18 Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos del INEE, número 12 Junio 2013:1**

En la Figura 1.18 vemos que España supera a la media marcada tanto por la OCDE y por la UE, en lo referido a población con estudios primarios pero los datos se ven resentido cuando analizamos la población y su formación en estudios de secundaria. Los Españoles tenemos estamos muy por debajo de las medias europeas. En cuanto a los porcentajes referidos a los estudios superiores España se sitúa al nivel de la OCDE con un 31,6%.

**Porcentaje de población que ha alcanzado al menos el nivel de Segunda etapa de E. Secundaria. Unión Europea 2013.**

	25-44 años	25-34	35-44	45-54	55-64
Lituania	93	90	93	97	93
R. Checa	92	94	95	94	87
Eslovenia	92	94	94	93	86
Eslova	91	88	90	94	90
Polonia	90	94	93	91	84
Letonia	89	87	87	79	89
Alemania	88	87	86	87	85
Finlandia	86	91	90	88	76
Eslovenia	86	96	90	83	74
Suecia	85	87	88	83	76
Austria	83	89	88	83	74
Hungría	82	87	85	82	76
Bulgaria	82	83	85	84	76
Luxemburgo	81	86	82	74	73
Dinamarca	80	94	83	79	71
Grecia	79	87	85	78	89
Reino Unido	78	84	82	79	73
Dinamarca	78	82	83	79	70
Irlanda	77	87	83	73	59
Rumanía	76	78	81	81	80
Países Bajos	75	85	81	74	80
Francia	75	85	81	78	82
Italia	73	83	80	76	80
OCDE	67	81	74	69	65
España	58	73	63	53	48
Media	41	61	56	51	47
Portugal	41	61	47	50	41

**Figura 1 19 Fuente: Datos extraídos del MECD 2014: 99.**

Por último en la Tabla 1.19 publicada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el informe de sistema estatal de indicadores de la educación 2014. Vemos que en los países de la Unión Europea, el 75% de la población entre 25 y 64 posee un nivel de estudios de segunda etapa de Educación Secundaria o superior. España se encuentra 20 puntos por debajo de dicha media. Sin embargo, en el rango de edad más joven (25 a 34 años), en los países de la UE el porcentaje es del 82% y el de España 64%, disminuyendo, por tanto, la diferencia a 18 puntos.

Con todos estos datos se concluye que, si nuestro deseo es crear una sociedad preparada y formar a unos jóvenes que puedan competir a nivel europeo, si queremos avanzar como sociedad de progreso de conocimiento y en el progreso social y económico. Debemos prestar una atención especial a la política social y entre ellas a la educación, ya que está demostrado que los países que están mejor situados en estos ámbitos tiene una buena formación de su población y poseen tasas de postobligatorias muy altas. España, en estos momento, queda muy lejos de las medias tanto europeas como de la OCDE.

En resumen los países donde hay un mayor nivel de formación, está asociado a términos de mejor salud, mayor esperanza de vida, mejor calidad de vida, menor criminalidad, mayor difusión y prevalencia de los valores democráticos o una más intensa participación

social (Lochner y Moretti 2004; Heckman y Lafontaine 2010; Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE 2012).

### **1.5.5. Informe PISA**

El estudio internacional PISA (*Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*) es un informe válido y fiable que proporciona información sobre los resultados educativos al final de la educación obligatoria, en los países miembros de la OCDE. Estas pruebas se realizan cada tres años y evalúan tres dominios principales, que son: las áreas de lectura, matemáticas y ciencias, como elementos importantes y representativos del rendimiento educativo. Además de valorar el rendimiento este estudio trata de descubrir los factores más importantes que afectan al rendimiento de los estudiantes (PISA 2000: 9).

A partir de los siguientes gráficos vamos a valorar los resultados de España en comparación con otros países de la Comunidad Europea y a partir de ellos se reflexionará de cuál es el estado de la situación educativa española en estos momentos.

En el año 2003 España participa en las pruebas PISA, estudio encargado por la OCDE. Este instrumento sirve para valorar el rendimiento escolar, basado en la comparación de resultados obtenidos por pruebas específicas, aplicadas a muestras de alumnos de diversos países.

España ha obtenido unos pésimos resultados y los medios de comunicación se han hecho eco de esta situación, refiriéndose con la expresión de “fracaso escolar”. Este término utilizado de manera rotunda, descalificaba el sistema global de nuestro sistema educativo. Este informe nos sirve de referencia, es un instrumento útil y admitido por la mayoría de las administraciones educativas de los países. Aunque tampoco es una herramienta que realice un estudio global sobre el conjunto de la realidad escolar (Prats, J. 2005: 201).

A continuación analizaremos los resultados de los alumnos europeos ofrecidos en la evaluación internacional PISA 2012, en diferentes pruebas referenciales como son el área matemática, en el de lectura y en el de ciencias.

**Resultados en el área de las matemáticas en las pruebas PISA 2012.**

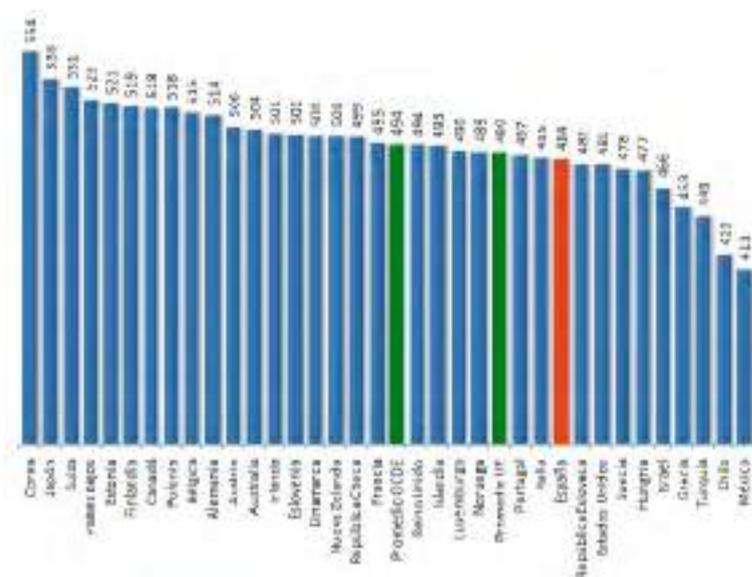


Figura 1 20 Fuente: Gráfica extraída de INEE 2013: 3.

En la figura 1.20 vemos que España obtiene el puesto 25 entre los 34 países que participan de la OCDE. 484 puntos en matemáticas, 10 puntos menos que el promedio de la OCDE (494), siendo esta diferencia significativa estadísticamente.

**Resultados en matemáticas en informes PISA.**

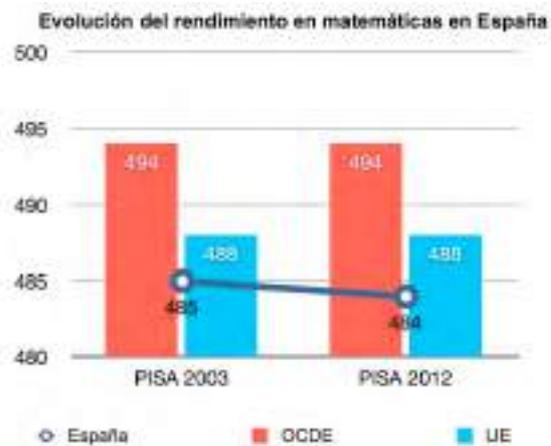


Figura 1 21 Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos de INEE 2013: 4.

En la gráfica 1.21 se realiza una comparativa de los resultados obtenidos en los fechas diferentes para ver la evolución. Con respecto a los resultados de 2003 el rendimiento se ha resentido levemente en un punto. Teniendo en cuenta la mejora del estatus socio-económico de los alumnos entre el 2003 y el 2012, se puede afirmar que hay una tendencia negativa en el rendimiento de los alumnos españoles en la materia de las matemáticas.

### Resultados en área de lectura en las pruebas PISA 2012.

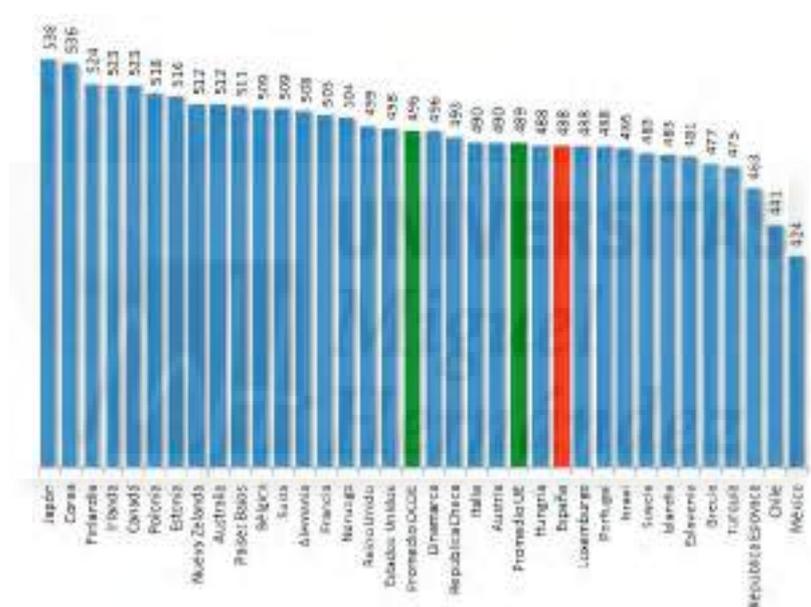
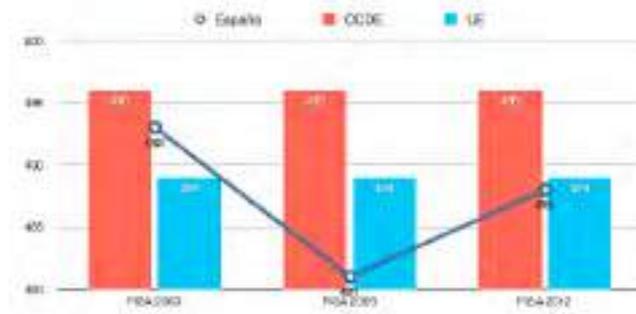


Figura 1 22 Fuente: Gráfica extraída de: (INEE 2013: 6).

En la figura 1.22 vemos la posición en lectura España se sitúa en el puesto 23 de los 34 países de la OCDE. A pesar de que si se observa una mejora en los resultados de España en el área de lectura con respecto a PISA 2009. No se llegan a alcanzar los niveles de la primera edición del año 2000, donde la materia de comprensión lectora fue de 493 puntos frente a los 488 de 2012. Ver Figura 1.24.

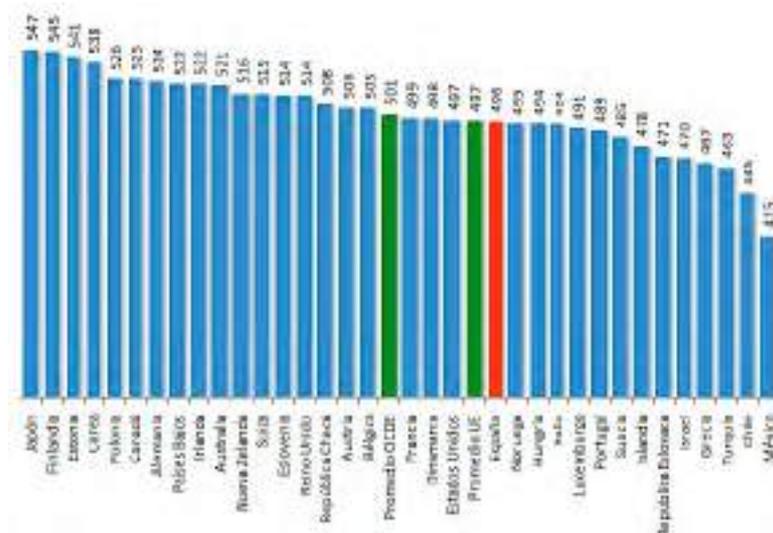
**Figura 1 23 Resultados en lectura en informes PISA.**



Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del: (INEE 2013: 6).

En la figura 1.24 vemos la posición de los alumnos españoles en ciencia. España se sitúa en el puesto 21 de los 34 países de la OCDE. Por lo que se sitúa 5 puntos por debajo del promedio de la OCDE, que son 501 puntos. Siendo una diferencia significativa. Aunque España ha mejorado sus resultados ya que la puntuación del alumnado se ha incrementado en 8 puntos respecto a PISA 2006, aunque sigue por debajo ligeramente de la diferencia significativa.

**Figura 1 24 Resultados en área de ciencias en las pruebas PISA 2012.**



Fuente: Gráfica extraída de INEE 2013: 9.

En la figura 1.25, realizamos una comparativa de la evolución de los resultados de España en ciencias en una década. Aunque los resultados han mejorado seguimos sin alcanzar los niveles mínimos marcados por la OCDE y por la unión Europea.

**Comparativa resultados de España en ciencia en las prueba PISA.**

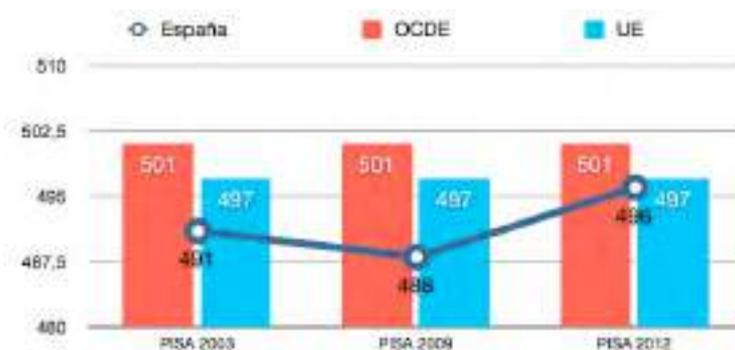


Figura 1 25 Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del: (MECD 2013:3).

**Tasas de idoneidad en las edades de educación obligatoria, por Comunidad autónoma. 1996-97**

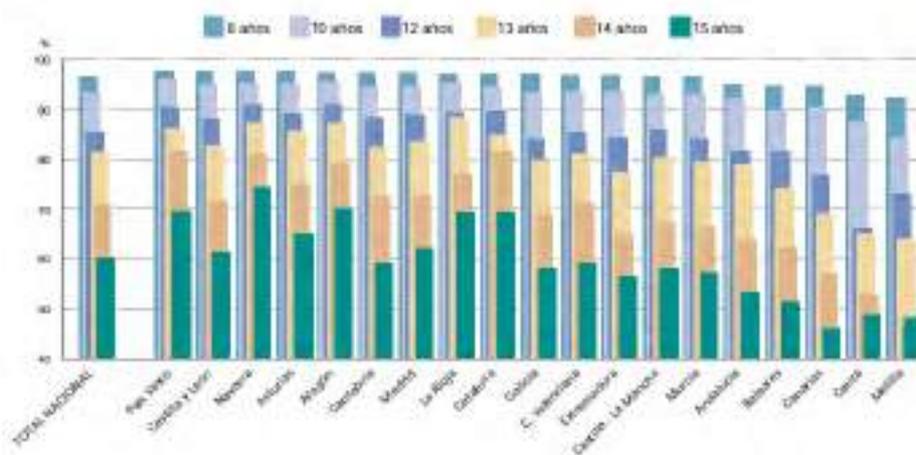


Figura 1 26 Fuente: Datos extraídos del MECD. INCE.2000:127.

Las tablas 1.26 y 1.27 realizan una comparativa de la tasa de idoneidad en distintas edades y por comunidades autónomas. La tabla 1.25 corresponde a los datos extraídos en el curso 1996-97. Mientras que la tabla 1.28 muestra los resultados del curso 2011-12. Vemos que la posición de España ha mejorado levemente pero nuestros resultados nos sitúan en el centro de la tabla. Deducimos que los alumnos valencianos tienen un nivel medio de idoneidad con respecto a los estudiantes del resto de España.

**Tasas de idoneidad en las edades de 8, 10, 12, 14 y 15 años por Comunidad autónoma. Curso 2011-12.**

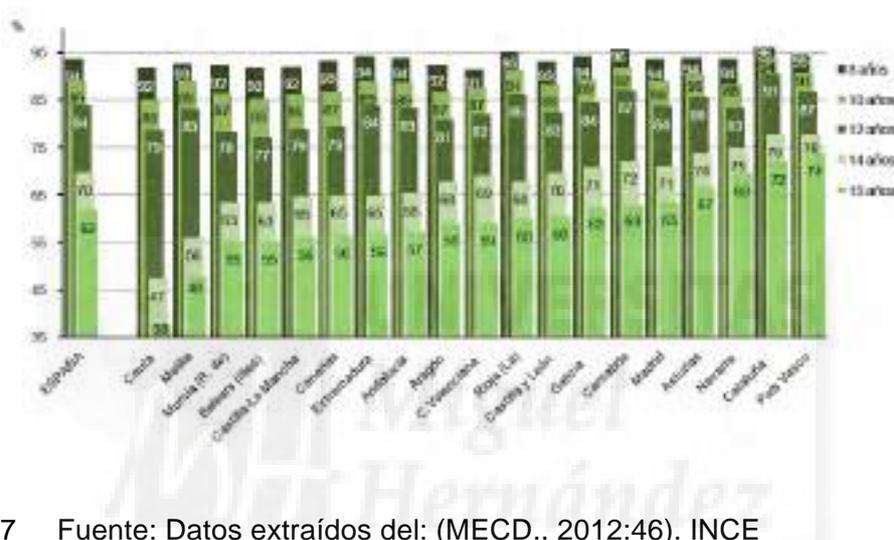


Figura 1 27 Fuente: Datos extraídos del: (MECD., 2012:46). INCE

**Tasas de idoneidad en las edades de 8, 10, 12, 14 y 15 años por Comunidad autónoma. Curso 2011-12.**

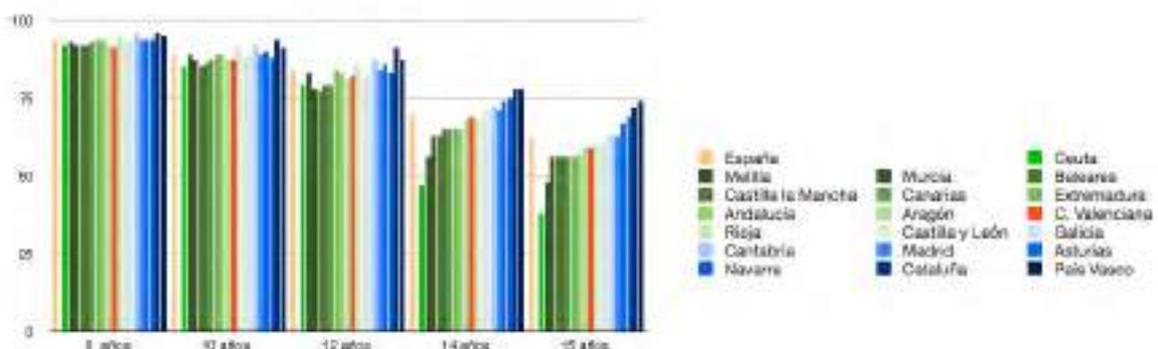


Figura 1 28 Fuente: Datos extraídos del MECD. INCE. 2012: 46

La figura 1.29 valora la tasa de idoneidad y valora los resultados del alumnado que realiza el curso que corresponde a su edad. El presente indicador analiza cinco edades teóricas: 8 y 10 años que corresponden a la Educación Primaria y 12, 14 y 15 correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

En el gráfico se observa que según avanzamos en edad los resultados muestran un fuerte retroceso negativo. Mientras que en la Educación Primaria se observa una idoneidad y estabilidad en todas las comunidades. Es curioso como en las edades de 14 y 15 desciende progresivamente este declive se realiza escalonadamente coincidiendo con la pubertad de los alumnos.

Si analizamos por Comunidades Autónomas la C. Valenciana se sitúa en el centro de la tabla y las comunidades con mejores resultados son: País Vasco, Cataluña y Navarra, frente a Ceuta, Melilla, Murcia y Baleares que ocupan los últimos puestos.

### 1.5.6. Alumnos repetidores

Los alumnos repetidores se analizan en la gráfica 1.30, donde se compara el porcentaje de alumnos repetidores por cursos, en el curso 2011-2012, de centros públicos y privados. Se aprecia claramente que los alumnos de centros públicos duplican, en casi todos los cursos analizados, el porcentaje de alumnos repetidores con respecto a los centros privados. Además el aumento es considerable cuando los alumnos llegan a los cursos de secundaria

**Porcentaje de alumnado repetidor en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria por titularidad del centro. Curso 2011-12.**

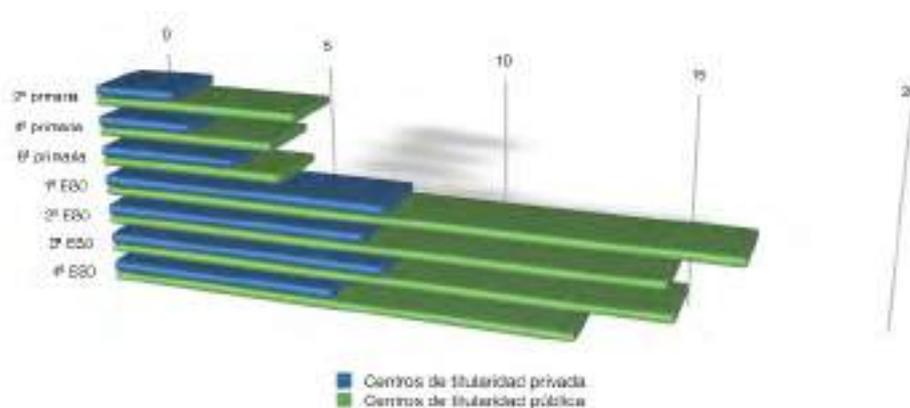


Figura 1 29 Fuente: Elaboración propia con datos extraídos del MECD. INEE.2012:47

Esto se puede deber por un lado a que esta edad es más complicada ya que los alumnos están en plena adolescencia. Pero ¿por qué no sucede lo mismo en los centros privados?, la conclusión a la que se llega puede ser una mayor preocupación y seguimiento en los estudio, por parte de los padres que matriculan a sus hijos en centros privados, así como una normativa más rígida en este tipo de centros.

Por curso, en primero, la comunidad en la que más ha disminuido el porcentaje de repetición es Melilla, con una caída de -12,4 puntos. En segundo curso la disminución más alta se produce en Canarias con -10,5 puntos. En tercer y cuarto curso las mayores disminuciones se dan en Extremadura con -12,0 y -4,4 puntos, respectivamente.

**Tabla 2 Porcentaje de alumnado repetidor en E. Primaria y ESO por comunidades autónomas. Curso 2009-10.**

Comunidad Autónoma	EDUCACIÓN PRIMARIA									EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA												
	1º curso			2º curso			3º curso			4º curso			5º curso			6º curso						
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres				
Andalucía	5,2	6,1	4,3	4,7	5,4	4,1	5,1	5,8	4,3	17,9	20,4	16,0	20,2	22,9	17,1	16,0	20,1	15,9	16,1	16,8	12,7	
Aragón	6,3	7,0	5,6	6,0	6,6	5,5	5,4	7,1	5,1	14,8	16,8	12,3	11,7	13,1	10,1	12,3	13,4	11,2	6,8	8,0	5,5	
Asturias	4,9	5,6	4,2	3,4	3,8	2,9	4,0	4,6	3,2	12,7	14,3	10,9	8,6	9,2	7,9	9,0	10,1	7,6	6,6	6,0	6,0	5,2
Baleares (Islas)	6,1	7,0	5,0	5,4	6,1	4,6	5,8	6,9	4,5	14,7	17,1	11,7	11,7	13,0	10,2	12,8	11,5	12,1	10,9	12,2	6,7	
Canarias	5,4	6,5	4,2	5,0	6,1	4,3	5,5	6,2	4,7	19,4	19,2	19,3	10,9	12,1	9,6	14,2	15,8	12,7	7,9	9,1	6,6	
Cantabria	3,5	4,3	2,6	2,7	3,0	2,4	3,4	4,0	2,1	11,8	11,6	6,8	6,8	6,3	8,1	12,3	11,0	11,5	6,3	6,2	7,4	
Castilla y León	5,6	6,4	4,8	5,2	6,7	4,7	6,4	7,4	5,4	14,5	16,7	10,1	10,3	11,4	9,2	12,0	12,9	11,1	6,4	6,6	7,2	
Castilla-La Mancha	6,7	7,4	5,9	6,2	6,7	4,8	6,8	6,5	8,8	17,1	19,7	14,2	13,0	14,2	11,7	14,9	16,2	13,5	11,7	13,2	10,2	
Cataluña	1,5	1,6	1,3	1,1	1,2	1,0	1,2	1,4	1,0	7,4	8,1	6,6	7,0	6,2	6,4	8,1	8,2	6,9	6,0	5,9	7,5	
C. Valenciana	4,2	4,7	3,7	4,2	5,0	3,4	5,4	7,4	5,4	14,9	17,3	12,4	13,1	14,5	11,6	14,1	15,3	13,0	11,2	12,8	9,9	
Extremadura	5,2	6,3	4,1	4,7	5,4	4,0	4,7	5,7	3,7	16,2	19,1	12,7	13,4	14,8	12,2	10,0	11,1	9,0	8,5	9,1	7,3	
García	4,6	5,4	3,9	4,3	4,9	3,7	4,5	5,4	3,5	13,5	16,0	10,6	11,3	12,6	9,9	9,7	11,2	8,3	6,2	6,3	7,2	
Madrid	4,6	5,1	4,2	4,4	4,8	4,0	4,7	5,4	4,8	11,9	13,5	10,2	8,9	8,8	7,9	11,5	12,3	10,8	9,0	10,3	7,0	
Madrid (P. Ob.)	7,8	8,9	6,6	7,4	7,8	7,0	8,3	10,4	8,2	17,1	19,4	14,5	11,8	12,4	11,2	12,5	13,6	11,0	10,9	12,3	8,4	
Návarra	2,6	3,2	2,4	2,6	2,8	2,1	1,8	2,3	1,4	9,7	11,4	7,8	8,3	8,8	6,7	8,7	9,9	7,6	7,1	7,8	6,3	
País Vasco	3,9	4,7	3,1	3,6	4,1	3,1	3,4	3,9	2,8	8,8	10,3	6,8	7,1	8,7	6,9	7,0	7,9	6,0	5,5	6,1	4,9	
País (Isl.)	1,2	1,6	0,8	1,0	1,0	1,7	2,3	4,4	3,4	14,9	17,2	12,4	10,3	11,4	8,8	9,3	10,4	10,2	8,4	6,8	6,1	
País (Isl.)	6,1	6,7	5,3	5,1	6,1	4,0	6,5	7,2	5,8	23,8	24,3	23,3	19,5	21,5	17,5	16,0	18,5	17,5	19,1	8,4	11,5	
Melilla	4,3	4,9	4,9	5,2	5,4	5,1	6,1	6,7	6,4	18,2	21,5	14,1	17,4	16,5	16,0	16,0	18,6	17,3	12,3	11,0	13,5	

Fuente: Datos extraídos del MECD. INCE. 2012:58

En los cuatro cursos de ESO, la variación del porcentaje de repetidores entre 2004-05 y 2009-10 es positiva, pues disminuye en todas las comunidades autónomas, excepto en Andalucía en 2º curso, y en Comunidad Valenciana y Galicia en 4º curso. De manera global, las mayores disminuciones en los cuatro cursos se dan en Canarias, Cantabria, Extremadura y Principado de Asturias. Por curso, en primero, la comunidad en la que más ha disminuido el porcentaje de repetición es Melilla, con una caída de -12,4,

puntos. En segundo curso la disminución más alta se produce en Canarias con -10,5 puntos. En tercer y cuarto curso las mayores disminuciones se dan en Extremadura con -12,0 y -4,4 puntos, respectivamente. (Ver Tabla 1.31).

## 1.6. VISIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA EDUCACIÓN

A continuación haremos un análisis del artículo de Miguel Caínzos titulado: “La opinión pública sobre la educación en España: entre el catastrofismo y la satisfacción”. Donde realiza un análisis de las actitudes, opiniones y evaluaciones de los ciudadanos españoles acerca del sistema de enseñanza y aporta una información interesante sobre la que es útil reflexionar para contextualizar esta tesis. Primero analizaremos la importancia que tiene la educación para los españoles.

Los españoles consideran que la educación es importante para el desarrollo económico del país. Obtenemos datos que lo confirman en los informes CIS de 1982 y 2001. Mientras que partimos de un 83% de la población que defendía esta postura, esta cifra se ve aumentada una década después a 85% de los respondientes, mantenían esta opinión.

En 2005 un 37% de la población consideraba que la educación era uno de los factores más importantes para tener éxito en la vida y en 2011 la población española valoraba en un 9,4 sobre 10 la importancia de la educación en el bienestar personal y de sus hijos (CIS 2908).

En la Figura 1.30 se recogen los resultados de las entrevistas que realizó el CIS para el Ministerio de Sanidad entre los años 1995 y 2011 donde un quinto de los ciudadanos creían que el área educativa era la de mayor interés, sólo superada por la sanidad. El grado de interés sería: Sanidad, educación, vivienda, servicios sociales, pensiones y defensa. Estos índices varían según el año pero se podría establecer este orden (Caínzos, M. 2015: 122). Vemos como destacan las áreas que comprenden el llamado *estado de bienestar social*, significando ello que el exceso en una no equilibra el defecto en otra. Siendo, por tanto, necesario garantizar no sólo el acceso y la universalización, sino también la calidad. De manera que todos los ciudadanos puedan acceder con el mismo derecho según se reconoce en la Constitución Española, la Convención de los Derechos del niño (1989) y otros tratados legales.

**Resultados de las áreas de mayor interés para los españoles.**



Figura 1 30 Fuente CIS: Barómetros sanitarios 1995-2011. (Caínzos, M. 2015:122).

En la figura 1.31 mostramos la importancia que tiene la educación en las diferentes regiones españolas. Las encuestas realizadas por comunidades autónomas es curioso resaltar que la Comunidad Valenciana considera la educación como el área de menor interés, situándose en los últimos puestos con un 10,88 sólo superado por la Rioja con un 7,98 y Castilla León con un 10,20. Por contrapunto en este Barómetro del 2013, las comunidades que estiman la educación como un área de importancia son: Baleares (20,56), Cataluña (18,26), Ceuta (18,43) a pesar de sus bajos resultados educativos (Caínzos, M. 2015: 122).

**Barómetro de importancia de la educación por comunidades autónomas españolas en 2013.**

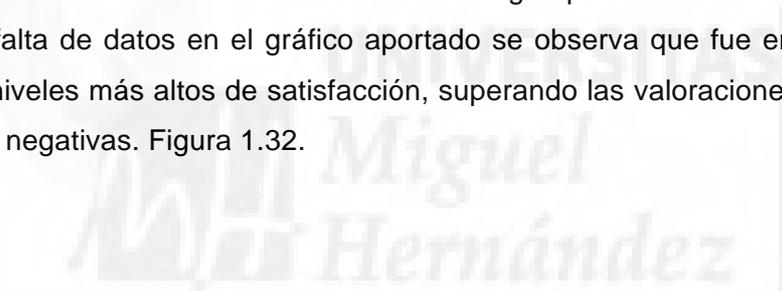


Figura 1 31 Fuente: Elaboración propia. CIS, Barómetro sanitario 2013.

De hecho España invierte en educación una partida presupuestaria muy superior que otros países de la Unión Europea, así lo muestran datos de las encuestas ISSP *The role of government IV* (2006), donde se observa que sólo Croacia, Irlanda, Estados Unidos y la zona oriental de Alemania exhiben cifras tan altas como la española, mientras que Gran Bretaña, Nueva Zelanda, Suiza, Holanda, Canadá, República Checa, Noruega, Francia, Dinamarca, Japón y Finlandia están de 20 a 40 puntos por debajo (Caínzos, M. 2015: 126).

Otro dato destacable es que los españoles mayoritariamente, un 90% preguntados en el 2008 se inclinan porque la educación esté en manos del Estado (CISS 2777) y un 87% se inclinan por una educación pública y financiada mediante impuestos, frente a un 1% a favor de la privatización (CIS 2765) (Caínzos, M. 2015: 125).

Si nos remitimos a los datos publicados en las encuestas del CIS sobre “Opinión pública y política fiscal” (OPPF), obtenemos una información más completa en lo referente a qué medida funcionan satisfactoriamente los servicios públicos de enseñanza, analizando los datos desde 1994 hasta 2013 con algún periodo intermedio sin analizar. A pesar de la falta de datos en el gráfico aportado se observa que fue en 1995 donde se alcanzó los niveles más altos de satisfacción, superando las valoraciones positivas en 35 puntos, a las negativas. Figura 1.32.



### Opinión española de los servicios públicos.



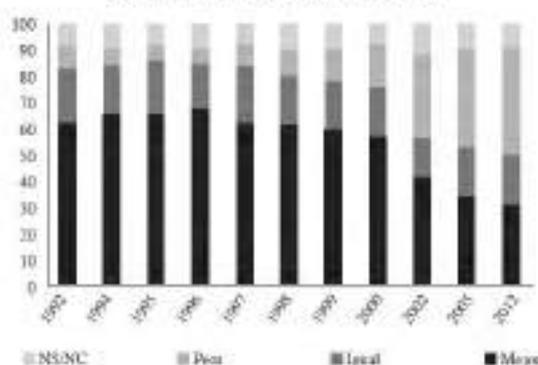
Figura 1 32 Fuente: Imagen extraída de Caínzos, M. 2015:131.

A partir de ahí comienza un descenso que sólo a finales de los 90 alcanza un leve balance positivo y prácticamente neutro en 2005, cuando se reanuda la serie. Desde ese año, la evolución negativa continúa, sólo mejorando levemente en el año 2010 y volviendo a caer intensamente desde entonces. De este modo, en el año 2013 se da una situación totalmente inversa a la reflejada dos décadas antes ya que el porcentaje de ciudadanos entrevistados que consideran que el funcionamiento público de enseñanza es poco o nada satisfactorio supera en más de 30 puntos a los entrevistados que creen que es muy o bastante satisfactorio. Podemos confirmar entonces que los ciudadanos españoles tienen una imagen muy negativa del funcionamiento de la enseñanza pública y esto es consecuencia de la situación de crisis que ha azotado a España en los últimos años (Caínzos, M. 2015: 130-131).

En la figura 1.33 se presenta otra encuesta realizada por CIS entre 1992 y 2012, en la que se les pedía a los entrevistados que hicieran un balance de los cambios experimentados por el sistema educativo. Podemos concretar un panorama bastante esclarecedor. En la década de los 90 las valoraciones realizadas por los ciudadanos eran bastantes positivas situándose por encima del 60%, frente a un 10% de las negativas. La situación se mantiene bastante estable hasta 1996, que alcanza el cénit con un 67% y es a partir de ahí cuando comienza a descender.

### Valoración de los españoles, del funcionamiento de la educación-

VALORACIÓN RETROSPECTIVA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA ENSEÑANZA EN COMPARACIÓN CON DIEZ AÑOS ANTES



Fuente: CIS Encuestas 2010, 2.111, 2.187, 2.210, 2.253, 2.295, 2.366, 2.384, 2.432, 2.816 y 2.935.  
 Nota: en 2002 y 2005 la pregunta se refiere a la situación de la enseñanza. En 2005 la comparación se refiere a 15 o 20 años antes.

Figura 1 33 Fuente: Imagen extraída de: (Caínzos, M. 2015:133).

Con el inicio del nuevo milenio también se aprecia una leve mejora para caer en descenso a partir del año 2002 (segundo periodo del gobierno de José María Aznar), donde las valoraciones negativas sólo se sitúan 8 puntos menos por debajo de las positivas. En el año 2005 (primer gobierno socialista con Rodríguez Zapatero en la presidencia), es la primera vez que la valoración negativa de los ciudadanos supera a la positiva, y la caída continúa en el 2012 (gobierno popular en plena crisis), cerrando los datos con un 40% de opiniones negativas frente 30% positivas.

Por último analizaremos, en la figura 1.34 la opinión de la educación analizada en un contexto europeo, a través de la “Encuesta Social Europea” que analiza el periodo comprendido entre el año 2002 y 2012, con los registros de cada país.



Figura 1 34 Fuente: Imagen extraída de Caínzos, M. 2015:136.

Los datos globales arrojan información sobre unos ciudadanos españoles que valoran peor la situación de la educación que países como Finlandia y Dinamarca pero no se sitúa muy lejos de otros países vecinos como Francia o Italia. Y supera a países del

sur y este de Europa (Grecia, Portugal, Ucrania, Rusia, Bulgaria y Hungría) y también a Alemania.

Pero en los datos que obtenemos del año 2012, la situación cambia y España sufre un receso, situándose en los últimos puestos junto a Portugal y sólo por encima de Rusia, Bulgaria, Ucrania y Grecia, como vemos en la figura 1.35.

### Valoración de la educación en Europa en el año 2012.

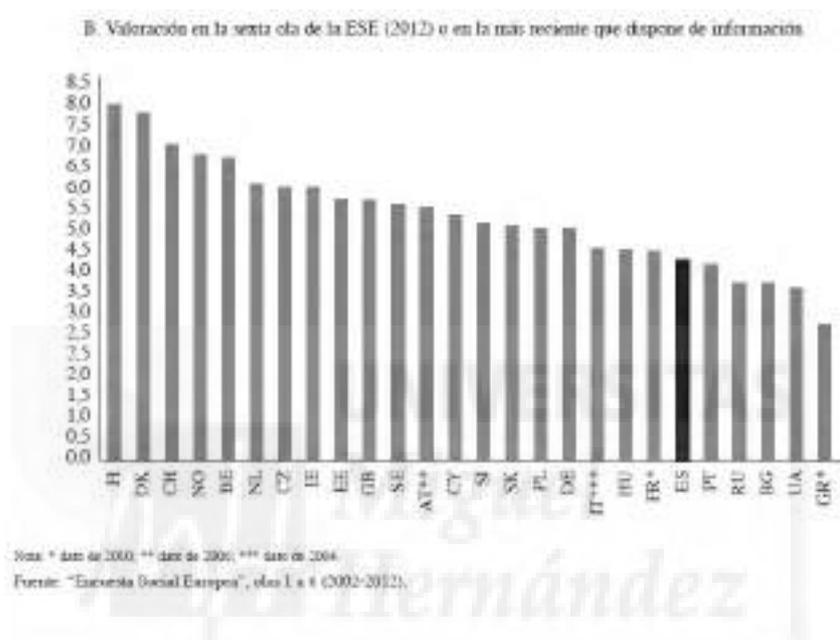


Figura 1 35 Fuente: Imagen extraída de: (Caínzos, M. 2015:137).

De todos estos datos podemos concluir que la valoración del sistema educativo español en la década de los 90 fue positiva y posteriormente durante el gobierno del Partido Popular se volvió algo más negativa. También a partir de 2010 se observa un empeoramiento que coincide con la segunda crisis económica, la política de ajustes aplicada por el gobierno socialista y posteriormente, acusadas por el Partido Popular que intensificó los recortes e inició una nueva reforma educativa (Caínzos, M. 2015: 137).

Es decir, se puede afirmar que la imagen de la educación en España es bastante peor actualmente que hace veinte años y está teñida de negatividad, aunque esta opinión varía sin los ciudadanos analizan los centros educativos cercanos de los que tienen una visión más favorable. Mientras que si valoran la imagen general de la enseñanza, esta es más negativa. Esto puede deberse a que los ciudadanos valoran favorablemente los

centros con los que tienen contacto ya que conocen a los profesores, tienen un contacto directo con la institución y se basan en los logros alcanzados por sus hijos dentro de las mismas. Pero al formarse una imagen del sistema educativo en conjunto, al ser de carácter más abstracto y concebirlos de forma distante, seguramente en su juicio intervendrá su opinión acerca de la ordenación política y legislativa, por lo que sus opiniones muestran una carga afectiva negativa. La crispación con la actual situación política influye en la opinión que los ciudadanos en otros temas de carácter muy diversos y la educación también se ve salpicada en estos razonamientos, lo que provoca que los ciudadanos españoles posean una opinión más perniciosa desde que la situación de crisis que azota el país.

Para concluir, la influencia de los medios de comunicación es también otro dato a valorar ya que los ciudadanos se ven muy influenciados por los medios de masas. En algunas investigaciones obtenidas entre los años 2008-2011 basada en titulares aparecidos en prensa, se puede concluir que las referencias negativas a la educación superaron en 31 puntos a las positivas, así como que la imagen que se ofrece del profesorado y de la educación en general, suele ser mayoritariamente negativa.

“En conjunto y a falta de estudio definitivo, que todo ello parece justificar la afirmación de que los medios presentan el sistema de enseñanza español en términos claramente negativos”. (Caínzos, M. 2015: 142-143).

## **1.7. CONCLUSIÓN**

En este capítulo se ha realizado una reflexión que ha transcurrido por dos vías. En una primera parte se ha realizado un recorrido sobre las distintas fases y etapas que ha vivido la historia de la educación en España. Este apartado es de vital importancia ya que es necesario saber qué es lo que ha sucedido en nuestro país, sobre todo a lo largo del siglo XX para poder analizar, con la máxima objetividad, los datos que nos encontramos en la escuela del año 2015. España tras la Primera Guerra Mundial, se sumerge en una guerra civil que deja el país en condiciones deplorables. Tras esta situación, mientras otros países comenzaron a remontar al terminar la II Guerra Mundial, la situación de España es bien distinta ya que Francisco Franco da un golpe militar y se alza con el poder hasta que fallece en 1975. A partir de ahí España comienza a remontar y recorre en treinta años, lo que otros países europeos habían realizado a lo largo de todo el siglo XX. Con la llegada de la democracia y la Constitución Española, se desarrollan leyes en

todos los ámbitos, siendo la educación un área de vital importancia. El problema que ha tenido este país ha sido que no han existido unas leyes perdurables e inalterables, independientemente del partido político que esté en el gobierno. Hecho que sucede en un país de referencia como es Finlandia. España ha entrado en un binomio de poder político desde 1985, representado por el Partido Popular y el Partido Socialista que han alternado el poder en el país durante los últimos treinta años. Esta situación ha creado una fuerte inestabilidad en las leyes educativas ya que cada partido, ha tratado de diferencia su legislación de la anterior. Lo que no ha permitido que las reformas llevadas a cabo llegaran a consolidarse, Es por tanto de vital importancia establecer unas directrices claras y a seguir, sea el partido que sea el que se encuentre en el poder. Esto sería un avance como sociedad que tendría consecuencias favorables en nuestro porvenir.

La segunda reflexión analiza los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas PISA en la última década aproximadamente. En primer lugar, destacaré que estas pruebas reflejan un interés por reforzar los criterios educativos de la Revolución Industrial, donde predominaba una jerarquía de materias. Se cree que si los jóvenes dominan las matemáticas y la lengua, serán más competitivos en la sociedad y estarán más preparados para el futuro. Muchos sistemas escolares apuestan por esta dirección ya que los políticos, consideran que es fundamental para el crecimiento económico y la competitividad. Y esto les ayudará a encontrar un empleo con mayor facilidad. Pero la realidad es que las empresas de hoy en día buscan personas creativas, personas capaces de pensar por sí mismas, personas que tengan objetivos y sueños, tanto dentro como fuera del trabajo. Hoy en día se sobrevalora ciertas habilidades y esto provoca que el sistema educativo se centre exclusivamente en las lenguas y en los números. Estas competencias son importantes pero se basan en responder unas necesidades de interés económico. Y al hacerlo, descuidan otras de igual importancia como el arte, la danza, el teatro, el deporte, la música, etc.

En palabras de Ken Robison se expresaría así:

“Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que no abramos paso en la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación por aprender” (Robinson, K. 2013:34).

Por lo tanto, el análisis de estos informes es de vital importancia, sobre todo para tener una visión general de que está sucediendo en España con respecto a otros países de la Comunidad Europea. Hemos visto que nuestros alumnos no se encuentran al nivel, considerado mínimo, de los índices marcados por estas comisiones. Lo que refuerza nuestra reflexión de la necesidad de un cambio pedagógico. Aunque al ser el área, desde donde se desarrolla esta investigación, de carácter creativo, orientará sus pasos hacia una didáctica creativa que desarrolle en el alumno capacidades que sean de aplicación directa en otras materias y que les forme como buenos profesionales ante una futura vida laboral. Potenciado las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo, la creatividad, el respeto y la motivación que serán, entre otras las columnas vertebrales que dirigirán nuestros pasos en esta investigación, sin descuidar que los alumnos alcancen las capacidades marcadas por la ley Orgánica de Educación.



## LA DIDÁCTICA

---





**MAPA CONCEPTUAL DE LA DIDÁCTICA**

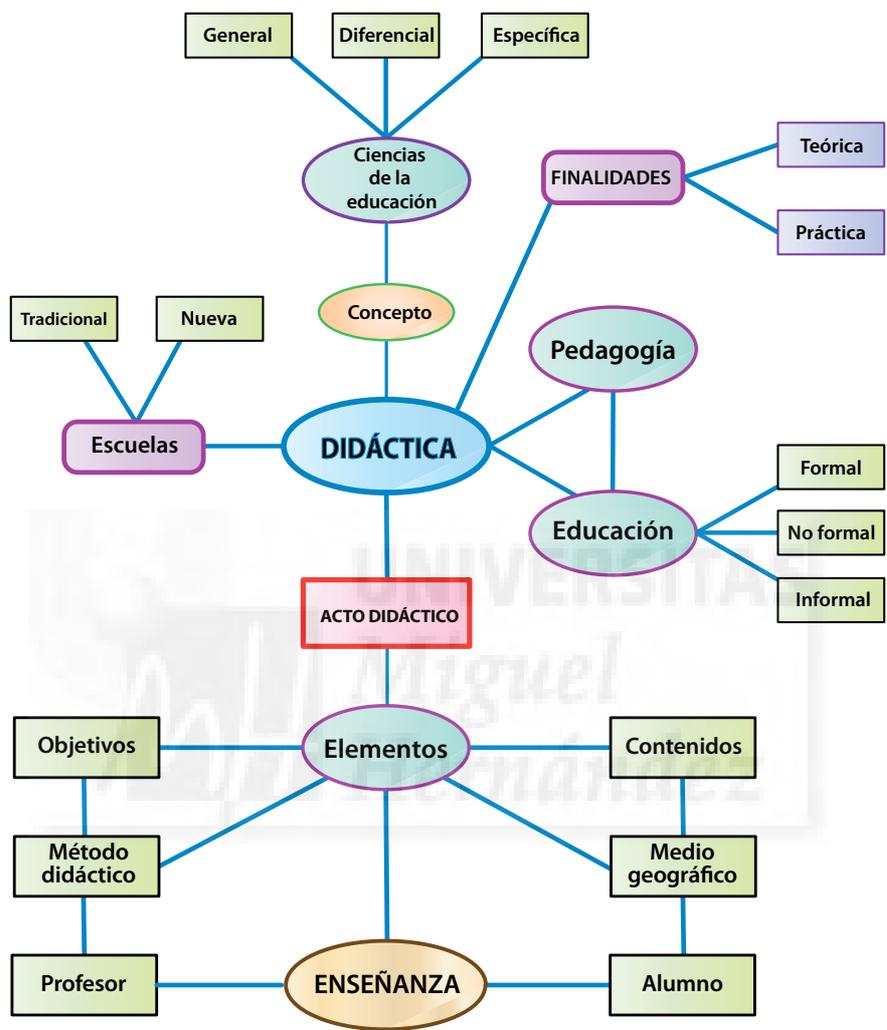


Figura 2 1 Fuente: Elaboración propia.



“El conocimiento no se da ni se transmite, sino que se construye o reconstruye. Ningún hombre os puede revelar nada, fuera de lo que yace medio dormido en el alba de vuestro conocimiento. El maestro que pasea a la sombra del templo entre sus discípulos, no les da parte de su sabiduría, sino más bien de su fe y de su amor. Si realmente es sabio, no os pedirá que entréis en la mansión de su sabiduría, sino que os conducirá hasta el umbral de vuestra propia mente...

Porque la visión que tiene un hombre no facilita sus alas a ningún otro hombre” (Khalil Gibran, *El Profeta*. 1923).



## Introducción

La didáctica es el brazo instrumental de la pedagogía, encargada de la organización y práctica sistemática de conceptos y principios referidos a la educación. Se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Como subraya expresamente Etwas Weniger en la introducción de su libro *La teoría de los contenidos educativos*: “La didáctica somete a su consideración la totalidad del acontecer de la enseñanza” (Weniger, E. 1986: 5).

En este capítulo se va a analizar la didáctica desde muchos puntos de vista, comenzaremos por definirla y conocer qué lugar ocupa dentro de las ciencias de la educación y su clasificación interna. Después pasaremos a ver su relación con la pedagogía y la educación, sus ámbitos de intervención y sus finalidades. Estudiaremos las diferentes escuelas y sus figuras más destacables para, finalmente analizar los elementos que definen el acto didáctico.

## 2.1. CONCEPTO DE DIDÁCTICA

La raíz etimológica de la palabra “didáctica” procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, etc. Todo estos verbos se relacionan con el verbo enseñar, instruir, educar, adiestrar, explicar, etc. Mientras que Didaskalos, era el que enseñaba, lo que equivaldría al docente o profesor actual. En latín dio lugar a los verbos *docere* y *discere*, que significan enseñar y aprender respectivamente. A este campo semántico pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo. Este concepto ha evolucionado a lo largo de los siglos para convertirse en un término normalizado en el ámbito europeo, sin embargo en los países anglosajones no se utiliza con la misma frecuencia, no así su contenido (Mallart, J. 2013: 3).

Juan Mallart en su libro “Didáctica: concepto, objeto y finalidad”, nos plantea la Didáctica como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener una formación intelectual, como ilustra la figura 2.2.

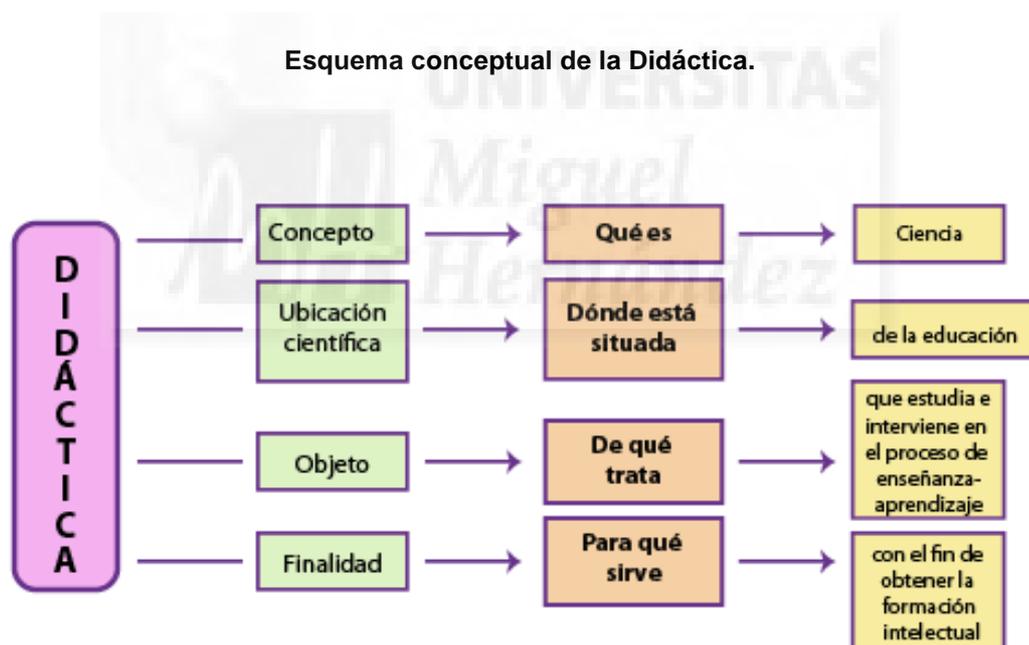


Figura 2.2 Fuente: Elaboración propia. Mapa conceptual extraído de Didáctica general para psicopedagogos. (Mallart, J. 2013:2).

Este autor valora la enseñanza como una actividad práctica que debe combinar la

teoría (saber didáctico) y la práctica (hacer didáctico). Es decir, la enseñanza es un acto didáctico, por lo que debemos combinar adecuadamente sus elementos para hablar de excelencia o de aprendizaje efectivo. La práctica tiene gran importancia y deberíamos partir de la misma para construir una la teoría que influyera en una nueva práctica reflexiva y mejorada (Mallart, J. 2013: 6-7).

Anteriormente, John Dewey destacó el papel de la experiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para este autor “*aprender por experiencia*” era establecer conexiones hacia adelante y hacia atrás, por lo que el hacer se convierte en un acto de experimentación, en un averiguar cómo es el mundo (Dewey, J. 2004: 125).

También Miguel Ángel Zabalza expone su visión y contempla que la didáctica ha actuado bajo un esquema de teoría>práctica>teoría (figura 2.3). Es decir, nuestro acercamiento a la realidad ha sido a través de discursos teóricos, más basado en creencia que en contrastados. Mientras que considera que sería más adecuado utilizar un esquema que se base en la práctica, en la experiencia. Un proceso de investigación que justifique la realidad a partir del estudio de la praxis, se muestra como es el único camino que nos puede abrir puertas al cambio (Mallart, J. 2013: 7).

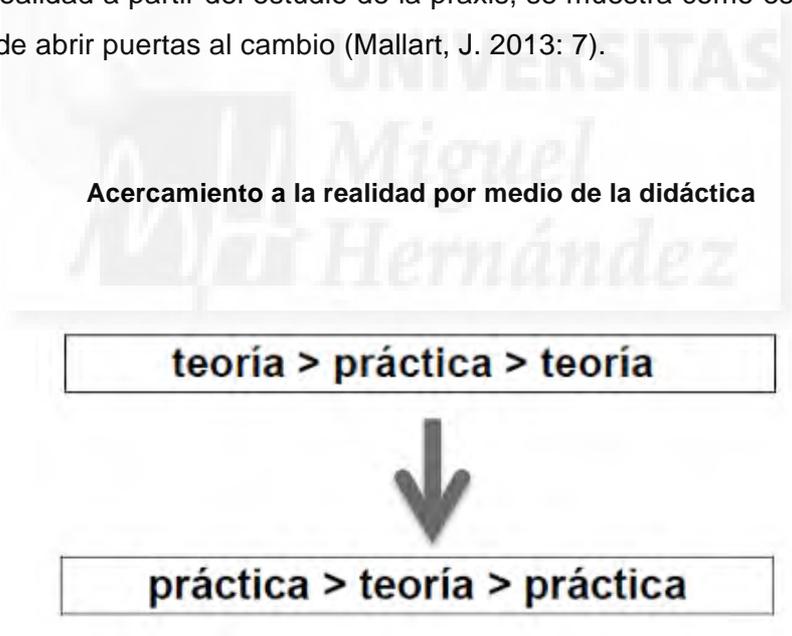


Figura 2 3 Fuente: (Mallart, J. 2013:7).

Por esta razón, nuestras experimentaciones partirán y se desarrollarán principalmente, en un marco práctico. De modo que se conseguirá la involucración y motivación del discente dentro de los proyectos y por otro lado, el aprendizaje.

Cuando hablamos de didáctica encontramos muchas definiciones pero nos centraremos en tres autores: Josef Dolch, J. José Fernández Huerta y Juan Manuel Escudero.

Una de la más simple y no menos acertada sería la de Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general". Con ella dice claramente de qué trata y cuál es su objeto.

Fernández Huerta apunta que: "la Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza" (Fernández, J. 1985: 27). Este autor lo relaciona con el acto educativo.

Mientras Escudero insiste en que el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral" (Escudero, J.M. 1980: 117).

La primera concepción apunta que la didáctica es el brazo instrumental de la Pedagogía, es decir, se encarga de la organización y práctica sistemática de conceptos y principios referidos a toda la educación. En la segunda idea, se le atribuye a la didáctica un segmento del campo educativo, la instrucción. Luego la tercera interpretación apunta a que la didáctica está destinada a generar estrategias de acción en el proceso educativo (Mallart, J. 2013: 7).

En resumen, consideraremos tras el estudio de estos autores que la Didáctica es una disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio el conjunto de procedimientos, métodos y estrategias existentes. Se aplican en la labor docente, con el objetivo de llegar al estudiante y a través de la misma, el discente puede desarrollar sus habilidades y destrezas. Exponiéndolas de manera ordenada a fin de alcanzar el aprendizaje a través de la enseñanza. El objetivo será conseguir una formación intelectual pero para ello, el alumno o receptor debe estar receptivo. Debe querer que el acto de enseñanza-aprendizaje se produzca. En este proceso adopta un papel fundamental la práctica, es imposible que se produzca este acto sin una instrucción adecuada. Por lo que debemos valorar la enseñanza práctica hallada a través de la experiencia y de la interacción con el entorno.

## 2.2. LA DIDÁCTICA ENTRE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Las Ciencias de la educación son todas las disciplinas interesadas en el estudio científico de los distintos aspectos de la educación en sociedades y culturas determinadas. Se distinguen: Sociología de la Educación, Economía de la Educación, Antropología de la Educación, Historia de la Educación, Psicología Educacional, Pedagogía, Didáctica, Filosofía de la educación, Educación Comparada y Política Educacional, entre las más significativas.

Existen variadas clasificaciones de las ciencias de la educación. Pero en la figura siguiente presentamos las ciencias de la educación más próximas a la Didáctica, por su objeto de estudio o por su contribución a la solución de los problemas didácticos. La Teoría de la Educación ofrece los objetivos principales a los que ha de tender la acción educativa, también la labor instructiva o didáctica. A través de la Historia de la Educación y de la Pedagogía Comparada podemos saber cómo se han resuelto los problemas didácticos en otros momentos o en otros países.

Pero es mediante las aportaciones de la psicología de la educación, del aprendizaje y de la instrucción como se va construyendo la Didáctica. Sin olvidar, hoy cada vez más en boga, a la sociología de la educación. No se trata de ciencias meramente auxiliares, sino de disciplinas independientes pero en muchos casos próximas y útiles para progresar en el conocimiento del objeto propio de la Didáctica (Mallart, J. 2013: 11).

Utilizaremos una cita de Juan Mallart, de su libro "Didáctica: concepto, objeto y finalidad" para dar luz a este punto.

"Las ciencias de la educación son ciencias humanas y, como tales no tienen las mismas características de las ciencias físico-naturales. Más bien se trata de cuerpos de conocimientos que constituyen ciencias borrosas, inacabadas y poco formalizadas. La misma intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje que propugna la Didáctica consigue transformar los fenómenos que estudia. Por imperativos éticos no se puede dejar de intervenir en multitud de ocasiones. Los fenómenos educativos, por otra parte, están sujetos a variables menos conocidas o poco controlables. Variables que no siempre dependen del investigador que trata de descifrarlas" (Mallart, J. 2013:10).

## Esquema de las ciencias de la educación



Figura 2.4 Fuente: Elaboración propia. Basada en la constelación de ciencias de la educación próximas a la Didáctica (Mallart, J. 2001: 37).

### 2.2.1. Clasificación interna

La clasificación interna se centrará en el estudio de tres bloques. La Didáctica General, que como bien indica se ocupa de los principios generales y normas para dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje. La Didáctica Diferencial, llamada así porque se ocupa de elementos más específicos como edad o características de los sujetos. Y en último lugar se sitúa la Didáctica Específica que trata de la aplicación de las normas didácticas al campo concreto de cada disciplina.

Por lo tanto la *Didáctica General* estudia los elementos comunes a la enseñanza ofreciendo una visión de conjunto. Esta Didáctica es aplicable a cualquier individuo, sin importar el ámbito o materia y se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, L. 1974: 30).

## Clasificación de la didáctica



Figura 2 5 Fuente: Elaboración propia basada en [http:// ovas9a.blogspot.com](http://ovas9a.blogspot.com).

En el ámbito educativo cumple diferentes funciones como: dirigir el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje a través de normas y principios, analizar los elementos de la enseñanza y ofrece una visión unitaria, ofrecer modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos y, en último lugar, se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, L. 1974: 30).

*La Didáctica Diferencial* llamada también Didáctica Diferenciada, tiene en cuenta la evolución y características del individuo atendiendo a su edad y características específicas de los mismos. La Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras dé respuesta a los problemas derivados de la diversidad de los sujetos. Debe tener en cuenta a las características particulares de cada persona y adaptarse a la variedad de situaciones y hacer las adaptaciones necesarias.

Finalmente, tenemos la *Didáctica Especial* o específica, que estudia los métodos específicos de materia. Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales, de la expresión plástica, etc. (Mallart, J. 2001: 12-13)

### **2.3. RELACIÓN ENTRE DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN**

Antes de comenzar es importante establecer las diferencias entre estos tres conceptos ya que así será más fácil enfrentarnos a su estudio y entender que ámbito de desarrollo tiene cada disciplina. En resumen, diremos que la relación que existe entre la Pedagogía, la Didáctica y la Educación, es que está ligadas a responder al mismo objetivo general que es la de preparar a los alumnos de tal manera que puedan asimilar a todo lo términos existenciales, obteniendo los resultados perseguidos, tanto del educando como del docente.

#### **2.3.1. La Didáctica**

La Didáctica viene a ser una disciplina pedagógica, cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en un contexto educativo, con la intención de mejorarlo y contribuir al desarrollo de aprendizajes efectivos y formación sólida en los alumnos. Si bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo y multirreferencial, la didáctica siempre tendrá como finalidad el logro, por parte de los alumnos, de aprendizajes reales. Lo que implica que trabaje en tres vías: la del conocimiento del alumno, que se relaciona con la psicología de la educación; la del conocimiento del conocimiento a enseñar por parte del profesor, que se relaciona con la epistemología y la teoría del conocimiento; y, la del profesor que es el que orienta el trabajo al interior de un espacio y momento determinados. Cuando nos referimos a la didáctica se deben contemplar estos tres elementos y no aislar ninguno de ellos ya que, la interrelación de los mismos, es lo que posibilita el desarrollo de la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes. Generalmente, la dimensión que más se acentúa al hablar de didáctica es la referida al docente, ya que ello involucra en tratamiento de las cuestiones de manejo de contenido, de grupos y de impartición de clases en condiciones óptimas para el desarrollo de aprendizajes efectivos; sin embargo, con lo referido antes es posible observar que en esta concepción común de Didáctica se involucran los tres ejes ya citados.

La relación que existe entre la Pedagogía, la Didáctica y la Educación, es que están ligadas a responder al mismo objetivo general que es la de preparar a los alumnos de tal manera que puedan asimilar todos los términos existenciales, obteniendo los resultados perseguidos, tanto del educando como del docente.

### Mapa conceptual que permite la relación entre Pedagogía, Didáctica y Educación



Figura 2 6 Fuente: Elaboración propia. Información sacada de Larousse.

#### 2.3.2. La pedagogía

Las prácticas formativas se dan a partir del nacimiento en el núcleo familiar. La familia o clan es el lugar común para la determinación de comportamientos y conductas. El concepto de familia ha cambiado en la sociedad del siglo XXI y los efectos no han sido todavía estudiados en profundidad, por lo que no podemos estar seguros de que este núcleo brinde el escenario fiable para el desarrollo que una sociedad requiere. Por esta razón las practicas formativas transformadoras debemos buscarlas fuera del entorno familiar, ya que esta praxis no está institucionalizada. Esta práctica la denominaremos como formación y no educación. Al institucionalizarse, esta práctica de formación, pasa a llamarse práctica educativa, asignable a personas llamadas “pedagogos/as”. Por lo que podríamos mantener que la pedagogía es el saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión (Vasco, C. 1990: 108).

La pedagogía es una ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación (la formación es la suma de la educación y la instrucción), aunque en los textos contemporáneos de la materia, se considera a la educación como un elemento que engloba tanto a la educación propiamente dicha como a la instrucción. Lo cual la equipara al término de formación. La Pedagogía es una ciencia porque pertenece al grupo de la Ciencias sociales y Humanas que defendieron y desarrollaron Kant y Dilthey, se estima como un tipo de ciencia de la comprensión y la interpretación de los fenómenos, a diferencia de las ciencias empírico-analíticas que se basan en la experimentación y la explicación. La Pedagogía puede considerarse como la ciencia de la educación y, por tanto, ésta es su objeto de estudio. La educación es el objeto de estudio de la pedagogía (Salazar, S. 2011: 11).

### **2.3.3. La educación**

La educación es el proceso por medio del cual se hace que un nuevo individuo ingrese en un sistema social dado, culturalmente determinado y ubicado en un momento socio-histórico particular. La educación es la incorporación de nuevos individuos a una sociedad y a lo largo de muchos años, por lo que la educación puede extenderse en largos períodos de tiempo. La educación implica el conocimiento de las normas morales de un lugar, de la conciencia cultural y simbólica del mismo, así como de sus formas de comunicación. Está acompañada por la instrucción, que es el aprendizaje de conocimientos específicos para el desarrollo óptimo de las actividades propias de la estructura socio-económico-laboral vigente (Brígido, A. M. 2006: 41).

La sociedad actual es conocida como la “sociedad del conocimiento” ya que este factor ocupa un lugar destacado en ella, constituyendo uno de los factores clave de la dinámica sociocultural. La función básica de la educación es producir y distribuir conocimiento y cumple funciones de índole políticas, sociales y económicas (Brígido, A. M. 2006: 142).

#### **2.3.3.1. Ámbito de intervención didáctica**

Se diferencian tres tipos de intervención educativa: la educación formal, la no formal y la informal. Las dos primeras son susceptibles de planificarse, por lo que pueden formar parte de un proyecto curricular, mientras que la última, al no organizarse bajo unas normas y estructura la dejaríamos fuera del ámbito curricular pues, aunque tendrá efectos no serán sistemáticos, ni demasiado generalizables.

## Articulación de los tres tipos de educación

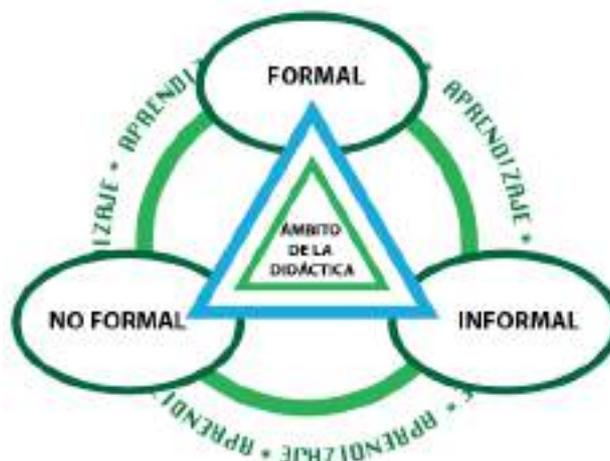


Figura 2 7 Fuente: Información extraída de (Mallart, J. 2001: 22-23). Elaboración propia.

La *educación formal* es un tipo de educación regulado, intencional y planificado. Este tipo de educación se produce en espacio y tiempo concretos, y además con ella se recibe un título. La educación formal la identificamos con la educación primaria, secundaria, estudios superiores, etc. Cuando nos referimos a este tipo de educación hablamos de aquella que se desarrolla dentro de las instituciones educativas, está estructurada en asignaturas que se disponen en objetivos, contenidos, metodología y al terminar una etapa escolar, se obtendrá un título acreditativo que conste que se ha superado la materia.

Por otro lado, en la *educación informal* el aprendizaje se obtiene de forma no intencionada, en diferentes actividades cotidianas como el trabajo, la familia, los amigos, etc. Y a través de una comunicación difusa. Es un aprendizaje que no está estructurado y a al finalizar el aprendizaje no se obtiene ningún certificado que demuestre nuestro aprendizaje. Constituye un tipo de información que nos llega de un ámbito familiar o medios de comunicación, y que se produce durante una actividad cotidiana y está basada en una historia de carácter personal fundamentada en una experiencia. No se determina por contenidos u objetivos, ni se tiene un certificado que valore la información que posees sobre el contenido de la historia (Mallart, J. 2001: 22).

## 2.4. FINALIDADES

La Didáctica presenta una doble finalidad, tal como han puesto de manifiesto la mayoría de los autores, especialmente (Zabalza, M.A. 1990: 54), (Bolívar, A. 1995: 110) o (Uljens, M. 1997: 112). La primera finalidad, como ciencia descriptivo-explicativa, representa una dimensión teórica. La segunda, como ciencia normativa, es su aspecto práctico aplicado y consiste en la elaboración de propuestas para la acción. Ambas dimensiones son inseparables y se necesitan mutuamente.

La *finalidad teórica* como todas las ciencias, trata de adquirir y aumentar el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Trata de describirlo mejor, de explicarlo e interpretarlo. Para la descripción, es preciso acercarse sin prejuicios al objeto de estudio, mezclarse con él, verlo de cerca y obtener sobre el mismo diferentes puntos de vista. Para la interpretación, sin embargo, habrá que distanciarse, reflexionar sobre las causas de los hechos y tratar de establecer, cuando se pueda, generalizaciones, aunque esto último no es nada fácil. Decir cómo se constituye y cómo debería ser analizado el proceso didáctico no es lo mismo que decir qué finalidades tiene la enseñanza. La descripción ni proporciona finalidades educativas, ni sugiere qué métodos deben usarse. Ésta será la finalidad práctica que veremos a continuación (Mallart, J. 2001: 24).

Mientras que la *finalidad práctica* regula y dirige, en la práctica, el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción, interviniendo para transformar la realidad. Al hablar de una dimensión práctica no quiere decir que las decisiones no deban estar fundamentadas en criterios científicos, sino más bien que las propuestas para la acción, deben ser realistas y adaptadas a cada situación determinada, posiblemente irreplicable. Se trata de intervenir para dirigir procesos, mejorar condiciones de aprendizaje, solucionar problemas, obtener la formación, la instrucción formativa en la línea de conseguir la educación global, el desarrollo de facultades. Como finalidad práctica, en definitiva, se trata de intervenir en el proceso para provocar en el alumnado su *formación intelectual*. Esta formación debe comprender igualmente de forma indisoluble dos aspectos. El primero, la integración de una cultura concreta. Y el segundo, el desarrollo cognitivo individual necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Sobre todo en el aprendizaje de procedimientos: para aprender a aprender. Destacando entre las estrategias cognitivas la comprensión, memoria, clasificación, solución de problemas, flexibilidad, análisis, síntesis, toma de decisiones, pensamiento crítico y creatividad.

No basta con transmitir la cultura solamente, sino que se debe enseñar a utilizar consciente e inteligentemente las posibilidades de cada uno en su propio aprendizaje. No se trata de enseñar un día una verdad, sino enseñar a cómo proceder para descubrir siempre la verdad (Mallart, J. 2001: 25).

## **2.5. ESCUELAS**

Distinguiamos la Escuela tradicional y la Escuela nueva. La *Escuela Tradicional* pertenece a la didáctica clásica que data del s. XVIII y partiendo de Comenius ha creado los fundamentos o pilares de esta ciencia pedagógica. Sobre ella se ha dado la transformación “copernicana”, es decir, el cambio radical de la “Escuela Nueva” que ha renovado en el plano teórico los postulados de la Didáctica Tradicional. En el capítulo 4 de la presente tesis, se trata el aprendizaje y se abordará el modelo pedagógico que impone esta escuela.

### **2.5.1. Didáctica tradicional**

La Didáctica tradicional encuentra su origen en figuras como Wolfgang Ratke y Juan Amós Comenius que son considerados los padres de la pedagogía por los aportes que hacen a este campo. Ahora pasaremos a conocer más de sus ideas y propuestas.

#### **a. Wolfgang Ratke**

Wolfgang Ratke fue el primero en acuñar la palabra didáctica en su libro “Principales Aforismos Didácticos” (1629). Este autor se inicia en el uso de nuevos métodos para enseñar las lenguas clásicas y el hebreo, con un método novedoso, que permitía rápidamente aprender el hebreo fuera la persona que fuera y tuviese la edad que tuviese.

W. Ratke nos muestra su pensamiento pedagógico en forma de aforismos, postulados y normas. Propone un concepto de enseñanza que sea de carácter procesual donde a partir de los conceptos sencillos se haga un avance hacia conocimientos más complejos. Debe ir de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido. Utilizando un método de experimentación y observación de la naturaleza, de modo que se llegue a un buen entendimiento, pues sólo así se quedará en la memoria. Huye de la repetición y se apoya en la experimentación como método de praxis educativa, así como presta una especial importancia a la formación y reciclaje contante del docente. Además considera que el aprendizaje debe discurrir sin violencia, limitándose el maestro a

enseñar la disciplina y dejar la coacción en manos de otra persona (Gómez de Castro, F. 2004: 373).

#### **b. Juan Amós Comenius**

Nació en la actual República Checa y se le considera el padre de la pedagogía por establecerla como ciencia autónoma. Fue teólogo, filósofo y pedagogo y su importancia radica en ser uno de los primeros defensores de, que la educación tiene un importante papel en el desarrollo del ser humano. Trabajó duramente para que el conocimiento llegara a todos por igual, sin distinguir sexos y huyendo de los malos tratos. Tenía una concepción del aprendizaje a través de la afectividad, la alegría y la motivación. Utilizaba ilustraciones para facilitar el aprendizaje de hecho su obra "Orbis Pictum" (1654) es el primer libro ilustrado para niños, pero con la que se dio a conocer en toda Europa fue, con su obra maestra "Didáctica Magna" (1632), o arte de enseñar todo a todos. Las respuestas debemos buscarlas en la naturaleza, realizando unas operaciones para comprenderla, además con ella ordenó todo aquello que estaba relacionado con la didáctica, dio importancia al estudio de las lenguas y arraigó dicha palabra en la terminología pedagógica (Zuluaga, O. L., & Lucía, O. 1979: 34-38).

Las propuestas de Comenius son novedosas y están vivas ya que siguen vigentes en las escuelas del siglo XXI. Partiendo de su creencia de que todos los hombres tienen una aptitud innata hacia el conocimiento busca una popularización de la escuela, de modo que todos puedan tener acceso a ella. Él entendía la educación como un camino hacia la paz mundial. Son muchas las propuestas novedosas y a continuación se indicarán las más interesantes.

Su teoría introduce un método pedagógico basado en la inducción, la observación, los sentidos y la razón. Cada aprendizaje formar parte de otro (Comenius, J. 1986: 147-200). De este modo partimos de lo fácil a lo difícil, de lo sencillo a lo complejo (Comenius, J.1986: 16-138-145). Comenius consideraba la individualidad de las personas y creía que aunque todos somos diferentes tenemos valor por sí mismo, como personas únicas, por lo que huía de la distinción social o de género. Esta propuesta muy novedosa en su época y de plena actualidad en la escuela del siglo XXI donde se sigue luchando por la igualdad de derechos. De este modo, consideraba a la mujer inteligente y apta para estudiar y es más, apoyaba firmemente esta idea De este concepto sale su propuesta más novedosa que consistía en una *educación para todos* (Comenius, J. 1986: 17-22). Su propuesta pedagógica elimina la violencia del proceso educativo, apoyándose en el amor y en la comprensión. En esta línea descartaba el uso de castigos físicos,

confiando más en la vigilancia y atención para todos. Entre sus prioridades siempre estuvo introducir una escuela primaria obligatoria ya que consideraba que cuanto más joven se es, es más idóneo para recibir conocimientos y adoctrinamiento.

Comenius mostró preocupación e interés por las diferentes etapas del desarrollo educativo y separó por edades la educación con el fin de colocar los conocimientos en espiral. En su obra "Didáctica magna", hace una reforma de la organización escolar que se mantiene muy similar a la actual, esta consistía en: La *escuela maternal*: hasta los 6 años de edad. La *escuela elemental*: Equivaldría a la primaria (hasta sexto) que llega hasta los 12 años. La *escuela latina o gimnasio*: lleva de los 12 a los 18 años. Cuando acaban esta escuela los alumnos realizan un examen para comprobar quienes son aptos para entrar en la academia. Este examen es muy parecido al de selectividad. La *academia*: de los 18 a los 25 años, es muy parecida a la etapa universitaria.

Como observador de la realidad de su época, calificó a las escuelas como "mataderos de mente" y su propuesta de cambio se fundamentó en tres premisas esenciales: orden y método, facilidad para aprender y enseñar y solidez en todos los campos. Es por esto que su Didáctica Magna se transformó en la "caja de herramientas" de todo docente. Cambió los castigos físicos por el amor y la comprensión, determinó la necesidad del aprendizaje gradual y estandarizó la importancia de considerar a la educación como un proceso que abarca toda la vida del individuo.

### **2.5.2. Escuela nueva**

Ya hemos visto como las ideas teóricas de expertos desembocaron en la creación de diferentes escuelas. Por un lado las ideas de Juan Amós Comenius dieron lugar a la creación de la Escuela Tradicional, mientras que en siglos posteriores pudimos ver la creación de la Escuela Nueva que se basó en ideas más progresistas.

La *Escuela Nueva* que nace a finales del s. XIX y principios del s. XX en Europa y en los Estados Unidos, dónde se le llamó también Escuela Progresista. Según Eleazar Narváez, en su artículo: "Una mirada a la escuela nueva", considera cuatro figuras imprescindibles, estos son Jean-Jacques Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Herbart. Estos educadores partieron de la necesidad de transformar la escuela pero aportando principios pedagógicos diferentes. La *escuela progresista* se basó en las teorías de John Dewey y adoptó un lema de enseñanza de *aprender haciendo*. Sus ideas pedagógicas se basaron en la pedagogía activa y apareció como alternativa a la escuela tradicional, proponiendo una transformación total del sistema escolar y convirtiendo al estudiante en el centro del sistema educativo. Apostó por resaltar el papel activo del estudiante, alrededor del cual

giran todo los procesos pedagógicos, lo que se ha llamado paidocentrismo e implica un cambio de rol del profesor que pasa a ocupar un segundo plano. Ya no es el punto de referencia fundamental, denominado como magistrocentrismo, ahora pasa a convertirse en un dinamizador del aula al servicio de los alumnos (Serrano, M.F. et al. 2013: 1). El alumno se convierte en el núcleo del proceso educativo y bajo esta perspectiva la escuela es un espacio creado para que el individuo aprenda a través de la vivencia.

De este modo, la Escuela Nueva plantea un modelo pedagógico y metodológico totalmente opuesto al tradicional ya que el discente se convierte aquí en el centro del proceso educativo, desplazando a la figura del profesor que deja de ser el punto de referencia fundamental y pasa a ser un estimulador del aprendizaje. Esto transformó las funciones que debe asumir el profesor en el proceso educativo y mostró la necesidad y posibilidad de cambios en el desarrollo del mismo (Pérez, N. 2011: 10).

De este modelo se diversifican varias ramas pedagógicas:

- La Pedagogía Pragmática: John Dewey, William James, William Kilpatrick, Sidney Hook, etc
- La Pedagogía de la “Escuela de Trabajo: George Kerschensteiner
- La Pedagogía de los Métodos Activos: Montessori, Ovide Decroly, Carlenton, Helen Parkhuest.
- La Pedagogía de “Escuelas Nuevas”: Edmon Demolins, Hernan Lietz

Las ideas manejadas por la pedagogía imperante en la Escuela Nueva resultan muy útiles para aplicar en un modelo pedagógico basado en la innovación ya que maneja conceptos que vemos como pilares básicos en el informe WISE (World Innovation for Education), de la última Cumbre Mundial para la Innovación en Educación celebrada en 2014 en Qatar y de la que se habló en el capítulo 1. Allí se acentúa el interés por destacar la figura del discente como responsable de su propio aprendizaje y donde el profesor sea un guía. De este modo, se estimula a los alumnos a partir de la realidad y así, a través de la experiencia desarrollan su pensamiento. Mientras que utilizan métodos de trabajo individual o cooperativo. Además, se potencia la autonomía del discente ya que los alumnos determinan los programas de trabajo que quieren emprender, siendo dueños de su propio aprendizaje. Estos conceptos coinciden con los planteados por la Escuela Nueva.

### **2.5.3. William Kilpatrick**

William Heard Kilpatrick fue un pedagogo estadounidense que nació el 20 de noviembre de 1871. Hijo del Reverendo Dr. Jame Hines Kilpatrick y de su segunda mujer, Edna Perrin Herad. Estuvo muy influenciado por sus padres que le marcaron sólidamente en su personalidad, aspecto que le ayudó a desarrollar su vida profesional con mayor efectividad. Otro aspecto que le influenció, en su etapa universitaria, fue la lectura del libro: "El origen de las especies" que cambió su manera de pensar y le orientó en su forma de enseñar (Beyer, L. E. 1997: 503-521).

En su etapa en John Hopkins, Kilpatrick se vio influenciado por la moderna ciencia evolucionista y tuvo la oportunidad de profundizar en la ciencia moderna lo que le ayudó a ahondar en muchas ideas sobre la educación que iban más allá del tecnicismo pseudocientífico. Más adelante tuvo contacto con las ideas pedagógicas de Johann Heinrich Pestalozzi, lo que le abrió la puerta hacia el concepto de aprendizaje significativo que distaba mucho de la idea vigente basada en la adquisición de conocimientos a partir de los libros, lecciones aisladas, memorización y exámenes. Esto le llevó a la planificación de las clases basadas en el interés de los alumnos y en prestar especial atención a las relaciones que establecía con ellos. Mostrando así, un profundo respeto y compromiso.

Otros aspectos que influenciaron su pensamiento pedagógico fueron las ideas de Francis Parker y su interés por la filosofía, que tuvieron un impacto directo sobre su comprensión de la educación y de la enseñanza y le abrieron a nuevas áreas de conocimiento.

W. Kilpatrick defendía la idea de que entre profesor y alumno debía generarse una relación recíproca y que los alumnos debían saber que el profesor defendía sus intereses. Consideraba que las evaluaciones y las notas que se enviaban a los padres con las calificaciones de los estudiantes, no ayudaba a ello, por esta razón puso en marcha una iniciativa novedosa, en la escuela primaria Anderson en Savannah (Georgia), que fue suprimir el envío de esta información sólo centrándose en la asistencia y la puntualidad en las clases. William impulsó una enseñanza basada en el respeto y el afecto, confiando en todo momento en el potencial de los propios alumnos y no haciendo uso de las amenazas.

Pero uno de los momentos más importantes y decisivos en su carrera fue en verano de 1898, cuando entró en contacto con John Dewey, aunque en un primer momento este encuentro no pareció muy fructífero, la situación cambió cuando ambos empezaron a trabajar juntos en el Teachers Collage, llegando a influenciar mucho su pensamiento. En este periodo tuvo contacto con personas muy influyentes como Thorndike, el historiador

de la educación Paul Monroe, Frank McMurry y James E. Russell. Poco a poco y en este ambiente estimulante, se fue formando su doctrina pedagógica basada en el interés de los alumnos y en el trato directo y abierto del profesor. Para Kilpatrick, una vida activa y satisfactoria significa luchar, actuar, desear y proponerse. Postula que la verdadera unidad de estudio es el organismo en interacción con el entorno físico y social, este proceso vital genera deseos a partir de los cuales articulamos metas y objetivos.

Las situaciones generan respuestas que concretan nuestro comportamiento. Estas respuestas definen nuestros objetivos y metas y determinan nuestros esfuerzos para alcanzarlos. Todo este proceso crea intereses y placeres positivos. El método por proyectos unifica el interés del alumno con la acción, destacando el acto deliberado de intervención.

BEYER, L. E. (1997). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. Unesco, vol XXVII, nº 3. Pág. 503-521.

#### **2.5.4. John Dewey**

John Dewey fue el filósofo más importante de EEUU de la primera mitad del s. XX y fue, junto con Charles Sanders Peirce y William James, uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo y la figura más representativa de la pedagogía progresista en Estados Unidos. Aunque se le conoce más por sus escritos sobre educación, Dewey también escribió influyentes tratados sobre arte, lógica, ética y democracia, en donde su postura se basaba en que sólo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación y la sociedad civil. En este sentido, abogaba por una opinión pública plenamente informada mediante la comunicación efectiva entre ciudadanos, expertos y políticos, con estos últimos siendo plenamente responsables ante la ciudadanía por las políticas adoptadas. La influencia de Dewey sigue siendo discutida hoy día respecto a los fallos del sistema escolar estadounidense: por un lado, es criticado por los conservadores fundamentalistas, y por otra parte es considerado el «precursor inspirador de los reformadores partidarios de una enseñanza “centrada en el niño”».

En cuanto a sus aportes metodológicos se centraban en:

Formular sobre nuevas bases una propuesta pedagógica en oposición a la escuela tradicional y antigua. Pensaba que la nueva educación tenía que superar a la tradición no sólo en los fundamentos del discurso, sino también en la propia práctica. Sin embargo, no existe un método Dewey para ser aplicado. Cuando él habla del método, lo hace desde lo abstracto, piensa que no existen métodos "cerrados y envasados". Dewey estima que la praxis educativa implica un manejo inteligente de los asuntos, y esto supone una apertura

a la deliberación del educador en relación con su concreta situación educativa y con las consecuencias que se pueden derivar de los diferentes cursos de acción.

Dewey distingue entre un método general y otro individual. El primero supone una acción inteligente dirigida por fines, en cambio, el método individual se refiere a la actuación singular de educador y educando.

La propuesta metodológica de Dewey consta de cinco fases:

- Consideración de alguna experiencia actual y real del niño.
- Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
- Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
- Formulación de la hipótesis de solución.
- Comprobación de la hipótesis por la acción.

Dewey mostró un sentido práctico para planificar y desarrollar un currículum integrado de las ocupaciones (actividades funciones ligadas al medio del niño), incluyendo previsiones de desarrollo del programa en ciclos temporales cortos.

Una inspección cuidadosa de los métodos que han sido permanentemente exitosos en la educación formal revelará que su eficiencia depende del hecho que ellos vuelven a la situación que causa la reflexión fuera del colegio en la vida ordinaria. Le dan a los alumnos algo que hacer, no algo que aprender; y si el hacer es de tal naturaleza que demanda el pensar o la toma de conciencia de las conexiones; el aprendizaje es un resultado natural.

## **2.6. EL ACTO DIDÁCTICO**

La práctica educativa es un trabajo de interacción entre el docente y el discente. Para que se produzca el acto de la enseñanza es necesario que se efectúe entre estos dos sujetos. La docencia se concibe como una función sustantiva que expresa el proceso educativo, cuya finalidad es favorecer el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral. Este proceso, encaminado esencialmente a la transmisión, construcción, apropiación, transferencia y aplicación del conocimiento, se desenvuelve a través del diálogo y de la interacción entre estudiante y profesor en diversos ambientes y con los apoyos tecnológicos de información y comunicación que estimule el aprendizaje autónomo del estudiante (VVAA, 2013: 10).

La relación del docente con los objetos de conocimiento debe tener propósitos

formativos, por lo que el maestro debe dominar la materia y sentir un deseo pedagógico de transmitirla, de comunicarla, de compartir su experiencia y conocimientos, y debe saber captar la atención del discente sobre aquello que pretende incorporar a su espíritu.

El docente trabaja para desarrollar en el estudiante su capacidad de análisis, comprensión, creatividad, innovación y síntesis. Es la persona que facilita el aprendizaje.

“El papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad,..), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo...); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos” (Marqués, P. 2001: 6).

De este modo, llamamos acto didáctico a las intervenciones consistentes en propuestas y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes, con el fin de facilitar sus aprendizajes y representa la tarea más emblemática del profesorado. Para que este sea efectivo, es necesario que entre docente y discente se cree una relación de respeto mutuo y confianza. En este punto tiene mucha importancia la manera que el profesor establece un buen clima en el aula, evitando situaciones como la que contempla.

“Nos encontramos con situaciones diversas, como estudiantes que se sienten discriminados o irrespetados por sus profesores, o profesores que no se cansan de recordar que su clase es muy difícil y que la mayoría reprueba, u otros que no dan ninguna explicación sobre los fallos de los estudiantes y los criterios en que se basaron para asignar una calificación a un trabajo académico o a un examen”. (Rodrigues, R. 2013: 43).

Por otra parte, existen docentes que se preocupan por crear un ambiente motivador para el alumno y establece una comunicación asertiva y empática donde el discente comprende los procesos de enseñanza y evaluación. Es importante este punto ya que para conseguir la motivación de los alumnos y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la relación con los alumnos es fundamental, pues esta puede influir positivamente o negativamente en muchos aspectos del proceso educativo,

independientemente de la planificación didáctica. La docencia no debe alejarse de la afectividad y la alegría ya que trabajamos con personas en constante proceso de cambio y de búsqueda (Day. C. 2006: 92.).

“La práctica educativa es un proceso permanente de interacción entre el profesor y los estudiantes y esta interacción puede influir positivamente o no en muchos aspectos relacionados con el proceso educativo, independiente de la calidad y la pertinencia de la planificación didáctica. La creación de un buen clima en el aula es condición importante para garantizar la motivación de los estudiantes y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Rodrigues, R. 2013: 43).

Debemos entender que en muchas ocasiones los alumnos están en contra de su voluntad en los centros educativos, no se ven capacitados y el frecuente contacto con el fracaso en los resultados les hace participar de una actitud apática hacia todo el proceso de enseñanza. En este clima, el profesor aparece como el enemigo a combatir, él es el encargado de hacer cumplir las normas y por tanto se crea una fijación negativa hacia su persona. Poner en práctica modelo de diversificación de poderes puede ayudar a difuminar estas situaciones pero ante todo, intentar que nos vean como alguien cercano siempre facilitará ese acercamiento. Por lo que el profesor tratará de tener una actitud de empatía hacia los alumnos, educando desde el amor y el respeto. (John Dewey). Enseñando a los estudiantes a compartir y a disfrutar de las relaciones con los demás. El docente debe incentivar la motivación a través de la ilusión ya que emocionar es el impulso del aprendizaje.

Acabaremos este apartado recordando las palabras de Paulo Freire a propósito de la relación entre educadores y educandos:

“Es necesario volver a insistir en que no hay que pensar que la práctica educativa vivida con afectividad y alegría prescinda de la formación científica seria y de la claridad política de los educadores o educadoras. La práctica educativa es todo eso: afectividad, alegría, capacidad científica, permanencia del hoy. El nuestro es un trabajo que se realiza con personas, pequeñas, jóvenes o adultas, pero personas en permanente proceso de búsqueda. Personas que se están formando, cambiando, creciendo, reorientándose, mejorando, pero, porque son personas, son capaces de negar los valores, de desviarse, de retroceder, de transgredir” (Freire, P. 2004: 136).

En resumen diremos que en el proceso didáctico consideraremos la implicación de un sujeto que conoce (el que puede enseñar) y otro sujeto que desconoce (el que aprende). El profesor es la persona que puede, quiere y sabe enseñar, sabe transmitir conocimientos; El alumno ocupa la posición del individuo que puede aprender. Pero para que este acto didáctico se produzca debe existir una disposición por parte de ambos para que este hecho se produzca. Los elementos de transmisión, los conocimientos que serán transmitidos, son los contenidos curriculares y estarán destinados a alcanzar una meta. Es decir su aprendizaje se plantea con el fin, de llegar o conseguir unos objetivos. El profesor se ayudará de los procedimientos e instrumentos necesarios y a su alcance para enseñarlos, serán los medios. Finalmente el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales, esto será el contexto.

### 2.6.1. ELEMENTOS DE LA DIDÁCTICA

Son seis los elementos que componen la situación docente; el alumno, el profesor, los objetivos, las asignaturas, el método y el medio geográfico. Procederemos a explicar brevemente cada uno de estos componentes.

Mapa conceptual de los elementos que componen la didáctica



Figura 2 8 Fuente: Elaboración propia, extraído de [www.monografias.com](http://www.monografias.com).

### **2.6.2. El alumno**

Consideramos estudiantes de la institución a las personas nacionales o extranjeras que cumplan con todos los requisitos de inscripción, admisión y matrícula establecidos para los programas educativos españoles. El educando es la persona clave de nuestra actividad pedagógica ya que es el protagonista del proceso de enseñanza. Debe aprender con su memoria e inteligencia pero sin olvidar su identidad como ser humano. Todos los estudiantes son un proyecto en construcción; por tanto todo el proceso de formación apuntará a la feliz realización de este ser humano, como técnico de primera calidad y como ciudadano integral, capaz de construir su propio proyecto de vida y de contribuir a la edificación de un mejor País. El alumno se encuentra en relación constante con el profesor.

### **2.6.3. El docente**

El docente es el profesional que se dedica al ejercicio de la docencia. El profesor adopta en este proceso la figura de orientador, asesor y acompañante en el proceso de aprendizaje de los alumnos. No sólo explica la asignatura sino que además debe estimular, asesorar y dirigir con destreza el proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos. El profesor debe ser fuente de estímulos e información, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender. Ante todo él o la docente es por excelencia la persona que promueve la formación de la personalidad del alumnado (Maura, V. G. 2002: 44-46-47).

Desde el punto de vista pedagógico, el docente se mueve en la búsqueda coherente del conocimiento y procura la entrega metódica del saber, esto es, en un afán didáctico por hacer comunicable su conocimiento y su experiencia.

### **2.6.4. Los objetivos**

Cuando se produce el acto didáctico entre el profesor y el alumno se marcan unos objetivos. La acción didáctica está dirigida a la consecución de estos objetivos, estos orientan el proceso educativo. Cuando hablamos de objetivos visualizamos las metas que queremos alcanzar y deben servir de guía para la planificación de nuestros métodos de aprendizaje y metodología aplicada. Es importante que la adquisición de los mismos se haga de manera gradual. Podemos distinguir entre objetivos generales, que pueden ser del sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. Y objetivos de carácter específico, nos referimos aquí a aquellos que se

pretende lograr a corto plazo como por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase. La acción didáctica se organiza a través del método didáctico.

#### **2.6.5. Los contenidos**

Los contenidos curriculares se refieren al conjunto de saberes que se van a impartir a fin de conseguir unos objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Son una pieza clave del currículum y el profesor debe hacer una selección y una secuenciación lógica, de acuerdo al currículum que quiere elaborar. Estos deben estar bien estructurados para que el resultado sea óptimo y deben basarse en los conocimientos previos de los alumnos (Gallego, J.A. 1998: 298).

Se distinguen tres tipos que se agrupan en: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Contenido conceptuales o declarativos: Es el entramado sobre el que se estructuran las asignaturas. Responden a la pregunta ¿El saber qué? y engloba el conocimientos de datos, hechos y conceptos. Es un contenido de tipo declarativo y teórico.
- Contenidos procedimentales: Es un saber procedimental que se refiere a la ejecución de conocimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas y métodos. Responde a la pregunta ¿El saber hacer?, y su esencia es de carácter práctico porque se basa en la realización de determinadas acciones u operaciones. Estas estarán ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada.
- Contenidos actitudinales: Este contenido engloba los valores que se encuentran siempre presentes en el aula, aunque a veces de manera implícita u “oculta”, aunque cada vez más toman más protagonismo en el aula, siendo incluidos en los proyectos curriculares. Estos contenidos responden a la pregunta ¿El saber ser? Y atienden a los valores y actitudes que se pueden fomentar desde las materias curriculares, a la vez que se erradican las actitudes negativas. Estos contenidos son de gran importancia en la metodología que queremos aplicar ya que se trabajará a través del respeto y la colaboración (Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. 2002: 1-5-10).

#### **2.6.6. Método didáctico**

El método didáctico es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los

alumnos hacia los resultados previstos y deseados. Esto es, conducir a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura, de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su trabajo profesional. Esto supone un trabajo programado, procesual y ordenado, donde el azar tiene poca cabida (Carrasco, J. 2004:14).

De la calidad del método empleado dependerá de gran parte del éxito de todo el trabajo escolar. Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos y alumnas. El proceso de enseñanza-aprendizaje de cada asignatura, requiere métodos y técnicas específicos que promuevan en los estudiantes la participación activa, cooperativa y autónoma, en los trabajos propuestos para la clase. El docente debe, a través de estos, hacer que los estudiantes sean partícipes, artífices y protagonistas de su propio aprendizaje y que vivan lo que están haciendo, que se motiven e impliquen (Serna, A. 2010: 43).

#### **2.6.7. El medio geográfico**

El medio geográfico es el entorno donde se desarrolla el acto didáctico. El centro educativo además de ser la institución que permite que se produzca la acción didáctica, debe siempre considerar cual es el entorno donde se produce esta función social, adaptándose a las características del alumnado y las exigencias económicas, culturales y sociales del mismo. Entre sus principales funciones debe habilitar al alumno para tomar conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la que debe participar.

### **2.7. DIDÁCTICA DEL ERROR**

El error puede ser una herramienta de éxito dentro de la pedagogía del siglo XXI. Ante una didáctica tradicional que valoraba el error como un fracaso y orientaba el aprendizaje a la consecución de éxitos, aparecen diversos autores que ofrecen otra visión de esta didáctica que defiende el error como una parte más de la vida y lo entiende como un hecho más que acompaña al aprendizaje. En el primer bloque situamos a autores como B. F. Skinner que procura encauzar el aprendizaje de los alumnos hacia la conquista de respuestas correctas y valora la fuerza instructiva del aprendizaje sin errores (Carrasco, J. 2004: 163).

En contraposición, Saturnino de la Torre en su libro “Aprender de los errores” utiliza el tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras. En muchas ocasiones, un error servirá como una fuente de nuevos hallazgos y aprendizajes (de la

Torre, S., 2004: 89). Por esta razón, debemos utilizar estas ocasiones para poner en marcha el feedback, es el momento de que el profesor intervenga y ayude a analizar las causas del error, a qué se debió, se pudo evitar o fue algo inesperado, que enseñanza se puede sacar de el mismo. Esta es una oportunidad innegable para interactuar con el grupo de discentes y de cuyo intercambio se saldrá, por ambas partes, enriquecido.

“Uno de los principales aportes del educador es el de crear en el aula un clima cálido, de apoyo y aliento a la investigación estudiantil. Investigar implica emprender nuevos caminos, no siempre exitosos, implica equivocarse y volver a empezar, implica llegar en ocasiones a calles sin salida. Repetir lo que hay en el libro no implica riesgo, mientras que buscar cosas nuevas sí. Los alumnos no podrán ser inquietos investigadores si en la clase se castiga el error con acciones que pueden ir desde la burla hasta el punto menos” (La Cueva, A. 1998: 179).

El error crea tensión intelectual, curiosidad e inquietud y, sitúa al alumno en una posición más receptiva. Por esta razón, es indudable el valor. El mismo Piaget insistió por su parte sobre el hecho de tomar en cuenta los obstáculos que enfrentan los estudiantes. La idea de «obstáculo» en Piaget se interpreta como la construcción de «esquemas»; para él, los «esquemas» son los instrumentos de conocimiento de los cuales dispone una persona para comprender y para interpretar la realidad exterior. Si algo caracteriza este tipo de planteamiento pedagógico es que está vivo, no es un proceso estático si no que su dinamismo y versatilidad se adapta a las diferentes maneras de trabajar. Y lo más interesante de todo es que no considera el error como un fracaso. En esta dinámica, se incentiva la visión de la equivocación como una puerta abierta a otras muchas posibilidades que de otra manera antes no se hubiese barajado. El equívoco ya no es una causa de fracaso, por lo que el alumno pierde el miedo a equivocarse y concentra sus energías en incentivar la investigación. Obtener un resultado que no se esperaba, esbozará un nuevo reto intelectual que necesitará de nuevo planteamiento, bien para su resolución o bien para valorar en que se falló y como se puede solucionar. Pero además siempre, y en la medida que sea posible, utilizaremos este fallo para la creación de algo nuevo e inesperado. Bien, integrando el fallo. Incorporándolo como parte del trabajo que le dotará un aspecto característico que no habíamos planteado, o mejor aún, se usará como punto de partida para nuevas investigaciones más complejas. Será una nueva oportunidad para evolucionar. El fallo ya no se presenta como algo de lo que huir y esto abre un campo ilimitado de opciones de

experimentación, porque ya no existe el miedo a equivocarse.

Aurora LaCueva ofrece una reflexión muy interesante acerca del poder del error y de la equivocación. ¿Cuántos descubrimientos se han hecho causados por una equivocación o un descuido? El acto no programado puede ser el punto de partida hacia nuevas soluciones inesperadas y no por ello, menos interesantes.

“Investigar implica emprender nuevos caminos, no siempre exitosos, implica equivocarse y volver a empezar, implica llegar en ocasiones a calles sin salida. Repetir lo que hay en el libro no implica riesgo, mientras que buscar cosas nuevas sí. Los alumnos no podrán ser inquietos investigadores si en la clase se castiga el error con acciones que pueden ir desde la burla hasta el punto menos. Tampoco se animarán a realizar indagaciones si de múltiples maneras se les hace ver lo poco que saben y lo torpes que son. La investigación infantil, para prosperar, necesita un ambiente de confianza y apoyo, de comprensión ante los traspies y de reconocimiento de los logros” (La Cueva, A. 1998: 181).

Estas posibles causas de los errores en el proceso de generación del conocimiento científico es lo que Gastón Bachelard llama “*obstáculos epistemológicos*”. Lo inesperado es una oportunidad para adaptarse y para echar mano de la creatividad y supondrá un reto (Bachelard, G. 2000: 15). Con ello aumentarán su capacidad de curiosidad e iniciativa para observar, indagar y rectificar. Está claro que esta situación al sacarnos de nuestra zona de confort, nos perturba e incómoda pero también brinda la oportunidad de transformarlo en algo excepcional. Esta es la única manera de avanzar hacia percepciones diferentes. En este sentido Víctor García Hoz, en el “*Sistema de la obra bien hecha*”, afirma que cuando el estudiante hace mal las cosas, es la oportunidad para educarlo.

## **2.8. CONCLUSIÓN**

Considero que la Didáctica Tradicional tiene elementos que no responde a las necesidades de la escuela contemporánea, como una metodología verbalista que no favorece el diálogo e impide el uso del razonamiento. Es una praxis que sobrevalora la repetición como método de aprendizaje, dando preferencia a la memorización de datos frente a un aprendizaje basado en la experimentación. También, la relación profesor alumno es plana y no permite el diálogo, nunca se cuestiona nada, impidiendo la posibilidad del análisis y la discusión. Pero por otro lado, creo que Ratke y Comenius introdujeron conceptos interesante que adaptados al s XXI, pueden funcionar. Por ejemplo en su teoría pedagógica Ratke propone partir de lo sencillo a lo complejo; de lo

conocido a lo desconocido. En este punto podemos introducir el concepto de contextualizar los contenidos, de modo que el alumno parta de un conocimiento del entorno en el que vive, para así conseguir su motivación. Otro punto interesante es, aquel que contempla que el profesor no debe ser el encargado de la disciplina si no que eso debe corresponder a otros. Este apartado me parece de vital importancia dentro de las aulas, ya que allí aparecen continuamente graves faltas de disciplina y el profesor, se ve obligado a abandonar sus funciones para convertirse en el encargado de mantener el orden, convirtiéndose esta, en muchas ocasiones, en la única actividad.

De otra forma, Comenio introduce conceptos también interesantes como que todas las personas tienen derecho a la educación, sin diferencias de sexos y apostando por una escuela igualitaria. En la escuela encontraremos alumnos de diferentes niveles y deben ser atendidos todos por igual, prestando atención a sus diferencias y aptitudes. En la escuela del siglo XXI es cada vez más frecuente la síntesis de diferentes culturas y religiones, por lo que deberemos tratar este tema con mucha sensibilidad para lograr que el aprendizaje llegue a buen fin. En la misma línea, el aula se convierte en el espacio idóneo para transmitir valores de igualdad entre sexos y erradicar comportamientos xenófobos y de acoso. Es así que, destacamos su propuesta pedagógica basada en el afecto y la comprensión, ya que conectan con conceptos que se ponen en práctica en la escuela del siglo XXI, así como la *relación escuela-familia*, pilar fundamental de la escuela contemporánea.

En conclusión, la didáctica se presenta como transformadora de la realidad y es crucial para planificar nuestra actividad pedagógica. Deberemos tomar como fuente de conocimientos la experiencia diaria dentro del aula, incluso los fracasos serán fuente de valiosos aprendizajes para nosotros.

## LA ENSEÑANZA

---





Mapa conceptual de la enseñanza

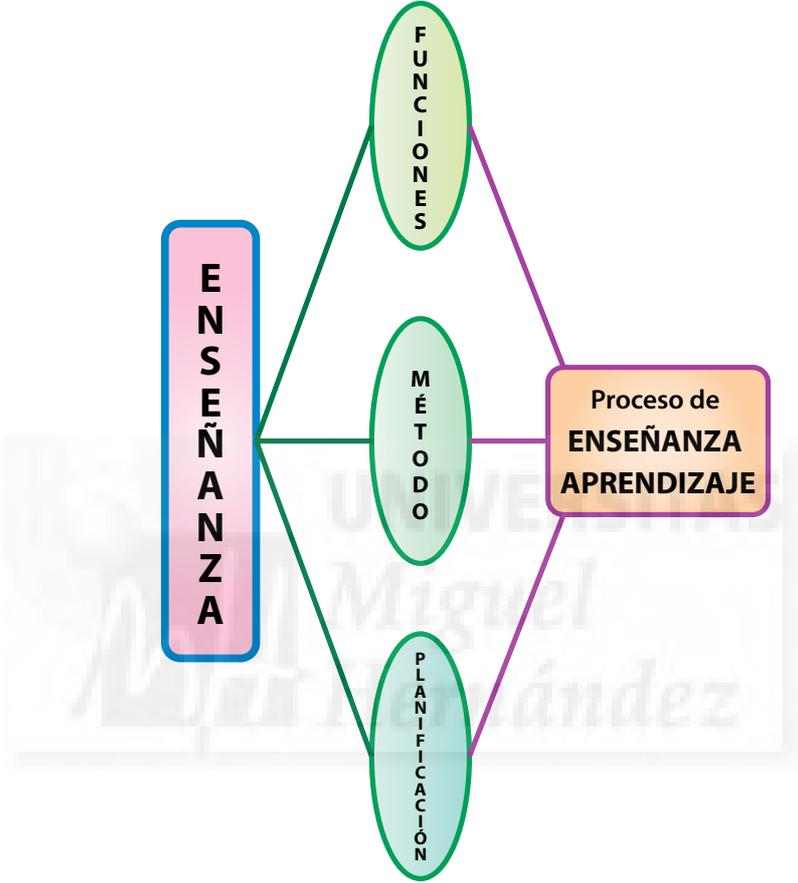


Figura 3 1 Fuente: Elaboración propia.



“La educación debe promover la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimiento. Enseñar es esencialmente proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructivista de los alumnos. Se trata de promover un aprendizaje por comprensión. En cada aula donde se desarrolla un proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendices, única e irrepetible. De esta suerte, la enseñanza es un proceso de creación y no de simple repetición”

(Tünnermann, C. 1998: 11)

## **Introducción**

La enseñanza ha sido siempre una de las preocupaciones del hombre. Transmitir conocimientos y hacerlo de la mejor manera posible ha sido una constante en la sociedad. Este tipo de relación entre seres humanos se ha desarrollado en los más diferentes ámbitos: en el campo, talleres, escuelas, iglesias etc. En otros términos la enseñanza es una actividad social e intencional, diseñada para dar lugar al aprendizaje de los alumnos. Tiene que ver con una transmisión de contenidos, con proporcionar instrucciones al discente sobre cómo realizar las tareas de aprendizaje. Para que el docente sea capaz de transmitir conocimientos a un alumno, no es suficiente con tener un amplio conocimiento de la materia, sino que es necesario que conozca algunos métodos de enseñanza que se ajusten a dicho proceso. En este capítulo abordaremos cuales son los procesos, métodos, componentes y resultado de la enseñanza. De esta manera se podrá adoptar un enfoque apropiado para realizar una labor docente que permita la aplicación de los métodos más idóneos que faciliten el aprendizaje.

### **3.1. CONCEPTO DE ENSEÑANZA**

La raíz etimológica de la palabra “enseñanza” procede del latín: in-signare, que

significa; señalar hacia, mostrar algo, poner algo “in signo”.

Diremos que la enseñanza es una comunicación intencional, que trata de comunicar un saber mediante la utilización de un sistema de signos o de símbolos, diseñada para dar lugar al aprendizaje de los alumnos. La *enseñanza* es una forma de relación educativa en la que una persona (el profesor) le transmite cierto conocimiento o habilidad a otra persona (el alumno). Este acto didáctico se realiza con el propósito de que esa persona lo aprenda y posteriormente, lo ponga en práctica o lo use para actividades de a mayor grado de complejidad (Shulman, L. S. 2005:9).

Esta actividad tiene que ver con una transmisión de contenidos, con proporcionar instrucciones al alumno sobre cómo realizar las tareas de aprendizaje. La enseñanza se desarrolla entre sujetos, de forma presencial o semipresencial o a distancia, y aunque se dice que elementos actuales como el vídeo, el audio, los programas de televisión o los contenidos de Internet enseñan. En realidad, hay una persona tras ellos que puede haber realizado el contenido con la intención de enseñar algo a alguien, lo cual indicaría que el contenido es didáctico y que tiene un trabajo pedagógico que lo sustenta. Enseñar es parte fundamental de la educación, ya que a través de la enseñanza es que se transmite lo que una sociedad considera correcto para su buen funcionamiento (Santángelo, H. N. 2000: 135-162).

### **3.1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje**

El proceso de enseñanza y el aprendizaje están unidos y entre ellos, existe una relación causal. (Febsternacher, 1986). Desde esa posición, sólo cabe hablar de la existencia de enseñanza en la medida en que se obtuviera una reacción de aprendizaje. Es cierto, que hablar de enseñanza requiere hablar de aprendizaje, esa es la intención final, conseguir el aprendizaje. Aunque no siempre es posible pues que un término requiera otro, no quiere decir que indudablemente se produzca. Por lo que existe una relación pero no es casual, sino de dependencia ontológica, pues siempre que se produzca la enseñanza llevará implícito que se produzca el aprendizaje (Nubia, E. 2011:36-37). Pero los procesos de enseñanza-aprendizaje son simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones activas, conscientes e intencionales, dirigida a influir en el comportamiento de otros (Muñoz, J. E. 1983: 28).

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un método de intervención didáctica y su objeto formal consiste en la prescripción de estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se dan diferentes

indicadores y, estos apartados, nos ofrecen información necesaria para que el proceso de aprendizaje se pueda desarrollar con unas mínimas posibilidades de éxito. Si el proceso lleva a la adquisición de conocimientos y se alcanzan los objetivos propuestos, se puede hablar de que se ha producido una formación que podrá derivar en el aprendizaje. Si por el contrario, el acto didáctico no llega a buen fin y se rompe el proceso causa-efecto, tendremos que hablar de que se ha producido una deformación, que nunca dará como resultado el aprendizaje.

“Ahora bien, la enseñanza es un asunto práctico, lo que indica que las teorías didácticas serán siempre normativas, no se limitarán a explicar que es la enseñanza, sino que indicarán como actuar en ella mediante normas que orienten la acción de enseñar para alcanzar determinados objetivos (Carrasco, J. 2004: 18).

Como bien indica José Bernardo Carrasco para una enseñanza eficaz es necesario un trabajo programado, con un método definido, dirigido hacia un fin determinado y concreto. El uso de los medios adecuados, nos ayudarán en la consecución ordenada de los objetivos, pero será imposible la obtención de resultados sin un papel protagonista del discente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Relaciones entre instrucción, enseñanza, aprendizaje, formación y educación.

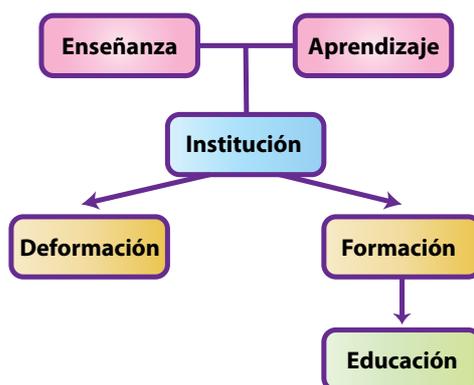


Figura 3 2 Fuente: Elaboración propia. Basado en el esquema del libro de (Fernández, T. 1977:39).

La enseñanza, el aprendizaje y la instrucción están íntimamente relacionados de modo que la primera no se puede dar sin que se realice un trabajo o actividad. Es decir la instrucción es el lazo de unión entre la enseñanza y el aprendizaje. Por lo que postula, la

necesidad de un papel activo del alumno frente a la escuela pasiva tradicional. Es por tanto la didáctica un sistema decisional, pues para que tenga validez debe tener en cuenta las decisiones del alumno. Con esto nos referimos a que es imposible que se dé el aprendizaje si el receptor no está dispuesto y en condiciones de recibir la información (Carrasco, J. 2004:19, 20).

Hallaremos al que enseña en una posición de poder o autoridad (profesor) que debe tener dominio de los conocimientos que quiere transmitir. Esta relación asimétrica entre el que sabe algo y el que necesita aprenderlo define las actuaciones.

Entenderemos, pues, por proceso de enseñanza-aprendizaje el que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje y tiene un sentido social. La enseñanza nace del profesor que quiere provocar el aprendizaje del alumno. La meta es el logro de diferentes objetivos educativos y, la clave del éxito está en que los estudiantes realicen las operaciones cognitivas convenientes. Para ello deberán interactuar adecuadamente con los recursos educativos a su alcance. El principal propósito del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales. En definitiva que logren los aprendizajes previstos en la programación del curso, establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro (Muñoz, J. E. 1983: 28).

### **3.2. FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA**

Según Robert M. Gagné para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas
- Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas

- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo.
- **Evaluar los aprendizajes realizados**<sup>7</sup>

### 3.2.1. MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA

Los métodos de la enseñanza es la planificación a seguir para alcanzar unos objetivos determinados. Para conseguir el aprendizaje aplicaremos un conjunto de procedimientos didácticos. Estos recursos y la manera de utilizarlos determinarán que se produzca la enseñanza. Es decir, trata la manera de cómo actuamos para conseguir con efectividad el aprendizaje del educando. Su fin es hacer más eficiente la dirección del aprendizaje, ya que permiten la adquisición de habilidades de la forma más adecuada. Los métodos dan un marco de actuación aunque no se debe aplicar de manera mecánica, sino que deben combinarse y adaptarse a los contextos y sujetos determinados.

Considerando la dinámica entre métodos, estrategias y estilos personales, los profesores podrán:

- Organizar el proceso de enseñanza según sus intenciones educativas, adoptando o combinando distintos métodos.
- Valorar los aspectos particulares de los sujetos a enseñar, de los contenidos y del contexto e integrar. Y analizar los métodos más adecuados e incluso elaborar estrategias propias.
- Valorar la importancia de los contenidos y realizar una priorización de los mismos, contribuyendo a su desarrollo y mejora.
- Intentar abrirse a la experimentación y a la búsqueda sin que sus propios intereses supongan una limitación. Deberá reflexionar sobre sus propios enfoques y en qué medida inhiben el aprendizaje significativo (Davini, M.C. 2008: 74).

Nos basaremos en el análisis que hace Dña. María Cristina Davini, en su libro *“Métodos de enseñanza”, Didáctica general para maestro y profesores*, donde realiza un análisis profundo de la materia estableciendo que los métodos pueden ser agrupados en 4 bloques:

---

<sup>7</sup> Descargado de: <http://formadores-ocupacionales.blogspot.com.es/2009/07/las-funciones-de-la-ensenanza.html>

- Métodos para la asimilación de conocimiento y desarrollo cognitivo que comprende la familia de métodos inductivos: los métodos inductivos básicos, método de construcción de conceptos, método de investigación didáctica; La familia de los métodos de instrucción: métodos de transmisión: asimilación de conocimientos organizados y los métodos de transmisión significativa. La familia de los métodos de flexibilidad cognitiva y cambio conceptual: método de diálogo reflexivo, método de cambio conceptual,
- Los métodos para la acción práctica en distintos contextos que comprenden los método para el estudio de casos, los método de resolución de problemas, los método de construcción de problemas, el método de proyectos y el de modelos tutoriales.
- Métodos para el entrenamiento y el desarrollo de habilidades operativas que comprende la demostración y ejercitación y la simulación que puede ser a su vez, escénica, instrumental o simuladora y virtual.
- En último lugar sitúa los métodos para el desarrollo persona, que comprende el método basado en fortaleza, el método de fijación de metas y el método de motivación y cambio (Davini, M.C. 2008: 7-162).

A continuación se analizarán aquellos que mejor se adaptan al proceso metodológico que se quiere desarrollar.

De los métodos de asimilación de conocimiento se descarta la pasiva asimilación de conceptos o de reglas que son olvidadas fácilmente, sino que es el resultado de un proceso activo del alumno, lo que crea un conocimiento duradero. El discente adopta un papel activo, procesando e integrando los conocimientos de acuerdo a su experiencia y saberes previos. Este concepto lo desarrolló Jean Piaget y hoy en día está muy integrado en el tema ámbito educativo. Este proceso estimula el interés y la afectividad, así como la interacción con otros, por lo que se utiliza especialmente en propuestas metodológicas de trabajo colaborativo (Davini, M.C. 2008: 75). Dentro de esta familia desarrollamos el método inductivo que apuesta por la conquista del conocimiento a través de la experimentación y manejo directo de materiales y procesos empíricos. A partir de la observación directa el alumno extrae sus conclusiones y crea su propio conocimiento., en lugar de obtenerla a partir de las explicaciones previamente organizada de otros como puede ser el profesor. Este método se basa en la práctica y fue desarrollado por Comenius, Pestalozzi o Montessori entre otros (Davini, M.C. 2008: 80).

### **3.3. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

Ken Bain realiza una investigación en el 2007, en la Universidad de Nueva York, sobre las prácticas a realizar por los mejores profesores de las universidades. En sus estudios estableció que los mejores profesores parten de una sólida base de ideas sobre la naturaleza y del significado del aprendizaje, y esta es la principal característica que los diferencia de los demás profesores. Encontró que la planificación didáctica de los profesores estudiados se centraba principalmente en 12 preguntas claves.

- Qué destrezas, capacidades o calidades ayudará a desarrollar, a través de su enseñanza, y cómo podrá el profesor alentar el interés de sus estudiantes en estas cuestiones y capacidades.
- Qué capacidades de razonamiento deben tener o desarrollar los estudiantes para responder a las preguntas que plantea el curso.
- Qué modelos mentales es probable que traigan los estudiantes al aula cómo podrá establecer nuevos desafíos intelectuales.
- Qué información necesitarán entender sus estudiantes para responder a las principales preguntas del curso. Cómo podrán obtener esa información de la mejor manera posible.
- Cómo ayudará el profesor a los estudiantes con dificultades de comprensión.
- Cómo presentará a sus estudiantes problemas que generen conflictos cognitivos y los animará a que se esfuercen a estudiar.
- Cómo averiguará lo que ya saben y lo que esperan del curso, y cómo podrá conciliar las diferencias entre sus propias expectativas y las de los estudiantes.
- Cómo ayudará a los estudiantes a aprender a aprender, a examinar y valorar su propio aprendizaje y capacidad de razonamiento, y a leer de forma más efectiva, analítica y vigorosa.
- Cómo averiguará la forma cómo están aprendiendo sus estudiantes antes de calificarlos y cómo les retroalimentará para garantizar darles todo el apoyo para que aprendan.
- Cómo hará para que los estudiantes estén en constante motivación para aprender.
- Cómo explicará de forma comprensible los criterios que utilizará para calificar el trabajo de los estudiantes, y por qué usará estos criterios y estándares. Cómo ayudará a los estudiantes a aprender a calificar su propio trabajo utilizando esos estándares.
  - Cómo podrán los profesores entender a los estudiantes, así como el progreso

y la calidad de su aprendizaje.

Estas preguntas resumen las preocupaciones centrales que tienen excelentes profesores cuando realizan la planificación de sus clases (Bain, K. 2007: 63- 73).

Entre las ideas principales de este Ken Bain, subyacen los siguientes objetivos (figura 3.3):

- Definición clara de los objetivos del aprendizaje: qué habilidades, destrezas, conocimientos, competencias pretende que los estudiantes desarrollen.
- Identificación de los conocimientos previos de los estudiantes.
- Diseño de estrategias de enseñanza que desafíen a los estudiantes y generen conflictos cognitivos.
- Identificación de expectativas de aprendizaje por parte de los estudiantes para integrarlas con los objetivos definidos.
- Seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.
- Ayuda a los que tengan mayor dificultad de aprendizaje.
- Definición de criterios claros sobre la evaluación de los aprendizajes.
- Apoyo para que los estudiantes desarrollen un proceso meta cognitivo.

### Objetivos principales del pensamiento de Ken Bain

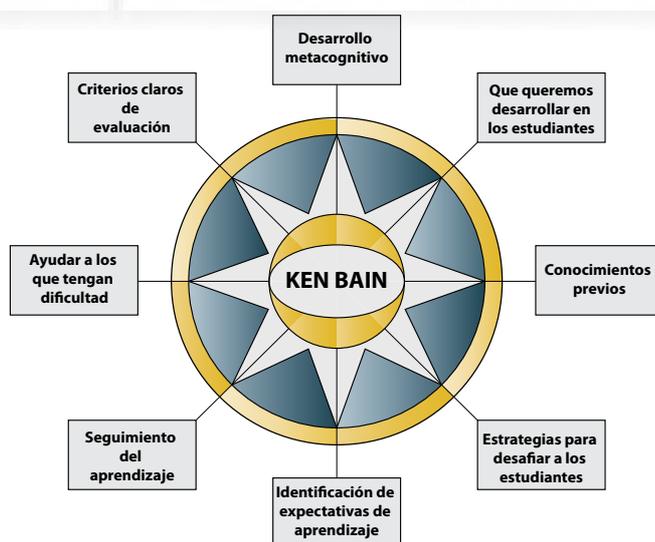


Figura 3 3 Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, la investigación realizada por Bain confirma que una excelente práctica educativa tiene como preocupación central la ejecución de un conjunto de

acciones que permitan el aprendizaje de los estudiantes.

Otro aporte en esta misma dirección fue dado por John Biggs en 2004, en su libro “Calidad del aprendizaje universitario” donde reflexiona sobre la planificación docente y presenta un modelo denominado “3P” de enseñanza y aprendizaje. Este modelo que él llama *alineamiento constructivo* tiene como propósito alinear el proceso de enseñanza y su planificación para generar un enfoque profundo de aprendizaje de los estudiantes.

“Un buen sistema de enseñanza alinea el método y la evaluación de la enseñanza con las actividades de aprendizaje establecidas en los objetivos, de manera que todos los aspectos del sistema están de acuerdo en apoyar el adecuado aprendizaje del estudiante” (Biggs, J. 2004: 29).

La lógica del modelo se basa en que los significados y aprendizajes son contruidos a partir de las actividades de aprendizaje que desarrollan los estudiantes, es decir, de la forma como los estudiantes interactúan con el mundo y con el conocimiento. Biggs, basándose en el estudio de Marton y Säljö define dos enfoques de aprendizaje: el enfoque superficial y el enfoque profundo.

### **3.3.1. Enfoque superficial**

*El enfoque superficial* realiza las tareas rápidamente, mostrando un mínimo esfuerzo y bajo nivel cognitivo. Cumple con la tarea asignada, pero no utiliza los recursos cognitivos necesarios para generar un aprendizaje en profundidad. Los factores que determinan este enfoque de aprendizaje son diversos. Entre ellos menciona: la preocupación exclusiva del estudiante en aprobar la clase, el estudiante tiene una sobrecarga de trabajo que impide que estudie en profundidad, muestra poco interés en la temática, o puede contar con poca capacidad para comprender los contenidos concretos en un nivel profundo. Por otro lado, algunas actitudes y prácticas educativas de los profesores también pueden estimular este tipo de enfoque de aprendizaje. Entre ellas contempla: una enseñanza poco sistemática, una evaluación centrada en datos y no en procesos cognitivos que impliquen el análisis y la síntesis, el diseño de actividades poco retadoras o con muy poco tiempo para su realización, una actitud de poca confianza en la capacidad de los estudiantes para aprender y comprender la materia (Biggs, J. 2004: 34).

### 3.3.2. Enfoque profundo

En cambio, cuando un estudiante adopta *un enfoque de aprendizaje profundo* muestra un claro interés por abordar la tarea, y adopta las estrategias de aprendizaje más adecuadas para comprender el tema. Siente la necesidad de saber y asegurarse que entiende y que puede aplicar lo que está estudiando. “Cuando se utiliza el enfoque profundo para realizar una tarea, los estudiantes tienen sentimientos positivos: interés, sentido de la importancia, sensación de desafío e incluso de euforia” (Biggs, J. 2008: 35). Entre los factores que estimulan este tipo de enfoque por parte del estudiante, se menciona: una curiosidad intrínseca, una clara determinación por hacer las tareas encomendadas con calidad y esmero, cuenta con una base de conocimientos adecuados y suficientes para enfrentar las tareas de aprendizaje, posee la capacidad de analizar y trabajar conceptualmente, y no en base a datos y hechos desconexos. (Figura 3.4).

Clasificación de aprendizaje por J. Biggs



Figura 3.4 Fuente: Elaboración propia

Por parte de los profesores, pueden estimular este tipo de enfoque de aprendizaje cuando presentan la estructura del tema, diseñan actividades retadoras y a la vez adecuadas al nivel de conocimiento de los estudiantes, tomando en cuenta los conocimientos previos que los estudiantes. Se preocupan por crear un clima de trabajo positivo, que genera confianza y motivación para aprender y usan métodos de enseñanza y de evaluación, alineados con las metas y los objetivos de la asignatura.

En síntesis, los dos enfoques describen cómo los estudiantes pueden enfrentar los procesos de aprendizaje y enseñanza. Por supuesto que un estudiante que adopta un enfoque superficial de aprendizaje puede cambiar y asumir un enfoque profundo. Una condición muy importante para que esto ocurra es que el profesor evite los factores que estimulan un enfoque superficial y asuma una práctica educativa que promueva un enfoque profundo. En este sentido, una planificación adecuada de la enseñanza es fundamental. El modelo 3P pretende articular de manera coherente el pronóstico (etapa previa al aprendizaje), el proceso (etapa de desarrollo del aprendizaje) y el producto (relacionado al resultado del aprendizaje), (Soares, S. 2005: 1). Figura 3.5.

#### Enfoque de la tres P

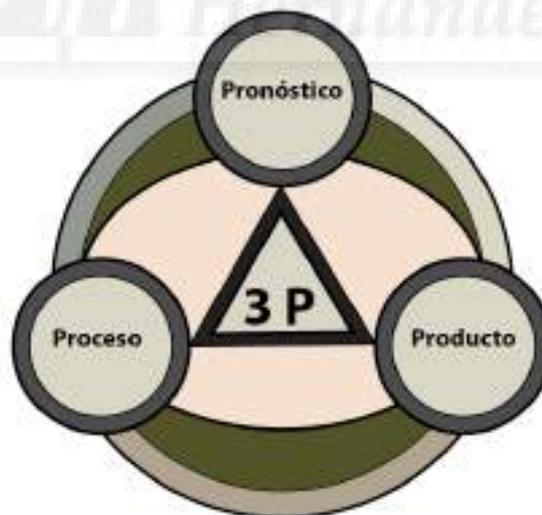


Figura 3 5 Fuente: Elaboración propia. Extraído del modelo teórico de *John Biggs*

Tanto los hallazgos de Bain (2007) sobre los factores de una práctica educativa de calidad, como la teoría de Biggs (2008) sobre el alineamiento constructivo coinciden en que una adecuada y pertinente planificación de la enseñanza es un criterio clave de una práctica educativa de calidad y una condición fundamental para generar un aprendizaje profundo<sup>8</sup>.



---

<sup>8</sup> Descargado de: [www.unsl.edu.ar/cie](http://www.unsl.edu.ar/cie)

## EL APRENDIZAJE

---





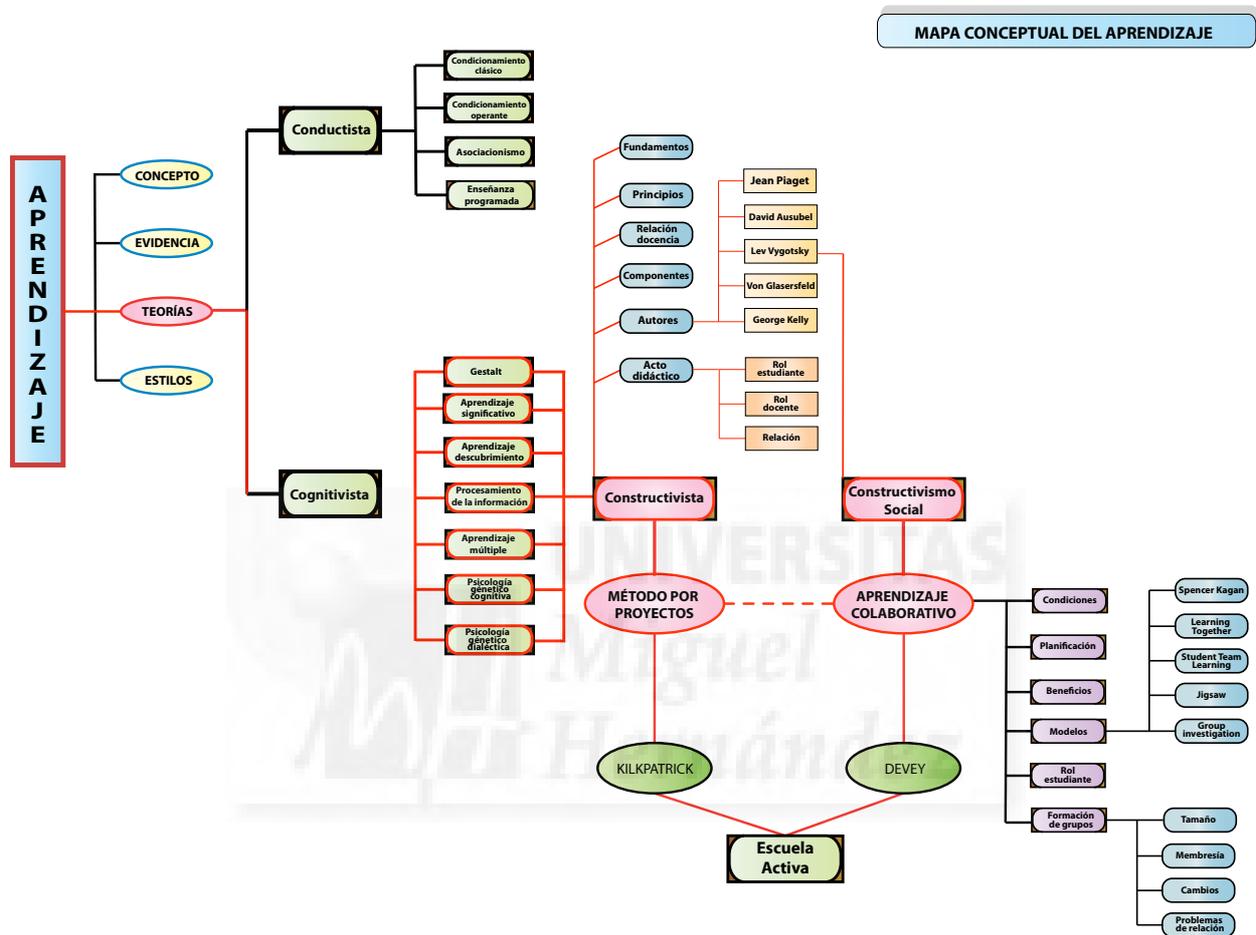


Figura 4 1 Fuente: Elaboración propia.

“Y así, los nuevos educadores en ningún momento tratarán de ser meros transmisores del saber, ni siquiera habrán de conformarse con la mera relación instructiva, sino que en todo momento será su ideal el formar hombres nuevos y esto significa atención a todas las facultades del hombre, físicas y espirituales” (Francisco Giner de los Ríos).



## **Introducción**

En este capítulo reflexionaremos sobre el concepto de aprendizaje adentrándonos a analizar cómo se produce la adquisición de conocimientos. El aprendizaje es la adquisición de una nueva conducta a consecuencia de la interacción con el medio externo. Los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones que luego se pueden aplicar en contextos diferentes a los contextos donde se aprendieron. Cuando hablamos de aprender no sólo nos referimos a adquirir nuevos conocimientos, también puede ser consolidar, reestructurar, eliminar, etc. Conocimiento que ya tenemos.

#### **4.1. CONCEPTO DE APRENDIZAJE**

El aprendizaje podemos definirlos como el resultado de procesos cognitivos individuales, mediante los cuales se asimilan informaciones que luego, se pueden aplicar en contextos diferentes a donde se aprendieron. Cuando hablamos de aprender no sólo nos referimos a adquirir nuevos conocimientos, también puede ser consolidar, reestructurar o eliminar conocimientos que ya tenemos. En síntesis es la adquisición de una nueva conducta a consecuencia de la interacción con el medio externo.

Los alumnos realizan procesos de aprendizaje destinados a conseguir objetivos educativos, por lo que constituye una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, producido a través de una interiorización por parte del estudiante. Éste debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. Las concepciones sobre el aprendizaje y roles han evolucionado, de una visión en la que el aprendizaje se basaba en una adquisición de respuesta automática (adiestramiento) o en la reproducción de datos informativos (transmitidos por un profesor), a ser entendido como una construcción o representación mental de significados. El estudiante es un procesador activo de la información, con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad, además de desarrollar sus capacidades. En cualquier caso hoy en día aprender es más complejo que el simple recuerdo, no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también:

- Analizarla, organizarla, interpretarla y comprenderla.
- Sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los previos
- Aplicarla.
- Evaluarla y valorarla (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 15, 16).

En la transmisión de conocimientos en la que el docente actúa como fuente de conocimiento y el alumnos como el receptor, se sobrevalora las habilidades básicas de lengua y conocimientos matemáticos. El profesor se considera como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje mientras que el alumno tiene un aprendizaje receptivo. Este sistema defendido por Maritain o Mounier, se basa en una metodología verbalista, donde la memorización y la reproducción es la base de adquisición de conocimientos. No es sorprendente que este tipo de modelo ya no funciona y, en las nuevas cumbres educativas, se apueste por un cambio en todo el planteamiento metodológico educativo mundial, basado más en el razonamiento y experimentación, como ya explicaremos más adelante.

#### **4.2. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE**

“Afirma Ausubel que “existe una relación íntimamente entre saber cómo aprende un educando y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor”. En definitiva, el aprendizaje es un proceso activo y de construcción de conocimientos que lleva a cabo en su interior (estructura cognitiva) el sujeto que aprende” (Tünnermann, C. 1998: 11).

Las evidencias del aprendizaje están íntimamente relacionados con el saber, el saber hacer y el ser, es decir con los contenidos procedimentales, actitudinales y procedimentales. Estas tres partes están íntimamente relacionadas, y en su totalidad permiten evaluar y sopesar el aprendizaje del discente. Son los referentes, a partir de las cuales se pueden identificar los logros alcanzados por los alumnos. En el proceso de recolección de las *evidencias de aprendizaje* el docente aplica técnicas e instrumentos de evaluación, que se caracterizan porque van más allá del recuerdo y de la comprensión y hacen énfasis en la aplicación, el análisis, la síntesis y la formulación de juicios con base en parámetros establecidos.

La verificación de calidad, de la evidencia es adelantada por el docente a través de la indagación y diálogo con el alumno (Salvador, C. Et al., 2007: 786).

#### **4.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

“Es claro que la didáctica como ciencia, como arte y como praxis, necesita apoyarse en alguna teoría psicológica del aprendizaje” (Pérez Gómez, A. & Gimeno Sacristán, J., 1992: 3). Las teorías del aprendizaje tratan de estudiar la forma en cómo se produce el aprendizaje y los elementos que influyen en él. Con frecuencia se considera antagónica de la práctica educativa pero esto es erróneo ya que son complementarios. El origen del aprendizaje tiene su origen en el racionalismo y el empirismo y estas posiciones son reconocibles en las teorías actuales. El racionalismo es la doctrina que defiende que el conocimiento proviene de la razón, de la mente. Hay un mundo externo del que obtenemos información sensorial pero las ideas se originan por obra de la mente. Mientras el empirismo sostiene que la experiencia es la única fuente de conocimiento (Schunk, D. H., 1997: 18-23).

En la búsqueda de una clasificación de las teorías del aprendizaje encontramos múltiples intentos de organización de aprendizaje se revisaron las propuestas del Dr. Ángel Ignacio Pérez Gómez, Ofelia Acosta y Luís Beltrán y José Luis Martorell y José Luis Prieto, entre otros. A continuación se expondrán algunas de ellas y se analizarán valorando su potencialidad y sus implicaciones didáctica. Profundizando en aquellas que desarrollen

un proceso metodológico lo más próximo a lo que se quiere materializar en el aula, para llevar a cabo nuestro proyecto pedagógico.

En primer lugar Pérez Gómez, A. y Gimeno Sacristán, J. Realizan una clasificación siguiendo un criterio de la concepción intrínseca del aprendizaje y distinguen dos amplios enfoques que se componen de diferentes corrientes (Pérez Gómez, A. & Gimeno Sacristán, J., 1992: 3):

1. Las teorías asociacionistas del condicionamiento:
  - a. Condicionamiento básico: Pavlov, Watson, Guthrie.
  - b. Condicionamiento instrumental u operante: Hull, Thorndike, Skinner.
2. Las teorías mediacionales:
  - a. Aprendizaje social, condicionamiento por imitación de modelos: Bandura, Lorenz, Tinbergen, Rosenthal.
  - b. Teorías cognitivas:
    - Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica: Kofka, Köhler, Vhertheimer, Maslow, Rogers.
    - Psicología genético-cognitiva: Piaget, Bruner, Ausubel, Inhelder.
    - Psicología genético-dialéctica: Vigotsky, Luria, Leontiev, Rubinstein, Wallon.
  - c. Teorías de procesamiento de información: Gagné, Newell, Simon, Mayer, Pascual, Leone:
    - Teoría de la Gestal.
    - Patología genético –cognitiva.
    - Psicología genético-dialéctica.
    - Procesamiento de la información.

Para continuar, analizaremos la clasificación realizada por Ofelia Acosta y Luís Beltrán, que ven que las teorías tienen como finalidad explicar y predecir el comportamiento humano, así establecen la siguiente organización:

1. Teoría conductista del aprendizaje:

- a. Conexionismo: E. Thorndike.
  - b. Aprendizaje por contigüidad.
  - c. Condicionamiento operante (Beltrán Pérez, L. Acosta, O. 2003: 53).
2. Teorías cognoscitivas
- a. Aprendizaje social: A. Bandura
  - b. Aprendizaje significativo: Ausubel.
  - c. Aprendizaje por descubrimiento: J. Bruner.
  - d. Bases del constructivismo: Los esquemas del condicionamiento de J. Piaget.
  - e. Teoría sociocultural: L. Vigotsky.
  - f. Teoría de aprendizaje acumulativo: Robert Gagné. (Beltrán Pérez, L. Acosta, O. 2003: 85).
3. Teorías de la información computacional:
- a. Aprendizaje virtuales
  - b. Aprendizaje computacionales:
    - o ATC (Adaptive Control of Thought) Control adaptativo del comportamiento: Anderson 1982.
    - o Teoría de los esquemas: Rumelthart y Norman.
    - o Teoría de la inducción pragmática: Holland y Cols.1 (Beltrán Pérez, L. Acosta, O. 2003: 109).

En tercer lugar acudimos a la clasificación realizada por José Luis Martorell y José Luis Prieto para la psicología educacional, que establecen las siguientes escuelas:

1. Conductismo: Watson, Skinner
2. Psicología de la Gestalt: aprendizaje *insight*.
3. Psicoanálisis: Freud y Adler
4. Psicología Humanista:
5. Psicología Cognitiva:
6. Constructivismo: Piaget, Vigotsky y Bruner
  - a. Aprendizaje por descubrimiento.
  - b. Aprendizaje significativo.

Por otro lado, tenemos una propuesta interesante de Catalina Alonso, Domingo Gallego y Peter Honey que clasifican en 8 tendencias las teorías del aprendizaje (Alonso, C.; Gallego D.; Honey, P. 1994: 24-39):

1. Teorías Conductistas.
2. Teorías Cognitivas.
3. Teoría Sinérgica de Adam
4. Tipología del Aprendizaje según Gagné
5. Teoría Humanista de Rogers
6. Teorías Neurofisiológicas
7. Teorías de Elaboración de la Información
8. El Enfoque Constructivista

En último lugar recurrimos a la clasificación realizada por Úrsula Aguilar y Lupe Rivera (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 19-24).

1. Perspectiva conductista: Pavlov, Thorndike.
2. Teoría del procesamiento de la información.
3. Aprendizaje por descubrimiento: J. Bruner
4. Aprendizaje significativo: D. Ausubel y J. Novak.
5. Psicología cognitivista: Merrill y Gagné.
6. Constructivismo: J. Piaget
7. Socio-constructivismo: Vigotsky

Tras el estudio de las diferentes clasificaciones se propone una distribución en dos corrientes psicológicas: la conductista y la cognitiva.

## Conceptos de la teoría conductista

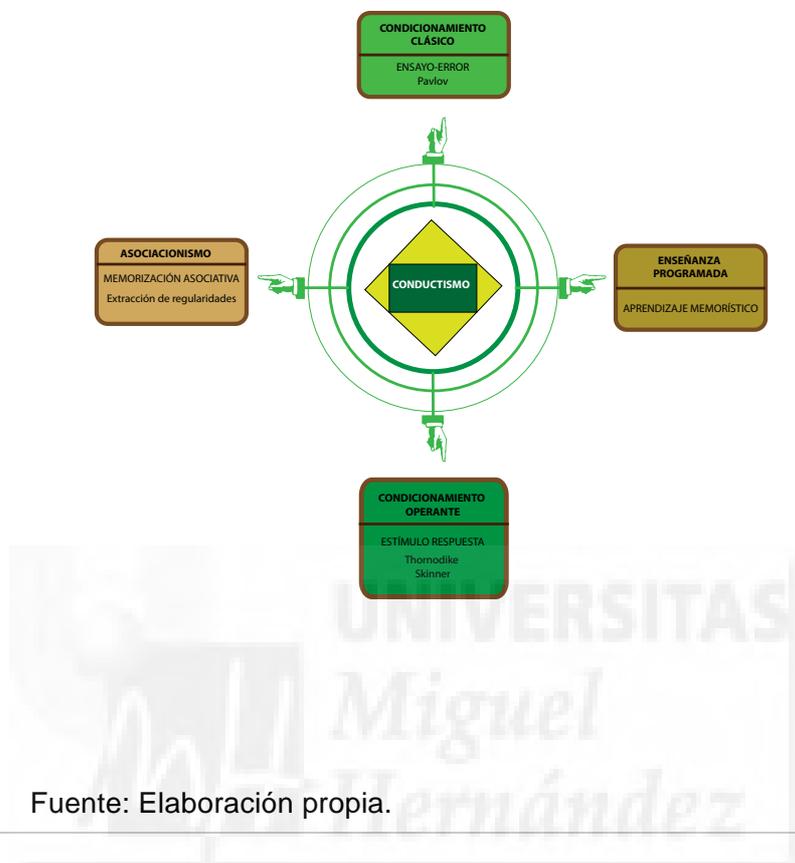


Figura 4 2 Fuente: Elaboración propia.

### 4.3.1. Teoría conductista

La teoría conductista tiene su origen en el asociacionismo de Hume, cuya base epistemológica proviene del empirismo inglés. Esta sirve de base para muchos modelos posteriores y fue formulada por B.F. Skinner. Está inspirada en los estudios de Wundt, Watson, Pavlov y Thorndike, y se basa en los principios del control de estímulos y refuerzos, utilizados con éxito en interacciones individuales y grupales. Además entienden el aprendizaje como una serie de pequeños comportamientos secuenciados y cuyo control puede estar tanto en manos del profesor como del alumno (Alfageme, M. B. 2003:70). Esta teoría explica el aprendizaje a partir de la asociación de eventos positivos y agradables, ayudando a los estudiantes a arriesgarse de manera voluntaria y exitosa. A continuación explicaremos los conceptos que dan sentido a esta teoría (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 19).

- *El condicionamiento clásico (Ensayo-Error)*, es defendido por Pavlov, se basa en el refuerzo positivo de las acciones que se desea que se repitan. Pavlov defiende que es posible cambiar la conducta, en un ambiente planeado, pretendiendo que los alumnos sientan predisposición negativa o positiva hacia algo.
- *El condicionamiento operante (Estímulo-Respuesta)*: Thorndike y Skinner defienden que el aprendizaje es un proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable, un refuerzo, con lo cual se aumenta las posibilidades de que ese comportamiento vuelva a ocurrir, se aprende lo que es reforzado. La formación de reflejos condicionados se produce mediante mecanismos de estímulo-respuesta-refuerzo. Es el más usado en aspectos conductuales.
- *El asociacionismo*, establece un método de memorización mecánica estableciendo asociaciones entre los estímulos que se captan.
- *La enseñanza programada*, es fundamentalmente eficaz cuando los contenidos están estructurado y se precisa un aprendizaje memorístico y la resolución de problemas no convencionales.

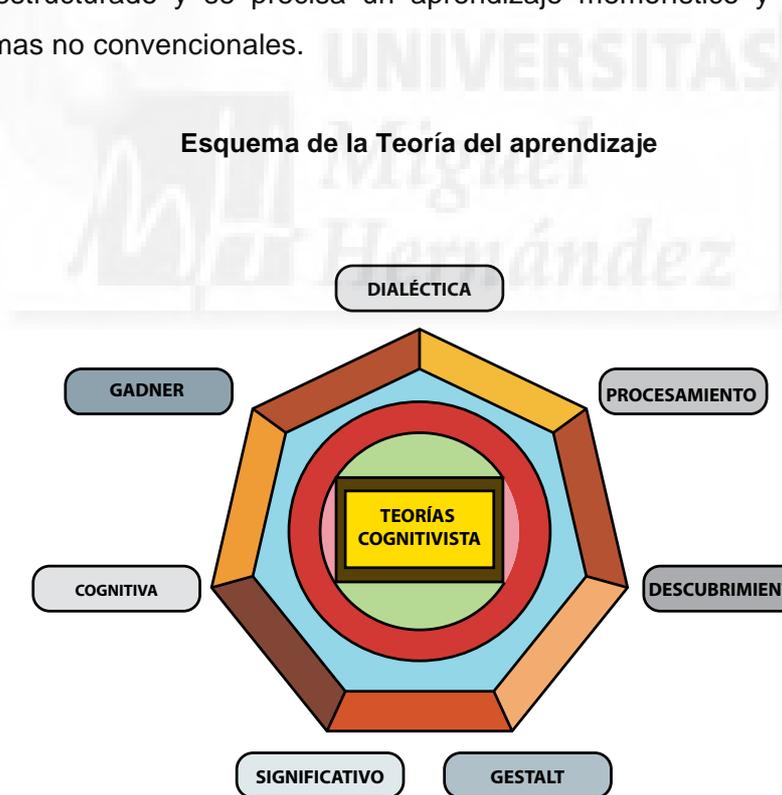


Figura 4 3 Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.2. Teoría de la psicología cognitivista

Es un modelo reciente de aprendizaje cognitivo que aparece en la época de los sesenta y pretende dar una explicación, más detallada, a los procesos de aprendizaje. Este aprendizaje es defendido por autores como Brown, CoMins, Duguid, Merrill o Gagné, la cual asemeja el aprendizaje a una comunidad en la que se respira un clima de tal naturaleza y, en la que los estudiantes se sientan identificados con las tareas que realizan, siendo solidarios y abiertos a la mejora permanente de la tarea colectiva en la que todos participan.

El tecnista *Robert Gagné*, sostiene la existencia de distintos tipos o niveles de aprendizaje y afirma que cada uno de ellos requiere un tipo de instrucción. Este autor distingue 5 categorías: Lingüístico, musical, lógico-matemática e intrapersonal (Habilidades sociales). Información verbal, destrezas intelectuales, habilidades motoras y actitudes. R. Gagné mantiene unos conocimientos internos y externos que regulan el proceso de aprendizaje, ellos se refieren a los diversos tipos de acontecimientos contextuales que se deben programar para facilitar el aprendizaje. Este autor tendrá repercusión en la posterior "Teoría de las inteligencias múltiples" de Howard Gardner, autor que desarrollaré más adelante.

Entre sus fundamentos distingue que el aprendizaje es un proceso activo capaz de tratar múltiples estudios, y que tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. En este proceso, el estudiante representa en su mente simbólicamente el conocimiento, que se considera (igual que los conductistas) como una realidad que existe externamente al estudiante y que éste debe adquirir. El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae. Este aprendizaje consiste en la adquisición y representación exacta del conocimiento externo.

La enseñanza debe facilitar la transmisión y recepción, por el alumno, de este conocimiento estructurado. Posteriormente, cuando se haga una pregunta al estudiante, se activarán las fases de recuerdo, generalización o aplicación, y ejecución al dar la respuesta, que si es acertada dará lugar a un refuerzo. Las condiciones internas intervienen en el proceso, motivando al alumno y favoreciendo la captación y comprensión, así como la adquisición de conocimientos con un resultado de retención. En este proceso, el profesor procurará que las condiciones externas (circunstancias que rodean los actos didácticos) favorezcan al máximo los aprendizajes (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 20).

Dentro de esta corriente se incluyen otras como:

- Aprendizaje significativo: Ausubel
- Psicología genético cognitiva: J. Piaget.
- Socio-cultural: Vigotsky.
- Aprendizaje por descubrimiento: Bruner
- Procesamiento de la información: Gagné.

A continuación desarrollaremos las diferentes corrientes o teorías que definen este pensamiento.

#### **4.3.2.1. Teoría del aprendizaje significativo**

La teoría del aprendizaje significativo tiene sus orígenes en el modelo *cognitivista* y *constructivista*. El aprendizaje significativo es según David Ausubel el tipo de aprendizaje en el que el estudiante relaciona los conocimientos que posee, con información nueva, reajustando y reconstruyendo nuevas informaciones. El significado es construido en la manera en que el individuo interactúa de forma significativa con el mundo que le rodea. El aprendizaje es más fácil para los estudiantes, si al mismo tiempo que se estudian dentro del aula, se encuentran actividades significativas que ejemplifiquen lo que se desea aprender, actividades auténticas que resulten intrínsecamente interesantes y significativas para el alumno. En conclusión, actividades reales que den como resultado algo más de valor que la puntuación de un examen (Hernández, S. 2008: 28).

Las condiciones para el aprendizaje son:

- *Significabilidad lógica*: se relacionan los nuevos conocimientos con los saberes previos. Se aprende mediante relaciones semánticas.
- *Significabilidad psicológica*: adecuación al desarrollo del alumno (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 21).

En la actualidad buscamos un enfoque alternativo de aprendizaje que preste atención al proceso de aprendizaje y, aunque es tan importante lo que se aprende como el modo en el que se aprende, es evidente que debemos avanzar en un abandono de los modelos de aprendizaje reproductivos y conseguir aprendizajes significativos. Lo que se aprende ya no es tan importante, si no cómo se aprende: “aprender a aprender”. Por ello, debemos instruir a los alumnos en el proceso de aprendizaje, la adquisición de técnicas y estrategias que se usarán. En este método el alumno construye el conocimiento por sí

mismo, adquiriendo un papel activo seleccionando, organizando, transformando y modelando las informaciones que ha de aprender y orientado por sus conocimientos previos que ya posee. De este modo los conocimientos no se graban mecánicamente en la memoria, si no que los sujetos los construyen activa y significativamente, a través de los ya aprendidos. Estos conceptos y conocimientos adquiridos son los que ayudarán al estudiante a estructurar e interpretar los nuevos aprendizajes.

Ausubel distinguía entre significado lógico y psicológico. El significado lógico sería aquel que aparece en los libros y el significado psicológico se refiere a la representación del contenido en la memoria. Para que un significado lógico se transforme en uno de carácter psicológico, el alumno debe poseer materiales con un significado lógico, los conocimientos previos suficientes, además debe tener una estructura cognitiva adecuada y finalmente, debe adoptar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo. Contar con un alto grado de motivación y una actitud favorable ayuda en el proceso de transformación y asimilación, de manera que el alumno pueda manipular los contenidos aprendidos mentalmente, seleccionar las ideas relevantes, comparar las nuevas ideas con conceptos anteriores e integrar nuevos conocimientos y finalmente conseguir la comprensión de la nueva información.

Cuando un individuo tiene necesidad de saber, se encuentra en una disposición favorable para aprender. Esto provoca un estado de alerta, la atención, el nivel de esfuerzo, la persistencia y la concentración necesaria para que reelabore constructivamente el contenido y lo dote de significado, para conseguir de esta manera un aprendizaje comprensivo. Para llegar a esta situación el alumno ha tenido que, según Ausubel, establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes (Lara, J. 1997: 29-50).

#### **4.3.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Jerome Bruner desarrolla esta teoría y atribuye una gran importancia a la actividad directa del discente sobre la realidad. Distingue tres métodos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad, estos son: actuante (inactivo), icónico y simbólico.

### Métodos mentales de representación bajo la perspectiva de la teoría de aprendizaje por descubrimiento.



Figura 4.4 Fuente: Elaboración propia.

*La representación actuante (inactivo)*, consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona y se relaciona con la fase senso-motriz de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa. *La representación Icónica*, consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Y *la representación simbólica*, consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. (Figura 4.4).

Esta teoría se basa en la experimentación directa sobre la realidad, la aplicación práctica de los conocimientos y su transferencia a diversas situaciones. El aprendizaje se realiza por penetración comprensiva. El alumno experimentando descubre y comprende lo que es relevante, mediante un proceso de inducción, es decir va de lo concreto a lo abstracto, de los hechos a las teorías. Y mediante la utilización de las estrategias heurísticas y el pensamiento divergente. Finalmente se realiza una revisión y ampliación periódica de los conocimientos adquiridos (Currículum en espiral) (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 20).

#### 4.3.2.3. Teoría de procesamiento de la información

Esta teoría aparece influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta. Explica los procesos internos que se producen durante el aprendizaje y se basa en los siguientes planteamientos representados en la figura 4.3 (Aguilar, U. & Rivera, L. 2005: 19,20).

#### Esquema del procesamiento de la información



Figura 4 5 Fuente: Elaboración propia.

La información se capta a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio. De ahí pasamos al almacenamiento momentáneo en los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual. Finalmente, se produce una organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes. Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario.

#### 4.3.3. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Howard Gardner, se sitúa dentro de la psicología cognitiva presentando una de las más novedosas y actuales teorías de la inteligencia. nos muestra una más apasionantes de los últimos años que es la teoría de las inteligencias múltiples, que desarrolla dentro del proyecto llamado Cero en la Escuela Superior de Educación de Harvard. Allí deja atrás la concepción de una inteligencia única y defiende 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción. Esta teoría se contrapone a la teoría

psicológica de Binet donde sólo se valoraba la inteligencia lógico-matemática y la lingüística, frente a esto Gardner distingue: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Los seres humanos poseemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, no existiendo tipos puros. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes, aunque el sistema escolar vigente no las trata por igual. A pesar de que, en la mayoría de los sistemas escolares actuales, se fomenta que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias. Es decir, se asume que los alumnos poseen diferentes niveles de desarrollo de ellas y es necesario, que todos las pongan en práctica. Por esta razón Gardner considera absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas permitiendo al alumno asimilarla, partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia, es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional.

Gardner comprende que para tener éxito en la vida no es suficiente con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos. Por el contrario, hay personas menos brillantes en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto.

Por otro lado, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para

el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación (Gardner, H. 1998).



## Esquema del Constructivismo

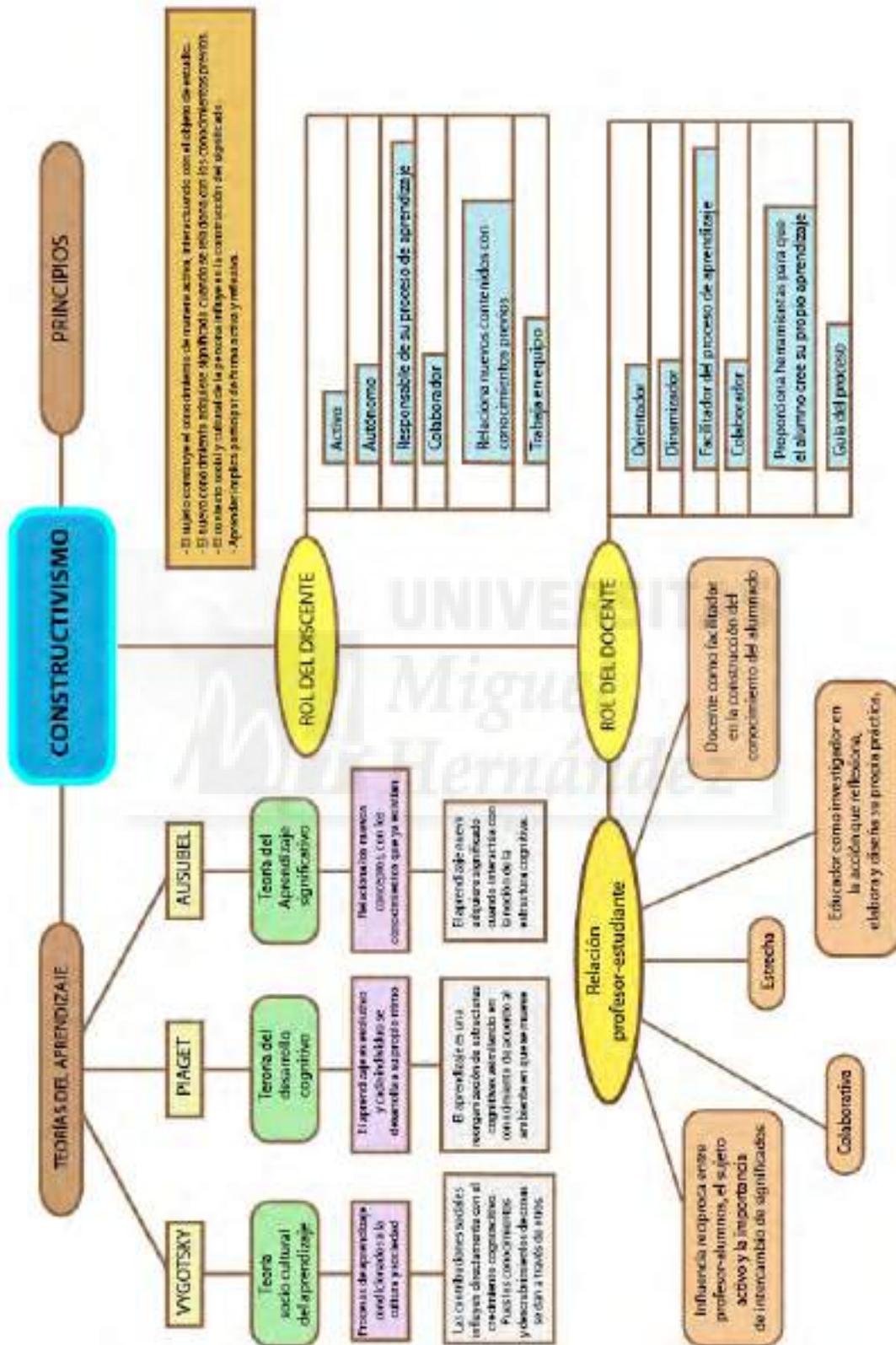


Figura 4 6 Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4. CONSTRUCTIVISMO

A continuación vamos a profundizar en el Constructivismo ya que partimos de un momento de decadencia en la aplicación de métodos de aprendizaje, donde los alumnos no se encuentran motivados y no alcanzan las competencias necesarias para terminar con éxito sus estudios. Consideramos que el planteamiento constructivista propone un modelo innovador que incide en el proceso y no tanto en el resultado. Y donde la interacción con otros se convierte en eje de esta teoría. Esta corriente epistemológica se basa en un aprendizaje activo, donde el alumno se convierte en protagonista por lo que consideramos que se adaptará al modelo pedagógico que queremos desarrollar.

El ambiente de aprendizaje constructivista se puede diferenciar por ocho características:

- 1) el ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad;
- 2) las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real;
- 3) el aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo;
- 4) el aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto;
- 5) el aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones;
- 6) los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia;
- 7) los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento;
- 8) los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento» (Jonassen, 1994).

“El constructivismo es una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje, ya que mantiene que el individuo siente la necesidad de construir su propio conocimiento y esto se hace a través de la experiencia. Esta experiencia crea esquemas que son modelos mentales de almacenamiento en nuestras mente, que ya construyó en su relación con el medio que le rodea” (Hernández, S. 2008: 27).

#### 4.4.1. Fundamentos teóricos

Se nutre de las diferentes tendencias: postmodernismo, el relativismo radical, de la teoría del conocimiento de Vico, Kant, de la epistemología de J. Piaget, el enfoque histórico cultural de L. Vigotsky y el aprendizaje significativo de D. Ausubel. Así como algunas teorías científicas de Kuhn, Feyerabend, Lakatos y otros. Y en su esencia se enfrenta al paradigma del aprendizaje, hasta entonces dominante: la psicología conductista y el asociacionismo.

Galo Almeida en el artículo "El Constructivismo como modelo pedagógico" considera que esta corriente epistemológica es una de las más representativas del pensamiento pedagógico en el tercer milenio. Ya que el constructivismo ha influido en:

"la educación contemporánea convirtiéndose en el marco teórico y metodológico que orienta la gran mayoría de investigaciones en la enseñanza y el aprendizaje a nivel mundial y que ha llevado al desarrollo de diferentes enfoques, técnicas y estrategias dentro del aula"... "El constructivismo establece una relación entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende, es decir, la relación objeto-sujeto, para otros se trata de una nueva forma de conceptualizar el conocimiento (aprendizaje)" ( Mazarío, I. & Mazarío, A. 2005:5).

Es interesante la nueva visión que aporta sobre el error que difiere este modelo con otros anteriores al error se entiende como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos<sup>9</sup>. En el apartado 4.7. desarrollaremos más esta teoría que consideramos muy interesante para el modelo pedagógico que queremos poner en práctica.

---

<sup>9</sup> Descargado de <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>)

#### **4.4.2. Principios básicos del aprendizaje constructivista**

“No es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores” (Carretero, M. 1997: 41).

Mario Carretero se refiere al aprendizaje humano como el resultado de la combinación de los nuevos conocimientos con lo que el sujeto ya posee, bien basadas en la experiencia o en aprendizajes previos. Defiende un método de aprendizaje activo donde los estudiantes deben participar en las actividades, en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica. (Hernández, S. 2008: 27).

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

- El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
- El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están construidos.

#### **4.4.3. El constructivismo y la práctica docente**

La educación es un fenómeno social muy complejo que es específico del ser humano e implica mucho más que la transmisión de conocimientos. Mediante la educación aprendemos normas sociales y obtenemos conocimiento pero no todos aprendemos de la misma manera por lo que hay que diferenciar entre la estrategia didáctica que se siga de lo que el sujeto aprende. Las prácticas educativas deben tener en cuenta las estrategias pedagógicas que permiten alcanzar la educación pero la óptica constructivista es otra, ya que se centra en lo que sucede en el interior del sujeto cuando forma nuevos conocimientos. La teoría constructivista se fundamenta en la idea de que hay una actividad del sujeto, que adquiere nuevos conocimientos a partir de sus

conocimientos anteriores (Delval, J. 2001: 355).

La aportación de las ideas de Piaget y Vigotsky ha sido fundamental en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo. Piaget defiende la adquisición de conocimiento a través de una interacción social

Para nuestro análisis nos centraremos en estos autores que desarrollamos en el punto 4.4.5.

#### **4.4.4. Componentes principales de las teorías del aprendizaje constructivista**

El constructivismo aplicado al ámbito educativo defiende un cambio de roles dentro del aula, el alumno es un sujeto activo, que construye sus propios aprendizajes a través de los conocimientos previos. En este proceso, el estudiante necesita apoyo y el profesor adopta el papel de guía y orientador. Es un *proceso de enseñanza activo*, la enseñanza se percibe de manera dinámica, participativa e interactiva, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción. El estudiante genera su aprendizaje en relación con los demás. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción (Mazarío, I. & Mazarío, A. 2005: 4-5).

De este modo *el conocimiento es construido* por el ser humano a partir de esquemas que ya posee, adquiridos de antemano a través de la interacción con el medio que lo rodea. Se combina la información nueva con los conocimientos previos, para generar nuevo conocimiento.

“El conocimiento es construido, no transmitido. Las experiencias deben ser interpretadas y procesadas por cada individuo. Dos personas no pueden intercambiar conocimientos como si fuera sólo información” Mazarío, I. & Mazarío, A. 2005: 6).

Este modelo entiende *el aprendizaje como investigación*, de modo que el docente coordina actividades donde el estudiante tiene la posibilidad de investigar por sí mismo, siendo el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se valora la capacidad de aprender por sí mismo (aprender a aprender), enfatizando el protagonismo del individuo en la apropiación de sus conocimientos. Este concepto marca la tendencia más importante de la educación contemporánea y sitúa la relación docente en plena

actualidad ya que la didáctica que se propone es que el profesor actúe como guía y el alumno sea el que investigue y descubra.

El constructivismo defiende un aprendizaje significativo que surja de la interacción con el entorno. El ser humano construye ese conocimiento a partir de esquemas que ya posee, adquiridos de antemano a través de la interacción con el medio que lo rodea. No es copia fiel de la realidad sino que es una construcción humana que adquiere diferentes significados dependiendo de la experiencia del sujeto.

#### **4.4.5. Autores del Constructivismo**

A continuación hablaremos de dos autores claves en el desarrollo de la teoría del constructivismo por su implicación y aportaciones al desarrollo de la misma. Estos son Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vigotski, Von Glasersfeld y George Kelly.

##### **4.4.5.1. Teoría de desarrollo cognitivo y de los estudios de la equilibración y de los estadios icónicos de Jean Piaget.**

Este autor considera tres estadios de desarrollo cognitivo universales: sensorio motor, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales. En todos ellos la actividad es un factor importante para el desarrollo de la inteligencia. Estas fases en el desarrollo cognitivo en los niños, los determina en sus estudios sobre epistemología genética.

Considera que el estudiante realiza la construcción del propio conocimiento y del aprendizaje en general, mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el entorno. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. El profesor es un mediador y su metodología debe promover el cuestionamiento de las cosas, la investigación. Aprender no significa ni reemplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro (el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el viejo, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas, y considera que los errores no son la base del mismo. El constructivismo considera que el aprendizaje es una interpretación personal del mundo (el conocimiento no es independiente del alumno), de manera que da sentido a las experiencias que construye cada estudiante. Este conocimiento se consensua con otros, con la sociedad.

En este proceso el desarrollo y el aprendizaje se produce a partir de la secuencia: equilibrio - desequilibrio – reequilibrio (que supone una adaptación y la construcción de nuevos esquemas de conocimiento). Es una reconstrucción de los esquemas de conocimiento.

#### **4.4.5.2. Teoría de aprendizaje significativo y Ley de los anclajes de David Ausubel**

David Ausubel entiende que el aprendizaje debe ser una actividad significativa y esta significatividad está relacionada entre los conocimientos que el alumno aprende y los que ya posee. Para D. Ausubel el aprendizaje basado en la repetición es poco eficaz, ya que no existe una estructuración previa que haga que formen parte de un todo y así, sean interiorizados por el discente. Aprender es sinónimo de comprender, e implica una visión basada en los procesos internos del alumno y no sólo en sus respuestas externas. Resalta la importancia de conocer los conocimientos previos del estudiante y considera, la motivación como factor fundamental para que el alumno se interese por aprender. Ausubel, en sus publicaciones de mitad de los sesenta, expresó una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición, de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas (Carretero, M. 1997: 44).

“Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. Por tanto, resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta” (Carretero, M. 1997: 44).

Otro punto importante de la teoría de Ausubel es que ha resuelto la aparente incompatibilidad entre la enseñanza expositiva y la enseñanza por descubrimiento, porque ambas pueden favorecer una actitud participativa por parte del alumno, si cumplen con el requisito de activar saberes previos y motivar la asimilación significativa. Afirma Ausubel que:

“existe una relación íntimamente entre saber cómo aprende un educando y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor”. (Tünnerman, C. 1998: 11).

#### **4.4.5.3. Lev Vigotsky**

Lev Vigotsky fue un educador convertido en psicólogo. Toda su vida fue maestro, desde su juventud en Gumel hasta sus actividades profesionales en varios institutos pedagógicos y psicológicos. Por lo que presentó una preocupación especial por la pedagogía.

Su mayor aportación fue que consideraba la educación como un atributo fundamental de los seres humanos y esta culturización, se llevaba a cabo a través de la educación en todas sus formas de modo que, todos los procesos psicológicos superiores como la comunicación y el lenguaje, se dan primero en un contexto social y luego se internalizan (Carretero, M. 1997: 42).

La contribución de Vigotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino social (Teoría socio-cultural del aprendizaje). Por lo tanto, para él las escuelas representan los mejores "laboratorios culturales" para estudiar el pensamiento ya que veía en la instrucción el elemento central del proceso educativo. Destacaba la cooperación entre el niño y el adulto como el elemento central del proceso educativo y ponía un énfasis especial en la naturaleza de las interacciones sociales.

El concepto más importante que hace a la educación es la zona de desarrollo próximo. Refiriéndose a los contextos sociales. El cambio dentro de una zona de desarrollo próximo suele caracterizarse como cambio individual; que el niño puede hacer hoy independientemente algo que ayer solo podía hacer con ayuda.

"Lo que yace en la zona de desarrollo próximo en una etapa, se realiza y avanza al nivel de desarrollo real en la siguiente. En otras palabras, lo que el niño es capaz de hacer hoy en colaboración, podrá hacerlo de manera independiente mañana" (Vigotsky, L. 1987: 211).

En síntesis, Vigotsky rechazaba las divisiones y abstracciones artificiales e insistía en lo que él llamaría un enfoque holístico. Apuesta por la unidad, no por el aislamiento. Su práctica de enseñanza se puede establecer en tres pasos:

- *Establece un nivel de dificultad.*

Este nivel, que se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante; pero no demasiado difícil.

- *Proporciona desempeño con ayuda.*

El adulto proporciona práctica guiada al niño con un claro sentido del objetivo o resultado del desempeño del niño.

- *Evalúa el desempeño independiente.*

El resultado más lógico de una zona de desarrollo próximo es que el niño se desempeñe de manera independiente.

Destacó la importancia de las actividades y contenidos cotidianos para el desarrollo de los conceptos escolarizados. Para hacer que la escolarización resulte significativa se debe ir más allá de los muros del aula, más allá de los verbalismos vacíos para Vitgotsky el conocimiento escolar crece en el análisis de lo cotidiano.

Aún, en las escuelas los estudiantes suelen sentarse en silencio, seguir instrucciones, leer textos impuestos, completar hojas de trabajo, contestar exámenes y desarrollar una instrucción basada en la memoria. Poco diálogo y enseñanza interactivos (como caracterizaría a una zona de desarrollo próximo) forma parte de las rutinas de la escolarización (Castorena, J.M. 2011:31-36).

#### **4.4.5.4. Teoría del constructivismo radical de Von Glasersfeld**

Nació en 1917 en Munich; es ciudadano austríaco. Se educó en Italia y en suiza, estudió brevemente matemáticas en Zurich y en Viena. Desde 1970 enseña Psicología Cognoscitiva en la Universidad de Georgia. Glasersfeld mantiene que la realidad ontológica no puede reducirse a una interpretación racional. Por el contrario, la realidad se construye a partir de la experiencia de la propia realidad. Que cada uno de nosotros ve el mundo que quiere ver y cada visión, concibe un mundo distinto. Si bien es cierto que todos recibimos la misma información, también es cierto, que la percepción de nuestros sentidos es respecto a esa información, hace que la aprendamos de manera distinta y la procesemos ajustadas a nuestra comodidad (Glasersfeld, V 1988: 4).

#### **4.4.5.5. Teoría del constructivismo de George Kelly**

G. Kelly nació el 28 de abril de 1905, en Kansas. A mediados de este siglo, Kelly elaboró la denominada: Teoría de la Construcción Personal. Según dicha teoría, cada persona elabora un modelo de la realidad que está constantemente sujeto a revisión y a ser reemplazado. La posición de Kelly fue denominada por él mismo “alter nativismo constructivo” (Kelly, G. 1955: 15).

Mantiene que no existe una realidad verdadera, ya que esta siempre se experimenta desde una u otra perspectiva o punto de vista, dependiendo de la persona. Y ese modelo que realizan del mundo les permite interpretar y predecir situaciones específicas.

Este modelo es, en cierta medida, personal y no compartido totalmente por ninguna otra persona. Las ideas de Kelly han sido puestas en vigencia en la última década al sugerirse que el principal obstáculo para la enseñanza de la ciencia podría provenir de la existencia de las ideas que el estudiante ha desarrollado espontáneamente para comprender la realidad y que, al interferir en la enseñanza que pretendía llevar a cabo el profesor, dificultaban el aprendizaje (Sebastiá, J.M. 1989: 158).

#### **4.4.6. Componentes del acto didáctico en el constructivismo**

Como ya vimos en el capítulo dos dedicado a la enseñanza, el acto didáctico se refiere al acto de la enseñanza y es esencial que se efectúe entre dos personas. Este proceso tiene como fin principal la transmisión de conocimientos y se desarrolla, a través de la interacción del profesor y el alumno. En la didáctica tradicional el docente actuaba como emisor y era la persona que poseía el conocimiento. Este saber lo transmitía al estudiante, el receptor., que mostraba una actitud pasiva. El constructivismo ahora nos plantea otros modos de aprendizaje, definidos por un cambio de roles, donde el docente es un guía que anima al alumno a investigar y a descubrir por sí mismo.

En el análisis de los elemento del acto didáctico nos centraremos en este cambio de roles, pues marcan la diferencia principal con los métodos utilizados hasta este momento.

##### **4.4.6.1. Rol del estudiante**

Este es el nuevo papel del estudiante, un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

### Características:

- El estudiante es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.
- Es él quien construye el conocimiento a partir de la interacción entre su conocimiento interior, basado en sus propias experiencias y el mundo exterior; el estudiante explora, descubre y/o inventa.
- La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno ya que constantemente relaciona los nuevos contenidos que se le presentan con sus experiencias o conocimientos previos.
- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Proponer ideas y defender ideas
- Vincular sus ideas y las de los demás.
- Preguntar a otros para comprender y clarificar.
- Proponer soluciones.
- Escuchar tanto a sus pares como al coordinador o facilitador.
- El conocimiento se da en un entorno social.
- La interacción entre estudiantes se debe caracterizar por ser:
  - Activa: Hay compromiso y responsabilidad
  - Constructiva: Partiendo de unos conocimientos previos los estudiantes adaptan nuevas ideas para dar sentido o significado.
  - Colaborativa: Los estudiantes trabajan en comunidades de aprendizaje y construcción del conocimiento
  - Cooperativa: Todos los estudiantes aportan, observan, modelan y regulan las contribuciones de cada uno de los miembros de la comunidad.
  - Intencional: El objetivo cognitivo es común e intencional
  - Conversacional: Hay diálogo e interacción permanente tanto dentro de clase como fuera
  - Contextualizada: La interacción se da en tareas significativas del mundo real o en simulaciones basadas en casos o problemas
  - Reflexiva: Buscando desarrollar la reflexión crítica y la autoevaluación (Coll, 1997).

#### 4.4.6.2. Rol del docente

El papel de la docente pasa de ser un transmisor de conocimientos, a un papel de facilitador de información, de esta manera el proceso de construcción del aprendizaje está en manos de los estudiantes.

- El docente, además de guiar el proceso de construcción de aprendizaje también ha de asumir el papel de orientador, estableciendo criterios, con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.
- El rol del docente es el de proporcionar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.
- El aprendizaje que el docente debe guiar se considera como un proceso de construcción y no como mero proceso de adquisición de conocimiento; para desarrollar este proceso se utilizan las siguientes estrategias de aprendizaje:
- Activación del conocimiento previo del estudiante.
- Determinación de la zona de desarrollo próximo (ZPD) del estudiante.
- Utilización del sistema de instrucción de andamiaje (scaffolding): ofrecer apoyo durante el proceso de aprendizaje especialmente cuando se
- introduce nueva información (ayudas visuales, gráficos, modelaje de actividades, técnicas de motivación, etc.).
- Aprendizaje colaborativo: el conocimiento se construye entre miembros activos de un grupo que comparten experiencias y/o asumen diferentes roles.
- Aprendizaje a través de problemas relacionados con el contexto del alumnado
- Utilización del sistema "Anchored instruction" por el cual se motiva al alumnado a permanecer interesado y activo en el proceso de aprendizaje a través del diseño de actividades de gran atractivo para él.
- Utilización de "realidad": objetos reales conectados con la temática que se trabaja y que se introducen en el proceso de enseñanza-aprendizaje (object- based learning) (Quiñones, M. Ñ. 2005: 5, 6).

#### **4.4.6.3. Relación docente-alumnos**

En este sistema constructivista la educación no es sólo transmisora sino de reelaboración colaborativa y compartida del conocimiento, por lo tanto la relación entre el docente y los estudiantes es estrecha y se entiende en términos de colaboración.

- El docente cumple un papel de facilitador en la construcción del conocimiento del alumnado
- Se crea una recíproca influencia entre alumno-profesor, el sujeto activo y la importancia del intercambio de significados.
- Se produce una transferencia de la responsabilidad en el alumno de modo progresivo a medida que desarrolla sus conocimientos y habilidades.
- Se establecen procedimientos de participación democráticos en el diseño y desarrollo curricular.
- El educador como un investigador en la acción que reflexiona, elabora y diseña su propia práctica.

La investigación docente se basa en el alumno, que se sitúa como centro del proceso de aprendizaje, construyendo significados de forma contextualizada y en interacción y el docente para pasar a ejercer una función de facilitadora y guía del aprendizaje<sup>10</sup>.

#### **4.4.7. Objetivos educativos que se plantea**

- Establecer como punto de partida de todo aprendizaje los conocimientos y experiencias previas que tienen el estudiante.
- Diseñar el aprendizaje no para cumplimentar una tarea sino para desarrollar en el estudiante la capacidad de resolver situaciones, actuando de manera eficaz en un contexto determinado, a lo largo de su vida.
- Procurar apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.
- Facilitar el aprendizaje a través de la mediación e interacción con los otros.
- Ofrecer contextos para promover el aprendizaje: tareas auténticas y significativas culturalmente.
- Conseguir que los estudiantes desarrollen una interpretación personal del mundo basada en sus propias experiencias e interacciones (esta interpretación está expuesta constantemente a ser modificada ya que las experiencias del alumno

---

<sup>10</sup> Descargado de: <http://uotic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>

también varían).

- Tener en cuenta que en el aprendizaje el componente afectivo tiene una gran importancia por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y las representaciones mutuas.
- *El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.* Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.
- *La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee* en un grado considerable de elaboración.
- *El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos.* Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social.
- Se aprovechan las habilidades, aptitudes, destrezas y conocimientos de todos los integrantes. Buscando el desarrollo de un aprendizaje colaborativo; aportando, observando, modelando y regulando las contribuciones de cada uno de los miembros del grupo.

#### **4.5. APRENDIZAJE COLABORATIVO**

El aprendizaje colaborativo aparece en los años 70 en Estados Unidos para satisfacer las nuevas necesidades de los estudiantes del siglo XXI y para la resolución de conflictos (Trujillo, F. & Ariza, M.A. 2006: 5)

Tiene su origen en el constructivismo social y se define como un proceso de aprendizaje que enfatiza el esfuerzo conjunto de un grupo, buscando propiciar espacios en los cuales se dé, el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión y puesta en común de los estudiantes. Siendo ellos los responsables de su propio aprendizaje. Esto favorece a que compartan ideas y recursos y que planifiquen conjuntamente una tarea colaborando, a fin de llegar a una meta común. Con este tipo de aprendizaje se generan ambientes que posibilitan el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, cobrando vida las teorías de aprendizaje de Piaget y Vigotsky (Lucero, M.M. 2011: 3).

En el aprendizaje colaborativo cuando un estudiante realiza una tarea o logra una meta con el apoyo de un compañero, luego es capaz de hacerlo de manera independiente, lo cual indica que ha logrado maduración en sus procesos mentales.

“Lo que un niño es capaz de hacer hoy con la ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo” (Vigotsky, L. 1996: 35).

En definitiva, el aprendizaje en el ser humano se produce cuando éste se enfrenta activa y experimentalmente a las situaciones que le brinda su medio físico, social y cultural; y si esta interacción se da de forma cooperada y compartida con sus semejantes, los aprendizajes adquieren el máximo nivel de relevancia. De este modo, se podría definir el trabajo colaborativo:

“cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo” (Guitert, M. & Giménez, F. 2000: 114).

En el aprendizaje colaborativo el profesor y los alumnos trabajan juntos para crear el saber, por lo que el docente no es un supervisor del aprendizaje, sino que es un miembro de una comunidad que busca el saber.

Como definición diremos que este aprendizaje es un término que realmente recoge un buen número de técnicas y experiencias, en el que cada individuo contribuye a la formación de todos los miembros del grupo, al tiempo que aprende y desarrolla las tareas que le corresponden individualmente.

Este método se vislumbra como una técnica innovadora ya que valora la capacidad de aprender de otros a través de la constante interpretación del contenido de la mente de los demás. Esta capacidad nos permite aprender de otros y comprender nuestra propia mente. De aquí podemos afirmar que la esencia educativa es el proceso de socialización ya que contribuye al desarrollo de las personas. El proceso de enseñanza no se limita a una mera transmisión de conocimientos o información, es más una adecuación de

mentos. Por lo que el sistema educativo debería dar un giro y utilizar el aprendizaje grupal como método para el desarrollo pedagógico (de Monterrey, T. 2001: 2).

#### 4.5.1. Características del Aprendizaje Colaborativo



Figura 4 7 Fuente: Elaboración propia.

#### Diseño Intencional

En el aprendizaje colaborativo no se limita a reunir a los alumnos en grupos y ponerlos a trabajar. Si no que el profesor debe estructurar las actividades de aprendizaje intencional a partir de estructuras creadas o creando las suyas propias

#### Colaboración

Los miembros que componen un grupo se comprometen activamente a trabajar juntos para alcanzar los objetivos propuestos. Si sólo trabaja un miembro del grupo y los demás se limitan a mirar, no se está produciendo un trabajo colaborativo. Hablamos de colaboración cuando todos los componentes se distribuyen el trabajo de manera coordinada y contribuyen por igual a la realización del proyecto (Barkely, E., Cross, P., Major, C. 2007: 17-18).

#### Aprendizaje colaborativos vs Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje colaborativo debe dar lugar a un aprendizaje significativo

Diferencias entre aprendizaje cooperativo y colaborativo

La principal diferencia entre estos dos procesos de aprendizaje es que en el aprendizaje cooperativo se exige que los alumnos trabajen juntos en una tarea común pero de manera individual, pueden compartir información y apoyarse pero cada uno realizará su trabajo y todos los trabajos individuales sumarán para dar forma a un proyecto más grande. El profesor mantiene el control del aula y asume el papel de experto en la materia, además de preparar el material de la clase y asigna los tiempos de dedicación, supervisando, en todo momento, el aprendizaje de los alumnos. El fin de este aprendizaje es trabajar independientemente en una idea común hallar una solución, desde diferentes puntos de vista. Mientras que en el aprendizaje colaborativo los alumnos trabajan en grupos, colaborando y distribuyéndose el trabajo de un mismo proyecto, es indispensable la coordinación y el respaldo de los compañeros en este tipo de proceso pedagógico. El saber se construyen interactuando, debatiendo diferentes ideas y llegando a decisiones comunes. El profesor adopta un papel de compañero de aula y participa de diferentes formas (F. Barkley, E.- Howell, C. y C. 2007: 18-19).

#### Interdependencia positiva

La interdependencia positiva es la base del aprendizaje colaborativo. El éxito de las personas está vinculado al éxito del grupo ya que todos los miembros trabajan en una meta común. Desde un punto de vista pedagógico es muy interesante ya que cada miembro se siente igualmente importante y valioso, lo cual contribuye a elevar la autoestima de los alumnos. Los estudiantes se apoyan mutuamente y comparten metas y recursos. De este modo los alumnos están motivados para ayudarse mutuamente a conseguir los objetivos del grupo.

En torno a esta interdependencia, se han definido otras interdependencias como son:

La interdependencia de Metas, las tareas pedagógicas son significativas para los alumnos, ya que estas recogen aspectos de su propio interés. Todos los miembros del grupo participan en la definición de metas y objetivos en la tarea o proyecto que los ocupa.

La Interdependencia de Tareas, permite que los alumnos hagan su propia distribución de obligaciones entre los miembros del equipo, lo que posibilita que sea un grupo más eficiente en el logro de sus metas. Este apartado da importancia a la individualidad de cada uno, reforzando su autoestima y la percepción de sí mismo como una persona útil y capaz.

La Interdependencia de Recursos, hace referencia al uso adecuado de los recursos requeridos por el grupo en una tarea específica. El grupo crea un espacio donde se fomenta las habilidades para planear y coordinar el trabajo.

La Interdependencia de Roles, hace referencia a la asignación de roles y responsabilidades a cada uno de los miembros del equipo. Este apartado permite que el grupo se gestione y tome decisiones sobre la distribución de tiempos, tareas y responsabilidades.

La Interdependencia de Premios, hace referencia a la recompensa lograda una vez conseguidos los objetivos propuestos. El éxito debe ser asumido por el grupo como el resultado de un trabajo conjunto, en donde cada integrante aportó su esfuerzo. Cuando los alumnos contribuyen en un trabajo organizado para el logro de una meta común, se desarrolla su sentido de pertenencia a un grupo y valoran este tipo de trabajos.

#### Interacción cara a cara

Los miembros del equipo intercambian información y materiales, se ayudan mutuamente de manera efectiva. Destaca la importancia del trabajo cara a cara entre los integrantes del grupo, lo cual posibilita el desarrollo de habilidades sociales tales como: la escucha, el respeto por el otro, la solidaridad y la democratización de las decisiones. Los miembros del grupo comparten recursos, se apoyan y se estimulan los esfuerzos de los demás por aprender.

#### Contribución individual

La contribución individual contribuye a que cada alumno tiene una implicación individual y es responsable de una tarea específica, la cual es determinante en el logro de las metas del equipo. Cada miembro se compromete a realizar su parte del trabajo. El alumno adopta un papel participativo en el proceso, a través de actividades que les permitan exponer e intercambiar ideas, aportando opiniones, de modo que la tarea del equipo se convierte en un foro abierto de discusión y reflexión, donde cada miembro debate diferentes opiniones y pareceres. En ocasiones, algunos miembros del grupo trabajan mientras otros no. Esto suele ocurrir cuando hay una distribución no adecuada de tareas.

#### Habilidades personales y de grupo

Este punto centra su atención en el desarrollo de las habilidades personales y grupales, en torno a objetivos comunes. A nivel individual se desarrolla la comunicación e

interacción con otros, la habilidad de escuchar activamente, hablar por turnos, aceptar la diversidad, compartir, intercambiar y sintetizar ideas, opinar y expresar sus propios pensamientos y sentimientos.

A nivel grupal las habilidades que se desarrollan son: la capacidad de planificar cooperativamente, de autorganizarse, autorregularse y tomar decisiones en equipo.

#### Autoevaluación del Equipo

Los estudiantes deben aprender a evaluar la productividad de su grupo. Tienen que describir qué acciones de los miembros son útiles y cuáles no, y decidir lo qué deben seguir haciendo y lo qué han de cambiar. Este punto establece mecanismos continuos de reflexión, sobre la efectividad del equipo con relación a las metas propuestas, de tal manera que se asegure la autorregulación y se asuman directrices para futuros trabajos (Johnson, D. W. y Johnson, R.T. 1998: 58-59)

#### **4.5.2. Condiciones fundamentales para el Aprendizaje Colaborativo**

El aprendizaje colaborativo mejora el rendimiento académico. Para el logro de aprendizajes significativos deben darse unas condiciones indispensables:

Participación y responsabilidad compartida: Todos los miembros del grupo comparten responsabilidades y asumen un compromiso respeto al aprendizaje de los compañeros. Este apoyo entre compañeros es importante para la implicación en la tarea y para la motivación de los estudiantes menos implicados. Se debe actuar reconociendo que el grupo es el responsable de las decisiones. El liderazgo del grupo puede ser compartido o individual, temporal o rotativo.

Libertad de expresión: En el grupo colaborativo se promueve el proceso de discusión. A través del debate se desarrollan estrategias cognitivas de aprendizaje. El equipo genera un clima en el que se debate y a través de estas discusiones se establece una resolución que puede ser resulta de manera constructiva o destructiva. Cada uno puede expresar opiniones que faciliten el cambio o la consecución de los objetivos del grupo. Los miembros del grupo aprenderán a negociar, esperar turnos, saber hablar en grupo, compartir materiales y utilizarán el *feed-back* para la resolución de un problema.

Autorregulación: Los miembros del grupo están atentos a los procesos grupales, lo que ha hecho y cómo se ha logrado el aprendizaje. Se anima a los miembros del grupo a

analizar sus experiencias y cambiar objetivos y procedimientos. Es importante fomentar la autoevaluación de la implicación a lo largo de todo el proceso.

Procesamiento cognitivo: la repetición oral de la información permite mejorar el almacenaje de la información en la memoria, proporcionando así una más duradera retención de esa información y un mayor rendimiento. Se ha encontrado que en las situaciones colaborativas se produce mucha más repetición oral de la información que en otras situaciones.

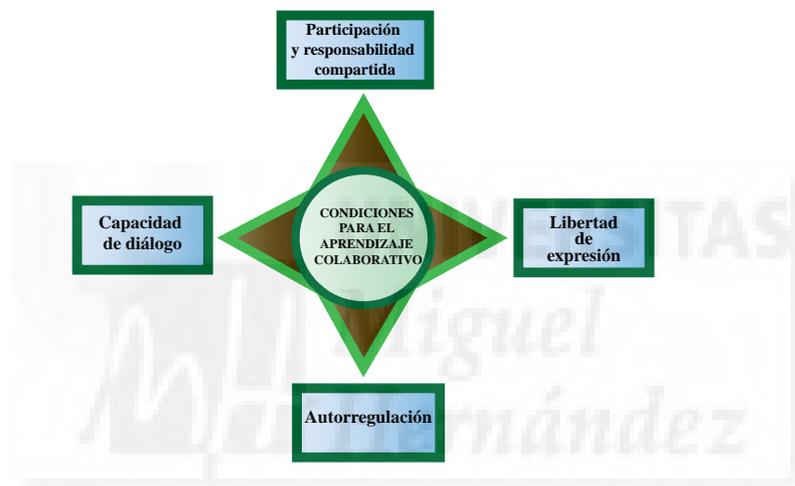


Figura 4 8 Fuente: Elaboración propia.

### 4.5.3. Planificación del proceso de Aprendizaje

Las actividades del trabajo colaborativo no pueden ser improvisadas y es necesario una planificación cuidadosa de las etapas a realizar. Todo proceso de trabajo individual y compartido, tiene que estar debidamente estructurado. De este modo podemos diferenciar diferentes estrategias de organización.

Identificar un tema de interés común del grupo participante. El profesor debe identificar los temas de interés para los alumnos. Teniendo en cuenta los intereses intrínsecos como extrínsecos de los propios alumnos.

- Creación de grupos. Se debe intentar que los grupos sean heterogéneos para garantizar la riqueza de puntos de vista y la discusión. Un grupo construido cuidadosamente ayuda al estudiante a aprender y a trabajar duro en un ambiente seguro y estimulante. Los equipos deben crearse en ambientes abiertos y de confianza de modo que los estudiantes se vean motivados a innovar, preguntar y comparar ideas a medida que resuelven los problemas.
- Concretar objetivos de la actividad de aprendizaje. Para clarificar lo que desea conseguir, dependiendo de los casos habrá que llegar a mayor o menor grado de especificidad. Todos los miembros del grupo deben conocer todas las tareas a realizar y a partir de aquí establecer los objetivos, nivel de compromiso y participación.
- Desarrollar contenidos. Los contenidos o las competencias que se relacionan con la actividad de aprendizaje. La mejor manera de plantear estos contenidos suele ser en modo de preguntas que están pidiendo una respuesta o una toma de postura por parte de cada uno de los miembros del grupo.
- Seleccionar estrategias y procedimientos. Son los caminos para conseguir el aprendizaje que se pretende. Dependerán del tamaño del grupo, de las características de sus componentes (edad, conocimientos, estilos de aprendizaje).
- Seleccionar recursos apropiados. Se debe planificar de manera detallada considerando distintas alternativas. Los recursos pueden ser humanos o materiales, personas o elementos tecnológicos que pueden facilitar información al grupo de docentes.
- Estructurar las actividades, repartir responsabilidades. Se diseña una tarea de aprendizaje adecuada al nivel de formación y se estructuran unos procedimientos que sean atractivos y los motive a participar activamente. Como resultado de esta organización se deben asignar responsabilidades y tiempos de ejecución de tareas explicitados en un cronograma. Si las tareas no son adecuadas o los estudiantes no las entienden se dispersará su atención y se frustrarán.
- Preparar las líneas de evaluación y establecer un cronograma. Se establecen mecanismos de seguimiento y autorregulación que posibiliten la identificación de

logros y dificultades en el proceso, re direccionando el trabajo en pro de la consecución de los logros propuestos.

### Beneficios del aprendizaje colaborativo

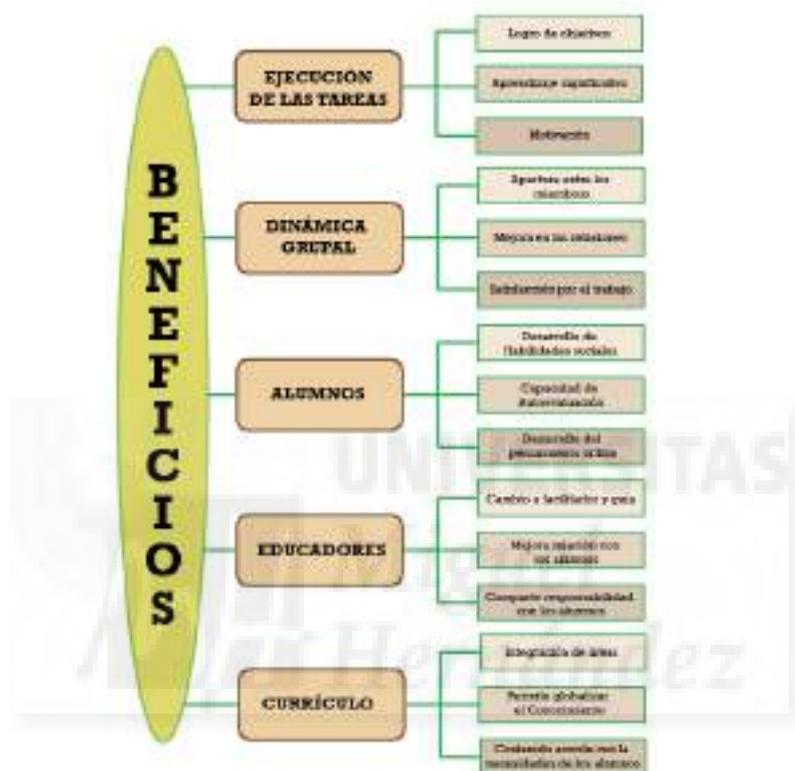


Figura 4 9 Fuente: Elaboración propia.

#### 4.5.4. Beneficios del Aprendizaje Colaborativo

Con la utilización del aprendizaje colaborativo se obtienen los siguientes beneficios: Las tareas grupales son una herramienta efectiva para contribuir al desarrollo de destrezas sociales, relaciones interpersonales, interacción, comunicación efectiva, aumenta la cercanía y la apertura, el desarrollo y perfeccionamiento de destrezas comunicativas y lingüísticas, desarrolla el sentimiento de solidaridad, compromiso, asumen responsabilidades respecto al aprendizaje de los compañeros, desarrolla su

motivación por el trabajo individual y grupal, receptividad, compromiso de cada uno con todos, sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, aumenta la seguridad en sí aprendizaje colaborativo mejora el rendimiento académico (Bernaza, G. & Lee, F. 2002: 10) .

El trabajo colaborativo tiene evidentes consecuencias en la autoestima de los estudiantes. Al formar parte de un grupo, se reafirman en su valía personal y actúan tomando decisiones con seguridad valentía y felicidad. Una experiencia colaborativa puede conseguir efectos inmediatos en la autoestima de los alumnos ya que al sentirse apreciado por sus iguales contribuye de manera notable mejorar sus éxitos académicos. Los alumnos que trabajan en grupos colaborativos desarrollan lazos de amistad con sus compañeros ya que sus éxitos dependen de los logros del grupo.

#### **4.5.5. Modelos de Aprendizaje Colaborativo-cooperativo**

Dentro del aprendizaje colaborativo encontramos diversos autores que aportan técnicas que los profesores pueden aplicar de manera casi inmediata.

##### **4.5.5.1. Enfoque de Spencer Kagan**

Este modelo se basa en estructuras cooperativas que implican técnicas fáciles de aprender frente a modelos más sofisticados.

Lo estructura en tres niveles, donde en primer lugar se encuentran los agentes implicados, en segundo nivel están las actividades, que consisten en la unión de una estructura más un contenido. Finalmente la lección es un conjunto de actividades secuenciada para alcanzar un objetivo de aprendizaje.

Encontramos un catálogo de estas “estructuras cooperativas” en la página del proyecto Cyber CO-OP de las Escuelas Públicas de Springfield, coordinado por el profesor Kagan. En español encontramos también algunas aportaciones interesantes. En la red, Ferreiro Gravié (2001) enumera un buen número de estrategias en los siete “momentos” de una clase de Aprendizaje cooperativo: 1) creación de ambiente favorable y activación cognitiva y afectiva; 2) orientación de la atención; 3) procesamiento de la información; 4) recapitulación; 5) evaluación y celebración; 6) interdependencia social positiva; 7) reflexión sobre los procesos y los resultados. (Trujillo, F y Ariza, M.A. 2006: 19-20).

#### **4.5.5.2. Learning Together**

Este modelo fue diseñado por Roger T. Johnson y David W. Johnson a mediados de los sesenta. Es un método general que se basa en el aprendizaje cooperativo para la organización de grupos en dos o cinco integrantes y cuyo fin principal es lograr el éxito del grupo. Este modelo diferencia entre aprendizaje cooperativo formal, informal, grupos de base cooperativos y estructuras de aprendizaje cooperativo. El profesor será el encargado de ajustar el método a sus necesidades particulares. Este método permite gran flexibilidad (Trujillo, F y Ariza, M.A. 2006: 23).

#### **4.5.5.3. Student Team Learning**

Este modelo fue diseñado por Robert Slavin en el Centro para la Organización Social de la Escuela de la Johns Hopkins University de EEUU. Este modelo genera otros 5 métodos: *Student Teams-Achievement Divisions (STAD)*, *Teams-Games-Tournaments (TGT)*, *Jigsaw II*, *Team Assisted Individualization (TAI)* y *Cooperative Integrated Reading & Composition (CIRC)*.

#### **4.5.5.4. Jigsaw**

Modelo diseñado por Elliot Aronson y su equipo de la University of California at Santa Cruz a principio de los años sesenta. En este enfoque los estudiantes trabajan en grupos pequeños donde deben confiar unos en los otros. Cada miembro se especializa en una materia y posee información para compartir con el resto de sus compañeros.

#### **4.5.5.5. Group Investigation**

Este modelo fue diseñado por Shlomo Sharan y Yael Sharan (Sharan y Sharan, 1992), de la Universidad de Tel Aviv. Los cuatro rasgos principales del método de Investigación en Grupo son: la investigación, la interacción entre los estudiantes, la interpretación y la motivación intrínseca (Sharan, Y. y Sharan, S. 1994: 98-100).

#### 4.5.6. Rol del estudiante

Cuando hablamos de aprendizaje colaborativo, el rol del docente y discente cambia del modo que se concebía en el aula tradicional, como ya analizamos en capítulos anteriores. Ahora cada estudiante debe asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y de aportar lo mejor al grupo al que pertenece. Se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo en las relaciones interpersonales y la productividad.

Por otra parte un Los estudiantes que esté comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

#### El Rol del estudiante en la aula tradicional y aula colaborativa

ROL DEL ESTUDIANTE	
AULA TRADICIONAL Los estudiantes cambian de...	AULA COLABORATIVA
Escucha, observador y toma apuntes en clase.	Resolución activa de problemas, participante y discador.
Expectativas bajas o moderadas sobre la preparación de la clase.	Altas expectativas de preparación para la clase.
Presencia privada en el aula, con poco o ningún riesgo.	Presencia pública con mucho riesgo.
Asistencia dictada por decisión personal.	Asistencia dominada por aspectos personales.
Competencia con prójimos.	Trabajo colaborativo con prójimos.
Responsabilidades y autodefinition asociadas con el aprendizaje independiente.	Responsabilidades y autodefinition asociadas con el aprendizaje interdependiente.
Profesores y textos vistos como únicas fuentes de autoridad y conocimiento.	La persona, prójimos y comunidad vistos como fuentes importantes de autoridad y conocimiento.

Fuente: Mc Gregor, 1990:25

Figura 4 10 Fuente: Elaboración propia.

- Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son auto-regulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje, los problemas que son significativos para ellos y entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos.
- Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos.
- Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a poder articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas.
- Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender Este tipo de estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas de forma creativa y son capaces de hacer conexiones en diferentes niveles (Collazos, C. 2014:15).

#### **4.5.7. Formación de grupos**

El ser humano es un ser social que se agrupa para múltiples propósitos: compartir formas de vida, religión, aficiones, trabajo, etc. El trabajo colaborativo exige la formación de grupos para que el mismo sea un éxito. La manera de abordar este punto puede depender de muchos aspectos como son: tipos de grupo, tamaño de grupo y membresía en el grupo.

##### **4.5.7.1. Tamaño del grupo**

Para el trabajo colaborativo efectivo, el tamaño del grupo generalmente oscila entre dos y seis estudiantes. Por supuesto, en muchas ocasiones las parejas funcionan mejor, especialmente cuando hay intercambios rápidos como puede ser una clase magistral interrumpida en donde lo deseado es un mínimo de interrupciones. Por lo que, el tamaño del grupo depende del tipo de grupo, la naturaleza de la tarea, la duración de la tarea y hasta cierto punto del escenario físico. Es importante que no sea un grupo muy grande y así puedan participar plenamente todos los miembros pero que sea lo suficientemente amplio para tener diversidad y los recursos necesarios para completar la tarea de aprendizaje.

#### **4.5.7.2. Membresía del grupo**

Hay muchas maneras para constituir grupos: la membresía puede ser al azar, por selección de estudiantes o determinada por el instructor; puede basarse en intereses, habilidades, actitudes o en un sinnúmero de otras características; y los grupos pueden ser heterogéneos u homogéneos. Nosotros apostaremos siempre por grupos heterogéneos que sean capaces de aportar diferentes puntos de vista y experiencias. Aunque este tipo de grupos puede provocar que haya gente incómoda por la diversidad de opiniones y las tensiones que puedan surgir por la falta de acuerdo. O puede obstaculizar en su participación a las personas que tengan un bajo nivel de liderazgo. Los agrupamientos homogéneos son los más solicitados por los estudiantes que se encuentran más cómodos trabajando con alumnos similares de conocimiento. Los jóvenes se sienten más cómodos e identificados al compartir características comunes y pueden sentirse suficientemente relajados unos con otros como para discutir o explorar temas altamente sensibles o personales. Por lo tanto la satisfacción con el aprendizaje colaborativo a menudo aumenta cuando los grupos son homogéneos. La desventaja mayor para estos grupos es que los estudiantes no experimentan ricas interacciones e intercambios que ocurren cuando se trabaja con un grupo diverso de semejantes. Los grupos podrán realizar de varias manera, bien al azar, bien dejando que los alumnos se agrupen libremente. El profesor también puede realizar agrupamientos atendiendo a las capacidades o metas que desea conseguir (Barkley, E., Cross, K.P., Major, C.H. 2005:16-18).

#### **4.5.7.3. Cambio de miembros de grupo**

Las agrupaciones de grupos se pueden cambiar dando la oportunidad a los estudiantes de trabajar con diferentes personas. Estos cambios se pueden producir cuando cambiemos de actividad o interviniendo cuando los conflictos entre los miembros del grupo son insuperable y hace imposible avanzar en la consecución de objetivos (Barkley, E., Cross, K.P., Major, C.H. 2005:23).

#### **4.5.7.4. Grupos que no se llevan bien**

Los conflictos pueden surgir fácilmente cuando se trabaja en grupos, son muchas las decisiones que se deben tomar y los acuerdos a los que se deben llegar. El nivel de compromiso y participación también puede ser un elemento de disputa y estos comportamientos negativos impiden avanzar en la tarea. En un primer estadio, se debe dejar tiempo y espacio para que los alumnos puedan resolverlo ellos mismo ya que intervenir precipitadamente impiden que puedan desarrollar destrezas en la resolución de conflictos. En el supuesto que no pueda resolverlo por ellos solos, será el momento de que intervenga el profesor que podrá o bien hablar con ellos individualmente o enfocar el problema en conjunto. El docente intentará identificar la fuente de conflicto y una vez determinada, trabajará con ellos para establecer una solución.

#### **4.6. ESTILOS DE APRENDIZAJE**

La noción de estilos de aprendizaje o estilos cognitivos tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Aparece en la década de los 50 como concepto por parte de los llamados "psicólogos cognitivistas", quienes incentivados por diferentes cambios en el mundo tecnológicos de la informática y de las comunicaciones, los descubrimientos en la ciencias neurológicas y en el desarrollo de la incipiente de la lingüística, comenzaron a prestar especial atención al hombre desde el punto de vista de la cognición.

El estilo de aprendizaje es la forma como un aprendiz se adentra en el procesamiento de una información nueva, como la trata y como la retiene. Atiende a los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que hacen que respondan de un modo u otro a los ambientes de aprendizaje.

Todas las personas no utilizan las mismas estrategias a la hora de aprender, ni aprenden a la misma velocidad. Estas varían según cada individuo y lo que se quiera aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que c, ni con la misma eficacia aunque compartan características similares como son: la motivación, la edad, etc.

Aunque no se debe usar estos estilos como una herramienta para clasificar a los alumnos pues la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

## EL MÉTODO POR PROYECTO

---







Figura 5 1 MAPA CONCEPTUAL. Elaboración propia.



“El aprendizaje cooperativo se define como un proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores. El conocimiento es visto como un constructo social, y por lo tanto el proceso educativo es facilitado por la integración social en un entorno que facilite la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales” ( Hiltz S. Turoff, M.,1993: s.p.)

## **Introducción**

El hombre es un ser social, dependiente de otras personas y del que dependen o dependerán otros sujetos, por lo tanto si el objetivo final de la educación es construir una sociedad abierta, democrática y participativa, tendremos que formar, desde pequeños a los futuros ciudadanos en la aceptación de sí mismos y de los demás, en el respeto por la diferencia, en la responsabilidad individual, en la participación de tareas colectivas, en la comunicación eficaz que fortalece las relaciones y en la toma de decisiones concertadas y de beneficio común.

En consonancia con esto, la propuesta pedagógica basada en el aprendizaje por proyectos o colaborativo/cooperativo, se convierte en pilar fundamental a un ciudadano abierto, democrático y participativo. Es importante y urgente realizar una remodelación del sistema educativo español con un modelo firme y perdurable, capaz de resistir los constantes cambios políticos de nuestro país y que permanezca inalterable de modo que sirva de modelo referente para las próximas generaciones de jóvenes españoles, como podemos ver que funcionan en los países nórdicos. De este modo constituiremos una sociedad competitiva.

## 5.1. APRENDIZAJE POR PROYECTO

En la actualidad es indispensable entender que la innovación educativa es necesaria para lograr la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido al crecimiento vertiginoso de los mercados, así como la evolución de la tecnología y el modo de comunicarnos e interactuar con el entorno. En lo que antes era un proceso lento y tedioso, ahora se requiere unos segundos para establecer comunicaciones rápidas y eficaces con casi cualquier parte del mundo. De tal manera la educación debe adecuarse a estos sistemas para desarrollar egresados de alta calidad, capaces de enfrentar estos retos y desarrollar nuevas habilidades. Por otro lado las nuevas y variadas formas de comunicación requieren de otro espacio y praxis educativa. Por lo tanto las instituciones educativas deberían actuar ante esta situación de cambio y no permanecer al margen del cambio social que se está produciendo y que tiene inevitables efectos en los adolescentes. Esto implica una renovación metodológica, renovar prácticas educativas para poder hacer frente a los nuevos retos que exige la sociedad de la información en la que nos encontramos inmersos (Pérez, N. 2011:7) Se plantea para combatir esta situación de crisis educativa, un planteamiento de la Asignatura de Educación Plástica y Visual por medio de proyectos contextualizados con la realidad cercana del adolescente. Estos proyectos bien pueden programarse dentro de unas áreas generales de conocimientos o pueden estar relacionados con algún tema concreto que se plantee y que sea significativo de estudio. Lo más novedoso del tema es que puede ser trabajado desde diferentes áreas de conocimiento permitiendo un trabajo colaborativo entre diversos profesores.

La sociedad española ha sido sometida a grandes cambios políticos, sociales y tecnológicos en estos últimos 50 años, acentuándose el avance tecnológico impulsado al finales del s. XX y consolidado fiablemente en estos 15 años que llevamos del nuevo milenio. Estos cambios tecnológicos a han provocado un cambio en la manera de relacionarnos y la forma de entender el mundo que nos rodea.

Como bien contemplan Tippelt y Lindemann es necesario adaptarse a los nuevos tiempos. Los cambios en los mercados demandan una formación polivalente, multifuncional y flexible. Es importante un cambio hacia una formación más global e integral (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 2).

Ante esta situación de cambio vertiginosa, nos encontramos con un sistema educativo anclado en el pasado, que resulta poco estimulante y que no llega a formular nuevas estrategias pedagógicas que lo hagan más accesible para la sociedad actual.

Etimológicamente el término “proyecto” proviene del latín “proiectum”, componiéndose del “pro que significa “hacia adelante”, e “iectum” que se traduce como “lanzar”; es decir: “lanzar hacia adelante”.

A lo largo del s. XX Muchos teóricos se llevan enfrentando a proyectos de cambio que hagan la labor pedagógica más atractiva y motivadora para los estudiantes. Dentro de este marco surge el desarrollo del método por proyectos que deriva de la filosofía pragmática. Esta establecía que los conceptos son entendidos a través de las consecuencias observables y que el aprendizaje implica el contacto directo con las cosas. Este método experimental fue defendido por John Dewey que crea una corriente epistemológica llamada instrumentalismo o experimentalismo, derivada del Pragmatismo. La disciplina ponía énfasis en la demostración de que las ideas filosóficas podían actuar en los asuntos de la vida cotidiana. Dewey criticó la escuela autoritaria e impulsó la creación de un modelo de escuela laboratorio, en la Universidad de Chicago, donde los niños aprendían por medio de acciones prácticas, reforzadas y direccionadas por elementos teóricos. Hoy en día muchas escuelas, de Estados Unidos, siguen utilizando el modelo impuesto por este filósofo, destacaremos estas: La escuela experimental de artes integradas para los grado, en Davie . El Conservatorio Prep Senior High, la Escuelita Casa Roja y Elisabeth Irwin High School , escuelas independientes progresista, situadas en Manhattan, Nueva York.

Las primeras propuestas del método de proyectos las encontramos al principio del s. XX. Entre 1900 y 1933 se realizan muchas propuestas basadas en el pragmatismo educativo en los Estados Unidos, como en la pedagogía de reforma en Alemania. (GÜNTER L. Huber, 2008: 73).

En 1918 Kilpatrick (Universidad de Columbia) publicó su trabajo *“Desarrollo de Proyectos*, donde expuso las principales características de la organización de un plan de estudios que mantuviese una visión global del conocimiento empezando con el esfuerzo de la idea inicial hasta la solución del problema.

En la década de los setenta, aparecen diferentes formulaciones como: «*aprendizaje autorregulado*» (Cropley, 1977; Knowles, 1975), de «*aprendizaje independiente*» (Treffinger & Barton, 1981), de «*aprendizaje autónomo*» (Weltner, 1978).

Representantes de la pedagogía de reforma introdujeron *“El constructivismo sociocultural”*, que sitúa la actividad mental del educando en la base de la apropiación del conocimiento. Un conocimiento nos lo apropiamos cuando lo interiorizamos y lo incorporamos a nuestra estructura mental. El docente deviene en un mediador del encuentro del alumno con el conocimiento.

Educar, nos dice Paulo Freire, no es transferir conocimiento sino crear las condiciones para su construcción. Mientras que Carlos Tünnermann, en su libro *“El rol del docente en la educación superior del siglo XXI”* cita a Jean Piaget insiste en decirnos que:

“el sujeto educando no copia, transforma”. Pero, no olvidemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad pedagógica compartida y creativa. “Aprender a aprender” supone una capacidad de aprendizaje adquirida al cabo de un período ineludible de aprendizaje con docentes” (Tünnermann, C. 2001: 12).

Este modelo se origina como tal en el Constructivismo ya que toma en cuenta los niveles cognitivos de los alumnos, aprovecha estos para propiciar el aprendizaje y fomenta el aprender a aprender y desarrollar su sentido crítico.

Unas reflexiones muy interesantes son las que plantean los profesores Dr. Rudolf Tippelt, Dr. Hans-Jürgen Lindemann en *“El método de proyectos”*, donde reflexionan sobre la organización del trabajo actual y ven necesarios otros métodos de enseñanza-aprendizaje que se adapten a los procesos de cambio en todos los ámbitos. (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001:2). Creen que el método de proyectos favorece una actitud creativa y transmite competencias interdisciplinarias a partir de las experiencias de los alumnos.

Mientras Aurora La Cueva apuesta por la escuela investigativa pues considera que es la opción más fiable para el logro de un aprendizaje significativo y pertinente. Novak conecta con Paulo Feire (pedagogo brasileño) y mantiene que el aprendizaje significativo es capacitador ya que el conocimiento que se adquiere por esta vía se controla y sobre él se experimenta una sensación de propiedad y poder.

El método por proyecto nos presenta un modelo versátil, capaz de adaptarse a las diferentes materias e impregnado de un carácter innovador ya que los resultados finales son siempre impredecibles.

Aunque consiguen, en la mayoría de las ocasiones, la implicación de los participantes y una positiva respuestas hacia el carácter dinámico de este tipo de propuestas. Como bien destaca La Cueva son las *«actividades-reinas»* del ámbito escolar ya que estimulan a los niños a interrogarse por las cosas y no conformarse con la primera respuesta. Además de permitirles diseñar su modo de aprendizaje de manera más independiente (La Cueva, A. 1998: 172).

”La enseñanza por proyectos merece salir del rincón donde está hoy confinada, para ocupar un lugar central en nuestras reflexiones y en nuestras acciones pedagógico-didácticas” (La Cueva, A. 1998: 166)

Es evidente que este tipo de enseñanza no está exento de un gran trabajo planificador por parte del profesor, aunque cambian los roles en el momento que se pone en práctica, ya que el profesor deja de ser el centro del aprendizaje para convertirse en una figura de guía y orientador. Saturnino de la Torre en su libro: *“Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras”*, considera que el profesor en muchas ocasiones adopta el papel de informador, exponiendo contenidos, mientras que el alumno hace de receptor u oyente (de la Torre, S., 2004:89).

Ahora con el método de proyectos:

“La función del docente deja de ser la de transmisor de conocimientos y habilidades, para pasar a ser asesor/a del aprendizaje, coordinador/a y persona de apoyo. El docente inicia, organiza y fomenta las situaciones de aprendizaje. Al aprendiz se le ha de guiar hacia el auto aprendizaje, se le ha de motivar la capacidad de planificación, realización y evaluación de forma autónoma” (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 9).

Este cambio de roles, estimula sobre manera al discente actual que está cansado de permanecer inmóvil y callado recibiendo información, a través, de las clases magistrales. El alumno se está revelando ante esta situación y, cada vez es más complicado captar su atención e interés hacia las asignaturas. Por muy motivadora que esta sea. El problema no está en el contenido en sí, sino más bien en la manera de presentarla. Esto nos indica la necesidad de un cambio hacia una metodología más flexible donde se destaque el alto grado de participación del alumno que al trabajar con sus iguales se sentirá más motivado.

“Teachers can structure lessons cooperatively so that students work together to accomplish shared goals. Students are assigned to small groups and instructed to learn the assigned material and to make sure that the other members of the group learn the assigned material” (Johnson, David W., 1998: 7).

"Los profesores pueden estructurar lecciones cooperativamente para que los estudiantes trabajen juntos para lograr objetivos compartidos. Los estudiantes son asignados a grupos pequeños e instruidos para aprender el material asignado y para asegurarse de que los otros miembros del grupo lo aprenden" (Johnson, David W.,1998: 7).

Hemos de entender que este método no es el Santo Grial y el camino a veces se convierte en inhóspito y pedregoso, haciendo dudar al profesor que lo aplica, sobre su efectividad pues, en muchas ocasiones, los resultados se difuminan lentamente y el nivel de progresión dista mucho de unos alumnos a otros. Pero la valoración final es siempre positiva ya que, en este tipo de proyectos, la evaluación no debe basarse en el resultado final, ni en el producto final conseguido. Si no, que debe versar en los avances que, particularmente, cada discente ha realizado con respecto a su manera de relacionarse con el mundo que le rodea y la autonomía de la que le ha dotado.

“Pero es que los proyectos son como icebergs: lo que se ve a primera vista es apenas una parte muy pequeña de todo lo logrado. En efecto, el esfuerzo de los muchachos y muchachas en todos los procesos donde se ven involucrados a lo largo de la investigación implica muchas ganancias, más allá de lo observable en el estricto producto final. Docentes acostumbrados a la velocidad de las clases tradicionales, en las cuales un tema se ve en dos horas, pueden encontrar preocupante la lentitud del trabajo. Pero deben considerar que la verdadera formación, aquélla que involucra a fondo a los estudiantes y pone en tensión todas sus capacidades, aquélla que llega a valiosos avances en muy diversas facetas, es una tarea compleja y prolongada” (LaCueva, A. 1998: 181).

El alumno está en un proceso permanente de reflexión lo que diferencia el método de proyectos de la mera realización de un producto. El producto final aunque es un aspecto muy importante es sólo un componente del proyecto. Un proyecto va mucho más allá ya que se basa en una idea que se quiere llevar a la práctica. Los alumnos lo comentan, lo discuten, lo verifican, toman, decisiones y evalúan la puesta en práctica de la idea del proyecto, siempre sobre la base de una planificación detallada y exacta de los pasos a seguir (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 12).

Quizás, encontremos un/a alumno/a que era muy tímido y que antes de comenzar el proyecto venía con muchas carencias en habilidades sociales, educativas y falta de motivación. Seguramente, su producto final, el trabajo realizado por el discente y su grupo, no sea un trabajo excelente pero, con seguridad, observaremos que ese alumno ha evolucionado positivamente en sus relaciones interpersonales y ahora gasta bromas y se relaciona con compañeros, olvidando el miedo a sus iguales e incluso sonríe y bromea. Ya que este tipo de planteamiento pedagógico estimula el contacto con los demás y puede ser una útil herramienta para integrar a los alumnos más conflictivos dentro del aula como destaca Johnson:

“the students who are most difficult to integrate into groups are often the ones who need the peer support and positive peer pressure the most. Resist that advice you were given as a beginning teacher to isolate students who pester others or show that they lack interpersonal skills; instead, concentrate on integrating them into their peer group effectively. Other students often have the most powerful influence on isolated, alienated students. Such students cannot be allowed to plod through school disconnected, lonely, and bitter. In addition, cooperative, supportive relationships are just productive for adults as they are for students” (Johnson, David W., 1998: 45).

"los estudiantes que son más difíciles de integrar en grupos a menudo son los que necesitan el apoyo mutuo y la presión positiva de los compañeros más. Resistir ese consejo que le dieron como profesor empezando a aislar a los estudiantes que molestan a otros o muestran que carecen de habilidades interpersonales; en cambio, concentrarse en su integración en su grupo de pares con eficacia. Otros estudiantes a menudo tienen la influencia más poderosa en aislados, estudiantes alienados. Estos estudiantes no se puede permitir que laboriosamente a través de la escuela desconectado, solitario y amargado. Además, las relaciones de apoyo, cooperación son justas productivos para los adultos, ya que son para los estudiantes "(Johnson, David W., 1998: 45).

Lev Semenovich Vigotski lo definió como la zona de desarrollo próximo explicándolo de esta manera:

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotski, Lev. S, 1979: 133).

Y según establece la Universidad de Educación de Weingarten, en su programa Wechselseitiges Lehren und Lernen (WELL) que significa (enseñanza y aprendizaje mutuo), este tipo de programas se basan en 4 principios:

- Ayudar a los estudiantes con estrategias adecuadas de aprendizaje.
- Estimular el que los estudiantes se enseñen los unos a los otros.
- Reconocer y retroalimentar los rendimientos, no de los miembros individuales, sino del conjunto social del equipo.
- Negociar reglas e iniciar procesos de reflexión (Huber, G. 2008: 76-77)

“In cooperative learning situations; there is a positive interdependence among students' goal attainments; students perceive that they can reach their learning goals if and only if the other students in the learning group also reach their goals (Deutsch, 1962; Johnson and Johnson, 1975). Thus, students seek outcomes that are beneficial to all those with whom they are cooperatively linked” (Johnson, David W., 1998: 8)

"En situaciones de aprendizaje cooperativo; hay una interdependencia positiva entre los logros objetivos de los estudiantes; los estudiantes perciben que pueden alcanzar sus metas de aprendizaje si y sólo si los otros estudiantes en el grupo de aprendizaje también alcanzan sus metas (Deutsch, 1962; Johnson y Johnson, 1975). De este modo, los estudiantes buscan resultados que son beneficiosos para todos aquellos con los que están vinculados de forma cooperativa "(Johnson, David W., 1998: 8)

La evaluación y el progreso estarán centrados más en el grado de motivación e implicación que realmente en un trabajo final con una nota numérica. Por lo que, en la educación por proyectos, la observación se convierte en un mecanismo imprescindible de todo el proceso y, muchas veces, deberemos intervenir para la resolución de conflictos surgidos de la falta de práctica de compartir tareas y consensuar opiniones.

Fassnacht (1982: 77-81), realiza un extenso tratado sobre la teoría y la práctica de la observación identificando diecinueve unidades diferentes.

Un dato importante y que debe ser tratado con especial atención, es el causado por la falta de experiencia de los alumnos en este tipo de desarrollo pedagógico. Lo que provoca que el alumno fácilmente confunda trabajar en grupo con jugar. Al no ser una práctica didáctica habitual, este tipo de proceder, y unido a la excitación que suele provocarles la oportunidad de trabajar en parejas o grupos, fácilmente el alumno puede perder la finalidad principal del ejercicio y necesitará de nuestra orientación constante hasta que finalmente se habitúen a este tipo de trabajo. No es raro que el discente no entienda que trabajar en grupo, aunque conlleva el intercambio de ideas, el compartir opiniones y el disfrute.

Como bien contempla Tippelt y Lindeman la motivación del grupo se incentiva a través de un trabajo colaborativo, traduciéndose en un proceso de aprendizaje más productivo. (Tippelt, R.y Lindemann, H., 2001: 9)

Debemos evitar que los alumnos se pierdan en el carácter aparentemente lúdico de la actividad, que les haga considerarlo como un simple juego y les lleve a traspasar normas de disciplina dentro del aula. Se debe recordar e incidir reiteradamente que aunque se pueden divertir, no se trata de un juego. El respeto al aula debe estar siempre

presente si queremos evitar que nuestra clase se convierta en el patio del recreo.

“On the other hand, learning groups are often exclusively task oriented and ignore the importance of maintaining effective working relationships among members. Group sessions should be enjoyable, lively, and pleasant. If no one is having fun, something is wrong. Problems should be brought up and solved, and there should be a continuing emphasis on improving the effectiveness of the group members in collaborating with each other” (Johnson, D., 1984: 44).

"Por otra parte, los grupos de aprendizaje son a menudo exclusivamente orientado a las tareas e ignoran la importancia de mantener relaciones de trabajo entre los miembros. Las sesiones de grupo deben ser divertidas, alegres y agradables. Si nadie se está divirtiendo, algo está mal. Los problemas deben ser educados y resueltos, y no debe haber un continuo énfasis en la mejora de la eficacia de los miembros del grupo en la colaboración con los demás " (Johnson, D., 1984: 44).

David W. Johnson decía que los estudiantes se les debe enseñar las habilidades sociales necesarias para la colaboración y que deben estar motivados para utilizarlos (Johnson, David W., 1998: 13).

Es por eso que el profesor deberá estar ausente pero presente.

“La realización de las tareas de aprendizaje y trabajo debe ser de la forma más autónoma posible, aunque esto no significa que los alumnos/as deben tener la sensación de que están solos” (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 8).

El profesor deberá dejar libertad a los alumnos para que se organicen y se enfrenten ellos sólo a los problemas que surjan bien derivados de una falta de organización o al consenso de diferentes puntos de vista. El trabajo se desarrollará bajo la supervisión del profesor, cuyo rol ha cambiado y ya no es impartir los conocimientos necesarios, sino formular buenos proyectos, facilitar el plan de aprendizaje de los alumnos y ofrecer un feedback frecuente (Alcober, J., Ruiz, S., Valero M. 2003: 1).

Las conversaciones frecuentes con los estudiantes son imprescindibles y servirán al docente para llevar un seguimiento del trabajo y velar por su adecuado cumplimiento. El docente debe alentar a los muchachos para que realice una buena comunicación y que reciban una buena retroalimentación de la misma (La Cueva, A. 1998: 172).

El docente estará a disposición de los aprendices para poder intervenir cuando los alumnos/as necesiten un asesoramiento o apoyo y también, naturalmente, para motivarlos en su trabajo (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 4).

Esta comunicación servirá para reorientar los pasos de los discentes, cuando el profesor observe que los alumnos se están desviando mucho de la esencia del proyecto como bien contempla, David W. Johnson en su libro *“Circles the learning”*, esta cuestión:

“An old rule concerning observations of groups states that if you observe, you also must process those observations with the group. Processing need not occur in depth every day, but should happen often. Even if class time is limited, some time should be spent talking about how well the groups functioned today, what things were done well, and what things could be improved” ( Johnson, D. 1984: 43).

"Una vieja regla referente a las observaciones de los grupos establece que si usted observa, también debe procesar esas observaciones con el grupo. Procesamiento no tiene por qué ocurrir en profundidad todos los días, pero debería ocurrir a menudo. Incluso si el tiempo de clase es limitado, en algún momento se debe pasar a hablar de lo bien que los grupos funcionaron hoy, ¿qué cosas se hicieron bien y qué cosas podrían mejorarse" (Johnson, D. 1984: 43).

El trabajo por proyecto es más lento que una clase tradicional, por lo que en ocasiones puede parecer que no se avanza, o que se tarda mucho en alcanzar un objetivo. Por esta razón, el docente debe tener claro cuáles son las fases de este modelo didáctico y adaptarlo, de la mejor manera posible, a la distribución de horario tradicional que marcan las instituciones (LaCueva, A. 1998: 181).

#### 5.1.1. Valor pedagógico del método por proyectos

Como hemos visto, este tipo de aprendizaje muestra diferencias notables con los métodos tradicionales ya que los alumnos adquieren una autonomía donde se responsabilizan de su rendimiento así como que sus compañeros alcancen también los objetivos propuestos. Desde el punto de vista de la teoría del aprendizaje, el método de proyectos debe entenderse como un proceso interactivo entre el aprendizaje y el mundo laboral, entre el individuo y el grupo. El proceso lleva a un aprendizaje reflexivo y a adoptar una posición de responsabilidad frente al grupo (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 12).

Las estrategias que desarrollaremos con el PBL (Project based Learning) quedan esquematizadas en la figura 5.2. Se han destacado cinco que son el trabajo en equipo o grupo, indispensable para llevar a cabo este tipo de tareas; la planificación del tiempo, para una correcta optimización del proyecto, tiempos y actuaciones de trabajo; expresarse de forma adecuada, competencia que se llevará a cabo con la exposición de

los trabajo y la continua interactuación con los iguales; el trabajo por proyectos que sintetiza el modelo pedagógico a aplicar con toda su praxis específica; y finalmente, el aprendizaje autónomo ya que el alumno se responsabiliza y programa, adquiriendo autonomía e independencia.

#### Esquema de capacidad des desarrolladas con el PBL

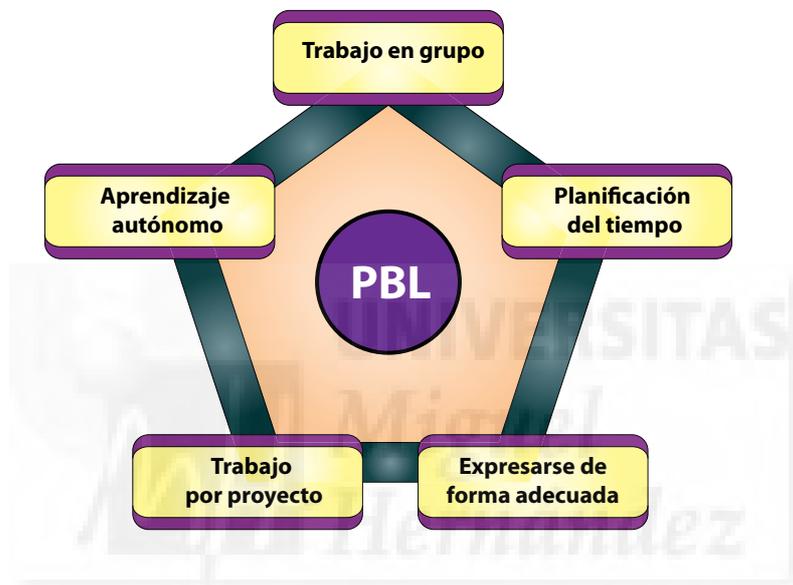


Figura 5 2 Fuente: Elaboración propia. Información extraída de Evaluación de la implantación del aprendizaje basado en proyectos en la EPSC 2001-2003) (Alcober, J., et al., 2003:1).

Los doctores Rudolf Tippelt y Hans Lindemann concluyen en su texto *“El método proyectos”* que este tipo de metodología tiene las siguientes ventajas.

- Los estudiantes toman sus propias decisiones, adquieren más autonomía y aprenden de manera más independiente.
- El aprendizaje motiva más al alumnado ya que parte de la experiencia de los jóvenes y tiene en cuenta sus intereses. Por lo que facilita las destrezas de la motivación intrínseca.

- Las capacidades construidas y los contenidos aprendidos son más fácilmente transferibles a situaciones semejantes.
- Este proceso de aprendizaje facilita la comparación de estrategias y de conceptos lo cual permite enfocar la solución correcta desde perspectivas diferentes, hecho que favorece la transferencia.
- Se fortalece la autoconfianza.
- Los mismos aprendices configuran las situaciones de aprendizaje.
- Favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea.
- El aprendizaje se realiza de forma integral (aprendizajes metodológicos, sociales, afectivos y psicomotrices).
- Se ejercita el pensamiento científico dado que el aprendiz practica la inducción en el proceso de análisis de casos concretos, deduce principios y relaciones, formula hipótesis que se demuestran en la práctica o las rechaza para inducir nuevas hipótesis de acción.
- Se fomentan niveles superiores de aprendizaje transferencia y forma de actuar orientadas a la resolución de problemas.
- Se fomenta formas de aprendizaje investigativo. (Tippelt, R.; Lindemann, H., 2001: 13).

#### 5.1.2. Estructuración del método por proyectos

El horario tradicional de clase, con sus cortos lapsos compartimentalizados para asignaturas diversas, no favorece el trabajo por proyectos. Conviene dedicarle espacios más grandes de tiempo: una mañana o una tarde completas una o dos veces por semana. De esta manera, los niños pueden trabajar con tranquilidad en tareas que exigen concentración y dedicación, que no son posibles de resolver en cuarenta y cinco minutos. Para los proyectos más complejos puede ser provechoso dedicar adicionalmente lapsos intensivos de labor de dos o tres días seguidos. Recordemos que este tiempo no se «pierde», puesto que gracias a él pueden lograrse aprendizajes de calidad en diversas áreas.

ES EPISODICA Planteamos que la clase esté organizada como un ambiente de trabajo cultural serio: a ello han de contribuir los recursos disponibles, las formas de planificación, las modalidades de evaluación y los mecanismos de disciplina y regulación del trabajo (La Cueva, A. 1998: 183).

Se abandona el libro de texto como única herramienta didáctica, apostando por

una adquisición de conocimiento combinada, en la que el alumno interrelaciona su experiencia directa, expresada en observaciones, encuestas, experimentos o acciones comunales, con sus reflexiones y con los saberes que le ofrecen las entrevistas a expertos, las exposiciones del profesor y de los compañeros, los libros, los videos y otras fuentes.

Lejos de ser empiristas, los proyectos bien orientados llevan a los niños a buscar y a apreciar la consulta teórica, que se hace entonces con sentido y con interés, al calor de una indagación asumida como propia y de unos problemas a los que se desea encontrar respuesta.

Admitiendo sus dificultades y afrontando sus riesgos, la enseñanza investigativa es nuestro camino más seguro para un aprendizaje escolar completo y profundo, estimulador y gratificante. La enseñanza tradicional, caracterizada por sus rutinas escolásticas, su uniformidad y su aridez, tiene muy poco que ofrecer, mientras que la enseñanza investigativa, gracias a su flexibilidad, su vitalidad y su diversidad, representa más que nunca la opción viable y realista para ayudar a todos a acceder a una formación cultural de calidad (Aguirre, A., et al., s.f.: s.p.).

## 5.2. Limitaciones del método por proyectos

Además de las numerosas ventajas, este método también puede presentar limitaciones, como son:

- Exige tiempo y dedicación.
- Requiere de un buen diseño para que su ejecución sea manejable en el tiempo.
- Exige mucho esfuerzo de los alumnos por ganar autonomía, capacidad dialógica, tolerancia y autoestima.
- Resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo.
- En momentos puntuales el profesor podrá tener la sensación de haber perdido el control del grupo, poder e incluso hasta parte de su función tradicional de enseñante.

### 5.2.1. Objetivos del método por proyectos

Estos objetivos generales se desarrollarán a partir de unos determinados objetivos más detallados.

Objetivos Específicos:

1. Incentivar la creatividad e implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de un modelo pedagógico más acorde con un aula del siglo XXI.
2. Fomentar y promover la investigación e innovación educativa.
3. Potenciar el protagonismo del alumno dentro del proceso de su propio aprendizaje. A través de un cambio de roles, el discente se convierte en el responsable de su propia educación y lo prepara para formar parte de una sociedad más competitiva e integradora.
4. Promocionar el trabajo en grupo lo que estimula sus habilidades sociales y les capacita para aprender a expresarse delante de otras personas. interactuando con sus iguales, debatiendo y llegando a conclusiones, por medio de su propio estudio adquieren más seguridad y autonomía (BOE, núm. 25, 29/01/2015. Sec. I: 6996).
5. Romper la jerarquía actual existente, donde las enseñanzas artísticas como la danza, música, deportes o expresión corporal, son renegadas a ocupar la escala más baja. Demostrando que este tipo de materias pueden ser un impulso hacia el cambio tan necesario en el sistema educativo español (BOE, 01/03/2015: 37).  
Potenciar la creatividad, desarrollando una percepción positiva y enriquecedora hacia la Artes Plásticas (DOGV, núm. 5562/24.07.2007: 30503)
6. Valorar esta área como un instrumento enriquecedor de apoyo y de desarrollo de competencias favorables del alumnado, con aplicación real en una futura vida laboral. El arte es el medio que estimula la imaginación, facilitando el desarrollo emocional y desarrollando otros métodos de pensamiento, lo que ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

(DOGV, núm. 5562/24.07.2007: 30504).

### 5.2.2. El papel del docente en el método por proyectos

Defendemos el protagonismo de los discentes en los proyectos, pero ello implica a la vez un papel muy activo del docente. El profesor tiene mucho que hacer en la clase investigativa, a pesar de que no lleva el proceso directamente: orientar al alumno, formar los grupos, estructurar tareas de aprendizaje, evaluar el aprendizaje, etc. Además de organizar los recursos de infraestructura, como que el aula esté organizada de manera que se facilite el trabajo de los diversos grupos y la estructuración de las sesiones para que sean productivas dentro de un horario tradicional (Luque, A.M, Navarro, E. 2011: 56).

El docente ayuda a los estudiantes a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos. Es

importante también que oriente a los estudiantes hacia una mayor profundización de sus inquietudes y velar por el adecuado cumplimiento de las actividades, conversando con los niños investigadores y ayudándolos a que ellos mismos vayan haciéndole el seguimiento a su trabajo. Para concluir, el docente debe alentar a los muchachos a que realicen una buena comunicación del resultado de su labor y contribuir a que reciban útil retroalimentación sobre la misma. Investigar implica emprender nuevos caminos, no siempre exitosos, implica equivocarse y volver a empezar. Pero es que los proyectos son como icebergs: lo que se ve a primera vista es apenas una parte muy pequeña de todo lo logrado. En efecto, el esfuerzo de los muchachos y muchachas en todos los procesos donde se ven involucrados a lo largo de la investigación implica muchas ganancias, más allá de lo observable en el estricto producto final. Docentes acostumbrados a la velocidad de las clases tradicionales, en las cuales un tema se ve en dos horas, pueden encontrar preocupante la lentitud del trabajo. Pero deben considerar que la verdadera formación, aquélla que involucra a fondo a los estudiantes y pone en tensión todas sus capacidades, aquélla que llega a valiosos avances en muy diversas facetas, es una tarea compleja y prolongada.

### **5.2.3. Actividades del profesor**

Las actividades de un profesor son variadas y comprenden pasos programados para que los tiempos de clase se optimicen y se saque el máximo provecho, para tal fin la actividad del aula debe tener una planificación estudiada que comprende por parte del docente:

- La creación de un guión de trabajo.
- Planificación del material a utilizar y fases del proyecto.
- Confección de actividades.
- Planificación del espacio y acomodación del mismo a las diferentes tareas a realizar.
- Prever la utilización de recursos o lugares de uso común en el centro o fuera de él.
- Planificar charlas con profesionales o personas que ayudena un enriquecimiento del proyecto, por su experiencia o formación.
- Elaborar los criterios de evaluación y decidir pruebas de las mismas.
- Adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje, de acuerdo al alumnado y sus capacidades.

- El reto real consiste en conseguir la implicación del discente en el proyecto. Contar con su motivación implica adentrarnos en una fase nueva de trabajo que abrirá un abanico de posibilidades y experiencias.
- Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

### **5.3. El papel del alumno en el método por proyectos**

- El alumno deberá asumir una serie de tareas que le faciliten el logro de los objetivos:
- Los alumnos elaboran un plan de trabajo.
- Asignación de responsabilidades y tareas.
- Búsqueda de información a través de diferentes medios.
- Selección y jerarquización de la información útil para el logro de los objetivos del proyecto.
- Ejecución de otras actividades en torno a lo planteado en el índice.
- Evaluación de todo el proceso realizado desde diferentes momentos.

#### **5.3.1. Características del alumnado**

- *Responsables por el aprendizaje:* Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son auto-regulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.
- *Motivados por el aprendizaje:* Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivador.
- *Colaborativos:* Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están

“abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.

- *Estratégicos*: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (meta cognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante. Estos alumnos son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas de forma creativa y de hacer conexiones en diferentes niveles.
- *Relación con sus iguales*: Las acciones de formación que le ayudan a entender que la sociedad es un todo integral del cual él forma parte. Así, aprende a trabajar con los demás y en pro de la comunidad, construyendo relaciones armoniosas. Asume el trabajo como una vocación que dignifica y realiza al ser humano y como un espacio para construir conocimiento mediante la disciplina, la creatividad y la innovación. En este contexto social, también aprende a cuidar y a defender los bienes del Centro porque comprende que éstos luego serán empleados por otro estudiante (SENA, 1997: 74).

#### **5.4. EVALUACIÓN**

Podemos entender la evaluación, según las consideraciones de Antonio Bolívar (1998): “como una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo sea determinar el valor de algo”. La evaluación es un instrumento al servicio de la educación, con ella atribuimos un valor a los elementos y hechos educativos para la valoración y elaboración de un juicio. La evaluación debe referirse tanto a los procesos educativos, como al resultado e incluso al propio sistema de enseñanza, ya que es una acción educativa con carácter finalista pues siempre tiene un propósito. Aunque no es el final de este proceso, sino el medio para mejorarlo, ya que solo a través de ella, se puede recoger de forma sistemática información que permita emitir juicios valorativos sobre la marcha de este proceso. A través del análisis de los resultados, estaremos en condiciones de hacer un seguimiento y valoración de los

objetivos propuestos, si estos han sido logrados, y en caso contrario, que imposibilitó alcanzarlos. Es por tanto, un herramienta que nos muestra las deficiencias de un proceso educativo y nos ayudará a identificar, la causa del problema y el planteamiento de diferente estrategias para darle solución, redirigiendo la intervención. Si por el contrario, el aprendizaje se realiza correctamente, es decir se llega a los objetivos planteados, nos comunica que el proceso metodológico utilizado se adapta a nuestras intenciones didácticas y es adecuado pedagógicamente (Carrasco, J. B. 2004: 24).

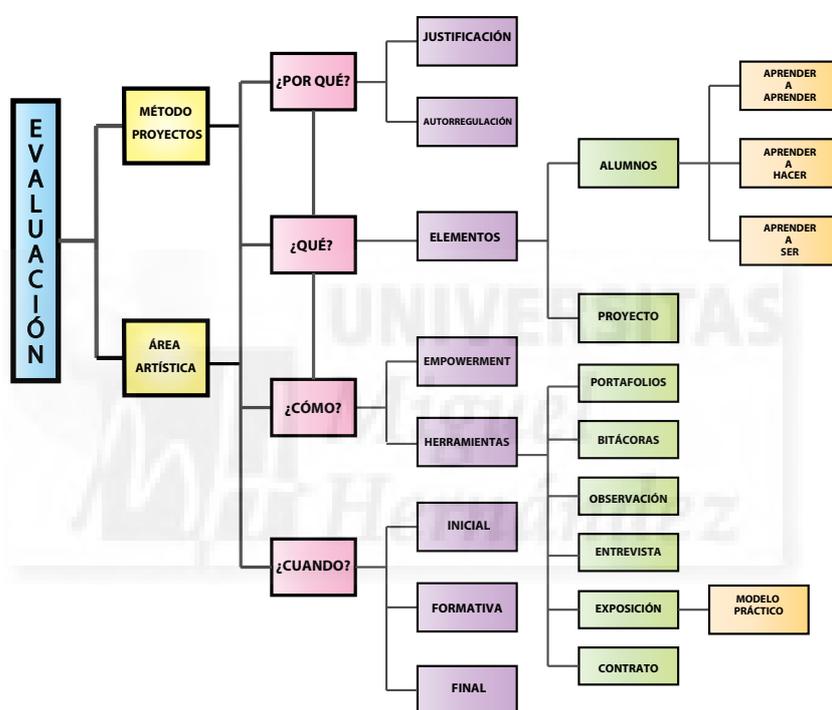


Figura 5 3 Fuente: Elaboración propia.

#### 5.4.1. EVALUACIÓN EN EL MÉTODO POR PROYECTOS

La evaluación del método de proyectos nos exige adoptar estrategias diferentes a las imperantes en la pedagogía tradicional, basada principalmente en métodos memorísticos de datos descontextualizados de hechos. Este tipo de evaluación enfatiza

más el proceso de trabajo que abarca el razonamiento y el uso de habilidades a largo plazo y de manera evolutiva. Repartiendo responsabilidades en el proceso de evaluación, ya que ahora el alumno participa activamente de este y se pierde el sentido unidireccional y autoritario que recaía en la figura del docente. Este nuevo panorama motiva más al estudiante y reduce su nivel de ansiedad. Otro aspecto importante que favorece el trabajo colaborativo es la orientación del estudiante hacia comportamientos de solidaridad y de consenso, lo que huye de las situaciones de comparación o competitividad de clase. En el aspecto cognitivo se tiende a reforzar el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita o modos de pensamiento creativo, argumentativo y crítico, etc.

En resumen podemos decir que pasamos de una evaluación formativa a una evaluación formadora. La evaluación sumativa y formativa tradicional, orienta la toma de decisiones sobre la calificación, mientras que la evaluación formadora pone el acento sobre el proceso de desarrollo. Pero lo novedoso radica en que esta evaluación tenga su punto de partida en el alumno y que se fundamente en el auto aprendizaje. Pues este lleva implícito en su naturaleza la consecución del aprendizaje (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 1).

#### Características principales de cada evaluación

EVALUACION FORMATIVA	EVALUACION FORMADORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte del propio docente y/o orientada por el docente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa del discente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surge del proceso de enseñanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surge de la reflexión del discente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proviene de fuera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proviene de dentro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repercute en el cambio positivo desde "fuera"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repercute en el cambio positivo desde "dentro"</li> </ul>

Figura 5 4 Fuente: Extraído de "Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso" (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 31).

Las características principales de la evaluación por proyectos beben de los conceptos constructivistas siendo sus principales propuestas las siguientes:

- o Poner énfasis en la evaluación de los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje constructivo respaldan este tipo de evaluación, donde la aplicación de procesos y operaciones cognitivas sobre los contenidos curriculares. El docente puede valorar los aspectos afectivos y cognitivos que utilizan los alumnos durante el proceso de construcción de aprendizajes. Es, por tanto, necesario valorar el proceso como una secuencia de fases, no como una evaluación final. Por lo que se deben utilizar diversas estrategias y técnicas evaluativas, que se explican más adelante, para huir de la valoración aislada.

Este proceso de trabajo no se refiere únicamente al alumno ya que el docente debe planificar adecuadamente las estrategias pedagógicas y evaluativas y los factores contextuales del aula y distribuciones temporales para optimizar al máximo los resultados (Documento Web: Colegio Patmos:1).

- o Evaluar la significatividad de los aprendizajes.

Aprender de manera significativa es una actividad progresiva, deja de lado el aprendizaje basado en procesamiento superficial de la información que hay que aprender. Este aprendizaje implica la vinculación de la información nueva con los conocimientos ya existentes, por lo que para una evaluación objetiva por parte del docente, se deben seleccionar los instrumentos adecuados que permitan obtener información provechosa sobre la significatividad de lo aprendido (Documento Web: Colegio Patmos: 2).

- o Evaluar la progresiva responsabilidad lograda por los alumnos.

Un indicador importante para evaluar el nivel de aprendizaje logrado será el grado de control y responsabilidad que los alumnos van alcanzando con respecto al aprendizaje de contenidos curriculares. El profesor irá delegando responsabilidades hasta que el alumno realice un trabajo autónomo y autorregulado. Es importante el uso de la evaluación continua que permita darle seguimiento a todo el proceso y nos permita valorar los aprendizajes adquiridos.

- o Evaluar aprendizaje contextualizados.

Los aprendizajes descontextualizados era una de las características de la evaluación tradicional. Es por ello, que una metodología innovadora debe tratar de identificar una serie de habilidades, estrategias y modos de razonamiento que se basen en la realidad que rodea al alumno, de manera que se pueda identificar con ellas (Documento Web: Colegio Patmos: 4).

#### **5.4.2. EVALUACIÓN DEL ÁREA ARTÍSTICA**

En este sentido y teniendo en cuenta que el área curricular es artística y como referencia al autor Juan José Morales Artero, nos encontraremos problemas inherentes ya que esta asignatura pertenece al ámbito subjetivo, lo que dificulta la objetivación de los contenidos y su juicio y valoración de manera objetiva. Por ello no debemos utilizar las mismas herramientas que para otras ciencias para evaluar pues los procedimientos convencionales no se adaptarán a nuestros propósitos (Morales, J.J. 2001: 206).

A pesar de que el arte se relaciona con el genio innato, si hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias y es aquí donde centraremos la atención del seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El arte utiliza procesos concretos dentro de un marco de significados por lo que gran parte de estos se pueden enseñar pero deberemos aplicar técnicas de evaluación que se encuentren en consonancia con su ámbito de actuación. Aquí cobra sentido la reflexión de Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples a la que nos referimos en este mismo capítulo, él cual señala que una forma de pensamiento como es el de las artes no se debe extrapolar al resto. Esta propuesta se fundamenta en establecer un clima de trabajo artístico basado en la evaluación y seguimiento de las carpetas de trabajo, portafolios o diario de bitácoras. Huyendo así de los tradicionales exámenes. Una propuesta innovadora metodológica necesita de otros procesos de seguimiento que nos ayude a valorar otros aspectos de la personalidad y método de trabajo del alumno. Si queremos que los discentes alcancen las competencias establecidas y que estas sean interiorizadas por ellos, de modo que puedan ser aplicadas en otras áreas de conocimiento, deberemos crear recursos o establecer otras alternativas metodológicas para alcanzar dicho fin. La inclusión dentro del sistema formativo de nuevas corrientes de evaluación permite que el alumno sea consciente de su aprendizaje, tomando autoconciencia, lo que conduce a una reafirmación de la indagación cualitativa y la aproximación al trabajo interdisciplinar. Es así que estos métodos potencian el nuevo rol que adopta el estudiante en su proceso de enseñanza, ya que se responsabiliza de los objetivos alcanzados y programa y diseña su propio proceso de aprendizaje, alcanzando así las competencias curriculares estipuladas (Morales, J.J. 2001: 207).

## **5.5. ¿POR QUÉ EVALUAR?**

### **5.5.1. Justificación de la evaluación**

Las principales razones que justifican la evaluación son las siguientes:

- a) Conocer las capacidades y conocimientos iniciales que tiene el alumno con el que vamos a trabajar, esta información nos ayudará a diseñar la mejor estrategia para abordar la praxis educativa.
- b) Detectar si el aprendizaje se está dando de manera idónea por parte del alumno. Si está asimilando los contenidos proporcionados y está alcanzando los objetivos propuestos.
- c) Conocer el conocimiento adquirido por el alumno durante el proceso de aprendizaje y al final del proyecto, para valorar si se han alcanzado los objetivos de manera adecuada.
- d) Detectar posibles deficiencias en el proceso de aprendizaje, apenas este ocurre ya que nos permitirá poner solución de manera inmediata. La evaluación nos servirá de ayuda para conocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje se está produciendo correctamente por parte del alumno, y en caso contrario poder modificar la intervención para que esto no se repita en el futuro.
- e) Analizar las causas que pudieron haber motivado deficiencias en el logro de los objetivos propuestos, y en consecuencia, aplicar soluciones para paliar dichas deficiencias.
- f) Conocer el nivel de implicación y rendimiento del alumno en la actividad propuesta y sus aptitudes personales.
- g) A través de este proceso de recogida de datos podremos obtener información sobre aptitudes, intereses y presuntas vocaciones, identifica diferencias individuales y favorece la personalización en el tratamiento educativo.
- h) En último lugar el fin de la evaluación es calificar al alumno por su trabajo, implicación, actitud ante el trabajo y otras capacidades que nos ayudarán a establecer si el discente alcanzó las competencias propuestas en el ámbito curricular (Carrasco, J. B. 2004: 25).

### **5.5.2. Evaluación y la autorregulación del aprendizaje**

La evaluación proporciona al docente valiosa información sobre los avances cognitivos que realiza el alumno, pero también puede sacar deducciones sobre la eficacia

de la estrategia utilizada; el arreglo didáctico, las condiciones motivacionales, el clima socio-afectivo existente en el aula; la naturaleza y adecuación de la relación docente-alumno o alumno – alumno. Es aquí donde toma sentido la importancia de recuperar la función pedagógica de la evaluación y el porqué la evaluación puede considerarse una reflexión constante y necesaria sobre la situación de enseñanza.

En los últimos años se ha presenciado una creciente importancia en torno a este término en el ámbito educativo. En el capítulo del aprendizaje se trató el papel que desempeña la función reguladora en el aprendizaje y para desarrollarla nos remitimos a una reflexión de Howard Gardner (1995a) que plantea como se ha de introducir en el ámbito escolar para que la evaluación formativa alcance la función de autorreguladora:

- a) Énfasis en la evaluación por encima del examen. No se descartará en examen formal en un momento puntual pero nos declinaremos por métodos evaluatorios que permitan una evaluación sistemática, regular y útil ya que la evaluación debe costear el doble objetivo de proporcionar información al individuo evaluado como a la sociedad.
- b) Evaluar de forma simple, natural y en el momento justo. La evaluación se presenta como parte intrínseca del proceso realizado y se debe producir de forma natural. Ello implicará una buena planificación del trabajo por lo que el uso de agendas, portafolios, diarios serán imprescindibles como muestra del proceso y seguimiento del trabajo realizado.
- c) Validez ecológica. Se tratará de evaluar a los sujetos en las condiciones más similares a las que se realiza en trabajo.
- d) Instrumento “neutros respecto a la inteligencia”. Gardner diferencia diferentes tipos de inteligencia este es el hecho que justifica la adaptación de las pruebas al tipo de inteligencia que analiza. No todos los sujetos responden de la misma manera a las pruebas evaluatorias ya que presentan cualidades distintas y no debemos pasarlo por alto. De este modo se tratará de dar las mismas condiciones a todos ya que se individualiza la evaluación.
- e) La utilización de múltiples medidas. El profesor tratará de tener una amplia gama de recursos e instrumentos de evaluación para conceder mayor fiabilidad al proceso de evaluación.
- f) Atención hacia las diferencias individuales, los niveles evolutivos y las distintas formas de habilidad. Son factores que el docente debe tener en cuenta, de manera formal e intuitiva.

- g) Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores. Debemos dirigir nuestra mirada hacia instrumentos de evaluación basados en la experiencia del aprendizaje, por lo que es necesario la selección de la información con el fin de trabajar con la que sea relevante, interesante y motivadora para el alumno. Un buen ejemplo son los exámenes que resultan aburridos, desmotivadores y generan mucha ansiedad por lo que no se presenta como una óptima forma de evaluación ya que no resulta motivador para el discente.
- h) Empleo de la evaluación en provecho del estudiante. Esta idea gira en torno a que el objetivo principal de la evaluación sea ayudar al alumno, por lo que el objetivo es la retroalimentación de modo que sirva al alumno a identificar sus puntos fuertes y débiles para ofrecerle la manera más adecuada de trabajar, según sus aptitudes y limitaciones (Morales, J.J. 2001: 209).

## **5.6. ¿QUÉ EVALUAR?**

### **5.6.1. ELEMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

Nuestro objetivo al usar el método por proyecto como estrategia pedagógica para intervenir en el aula, es la intención de desarrollar unas capacidades que consideramos esenciales para un alumno, por su repercusión en el mundo laboral futuro. Somos de la creencia que desde el arte se pueden enseñar muchas aptitudes y valores necesarios para desenvolverse en una sociedad, ya que esta área lleva implícita muchas acepciones que trabajan de manera amplia normas que regulan el comportamiento y son imprescindibles para el desarrollo futuro de un miembro activo y competitivo de la sociedad. Mediante las enseñanzas artísticas estimulamos la imaginación, facilitando el desarrollo emocional y desarrollando otros métodos de pensamiento, lo que ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A este fin desarrollaremos unos ítems necesarios e indispensables, que nos servirán de guía en todo el diseño metodológico de nuestro proyecto, ya que en ellos nos basaremos para fijar los objetivos y también serán ellos, los que nos sirvan de referencia en un marco de evaluación.

A la hora de evaluar un proyecto podemos realizar varios tipos de evaluaciones: individual, de grupo en lo referido al trabajo del estudiante. Por otro lado, también podremos realizar una valoración del proyecto final.

Vamos a analizar qué aspectos debe tener en cuenta el docente cuando se enfrenta a cada tipo de evaluación (DOGV 5562).

### 5.6.1.1. Evaluación de las competencias de los alumnos

Con el método de proyectos queremos desarrollar en los alumnos un compendio de cualidades y capacidades que sean como una caja de herramientas para su futura vida laboral, sea cual sea la profesión que desarrollen. Esta base de datos debe establecerse como un conjunto de recursos con los que contará el discente para utilizarlos tanto en otras asignaturas como en futuro proyectos personales o laborales. De este modo cuando nos enfrentarnos a la evaluación realizaremos una valoración de las habilidades de los alumnos, por lo que a continuación detallaremos una lista de capacidades que servirán de guía para evaluar si el proceso seguido consigue los objetivos propuestos (DOGV 5562).

#### **HABILIDAD DE APRENDER A APRENDER:**

- Capacidad de autonomía.
- Desarrollo de iniciativa propia.
- Persistencia de y hábitos de trabajo continuo.
- Incremento de habilidades metacognitivas: como autodirección y capacidad de autoevaluación.
- Aptitud para integrar conceptos a través de áreas diferentes y manejar las habilidades aprendidas en otras parcelas de conocimiento.
- Aptitud para las habilidades de proceso cognitivo: Toma de decisiones, debatir ideas, negociar, defender sus pensamientos en público, recolectar dato y extraer conclusiones.
- Desarrollo del trabajo autónomo.
- Habilidad para el “*Flipped Classroom*” (Aula invertida), capacidad de preparar las clases por sí solo, buscando información y sacando conclusiones que posteriormente expondrá en clase.
- Saber hablar en público, exponer y defender sus ideas con seguridad y convicción.
- Capacidad para el trabajo colaborativo: debate, negociación, compartir.
- Idoneidad para tomar sus propias decisiones y de manejarse de manera más independiente.
- Aptitud para ver en el error una opción para mejorar y descubrir otras soluciones.
- Idoneidad para la comprensión del proyecto.
- Desarrollo de la sensibilidad estética, de la creatividad.

### **HABILIDAD DE APRENDER A HACER:**

- Destreza en el manejo de los medios tecnológicos: programas informáticos, recursos *on line*, herramientas tecnológicas
- Manejo adecuado de los materiales y recursos propios de la disciplina.
- Cuidado en la presentación. Limpieza y aptitud para el trabajo bien hecho y adecuadamente terminado.
- Uso adecuado de los materiales.
- Limpieza.

### **HABILIDADES DE APRENDER A SER:**

- Capacidad de tomar decisiones propias y de manejarse de manera más independiente y autónoma.
- Desarrollo de habilidades útiles para desenvolverse en la vida diaria.
- Valores morales: Respeto a la opinión ajena, educación, proactividad, diálogo y apertura, sinceridad.
- Gusto por la convivencia grata. Delicadeza en el trato. Amabilidad. Confianza. Flexibilidad.
- Cooperación. Compañerismo, lealtad.
- Respeto por la normas de convivencia
- Capacidad de pensar por sí mismo.
- Amor por aprender, por investigar.
- Motivación.
- Buena predisposición hacia el trabajo.
- Destreza en el manejo de las “Soft Skills” (habilidades sociales) y relaciones interpersonales: Buena disposición para el trabajo colaborativo, negociación, capacidad de ver otros puntos de vista, capacidad de síntesis.
- Desarrollo de destrezas para hablar en público y defender sus propias ideas. Argumentar.
- Perder el miedo a equivocarse.
- Participación e implicación en los proyectos, capacidad de involucración y compromiso. Solidaridad. Generosidad.
- Actitud positiva ante la vida y hacia las Artes Plásticas.
- Responsabilidad.
- Desarrollo de la sensibilidad.

- Fomento del pensamiento creativo y la creatividad.
- Valoración del área artística como un instrumento enriquecedor.
- Predisposición para el trabajo en equipo.
- Seguridad.
- Autonomía.

Es evidente la importancia que le damos en el trabajo por proyecto a la adquisición de valores ya que consideramos que estos son la base para formar a un individuo integrado en la sociedad. Pues estos son determinantes para perfilar las actitudes y las conductas.

#### **5.6.1.2. Evaluación del proyecto**

Los proyectos tienen una tendencia a tomar su propio rumbo, por eso es importante evaluarlos de acuerdo con su efectividad conforme se desarrolla, así como cuando es terminado. Durante el desarrollo del proyecto, se podrá estimar los avances y si se están cumpliendo las metas propuestas. A través del análisis de las señales de avance y de los resultados de mediano plazo, se podrá reflexionar sobre los logros y progresos y, si es necesario, encauzarlo hacia la dirección correcta. En esta revisión se puede solicitar la participación de los alumnos ya que estos, en muchas ocasiones, son los mejores críticos de los proyectos (ITES Monterrey 2004:22).

Es importante realizar una evaluación final del proyecto realizado, cuyas conclusiones nos servirá para mejorar en trabajo futuros y corregir posibles incidencias. Con esta valoración extraeremos los resultados obtenidos y determinaremos el grado alcanzado en los objetivos planteados. Esta valoración se puede realizar en diferentes momentos del proyecto y nos ayudará a saber si debemos modificar las estrategias utilizadas o, sin embargo los objetivos marcados se están alcanzando correctamente. También es importante la valoración del producto último del proceso, que es la culminación de la suma de trabajos y esfuerzo de los alumnos y el profesor (Morales, J.J. 2001: 216).

Existen diferentes métodos para realizar la apreciación de las metas. Para conocer los progresos del proyecto el profesor puede solicitar la ayuda de los estudiantes, preguntando durante las clases o en entrevistas privadas, de forma oral o escrita las dificultades que están enfrentando y ofrecerles soluciones. Otra opción sería calendarizar sesiones semanales de reflexión para los grupos. De esta forma, se delega mayor responsabilidad de seguimiento del proyecto a los estudiantes, que se enfrentan a

la reflexión de los éxitos y los fracasos del mismo y se les permite pensar en nuevas estrategias y acciones a seguir en próximos proyectos. A partir de las observaciones, se pueden valorar nuevas estrategias establecidas por los estudiantes o grupos (ITES Monterrey 2004: 23).

## **5.7. ¿CÓMO EVALUAR?**

### **5.7.1. La naturaleza de la evaluación como “*empowerment*”**

El *empowerment* (Fetterman, Kaftarian y Wandersman, 1996) es un proceso en el que el alumno adquiere un papel más activo en su propia evaluación, difuminando la figura del docente como agente evaluador. Que pasa a ser más un guía, un facilitador que contribuye al aprendizaje de sus alumnos. De este modo el acto de evaluación deja de ser responsabilidad única del profesor, en pro de un papel más activo y protagonista del estudiante, el cual se responsabiliza de su autoevaluación. Al conceder un papel responsable y más participativo en el proceso de evaluación se da un traspaso de responsabilidades que permiten a las personas mejorar por sí mismas sus actuaciones. Para que esta estrategia cobre sentido es fundamental que el discente participe de los criterios de evaluación de modo que sea capaz de planificar y utilizar de forma autónoma procedimientos evaluativos y seleccionar las evidencias que muestran los logros conseguidos.

Para que este proceso se produzca adecuadamente y tenga éxito, el alumno debe tener una necesidad de cambiar y mejorar y las expectativas del profesor hacia él deben ser positivas. Es importante estimular su confianza en su trabajo y sus capacidades. De este modo el estudiante comienza a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje en la medida que utiliza técnicas evaluativas que lo ponen en evidencia. Según asimila el método, va cambiando su punto de vista sobre el aprendizaje, que deja de ser una obligación suya y una responsabilidad del profesor, para asumirlo como una actividad propia y personal. Utilizando la evaluación, va aprendiendo a evaluar y, adquiere nuevos conocimientos y habilidades que le servirán tanto para el aprendizaje como para la clarificación de sus intereses y las expectativas (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 26).

### **5.7.2. Herramientas de evaluación**

Esta estrategia metodológica ha ido adquiriendo popularidad en los últimos años como herramienta de evaluación formativa, en tanto que justifica y establece un proceso de revisión y diálogo. Tiene sus orígenes el área artística y ha sido muy utilizado por artistas, fotógrafos, arquitectos y escritores para presentar sus trabajos (Fernández

2005a). Su uso pedagógico lo encontramos ya en las escuelas Montessori que incorporaron su uso en primaria y en Inglaterra fue muy utilizado en secundaria en la década de los ochenta para extenderse su uso en la siguiente década por Canadá, Estados Unidos, Australia y Universidades del norte de Europa (Colé et al 2006) (Salicetti, A. 2009: 83).

#### **5.7.2.1. El portafolios**

El portafolios se propone como alternativa al examen ya que por sus características formativas, permite reconstruir el proceso de aprendizaje. Esta herramienta se entiende como un método alternativo de evaluación y autoevaluación que posibilita una valoración del aprendizaje del alumno sobre aspectos conceptuales, procedimentales y de valores. El alumno es capaz de determinar aprendizajes positivos con este instrumento al reflejar conocimientos interiorizados.

El portafolios sería una carpeta o contenedor que contiene una colección de trabajos que corresponden a las actividades y búsquedas realizadas, en ellos se reflejan los esfuerzos, logros y progresos en un periodo de tiempo y área especificada. Este instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso o disciplina. En él pueden ser agrupados datos de visitas técnicas, resúmenes de textos, proyectos, informes, anotaciones diversas. El portafolios incluye también, las pruebas y las autoevaluaciones de los alumnos (Depresbiteris, L. 2000: 1).

Gadner lo entiende como algo más que una recopilación de documentos y un registro de actividades, es el instrumento que posibilita la apreciación de las diferentes relaciones de aprendizaje, comprobar el grado de satisfacción de las expectativas o errores conceptuales que se dan en el proceso de formación. Este instrumento que tuvo, como ya hemos indicado, un fin artístico en sus orígenes Gadner lo propuso por primera vez en el Proyecto Rt PROPEL con otra orientación, es decir no para mostrar el producto finalizado, sino para poner el acento sobre el proceso (Gadner 1994: 84). El portafolios permite hacer un seguimiento continuado, puntual y contextualizado de los avances de cada individuo.

Por ello el portafolios permite un acercamiento total al aprendizaje, entendido como un proceso complejo y en todas las dimensiones, donde aparecen otros factores a parte de escolares y el aula. Este método ayuda a que el alumno se sienta protagonista de su proceso de aprendizaje y le brinda criterios para valorar sus progresos, ya que el portafolios es de su propiedad (Morales, J.J. 2001: 227-228).

Pero la característica más innovadora de la evaluación por portafolios frente a las evaluaciones convencionales es la posibilidad que ofrece de asumir una evaluación participativa, a través de un proceso de diálogo entre el profesorado y el alumnado en base a un contenido específico, por lo que se eliminan las relaciones de poder entre el docente y el alumno

El portafolios y su contenido son consensuados por los dos participantes del acto evaluativo. El material presentado se propone a criterio de los propios estudiantes, algo que no sucede en otro tipo de instrumentos de evaluación, los cuales son propuestos unilateralmente por el docente. Este acto democrático evita una evaluación que favorezca a un tipo de estudiante o colectivo, al tiempo que obliga a estos a reflexionar sobre la pertinencia de las producciones seleccionadas. El alumnado debe así implicarse en su propio proceso de aprendizaje, llegando a discernir claramente qué ha aprendido a lo largo de aquél. El proceso es monitorizado por el profesor de forma que puedan introducirse cambios y mejoras durante el mismo (López, O. Et al. 2004: 2). . Por otro lado, el portafolios permite al profesor conocer mejor a su alumno, sus ideas, sus expectativas, su concepción de mundo y le ofrece al profesor la oportunidad de obtener referencias de la clase como un todo, a partir de los análisis individuales, con foco en la evolución de los alumnos a lo largo del proceso de la enseñanza y del aprendizaje. El portafolios es un instrumento de diálogo entre el profesor y el alumno elaborado y reelaborado en la acción, de manera que posibilitan nuevas formas de ver e interpretar un problema y de solucionarlo. De ese modo, los portafolios no pueden ser escritos en un fin de semana, o fin de tarde de un día cualquiera, sino que son largas cartas siempre enriquecidas por nuevas informaciones, nuevas perspectivas, nuevas formas de pensar soluciones. (Depresbiteris, L. 2000: 7).

Existen diferentes tipos de portafolios, una clasificación podría hacerse de acuerdo a su uso, en esta perspectiva podemos distinguir tres tipos:

- o “Portafolios de trabajo con el cual el alumno y el profesor evalúan y comprueban el progreso de aprendizaje (revisión diaria). Para realizar el trabajo, el alumnado, individualmente, selecciona una muestra de los materiales más representativos; el profesor/a no necesariamente debe dominar el proceso de selección de los materiales. En este portafolios, el profesorado puede añadir muestras, registros, anotaciones... Los tutores, los padres, los supervisores... pueden adjuntar comentarios.
- o El portafolios de presentación responde a la selección de los mejores trabajos por parte del estudiante. Los trabajos de progreso no están incluidos en este portafolios; tampoco los trabajos diarios. Cada alumno tiene su portafolios de presentación.

- o El portafolios de recuerdo está formado por todos aquellos materiales no incluidos en el portafolios de presentación y a través de los cuales se han realizado aprendizajes de base o esenciales. Frecuentemente es utilizado conjuntamente con el portafolios de presentación para realizar la evaluación ya que contiene trabajos que informan sobre la realización de distintas tareas” (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 26-27).

El portafolios como instrumento de evaluación, a partir de las ideas de Hernández

PORTAFOLIOS		
REFLEJO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	- <b>Contenedor:</b> Evidencias del conocimiento construido.	- Notas personales. - Experiencias de clase. - Trabajos puntuales. - Controles de aprendizaje. - Conexiones con otros temas.
	- <b>Recopilación:</b> Selección y ordenación de evidencias de aprendizaje dispuestas para ser mostrados sobre un formato (Gardner 1994).	- Trabajos o materiales. - Apuntes y notas de clase. - Recuerdos de clase.
	- <b>Identificación alumno/profesor:</b>	- Modo de reflexionar objetivos de aprendizaje. - Los cumplidos y los no cubiertos. - Enfoque adecuado/inadecuado.
REALIZACIÓN	- <b>Carácter explícito del propósito:</b>	- A principio del curso señalar que se espera de él. - Qué espera aprender el alumno. - Realización de un diario. - Reconstituye el proceso y guía la toma de decisiones.
	- <b>Establecer finalidades:</b>	- El alumno ha de hacer explícito lo que pretende aprender.
	- <b>Integrar evidencias y experiencias:</b>	- Estipular las finalidades por medio de evidencias del aprendizaje en el aula y fuera de ella.
	- <b>Seleccionar fuentes del portafolios:</b>	- Recoge evidencias del aprendizaje dentro y fuera del aula. - De forma inconsciente. - Se relaciona y evalúa con las finalidades. - Presencia de un hilo conductor.
	- <b>Refleja lo aprendido de la reordenación:</b>	- Evaluación dinámica. - Autoselección del trabajo. - No selección de lo mejor. - Reflexión sobre la selección.
- <b>Propiedad del alumno:</b>	- El alumno reflexiona sobre la teoría y la práctica. - Memoria explícita del aprendizaje. - Creación única que permite la autoevaluación.	
COMPONENTES	- <b>Propósito, muestra el camino hacia la meta.</b>	- Artefactos: documentos realizados en el curso. - Reproducciones documentales del trabajo de la signatura, y temas extraescolares. - Atestados, documentos sobre el trabajo del alumno (corresponde a los profesores). - Producciones, dotan de sentido al portafolios y son específicos de éste. - Reflexiones. - Encabezamientos, pequeños informes que describen qué es, por qué y de qué es evidencia.

Figura 5 5 Fuente: La evaluación en el Área de EPV. (Morales, J.J. 2001: 227: 229).

### 5.7.2.2. El diario o bitácora

El diario o bitácora es otro instrumento que podemos utilizar para hacer un seguimiento al trabajo de los alumnos, ya que en este se plasma la experiencia personal de cada estudiante, durante determinados periodos de tiempo y actividades.

El principal uso es que le sirve al alumno para llevar un registro del trabajo que está realizando, sacar conclusiones sobre su propio progreso académico y planteen sus dudas, aspectos que les causaron confusión y comentarios y opiniones sobre lo aprendido. Esto sensibiliza a los alumnos en sus propios modos de aprender (metacognición).

Además esta técnica tiene muchas ventajas, en primer lugar es una herramienta muy útil para la autoevaluación y puede utilizarse como una técnica auxiliar para que los alumnos escriban, en un espacio determinado, las dudas, los aspectos que les causaron confusión y comentarios u opiniones sobre lo aprendido.

Este sistema ofrece diversas ventajas que podemos resumir en los siguientes puntos:

- Se obtiene el recuento de las experiencias del alumno y cómo se relacionan con el aprendizaje de conceptos y procesos.
- Permite visualizar el progreso académico, de actitudes, capacidades y habilidades.
- Permite a los alumnos sintetizar sus pensamientos y actos y compararlos con los posteriores.
- Sensibiliza al alumno sobre su manera de aprender (metacognición).
- Se puede llevar a cabo en diferentes situaciones (individual, grupal, debate, casos, proyectos, etc.).

Por otro lado, podemos considerar también algunas desventajas o dificultades, como serían:

- La información presentada puede ser exhaustiva.
- Exige al profesor mucho tiempo para su evaluación.

El profesor debe dedicar un espacio de tiempo semanal a la resolver dudas y retroalimentarse de la experiencia.

Para una correcta aplicación de esta herramienta es significativo el ofrecimiento de unos criterios al alumno de cómo elaborarlo, o mostrarle ejemplos para que realice un correcto uso de esta estrategia.

Es recomendable que el alumno dedique unos diez minutos al finalizar cada sesión de clase para organizar el contenido del diario.

### 5.7.2.3. La observación

La observación es una buena técnica de reflexión que permite al docente tomar apuntes y datos sobre la experiencia diaria de los alumnos dentro del aula. Distinguimos dos maneras de observación: la observación sistemática y asistemática.

- La observación sistemática es aquella en que el profesor u observador sabe cuáles son los aspectos a evaluar ya que has establecido unos objetivos previamente.
- La observación asistemática es aquella que se refiere a las experiencias casuales. El profesor observa durante el transcurso de la clase o incluso fuera de ella y trata de registrar el mayor número de información sin tener establecido unos objetivos o ítems previos o definidos (Depresbiteris, L. 2000:9).

Cualquiera que sea la forma de evaluación, lo importante es indique claramente al alumno los aspectos en los cuales será evaluado y al docente permitan observar los aspectos que desea evaluar.

Al realizar la observación el profesor debe atender a diferentes aspectos para no caer en una percepción errónea, lo que contribuya a una recogida de datos que no se ajuste a la realidad y no sea objetiva. Por tanto el observador debe:

- Priorizar los aspectos que deben ser observados y valorados.
- Determinar momentos de registro formal, para que no haya acumulación de informaciones sin utilización inmediata.
- Utilizar los datos extraídos de la observación con una función esencialmente formativa, es decir que sirvan para introducir mejoramientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Hacer de la observación un medio estimulante para la auto-evaluación del alumno, para que él se perciba e intente mejorar y rectificar distintos errores.
- Huir de interpretaciones apresuradas por lo que el profesor debe mostrar una actitud prudente en todo momento, sin caer en prejuicios o interpretaciones apresuradas.
- Evitar juicios subjetivos de naturaleza personal.
- Mantener el diálogo entre observado y observador.

La observación es una herramienta muy útil pero cuando tenemos muchos alumnos por clase, en ocasiones es difícil de llevar a cabo, por lo que el uso de un “check list” puede ser de gran ayuda. (Depresbiteris, L. 2000: 10).

#### **5.7.2.4. La entrevista**

La entrevista es un instrumento que nos ayuda a extraer datos de interés de naturaleza cuantitativa y cualitativa. Puede ser individual o en grupo.

Este método de evaluación tiene ventajas frente a otros ya que permite la captación inmediata y continua de la información deseada. Permite también, profundizar en algunos aspectos que fueron observados de manera superficial.

La entrevista para que sea efectiva debe afrontarse con un guión de preguntas que puede tener una estructura básica que será enriquecido a medida que se desea profundizar determinados aspectos (Depresbiteris, L. 2000: 13).

#### **5.7.2.5. La exposición de trabajos**

Las exposiciones de trabajo son una buena oportunidad para los alumnos para presentar su trabajo a sus compañeros y demostrar, de este modo que es lo que han aprendido y cuáles han sido los resultados. Esta técnica es un instrumento muy útil para el alumno, ya que incide en el desarrollo de técnicas para hablar en público, lo que contribuye a desarrollar su seguridad, esquematización de pensamiento y puesta en escena. El discente trabaja aquí muchos aspectos muy útiles para su futuro laboral como es: el control de la ansiedad, desarrollo del pensamiento crítico, mejora de la planificación del trabajo y de la dicción. Además, este tipo de trabajo brinda la oportunidad de poder realizarse individualmente o en grupo. En el segundo caso implicará una coordinación y distribución de trabajo y responsabilidades con los componentes del equipo.

Esta herramienta servirá al docente para valorar otros aspecto y actitudes que en el aula a veces quedan ocultos o imperceptibles (Depresbiteris, L. 2000: 14).

Las presentaciones tienen varias ventajas:

1. Se le puede dar una participación activa a los alumnos, participando en establecer los criterios de evaluación. De esta manera, la preparación para las presentaciones se vuelve tan importante como el evento mismo.
2. Las presentaciones permiten a los estudiantes demostrar su progreso para alcanzar diferentes metas y criterios.

3. La posibilidad de poder preparar las presentaciones con otros compañeros, aporta a los alumnos la posibilidad de trabajar de manera dinámica recibiendo apoyo emocional y retroalimentación.
4. Las presentaciones son buenos ejercicios de entrenamiento metacognitivo (por ejemplo; planeación, establecimiento de metas, monitoreo personal, saber cuándo buscar asesoría, programar y seguir una calendarización).
5. Las presentaciones son eventos en los que los estudiantes son los protagonistas ya que adoptan una posición de protagonismo, en tanto que son los que tienen la información para compartir con los demás (ITES Monterrey 2004: 22).

### **Modelo práctico de autoevaluación cooperativa**

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes puede ser complementada con la autoevaluaciones de los estudiantes. Un modelo práctico de evaluación de la exposición, podría complementarse con la evaluación cooperativa, que aportará mayor protagonismo a los discentes. Esta manera de determinar si los objetivos han sido alcanzados difiere levemente del método tradicional, en el que el profesor tenía toda la responsabilidad. El proceso a seguir consiste en que, una vez un grupo ha realizado la exposición del trabajo, sale del aula y reflexiona acerca de la consecución de sus logros, exposición realizada frente al público, su trabajo previo, material preparado, coordinación del grupo, cumplimiento de la tareas disposición frente al trabajo, presentación final o uso de medios audiovisuales y, deberán consensuar una nota entre todos (Autoevaluación grupal). Por otro lado, los demás grupos de la clase valorarán y emitirán una nota al grupo que haya expuesto. Los miembros de cada grupo deberán consensuar una nota, debatiendo hasta llegar a un acuerdo. Para evaluar el desempeño, comportamiento y los resultados de los estudiantes, es conveniente utilizar lineamientos y la imparcialidad y la equidad de los alumnos, serán rasgos a resaltar en este momento. Una vez, se hayan tomados las decisiones por grupo, se le invitará a pasar al equipo, explicándole la nota y las razones de esa decisión. Todas las notas se sumarán, junto con la del profesor que también evaluará el trabajo presentado. Finalmente, se hará una nota media con cada valoración dada por cada grupo, la autovaloración del grupo y la nota del profesor y esta será la nota final de ese trabajo. Este método permite que los alumnos se sientan parte de proceso de evaluación, tomando protagonismo y responsabilidad frente a las decisiones tomadas. Quitándole dramatismo a esta fase de la acción pedagógica.

Las autoevaluaciones para después de las exposiciones les permiten a los estudiantes explicar cómo y cuánto cambió su manera de pensar como resultado de su participación.

#### **5.7.2.6. Contrato de estudiantes**

El contrato en si no es un instrumento de evaluación pero sí nos servirá como referente para valorar que el alumno está cumpliendo las normas a las que se ha comprometido.

El contrato es un convenio entre el estudiante y el profesor que expone las normas para un buen funcionamiento de la clase y que el proyecto llegue a buen fin. Este se debe realizar de mutuo acuerdo y el alumno debe comprometerse a cumplir las normas firmadas en el contrato. Por ello los estudiante se ven involucrados de forma activa en el proceso y valoración del producto final y de los criterios empleados (Morales, J.J. 2001: 227).

### **5.8. ¿CUÁNDO EVALUAR?**

El método por proyecto requiere de un sistema continuo de evaluación que permita reflejar los avances de los alumnos, ya hemos explicado ampliamente métodos y estrategias para realizar esta praxis, con la mayor objetividad y efectividad que sea posible. Entendiendo que el interés se centra en la adquisición de conocimientos graduales, y en el establecimiento de procesos de trabajo autónomo por parte del discente, se debe establecer unas pautas que guíen nuestros pasos, a lo largo del tiempo en el que se desarrolle un proyecto. Para ello nos basaremos en una tradicional constituida por tres fases: La evaluación inicial, formativa y final.

A continuación se reflexionará sobre estos modelos y se explicará cómo se adapta al proceso pedagógico que vamos a aplicar.

#### **5.8.1. Evaluación inicial**

Es importante que conozcamos los conocimientos previos que tienen los estudiantes ya que el aprendizaje significativo se apoya en ellos para la creación de nuevos aprendizajes. Este primer acercamiento se realizará con un debate planteado a modo de "Brainstorm", en el que los estudiantes pueden reflexionar y expresarse, interactuando con sus compañeros y haciendo uso de habilidades sociales. La información que puede extraer el docente es de gran ayuda pues podrá identificar líderes y situar el grado de motivación que tiene el grupo de alumnos con el que va a trabajar (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 35).

Otro método muy efectivo, para la asignatura de Educación Plástica y Visual, es la realización de un autorretrato por parte de los estudiantes realizando una actividad que le

guste. De esta prueba tan sencilla, el docente puede extraer información muy valiosa de las habilidades que tienen sus alumnos para el lenguaje plástico, así como información del entorno emocional del alumno. Por otra parte, estos dibujos nos transmiten sus aficiones e intereses, que posteriormente pueden ser útiles para los proyectos (Ejemplo: un alumno se dibuja tocando un instrumento o cantando y, tras cerciorarnos de que realmente el discente tiene esa habilidad, podremos plantear complementar el proyecto con una canción escrita e interpretada por ellos mismos).

### **5.8.2. Evaluación formativa**

La evaluación por proyectos tendrá una evaluación continua. Al explicar las herramientas de evaluación se ha explicado ampliamente como debe aplicarse y su transcurso en el tiempo. Las distintas valoraciones tanto individuales o de grupo se irán estableciendo dependiendo el método de trabajo que utilicemos. Sí que es cierto que no se basará en un examen o prueba única. El docente reflexionará sobre cada alumno de manera individual, considerando el punto de partida de cada alumno, su esfuerzo, trabajo, implicación en el proyecto y grado de motivación. Todos estos aspectos nos llevarán a conocer los progresos alcanzados por los alumnos durante el proceso pedagógico. Es importante destacar que no se puede establecer un criterio fijo para evaluar a todos los alumnos, ya que ellos no presentan las mismas características, ni capacidades, así que se intentará utilizar unos instrumentos de evaluación que consigan adaptarse a las particularidades que caracteriza a cada discente (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 36).

### **5.8.3. Evaluación final**

Esta es la última fase del proceso evaluativo en ella valoraremos tanto el producto final llevado a cabo por los alumnos, como el resultado final del proyecto. Hay varias maneras de abordar este momento de la evaluación, se puede utilizar una exposición final del trabajo y la entrevista individual donde el estudiante reflexione junto con el docente de su experiencia. Es interesante terminar el proceso con un debate final donde los alumnos nos transmitan sus experiencias, las dificultades encontradas, propuestas de mejora y grado de satisfacción con el proyecto realizado (Bordas, M. I., & Cabrera, F. 2001: 36).

- No debemos descartar el uso de un test final que nos sirva para valorar y extraer datos estadísticos de las impresiones y valoraciones de los estudiantes, Será una herramienta muy útil para futuros proyectos de trabajo.

## **5.9. CONCLUSIÓN**

El Aprendizaje cooperativo aparece en los años sesenta y ha sido objeto de multitud de investigaciones que demuestran su efectividad en relación con los logros académicos y el desarrollo afectivo, cognitivo y social del individuo. A partir de este modo de aprendizaje contrastamos diferentes puntos de vista y se genera el conocimiento con la ayuda de otros, de modo que aprendemos de manera más objetiva a través de la interacción de los integrantes del equipo. Este tipo de aprendizaje implica cambios en la tradición de enseñanza en nuestro país, ya que esta tradición está fuertemente anclada en el denominado paradigma centrado en el profesor de lección-repetición y en estructuras individualistas o competitivas, mientras que el Aprendizaje Cooperativo es parte del llamado paradigma procesual, interactivo y constructivista. Optar por este tipo de aprendizaje obliga a un cambio de práctica pedagógica por parte del docente que realizará una adaptación reflexiva de los modelos de aprendizaje cooperativo al aula y su especificidad. El Aprendizaje Cooperativo puede ser un buen compañero en ese camino ya que comporta toda una estructura organizativa que favorece una elaboración conjunta. No se trata de una distribución de tareas si no que cada miembro debe involucrarse con el fin de construir un proyecto común. La resolución de problemas de forma compartida permite adquirir habilidades como: el intercambio de ideas, la negociación de puntos de vista diferentes, la confrontación en posturas opuestas, la resolución de conflictos positivamente, etc. En definitiva, el trabajo cooperativo favorece la integración de una serie de conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes consideradas importantes como aproximación a aquellos requerimientos que plantea el mundo laboral actual.

## CONCLUSIONES

---





## CONCLUSIONES FINALES

Finalizada la investigación y tras haber puesto en práctica durante cuatro años, el método por proyectos, no cabe duda que supone un nuevo cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas repercusiones positivas, no solamente se centran en la consecución de los objetivos, si no que permite dar un paso más allá. Es evidente, que una implicación de toda la comunidad educativa y un enfoque holístico en todas las áreas curriculares supondría, el ideal educativo para hacer frente a los cambios sociales que estamos viviendo. Pues es ahí, donde este método encuentra su desarrollo.

En primer lugar, el método por proyecto que se ha desarrollado ha servido para comprobar que desde una asignatura, como es en este caso en particular, Educación Plástica y Visual, se haya podido unir a otras materias propias del currículo escolar, desde un punto de vista indirecto y sin que al alumno le resulte evidente, pero que sin embargo ha estado presente. No cabe duda, que tras la recogida de datos estadísticos durante dos años, en las que los alumnos han valorado, clasificado e interpretado la información, volcando los resultados en programas estadísticos informáticos supone un trabajo matemático. Además y siguiendo en esta línea otra área trabajada, a modo de ejemplo, sería la competencia lingüística habiendo elaborado un libro de poemas y un recital, entre otros ejemplos. Por no decir la competencia musical, llegando incluso a componer un rap. Otras áreas, donde han tenido protagonismo, desde este nuevo enfoque, ha sido tanto educación física, las ciencias naturales o incluso el inglés, como muy bien se refleja en el material audiovisual aportado.

Por otro lado, la implicación de toda la comunidad educativa ha sido otro logro relevante de este método. Pues si todos tenemos claro que la familia es un agente socializador más, no cabe duda que el niño es el reflejo de la familia y no tenerlo en cuenta sería no conocer la realidad del mismo. Este método permite llegar a las familias de una forma natural, voluntaria y flexible. A partir de las actividades planteadas se ha abierto la posibilidad, de que todos aquellos padres que quisieron participar y se sintieron concienciados de su corresponsabilidad educativa, han aportado sus ideas, su tiempo y su esfuerzo, dando forma a este proyecto. Al mismo tiempo han podido conocer la realidad de un centro educativo, aumentando la implicación de esos padres y mejorando la relación con el profesorado. Un ejemplo en el que se ve el establecimiento de una

relación diferente, a la que un profesor está acostumbrado, de una manera más formal, pasa a un contacto más informal pero no menos importante. Así sucedió en la marcha familiar: "Date un respiro" donde muchos padres compartieron confesiones, risas y una actividad lúdica junto a sus hijos y los profesores de los mismos, ya que tampoco nos podemos olvidar que este método da cabida al resto de profesores del centro que también conforman la comunidad educativa.

Otra aportación mediante este método de trabajo está directamente relacionada con las competencias que el alumno adquiere a lo largo del aprendizaje. Si una de las razones que motivó esta investigación fue detectar carencias en la adquisición de competencias, no cabe duda que son muchas las capacidades adquiridas por los alumnos, durante la realización de los distintos proyectos, a lo largo de cuatro años. Así, destacaremos la promoción del trabajo en grupo, el desarrollo de las habilidades sociales y la adquisición de la autonomía, las cuales han estado presente de una forma continuada. Durante el desarrollo de los proyectos los alumnos se han enfrentado a un método pedagógico donde ellos mismos han sido el principal agente y se han tenido que responsabilizar de su propio aprendizaje, consensuando y debatiendo con sus compañeros como organizar la tarea. Ello trae consigo el establecimiento de estrategias y habilidades sociales, como es la escucha activa, toma de decisiones, la empatía, la resolución de conflictos, la proactividad y fundamentalmente el trabajo en equipo. Consiguiendo una autonomía personal, la cual contribuye positivamente en la integración en su entorno más próximo, pudiéndose extrapolar, a otras áreas de su vida, como por ejemplo el área laboral, familiar, aumentando, en última instancia su competencia social y ciudadana. Sin olvidar el resto de competencias establecidas legalmente, como el uso de herramientas del lenguaje visual que les introduce en el pensamiento creativo y expresión de emociones, vivencias e ideas; aprender a aprender; tratamiento de la información; competencia digital; competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; valores de sostenibilidad y reciclaje; competencia matemática y lingüística, Las competencias y los valores humanos están muy presente en todo el proceso, como la cooperación, la tolerancia y el respeto.

La asunción de estas competencias nos lleva a la consecución y mejora de los objetivos marcados por la ley, que de forma general pone en énfasis la necesidad de que el alumno sea capaz de fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos,

rehusar de los estereotipos que supongan la discriminación entre hombre y mujeres, así como rechazar la violencia y los prejuicios de cualquier tipo. Paralelamente a concebir el conocimiento como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas y asumir responsablemente sus deberes y derechos.

Todos estas conquistas, tienen su fundamento en el trabajo colaborativo, suponiendo un medio pedagógico de adaptación a los nuevos tiempos de cambio, y proporcionando una formación polivalente, multifuncional y flexible, mejorando la calidad educativa con ello. Porque es el alumno, guiado siempre por el profesor quien lleva a término toda la actividad. Se hace evidente, por tanto que hay una crisis en la metodología utilizada hasta el momento ya que esta no da la oportunidad de ensalzar los resultados obtenidos por esta tesis.

Es incuestionable, llegado a este punto, que el arte estimula la imaginación y la creatividad, significando una herramienta eficaz, en los logros de los objetivos académicos. Esta nueva concepción, a través del arte, supondría un paso más en la pedagogía establecida hasta el momento, ya que si dejamos de ver el arte como una asignatura de segunda categoría y menos importante que el resto, estaríamos consiguiendo por un lado, a nivel competencial, unificar o tener una perspectiva más global, sin establecer prioridades. Y por otro lado y no menos importante, que los alumnos tengan un papel más activo en el aprendizaje e implicando a toda la comunidad educativa.

El arte es un puente que une el mundo cognitivo con el sensorial, permitiendo expresar sentimientos, emociones e ideas a través del lenguaje simbólico, desarrollando, no sólo la creatividad sino la comunicación ya que integra el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes.

Para concluir, deseo y espero que este trabajo inspire, sirva de ejemplo y como no, un precedente para que docentes con inquietudes, se guíen y puedan renovar las actividades educativas desde una visión diferente, que no es otra que la mirada del arte.



---

## BIBLIOGRAFÍA

---



## BIBLIOGRAFÍA IMPRESA

Aguerrondo, I. (1998). *América Latina y el desafío del tercer milenio: Educación de mejor calidad con menores costos*, (Vol. 10, pp. 1-27). PREAL. Chile.

Aguerrondo, I. (2010). *La escuela inteligente en el marco de la gestión del conocimiento*. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, 91(227). Brasil.

Aguilar, U. & Rivera, L. (2005). Tesis: "Los estilos de aprendizaje en el rendimiento, académico de los estudiantes de industrias alimentarias del instituto superior, tecnológico público: Edilberto Rivas Vásquez. Distrito de Cayalti". Lambayeque.

Aguirre, A., Gómez, L. A., & Espinosa, L. M. *Aprendizaje creativo: misión central de la docencia*. CRevista nº 29 Ciencias Humanas. Colombia.

Ainscow, M. (2001). *Hacia escuelas eficaces para todos: manual para la formación de equipos docentes* (Vol. 85). Narcea Ediciones. Madrid. España.

Alcober, J.; Ruiz, S.; Valero, M. (2003). *Evaluación de la implantación del aprendizaje basado en proyectos en la EPSC (2001-2003)*. XI Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. Villanova i la Geltrú. Barcelona. España.

Aldaco, A. L. I. *La escuela inteligente. Modelos organizacionales y/o pedagógicos para la escuela del siglo XXI*, 48. Academia edu.

Alfageme, M. B. (2003). *Tesis doctoral. Modelo colaborativo de enseñanza-aprendizaje en situaciones no presenciales: un estudio de caso*. Universidad de Murcia. España.

Almeida, M. G. *El constructivismo como modelo pedagógico*. Fundación Educativa Ibarra. Madrid. España.

Alonso, C., Gallego D., Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Ediciones Mensajero. Bilbao. España.

Álvarez, Isabel, Pérez Rius. Viladés M. Ángela. (2005). *El proyecto educativo de centro con aprendizaje basado en problemas: relato de una experiencia*, en *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 35/3. Edit. OEI. Brasil.

Alves de Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica general*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Anselmo Lopes da Silveira, P.A. (2013). *Tesis doctoral: Análisis multivariante de la relación entre estilos/estrategias de aprendizaje e inteligencia emocional, en alumnos de educación superior*. Universidad de Salamanca. España.

Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). McGraw-Hill. Madrid. España.

Arias, F. G. (1999). *El proyecto de investigación*. Ed. Episteme. Caracas, República Bolivariana de Venezuela.

Azcuy, L. et al. (2004). *Algunas consideraciones teóricas acerca de la enseñanza*

problémica, en *Revista Humanidades Médicas*. No. 4. Vol. 10. Enero-abril. Camagüey, Cuba.

Ballester Vallori, A. (2005). *El aprendizaje significativo en la práctica*. En V Congreso Internacional Virtual de Educación. OCTETO. Islas Baleares. España.

Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Ed. Siglo XXI editores. México D.F.

Bará, J., Domingo, J., & Valero, M. (2006). *Técnicas de aprendizaje cooperativo. Apuntes del taller organizado por la Unidad de Formación del profesorado de la Universidad de Almería*. España.

Barkley, E. F., Cross, K. P., & Major, C. H. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual para el profesorado universitario*. MED. Ed. Morata, S.L. Madrid. España.

Beltrán Pérez, L. & Acosta Trujillo, O. (2003). *Teorías del aprendizaje*. Fundación Universitaria Luís Amigó. Medellín. Colombia.

Bernaza, G., & Lee, F. (2002). *Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación desde la perspectiva pedagógica de la educación de postgrado*. Revista Iberoamericana de Educación. España.

Berrocal, P. F., Aranda, D. R., Pacheco, N. E., & González, R. C. (2009). *¿Es posible crear una escuela emocionalmente inteligente?*. En Estudios en el ámbito de la Inteligencia emocional (pp. 37-54). Universidad de Jaén. España.

Biggs, John. (2004). *Calidad del aprendizaje Universitario*. Ed. Narcea. Madrid, España.

Bolívar, A. (1998). *La evaluación de valores y actitudes*. Ed. Anaya. Madrid. España.

Bordas, M. I., & Cabrera, F. (2001). *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso*. Revista española de pedagogía (REP), 218(25-48). Madrid. España.

Brigido, A. M. (2006). *Sociología de la Educación*. Editorial Brujas. Córdoba Argentina.

Brockbank, Anne. Ian, McGill (2002) *Aprendizaje Reflexivo en la educación superior*. Ed. Morata. Madrid, España.

Busquets, M. D., Cainzos, M., Fernández, T., Leal, A., Moreno, M., & Sastre, G. (1993). *Los temas transversales. Claves de la formación integral*. Aula XXI. Ed. Santillana. Madrid. España.

Cabrera, N. & Celi, J.C. (2009). *La investigación sobre medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales*. Enseñanza & Teaching, 1. U.N. Loja Ecuador.

Caínzos, Miguel. *La opinión pública sobre la educación en España: entre el catastrofismo y la satisfacción*. 2015, Departamento de sociología. Universidad de Santiago de Compostela. España.

Calero, J., Choi, A., & Waisgrais, S. (2010). *Determinantes del riesgo de fracaso escolar en España: una aproximación a través de un análisis logístico multinivel aplicado a PISA-2006*. Revista de Educación, 225-256. España.

Carrasco, J. B. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Ediciones Rialp. Madrid.

Carrasco, J. B. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Ediciones Rialp. Madrid. España.

Carretero, M. (1997). *¿Qué es el constructivismo. Constructivismo y educación, Desarrollo cognitivo y aprendizaje*. Ed. Progreso, 39-71. Méjico D.F.

Casals, Ester. Et al. (2005). *Innovación y mejora de la docencia universitaria mediante la metodología de aprendizaje basado en problemas (ABP)*, en *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 36/12. Edit. OEI. Brasil.

Castorena, J.M. (2011). *Didáctica para elevar la calidad de vida*. Universitat de Barcelona. Facultat de pedagogia. Programa de doctorado educación y sociedad. Departamento de teoría e historia de la educación. Barcelona. España.

Cel, J.C. (2005). *La geografía en el marco del EEES*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque. Perú.

Chávez, A. (2003). Tesis doctoral: *El método de proyectos, una opción metodológica de enseñanza en primer grado de Educación Primaria*. UPN. Culicán Rosales, Sinaloa. Méjico D.F.

CIS. (2014). *Barómetro de febrero. Avances de resultados. Ficha técnica. Estudio nº 3013*.

Clavero, M. V. G. (2011). *Estilos de Aprendizaje: su influencia para aprender a aprender*. *Journal of Learning Styles*, 4(7).

Coll, C. (1988). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo*. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142. Barcelona. España.

Coll, C. (1997). *El constructivismo en el aula* (Vol. 111). Ed. Graó. Biblioteca de Aula. Barcelona. España.

Coll, C. (1999). *Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria*. Edit. Horsori. Barcelona, España.

Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). *Aprendizaje Colaborativo: Un cambio en el rol del profesor*. En *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing*, Punta Arenas, Chile.

Comenius, J. A. (1986). *Didáctica magna* (Vol. 133). Ediciones AKAL. Compilado por Wolfgang Küper *Currículo y didáctica en general. Contribuciones científicas de la pedagogía alemana*. Tomo II Ed. ABYA-YLA 1993. Madrid. España.

Conde, M. J. R., & Migueláñez, S. O. (2014). *Metodología de evaluación en e-learning: criterios pedagógicos y soluciones informáticas*. En *Investigación y tecnologías de la*

información y comunicación al servicio de la innovación educativa. Ediciones Universidad de Salamanca. España.

Cousinet, R. (1972). *La escuela nueva*. Ed. L. Miracle. Barcelona. España.

Croll, P. (1995). *La observación sistemática en el aula*. Ed. La Muralla. Madrid. España.

Chadwick, C. (2005). *¿Por qué no soy constructivista?*. Revista Brasileira de Aprendizagem Aberta ea Distância, 4, 1-6. Brasil.

Day, C. (2006). *Pasión por enseñar: la identidad personal y profesional del docente y sus valores* (Vol. 4). Narcea Ediciones. Madrid. España.

De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós. Barcelona. España.

de Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós. Barcelona. España.

de la Peña, O., & Numancia, C. (2013). *Estilos de aprendizaje en el desarrollo de capacidades de emprendimiento en estudiantes de secundaria*. ICED. Tesis de maestría. USMP. Lima Perú.

de Monterrey, T. (2001). *Las Estrategias y Técnicas didácticas en el Rediseño: El Aprendizaje Colaborativo*. Monterrey, Nuevo León. Méjico D.F.

Delval, J. (2001). *Hoy todos son constructivistas*. Educere, 5(15), 353-359. Universidad de los Andes. Venezuela.

Depresbiteris, L. (2000). *Instrumentos y técnicas de evaluación en la educación media técnico-profesional: la necesidad de una visión más diversificada*. Centro Internacional para el desarrollo del potencial de aprendizaje (REDIE). Méjico D.F.

Díaz Barriga, Á. (2006). *El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*. Perfiles educativos, 28(111), 7-36. México.

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. ed. Ed. McGraw Hill. México.

Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa, 5(2), 1-13. Universidad Autónoma de Baja California. México D.F.

Díaz, E., Navas, L. & Gómez, A. *William Kilpatrick y el método de proyectos*. Tendencias contemporáneas de la educación. UCLM. Facultad de Educación. Albacete. España.

Domingo, J. (2008). *El aprendizaje cooperativo*. Cuadernos de trabajo social, 21, 231-246. Ciencias de la Educación (ICE) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Barcelona (EUETIB). Barcelona. España.

Duca, M. E. (2012). *El aprendizaje colaborativo. El método de proyectos como técnica didáctica. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Dirección de Investigación

y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Nuevo León. Méjico D.F.

Escamilla, A. (2008). *Competencias básicas: claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Ed. Graó. Barcelona. España.

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista Iberoamericana de educación, 29(1), 1-6. Universidad de Málaga. España.

Fetterman, D.M., Kaftarian, S., Wandersman, A. (1996). *Empowerment Evaluation: Knowledge and Tools for Self-assessment and Accountability*. Newbury Park, CA: Sage. California. EEUU.

Francetic, E. D. Y. (2011). *El aprendizaje colaborativo*. Ene, 14, 59. Ed. Suit 101. Vancouver. Canadá.

Francis, S. (2005). *El conocimiento pedagógico del contenido como categoría de estudio de la formación docente*. Actuaciones investigativas en educación. INIE. Costa Rica.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. S. XXI. Ed. Paz y Tierra S.A. Literary Collections. San Paulo. Brasil.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Ed. Paidós Ibérica S.A. Barcelona. España.

Gagné, R. M., de la Orden Hoz, A., & Soler, A. G. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Gallegos, J. A. (1998). *La secuenciación de los contenidos curriculares: principios fundamentales y normas generales*. (315), 293-315. Revista de Educación. Madrid. España.

García, A. & Poblete, M. (2006). *Una experiencia de aprendizaje cooperativo entre profesorado en el desarrollo de un proyecto de innovación docente. El grupo de trabajo, apoyo clave para la innovación*. Universidad de Deusto. Bilbao. España.

García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. (2003). *Estrategias para una innovación educativa mediante el empleo de las TIC*. Revista Latinoamericana de Tecnología educativa. Volumen 2. Número 1 (RELATEC). Universidad de Salamanca. España.

García, R. M., & Currás, M. P. (2008). *Una experiencia didáctica desde el ABP: la satisfacción de docentes y estudiantes*. Revista Iberoamericana de la Educación, 46(5), 9. Experiencias Innovadoras. OEI. Brasil.

Garzón, C., & Vivas, M. (1999). *Una didáctica constructivista en el aula universitaria*. Ed. Educere, 3(5), 34-38. Universidad de Los Andes. Núcleo Táchira. Venezuela.

Gil, G. (1998). *El proyecto PISA de la OCDE*. INCE.

Gil de Fainschtein, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución*. Ed. Biblos. Buenos aires.

- Gil, A. M. L., & Jurado, E. N. (2012). *El aprendizaje cooperativo y la enseñanza de la geografía en el marco del EEES*. Revista Bienvenidos, (12), 49-72. Málaga. España.
- Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, Á. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata, 448. Madrid. España.
- Giraldo, B., Domingo, J. & Armengol, J. (2006). *Sexta Jornada sobre Aprendizaje Cooperativo*. GAM-GIAC, ICE Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. España.
- Glaserfeld, E. V. (1988). *Introducción al constructivismo radical*. P. Watzlawick y otros. La realidad inventada. Ed. Gedisa. Barcelona. España.
- Gómez, P., & Sacristán, G. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata. Madrid. España.
- Gómez, R. De Castro, F. (2005). *Realismo pedagógico*. Revista complutense de educación, 15(2), 365-382. Madrid. España.
- González, I. (2010). *Algunas ideas sobre Constructivismo Radical y la Teoría del Desarrollo Moral*. Monografías. Madrid. España.
- González, R. C., Aranda, D. R., & Berrocal, P. F. (2010). *Docentes emocionalmente inteligentes*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 13(1), 41-49. Fundación Dialnet. Logroño. La Rioja. España.
- González, R. R. *Consideraciones sobre el pensamiento pedagógico de Juan Amós Comenius en torno a la formación humanista y la cultura física*. Revista electrónica de pedagogía Odiseo. Méjico D.F.
- Gravi, R. F. (2007). *Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos años: El aprendizaje cooperativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE), 9(2). Instituto de investigación y desarrollo educativo. (IIDE). Méjico D.F.
- Graells, P. M. (2000). *Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*. Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). España
- Guerrero, J. L. (1997). *Estrategias para un aprendizaje significativo-constructivista*. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, (15), 29-50. Ed. Universidad de Salamanca. España.
- Guitert, M., & Pérez-Mateo, M. (2013). *La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*. Education in the Knowledge Society (EKS), 14(1), 10-31.
- Gil, D. J. G., & Luna, A. N. (2008). *Los estilos de aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas*. Revista Complutense de Educación, 19(1), 95-112. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Guitert, M., & Giménez, F. (2000). *Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje*. Aprender en la virtualidad, 113-134. Fundación Dialnet. Logroño. La Rioja. España.

- Guzmán, M. F. S., Vanegas, N. C. S., & Gómez, L. M. T. (2013, August). *Escuela nueva para el fortalecimiento de los semilleros de investigación*. In WEEF 2013 Cartagena.
- Hernández Martín, A., & Quintero Gallego, A. (2009). *La integración de las TIC en el currículo: necesidades formativas e interés del profesorado*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado (REIFOP), 29(12-2), 103-119. Zaragoza. España.
- Hernández, F. (1998). *Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo. Patio, Revista Pedagógica*, 6, 26-31. Ed. OEI. Brasil.
- Hernández, F. H. (2006). *El informe PISA: una oportunidad para replantear el sentido de aprender en la escuela secundaria*. Revista de educación, (1), 357-379.
- Hernández, Y. César Collazos Jaime Muñoz Yosly Hernández. (2014). *Aprendizaje colaborativo apoyado por computador*. Iniciativa Latinoamericana de Libros de Texto Abiertos. Proyecto latín. Ecuador.
- Herrera, M. C., & Cortés, M. C. H. (1999). *Modernización y escuela nueva en Colombia, 1914-1951*. Universidad Pedagógica Nacional. México R.F.
- Hiltz, S. R., & Turoff, M. (1993, February). *Video plus virtual classroom for distance education: experience with graduate courses*. In Invited Paper for Conference on Distance Education in DoD, National Defense University. Washington. EEUU.
- Ingvarson, L., Meiers, M., & Beavis, A. (2005). *Factors affecting the Impact of Instituto pedagógico*. Australia Council for Educational Research (ACER). EEUU.
- ITES Monterrey. (2004). *El método de proyectos como técnica didáctica Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Instituto Tecnológico y de Estudios de Monterrey. Méjico R.F.
- Ivars, B. (2010). *Tesis doctoral: Las herramientas web en la enseñanza y aprendizaje del ciberperiodismo en las universidades de la Comunidad Valenciana*. UMH. Elche. España.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1998). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Ed. Paidós. Barcelona. España.
- Johnson, D. W. (1984). *Circles of learning. Cooperation in the classroom*. Association for Supervision and Curriculum Development, 225 North Washington St., Alexandria, VA 22314. EEUU.
- Kancepolski, L. (2010). *Las leyes educativas en España: Logse, LOCE y LOE*.
- Kelly, G. A. (1955). *Personal construct psychology*. Vols. 1 y 2. W.W. Norton & Co. Inc.: New York.
- Kilpatrick, William (1919): *El método de proyectos*. Unesco: Oficina Internacional de Educación. Buenos aires.
- Kolb, D. A., Rubin, I. M., & McIntyre, J. M. (1993). *Psicología de las organizaciones: Problemas contemporáneos*. Prentice Hall Hispanoamericana. México D.F.

La Cueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, (16), 165-190.

Lara, T. (2005). *Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*. Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, (65), 86-93.

López, O., Rodríguez, J. L., & Rubio, M. J. (2004). *El portafolio electrónico como metodología innovadora en la evaluación universitaria: el caso de la OSPI*. In *Congreso Internacional EDUTECH*. Barcelona. España.

Margarita, L. M. (2011). *Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo*.

*Revista Iberoamericana de Educación Principal OEI*. Brasil.

Majós, T. M., Onrubia, J., & Coll, C. (2006). *Análisis y resolución de casos-problema mediante el aprendizaje colaborativo*. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 3(2), 8.

Malagón, Luis. *Universidad y sociedad: pertinencia y educación superior*. Ed. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.

Malagón, M. G. & Estatal, M. P. E. *El método de proyectos*. N.L. Monterrey. Méjico.

Mallart, J. (2001). Capítulo 1: *Didáctica: Concepto, objeto y finalidad*. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. España.

Marcelo, C., & Perera-Rodríguez, V. H. (2007). *Comunicación y aprendizaje electrónico: la interacción didáctica en los nuevos espacios virtuales de aprendizaje*. *Revista de educación*, MEC (343), 193-194.

March, A. F. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. *Education siglo XXI*, 24. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. España.

Marchesi, Á., & Arias, M. R. M. (2006). *Escuelas de éxito en España: sugerencias e interrogantes a partir del informe PISA 2003: documento básico*. Fundación Santillana. Madrid España.

Marquès, P. (1999). *Concepciones sobre el aprendizaje*. UAB. Barcelona. España.

Martín García, X. (2006). *Investigar y aprender: cómo organizar un proyecto*. ICE. Barcelona. España.

Martín, M. (2007). *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. Trabajo de Grado para optar por el título de Doctor en Psicología: Universidad de Málaga. España.

Martorell, J.L., Prieto, J.L. (2002). *Introducción a la Psicología. Resumen del Manual de Fundamentos de la Psicología*. Ed. Centro de Estudios Ramón Areces. Colección de PSICOLOGÍA. UNED. Madrid. España.

Mattos, L.A. (1963): *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires.

- Maura, V. G. (2002). *El profesor universitario: ¿un facilitador o un orientador en la educación de valores?*. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XIX. No. 3. Universidad de la Habana. Cuba.
- Mauri, T., Coll, C., & Onrubia, J. (2007). *La evaluación de la calidad de los procesos de innovación docente universitaria. Una perspectiva constructivista*. RedU. Revista de Docencia Universitaria. Ed. Red Estatal de Docencia Universitaria. Madrid. España.
- Mazario, I., & MAZARÍO, A. (2005). *El Constructivismo: paradigma de la escuela contemporánea*. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Cuba.
- Medina, A. & Sevillano, M.L. (1990). *Didáctica. Adaptación. Volumen I* Ed. UNED, Madrid. España.
- Meléndrez, E. H. (2006). *Cómo escribir una tesis*. Escuela Nacional de Salud Pública. La Habana: Ciencias Médicas. Cuba.
- Monereo, C., & Pozo, J. I. (2007). *Competencias básicas. Cuadernos de pedagogía*. Monográfico nº: 370, 10-18.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*. Interacción y aprendizaje en la universidad. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona. Barcelona. España.
- Monsalve Peña, P. J., & Perez Larrea, P. A. (2007). *La desmotivación en el aula: una manifestación de la desesperanza*.
- Morales Artero, J. J. (2001). *La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO*. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de ciencias de la educación. Departamento de pedagogía aplicada. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Moreira, M. (1993). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Instituto de física. UFRGS. Puerto Alegre. Brasil.
- Munari, B. (1996). *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. Ed. Gustavo Gil. Barcelona. España.
- Muñoz, J. M. E. (1983). *La investigación sobre medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales*. Enseñanza & Teaching (Volumen 1). Revista interuniversitaria de didáctica, 87-120. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. España.
- Muñoz, R. F. (2003). *Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI*. En Organización y gestión educativa (OGB): Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación (Vol. 11, No. 1, pp. 4-7). Ciss Praxis.
- Nérici, I. G. & Nervi, J.R. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz. Ed. Alianza, SIDALC. Buenos Aires. Argentina.
- Núñez del Río, M., & Fontana Abad, M. (2009). *Competencia socioemocional en el aula: características del profesor que favorecen la motivación por el aprendizaje en alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía (REOP), 20(3), 257-269. Madrid. España.

- Ojeda, M<sup>a</sup>. Benítez (2014). *El método de proyectos*. Ed. Publicaciones didácticas, nº 51, octubre.
- Pérez Gómez, A. & Gimeno Sacristán, J. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata. Madrid. España.
- Pérez, N. (2011). Tesis doctoral: *Diseño de un curso B- Learning para el desarrollo de habilidades informáticas en profesores de nivel medio superior*. Facultad de educación UADY. Mérida. Yucatán.
- Perkins, D. (1995). *Escuela Inteligente* (Vol. 17). Debate social educativo (DSE). Ed. Gedisa. Barcelona. España.
- Perrenoud, P. (1990). *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Ed. Morata. Madrid. España.
- Perrenoud, P. (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Educación Siglo XXI. Ed. Graó. Barcelona. España.
- Pineda, L. (1994). *El aprendizaje significativo*. Ed. UNICA. Maracaibo. Venezuela.
- Prats, J. (2005). *El sistema educativo español. Los Sistemas Educativos Europeos: ¿Crisis o Transformación?*, 177-228. Universidad de Barcelona. España.
- Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Ed. PPC. Madrid. España.
- Quiñones, M. Ñ. (2005). *El rol del maestro en un esquema pedagógico constructivista*. Publicaciones sistema Universitario Ana G. Méndez (SUAGM). Puerto Rico.
- Ramírez Díaz, M. H., & Morales Aviles, M. A. (2006). *El Estilo de Aprendizaje y su Influencia en el Sistema Escolarizado de Educación*. Repositorio Digital Institucional (RDI). Instituto Politécnico Nacional. Méjico.
- Realpe, P., Collazos, C., Hurtado, J., & Muñoz, J. (2015). *Laboratorio Virtual Colaborativo: Aprendizaje en la Nube. Conferencias LACLO*. Colombia.
- Requena, S. R. H. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías, aplicado en el proceso de aprendizaje*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Fundación Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona. España.
- Reynolds, D., Bollen, R., Creemers, B., Hopkins, D., Stoll, L., & Lagerweij, N. (1996). *Las escuelas eficaces: claves para mejorar la enseñanza*. Ed. Santillana. Madrid. España.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2012). *El elemento*. Ed. Grijalbo. España.
- Rodrigues, R. (2013). Tesis doctoral: *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*. Universidad de Barcelona. España.
- Rodríguez, Javier. *Educación médica. Aprendizaje Basado en Problemas*. Ed. Médica Panamericana. México.

- Rué, J., Domingo, J., & Valero-García, M. (2005). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona. España.
- Ruiz, J. M. (2001). *Las estrategias en las adaptaciones curriculares*. Ed. Universitas. Madrid. España.
- Sáez, F. T., & Pérez, M. Á. A. (2006). *Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo*. Grupo Editorial Universitario (GEU). Granada. España.
- Sanhueza, G. (2001). *Costruccionismo*. Ed. Monografías. Madrid. España.
- Salazar, S. F. (2011). *El conocimiento pedagógico del contenido como categoría de estudio de la formación docente*. Actualidades investigativas en educación, 5(2). INIE. Universidad de Costa Rica.
- Salvador, C. C., Villach, M. J. R., Saíz, R. M. M., & Llanos, M. N. (2007). *Evaluación continua y ayuda al aprendizaje. Análisis de una experiencia de innovación en educación superior con apoyo de las TIC*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 5(13), 783-804. Ed. EOS. Madrid. España.
- Sammons, P., Hillman, J., & Mortimore, P. (2002). *Características clave de las escuelas efectivas*. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos. Méjico. D.F.
- Sánchez Garrido, D. Córdoba Medina, E (2010). *Manual docente para la autoformación en competencias básicas*. Málaga, Delegación provincial de la Consejería de Educación de Málaga, CEIP de Antequera. España.
- Santángelo, H. N. (2000). *Modelos pedagógicos en los sistemas de enseñanza no presencial basados en nuevas tecnologías y redes de comunicación*. Revista Iberoamericana de Educación (RIE), Ed. OEI. (24), 135-162. Brasil.
- Sarmiento, M. (2004). Tesis doctoral. *La enseñanza de las matemáticas y las NTIC*. Una estrategia de formación permanente. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili. Barcelona. España.
- Schiefelbein, E. (1993). *En busca de la escuela del siglo XXI: ¿puede darnos la pista la Escuela Nueva de Colombia?* UNESCO. OREALC, UNICEF. Chile.
- Schunk, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Pearson Educación. Méjico R.F.
- Sebastià, J. M. (1989). *El constructivismo: un marco teórico problemático*. En Enseñanza de las ciencias (Vol. 7, pp. 158-161). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. España.
- Sepúlveda, F. y N. Rajadell. *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED. UNED. Pp. 23-57. Madrid. España.
- Serna, A. (2010). *El Método Didáctico. Educación Física y Deporte*, 7(1-2), 42-46. Medellín. Colombia.
- Serrano, J. M., & Calvo, M. T. (1996). *El aprendizaje cooperativo: un largo y tortuoso camino a través de 4 siglos*. Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos,

217-244. Madrid. España.

SERRANO, L., Soler, Á., & Hernández, L. (2013). *El abandono educativo temprano: análisis del caso español*. Documento de Trabajo, Madrid: INEE.

Shulman, L. S. (2005). *Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), 1. Stanford University. California. EEUU.

Silvero-Miramón, M. (2007). *Estrés y desmotivación docente: el síndrome del "profesor quemado" en educación secundaria*. ESE. Estudios sobre educación. 2007, N° 12, PÁG.II5-I38. Universidad de Navarra. España.

Skinner, B. F., & Ardila, R. (1977). *Sobre el conductismo*. Ediciones Martínez Roca. España.

Soares, S., Rosário, P., Tenor, M. R., Pérez, J. C. N., Almeida, L. S., & García, J. A. G. P. (2005). *El aprendizaje escolar examinado desde la perspectiva del "Modelo 3P" de J. Biggs*. Revista *Psicothema*, 17(1), 20-30. Oviedo.España.

Stahl, G., Koschmann, T., & Suthers, D. (2006). *Aprendizaje Colaborativo apoyado por computador: Una perspectiva histórica*. G. Stahl, T. Koschmann, & D. Suthers, Aprendizaje Colaborativo apoyado por computador: Una perspectiva histórica. (pág. 426). RK Sawyer. Cambridge. EEUU.

Triana, I. M., & Triana, A. C. M. *Implicaciones del constructivismo para la educación monográfica*. Universidad de Matanza "Camilo Cienfuegos". Cuba.

Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó. Barcelona. España.

Tünnermann, C. (1998). *El rol del docente en la educación superior del siglo XXI*.

Uljens, M. (1997): *School Didactics and learning. A school didactic model framing and analysis of pedagogical implications of learning theory*. Hove: Psychological Press. Nueva York. EEUU.

Ullastres, A. M., & Ortega, E. M. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza Editorial. Madrid. España.

Valencia, I. P. (2010). *Paradigmas del aprendizaje, el conductismo*.

Vasco, C. E. (1990). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. (107-122). Ed. M. Díaz y J.A. Muñoz, Pedagogía, discurso y poder. Corprodic. Bogotá.

Vázquez, Y. A. (2001). *Educación basada en competencias*. Educar: revista de educación/nueva época, 16, 1-29. Biblioteca IISUE. Méjico D.F.

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Ed. Crítica. Barcelona. España.

VILLARRUEL-FUENTES, M. A. N. U. E. L. (2012). *El constructivismo y su papel en la innovación educativa*. Revista de Educación y Desarrollo (UDG), 20. Enero.marzo.

Universidad de Guadalajara. España.

VVAA. (2009). *Revista Digital, enfoques educativos*. Jaén. España.

Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Graó. Barcelona. España.

Zabalza, M. A. (1990). *Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento didáctico*. Didáctica-Adaptación. Madrid, UNED, 85-220.

Zuluaga, O. L., & Lucía, O. (1979). *Didáctica y conocimiento*. Avances de la investigación: Filosofía y Pedagogía, 2. Medellín. Colombia.



## 7.1. LEGISLACIÓN

BOE-A-1990-24172. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo.

BOE-A-2002-25037. Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

BOE-A-2006-7899. Ley Orgánica 2/2006, de 4 de mayo, de Educación.

BOE, núm. 25, 29/01/2015. Sec. I: 6996

BOE. LOMCE v. 3 de enero de 2015. Nº 3. Sec. I. Pág. 169

BOE. LOMCE. 5 de marzo de 2014. Nº 55. Sec I, Pág. 20155

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE)

BOE n.º 295, 10 diciembre de 2013.

DOGV, núm. 5562/24.07.2007: 30503

Ley orgánica. 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOE.

MECD. (2013). Boletín educación, nº 12. EDUCAINEE.

MECD. (2013). Boletín educación, nº 21. EDUCAINEE.

MECD. (2013). Boletín educación, nº 22. EDUCAINEE.

MECD. (2013). Boletín educación, nº 25. EDUCAINEE.

MECD. (2014). Boletín educación, nº 33. EDUCAINEE.

MECD. (2014). Boletín educación, nº 34. EDUCAINEE.

MECD. 2013. Objetivos Educativos Europeos y españoles.

MECD. Boletín de educación. ) de abril de 2013.

MECD. Curso escolar 2012/2013. Datos y cifras.

MECD. Curso escolar 2013/2014. Datos y cifras.

MECD. INCE 2000. Sistema estatal de indicadores de la educación. INCE.

MECD. INE 2007. Sistema estatal de indicadores de la educación. INCE.

MECD. INE 2012. Sistema estatal de indicadores de la educación. INCE.

MECD. INE 2014. Sistema estatal de indicadores de la educación. INCE.

MECD. PISA 2000. Conocimiento y destrezas para toda la vida. Primeros resultados. INCE, 2001.

MECD. PISA 2003. Resumen de los primeros resultados en España. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. INECSE.

MECD. PISA 2006. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. OCDE. Informe español. INE 2007.

MECD. PISA 2009. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. OCDE Proyecto. INE, 2010.

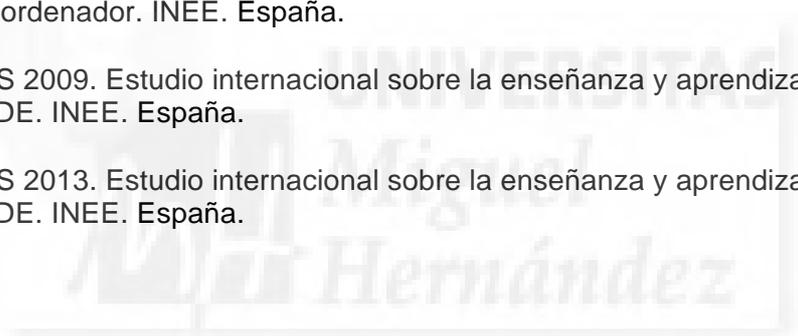
MECD. PISA 2012. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. OCDE. Informe español. INE 2013. España.

MECD. PISA 2012. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. Resultados y contexto. OCDE. Informe español. 2014. España.

MECD. PISA 2012. Resolución de problemas de la vida real. Resultados de matemáticas y lectura por ordenador. INEE. España.

MECD. TALIS 2009. Estudio internacional sobre la enseñanza y aprendizaje. Informe español. OCDE. INEE. España.

MECD. TALIS 2013. Estudio internacional sobre la enseñanza y aprendizaje. Informe español. OCDE. INEE. España.



## 7.2. MEDIOS ELECTRÓNICOS

[https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/3.-\\_sammons\\_caracteristicas.clave\\_.de\\_.las\\_.escuelas.efectivas.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/3.-_sammons_caracteristicas.clave_.de_.las_.escuelas.efectivas.pdf).

[https://books.google.es/books?id=sFv\\_BgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Edward+De+Bono%22&hl=es&sa=X&ved=0CCoQ6AEwA2oVChMI143szL7pxgIVwdUUC h2QdgXI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=sFv_BgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Edward+De+Bono%22&hl=es&sa=X&ved=0CCoQ6AEwA2oVChMI143szL7pxgIVwdUUC h2QdgXI#v=onepage&q&f=false)

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dASHR7G5s44C&oi=fnd&pg=PA25&dq=Rodr%C3%ADguez,+Javier.+Educación+médica.+Aprendizaje+Basado+en+Problemas.&ots=v9cHYDo2mK&sig=WBSAiGVQJcSTCVfGm6H5pi0eQI#v=onepage&q=Rodr%C3%ADguez%2C%20Javier.%20Educación%20médica.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Problemas.&f=false>

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4etf9ND6JU8C&oi=fnd&pg=PA12&dq=Schunk,+D.+H.+\(1997\).+Teor%C3%ADas+del+aprendizaje.+Pearson+Educación.&ots=s2Hmh2vm6&sig=ac-WnDBRuFSpTcm8sqwHcb3cD\\_0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4etf9ND6JU8C&oi=fnd&pg=PA12&dq=Schunk,+D.+H.+(1997).+Teor%C3%ADas+del+aprendizaje.+Pearson+Educación.&ots=s2Hmh2vm6&sig=ac-WnDBRuFSpTcm8sqwHcb3cD_0#v=onepage&q&f=false)

<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Biblioteca/Contenido.aspx?o=3594&s=49>

<http://www.unsl.edu.ar/cie>.

[http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso35\\_2009/Metodologiasactivas.pdf](http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso35_2009/Metodologiasactivas.pdf)

[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

<http://www.uned.es/reop/pdfs/2009/20-3%20-%20M%20Cristina%20Nunez%20del%20Rio.pdf>

<http://www.ugel05.edu.pe/ckfinder/files/la-escuela-inteligente-perkins.pdf>

<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/cursos/competenciaprofesionales.pdf>

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Perrenoud\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Perrenoud_Unidad_1.pdf)

<http://www.tdx.cat/handle/10803/8927>

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=EC76A0E8DBF5F034E303A7FDCA46E0E.tdx1?sequence=32>

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf;jsessionid=5723D58C11B0216B7A778B48CE8E12BF.tdx1?sequence=1>

[http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES\\_TESIS.pdf?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf?sequence=1)

<http://www.stanford.edu/~davidf/empowermentevaluation.htm>

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0185-26982006000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0185-26982006000100002&script=sci_arttext)

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19454/1/articulo3-5-5.pdf>

<http://www.rieoei.org/oeivirt/rie16a09.htm>

<http://www.rieoei.org/experiencias89.htm>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1847Martin.pdf>

<http://www.rieoei.org/2232.htm>

<http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/re2006.pdf>

[http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/3230/30\\_-\\_30-RamirezDiazMario.pdf?sequence=1](http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/3230/30_-_30-RamirezDiazMario.pdf?sequence=1)

<http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/630>

[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/630/3/osorio\\_cn.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/630/3/osorio_cn.pdf)

<http://www.redalyc.org/pdf/356/35651520.pdf>

<http://www.redalyc.org/pdf/2010/201025739004.pdf>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750211>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>

<http://www.pcp-net.org/encyclopaedia/pc-theory.html>

[http://www.otraescuelaesposible.es/pdf/es18\\_c7\\_esp.pdf](http://www.otraescuelaesposible.es/pdf/es18_c7_esp.pdf)

<http://www.oei.es/valores2/viviana.htm>

<http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/2011/04/consideraciones-sobre-pensamiento-pedagogico-juan-amos-comenius-torno-for>

<http://www.monografias.com/trabajos81/constructivismo-radical-desarrollo-moral/constructivismo-radical-desarrollo-moral2.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos81/constructivismo-radical-desarrollo-moral/constructivismo-radical-desarrollo-moral.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos64/relacion-didactica-general-especial/relacion-didactica-general-especial2.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos62/tecnicas-instrumentos-evaluacion-educativa/tecnicas-instrumentos-evaluacion-educativa.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>

<http://www.mecd.gob.es/inee>

<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre315/re3151700463.pdf?documentId=0901e72b81270fdd>

<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1976-242/re24202.pdf?documentId=0901e72b8181d90d>

<http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF>

[http://www.geocities.ws/bj0v/biblioteca/textos/constructivismo\\_radical.pdf](http://www.geocities.ws/bj0v/biblioteca/textos/constructivismo_radical.pdf)

<http://www.geocities.ws/alvezcaliman/sahwct/t3/antecedentes4.pdf>

<http://www.educoas.org/default2.aspx?q=premiosWISE2014>

<http://www.e-torredebabel.com/Uned-Parla/Asignaturas/IntroduccionPsicologia/ResumenManual-Capitulo14.htm>

<http://www.e-torredebabel.com/Uned-Parla/Asignaturas/IntroduccionPsicologia/Programa-IntroduccionPsicologia.htm>

<http://www.documentacion.edex.es/docs/0401pozcom.pdf>

<http://www.didacticageografica.es/index.php/didacticageografica/article/view/58>

[http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/20/020\\_Villarruel.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/20/020_Villarruel.pdf)

[http://www.colegiopatmos.cl/.../DOC\\_N\\_3\\_Caracteristicas\\_ev\\_Constructivista\\_y\\_ev\\_de\\_capacidades\\_y\\_valores.pdf](http://www.colegiopatmos.cl/.../DOC_N_3_Caracteristicas_ev_Constructivista_y_ev_de_capacidades_y_valores.pdf)

<http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahem/numeros/2004/n10/pdf/hmco70104.pdf>

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/1685391x.pdf>

[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1248479648.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1248479648.pdf)

[http://www.asociacionaccent.com/informa/\\_textosdeestudio/text\\_habilidades\\_sociales\\_inteligencia\\_emocional.pdf](http://www.asociacionaccent.com/informa/_textosdeestudio/text_habilidades_sociales_inteligencia_emocional.pdf)

<http://www.acofipapers.org/index.php/acofipapers/2013/paper/viewFile/34/5>

<http://www.a360grados.net/sumario.asp?id=401>

<http://www.rioei.org/deloslectores/528Lucero.PDF>

<http://www.peremarques.net/aprendiz.htm>

<http://www.chilecalifica.cl/practice/no-instrumentos.doc>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c15JYQr63ZsJ:http://www.laclo.org/papers/index.php/laclo/article/download/270/252%2BRealpe,+P.,+Collazos,+C.,++Lab>

oratorio+Virtual+Colaborativo:+Aprendizaje+en+la+Nube.&hl=es&&ct=clnk

<http://vgweb.epsevg.upc.es/fdv/docs/doc668.pdf>

[http://uocmaster-grupo1.wikispaces.com/file/view/el\\_maestro\\_constructivista.pdf](http://uocmaster-grupo1.wikispaces.com/file/view/el_maestro_constructivista.pdf)

<http://tiscar.com/blogs-para-educar/>

<http://suite101.net/article/las-leyes-educativas-en-espana-logse-loce-y-loe-a28357#.Vazv1xyWUUbQ>

<http://suite101.net/article/el-aprendizaje-colaborativo-a6719#.VazVRRyWUUbQ>

<http://sps.k12.mo.us/coop/cybercoop.html>

[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf)

[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf)

<http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>

<http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>

[http://seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_051\\_oct.pdf#page=123](http://seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_051_oct.pdf#page=123)

<http://sein07.pbworks.com/f/Aprendizaje%20cooperativo.pdf>

<http://revistas.um.es/redu/article/view/3341>

<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0404220365A>

<http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS0808110231A/7531>

<http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/176>

<http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/ferreres/capitol4article3.pdf>

<http://monografias.umcc.cu/monos/2003/Mono24.pdf>

<http://monografias.umcc.cu/monos/2003/Mono24.pdf>

<http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/mural.uv.es/alganma/doc%202.doc>

<http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/126195/07a4810024d36d88589a3c3d6d8bb810.pdf?sequence=1>

<http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

[http://ict.aiias.edu/vol\\_18/18cc\\_039-062.pdf](http://ict.aiias.edu/vol_18/18cc_039-062.pdf)

<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm>

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/69155>

<http://giac.upc.es/JAC10/07/54.pdf>

[http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/AC\\_libro.pdf](http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/AC_libro.pdf)

[http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/alonso\\_catalina.\\_los\\_estilos\\_de\\_aprendizaje\\_0.pdf](http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/alonso_catalina._los_estilos_de_aprendizaje_0.pdf)

<http://es.slideshare.net/Elenadiazmartin/metodo-de-proyectos-7849904?related=1>

[http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec44/pdf/Eduotec-e\\_n44-Basilotta-Herrada.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec44/pdf/Eduotec-e_n44-Basilotta-Herrada.pdf)

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2799725>

<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2281201.pdf>

<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9010/1/12%20Notas%20Nb.pdf>

[http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic\\_virt/LITE/DITE022/Unidad\\_2/lec\\_2.3\\_Comprender%20y%20Transformar%20la%20Ensenanza\\_de%20Perez%20Gomez.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/LITE/DITE022/Unidad_2/lec_2.3_Comprender%20y%20Transformar%20la%20Ensenanza_de%20Perez%20Gomez.pdf)

<http://blocs.xtec.cat/ambelspeusaterra/files/2011/07/INCE-EI-proyecto-PISA-de-la-OCDE.pdf>

[http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como\\_escribir\\_tesis.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf)

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/4679/4112>

[http://200.24.17.68:8080/jspui/handle/123456789/474fault/files/field/doc/P%20Freire\\_Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20Autonom%C3%ADa.pdf](http://200.24.17.68:8080/jspui/handle/123456789/474fault/files/field/doc/P%20Freire_Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20Autonom%C3%ADa.pdf)



# PARTE III

---

## ANEXOS DE LAS PRAXIS APLICADAS

---



### **Contenido**

Anexos

Notas de prensa



---

## ANEXOS

---

Debido a la amplitud y diferencias de formato de la parte práctica se adjunta a la tesis como anexo en formato digital todas experiencias llevadas a cabo en los diferentes proyectos desarrollados desde esta investigación. Todos ellos tuvieron como premisa la transformación del currículo educativo adoptando un modelo pedagógico más dinámico y eficaz, en el que los estudiantes fueron los protagonistas de su propia formación, y se han desarrollado en el I.E.S. Torrellano de Elche (Alicante).

A través del método por proyectos abarcamos un proceso apto con el que fue posible vincular el aprendizaje teórico y práctico y se contextualizó en el entorno real del desarrollo de los estudiantes. Este proceso se muestra como una herramienta eficaz para conseguir la colaboración de los alumnos ya que se basa en situaciones reales, fomenta el trabajo colaborativo y el desarrollo de estrategias psicosociales, creando una sociedad más asertiva y eficaz.

Durante tres cursos consecutivos el Departamento de Artes Plásticas participó en un concurso convocado por la Consellería de Sanidad de la Comunidad Valenciana, bajo el título: Proyecto educativo de prevención del tabaquismo en los jóvenes. Esta iniciativa sirve de marco para la realización de tres proyectos: “Caminando entre la niebla”, “Nicotina me lastima” y “Mi pesadilla gris”.

El curso 2013-14 el departamento se embarca en una nueva aventura y realiza un proyecto de Educación Vial, desarrollado bajo el título: “2 ruedas y una vida”, concurso convocado por la Dirección General de tráfico.

Todo el material digital aportado corresponde a estos proyectos, y a pesar de que se han realizado más experiencias se concreta en los mismos pues muestran la esencia del método de trabajo realizado durante estos años.

En la tabla siguiente se indica la ficha técnica del proyecto, año de realización y galardones conseguidos.

Curso	Título del proyecto	Premios
2009-10	“Caminando entre la niebla”	- Primer premio secundaria del municipio de Elche. - Primer premio de secundaria de la Comunidad Valenciana.
2010-11	“Nicotina me lastima”	- Primer premio secundaria del municipio de Elche. - Primer premio de secundaria de la Comunidad Valenciana.
2011-12	“Mi pesadilla gris”	- Primer premio secundaria del municipio de Elche. - Primer premio de secundaria de la Comunidad Valenciana. - Finalista Autonómico en Acción Magistral.
2013-14	“2 ruedas y una vida”	-Primer premio de España de la DGT

Figura 8 1 Elaboración propia

## Proyectos Educativos de prevención del tabaquismo

### ANEXO I

- Caminando entre la niebla.
  - Proyecto
  - Tríptico
  - Cartel

### ANEXO II

- Nicotina me lastima.
  - Proyecto
  - Tríptico
  - Cartel
  - Invitación marcha
  - Encuesta
  - ABC del tabaco

### ANEXO III

- Mi pesadilla gris.
  - Proyecto
  - Tríptico
  - Cartel
  - Carteles marcha
  - Invitación marcha
  - Encuesta
  - Libro de poemas
  - Carteles informativos

## Proyectos Educativos de educación vial

### ANEXO IV

- 2 ruedas y una vida.
  - Proyecto



---

**ANEXO I**

---

## CAMINANDO ENTRE LA NIEBLA



UNIVERSITAS  
*Miguel  
Hernández*

PROYECTO PREVENCIÓN DE TABAQUISMO EN LOS  
JÓVENES

CURSO 2009/2010

I.E.S. Torrellano



# CAMINANDO ENTRE LA NIEBLA



## ÍNDICE:

1. Introducción.
2. Datos del Centro
3. Título del proyecto.
4. Objetivos.
5. Radiografía del tabaco.
6. Calendario de actividades.
7. Elaboración de un lema.
8. Canciones
  1. Cantamos un rap
  2. Canción contra el tabaco.
9. Actividades plásticas.
10. Actividades informativas.
  1. Acciones en el centro.
  2. Difusión en el municipio.

«Cuando fumas, tienes placer,  
aunque con el irresistible dolor del toser,  
todo esto se va a acabar,  
si cumples los tres meses que te van a dar.»

**David Ballester**

## **1. Introducción**

El proyecto Aula sin Humo se ha llevado a cabo con un grupo de primero de E.S.O del Centro I.E.S. Torrellano que se encuentra situado en Elche y recibe alumnos tanto de este pueblo como de todas las pedanías que rodean a Elche.

La programación ha sido tutelada desde el Departamento de Artes Plásticas del centro, con el fin de retardar la edad de consumo del tabaco en los jóvenes, dándoles para ello una mayor información y a partir de esto, crear actividades que lleguen a todos los miembros de la comunidad educativa así como al municipio.

## **2. Datos del Centro**

**Nombre del Centro:** I.E.S. Torrellano

**Dirección:** C/ Historiador Batllori, nº 2

**Municipio:** Torrellano. Elche.

**Docente responsable:** Consuelo Sellers Albaladejo

**Nivel Educativo:** Primer Ciclo de la ESO

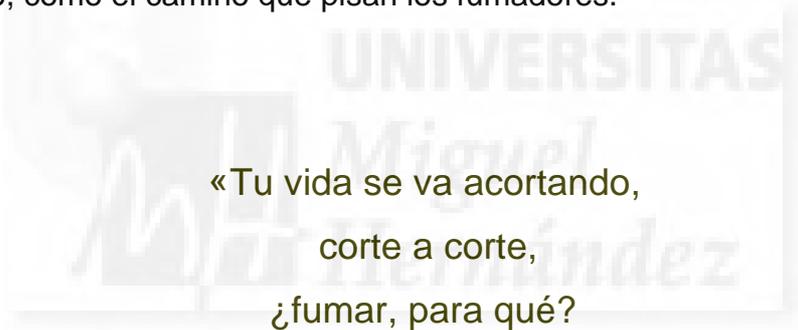
**Curso:** 1º de ESO

**Aula:** C

**Nº de Alumnos:** Comenzaron matriculados 22 alumnos pero por diversos motivos en estos momentos hay 20 alumnos.

### 3. Título del proyecto

El título elegido para este proyecto es **“CAMINANDO ENTRE LA NIEBLA”**. Este ha sido seleccionado entre diversas propuestas realizadas por los alumnos que forman parte de este grupo y con el, hemos querido poner de manifiesto como se puede sentir una persona inmersa en el mundo del tabaco, además de simbolizar la vida de un fumador tanto activo como pasivo. La niebla representa el humo del tabaco, difuso, gris, un espacio confuso e inseguro, como el camino que pisan los fumadores.



«Tu vida se va acortando,  
corte a corte,  
¿fumar, para qué?

Para hacerte el machote»

## 4. Objetivos

El Departamento de Artes Plásticas ha tutelado el proyecto apoyado en todo momento por el Centro, proponiendo como objetivos unas vías de actuación muy definidas y diseñadas para conseguir los siguientes objetivos.

- Retardar la edad de inicio del consumo del tabaco, sensibilizando a los alumnos.
- Aportar información sobre el tabaco y sus consecuencias.
- Hacer partícipe a toda la comunidad educativa y al municipio con actividades programadas.
- Analizar cuáles son las causas por las cuales se ha adelantado la edad de fumar en los jóvenes.
- Proponer alternativas al mundo del tabaco.

## 5. Radiografía del tabaco

En el amplio abanico de actividades programadas se les ha propuesto a los alumnos que busque información y elaboren un proyecto sobre el tabaco, de la selección de los diversos trabajos hemos concretado lo siguiente:

El **tabaco** de la planta del mismo nombre ***Nicotiana*** originaria de América en la actualidad formado por hojas de varias plantas del género, en concreto ***Nicotiana tabacum***. Se consume de varias formas, siendo la principal por combustión produciendo humo. Su particular contenido en nicotina la hace muy adictiva. Se comercializa legalmente en todo el mundo, aunque en muchos países tiene numerosas restricciones de consumo, por sus efectos adversos para la salud pública.

Su composición incluye un alcaloide, la nicotina, que se encuentra en las hojas en proporciones variables (desde menos del 1% hasta el 12%). Cuando estas hojas se procesan para producir cigarrillos se añaden sustancias químicas que pueden ser dañinas para la salud.

## QUE COMPONENTES TIENE UN CIGARILLO

### *Sustancias Cancerígenas Del Tabaco*

La combustión del tabaco origina un tipo de humo que contiene más de 4.000 sustancias químicas. De ellas, más de 50 son carcinógenas. De manera específica el IARC ha identificado 69 agentes carcinógenos en el humo del tabaco, de ellos:

11 son carcinógenos para los humanos, 7 son probablemente carcinógenos para los humanos; y 49 son carcinógenos para los animales (no está probado para los humanos).

A pesar que el consumo de tabaco representa el principal factor de riesgo de enfermedad y de mortalidad y su regulación y control de consumo una prioridad de salud pública, no se exige en su etiquetado que figuren los ingredientes de los casi cuatro mil componentes de un cigarrillo. Solamente la legislación hace referencia a los contenidos de alquitrán, nicotina y monóxido de carbono de los cigarrillos que se comercialicen en España, y cómo deben de figurar en la cajetilla.

Algunas de las sustancias químicas asociadas con el humo del tabaco son: amoníaco, dióxido de carbono, monóxido de carbono, propano, metano, acetona, cianuro de hidrógeno y varios agentes cancerígenos. Otras sustancias químicas asociadas con el hecho de masticar o inhalar tabaco son, entre otras: anilina, naftaleno, fenol, pírenos, alquitrán y 2-naftilamina.

**Amoniaco:** Componente de productos de limpieza

**Arsénico:** Veneno contenido en raticidas

**Butano:** Combustible doméstico

**Cianuro:** Empleado en la cámara de gas

**Formaldehído:** Conservante

**Metano:** Combustible utilizado en cohetes espaciales

**Cadmio:** Presente en baterías

**Monóxido de carbono:** Presente en los humos de escape de los coches .

## ENFERMEDADES CAUSADAS POR EL TABACO

### Consecuencias Del Tabaco

Aquí te enumeramos aquellas consecuencias asociadas al consumo de tabaco:

Efectos en la salud y algunas enfermedades que produce:

**CÁNCER:** Si se fuma, el riesgo de padecer cáncer de pulmón es 22 veces mayor. Cuanto más tabaco se consume más se multiplica el riesgo de padecer otros tipos de cáncer como el de nariz, boca, glándulas salivales, garganta, esófago, laringe, pulmón, estómago, riñón, vejiga, pene, páncreas, colon, recto o ano. Aquí desarrollamos algunos de ellos:

**Pulmones:** Fumar cigarrillos causa un 87 por ciento de muertes por cáncer de pulmón y es responsable de la mayoría de los cánceres de laringe, de boca, esófago y vejiga. Debido a la epidemia del tabaco, el cáncer de pulmón es la causa más común de muerte por cáncer en el mundo. Cada año, 1,2 millones de personas lo desarrollan.

**Corazón:** Al minuto de encender un cigarrillo, el corazón del fumador empieza a latir un 30% más rápido. La presión arterial también aumenta, forzando al corazón a hacer un mayor esfuerzo e incrementando el riesgo de enfermedad coronaria.

**Cáncer de útero y aborto espontáneo:** aumenta el riesgo de cáncer cerviuterino y de útero. Además aumenta la infertilidad en las mujeres y provoca complicaciones durante el embarazo y el parto.

**Cáncer en las vías urinarias:** el tabaquismo activo es la causa principal de muchos casos de cáncer de las vías urinarias (vejiga, uretra y riñones). El riesgo depende de cuántos cigarrillos se fuman y durante cuánto tiempo.

**Cáncer de boca y nariz:** Los puros y las pipas a menudo se consideran como la manera menos dañina de fumar tabaco. Pero aunque no inhalen el humo, los fumadores de puros y pipas tienen un riesgo elevado de desarrollar cáncer en la cavidad oral. Los puros demoran más en consumirse y contienen más tabaco que los cigarrillos, lo que aumenta la exposición al humo de segunda mano. Los casos de cáncer sino nasal han aumentado entre los fumadores de cigarrillos y varios estudios han demostrado que la frecuencia aumenta a medida que se fuma más.

**Cáncer de piel:** el tabaco no causa melanoma, pero aumenta las posibilidades de morir de él.

#### **SISTEMA RESPIRATORIO:**

Enfermedades pulmonares: La obstrucción crónica del pulmón, producida por la bronquitis y el enfisema, produce una discapacidad respiratoria progresiva. Esta obstrucción está provocada por el estrechamiento de los conductos de aire en los pulmones y por la destrucción de los alvéolos.

El inicio de esta enfermedad es gradual y surge la incapacidad respiratoria cuando ha sido destruida casi la mitad de los pulmones. Una vez que la enfermedad se ha establecido es raramente reversible. De ahí, por ejemplo, que la neumonía, una infección de los pulmones, sea más común entre los fumadores.

Algunos fumadores no inhalan el humo del tabaco y lo retienen en la boca para apreciar su sabor y para sentirse más seguros de evitar posibles lesiones pulmonares. Pero el humo guardado alrededor de la lengua produce su daño localizado, con la aparición de leucoplasias pre malignas.

**Bronquitis crónica:** La bronquitis crónica es una inflamación persistente de los bronquios (las vías respiratorias grandes) que se caracteriza por tos productiva durante un largo período de tiempo.

**Enfisema:** El enfisema, una enfermedad pulmonar crónica que afecta a los sacos de aire de los pulmones (alvéolos), se caracteriza por dificultad respiratoria, tos, fatiga, trastornos del sueño y del corazón, pérdida de peso y depresión.

**Enfermedades Cardiovasculares:** Las causa la nicotina y el monóxido de carbono de los cigarrillos. El sobrecargado corazón de los fumadores tiene que hacer un sobreesfuerzo para realizar las actividades diarias. Las enfermedades cardiovasculares roban nuestra energía y hacen la respiración muy difícil.

**PÉRDIDA SUSTANCIAL DE SENTIDOS:** prácticamente los cinco sentidos del ser humano se ven mermados a causa del consumo de tabaco:

**Audición:** el humo del tabaco provoca que se formen placas en las paredes de los vasos sanguíneos con la reducción de riego del oído interno.

**Olfato:** Es evidente que aquellos órganos que tienen contacto directo con el humo incandescente de un cigarro serán los más perjudicados. Por ello, los sentidos que nos proporcionan la nariz y la boca (olfato y gusto) son los que más rápidamente se piden.

**Gusto:** Las papilas gustativas se atrofian por obstrucción debido a los componentes del cigarrillo y la temperatura que alcanza el humo en esta primera etapa del humo en el cuerpo.

**Vista:** En el caso de un estudio publicado recientemente, se pone de manifiesto la mayor frecuencia de ceguera en personas mayores debido al consumo de tabaco. Los autores postulan que el tabaco aumenta el riesgo de sufrir degeneración macular, proceso oftalmológico que constituye la principal causa de pérdida de visión en Estados Unidos y determinados países europeos. Según los resultados del trabajo, las personas que consumen más de 40 cigarrillos al día, tienen un riesgo tres veces superior de padecer ceguera, comparado con las personas que no fuman.

**OSTEOPOROSIS:** el monóxido de carbono es absorbido por la sangre mucho más rápido que el oxígeno. Como consecuencia de esto los huesos de los fumadores pierden densidad, se fracturan más fácilmente y tardan más en soldarse.

**CARDIOPATÍAS:** el tabaco es uno de los principales factores de riesgo asociados a las enfermedades cardiovasculares.

**ÚLCERA GÁSTRICA:** el consumo de tabaco reduce la resistencia a las bacterias que causan la úlcera de estómago.

**CARIES DENTAL:** al favorecer alteraciones en el tejido de soporte del diente ocasiona migración gingival y con ello la exposición de los cuellos dentarios, incrementándose el riesgo de formación de caries radiculares. Por otra parte, el tabaquismo tiende a disminuir el flujo salival.

**Uno de cada dos fumadores morirá por una enfermedad causada por el tabaco.**

#### **Efectos añadidos en las mujeres:**

- El tabaco ejerce un efecto multiplicador de las enfermedades coronarias en las fumadoras que toman anticonceptivos.
- Adelanto de la menopausia y la osteoporosis.
- Sequedad cutánea, acelerando la aparición de arrugas prematuramente.
- El consumo de tabaco durante la gestación condicionará la vida de su futuro hijo.

## 6. Calendario de actividades.

En la programación de actividades se ha tenido en cuenta los contenidos procedimentales y actitudinales del Primer Ciclo de la E.S.O.

Se ha pretendido que las actividades realizadas sean variadas y abarquen a toda la Comunidad Educativa, siempre que sea posible, aunque nos hemos centrado principalmente en el alumnado de la E.S.O. ya que pertenece a este nivel el alumnado con el que hemos estado trabajando.

La temporalización que se ha realizado abarca prácticamente todo el curso escolar, siguiendo estas incluso después de entregar el proyecto, por lo que algunas de las actividades no las podemos mostrar con fotografías ya que se realizarán el 31 de Mayo coincidiendo con el Día sin Tabaco.

Sin embargo realizamos una relación detallada de todas las actividades que se han llevado a cabo y aquellas que se realizará.

	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>OCTUBRE</b>	Elección del título del proyecto. Batería de imágenes para la elección del logotipo o imagen de nuestra campaña 1º C Aula sin Tabaco. Trabajar en las tutorías, la normativa del centro en cuanto al tabaco.
<b>NOVIEMBRE</b>	Realización de frases que sirvan de Lema para nuestro Proyecto. Trabajar desde la tutoría: «Drogas y alcohol».

<b>DICIEMBRE</b>	<p>Elección del Logotipo y Lema.</p> <p>Lema: Si fumas tus sueños se esfuman de David Montoro.</p> <p>Imagen: Calavera fumando.</p> <p>Trabajar desde la tutoría: composición del tabaco.</p>
<b>ENERO</b>	<p>Elaboración de dos Trípticos en las aulas de Informática.</p> <p>Fotocopiado de 700 trípticos para el Centro y 500 para el Pueblo.</p> <p>Trabajar desde la tutoría: Enfermedades derivadas del tabaco.</p>
<b>FEBRERO</b>	<p>Realización del Cartel Informatizado en las aulas de Informática.</p> <p>Realización del Cartel en la Imprenta.</p> <p>Plegado de Trípticos por parte de los alumnos.</p> <p>Trabajar desde la tutoría: Alcohol, tabaco y tiempo libre.</p>
<b>MARZO</b>	<p>Trabajos teóricos sobre el tabaco.</p> <p>Batería de ideas para la elección de los murales definitivos.</p> <p>Realización de Murales.</p> <p>Realización de un <i>RAP CONTRA EL TABACO</i>.</p> <p>Realización de un <i>CANCIÓN CONTRA EL TABACO</i>.</p> <p>Grabación de la canción.</p> <p>Grabación de un Video Clip.</p>

<b>ABRIL</b>	<p>Creación de un punto de Información, en los recreos: «DI NO».</p> <p>Repartir trípticos en el pueblo.</p> <p>Campaña «<i>Tira el cigarrillo y coge un Chupa Chup</i>».</p> <p>Realización de Murales.</p> <p>Taller Aula de Tabaco. Centro de Salud Pública de Elche.</p> <p>Trabajar desde la tutoría: cómo afrontar el problema del tabaco.</p>
<b>MAYO</b>	<p>Repartir Trípticos en el Centro coincidiendo con el Día Internacional sin Tabaco.</p> <p>Punto de Información en los recreos: «DI NO».</p>
<i>JUNIO</i>	<p>Marcha sobre dos ruedas contra el tabaco.</p>

A continuación explicamos brevemente en que ha consistido cada actuación:

- **OCTUBRE:** Elección del título del proyecto que queda definido por: “CAMINANDO ENTRE LA NIEBLA”. Los alumnos presenta distintas propuestas para la elección de la **IMAGEN** que representará la campaña: Aula Sin Humo, se barajan diversas propuestas hasta decidimos por la CALAVERA realizada por un alumno.
- **NOVIEMBRE:** Se proponen ideas para elegir el lema que acompañará el logotipo. Nos decidimos por el lema “**SI FUMAS TUS SUEÑOS SE ESFUMAN**”
- **ENERO:** Realización de dos trípticos con todas las propuestas, de frases, poemas y slogan que proponen los alumnos. Se realiza un tríptico destinado a su distribución en el Centro a los alumnos de primer

y segundo ciclo de la ESO. El segundo tríptico es igual aunque contempla en su parte posterior el nombre de los alumnos, este está programado distribuirlo en el pueblo.

- **FEBRERO:** Se realiza el **CARTEL** definitivo en las aulas de informática, tal y como se lo mostramos.

Se pliegan y montan definitivamente los trípticos.

- **MARZO:** Los alumnos realizan diversos **TRABAJOS TEÓRICOS** sobre el tabaco, estudian los componentes y sus consecuencias, uno de los cuales pasa a formar parte del proyecto definitivo, realizado por las alumnas Ambre De Nys, Diana García y Desiré Navarro.

Se proponen también ideas para los **CARTELES-MURALES** que se realizan en el aula de Plástica utilizando técnicas mixtas. Estos carteles decoraran el Centro desde la semana previa al Día Internacional Sin Tabaco.

Se realiza un **RAP CONTRA EL TABACO**, canción original ideada en su totalidad por Alejandro Padilla y Alejandro Jerez. Y realización de una **CANCIÓN CONTRA EL TABACO**. Ideada por Gabriel Lozano Soloviev.

- **Grabación de la canción y del Video Clip.**

- **ABRIL:** Con la información recabada los alumnos preparan un **PUNTO DE INFORMACIÓN** sobre el tabaco, bajo el sobre nombre: “**Di NO**”, este se hace activo en los recreos para ofrecer información y apoyo a los alumnos.

Se realizan los **MURALES EN EL AULA DE PLÁSTICA.**

**CAMPAÑA: “TIRA EL CIGARRILLO Y COGE UN CHUPA CHUP”,**

Visita al **Taller Aula De Tabaco (Centro de Salud Pública de Elche).**

Grabamos el **VIDEO CLIB** y la **CANCIÓN** de **RAP.**

- **MAYO:** Coincidiendo con el **31 de mayo DIA Internacional Sin Tabaco** los alumnos reparte los trípticos por las clases a los alumnos del centro. Se monta el **PUNTO DE INFORMACIÓN** en los recreos.

## 7. Elaboración de un lema

En la elaboración del lema se barajaron distintas propuestas como “ Fuma ya y sin pulmones te quedarás” y **“SI FUMAS TUS SUEÑOS SE ESFUMAN”**, siendo esta última propuesta, realizada por David Montoro, la elegida como lema y título de nuestro proyecto. Nos sentimos identificados con este lema ya que creemos que los sueños a estas edades son muy importantes ya que se identifican con su FUTURO y si ellos desaparecen, eliminan una parte muy importante de sus vidas. Además con este proyecto se pretende desarrollar actitudes de VIDA SANA que les permitan desarrollarse como adultos que sean dueños de sus propias vidas, sin dependencias.

Hemos incorporado un tríptico en el que reflejamos algunas de las muchas propuestas que los alumnos han aportado,

Algunos también han propuesto poemas y con ellos ilustramos nuestro trabajo. Además ilustramos el slogan con una imagen de una calavera fumando que representa a un fumador bajo la mirada de un adolescente.

## 8. CANCIONES

### 1. CANTAMOS UN RAP

Te quiero, te adoro, Ducados, Camel y Marlboro  
pero quiero el divorcio, ¡Vamos!, te voy a dejar,  
porque dentro de poco me vas a matar.

Y es que en verdad nadie piensa en que se muere  
pero sí lo piensan las personas que te quieren.

Y eres tonto por dejarte llevar,  
si no eres un mañaco tendrás mentalidad  
y sabrás que fumar es malo y puede matar.

Y tampoco es plan de que en tu tumba aparezca: “fumar puede matar”, ¡Así  
que tú fuma!.

Personas con problemas, en este caso el paro,  
¿Sabes que un cigarro está cada vez más caro?  
Pero la gente no es normal,  
siguen comprando aunque cada día lo suban más.  
Es que no me explico, hay gente que mataría por un cigarrillo  
y no solamente es uno,  
más de la mitad de España enganchada por el humo.

**ESTRIBILLO**

TÚ FUMA, FUMA.  
Y NO PARES DE FUMAR TABACO.  
A VISITAR HOSPITALES,  
DEL HOSPITAL AL COCHE,  
DEL COCHE AL HOSPITAL  
Y DEL HOSPITAL  
PASARÁS TODAS LAS NOCHES (bis).

---

Todos los chavales fumando para hacerse los vacilones, me dijeron: ¿quieres probarlo? y yo dije: ¡que va!, prefiero mis pulmones.

Nunca me pondré un cigarro en la mano,  
te lo cantamos desde el I.E.S. Torrellano.  
Viendo a la gente fumando, no disfruto,  
casi toda la peña fuma en el instituto.  
Todo lleno de colillas sobretodo los pasillos,  
Todos los chavales con los pulmones podridos,  
Pero parece que les da igual,  
No piensan en que pueden irse.  
¡¡Cigarro, cigarro!!.  
Hasta morirse.

A ver si me explico  
Fumar en el coche, fumar en la cama  
Y del cigarrito pasar a la marihuana.  
Toses demasiado,  
Tus padres siempre contigo cabreados.  
Y es que todos son mañacos,  
Es malo el alcohol, las drogas y el tabaco.

**ESTRIBILLO**

TÚ FUMA, FUMA.  
Y NO PARES DE FUMAR TABACO.  
A VISITAR HOSPITALES,  
DEL HOSPITAL AL COCHE,  
DEL COCHE AL HOSPITAL  
Y DEL HOSPITAL  
PASARÁS TODAS LAS NOCHES (bis)

## **2. CANCIÓN CONTRA EL TABACO**

Estoy en mi casa viendo la tele  
Y mis padre también.  
Cuando oigo un pequeño ruido  
Y yo adivino lo que están haciendo  
Ya están fumando, yo les advierto  
Que es muy malo,

Pero ellos me dicen que no pasa nada  
Sólo es un cigarrito y nada más.

Y yo me irrito  
No aguanto más  
Dejar ya de fumar.  
Dejar ya de fumar  
Es que no paráis  
Estoy harto ya  
Dejar de fumar por favor  
Y no os perjudicará

**ESTRIBILLO**

Ya basta de fumar  
Ya basta de fumar.

## 9. ACTIVIDADES PLÁSTICAS

Se han realizado diversas actividades plásticas a lo largo del todo el proyecto, las cuales pasamos a enumerarlas.

### 1. Realización de un **CARTEL**:

Se realiza la elección de la imagen que pasará a formar parte del cartel a modo de logotipo de la campaña Aula sin Humo junto con el **eslogan**.

### 2. Elaboración de **TRÍPTICOS** informativos.

Se elaboran DOS trípticos compuestos por una selección de poemas y rimas propuestas por los alumnos y acompañado de algunos dibujos. Uno de ellos está destinado a los alumnos y otro para distribuirlo por el pueblo. El del pueblo se diferencia del otro porque contempla los nombres de los alumnos en su parte posterior.

### 3. Realización de **MURALES**.

Los alumnos diseñan diversos murales en grupos, realizados en papel continuo y acrílicos. Estos se realizan en el aula de plástica y serán destinados a la decoración del centro en las semanas previas al Día Sin Tabaco, a modo informativo.

#### **4. Realización de un VIDEO CLIP.**

### **10. ACTIVIDADES INFORMATIVAS**

En este apartado mencionaremos las actividades de carácter informativo que se han llevado a cabo en el Centro y las que están programadas.

#### **1. ACCIONES EN EL CENTRO**

Las diversas acciones llevadas en el centro se pueden resumir:

- **Distribución de trípticos en el Día sin Tabaco** a todos los alumnos del centro, con ellos queremos llegar de una manera divertida y directa a los jóvenes y hacerles pensárselo dos veces antes de «coger» un cigarro.
- **Punto de información «DI NO»**, en el que los alumnos dan información sobre el tabaco: composición, enfermedades, y apoyo para dejarlo, durante los recreos, a los compañeros del centro. Reparte unos folletos informativos y chupa chups.
- **Colocación de MURALES INFORMATIVOS** realizados en los días previos al Día Sin Tabaco.
- **Grabación de «RAP CONTRA EL TABACO».**
- Grabación de la «CANCIÓN CONTRA EL TABACO».

### **11. DIFUSIÓN EN EL MUNICIPIO**

Para la realización el Municipio hemos ideado una Campaña Informativa y de Difusión en el pueblo de Torrellano titulada “**TIRA EL CIGARRILLO Y COGE**

**UN CHUPA CHUP**”, Los alumnos salen por el pueblo un viernes, aprovechando que este es día de Mercadillo en el pueblo y hay más cantidad de gente en la calle, con los trípticos realizados para repartirlos.

Una vez allí, distribuyen los desplegados a todo el mundo pero además llevan chupa chups para ofrecer a las personas que se encuentre fumando. Los alumnos ofrecerán la posibilidad de tirar el cigarrillo y cambiarlo por un chupa chup, en el que pondrá: “CINCO AÑOS MÁS DE VIDA”.

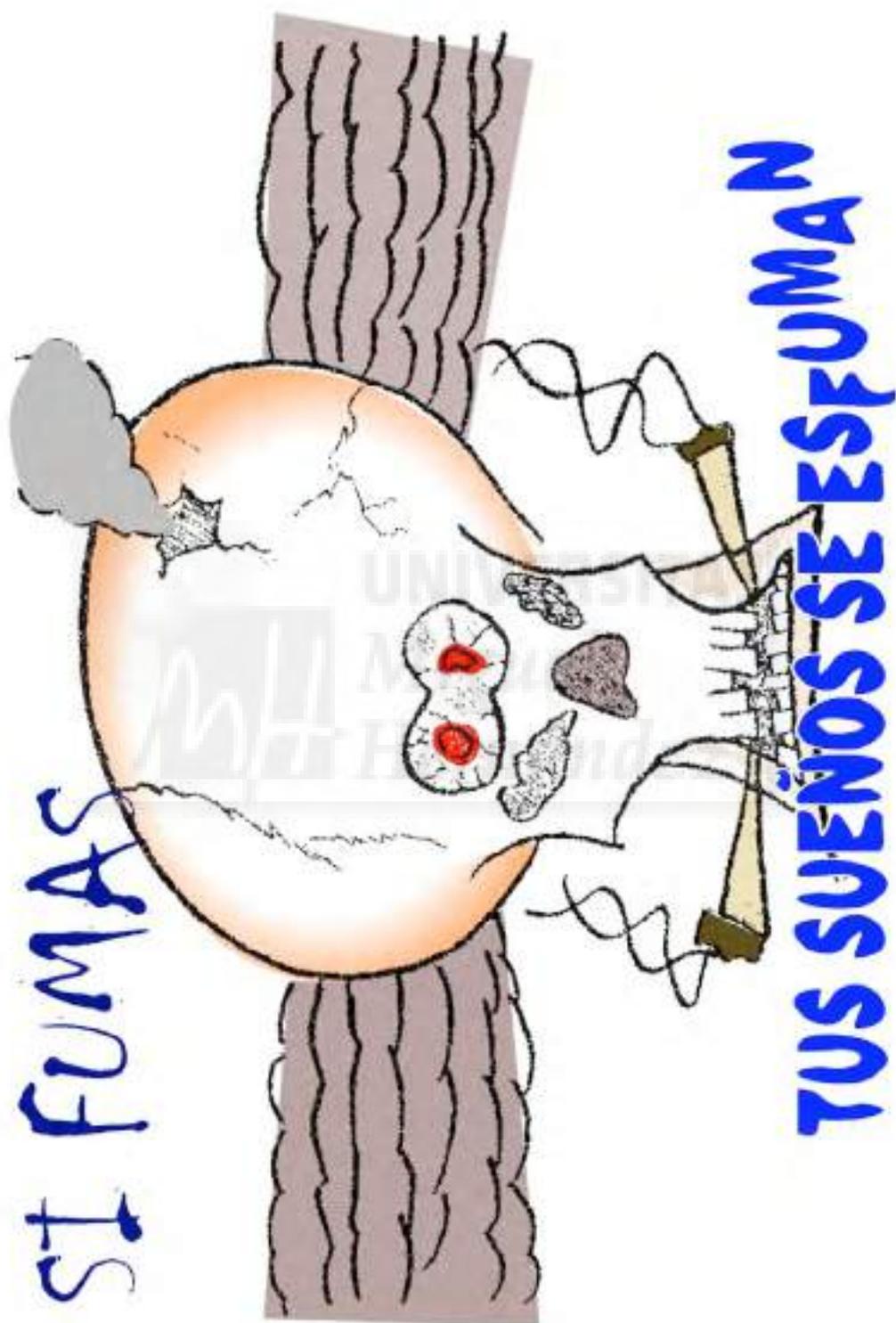
## **12. COMUNIDAD EDUCATIVA**

**Actividad a Aire Libre:** Programamos una actividad con las familias para desarrollar en el Fin de Semana llamada: “**Marcha sobre dos ruedas contra el tabaco**”, con esta acción se pretende salir con los alumnos y familiares que quieran acompañarnos a realizar una ruta en bicicleta por los alrededores de Torrellano.

**Video Clip:** Con la grabación del mismo hemos colaborado con otros departamentos. El Departamento de Informática con Ismael, el Departamento de Música con Benito y el Departamento de Valenciano con Francesc. Gracias a todos ellos.

9.1.1.

CARTEL CAMPAÑA



**1º C**

**CLASE SIN HUMO**



**SI FUMAS TUS SUEÑOS SE ESFUMAN**

PROFESORA COORDINADORA  
CONSUELO SELLERS

**Alumnos**

Jorge Aparicio Martínez  
Victor Arcos Limiñana  
David Ballester Ruiz  
Aitor Campos Cespedes  
Mercedes Carrillo Manzanaeda  
Ambre Michelle De Nys  
Cristina Estrella Langa  
Gabriel García Baeza  
Diana García Payano  
Radouan Hajouji  
Alejandro Jerez Pacheco  
Yuranny López Grajales  
Gabriel Lozano Soloviev  
Juan José Marcos González  
David Montoro Cremades  
Desiree Navarro Olivares  
Alejandro Padilla Cordon  
Andrea Pastor Sempere  
Ángel Tarraga González  
Victor Urbán-Pérez

I.E.S. TORRELLANO  
Instituto Párraga Muñoz, 2  
E-48940-096. P.º 48940-096  
093-20032808.2018  
torrellano.es

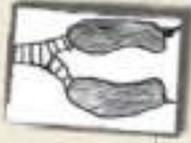
Si tu eres un chulito no te hace falta tomarte un cigarrillo.  
Si eres fumador te dejarás el pulmón.

Si tu quieres diversión no fumes tabaco y canta mi canción.  
Fumar es malo, deja de fumar y serás sano.

Si dejas de fumar además de ahorrar, vivirás más.  
Si vas a fumar piensa primero como acabarás.

Si eres fumador piensa en los que no lo son.  
¿Por qué gastar en fumar cuando puedes ahorrar?

Fumar causa que la gente muera y tú cuando te enteres ya estarás bajo tierra.



Los alumnos de 1º C te muestran su apoyo para salir del alquitranado mundo del tabaco.

Si sigues fumando esqueleto te irás quedando.

Fumando, los pulmones se te irán parando.

Cuando pones nicotina en los pulmones a morir te expones.

No fumes ni un paco para no dar beneficio al tabaco.

Si fumas por chulería verás donde te lleva la tontería.

El tabaco es una adicción que joroba un montón.

## POR UNA VIDA SIN HUMO

Cuando fumas, tienes placer, aunque con el irresistible dolor de toser, todo eso se va a acabar, si cumples los tres meses que te van a dar.

Si no te queda tabaco, no pidas ni un paco.

Fumar perjudica la salud y tú te irás a un atañid.

Si destrozas tu vida no animes a otro.

Si fumas te vas a la tumba.

Puedes morir y matar a otra gente

¿Vas a matar tu vida por el tabaco?

Si fumas tabaco, la vida te dura un rato

Por fumar mucho tabaco, te quedarás hecho un trapo.

El fumar es un vicio que no aporta beneficio.

Fumar es un veneno, es mejor que no fumemos.

Si fumas por chulería es una tontería.

Si te ofrecen tabaco, mándalo a tomar por saco.

Si te quieres suicidar sólo tienes que fumar.

Si fumas tabaco, te quitas 5 ó 6 facos.

No te imaginas que de fumar tú te desanimas.

Cuando fumas, no lo haces sólo tú, si no que lo hacemos todos.

Por favor, dejalo por tu vida y por la muestra.

Si vas a fumar tabaco no gastes mucho del banco.

El tabaco es una adicción que joroba un montón.

Fumar tu vida puede desgastar.



---

## ANEXO II

---

### NICOTINA ME LASTIMA



UNIVERSITAS  
Miguel  
Alamán  
Índez

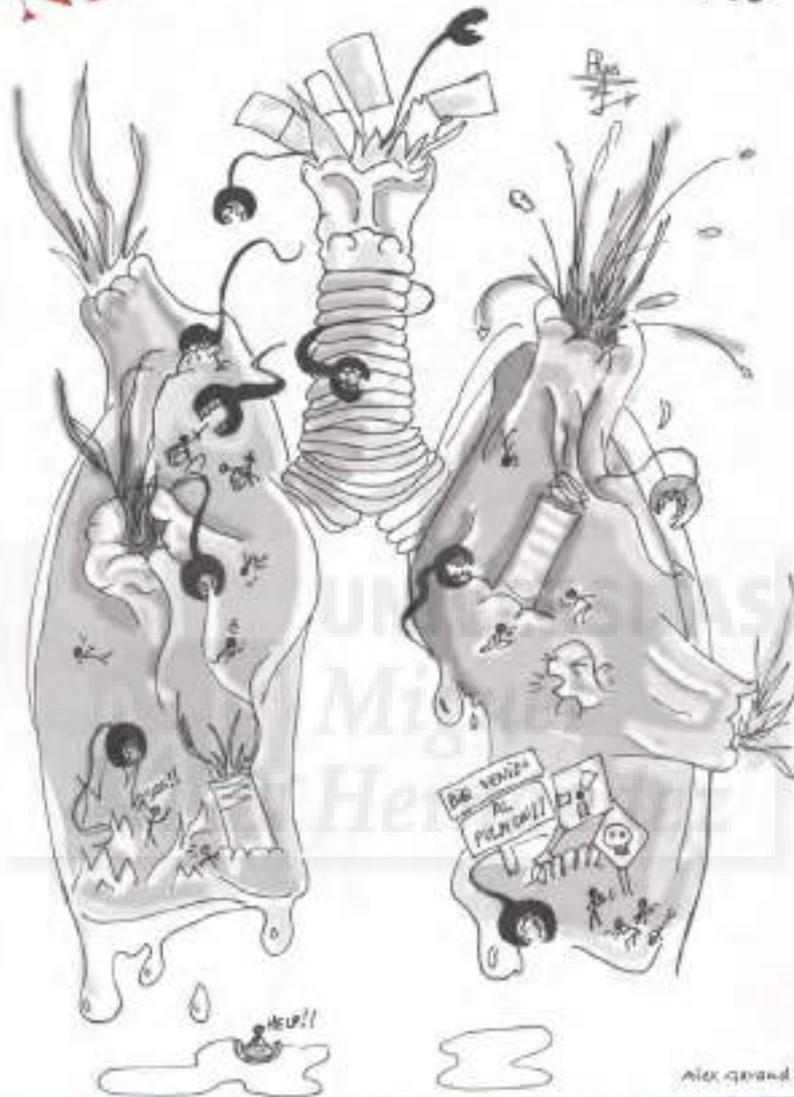
PROYECTO PREVENCIÓN DE TABAQUISMO EN LOS  
JÓVENES

CURSO 20010/2011

I.E.S. Torrellano



**NICOTINA** me lastima



**Proyecto Educativo de prevención del tabaquismo**

**I.E.S TORRELLANO**

2010-2011

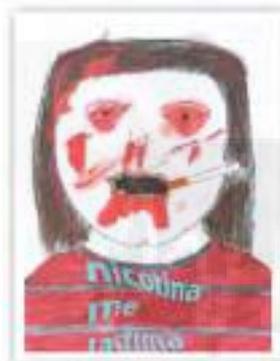
# NICOTINA me lastima



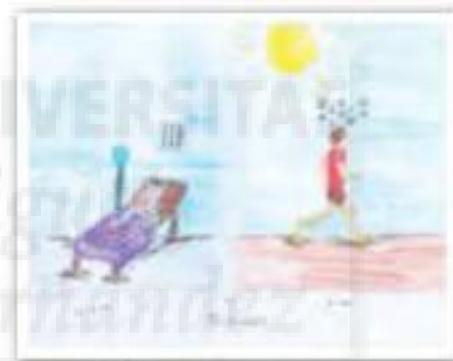
Natalia Garcia



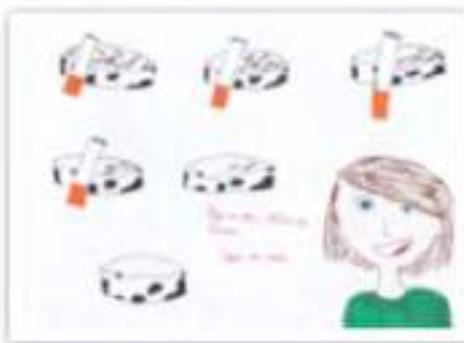
Alex Barand



Leandro Garcia



Belen Casanova



Jennifer Escudero



José Lopez

# NICOTINA *me lastima*



## SECCIONES

**01 PORTADA** Proyecto Educativo de Prevención del Tabaquismo del I.E.S Torrellano.

**02 SECCIONES** Índice.

**03 INTRODUCCIÓN** Breve explicación del proyecto donde se expone una reflexión.

**04 CENTRO** Conoce nuestro centro. Los alumnos del centro nos presentan su instituto.

**05 OBJETIVOS** En este apartado se valora los objetivos que este proyecto ha querido conseguir.

**06 METODOLOGÍA** Cuales han sido las directrices a seguir a la hora de preparar Nicotina me lastima.

**07 CALENDARIO DE ACTIVIDADES** Las planificación de actividades que se han llevado a cabo en un curso escolar.

**08 LEMA** Elaboración del lema. ¿Por qué Nicotina me lastima?.

**09 ENCUESTAS** Elaboración, realización y valoración de los datos obtenido.

**010 ABC DEL TABACO** Libro de investigación donde se pone de manifiesto los componentes del tabaco.

**011 ACCIONES** Dentro del centro que implican a toda la comunidad educativa.

**012 ACTIVIDADES PLÁSTICAS** Realización de pendones.

**013 MUNICIPIO** Acción "No lo enciendas".

**014 FAMILIA Y COLEGIO** Marcha "Date un Respiro"

## Introducción

### Proyecto Educativo de Prevención del tabaquismo en los jóvenes.

El instituto Torrellano participa nuevamente en el Proyecto Educativo de Prevención del Tabaquismo en los Jóvenes que está organizado por la Consellería de Sanidad. Para este fin, hemos desarrollado la campaña que se desarrolla bajo el lema: "Nicotina me Lastima" tutelado por el Departamento de Artes Plásticas y contando con la colaboración de los departamentos de Valenciano, Educación Física, Inglés, Informática, Biología y Castellano para desarrollar este proyecto.

### Contenido de "Nicotina me lastima"

El proyecto, que este año se presenta, ha intentado partir de la experiencia obtenida el año anterior y su intención ha sido realizar trabajo más completo y amero.

El inicio del mismo comenzó con la elección del "slogan", una frase con la que se definirá el proyecto. Tras esto se realizó un concurso entre los estudiantes para la elección de la imagen de la campaña. Tras mucho debatir fue el trabajo realizado por el alumno Alex Garand de 2º de ESO, el ganador, cuyo trabajo ilustra la tapa de nuestra revista.

Con este proyecto hemos invitado a nuestro alumnos a que escriban sobre el tabaco y con gran orgullo, podemos admitir, que han sacado lo mejor de ellos mismos, ideando canciones y poemas muy originales. Con ellas se culmina una

colaboración con el colegio "La Paz" que ayudará a crear lazos cordiales, con un colegio adscrito al centro. La creación de estos escritos ha motivado la realización de un video clip. También hemos trabajado el área de Educación Física realizando una metáfora entre el tabaco y la recuperación de un juego tradicional como el churro. Otro apartado muy interesante de este proyecto, ha sido el estudio que se ha realizado entre los alumnos del centro, sobre su consumo

real del tabaco. Desarrollando, posteriormente, un trabajo de investigación que nos servirá como precedente para futuros análisis. Pero el apartado más importante, a nuestro parecer, es aquel que ha contado con la colaboración de las familias y vecinos. Nos referimos a la Acción "No lo Enciendas", en la que los ciudadanos

colaboran con los alumnos de 1º de ESO, pegando manos negras que simboliza al tabaco. Y por otro lado, la marcha "Date un Respiro" que ha ayudado a traer a los padres y madres al centro y colaborar por un proyecto común. Incluso el colegio "La Paz" se ha hecho eco y han sido invitados sus alumnos, al igual que sus familias. A pesar de los muchos permisos que ha habido que pedir y a tantas puertas que nos ha tocado llamar, hay algo que destacar de Nicotina me Lastima y es, que ha intentado llegar al máximo número de personas, ya sean alumnos, familiares o ciudadanos de Torrellano o de todas las pedanías, a las que el instituto está adscrito. Sólo queda invitarles a que pasen y vean.



*Cada vez que me ve  
fumando un cigarrillo,  
mis pulmones se  
van desgastando. Me  
tirado me sigo como  
si fuera una colilla.  
Ya no tengo dinero,  
ni para comprarlo.*

# Este es mi centro



Mi instituto es el sitio donde paso la mayor parte del día, muchas horas trabajando duro y haciendo cantidad de deberes. Pero también es el lugar donde tengo a todos mis amigos y lo más importante, es el lugar donde he aprendido todo lo que sé. Mi instituto tiene alrededor de 40 aulas y un patio enorme con dos pistas. También tenemos una sala de usos múltiples, donde hacemos obras de teatro, nos dan charlas y hacemos musicales. A parte hay laboratorios de biología y física y química, como aulas de informática con ordenadores individuales para cada alumno. Tenemos también

un gimnasio bastante grande donde hacemos E.F. y solemos hacer las presentaciones para un nuevo curso.

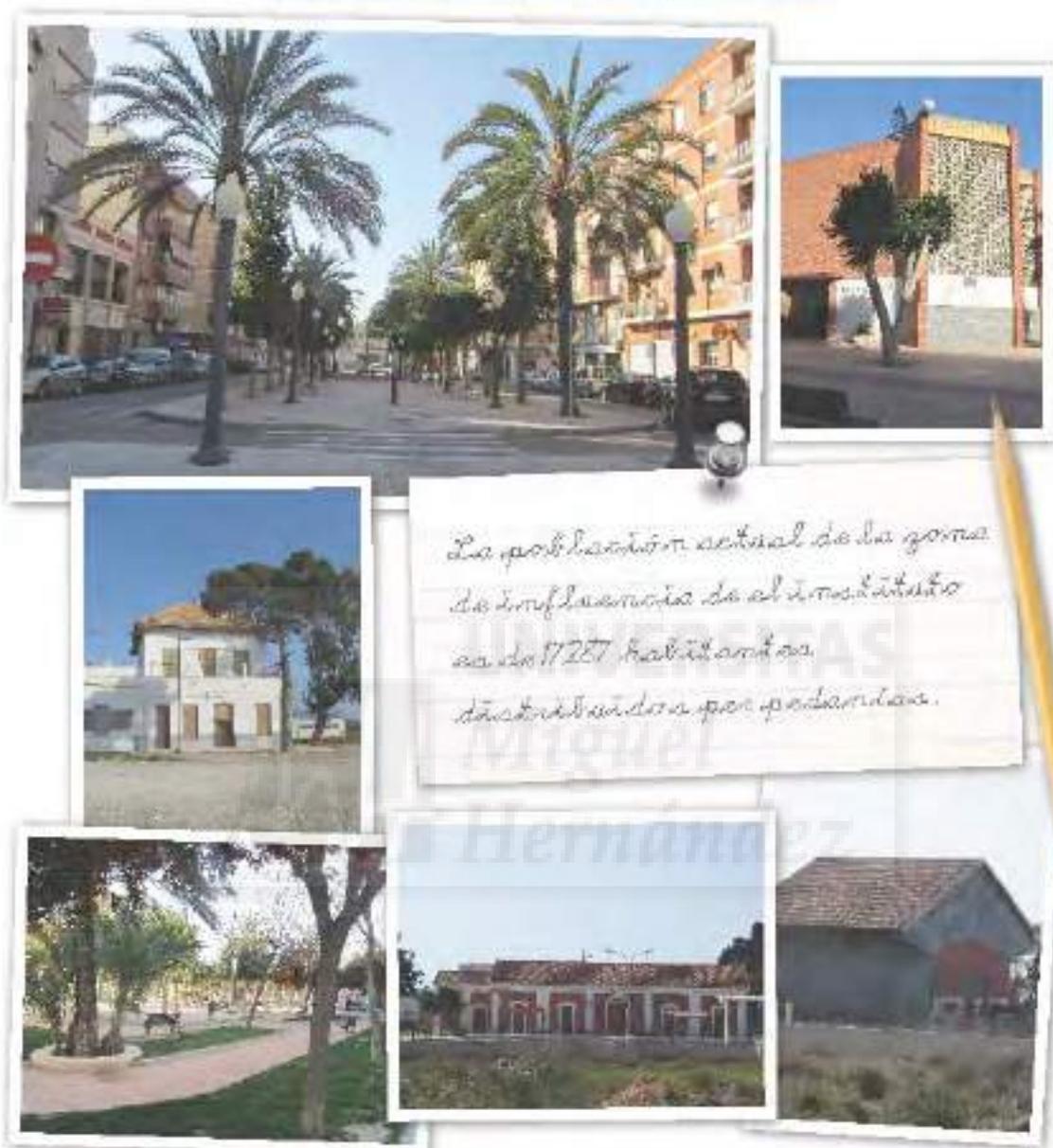
Algunos pueden pensar que pierden el tiempo al estar aquí, pero yo les puedo decir que si de verdad son esos sus pensamientos no van a llegar a nada. Aquí tenemos la posibilidad de elegir como será nuestro futuro. Hasta 3º de la ESO, tenemos las asignaturas básicas y letras mezcladas con ciencias. Ya en 4º puedes orientar tus estudios hacia la carrera que quieras hacer más adelante. Tenemos, a parte de las asignaturas básicas, unas adicionales tales

como: Trabajo Monográfico o Ética, otras son optativas: Plástica, Música, Física y Química, Biología, Latín, etc. Los profesores nos enseñan lo que debemos saber para prepararnos para Bachiller o tal vez para un módulo. Después en bachiller puedes elegir entre: economía, humanidades, ciencias sociales y tecnología. Puedes hacer bachiller y acceder a la universidad haciendo selectividad o puedes hacer un módulo.

Pero haz algo. No desaproveches tu tiempo, luego te arrepentirás.

*Laura Pérez*

## Instituto de Educación Secundaria Torrellano



La población actual de la zona de influencia de el I.E.S. Torrellano es de 17.287 habitantes, distribuidos por pedanías.

El Instituto Torrellano está situado en la Pedanía de Torrellano que pertenece al término municipal de Elche. Está por lo tanto situado al Campo de Elche, a unos 10 Km. del centro de la ciudad de Elche y a unos 11 Km. de Alicante. Las dos ciudades más importantes de la provincia. El I.E.S. Torrellano, es muy joven, ya que entró en funcionamiento en el curso 2003/2004 y recibe alumnos de Torrellano como de otras pedanías de Elche como: el

Altet, Valverde, Perleta, Maitino, Jubalcoy, Balsares, Salades, Santa Ana y Urbanova, la extensión aproximada de la zona es de unos 95 Km<sup>2</sup>. Por eso utilizamos transporte escolar (autobuses). Los alumnos proceden de 5 colegios adscritos: CEIP Antonio Machado y la Paz de Torrellano, Rodolfo Tomás y Samper de el Altet, Mestre Canalates de Perleta y Valverdís.

# Objetivos

## Objetivos de Nicotina me lastima

Entre nuestros objetivos se ha encontrado siempre, respetar la individualidad de cada alumno, bien sea por sus creencias, religión o cultura.

Este proyecto ha servido como nexo de unión para que todos ellos trabajen con un fin único.

Además de la adquisición de conocimientos que ayudasen a desarrollar actitudes críticas

y creativas, nuestra intención siempre ha girado, en torno a que el alumno desarrollase actitudes

respetuosa y solidarias con los demás y, sobre todo, con su propia persona.

En todo momento hemos pensado en la diversidad de alumnado y hemos marcado estrategias para que esta variedad, no les impidiera trabajar en un fin común.

Respetar al prójimo, empezando por

respetar su propia persona, su cuerpo, ha sido el objetivo final que ha permanecido en todo el proyecto.



## Intenciones educativas

Nuestras metas han sido las siguientes: dar información al alumno para que conozca todos los componentes perjudiciales, que introducimos en el cuerpo cuando, inocentemente damos una calada a un cigarrillo. Intentar que el alumno que no fuma, posea las herramientas necesarias para no empezar a fumar. Presentar al alumno, de

manera clara y directa la problemática que presenta la sociedad, con la lacra del tabaco. Ofrecer alternativas al tabaco, utilizando para ello, la expresión plástica, la educación física, el área de castellano, etc. Y sobre todo hacer trabajar a las familias en un fin común: en una vida sin tabaco.



# Metodología

## Principios metodológicos del Proyecto "Nicotina me lastima".

Desde el enfoque metodológico, no existe un método por excelencia. Los métodos no son ni mejores, ni peores en términos absolutos, sino en función del ajuste que consiguen en la ayuda pedagógica

que cada alumno exige. De este modo, el enfoque que ha regido en nuestro proyecto, ha intentado adaptarse a la individualidad de cada alumno y que, mediante una metodología activa, se valorará la actividad del alumno por encima de la actividad del profesor.

### Amanecer del Proyecto.

Con Nicotina me lastima se ha valorado la importancia que la imagen juega, en el mundo actual. Ya que cientos de ellas nos rodean en nuestro día a día, por lo que nuestro fin ha sido desarrollar habilidades de observación y capacitaciones necesarias para fomentar el

espíritu innovador en la presentación del proyecto.

### Columna vertebral

El eje de nuestro proyecto ha sido dotar al alumno de herramientas para la construcción de referencias culturales, ante el tabaco.

Partiendo del conocimiento

previo que el alumno posea, hemos construido, nuevos esquemas. Se ha asumido una perspectiva activa, participativa, basada en el

trabajo continuo, a través de actividades bien diseñadas.



## Arcoiris de actividades

PERIODO	ACTIVIDAD	CONCLUSIONES FINALES
SEPTIEMBRE	"BRAINSTORM" PARA LA BÚSQUEDA DEL SLOGAN QUE DEFINA NUESTRA CAMPAÑA. "BRAINSTORM" PARA LA IMAGEN QUE DEFINA NUESTRA CAMPAÑA.	Se definen varias ideas: "NICOTINA ME LASTIMA" para la campaña. "NO LO ENCIENDÁS" para la Acción en el pueblo. "DATE UN RESPIRO" para la Marcha Familiar.
OCTUBRE	REALIZACIÓN DE POEMAS Y CANCIONES SOBRE EL TABACO. BOCETOS PARA LOS PENDONES.	Trazamos las ideas finales que van a aparecer en los pendones y los poemas que van a servir para el recital y la Acción del pueblo.
NOVIEMBRE	REALIZACIÓN DE PENDONES.	Creación de las tela que decorarán la fachada del instituto en día 31 de Mayo.
DICIEMBRE	CREACIÓN DE ENCUESTAS.	Se crean las directrices que van a presidir las encuestas finales.
ENERO	REALIZACIÓN DE ENCUESTAS. CULMINACIÓN DE LOS PENDONES.	Se definen las preguntas finales de la encuesta y se crea un proceso de actuación para realizar las encuestas en el centro.
FEBRERO	COTEJO DE DATOS DE LAS ENCUESTAS. RECITAL DE POEMAS. ACCIÓN EN EL INSTITUTO DE LA SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR. BÚSQUEDA DE PATROCINADORES: "AGUAS LANJARÓN" nos da el agua para la marcha.	Puesta en común con los resultados de las encuestas. Se visita los colegios para promover relaciones con ellos dentro del proyecto. Se buscan patrocinadores.
MARZO	PETICIÓN DE PERMISOS A LA GUARDIA CIVIL Y A LA POLICIA LOCAL PARA LA MARCHA Y PARA LA ACCIÓN DE ESCRIBIR EN EL SUELO. EL APA PONE LOS BOCADILLOS PARA LA MARCHA.	Se piden permisos a la Guardia Civil pero no nos permiten pasar por la carretera Nacional 340 para enlazar con el carril bici. Se define otro recorrido con la Policía Local.

## Calendario de actividades

PERIODO	ACTIVIDAD	CONCLUSIONES FINALES
ABRIL	<p>ACCIÓN "NO LO ENCIENDAS" en el Municipio de Torrellano.</p> <p>ACCIÓN "DATE UN RESPIRO", con las familias.</p> <p>ACCIÓN "DI NO" de escribir frases de tabaco en el suelo.</p>	<p>Se realiza la acción en el pueblo obteniendo una aceptación óptima con los ciudadanos.</p> <p>Se culmina la Acción de escribir las frases en el suelo.</p> <p>La marcha familiar es un éxito.</p>
MAYO	<p>COLOCACIÓN DE LOS PENONES EN LA FACHADA DEL INSTITUTO.</p> <p>SESIÓN DE INFORMACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS AL CLAUSTRO DE PROFESORES.</p> <p>HACEMOS NIÑOS SOBRE EL TABACO</p>	<p>Se definen varias ideas:</p> <p>"NICOTINA ME LASTIMA" para la campaña.</p> <p>"NO LO ENCIENDAS" para la Acción en el pueblo.</p> <p>"DATE UN RESPIRO" para la Marcha Familiar.</p>
JUNIO	REALIZACIÓN DE NIÑOS Y CREMA	Se sigue trabajando el tema del tabaco enlazando con las Hogueras.





#### ¿POR QUÉ NICOTINA ME LASTIMA?

Nada más comenzar a trabajar en el proyecto, nuestro primer fin fue disponer de un lema que definiese nuestro trabajo y unara una idea común.

Comenzamos con una tormenta de ideas "Brainstorm", entre los alumnos de los cursos 1º, 3º y 4º de ESO y se barajaron diferentes ideas que han sido utilizadas para las acciones del proyecto. Consideramos que Nicotina me

Lastima es un mensaje directo y que se ajusta a la realidad. Explica de manera clara y directa que le sucede al organismo cuando introduces el humo de un cigarro en él y lo vemos como el grito que un niño hace a la sociedad.

Nicotina me Lastima es el lema de dos objetivos que son: reducir el índice de fumadores entre los adolescentes y que el alumno que no fuma, no empiece a fumar.



*Actividades de  
información dentro  
del centro*



## Campaña de prevención

En los meses en los que se ha estado desarrollando la campaña de prevención del tabaquismo en los jóvenes, han sido varias las ocasiones en las que los alumnos de 4º de ESO A-B, han realizado unas sesiones de información. Entrando en las clases del centro para informar a los alumnos, de todas las edades, de las actividades que se están realizando y de los riesgos que conlleva fumar. En las mismas, se les ha animado a participar en las actividades de la Señal de prohibido fumar que se realizaría posteriormente, en el patio, con alumnos de todos los cursos y en la Marcha familiar "Date un respiro", en la que podrían ir acompañados de familiares o amigos. Así como, para pasarles las encuestas que luego nos han servido para el estudio que han realizado. La campaña de prevención se ha materializado con diferentes formatos, para la cual se han creado las invitaciones para la marcha y los trípticos para repartir en el pueblo.





*Acciones del  
centro que implican  
a toda la Comunidad  
Educativa*



## Área de investigación. Encuestas

### Estudio del consumo de tabaco

Dentro del área de las matemáticas y biología se ha realizado unas encuestas entre los alumnos del Instituto, con el fin de conocer el consumo real de tabaco que existe entre los jóvenes que estudian en el Instituto de Torrellano.

### Tipo de alumnado

El I.E.S. Torrellano recibe un alumnado muy diverso que proviene tanto del pueblo de Torrellano como de los municipios y pedanías adscritas como: Jubalcay, Saladas, Gran Alacant, etc. Es un alumnado de clase media, en la que trabajan ambos padres o, en muchas ocasiones, la madre es ama de casa.

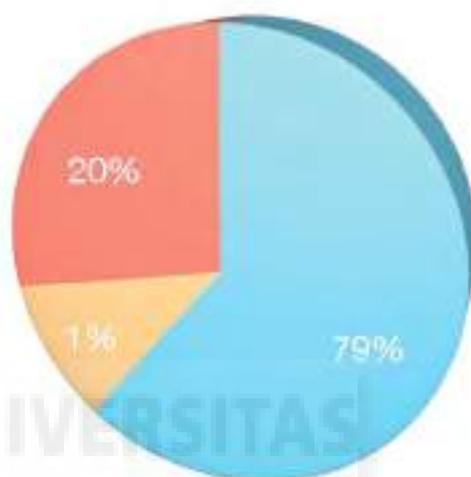
### Elaboración de encuestas

Nuestro interés por conocer dentro del proyecto, el consumo que se estaba produciendo entre los alumnos, nos lleva a elaborar un trabajo de investigación, en el que se desarrolla unas encuestas compuestas por 14 preguntas que se desarrollan en la página siguiente.

Los alumnos de 4º de ESO encuestaron a 400 alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO y 1º y 2º ciclo de PDC y 1º y 2º de bachillerato. En estas sesiones se les informó del proyecto que se estaba realizando y de las actividades que se estaban llevando a cabo dentro del programa

Los resultados quedan reflejados en la gráfica siguiente y está más desarrollado en el material audiovisual que se aporta.

- No fumador
- Fumador ocasional
- Fumador



### Análisis de los resultados

Observamos en los análisis finales de las encuestas realizadas a los 622 alumnos que un 79 % no son fumadores, un 20% son fumadores frente a un 1% que si que fuman. Las mujeres presentan un mayor índice de fumadores en 4º de ESO y en 1º de Bachillerato, en ambos un 56% fuma frente a un 44%. Los hombres fuman menos en general, sólo aumentando en 2º de ESO y en 3º de ESO .

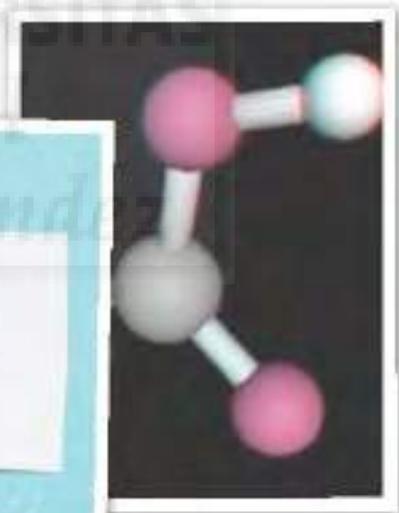




#### Libro de investigación sobre el tabaco.

Un proyecto que se ha llevado a cabo dentro del área de biología e inglés, ha sido el libro de ABC del Tabaco, realizado de manera audiovisual. En él se pretende de manera clara y amena, dar una información que sea fácil de llegar al alumno. En este libro se ha realizado el estudio de 20 componentes que se pueden

encontrar en una calada de un cigarrillo: Ácido Acético, amoníaco, Tolueno, acetona, Benceno, Arsénico, etc. Son productos muy peligrosos que inhalamos, en muchas ocasiones, de manera activa o pasiva.



## Jugamos al churro



Con esta Acción, nuestro interés a girado en torno a la recuperación de un juego tradicional que desconocen los niños de 12 años, hoy en día y realizar un símil entre lo que sucede cuando te fumas un cigarro. Los alumnos forman dos equipos en el que



lanzado sobre las espaldas de sus compañeros que finalmente, caen ante el peso de estos. Esta caída representa como se queda el organismo con el uso y abuso del tabaco. Todo empieza como juego pero finalmente pasa factura.



uno paga, mientras el otro representa a los componentes que te puedes encontrar en un cigarro. Los alumnos de 1º B del I.E.S. Torrellano aprenden de manera lúdica que es lo que les pueda suceder si cogen un cigarro. Al grito de tolueno, benzeno, acetona o níquel se van



# Estos son los componentes del tabaco



## Estos son los componentes del tabaco

Es una Acción que han realizado los alumnos de 1º B, en la que cada uno representa a un producto que podemos encontrar en el tabaco.

Esta acción sirve para que los alumnos sean conscientes de la cantidad de productos nocivos que pueden encontrar en una simple calada de tabaco. Además, al representar cada uno un componente, se

han tenido que hacer cargo de la información referente a ese producto. Información que ha sido volcada en el ABC del tabaco.

Los componentes que hemos estudiado:

### Componentes.

Acetona, arsénico, cadmio, estireno, hidracina, polonio, benceno, metano, metanol, cianuro de hidrógeno, ácido acético, monóxido de carbono, hexamina, butano, formaldehído, níquel, tolueno, fenol, naftalina, cloruro de vinilo y amoníaco son los componentes que hemos estudiado y analizado.





Dentro de las actividades que se han realizado dentro del centro y han intentado involucrar a toda la comunidad educativa, podemos destacar la Acción, realizada por alumnos de diferentes cursos, de la señal de prohibido fumar. Se trata de una imagen aérea, realizada con personas y utilizando cartulinas

de colores. En dicha actividad participan alumnos de todos los niveles y se desarrolla en el patio, durante el recreo. En ella participan unas 70 personas que se disponen en forma de círculo dando vida a una señal que representa el espíritu de nuestro proyecto.



El recital de Poesía, nos pareció la manera ideal de culminar un proyecto al que habíamos dedicado tanto esfuerzo. Con todos los poemas y canciones que se habían realizado, organizamos una actividad para el día de Actividades Extraescolares y así decir un "hasta el próximo año". En esta actividad nos pusimos en contacto con dos colegios

adscritos al Instituto, el Antonio Machado y La Paz. En un principio, este segundo se sintió interesado por el proyecto. Pero finalmente, no pudimos contar con su colaboración. De todos modos no tiramos la toalla y, el próximo año, intentaremos que colaboren con nosotros y así servir como puente para nuestros futuros alumnos.



# Actividades PLÁSTICAS

# Realización de Pendones



Este año nos hemos inclinado por la realización de unos pendones para conmemorar el próximo 31 de Mayo, día internacional sin tabaco. Para esa fecha las telas colgarán de la fachada del centro, durante todo el mes de mayo.

Para la realización de los pendones hemos utilizado unas cortinas, en desuso del centro. La técnica utilizada ha sido la pintura de colores como rojo, amarillo, azul, blanco y negro. Con esos colores básicos

hemos realizado los secundarios como el naranja, verde marrones, etc. Para la realización de las telas, se han formado grupos de trabajo. Primero se hicieron bocetos y tras una realización se eligieron los diseños finales. Tras esto se realizaron pruebas de color y una vez se tuvo la idea definitiva, el siguiente paso fue pasar el dibujo a escala sobre unas telas de dos metros y medio por un metro veinte cm, el trabajo ha sido arduo pero ha valido la pena.





En estos meses, ha sido fundamental el trabajo dedicado a la elección de una imagen de campaña. Los alumnos han trabajado exhaustivamente, entregando diseños e ideas diversas que se han barajado como candidatas a la imagen de la campaña. Pero finalmente decidimos realizar

un concurso donde pudieran participar todos los alumnos del centro. Finalmente, es la obra de Alex Garand, de 2º de ESO, la que sale ganadora. En la misma, el autor ha querido representar unos pulmones destrozados, en los que solo habitan chimeneas, monstruos y carroceras.





Participación y difusión  
del Proyecto en el  
municipio



La acción efímera "No lo enciendas", la realizan los alumnos de 1º de ESO, con los ciudadanos de Torrellano. Los jóvenes forman grupos, en los que hay una persona voluntaria, vestida de blanco. Este alumno representa a un adolescente, no fumador que se inicia en el mundo del tabaco. Los alumnos van acercándose a los vecinos y les explican el proyecto que están realizando. Les ofrecen un tríptico donde vienen explicadas las directrices más importantes de Nicotina me lastima, para

luego, preguntarles si son fumadores o si alguien de su familia es fumador. Si es así, se le invita a que coja una mano negra, recortada en papel adhesivo y que la pegue sobre el cuerpo del alumno. Estas manos representan los cigarrillos que el alumno se fuma, así como a todos los fumadores. Finalmente el alumno queda totalmente negro, simbolizando como quedan sus pulmones tras fumar cigarrillo tras cigarrillo.



Dentro de la actividad: "No lo enciendas", encontramos la acción de escribir en la calle que trabaja el área de castellano y esta realizada por los alumnos de 4º de ESO que se trasladan a la calle del mercado. Esta calle se encuentra cerrada y proporciona la seguridad que necesitamos, para escribir en el suelo, ponemos todas las frases y poemas que han ido surgiendo a lo largo de los meses, que ha

transcurrido el proyecto. Para esta Acción efímera, se pide permiso al ayuntamiento de Elche, que no presenta ningún inconveniente que esta se desarrolle por estas calles. Durante tres horas, cinco alumnos voluntarios, escriben sin parar ante las miradas curiosas de las personas que van a comprar. Las personas mostraron su agrado ante propuestas de este estilo.



**Acciones que implican  
a las familias**



## Marcha familiar: "Date un respiro".

El sábado 16 de Marzo del 2011, dentro del área de Educación Física, transcurre la marcha familiar: "Date un respiro" que pretende realizar una actividad en la que padres, hermanos, amigos, alumnos, equipo directivo y profesores, dejen por un momento las aulas para pasar un rato distendido, que ayude a crear lazos cordiales. Para esta acción se pide permiso a la Policía Local que muy amablemente, nos realiza un itinerario de 4 Km. de distancia por la pedanía de Torrellano y

alrededores. En esta marcha, buscamos patrocinadores y finalmente contamos con la ayuda de Aguas Lanjarón que nos pone 400 botellitas de agua y el AMPA que nos da bocadillos para después de la marcha. Para la publicidad, ideamos un original billete de avión que nos sirve para dar a conocer, a todo el mundo, nuestra propuesta. Podemos hablar de éxito ya que participan 250 personas y crea un precedente para futuros años. Así que sólo queda decir: **"HASTA PRONTO"**

10.1.1.

TRÍPTICO



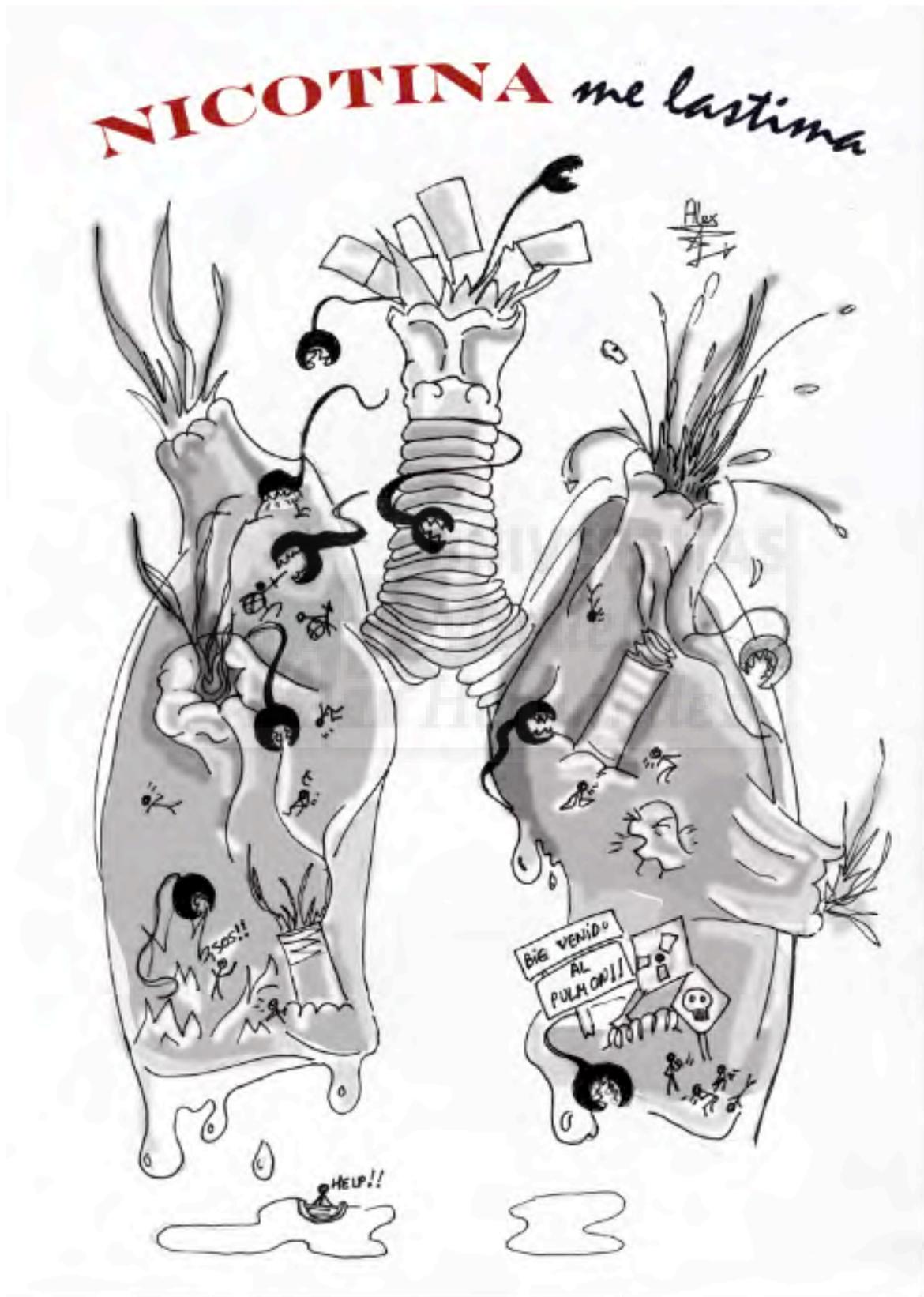
No se puede mostrar la imagen. Puede que su equipo no tenga suficiente memoria para abrir la imagen o que ésta esté dañada. Reinicie el equipo y, a continuación, abra el archivo de nuevo. Si sigue apareciendo la x roja, puede que tenga que borrar la imagen e insertarla de nuevo.





No se puede mostrar la imagen. Puede que su equipo no tenga suficiente memoria para abrir la imagen o que ésta esté dañada. Reinicie el equipo y, a continuación, abra el archivo de nuevo. Si sigue apareciendo la x roja, puede que tenga que borrar la imagen e insertarla de nuevo.





Proyecto educativo de Prevención del Tabaquismo





10.1.3. INVITACIÓN MARCHA FAMILIAR: “DATE UN RESPIRO”


**GENERALITAT VALLENCIANA**  
 GOVERN DE LES ILLES BALEARS


**IES TORRELLANO**  
 Departament d'Educació


**"DATE UN RESPIRO"**  
 MARCHA FAMILIAR DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO EN LOS JÓVENES


**PATROCINIO DE AGUAS LANJARÓN**

**PRIMERA CLASE / FIRST CLASS**

Vuelo y Fecha / Flight & Date	Puerta / Gate	Plaza / Place
AC 07/05/2011	A12	26B

Horario de embarque / Boarding Time: **10:00 AM**

De / From: **I.E.S. TORRELLANO**

Destino / To: **A UNA VIDA SANA**

**Billete de acceso a bordo / Boarding Pass**  
 PROYECTO EDUCATIVO: "NICOTINA ME LASTIMA"

Plaza y Clase / Place & Class: **26B A**

Destino / To: **A UNA VIDA SANA**

**PATROCINIO DE AGUAS LANJARÓN**

UNIVERSITAT MIGUEL ÀNGEL FERNÁNDEZ

10.1.4.

ENCUESTA

1. ¿Alguna vez has probado el tabaco?
  - a. Sí
  - b. No
  
2. ¿ Cuántos años tenias cuando empezaste a fumar?
  - a. Nunca he fumado cigarrillos
  - b. 8 a 9 años de edad
  - c. 10 a 11 años de edad
  - d. 12 a 13 años de edad
  - e. 14 a 15 años de edad
  - f. 16 años o más
  
3. ¿Dónde fumas habitualmente?(Seleccionar una sola respuesta)
  - a. No fumo tabaco.
  - b. En casa
  - c. En el instituto
  - d. En casa de amigos
  - e. En fiestas
  - f. En lugares públicos
  - g. En otros lugares
  
4. ¿Crees que fumar hace que los jóvenes (chicas) se vean más atractivas o menos atractivas?
  - a. Más atractivas
  - b. Menos atractivas
  - c. No hay diferencia con las que no fuma
  
5. ¿Crees que fumar hace que los jóvenes (chicos) se vean más o menos atractivos?
  - a. Más atractivos
  - b. Menos atractivos
  - c. No hay diferencia con los que no fuman
  
6. Cuando ves a alguien fumando ,¿Qué piensas de él? ( Seleccionar una sola respuesta)
  - a. Le falta confianza
  - b. Es un tonto
  - c. Es un perdedor
  - d. Tiene éxito
  - e. Es inteligente
  - f. No pienso nada

7. ¿Quieres dejar de fumar ahora?
- Nunca he fumado tabaco
  - Ya no fumo tabaco
  - Sí
  - No
8. ¿Crees que fumar tabaco es dañino para tu salud?
- Absolutamente no
  - Probablemente no
  - Probablemente si
  - Absolutamente si
9. ¿Crees que el humo del tabaco de otras personas que fuman es dañino para tu salud?
- Absolutamente no
  - Probablemente no
  - Probablemente sí
  - Absolutamente si
10. ¿Estás de acuerdo con que se prohíba fumar en lugares públicos? (como en restaurantes, parques, entradas de colegios, etc.)
- Sí
  - No
11. ¿Cuántos años tienes?
- 11 ó 12
  - 13 ó 14
  - 15 ó 16
  - 17 o más

10.1.5.

PDF RESULTADO ENCUESTA

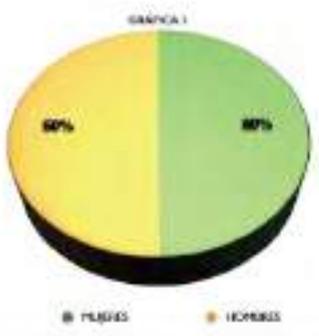
PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

**GRÁFICA 1:**  
Los alumnos del 1º ESO, tercer año que han sido encuestados han sido 620, 300 mujeres y 312 hombres lo que supone un 50% de chicas y chicos.



TOTAL DE ALUMNOS ENCUESTADOS

SEXO	Nº ALUMNOS	PERC.
Mujeres	300	50%
Hombres	312	50%



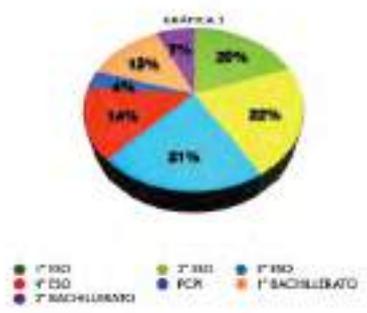
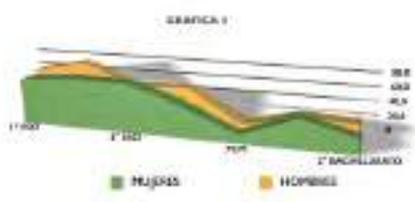
PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

**GRÁFICA 3:**  
(Observamos que el nivel donde se ha encontrado más alumnos es en 2º de ESO con un 17% del total, 1020 seguido muy de cerca por los alumnos de 2º de ESO con un 16% y de 2º de ESO con un 15%. Los niveles donde han habido menos alumnos encuestados han sido PCR con un 7% y 2º de Bachillerato con un 7%.

**GRÁFICA 3:**  
En esta gráfica podemos ver que el nº de alumnos encuestados es levemente superior al de alumnos, excepto en 2º de ESO y en 2º de Bachillerato.

TOTAL ALUMNOS ENCUESTADOS POR NIVELES

NIVEL	MUJERES	HOMBRES
1º ESO	400	360
1º ESO	300	370
2º ESO	460	510
2º ESO	400	360
PCR	110	110
2º BACHILLERATO	110	110
2º BACHILLERATO	110	110



## PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

CENTRO I.E.S. Torrelavega

FECHA: Enero del 2011

PERÍODO: 2º Evaluación

PROFESORA: C. Salas

### PREGUNTA:

¿Creen que fumar hace que los jóvenes se vean más atractivos?

### GRÁFICA 1:

Observamos que en general los alumnos del centro no ven diferencia entre los que fuman y los que no fuman. En una proporción muy alta ven al fumar como una persona poco atractiva. De 1º de ESO no ve un 76% los ven a los fumadores más atractivos, mientras que en 4ºE ve diferencia y un 48% los ve menos atractivos. De 2º de ESO aumenta el índice de alumnos que no ven a diferencia, un 41% frente a un 14% que los ven menos atractivos y un 38% que los ven más atractivos. De 3º de ESO aumenta a un 68% los que no ven atractivo y no ve un 0%, mientras que en 1º de Bachillerato a pesar de mantenerse la proporción de alumnos que no ven diferencia aumenta claramente los alumnos que ven a los fumadores más atractivos a un 14% frente a un 7% que se ve más en el primer y segundo ciclo de la ESO.

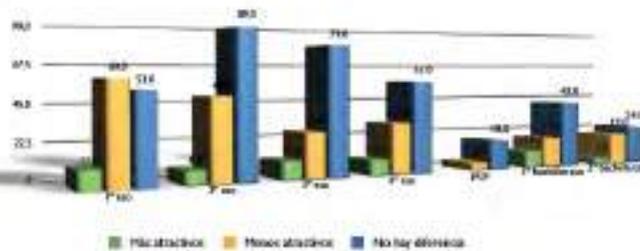
### CONCLUSIÓN:

Se destaca el hecho de que el índice relacionado a la belleza y la sexualidad. Los jóvenes de hoy día no ven más atractivo y atractivo con tabaco.

### ¿CREEN QUE FUMAR HACE QUE LOS JOVENES SE VEAN MÁS ATRACTIVOS?

GRUPO	VEO ATRACTIVO	NO VEO ATRACTIVO	NO HAY DIFERENCIA
1º ESO	14%	76%	10%
2º ESO	38%	41%	21%
3º ESO	14%	68%	18%
4º ESO	48%	32%	20%
1º BACHILLERATO	14%	41%	45%
2º BACHILLERATO	14%	76%	10%

GRÁFICA 0



## PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

CENTRO I.E.S. Torrelavega

FECHA: Enero del 2011

PERÍODO: 2º Evaluación

PROFESORA: C. Salas

### PREGUNTA:

¿Sus padres o familiares más cercanos, son fumadores?

### GRÁFICA 1:

En esta gráfica vemos claramente que es muy elevado el índice de progenitores fumadores.

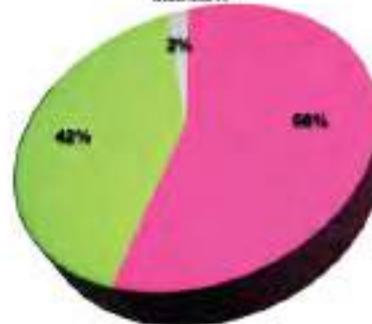
### CONCLUSIÓN:

La educación y formación debe comenzar por los padres, siendo importante la realización de acciones que impliquen a las familias en este proyecto de prevención del tabaquismo en los jóvenes.

### TUS PADRES O FAMILIARES MÁS CERCANOS, ¿SON FUMADORES?

PADRES	SI	NO	NO CEEBY SEGURO
FUMADORES	68,2	29,8	1,9

GRÁFICA 1:



● SI ● NO ● No estoy seguro

10.1.6.

PDF ABC DEL TABACO



## Descripción

El libro de el doctor consta de dos partes de la historia del desarrollo político por un lado y por otro los cambios en México, la cultura y el lenguaje de los siglos.

Podemos ver también la historia, la cultura y puede ser una descripción de el desarrollo político y económico de los siglos.

En resumen, es un libro de historia.

El libro consta de dos partes: primero se describe el desarrollo de los siglos, los cambios políticos y económicos y por otro lado se describe el desarrollo de la cultura y el lenguaje de los siglos. El libro es una descripción de el desarrollo político y económico de los siglos.

UNIVERSITAS

Miguel

## Historia

El libro de el doctor consta de dos partes de la historia del desarrollo político por un lado y por otro los cambios en México, la cultura y el lenguaje de los siglos.

Podemos ver también la historia, la cultura y puede ser una descripción de el desarrollo político y económico de los siglos.

En resumen, es un libro de historia. El libro consta de dos partes: primero se describe el desarrollo de los siglos, los cambios políticos y económicos y por otro lado se describe el desarrollo de la cultura y el lenguaje de los siglos. El libro es una descripción de el desarrollo político y económico de los siglos.

El libro de el doctor consta de dos partes de la historia del desarrollo político por un lado y por otro los cambios en México, la cultura y el lenguaje de los siglos. El libro es una descripción de el desarrollo político y económico de los siglos.

---

## **ANEXO III**

---

### MI PESADILLA GRIS



UNIVERSITAS  
*Miguel*  
*Hernández*

PROYECTO PREVENCIÓN DE TABAQUISMO EN LOS  
JÓVENES

CURSO 2011/2012

I.E.S. Torrellano



EDUCACIÓN DE EMERGENCIAS  
DEL TABAQUISMO  
I.E.S TORRELLANO



Mi pesadilla gris

Proyecto Educativo de prevención del tabaquismo  
**I.E.S Torrellano**  
2011-2012

# Introducción

MI PESADILLA GRIS



## “Un cenicero con cigarros un pulmón mal alimentado”

¿Por qué “Mi Pesadilla Gris”?

Este curso el Instituto Torrellano se embarca, por tercer año consecutivo en la difícil tarea de educar sin humo y lo seguimos desarrollando por diferentes razones. Queremos principalmente que los alumnos de nuestro centro adquieran estrategias para poder decir NO, ante la posibilidad de compartir su vida con el tabaco. Que aprendan a vivir desarrollando actividades deportivas y sanas que les proporcionen una calidad de vida para su futuro. Y principalmente que manejen la información

suficiente para poder tomar una decisión consecuente que puede marcar el resto de su vida.

El proyecto educativo de prevención del tabaquismo del I.E.S. torrellano se desarrolla este curso escolar 2011- 2012, bajo el título “MI PESADILLA GRIS ” y se ha centrado en el **primer ciclo de la ESO, principalmente** ya que se ha detectado, tras estudios posteriores que es en este curso cuando los jóvenes son en una proporción mayor, no fumadores y pensamos que es en estos años donde se debe hacer más hincapié para que lo alumnos no empiecen a fumar.



### Datos del centro

I.E.S. Torrellano  
C/ Ilustrador Miquel Butler, 2,  
03020. Tomalisco- Elche (Alicante)  
Código Centro: 03015062  
CIF: 30000021-C  
Tel: 965683290 965683296  
Fax: 965683247  
[03015062@edu.gva.es](mailto:03015062@edu.gva.es)  
<http://iisu.net/a3>

Consuelo Sellens Albaladejo

“Tú lo enciendes, el te apaga”



2012

El proyecto se ha centrado en el curso 2011-2012, en el primer ciclo de la educación secundaria obligatoria, abarcando 1º de ESO y 2º de ESO, dentro de la asignatura de Educación Plástica y Visual y de Diseño. El número de alumnos que han participado son 93 alumnos, aunque se ha extendido a los 750 alumnos matriculados en el centro.

Secciones	Páginas	Páginas	Páginas	Páginas	Páginas
2011	1	2	3	4	5
	Partido	Introducción	Secciones	Secciones	Paleta de Actividades
	6	7	8	9	10
	Paleta de Actividades	Torrellano, ¿estás en mi pueblo?	Eche y sus pedanías	I.E.G. Torrellano	Objetivos
	11	12	13	14	15
	Metadología	CAMPAÑA PUBLICITARIA	Elección del lema	Imagen de campaña	Realización del tríptico
	16	17	18	19	20
	Realización de anuncios	Realización de carteles	Cartel e invitación M.F.	IMPULCANDO A TODOS	DIFFUSIÓN EN EL CENTRO
	21	22	23	24	25
	Información en el centro	Expo carteles informativos	Expo carteles artísticos	Mi cachito de vida. Punto de información	Repartimos trípticos
26	27	28	29	30	
Proyección de vídeos	COLABORACIÓN CON LOS DEPARTAMENTOS	Educación Física	Saltar a la comba	Partido de fútbol	
31	32	33	34	35	
Competición de balomano	Correa	Respira hondo y baila	CASTELLANO	Libro de poemas	
36	37	38	39	40	
Escribir en el suelo	Llama perpetua	levantamos adivanzas	Ciencias NATURALES	Reducir, reutilizar y reciclar	
2012					

Secciones	Páginas	Páginas	Páginas	Páginas	Páginas
2011	41	42	43	44	45
2012	¿Qué le pasa a mi pulmón?	CIENCIAS SOCIALES	INGLÉS	MÚSICA	MATES
	46	47	48	49	50
	Encuestas	LLENGUA VALENCIANA	TRABAJANDO CON LAS FAMILIAS	2ª Marcha familiar "DATE UN RESPIRO"	Y mi mascota también...
	51	52	53	54	55
	Charla-pedra	Proyección de vídeos	LA PREVENCIÓN ES COSA DE TODOS. MUNICIPIO	Acción "Globo+negra"	Acción corazón
	56	57	58	59	60
	ACTIVITATS PLÀSTIQUES	Índex	Esbossos	Senyals de prohibir	Realització de cartells
	61	62	63	64	65
	Acció caminar	Acció corcó	Foguets	Fotos de los distintos momentos	PARTICIPACIÓN DE CENTROS DOCENTES
	66	67	68	69	
	Proyecto Respira	ALUMNOS PARTICIPANTES	Opinió personal	FOTOS DE LOS ALUMNOS	

**Mi** pesadilla **gris**

# PALETA DE ACTIVIDADES



Secuenciación	Actividades	Área
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Realización de bocetos.</li> <li>#Tormenta de ideas para el título del proyecto: "Mi pesadilla gris".</li> <li>#Tormenta de ideas elección del lema.</li> <li>#Concurso imagen de campaña.</li> <li>#Realización de bocetos señales de prohibido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área plástica.</li> <li>#Área Lengua castellana.</li> <li>#Área Lengua valenciana.</li> <li>#Área del Diseño.</li> </ul>
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Realización de señales prohibido.</li> <li>#Fotografías a los mascotas.</li> <li>#Realización de Tríptico.</li> <li>#Preparación diálogos auscultas.</li> <li>#Realización del cartel y la invitación: Marcha Familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área plástica.</li> <li>#Área Audiovisual.</li> <li>#Área Lengua castellana.</li> <li>#Área Lengua valenciana.</li> <li>#Área social.</li> <li>#Área del Diseño.</li> <li>#Área informática.</li> </ul>
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Montaje video mascotas.</li> <li>#Grabación de adivinanzas.</li> <li>#Solicitud de Permiso Marcha Familiar.</li> <li>#Solicitud Permiso acción corazón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área audiovisual.</li> <li>#Área del Diseño.</li> <li>#Área informática.</li> </ul>
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Acción: "Tú corazón ennegrecido".</li> <li>#Acción # Marcha Familiar: "Date un respiro".</li> <li>#Acción cuerda.</li> <li>#Montaje de videos de Marcha Familiar, Corazón y cuerda.</li> <li>#Partido de fútbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área plástica.</li> <li>#Área Educación física.</li> <li>#Área audiovisual.</li> <li>#Área del Diseño.</li> <li>#Área informática.</li> </ul>
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Poemas.</li> <li>#Carteles informativos.</li> <li>#Tormenta de ideas elección del lema.</li> <li>#Concurso imagen de campaña.</li> <li>#Realización de bocetos señales de prohibido y partido del fútbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área Lengua castellana.</li> <li>#Área Lengua valenciana.</li> <li>#Área social.</li> <li>#Área de la naturaleza.</li> <li>#Área del Diseño.</li> <li>#Área plástica.</li> <li>#Área biblioteca.</li> </ul>
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Acción caminar.</li> <li>#Acción caminar al ritmo.</li> <li>#Video ¿Qué le pasa a mi pulmón?</li> <li>#Llora Peretas.</li> <li>#Montaje de videos caminar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#Área plástica.</li> <li>#Área audiovisual.</li> <li>#Área del Diseño.</li> <li>#Área informática.</li> </ul>

# PALETA DE ACTIVIDADES



Secuenciación	Actividades	Área
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li># Realización de carteles artísticos.</li> <li># Taller reciclaje: Reducir, reutilizar y reciclar.</li> <li># Recital mágico.</li> <li># Punto de información: "Mi cachito de vida".</li> <li># Realización de Nivats.</li> <li># Aula móvil tabaco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Área plástica.</li> <li># Área tecnológica.</li> <li># Área del Diseño.</li> <li># Área musical.</li> <li># Área de la naturaleza.</li> </ul>
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> <li># Charla madres.</li> <li># Realización de encuestas.</li> <li># Exposición de carteles informativos.</li> <li># Exposición de carteles artísticos.</li> <li># Exposición de platos de reciclaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Área plástica.</li> <li># Área tutorial.</li> <li># Área tecnológica.</li> <li># Área del Diseño.</li> <li># Área matemática.</li> <li># Área de la naturaleza.</li> <li># Área social.</li> </ul>
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> <li># Portafolio de Balonmano.</li> <li># Proyección vídeos a los alumnos.</li> <li># Proyección vídeos a los padres.</li> <li># Baile.</li> <li># Escribir poemas y frases en el suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Área plástica.</li> <li># Área educación física.</li> <li># Área informática.</li> <li># Área musical.</li> <li># Área lengua castellana.</li> </ul>
JUNIO	<p># !! PREPARÁNDONOS PARA LAS VACACIONES !!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Área de la VIDA.</li> </ul>





## Torrellano...este es mi pueblo.

*Tiene una afición muy importante al fútbol ya que surgió Isaac Fernández medallista olímpico y al boxeo por Kiko Martínez, ganador de premios nacionales e internacionales, también se celebra en verano el Torneo Torrellano Cup de balonmano que va por su XXIV edición y como curiosidad el ganador de la VI edición de Gran hermano, Juanjo, vive aquí desde hace muchos años.*

Torrellano es una pedanía de la ciudad de Elche, en la provincia de Alicante (España). Cuenta con 7.096 habitantes. Se encuentra 7 km al este de la ciudad de Elche y a 10 km al sureste del de Alicante, y tan solo a 3 km del aeropuerto del Altet. El casco urbano de Torrellano se encuentra atravesado por la Carretera Alicante-Elche.

En sus proximidades se encuentra el Parque Industrial de Elche que, con 1.200.000 m<sup>2</sup> construidos, es uno de los mayores polígonos industriales de la ciudad. Este parque es todo un referente provincial y en él se encuentran las sedes o sucursales de las principales marcas internacionales de calzado español, aunque no está dedicado exclusivamente a este sector.

Torrellano destaca también por su agricultura de tipo mediterráneo, en especial por el cultivo de naranjas.

En los últimos años, Torrellano presenta un fuerte crecimiento demográfico (del 34% entre el año 2000 y el 2008).

Antes de ser Torrellano esta zona que ocupa el Caserío, fue conocida por L'Innoc Segurament L'Innoc provenza de un tercio de propiedad extendido,

muchos los pequeños ríos habitados por ellos a lo largo de la franja costera. La Dehesa de Camporomo e por ejemplo, se llaman "Matrimonios".

"Instit de mitja març" carreras de 10 Km que se disputa el penúltimo domingo del mes de Julio, pororra por todas partes y como no el desfile humorístico en el cual participan, barrios, calles y todo aquel que se quiera apuntar.



**En las fiestas de verano, el pueblo se llena de barracas y se celebra la media maratón.**

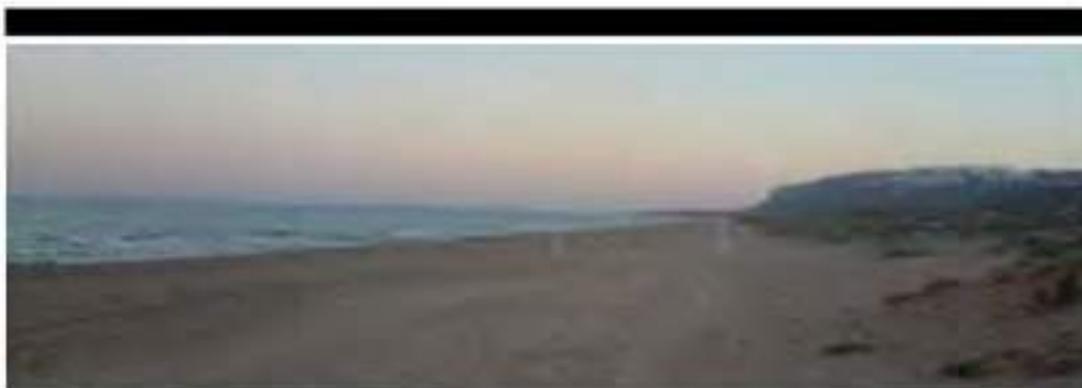
originariamente, en valenciano y que podría decir, tal cual "LO DELS INCERT". Se sabe que el "LO" es geruino de estas zonas y se un, pos sero catastral que viene a significar " LO QUE PERTENECE A...".

Toda esta zona costera había sido morisca y hasta la expulsión de esta antiguo pobladores, debieron ser

Torrellano consta tanto de fiestas de verano como de fiestas de invierno. Las de verano son a finales de Julio, principios de agosto y las de invierno en diciembre. Durante las fiestas de verano el pueblo se plaga de barracas que cubren la ó de la noche. Entre las actividades nos encontramos con disputas todas las días, entre otros de paellas, de caliche, patruje, música tradicional y desde el 2007 la

Después nos encontramos con las fiestas de invierno en honor a la patrona, la virgen de la Inmaculada. Como opción durante las cuales se celebra un concurso de dibujos navideños en el colegio Antonio Machado y además tiene lugar una procesión nocturna por las calles del pueblo en la cual la virgen es portada y acompañada por los ciudadanos de Torrellano y por último sufridos de la iglesia la virgen se bañada con una Dosis de fuegos artificiales.





## ALICANTE, ELCHE Y SUS PEDANÍAS

*El Palmeral de Elche junto a la representación sacra del Misterio de Elche, han sido declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.*

### Arenales



Los Arenales del Sal se encuentran en la zona este del término municipal de Elche, en la costa, cerca de las orillas del mar. En El Albu y Salacor y dentro de sus parcelas rurales. Se encuentran en el término municipal y sus playas tienen una extensión de 4 km y se extienden a 14 km de Elche y a 1 km de la capital de la provincia. Cuenta con una población censada de 1.588 habitantes. Los Arenales del Sal encierra una playa polidivertida -playa hasta los años 1950-60, cuando se construyó un hotel, y fue primera selección. Actualmente, estas playas siguen en pie, y el hotel fue declarado en ruinas en los años 80, pronto demolido.

### El Albu



La población se encuentra en un enclave estratégico, situado dentro de un terreno pedregoso el Aeropuerto de Alicante, al cual da nombre, y situada a 10 km de la capital de la provincia y a 12 km del casco urbano de Elche. En 2011 cuenta con 5.100 habitantes en su casco urbano y 1.705 en la urbanización rodeada de Los Arenales del Sal. El Albu cuenta con varias zonas de un importante valor ecológico y con la playa. Las Fiestas Patronales del Albu se celebran en honor a su patrono San Francisco de Asís. Durante las fiestas de la peñada se desarrollan actos como la Choroaga, Dársíla, Correo Ecológico, Concurso de paellas.

### Jáhalocoy



Las pasturas de Jáhalocoy celebran sus fiestas en honor a la Virgen del Populaco Zocorro. En estas fiestas se realiza un recibo alborinado en torno a su herreta y allí se realiza el tradicional agua. En el transcurso de la velada, es tradición que la oración preceda oficialmente a las rimas y danzas mayores e infantiles, obisacros, leídas, locos, portagués y fiestas infantiles. La noche se completa con una actuación musical. Al día siguiente se celebra un almuerzo tradicional y por la tarde se realiza la ofrenda de flores en honor a la patrona. Las fiestas finalizan en domingo con una despetra y diapasno de cobetas y una peñada que remata con una tradicional velada musical.

### Valverde



Valverde es una pedanía del municipio de Elche. Se divide en Valverde Alto y Valverde Bajo. La extensión total de Valverde es de 1.000 hectáreas con 1.000 habitantes. Cuenta con un colegio y un centro de salud. Cuenta con un ayuntamiento de 100 habitantes, organización por el sistema de ayuntamiento y gestión. A lo largo de la última década, las fiestas se celebran como un espectáculo cultural que se realiza en el ayuntamiento. La celebración de un centro social que realiza las fiestas de la OMC y de un centro polideportivo. Las Fiestas Patronales de Valverde se celebran en honor a su patrona Santa Ana, las fiestas comienzan el 26 de julio, día en el que celebran con la peñada que remata las fiestas.

### Perleta



Es una pequeña pedanía de Elche que en su día tuvo hasta un reino, llamado Biado, con 600 localidades, construido por Tomás Duró en 1947. Sus fiestas más importantes son las dedicadas a su patrono San Vicente Ferrer que se hizo religioso en la Comandancia de Padres Dominicos y por su gran inteligencia, a los 21 años ya era profesor de filosofía en la universidad. Sus fiestas se celebran el 22 de agosto con una celebración, sus costumbres y gastronomía bebe de Elche ya que se encuentran muy cerca y sus tradiciones se desarrollan así al mismo tiempo. Las poblaciones más cercanas a La Perleta son Múltica y Jáhalocoy.



## I.E.S. Torrellano

El Instituto de Educación Secundaria Torrellano, entró en funcionamiento en el curso 2003-2004 y recibe alumnos de Torrellano y otras pedanías de Elche: Torrellano Alto, Torrellano Bajo, El Altet, Valverde, Valverde Alto, Valverde Bajo, Perleta, Mañino, Juabacoy, Balsares, Saladas y Santa Ana. La extensión aproximada de la zona es de unas 55 Km<sup>2</sup>, lo cual obliga a la utilización de transporte escolar, 7 autobuses y a solicitar horario intensivo, pues de otra manera estarían todo el día fuera de sus casas.

## Colegios adscritos

Los alumnos que asisten a nuestro centro proceden de 5 colegios adscritos: CEIP Antonio Machado y CEIP La Paz, CEIP Rodolfo Tamás y Samper del Altet, CEIP Mestre Canales de Perleta y CEIP Valverde. La población actual de la zona de influencia del instituto es de 17.287 habitantes, distribuyéndose por pedanías como sigue: Torrellano (6991 hab.), Perleta (1260 hab.), Valverde (1775 hab.) y el resto de pedanías (2394 hab.).

Hay 700 alumnos que se distribuyen por niveles de la siguiente manera 141 de 1º, 135 de 2º, 137 de 3º y 109 de 4º de ESO. Existiendo el PIP y el PEX, en total hay 411 alumnos estudiando en el PIP y 111 en el PEX.

En cuanto a bachillerato, encontramos el humanístico y el de ciencias. En 1º de bachilleratos hay 75 alumnos y en 2º encontramos 70 alumnos matriculados, de los cuales 36 estudian 1º de bachillerato humanístico frente a 47 alumnos que están matriculados en el de ciencias, mientras que en 2º curso encontramos 39 alumnos del Humanístico y 23 del de Ciencias.

Los departamentos que forman el centro son: Matemáticas, Lengua Castellana, Lengua Valenciana, Tecnología, Inglés, Artes Plásticas, Ciencias Naturales, Música, Geografía e Historia, Francés, Biología y Geología, Educación Física, Economía, Física y Química, Informática, Latín, Griego, Religión y Orientación. Los mismos se componen de 65 profesores que se encargan de impartir las distintas materias del centro.

## Contexto cultural

### Estudios de la población

- 1. Población en estudio**  
Se observa que hay un elevado porcentaje de población sin estudios (20 %).
- 2. Porcentaje de población superior**  
El porcentaje de la población con estudios superiores es muy bajo (4% )
- 3. Población primaria y secundaria**  
La mayoría de población adulta ( 60% ) tiene estudios primarios / secundarios.
- 4. Acceso al bachillerato**  
Un 15 % de la población adulta tiene estudios de nivel de bachillerato.

## Contexto cultural

### Lenguas de uso

- 1. Situación sociolingüística**  
Torrellano es una zona valenciana porante en sus orígenes. En la última década ha habido una fuerte inmigración, principalmente de otras comunidades españolas, y se ha ido desplazando el uso del valenciano en el ámbito familiar, en favor del castellano.
- 2. Situación lingüística**  
El centro se encuentra en una zona de pedanía lingüística valenciana (Art. 35 de la ley 4/1983, de 23 de noviembre, de uso y enseñanzas del valenciano).

## Búsqueda de la excelencia educativa

Preferimos que nuestro nivel educativo sea último. En este sentido, no podemos olvidar que la eficacia del sistema educativo pasa por la implicación activa de todos sus miembros.



## Objetivos

### "Un cigarrillo apagado, un pulmón salvado"

#### 1. Investigar

Fomentar la investigación para que los alumnos conozcan la procedencia del tabaco y sus componentes.

#### 2. Familiarizarse con los números

Que los alumnos se acostumbren a recoger datos estadísticos y aprendan a analizarlos.

#### 3. Asociaciones de tabaco, saludables

Con este proyecto pretendemos que los alumnos conozcan los riesgos que supone el consumo del tabaco y otras drogas y las consecuencias que pueden tener en su vida.

#### 4. Crear lazos entre la escuela y las familias

Que el proceso educativo no sea un acto independiente que sólo abarque el centro educativo y pase a formar parte de un acto conjunto entre familias y profesores, fomentando la comunicación para el beneficio del alumno.

#### 5. Promover el trabajo en equipo

Es muy importante ya que motiva a los alumnos, además de ayudar a encontrar soluciones y nuevas ideas. También aumenta la confianza y seguridad en uno mismo, dato tan importante en estas edades.

#### 7. Fomentar la colaboración entre departamentos

Promover el trabajo educativo como un ejercicio conjunto que siga una misma meta, reduciendo el individualismo.

## Una vida sin tabaco

Los malos hábitos educados por los padres se repiten en los procesos de formación de los nuevos generaciones, por lo que resulta clave el lugar de aprendizaje en el nivel intermedio al medio ambiente. Para y es así que sea a los profesores formadores, se dar a los padres de familia, con los directivos y profesores de las instituciones educativas, quienes en conjunto son los responsables de la educación de los alumnos, es sólo en su desarrollo integral, una personal y como se debe.

## OBJETIVOS

*-Informar y educar a los alumnos sobre las consecuencias y las enfermedades derivadas de un consumo de tabaco.*

*-Promover actitudes saludables para la salud, actuando modificando conductas negativas.*

*Mejora de relaciones entre padres e hijos.*

*Educar sobre las enfermedades derivadas de un consumo de tabaco.*

*Dar pautas para reducir el consumo y dejar de fumar.*

*Mostrar con casos reales y mediante conferencias, las consecuencias que produce un consumo de tabaco abusivo.*





## ¿Cómo lo hacemos?

**"Si tú crees que fumando vas a tener una vida mejor, te estás equivocando"**

### 1. Utilización del aprendizaje significativo

Tipo de aprendizaje en la que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reorganizándola y reconstituyendo ambas informaciones en el proceso.

### 2. Interrelacionamiento

Procuramos que los contenidos del proyecto llevado a cabo se puedan relacionar con otras áreas del currículo, para que los contenidos no sean independientes y el proceso de aprendizaje sea completo.

### 3. Interactividad

Se prestará atención a la integración y diversidad de las culturas, temas vigentes en la actualidad. Tratando la perspectiva del tabaco y drogas desde diferentes perspectivas.

### 4. Promoción colaborativa

Análisis comparativo entre los procesos educativos utilizados en el entorno educativo y en el entorno familiar.

### 5. La actividad

Se prestará especial importancia a que los alumnos sean los protagonistas del proceso educativo.

### 6. Contextualización

Es necesario que el alumno realice el aprendizaje partiendo del conocimiento de su entorno más próximo.

# METODOLOGÍA

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieren habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo. No debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, ya que es un concepto que a la gran mayoría resulta bastante amplio, siendo preferible usar el vocablo método.

La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas ( o métodos ) acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación, el trabajo o proyecto.

La metodología depende de los postulados que el investigador considere válidos porque será mediante la acción metodológica como recabe, ordene y analice la realidad estudiada. No existe una metodología perfecta, por lo que muchas veces concurren mezcladas en relación simbólica. La validez otorgada al uso de uno u otro método vendrán dadas por el paradigma científico que se sitúe.

## Proceso de trabajo

Los alumnos trabajan tanto de forma individual, como en equipo. Este método les permitió la adquisición de herramientas para enfrentarse, al día de mañana a un futuro laboral más abierto y lleno de posibilidades.



**Resumen de actividades:**

Elección del lema

Imagen de campaña

Realización del tríptico

Invitación Marcha Familiar

Cartel Marcha Familiar

Anuncios

Carteles



**CAMPAÑA**

**PUBLICITARIA**

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012



## ELECCIÓN DEL LEMA



### "Tú lo enciendes, el te apaga"

Como en anteriores años, nuestro primer paso a la hora de empezar con el proyecto de prevención del tabaquismo en los jóvenes, damos una especial importancia a la elección de un lema que defina el espíritu de la campaña. Es nuestro primer paso porque ayuda a los alumnos a involucrarse en el proyecto y que este pase a ser algo propio. La manera de enfrentarnos a esta actividad es primero dando una pequeña charla y haciendo que los alumnos digan términos que puedan asociar al tabaco o por el contrario, a una vida sana. Estos pueden ser colores, adjetivos, nombres... etc. El proceso se denomina "Tormenta de Ideas". Todos ellos, se apuntan en la pizarra para que los compañeros los puedan copiar. Una vez disponen de esta plantilla de términos, es cuando su imaginación entra a cabo y deben crear frases o pequeños poemas. Se trabaja durante varias sesiones hasta que finalmente se votan todas las propuestas entre los alumnos de la clase. Este ejercicio está coordinado con el Departamento de Castellano y hace posible la realización de otras propuestas a partir de los poemas y frases creadas.

### Frases y Poemas

- Te arrepentirás si fumas.
- Cada calada una sufrida.
- En cada paquete muere un pulmonete.
- Un cenicero con cigarras un pulmón vital ahogado.
- Unos dientes picados unas cigarras fumadas.
- Si te fumas la mente también, te quedas en pedruzco.
- El cigarro no se consume, se consume tu vida.
- Un cigarrillo apagado en pulmón ahogado.
- Cada vez fumas, cada vez fumas, cada vez que mueres.
- Un paquete en comprar una mala compra.
- Si te advierten ¿Por qué fumas?
- El fumar no se respeta.
- Un cenicero guardado, un fumador salvado.
- Si te advierten al que va, mi empresa o ser fumador.
- Si no fumas a tus amigos ayudas.
- Una familia fumadora necesita una depuradora.
- Si empiezo a fumar de verdad sabes como acabaras.
- El fumador no te puede ayudar.
- Calada tras calada hay una vida acabada.

### "Mi Pesadilla Gris"

Este título quiere hacer referencia a la agencia en la que se centra una persona cuando su vida comienza a depender del tabaco, como el cigarrillo a la nicotina lo convierte en un drogadicto. Y no puede salir, igual que si estuviese en una pesadilla, en un mal sueño. La adicción al tabaco tiene un doble componente, uno físico físico y otro es el hábito comportamental, e asociaciones entre situaciones de la vida diaria y el tabaco.



## ¡PREPARADOS!

¡Comenzamos a trabajar!

"Este curso nos planteamos nuevamente seguir trabajando a favor de una vida sana"

### IMAGEN DE LA CAMPAÑA

Para hacer partícipes a todos los alumnos del centro y conseguir que la campaña "Tú lo enciendes, él te apaga" sea una cosa de todos, proponemos que la elección de la imagen que representará el proyecto "Mi pesadilla gris", se haya a través de un concurso en el que todos los alumnos del centro puedan participar y mostrar su creatividad. Así conseguimos que además de motivarse, el proyecto pase a ser algo de todos.





Cómo en años anteriores, consideramos fundamental la realización de un tríptico que explica brevemente los parámetros de la campaña de prevención. Este nos servirá para repartirlo por el pueblo de Torrellano en la acción con los vecinos: "Glóbulos negros", y también por repartirlo por el centro educativo cuando realicemos la campaña de información por el instituto. La idea inicial comienza como siempre, siendo los alumnos los protagonistas y convirtiéndose sus ideas en fundamentales, ellos son el motor de este proyecto. Después y con ayuda del Departamento de Informática conseguimos sintetizar nuestra idea aportando un diseño atractivo y original.



## Realización de Anuncios

*Trabajando en la misma línea, nos enfrentamos este año a la realización de interpretaciones de spots televisivos. Para ello, realizamos grupos de trabajo, distribuyendo a los alumnos por afinidad ya que pretendemos que se sientan cómodos y motivados a la hora de trabajar. Pronto obtenemos resultados y en poco tiempo, tenemos diálogos de diferentes guiones y escenas de distintos anuncios. Ahora sólo queda grabar.*





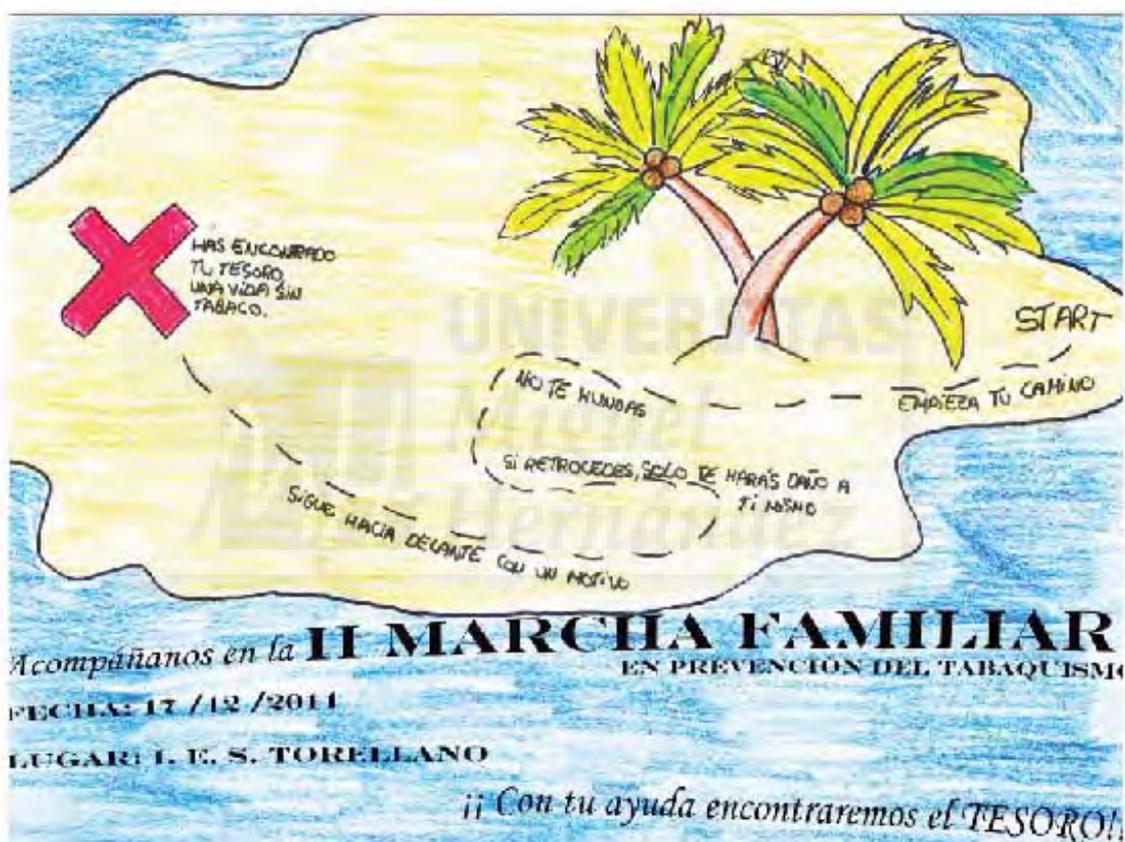
## Realización de carteles



*Este curso volvemos a introducirnos, dentro del área de plástica, en la realización de unos murales que servirán para decorar el centro, en la semana previa al Día Mundial sin Tabaco. Esta vez, y por tratarse de alumnos más pequeños el soporte utilizado ha sido Papel Continuo que permite una ejecución más rápida, adecuada para estos cursos. A partir de una lluvia de ideas aportadas por los alumnos los diseños más atractivos se escogieron mediante votación y pasarán a formar parte de los murales definitivos.*



## Invitación y Cartel Marcha Familiar "DATE UN RESPIRO"



Este curso los alumnos aportaron diferentes ideas para la invitación de la marcha familiar pero la que nos llamó la atención desde el principio fue una que representaba el plano de un tesoro, escondido en una isla. Esta idea, nos atrajo especialmente porque consideramos que una vida sin humo es como un tesoro, que quizás por tenerlo tan presente no le prestamos la atención requerida pero eso no deja lugar a duda del valor que representa.

## Bloques de actividades

Difusión en el centro

Acciones que implican a la Comunidad educativa.  
(Colaboración con los departamentos)

Acciones que implican a las familias

Acciones en el municipio



Miguel  
**Implicando a**

**tod@s**

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012

## Relación de actividades:

Información en el centro

Exposición de carteles informativos

Exposición carteles artísticos

Punto de información

Repartimos trípticos

Proyección de vídeos



# DIFUSIÓN EN EL CENTRO

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012



## “INFORMACIÓN EN EL CENTRO”

### CAMPAÑA DE PREVENCIÓN

“En nuestra mente está llegar a todos con “Tú lo enciendes, el te apaga”, seguimos trabajando en esa línea”

Nuestra Campaña de prevención se desarrolla durante todo el curso pero es en los meses de abril y mayo cuando adquiere mayor importancia, al estar tan cerca el “Día Mundial Sin Tabaco”, celebrado el 31 de Mayo. Para este fin se pone en marcha varias actuaciones:

- Concurso de elección de la imagen de campaña.
- Colocación de carteles informativos por los pasillos del centro, donde se informa a los alumn@s de toda la información requerida para el proyecto.
- Creación de un punto informativo para todos el alumnado, con funcionamiento activo en los recreos.
- Repartición de tripticos.
- Realización de encuesta.
- Proyección del proyecto a los alumnos, padres y profesores del centro, en la Sala de Usos Múltiples.
- Recital de musica contra el tabaco.
- Realización y proyección del video ¿Qué le pasa a mi pulmón?.
- Exposición Carteles Artísticos en la Cantina y fachada del centro.
- Bailamos contra el tabaco!

## Exposición de Carteles informativos



*Este curso los alumnos de 1º de ESO A, C y E han trabajado a fondo, empapándose de toda la información que se maneja en enciclopedias, manuales e internet sobre el tabaco. Y dicha indagación ha llevado a la elaboración de unos carteles informativos que además de presentarse como material audiovisual, sirven para decorar los pasillos del centro, durante el mes de abril. Con esta acción pretendemos que tod@s los miembros del centro accedan a la misma.*

## Exposición carteles artísticos



*Con los alumnos de 1º de ESO este curso hemos realizado unos murales que utilizaremos para la decoración de la cantina durante los meses de abril y mayo. Estos diseños están hechos a partir de las propuestas para la imagen de campañas ya que surgieron tantas ideas novedosas y originales, ¿Por que no utilizarlas?. De este modo, realizamos un trabajo en grupo y sobre papel continuo de medidas 200 x 130 cms reproducimos los diseños. La técnica utilizada es de pintura acrílica y en las fotos podéis apreciar lo bien que nos quedaron los diseños.*

## “Mi cachito de Vida”



Dentro de la Campaña de información dentro del centro vemos imprescindible contar con un punto de información orientado tanto para alumnos como profesores, este espacio sin humo se desarrolla bajo el nombre: “Mi cachito de Vida” y pretende ser un lugar que está atendido por alumnos voluntarios y donde se realizan tanto actividades informativas que tienen como fin desde concienciar a los alumnos de que el tabaco es una droga como dar pautas para dejar de fumar. Se promoverán acciones que se traduzcan en el beneficio de la propia salud, como sería la decisión de dejar de fumar, estimulando las elecciones saludables para cuidar de sí mismo y del entorno más inmediato. La creación de un grupo de Auto ayuda que ofrezca apoyo a aquellas personas que quieran dejar de fumar y la creación de un entorno más saludable para aumentar la salud de las personas involucradas. Con este espacio trabajaremos las 5 A's:

Averiguar acerca del consumo de tabaco. Aconsejar a todos los usuarios de tabaco que dejen de fumar. Apreciar la voluntad del usuario para dejar de fumar. Ayudar al fumador a que deje de hacerlo y Arreglar un seguimiento. En este espacio contaremos con el material divulgativo elaborado por los alumnos.

## Repartimos los Trípticos



Dentro de las actuaciones que realizamos en el centro, una de las que consideramos más importante es aquella que hace que todos los miembros de la comunidad educativa sean conscientes del proyecto y este pase a formar parte de sus vidas, tanto informándoles como incluso ayudándoles. Por eso este año prestamos tanta atención a la difusión de "Tú lo enciendes, el te apaga" en el centro. Para este fin, se forma el punto de información en los recreos y también se proyectan los vídeos y como complemento a estas actividades, repartimos los trípticos no sólo en el pueblo sino también dentro del centro. Con ello queremos dejar patente que el tabaco es una droga y su consumo tiene efectos irreparables en nuestra salud.



## Proyección de vídeos

*Se realizará una jornada de proyección de vídeos donde se mostrarán los materiales audiovisuales realizados en el aula y fuera de ellos, mostrándose a toda la comunidad educativa. Nuestro objetivo con esta iniciativa es que tod@s conozcan el trabajo que se ha realizado durante la campaña, se potencie las relaciones entre miembros de la comunidad y se divulgue la información recogida y estudiada, durante esos meses, sobre el tabaco. Es de vital importancia que tod@s conozcan los efectos el tabaco sobre la salud y como se puede eliminar de nuestras vidas una práctica tan nociva para nuestro organismo.*

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Miguel



## Relación de departamentos

Educación Física

Lengua Castellana

Ciencias Naturales

Ciencia Sociales

Inglés

Música

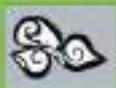
Matemáticas

Lengua Valenciana



# Colaboramos con los departamentos

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012



# EDUCACIÓN FÍSICA

## Conexión interdepartamental

*Dentro del área de Educación física se ha trabajado la prevención con diferentes acciones:*

- Saltar a la comba.
- Partido de fútbol.
- Competición de balonmano.
- Carrera.
- Respira hondo y baila!



## Saltar a la comba

Saltar a la comba, o salto con cuerda, es una actividad practicada como juego infantil y como ejercicio físico (especialmente como entrenamiento para algunos deportes, como el boxeo o el culturismo). El uso de las cuerdas para saltar ha sido tradicionalmente uno de los juegos favoritos de los niños. Los ejercicios con comba se suelen utilizar como calentamiento deportivo previo a otros ejercicios, y resultan un entrenamiento ideal para los deportes que requieren vigor, coordinación y ritmo. El salto con cuerda endurece y renueva la textura de los músculos, y se considera adecuado para el corazón y los pulmones. Uno de los aparatos de la gimnasia rítmica es la "cuerda", que hasta cierto punto es similar a la comba infantil o de entrenamiento, pero se emplea con criterios totalmente distintos. Podemos ver una coreografía diseñada por los alumnos de 1º ESO E. En este trabajo hemos contado con colaboración del profesor Lluís Giner, sin cuya ayuda hubiese sido imposible realizarlo.



## Partido de fútbol

El fútbol (del inglés británico football), también llamado fútbol, balompié, es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de 11 jugadores cada uno y cuatro árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente. Es ampliamente considerado el deporte más popular del mundo, pues participan en él unos 270 millones de personas. Se juega en un campo rectangular de césped, con una meta o portería a cada lado del campo. El objetivo del juego es desplazar una pelota a través del campo para intentar ubicarla dentro de la meta contraria, acción que se denomina gol. El equipo que marque más goles al cabo del partido es el que resulta ganador.

El partido del fútbol mixto se organiza, para las vacaciones de navidades, entre el 1º ESO A y E, cada uno representaba unas cualidades, mientras el grupo A era el equipo de NO AL TABACO y lucían slogans de aire puro, oxígeno, aliento fresco, etc. El equipo del E, que era el equipo CONTAMINADO, lucían nombres como nicofina, alquitrán, etc. En el resultado final quedó ganador el equipo SANO.



## Competición de balonmano

Atendiendo a la demanda de la gran afición que existe en Torrellano al Balonmano se organiza una competición de este deporte contra el tabaco para celebrar el Día Mundial sin Tabaco. En Torrellano existe una gran afición debido a que en nuestro pueblo se celebra el Torneo Torrellano Cup, desde hace 24 años. Esta competición de carácter internacional reúne en nuestra localidad representantes de países como Alemania, Angola, Australia, Austria, Argelia, Brasil, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Canadá, Colombia, Chipre, Dinamarca, Egipto, Eslovaquia, Estonia, Finlandia, Francia, Gambia, Guatemala, Holanda, Hungría, India, Islandia, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Méjico, Nigeria, Noruega, Polonia, Portugal, República Dominicana, Reino Unido, Rumania, Rusia, Suecia, Taiwán, Togo, Turquía, Ucrania, EE.UU., Yugoslavia, Zimbawe y de toda la geografía española. Este tipo de actividades nos resultan imprescindibles ya que motivamos a los alumnos a la realización de deporte y además al ser partido mixto potenciamos tanto la integración social como la igualdad entre sexos.



Fotografía de Alfonso Ruiz

## Carrera

*Esta acción es muy interesante ya que intenta recrear como se siente una persona que fuma, la excusa es la realización de una carrera donde los alumnos que representan a los fumadores, atan sobre sus cuerpos botellas, de diferentes tamaños, llenos de agua. Estas representan el peso que lleva en los pulmones una persona que fuma. Al iniciarse la carrera rápidamente el fumador ve traducir los efectos sobre su organismo, llegando a caer desfallecidos.*



# Respira hondo y baila



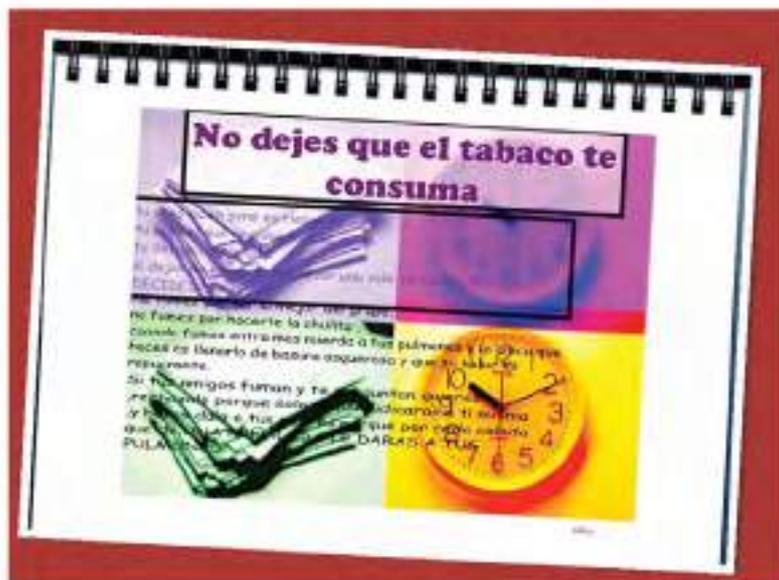
FOMENTAMOS ACTIVIDADES EN LAS QUE LA RESPIRACIÓN ES IMPORTANTE, ES NUESTRA INTENCIÓN. LA NICOTINA TE PUEDE HACER SENTIR BIEN, PERO ESTA SENSACIÓN QUE PARECE AGRADABLE, TAMBIÉN SE PUEDE OBTENER DE ACTIVIDADES SALUDABLES COMO EL DEPORTE, JUGAR O EL BAILE. CUANDO REALIZAS UNA ACTIVIDAD FÍSICA EL CUERPO SEGREGA UNA SUSTANCIA LLAMADA ENDORFINAS, QUE ES LA MISMA QUE PRODUCE LA FELICIDAD, LA SENSACIÓN DE PLACER Y EL BIENESTAR. LA PRÁCTICA REGULAR DE EJERCICIO FÍSICO ES LA MEJOR GARANTÍA DE UNA RESPIRACIÓN EFICAZ Y DE UNA SOBRE-ESTIMULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ENDORFINAS. ESTA DOSIS EXTRA ES LA CAUSA DE LA ENERGÍA QUE SE EXPERIMENTA AL REALIZAR UN EJERCICIO SIN LLEGAR AL AGOTAMIENTO, SENSACIÓN SIMILAR A LA QUE PUEDA LLEGAR A PRODUCIR UNA DROGA EXCITANTE.



## Índice de actividades

Los alumnos, tutelados por el Departamento de Lengua Castellana realizan las siguientes actividades:

- Libro de poemas.
- Anuncios.
- Escribir en el suelo.
- Llama Perpetua.
- Adivina adivinanza...



# Libro de Poemas

Los alumnos, tutelados por el Departamento de Lengua Castellana, realizan tanto la elección del nombre del proyecto y del lema, como poemas que van trabajando a lo largo de todo el curso, culminando con el libro de poemas que se entrega en formato audiovisual.



# Escribir en el suelo



Coincidiendo con el Día Mundial sin Tabaco, ponemos en marcha una iniciativa con los miembros de toda la comunidad escolar. Durante el recreo, los alumnos participantes en el proyecto, escribirán con tiza sobre las pistas deportivas, todas las frases y poemas surgidas a lo largo de la campaña. No sólo participarán ellos si no que animarán a todo el alumnado y profesorado a aportar su granito de arena. La idea es realizar una acción conjunta para que finalmente el instituto quede tatuado con los pensamientos preventivos de la campaña.

## Llama Perpetua

**Tu vida ya no es importante**

*Maria Hernández*

Este trabajo surge a partir del trabajo de la realización de un poema. El alumno Efraín Ruiz Álvarez de 1º C, crea un material audiovisual que simula la voz del subconsciente a partir de su redacción. En el se cuestiona las razones de empezar a fumar de una manera muy imaginativa, dando como resultado un video enigmático que no deja indiferente a todo aquel que lo escucha.

## Adivina adivinanza...

1. De Caracas vengo, seco y amarrado. Te traigo tu sentencia de morir quemado. (Solución: CIGARRO).
2. Puede ser alto como un pino y no pesar un comino. Él te podía matar, si a tus pulmones los dejas pasar. (Solución: HUMO).
3. No soy Nicolas, ni tampoco Valentina. Si me juntas, me adivinas.
4. Yo no tengo vida, ni falta que me hace. La gente me echa veneno y sirvo para apagar vidas. (Solución: NICOTINA).
5. 32 piezas blancas y unos labios protectores. Si fumas las pudres y les cambias de color. Si fumas enfermas se pondrán, te lo digo yo. (Solución: LOS DIENTES).



# CIENCIAS NATURALES

## Carteles informativos

Desde el este Departamento trabajamos en dos líneas:

Por un lado y colaborando con el Departamento de Geografía e Historia trabajan los carteles informativos. Desde este área los alumnos realizan un estudio exhaustivo del tabaco, de su composición. Y se analiza cada uno de los componentes que podemos encontrar en el tabaco. También se trabaja los síntomas que tienen en el organismo y como dejarlo. Con toda esta información se elabora los carteles informativos.



## Reducir Reutilizar Reciclar



En el mundo en el que vivimos se ha hecho imprescindible la cultura del reciclaje por lo que desde la escuela queremos desarrollar estas actitudes día a día. Del mismo modo que les enseñamos a separar residuos, también es importante que vean que a partir de desechos se pueden crear formas nuevas. El cuidado del medio ambiente empieza en nuestras casas pero es en la escuela donde aprende más detalles de reciclar y de la reutilización. Para este fin, los alumnos han participado en dos talleres uno que se centra en la creación de formas nuevas a partir de objetos de desecho de nuestros hogares y la segunda parte, se componen de la reutilización de unos platos de plástico que después de lavarlos y colorearlos, nos sirven para hacer entre todos un mural o en este caso, una frase: "NO FUMES" que decora la pared de la cantina durante los meses de abril y de mayo del presente curso.

## Realización Video “¿Qué le pasa a mi pulmón?”



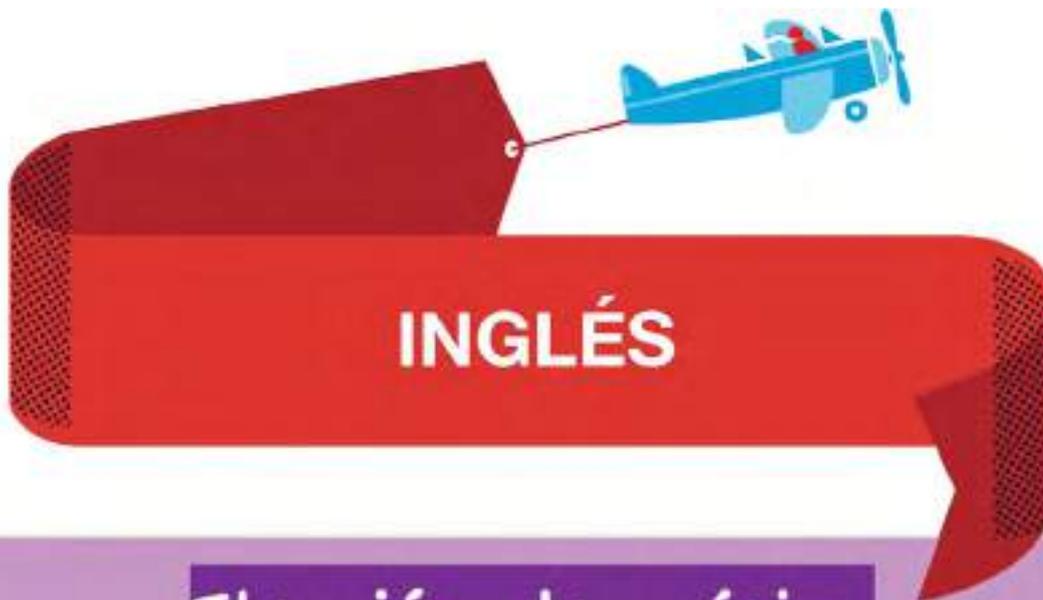
Con esta práctica de aula queremos mostrar al alumnado que sucede dentro de nuestro organismo cuando aspiramos el humo del tabaco, para ello utilizaremos una garrafa de 5 l de agua que se asemeja a la capacidad pulmonar humana y en ella realizaremos una perforación, donde colocaremos un cigarro encendido. Al dejar salir el agua, por la boca de la botella, la presión de salida creará una fuerza que aspirará el humo del cigarro hacia dentro. Se observará también los posos que la nicotina deja en el pulmón y los efectos perjudiciales que esta tiene en el organismo.



## Carteles informativos

Los carteles informativos, como ya hemos indicado se trabajan también desde el área de las ciencias sociales. Se estudia su procedencia y su historia, información que les ayudará para la realización de los carteles informativos. Dicha información queda complementada con el área de las ciencias de la naturaleza.





## Elección de música

*El departamento de inglés se encarga este curso de la elección de la música del proyecto, creando una adecuación entre los contenidos y las sensaciones que queremos transmitir. En este apartado colabora con el departamento de música y plástica.*





## Recital de música

*Incentivar, buscar alternativas, trabajar desde diferentes ámbitos, informar, son conceptos presentes en nuestro proyecto, a la hora de trabajar el tabaquismo. Por eso realizamos un concierto de música donde nos deleitaremos con las magníficas voces de nuestras alumnas Alma Alonso, Natalia García y Desiré Ortega. Esta iniciativa pretende prevenir en el consumo de sustancias nocivas y al estar dirigida principalmente al público juvenil tiene como objetivo incrementar la percepción del riesgo asociado al consumo de las drogas y generar entre los jóvenes una cultura de rechazo hacia estas sustancias, fomentando comportamientos positivos para nuestro organismo y estilo de vida.*





# MATEMÁTICAS

## Realización de encuestas

*El curso pasado iniciamos a los alumnos en la recogida de datos estadísticos y a aprender a valorarlos. Teniendo la experiencia de "Nicotina me lastima" y los datos del curso escolar 2010-2011 que nos sirven de comparativa, este curso volvemos a enfrentarnos a esta tarea. Son ya tres años que el proyecto de prevención está trabajando con los jóvenes, en el instituto Torrellano, dándoles pautas e información. Este curso hacemos un estudio de carácter bianual, centrado en el consumo de los alumnos de bachillerato. Nos interesa documentar el consumo de tabaco y valorar los resultados obtenidos y ver si la prevención se ha convertido en un modo de vida.*



## ENCUESTA SOBRE EL CONSUMO DE TABACO EN EL I.E.S. TORRELLANO

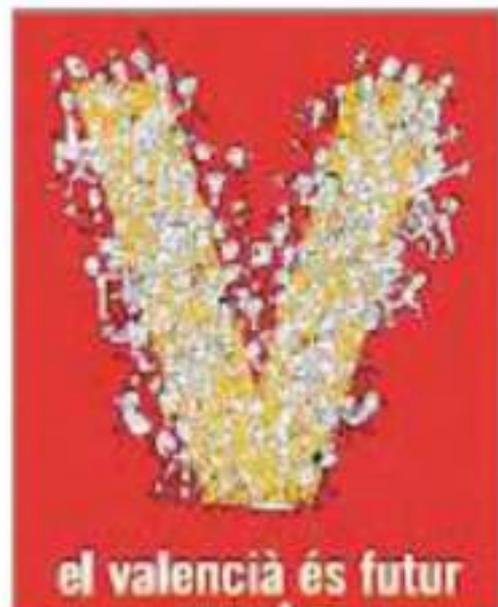
Esta encuesta es **ANÓNIMA**, es decir, no lleva el nombre, ni nadie se va a enterar de las respuestas pero es importante que contestes con **HONESTIDAD** a las preguntas, a fin de poder realizar un estudio lo más fiel a la realidad de lo que está sucediendo en nuestros entornos.

1. **EDAD:** ..... años.
2. **SEXO:** Hombre  ; Mujer
3. **CURSO:** 1º ESO  ; 2º ESO  ; 3º ESO  ; 4º ESO  ; 1º BAT  ; 2º BAT  ; 1º PCPI  ; 2º PCPI
4. **¿HAS PROBADO, ALGUNA VEZ, EL TABACO?** Sí  ; No
5. **¿A QUÉ EDAD LO PROBASTE POR PRIMERA VEZ?** Nunca lo he probado  ; A los ..... años
6. **¿POR QUÉ LO PROBASTE?** Nunca lo he probado  ; Por curiosidad  ; Por los amigos  ; Por problemas  ; Por ver a familiares fumando
7. **¿FUMAS HABITUALMENTE?** No fumo  ; Sí, todos los días  ; Los fines de semana  ; Ocasionalmente
8. **¿CUANTOS CIGARRILLOS PUEDES FUMAR EN UN DÍA?** No fumo  ; De 1 a 5  ; De 5 a 10  ; de 10 a 15  ; 1 paquete  ; Más de 1 Paquete
9. **¿A QUÉ EDAD EMPEZASTE A FUMAR?** No fumo  ; A los ..... años de edad
10. **¿DÓNDE SUELES FUMAR?** No fumo  ; En casa  ; En el instituto  ; En la calle/parques  ; Casa de amigos  ; En pubo
11. **¿CUÁNDO FUMAS CON MAYOR FRECUENCIA?** No fumo  ; Al levantarme  ; En el recreo  ; Al salir de clase  ; Después de comer  ; Cuando estudio o hago deberes  ; Después de estudiar o hacer deporte  ; Antes de cenar  ; Después de cenar  ; Todo el día
12. **¿QUÉ RAZONES TIENES PARA SEGUIR FUMANDO?** No fumo  ; Porque me gusta  ; Por los amigos  ; Por ser aceptado  ; Por aparentar  ; Por relacionarme  ; Otras .....
13. **¿QUÉ RAZONES TIENES PARA DEJARLO?** No fumo  ; No lo quiero dejar porque me gusta  ; No puedo dejarlo, estoy enganchad@  ; Es malo para mi organismo  ; Porque me siento mal (Olor, fatiga, etc.)  ; Por el dinero
14. **¿CÓMO TE SIENTES CUANDO NO TIENES TABACO?** No fumo  ; Bien  ; Nervios@  ; Irritad@  ; De mal humor  ; Feía
15. **¿CONSIDERAS QUE EL TABACO ES UNA DROGA?** Sí  ; No
16. **¿DE CUÁNTO DINERO DISPONES SEMANALMENTE?** ..... euros.
17. **¿CUÁNTO TE GASTAS EN TABACO SEMANALMENTE?** ..... euros.
18. **¿HAS COMPRADO ALGUNA VEZ TABACO A TUS PADRES O FAMILIARES DIRECTOS?** Sí  ; No
19. **¿TUS PADRES FUMAN?** Sí  ; No  ; Mi madre  ; Mi padre
20. **¿ESTÁS DE ACUERDO CON LA LEY EN VIGOR QUE PROHIBE FUMAR EN LUGARES PÚBLICOS?** Sí  ; No
21. **¿CREES QUE ES DIFÍCIL DEJAR DE FUMAR?** Sí  ; No
22. **¿HAS INTENTADO DEJAR DE FUMAR?** No fumo  ; No lo he intentado  ; Sí lo he intentado y pude  ; Sí lo he intentado y no pude
23. **¿CREES QUE UN FUMADOR ES UNA PERSONA?** Normal  ; Con problemas  ; Guay  ; Con poca voluntad  ; Enferma  ; Vicios@  ; Drogadicta
24. **¿HAS PROBADO LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS?** Sí  ; No
25. **¿A QUÉ EDAD PROBASTE EL ALCOHOL POR PRIMERA VEZ?** Nunca lo he probado  ; A los ..... años
26. **¿A QUÉ EDAD EMPEZASTE A BEBER?** No bebo  ; A los ..... años
27. **¿CÓMO EMPEZASTE A BEBER?** No bebo  ; En fiestas  ; Por los amigos  ; Con la familia  ; Sólo  ; Por problemas  ; Otros:.....
28. **¿BEBES HABITUALMENTE?** No bebo  ; Entre semana  ; Los fines de semana  ; Ocasionalmente  ; En fiestas
29. **¿CONSIDERAS EL ALCOHOL UNA DROGA?** Sí  ; No
30. **¿SIEMPRE QUE BEBES TE EMBORRACHAS?** No bebo  ; Siempre me emborracho  ; No me emborracho, yo controló



**Tú hablas, yo también**

El Departamento de Valenciano participa todos los años, muy activamente en todo aquello que se ha relacionado con el Proyecto de Prevención del Tabaquismo en los jóvenes, es un tema que les preocupa y sensibiliza. Por eso no dudan nunca en echarnos una mano a la hora de realizar la redacción de parte del trabajo. Esta ocasión como en otras su ayuda ha sido indispensable y muy necesaria.



## Relación de actividades

2ª Marcha Familiar: "Date un Respiro"

Y mi mascota también ...

Charla madres del tabaco

Proyección del Proyecto



# Trabajando con las familias

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012

## 2ª Macha Familiar



El año pasado comenzamos una iniciativa muy interesante con las familias, se trata de la Marcha Familiar: "DATE UN RESPIRO". Viendo la gran acogida que tuvo el año pasado, no hemos dudado ni un momento en repetirla este curso, siendo la experiencia nuevamente muy positiva. Este año los alumnos que predominan en la realización del proyecto son de 1º de ESO, así que quisimos hacer coincidir esta actividad con las vacaciones de navidad y así despedir el primer trimestre, creando lazos entre la escuela y el entorno familiar. Nuevamente obtuvimos la colaboración de AMPA en la preparación de un refrigerio que consistió en medio bocadillo y un refresco, debido a los momentos de crisis que estamos pasando y de la Policía Local en la protección del recorrido que coincide con el realizado el curso pasado. ¿Y que más decir?, pues que sí, que la iniciativa fue un ÉXITO llegando a participar unas 150 personas, entre alumnos, profesores, padres, madres, hermanos y alumnos de los colegios "La Paz" y "Antonio Machado". ¡!!! GRACIAS A TOD@S !!!!!

## Y mi mascota también...



Realizamos unas señales de prohibido fumar, con cartulinas, interpretando los colores y las formas. La creatividad da como resultado unas originales señales con las que luego fotografiamos, en casa, a nuestras mascotas, perros, gatos, ninfas, periquitos, agapornis, ponis, tortugas, etc. Porque ellos forman parte de nuestra vida, nos quieren y se preocupan por nosotros y nos enseñan algo muy importante, el respeto y el amor incondicional. Por eso les hacemos un homenaje y por eso ellos apoyan la prevención del tabaquismo en los jóvenes. Porque siempre están ahí y nos quieren. ¡¡¡UN FUERTE ABRAZO A TODOS!!!



## Charla de los padres



*Este curso y haciéndolo coincidir con una actividad de tutoría, hemos puesto en marcha una iniciativa muy interesante que con toda seguridad se volverá a repetir en próximos años. Se trata de una invitación que lanzamos desde el centro a los padres de nuestros alumnos para que colaboraran con nosotros y nos contaran su experiencia con el tabaco a lo largo de su vida. Finalmente, fueron dos las madres que, por agenda, pudieron participar Carmen y Ana que vinieron a hablar con los alumnos y a exponerles su visión acerca de las consecuencias del tabaco. Su visión personal ha sido de gran ayuda para concienciar a los alumnos de que el tabaco es una droga y también para conocer como han vivido personas cercanas, situaciones relacionadas con el tabaco.*



# Proyección de vídeos



Con "Mi pesadilla Gris" acaba una etapa de tres años, trabajando tod@s a una. Quizás, en los años anteriores, aunque hemos prestado atención al entorno familiar que rodea a nuestro alumnado. Hemos pensado que lo podíamos hacer mejor.



Por eso este curso hemos invitado a todas las madres y padres de nuestro alumn@, al instituto y les hemos proyectado en la sala de usos múltiples, donde disponemos de una pantalla grande, todos los vídeos y partes del proyecto. Para que ellos vean de primera mano y valoren cual ha sido nuestro trabajo

anual y compartir con ellos, que son los más importantes de nuestras vidas, este momento tan especial de alegría. Además es una manera de prevención, pues esta empieza con la comunicación en casa.



Índice de actividades

Acción Glóbulos Negros

Acción Corazón



**La prevención es  
cosa de tod@s  
municipio**

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012

## Glóbulos negros

La acción en el municipio de Torrellano se enmarca bajo el título Glóbulos Negros, en ella los alumnos interactúan con los vecinos del pueblo con globos de helio. El grupo 1º E es el que desarrolla esta iniciativa y se enfrentan a esta actividad formando grupos donde cada uno tiene un papel definido. Mientras un alumno explica el proyecto que estamos realizando y le entrega un tríptico donde viene brevemente explicadas las bases de nuestro proyecto, otro alumno voluntario le invita a atar un globo negro sobre su cuerpo, estos globos representan el rechazo al tabaco y el apostar por una vida sana. En esta acción participan personas de todas las edades y se hinchan 350 globos que finalmente ante el grito: "Por la prevención del tabaco en los jóvenes", se sueltan todos los globos.



# Acción corazón



Realizamos corazones adhesivos negros y nos vamos a la plaza del pueblo de Torrellano, a realizar esta performance que hacemos coincidir con las fechas navideñas y para la cual hemos pedido los permisos pertinentes al Ayuntamiento de Elche. Ayudados de una buena coordinación, nos ponemos manos a la obra y realizamos un "GRAN CORAZÓN NEGRO", con todos los corazones pequeñitos, que representa el apostar por una vida sana, sin humo y sin malos olores, una vida en la que nuestros pulmones respiren y honra la memoria de todas aquellas personas fallecidas a causa del tabaco. Por esta causa realizamos un minuto de silencio. Es interesante el mensaje de esta obra porque con el trabajo individual de cada uno, construimos una obra de mayor tamaño, concepto que también utilizamos en el trabajo de reciclaje. Se trata de comunicar que con un poco de esfuerzo de cada uno podemos conseguir algo mayor y sobre todo el concepto de que podemos construir cosas.

**Índice de actividades:**

Bocetos

Señales de prohibido

carteles

Acción de caminar

Acción de la cuerda

Hoguero



# Actividades

# Plásticas

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012



# ARTES PLÁSTICAS

## Índice de actividades

Dentro del área de las artes plásticas trabajamos los apartados siguientes:

- Bocetos
- Señales de prohibido
- Carteles
- Acción de caminar
- Acción de la cuerda
- Hoguera



## Bocetos

El área de de educación plástica esta presente en todo el proyecto ya que sirve de nexo de unión para todos los departamentos. Como siempre, comenzamos trabajando los bocetos que nos servirán por la realización de los carteles para la Marcha Familiar y para la imagen del proyecto. También para la invitación, el tríptico y como no para los carteles publicitarios que utilizaremos por la difusión del mismo.



## Señales de prohibido

Los alumnos realizan interpretaciones del señal de prohibido, cambiando sus colores y sus formas. La técnica utilizada es el colage con cartulinas que después pegan. También utilizan el dibujo con técnicas secas como el rotulador, lápiz de colores y el sombreado con lápiz pastel. El resultado son unos trabajos originales y creativos que posteriormente utilizarán para realizar las fotografías a sus mascotas.



## Realitzación de carteles



A partir de los bocetos realizados, posteriormente se realizó una votación y se decidió que diseños serían los representantes de la campaña. Así que, para celebrar el Día Mundial sin Tabaco tomamos la decisión de realizar unos murales más grandes. Como este año, los alumnos que principalmente trabajan el proyecto son unos 90 alumnos que, durante la realización del mismo, han comprendido edades desde los 11 hasta los 13 años, elegimos una técnica que se adaptara a sus necesidades. Para este fin se utilizó papel continuo de medidas comprendidas entre 200 x 120 mm. y los animamos a agruparse para trabajar. Una vez formados los grupos, tuvieron autonomía para tomar sus propias decisiones y dirigir su propio trabajo. De esta manera, pasaron los dibujos a una escala mayor y utilizaron la técnica húmeda del acrílico que se adaptó perfectamente a los alumnos de esta edad. Con este trabajo conseguimos que aprendieran a colaborar con otras personas, actitud muy importante que le servirá para desarrollar un trabajo el día de mañana y a la adquisición de más seguridad.

## Acción de caminar



### ARTE DE ACCIÓN

Dentro del área de educación plástica y visual trabajamos la expresión corporal y la tetralización. Avanzando en este campo llegamos al arte de acción, modalidad artística que se desarrolla en los años 20 con el dadaísmo y el surrealismo, aunque se evoluciona con mayor importancia en la década de los 50 y 60. Esta modalidad consiste en una interrelación entre el artista y el espectador. Hay que destacar el carácter efímero de muchas de las creaciones por el que se graban en vídeo para que estas permanezcan. Dentro de estos parámetros realizamos dos vídeos: uno en el que los alumnos realizan un recorrido por el instituto y observamos que cada vez sus ropas van apareciendo más negras. Estas representan que su hábito de fumar va creciendo. Es como si estuviéramos haciendo una radiografía de

sus pulmones. Creamos un símil en tre las manchas de nicotina y que la ropa de los alumnos que realizan el recorrido se va ennegreciendo. El segundo vídeo es más complejo y elaborado, en este caso es una alumna la que realiza el recorrido pero lo hace en el revés, representando que empezar a fumar es un retroceso en la vida. Esta chica empieza a realizar un recorrido y en un primer momento sus ropas aparecen blanca representando la limpieza y virginidad de su organismo, según se va mezclando con la gente y consideramos que empieza a fumar, sus ropas van apareciendo, progresivamente más oscuras. Ese recorrido representa su vida, poco a poco el color blanco va dejando paso al negro que es la contaminación que predominará en su vida.

## Acción de la cuerda



Como se puede observar en nuestro trabajo con la prevención solemos prescindir de utilizar tabaco como tal. Siempre que no sea necesario, como sucede en el vídeo de: 'Qué le pasa al mí pulmón' que para realizar el experimento era imprescindible el uso de un cigarrillo. Intentamos trabajar el concepto del tabaco a través de símiles y metáforas visuales. Trabajando en esta línea, realizamos el vídeo más abstracto y al nuestro entender profundo. Este trabajo que se realiza con alumnos voluntarios, fuera del horario escolar, representa como dos alumnos se van enganchando al tabaco a través de la imagen de una cuerda, en la que se van enredando y cada vez están más atrapadas. Todo empieza como un juego, los amigos las van incitando, pero poco a poco se dan cuenta que no pueden salir que están cada vez más atrapadas y el vicio domina sus vidas e inclusive sus movimientos. El segundo vídeo continúa trabajando en esta línea pero sueño ahora un grupo de adolescentes los que quedan atrapados. El segundo vídeo continúa trabajando en esta línea pero son ahora un grupo de adolescentes los que quedan atrapados por las drogas y el tabaco. La desesperación y agonía final, son muy representativas. en esta acción hemos contado con la ayuda inestimable del profesor Isidoro Castro del departamento de educación física.



# HOGUERAS

## Ninots

Somos del tierra de fuego. Nuestra tradición está fuertemente marcada por unas fiestas que son nuestra carta de presentación en todo el mundo, nos referimos a las Fallas y las Hogueras. Es nuestro deber, como educadores, integrar en nuestra docencia la transmisión de valores y el respeto por la tradición, es así que nos gusta trabajar la realización de ninot a los que prendemos fuego el último día de clase haciendo coincidir esta acción con nuestras fiestas de Hogueras, esta acción representa el nacimiento de una vida nueva, el acabar con el pasado y pasar página hacia un futuro mejor. Este curso, los ninots también apoyan la prevención del tabaco en los jóvenes, que apuestan por crear y no por destruir.



*Fotos de los distintos instantes*



Aportados

Calgios La Paz y Antonio  
Machado

Proyecto Educativo de Prevención del  
Tabaquismo en los jóvenes. I.E.S. Torrellano



Miguel

# Participación de Centros Docentes

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012

# Proyecto Respira



El Proyecto Respira es una iniciativa que tiene como punto de partida mejorar la comunicación entre el instituto y los centros docentes adscritos de primaria. A tal fin, se programa una jornada de puertas abiertas en la que además de enseñarles el centro, se informará a los alumnos de los proyectos realizados a lo largo de las distintas campañas y se les anima a participar de manera divertida. Siguiendo la línea de nuestro proyecto, en el que el protagonismo lo tiene siempre el alumno, se le ofrece la posibilidad a los alumnos de los distintos colegios de dibujar algo referente al tabaco y todos esos dibujos pasarán a formar parte de un gran Collage común, que se exhibirá en el centro en la semana de actividades extraescolares que culmina el fin de curso. Queremos que todos puedan aportar su granito de arena y este proyecto sirva como nexo común de trabajo entre los centros de primaria y de secundaria.

## Aportados

Opinión personal

Alumnos participantes

Proyecto Educativo de Prevención del  
Tabaquismo en los jóvenes. I.E.S. Torrellano



Miguel  
**Alumnos**

**participantes**

I.E.S. TORRELLANO



2011-2012

## Nuestros alumnos opinan

En este apartado algunos de nuestros alumnos que han participado en el proyecto quieren aportar su granito de arena y escriben una pequeña reflexión sobre lo que ha significado “Mi pesadilla gris” en este curso escolar, para ellos.

---

**APRENDEMOS A DECIR NO, APRENDEMOS A CUIDAR NUESTRO ORGANISMO, APRENDEMOS A VIVIR....**

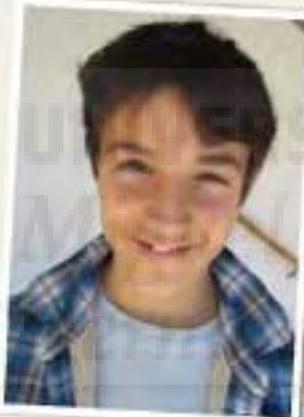
---

Este proyecto se acaba pero el próximo año seguiremos trabajando. Dar las gracias a todos los alumna@s, profesores, padres y personas que hacen realidad este sueño. Sólo nos queda decir: ¡HASTA PRONTO!.



**FRAN**

ESTE PROYECTO HA SIDO IMPORTANTE YA QUE HEMOS TRABAJADO LOS PROBLEMAS DEL TABACO, DE UNA FORMA DIVERTIDA Y SIMBÓLICA. SEGURAMENTE A MÁS DE UNO LE HAYA INDICADO EL CAMINO CORRECTO Y LE HAYA CAMBIADO LA VIDA, YO HE APRENDIDO A DECIR NO, NO AL TABACO Y NO A LAS DROGAS.



**MANUEL**

ESTE PROYECTO HA SIDO MUY EDUCATIVO Y DIVERTIDO, YA QUE HE APRENDIDO A CONOCER EL TABACO DESDE DENTRO: SUS COMPONENTES, LOS DAÑOS DERIVADOS DE SU CONSUMO, ETC. GRACIAS A ESTAS ACTIVIDADES, HEMOS AYUDADO E INFORMADO A PARTE DEL INSTITUTO Y DEL PUEBLO DE TORRELLANO DE LO PERJUDICIAL QUE ES EL TABACO.



**SANDRA**

ME PARECE UN TEMA GRAVE EL QUE TRATAMOS CON ESTE PROYECTO PERO REPETIRÍA Y ADEMÁS ES ALGO CON LO QUE PODEMOS LUCHAR O ELIMINAR POR COMPLETO DE NUESTRAS VIDAS. ESTE TRABAJO HA SIDO DIVERTIDO Y AUNQUE MUCHA GENTE DE MI EDAD EMPIEZA A FUMAR POR HACERSE EL GÚAY, NOSOTROS PODEMOS DECIDIR.

Fotos de los alumnos participantes. Grupo 1° A



Alba Akellén



Lucía Amador



Andrea Amón



Verónica Amón



Jorge Calero



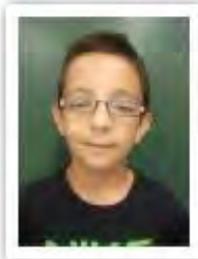
Carolina Camacho



Damaris Candela



Raúl Cuencá



Alejandro Escalante



Fran Escalante



Sara Freitas



Rocío Gracia



Ana Gómez



Claudia González



Rubén Grau



Alfonso Martín



Jami Martínez



Víctor Méndez



Elena Massaret



Ángela Navarro



Leandro Navarro



Micol Paredes



Noelia Pastor



Sara Pinol



Lucía Rocamora

Fotos de los alumnos participantes: Grupo 1ºA



Damael Rodríguez



Eiel Roldán



Tania Sánchez



Andrea Sempere



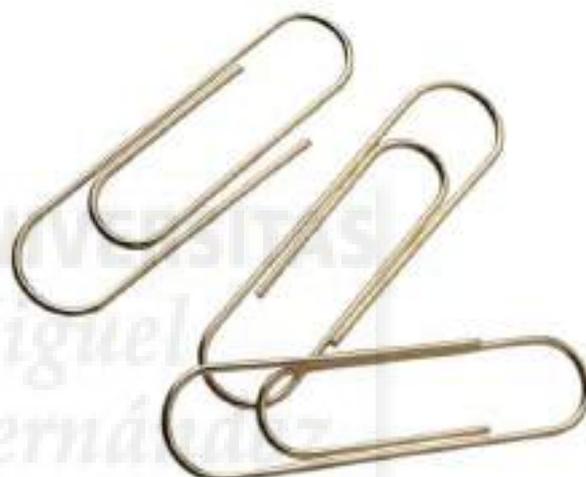
Verónica Soriano



Claudia Torregrosa



José Urbán



Fotos de los alumnos participantes. Grupo 1° C



Vicente Antón    Samuel Antón    Andrea Carrabalt    Alejandro García    Luismi González



Arancha López    Antonio López    Alex Marco    Raúl Martínez    Lucía Martínez



Diego Montes    Joel Morales    Alicia Muñoz    Oscar Navarro    Javier Pastor



Nuria Pérez    José Vicente Pérez    Arturo Pérez    Guadalupe Rodríguez    Efraín Ruiz



*Dando Sánchez*



*Paola López*



*David Tejeda*



*Rafael Ferreras*



*Miniam Ferreras*



*Amanda Valverde*



Fotos de los alumnos participantes. Grupo 1º E



David Alarcón Rubén Baruchina Fran Bernabeu Oussama Bouzagha Carmen Campos



Elena Casas Jennifer Escudero Ángel Espinosa Laura Gadea María Domis



Celis Guillés Noemí Jacoko Marina Martínez Ainhoa Martínez Miriam Martínez



Ana Mª Mateu Laura Meseguer Alejandro Morales Nerea Parres Fran Pina



Manuel Pina Raul Ramírez Alba Rojas Sandra Santo Lydia Taragaga



*M. Dulma Nisar*



Fotos de los alumnos participantes. Grupo 2º Diseño



Sandra Pérez



Ana Parada



Ada Koldan



Fermín Ocho



Mariela Beldarrain



Natalia Barco  
Kortazar



Natalia Barco  
Nagasa



Darina Ontayo



Aida Cordoba

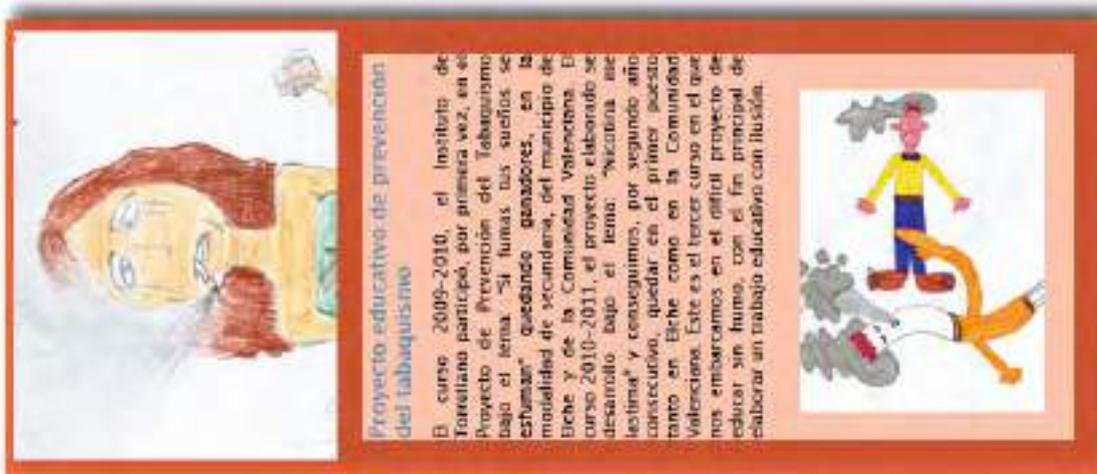


UNA VEZ LO PRUEBAS NO PUEDES  
PARAR EL TABACO TE PUEDE HASTA  
MATAR



11.1.1.

TRÍPTICO





Calendario de actividades

Fecha	Actividad	Título
Septiembre	Quien y Vivien. Concurso	Mi pesadilla gris
Octubre	Invitación muestra y realización de expos.	Mucha "Date un respiro"



# I. E. S. TORRELLANO

## MI PESADILLA GRIS

El Instituto de Educación Secundaria Torrellano participa por tercer año consecutivo en el Proyecto Educativo de Prevención del Tabaquismo convocado por la Conselleria de Sanidad. Esta iniciativa se encuentra respaldada por el Departamento de Artes Plásticas y con ella se pretende retardar la edad de inicio de consumo de tabaco de los jóvenes, ofreciéndoles información, educación y otras alternativas ante la posibilidad de empezar a fumar.

Bajo el lema: "Tú lo enciendes, el te apaga." los alumnos de los cursos 1º A, 1º C, 1º E y de 2º de ESO de Diseño, del curso 2011-2012, matriculados en el centro, lanzan un grito de guerra que quieren hacer oír, tanto en el municipio de Torrellano como en todas las pedanías adscritas al instituto.

**"NO CAIGAS EN LA TENTACIÓN"**

Noviembre	Avistado TV. Realización de vídeos propiados familia. Fotos animadas. Partidos contra el tabaco	Consejo "Nuestros misioneros contra el tabaco". Partido de fútbol 1º A Va 1º E
Diciembre	Mucha Familia al Sábado 12 de Diciembre. Muestra pueblo	"Dale un respiro" Acción "1º conatos empesador"
Enero	Inteligencia Ambiental. Coloca.	Sellos "Pujabola Futbol". "Espero en futuro"
Febrero	Acción pueblo. Carrera Formaciones Va por Formaciones	Cómicos nuevos. Carrera "A comer"
Marzo	Acción invitado escuela. Realización de vídeos. Acto sobre consumo de tabaco	Conferencias sobre los efectos y puntos que hay que seguir durante la campaña.
Abril	Exposiciones. Sería sobre	
Mayo	Colocación Día Mundial sin	

**POEMA**

Si Molestas al Muestr, no es porque quieras. Es porque sabe que algo malo viene. Te está avisando que te está matando. Mi interior no es nada bueno, se te va a caer el pelo. Te vas a morir, te vas a arrepentir, te vas a acordarás sin parar, cuando estás en el hospital. Porque te he invitado a morir.

**"NO DIGAS QUE NO"**

-Ana Pineda

**PRO  
YEC  
TO**

**Tú** lo enciendes

E  
D  
U  
C  
A  
T  
I  
V  
O  
D  
E  
P  
R  
E  
V  
E  
N  
C  
I  
O  
N  
D  
E  
L  
T  
A  
B  
A  
Q  
U  
I  
S  
M  
O  
I  
E  
N  
T  
O  
R  
R  
E  
L  
L  
A  
N  
O



*el* **te apaga**

11.1.3.

CARTELES MARCHA FAMILIAR

QUI. A. S. NI HUNIO  
**TÚ LO ENCIENDES, EL TE APAGA**



**2ª MARCHA FAMILIAR**  
**EN PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO**  
**17 DE DICIEMBRE • 10 AM ANIMATE**

**I.C.S. TORRELLANO**

**A PARTICIPAR**

El Institut Torrellano convida a participar en la segunda marcha familiar, dentro del proyecto educativo de prevención del tabaquismo en los jóvenes: **La Pasadilla Crea**.

La salida tendrá lugar a las 10 de la mañana, en la puerta del Institut.

BUJIA SIN HUMO 2011-12

# TÚ LO ENCIENDES, EL TE APAGA



## 2ª MARCHA FAMILIAR EN PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO 17 DE DICIEMBRE • 10 AM ANIMATE

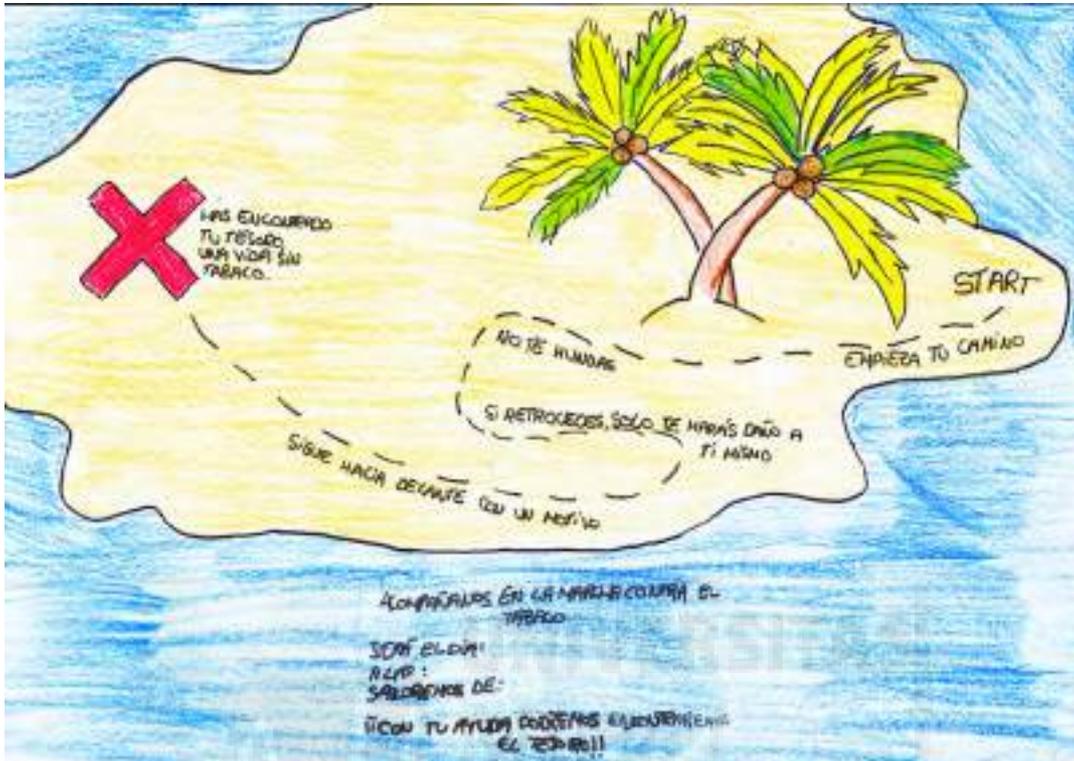
I.E.S. JURISDICCION

### A PARTICIPAR

El instituto Jurisdicción invita a participar en la segunda marcha familiar, dentro del proyecto educativo de prevención del tabaquismo en los jóvenes: Ju Peradilla Oro.

La salida tendrá lugar a las 10 de la mañana, en la puerta del instituto.

#### 11.1.4. INVITACIÓN MARCHA FAMILIAR: “DATE UN RESPIRO”



Mt Hernández

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> TRANSLLECCIÓ, DIVERSITAT I INNOVACIÓ	Direcció Territorial d'Acció <b>IES TORRELLANO</b>				I.E.S. TORRELLANO C/Alfonso de Aragón, 11 46100 TORRELLANO (Valencia) Tlf: 96 655 100 - 96 655 300 Fax: 96 655 241 e-mail: info@ies-torrellano.es
---	---	---	---	---	--

### ENCUESTA SOBRE EL CONSUMO DE TABACO EN EL I.E.S. TORRELLANO

Esta encuesta es **ANÓNIMA**, es decir no tienes que poner el nombre, ni nadie se va a enterar de tus respuestas pero es importante que contestes con **SINCERIDAD** a las preguntas, a fin de poder realizar un estudio lo más fiel a la realidad de lo que está sucediendo en nuestro entorno.

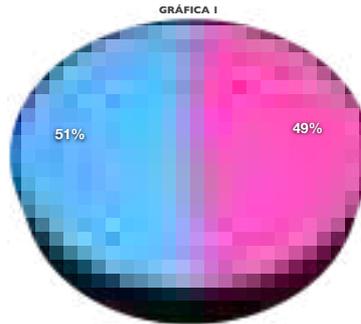
1. **EDAD:** ..... años
2. **SEXO:** Hombre  ; Mujer
3. **CURSO:** 1º ESO ; 2º ESO ; 3º ESO ; 4º ESO ; 1º BAT ; 2º BAT ; 1º PCPI ; 2º PCPI
4. **¿HAS PROBADO, ALGUNA VEZ, EL TABACO?** Sí ; No
5. **¿A QUÉ EDAD LO PROBASTE POR PRIMERA VEZ?** Nunca lo he probado ; A los ..... años
6. **¿POR QUÉ LO PROBASTE?** Nunca lo he probado ; Por curiosidad ; Por los amigos ; Por problemas ; Por ver a familiares fumando
7. **¿FUMAS HABITUALMENTE?** No fumo ; Sí, todos los días ; Los fines de semana ; Ocasionalmente
8. **¿CUANTOS CIGARRILLOS PUEDES FUMAR EN UN DÍA?** No fumo ; De 1 a 5 ; De 5 a 10 ; de 10 a 15 ; 1 paquete ; Más de 1 Paquete
9. **¿A QUÉ EDAD EMPEZASTE A FUMAR?** No fumo ; A los ..... años de edad
10. **¿DÓNDE SUELES FUMAR?** No fumo ; En casa ; En el instituto ; En la calle/parques ; Casa de amigos ; En pubs
11. **¿CUÁNDO FUMAS CON MAYOR FRECUENCIA?** No fumo ; Al levantarme ; En el recreo ; Al salir de clase ; Después de comer ; Cuando estudio o hago deberes ; Después de estudiar o hacer deporte ; Antes de cenar ; Después de cenar ; Todo el día
12. **¿QUÉ RAZONES TIENES PARA SEGUIR FUMANDO?** No fumo ; Porque me gusta ; Por los amigos ; Por ser aceptado ; Por aparentar ; Por relacionarme ; Otras .....
13. **¿QUÉ RAZONES TIENES PARA DEJARLO?** No fumo ; No lo quiero dejar porque me gusta ; No puedo dejarlo, estoy enganchad@ ; Es malo para mi organismo ; Porque me siento mal (Olor, fatiga, etc.) ; Por el dinero
14. **¿CÓMO TE SIENTES CUANDO NO TIENES TABACO?** No fumo ; Bien ; Nervios@ ; Excitad@ ; De mal humor ; Feliz
15. **¿CONSIDERAS QUE EL TABACO ES UNA DROGA?** Sí ; No
16. **¿DE CUÁNTO DINERO DISPONES SEMANALMENTE?** ..... euros.
17. **¿CUÁNTO TE GASTAS EN TABACO SEMANALMENTE?** ..... euros.
18. **¿HAS COMPRADO ALGUNA VEZ TABACO A TUS PADRES O FAMILIARES DIRECTOS?** Sí ; No
19. **¿TUS PADRES FUMAN?** Sí ; No ; Mi madre ; Mi padre
20. **¿ESTÁS DE ACUERDO CON LA LEY EN VIGOR QUE PROHIBE FUMAR EN LUGARES PÚBLICOS?** Sí ; No
21. **¿CREES QUÉ ES DIFÍCIL DEJAR DE FUMAR?** Sí ; No
22. **¿HAS INTENTADO DEJAR DE FUMAR?** No fumo ; No lo he intentado ; Sí lo he intentado y pude ; Sí lo he intentado y no pude
23. **¿CREES QUÉ UN FUMADOR ES UNA PERSONA?** Normal ; Con problemas ; Guay ; Con poca voluntad ; Enferma ; Vicios@ ; Drogadicta
24. **¿HAS PROBADO LAS BEBIDAS ALCOHOLICAS?** Sí ; No
25. **¿A QUÉ EDAD PROBASTE EL ALCOHOL POR PRIMERA VEZ?** Nunca lo he probado ; A los ..... años
26. **¿A QUÉ EDAD EMPEZASTE A BEBER?** No bebo ; A los ..... años
27. **¿CÓMO EMPEZASTE A BEBER?** No bebo ; En fiestas ; Por los amigos ; Con la familia ; Sólo ; Por problemas ; Otros:.....
28. **¿BEBES HABITUALMENTE?** No bebo ; Entre semana ; Los fines de semana ; Ocasionalmente ; En fiestas
29. **¿CONSIDERAS EL ALCOHOL UNA DROGA?** Sí ; No
30. **¿SIEMPRE QUÉ BEBES TE EMBORRACHAS?** No bebo ; Siempre me emborracho ; No me emborracho, yo controlo

**PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO**  
 CENTRO: I.E.S. Torrellano      FECHA: Curso 2011-2012      PERIODO: 3ª Evaluación      PROFESORA: C. Sellers

**GRÁFICA 1:**  
 En esta primera gráfica realizamos un análisis del número de alumnos encuestados, independientemente del nivel al que pertenezcan.  
**CONCLUSIÓN:**  
 Este curso 2011-2012 se ha realizado el proyecto de investigación de consumo de tabaco centrándonos en los dos cursos de bachillerato y en 1º y 2º de PCPI. En total han sido encuestados 122 alumnos de los cuales, 60 son mujeres y 62 hombres. Observamos en la gráfica 1 que están muy igualados los porcentajes.

**TOTAL DE ALUMNOS ENCUESTADOS**

SEXO	Nº ALUMNOS
MUJERES	60,0
HOMBRES	62,0

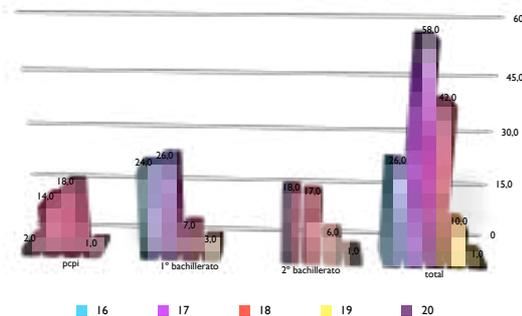


**PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO**  
 CENTRO: I.E.S. Torrellano      FECHA: Curso 2011-2012      PERIODO: 3ª Evaluación      PROFESORA: C. Sellers

**PREGUNTA:**  
 ¿EDAD?  
**GRÁFICA 2:**  
 En la gráfica 2 analizamos la edad de los alumnos encuestados.  
**CONCLUSIÓN:**  
 Así encontramos un 19% de alumnos de 16 años, un 42% de alumnos de 17, supone el grupo mayor, 31% de 18 años, 7% de 19 años y un 1% de 20 años.

**QUÉ EDADES TENEMOS**

NIVEL	16	17	18	19	20
PCPI	2,0	14,0	18,0	1,0	
1º BACHILLERATO	24,0	26,0	7,0	3,0	
2º BACHILLERATO	0,0	18,0	17,0	6,0	1,0
TOTAL	26,0	58,0	42,0	10,0	1,0



## PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

CENTRO: I.E.S.Torrellano

FECHA: Curso 2011-2012

PERIODO: 3ª Evaluación

PROFESORA: C. Sellers

**PREGUNTA 3:**  
¿CURSO?

**GRÁFICA 4:**

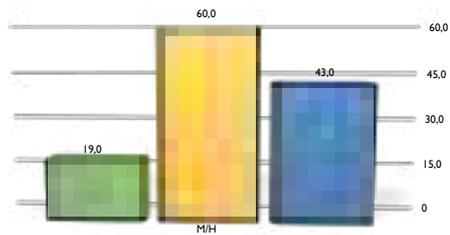
En esta pregunta contrastamos el número total de alumnos, sean hombres o mujeres que se distribuyen por niveles.

**CONCLUSIÓN:**

En esta gráfica vemos claramente que los alumnos de 1º de bachillerato superan en porcentaje al PCPI y 2º de bachillerato. Situándose en primer lugar 1º de bachillerato con un 60%, seguido por los alumn@s de 2º de bachillerato con un 43% y en último lugar los alumn@s del PCPI con un 19%.

CURSO	
NIVEL	M/H
PCPI	19,0
1º BACHILLERATO	60,0
2º BACHILLERATO	43,0

GRÁFICA 4



■ pcpi ■ 1º bachillerato ■ 2º bachillerato

## PROYECTO EDUCATIVO DE PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

CENTRO: I.E.S.Torrellano

FECHA: Curso 2011-2012

PERIODO: 3ª Evaluación

PROFESORA: C. Sellers

**PREGUNTA 2:**  
¿SEXO?

**GRÁFICA 3:**

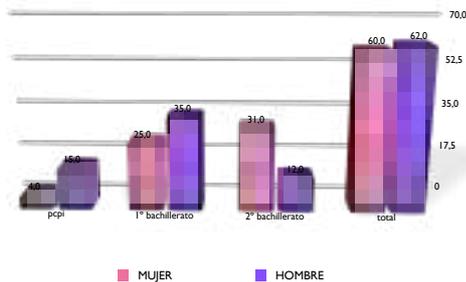
Aunque vemos en la primera gráfica que el número de hombres y mujeres está muy igualado, en esta pregunta podemos observar como se distribuyen por grupos.

**CONCLUSIÓN:**

En el PCPI encontramos 15 hombres frente a 4 mujeres, mientras que en 1º de bachillerato está muy igualado, siendo también mayor el número de hombres. En 2º de bachillerato cambian los datos y encontramos a 31 mujeres frente a 12 hombres.

SEXO		
NIVEL	MUJER	HOMBRE
PCPI	4,0	15,0
1º BACHILLERATO	25,0	35,0
2º BACHILLERATO	31,0	12,0
TOTAL	60,0	62,0

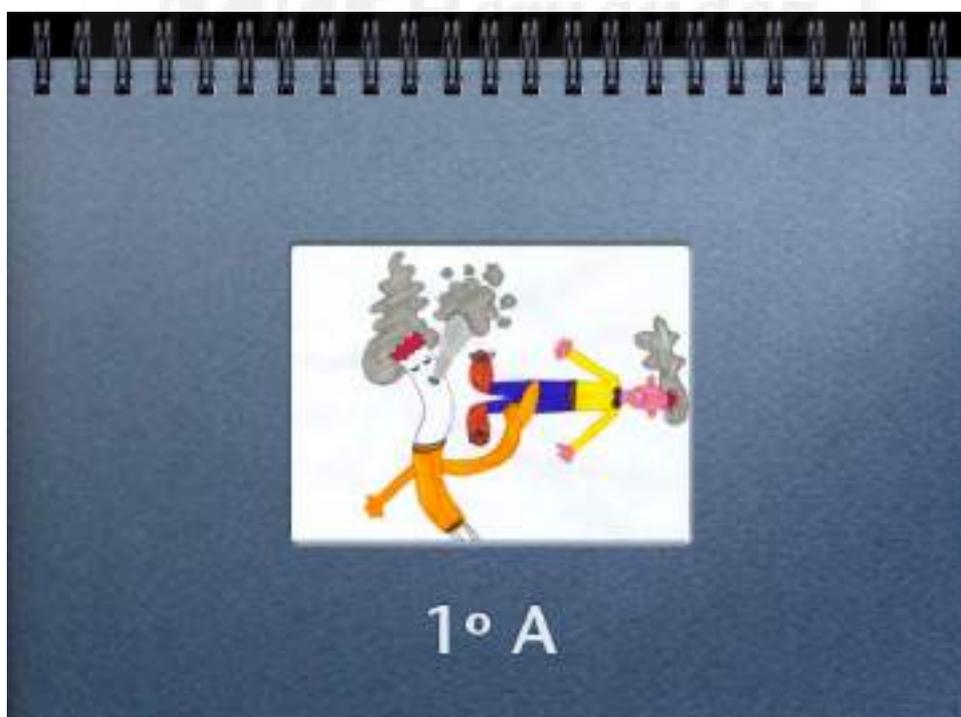
GRÁFICA 3



■ MUJER ■ HOMBRE

11.1.7.

PDF LIBRO DE POEMAS



## No te enganches al tabaco

- *No te enganches al tabaco , no te enganches al tabaco,  
sino ya no pararás , sino ya no pararás ,  
no te enganches al tabaco , no te enganches al tabaco,  
sino la vas a liar ,  
no te enganches al tabaco , no te enganches al tabaco,  
menos con poca edad,  
no te enganches al tabaco, no te enganches al tabaco,  
sino te contaminarás y tu aliento olerá mal,  
no te enganches al tabaco, no te enganches al tabaco,  
sino pasa de el y ya está.*

*Ismael Rodríguez*

## No toques el tabaco

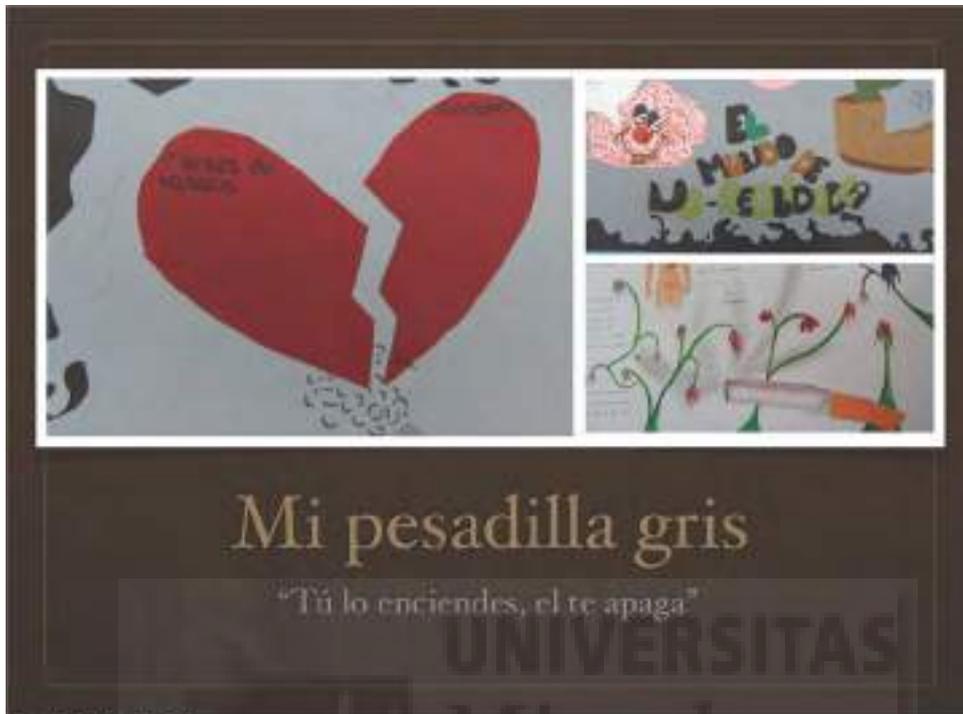
- *No toques el tabaco,  
que eso es muy malo,  
te hace cabrear y te hace sentir mal.  
Es muy atrayente siempre que lo  
toques pero al final te arrepientes,  
sin saber porque lo tocaste.  
Su color blanco y naranja le hace ser  
muy malo, pero tú no lo sabes antes  
de probarlo .  
Todo el mundo dice que es  
inofensivo, porque ellos no saben lo  
que sufren tus pulmoncitos.  
Parece muy pequeño y muy  
transparente, pero por dentro es  
oscuro y potente.*

□ *Sara Catarina*



11.1.8.

PDF DE CARTELES DE CIENCIAS

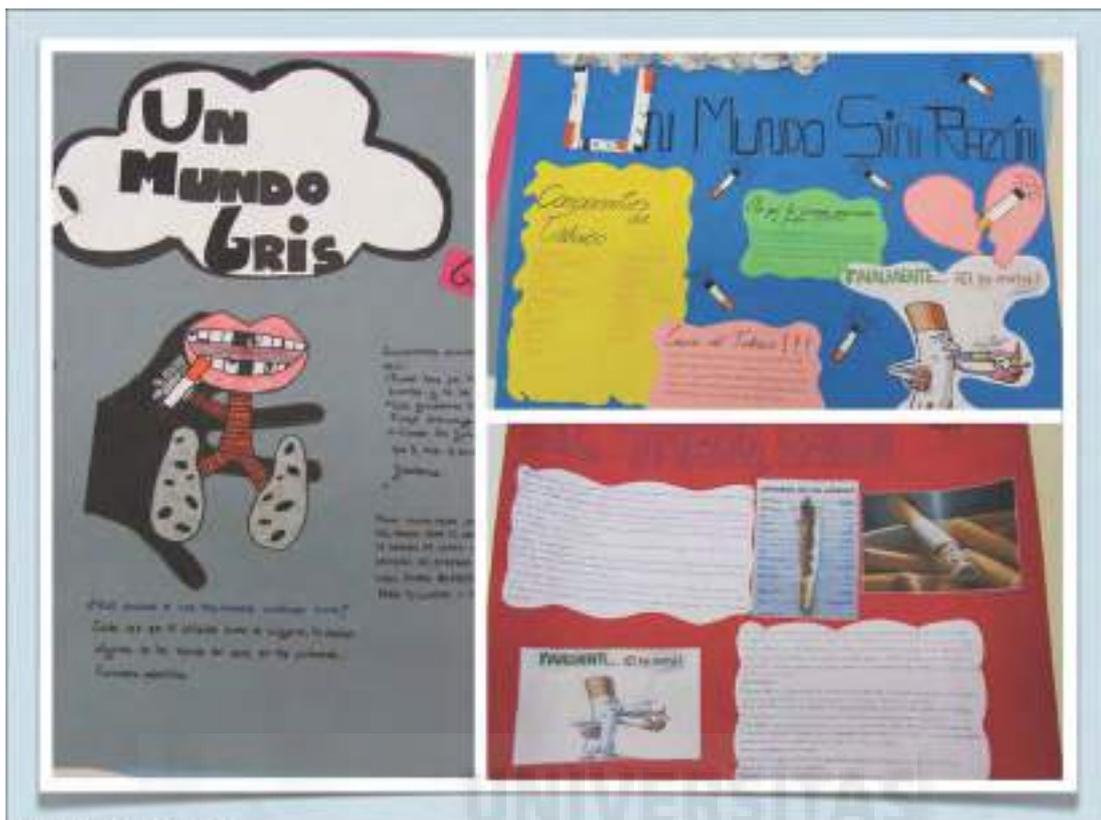




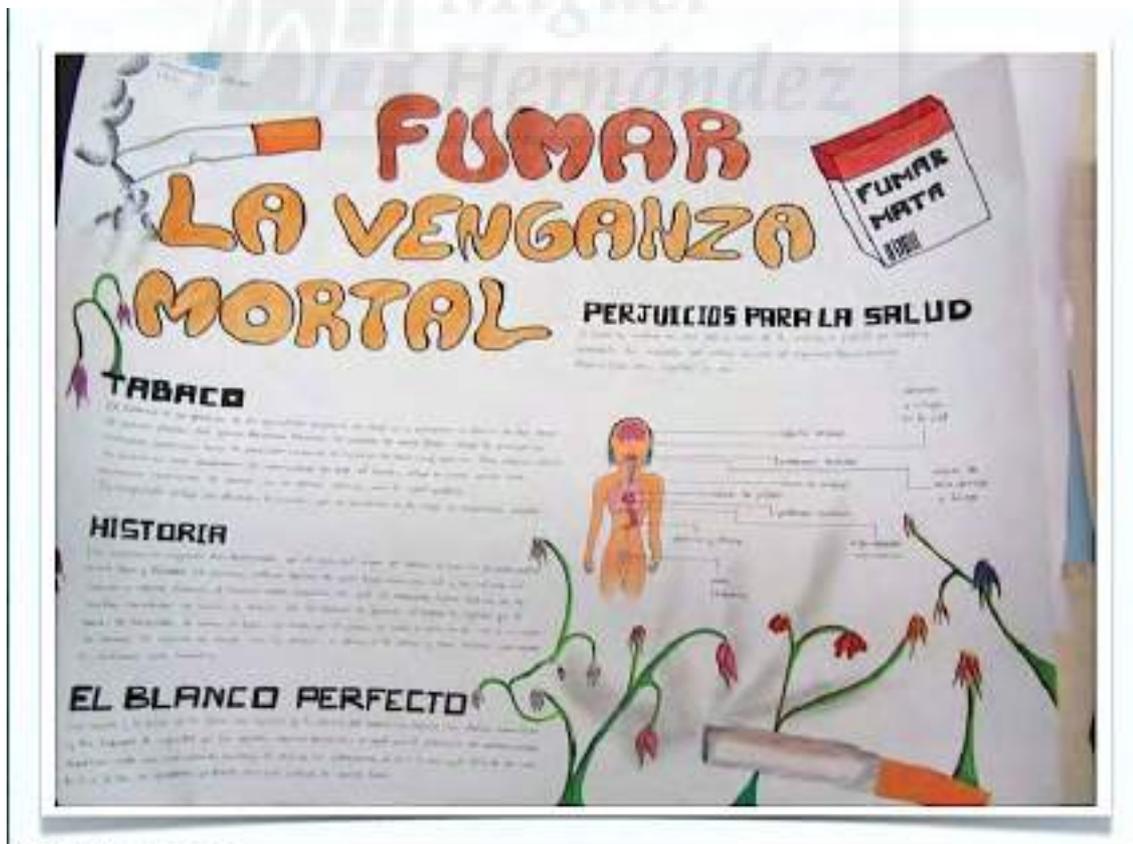
sábado 27 de junio de 2015



sábado 27 de junio de 2015



sábado 27 de junio de 2015



sábado 27 de junio de 2015

---

## **ANEXO IV**

---

### **2 RUEDAS Y UNA VIDA**

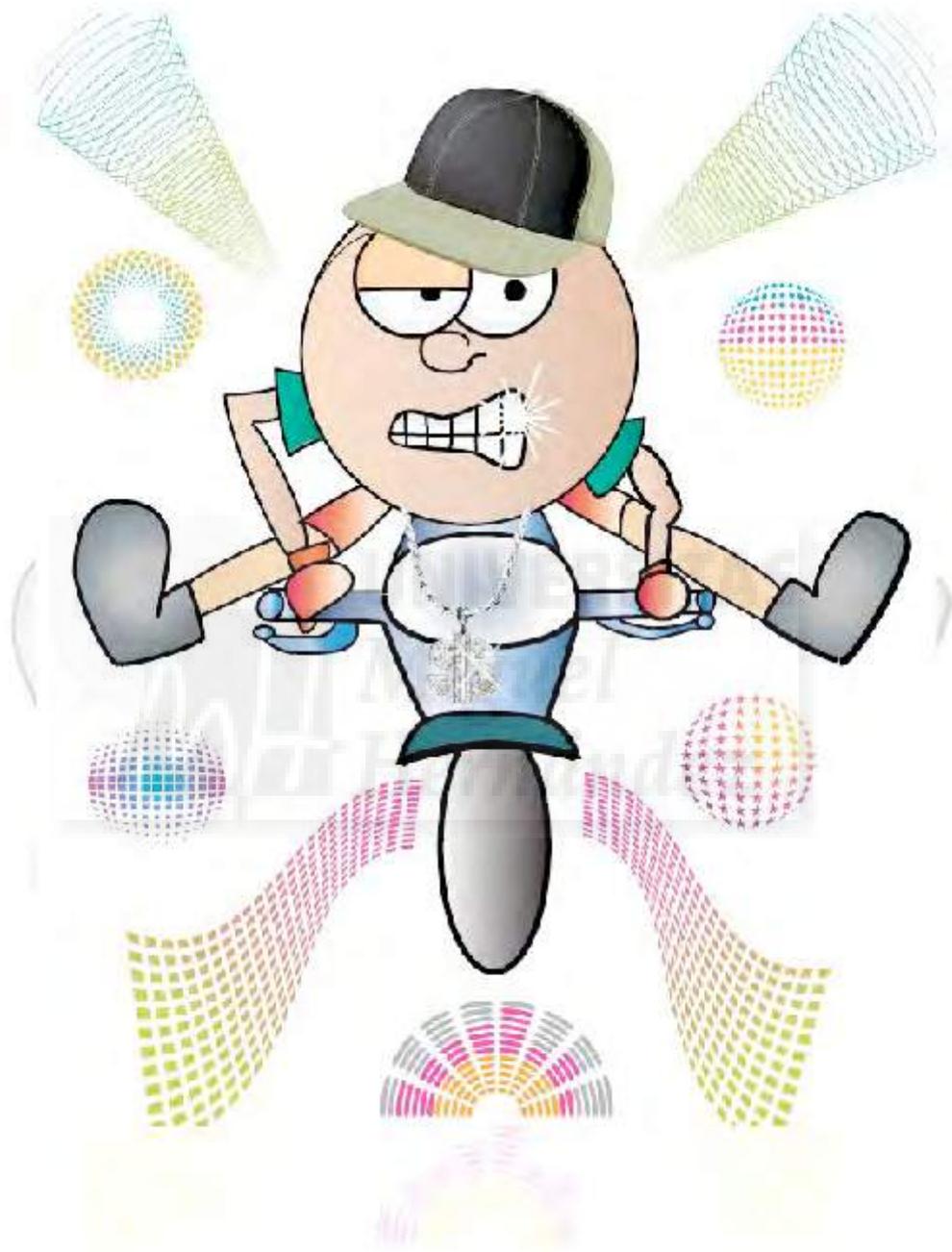


**CURSO 2013/2014**

**I.E.S. Torrellano**



# DOS RUEDAS Y UNA VIDA



PROYECTO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN VIAL 2013-2014

I.E.S. TORRELLANO

# DOS RUEDAS Y UNA VIDA

PROYECTO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN VIAL 2013-2014



I.E.S. TORRELLANO

## SECCIONES



01	PORADA	1
02	SECCIONES	2
03	INTRODUCCIÓN	3
04	DATOS DEL CENTRO	4
05	I.E.S. TORRELLANO	5
06	TÍTULO DE PROYECTO	7
07	OBJETIVOS GENERALES	8
08	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
09	OBJETIVOS DE ÁREA	12
010	METODOLOGÍA	13
011	COMPETENCIAS	14
012	EVALUACIÓN	19
013	ACTIVIDADES	21
014	ELABORACIÓN DE MATERIALES	31
015	ACCIONES CENTRO	37
016	COMUNIDAD EDUCATIVA	41
017	CONCLUSIONES	41
018	CONTINUIDAD	42

## DATOS DEL CENTRO

**Nombre del Centro:** I.E.S. Torrellano

**Dirección:** C/ Historiador Batllorí, nº 2

**Municipio:** Torrellano. Elche Alicante

**Código del centro:** 03015063

**CIF:** S-0300021-C

**Teléfono**

**Fax:**

**Docente responsable:** Consuelo Sellers Albaladejo

**Teléfono:** 630312118

**email:** [csellers73@gmail.com](mailto:csellers73@gmail.com)

**Nivel Educativo:** Segundo Ciclo de la ESO

**Curso:** 3º de ESO

**Nº de Alumnos desarrollan el proyecto:** 26

**Nº de Alumnos implicados proyecto:** 650

**Nº de Profesores implicados en el proyecto:** 55





El Instituto de Educación Secundaria Torrellano, entró en funcionamiento en el curso 2003-2004 y recibe alumnos de Torrellano y otras pedanías de Elche. La extensión aproximada de la zona es de unos 95 Km<sup>2</sup>, lo cual obliga a la utilización de transporte escolar, 7 autobuses y a solicitar horario intensivo, pues de otra manera estarían todo el día fuera de sus casas.

#### **Colegios adscritos**

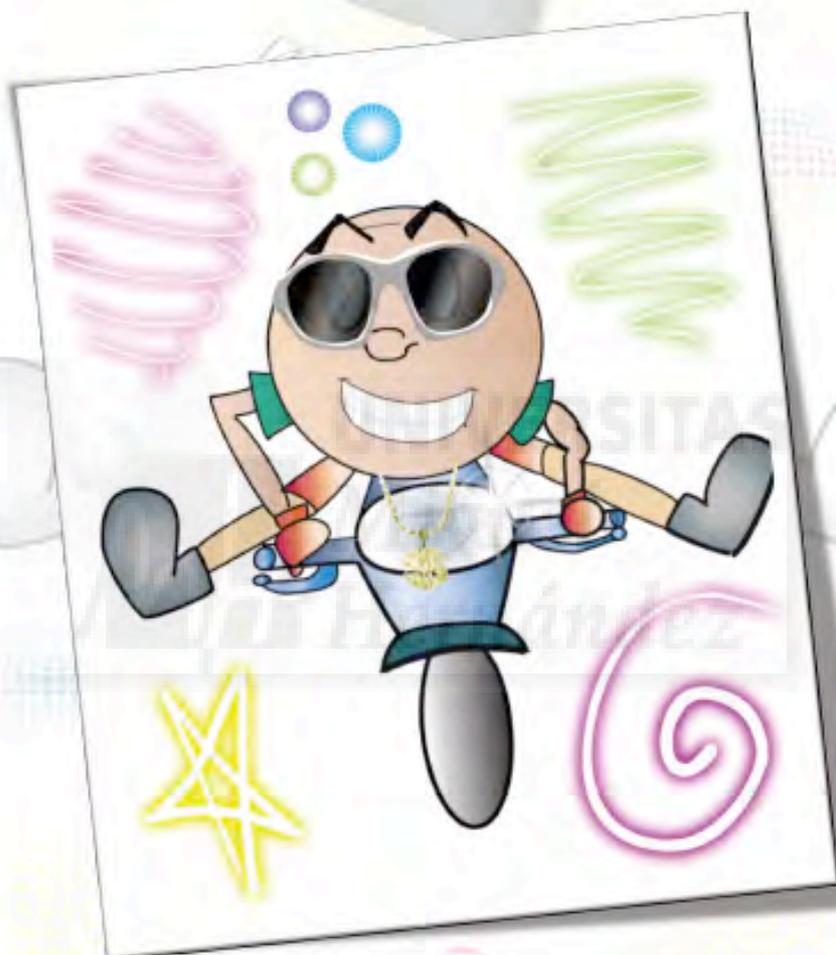
Los alumnos que asisten a nuestro centro proceden de 5 colegios adscritos: CEIP Antonio Machado y CEIP La Paz, CEIP Rodolfo Tomás y Samper del Altet, CEIP Mestre Canaletes de Perleta y CEIP Valverde. La población actual de la zona de influencia del instituto es de 17.287 habitantes, distribuyéndose por pedanías como sigue: Torrellano (8991 hab.), Perleta (1280 hab.), Valverde (1775 hab.) y el resto de pedanías (2394 hab.).

Hay 650 alumnos que se distribuyen por niveles de la siguiente manera 141 de 1º, 135 de 2º, 137 de 3º y 109 de 4º de ESO. Existiendo el PIP y el PEV, en total hay 411 alumnos estudiando en el PIP y 111 en el PEV.

En cuanto a bachillerato, encontramos el humanístico y el de ciencias. En 1º de bachilleratos hay 75 alumnos y en 2º encontramos 70 alumnos matriculados, de los cuales 38 estudian 1º de bachillerato humanístico frente a 47 alumnos que están matriculados en el de ciencias, mientras que en 2º curso encontramos 39 alumnos del Humanístico y 23 del de Ciencias.

Los departamentos que forman el centro son: Matemáticas, Lengua Castellana, Lengua

Valenciana, Tecnología, Inglés, Artes Plásticas, Ciencias Naturales, Música, Geografía e Historia, Francés, Biología y Geología, Educación Física, Economía, Física y Química, Informática, Latín, Griego, Religión y Orientación. Los mismos se componen de 65 profesores que se encargan de impartir las distintas materias del centro.



## TÍTULO DEL PROYECTO

El título elegido para este proyecto es "DOS RUEDAS Y UNA VIDA". Este ha sido seleccionado entre diversas propuestas realizadas por los alumnos y con el, hemos querido poner de manifiesto el espíritu adolescente que enmarca esta edad y define nuestro proyecto, ya que el concepto de dos ruedas abarca tanto a la bicicleta, como al ciclomotor y en ellas está muchas veces implícita la diversión pero si no se usa con conocimiento, también puede ser un arma que sesgue nuestras vidas.



## OBJETIVOS GENERALES

Con este proyecto se pretende crear un herramienta de pedagógica que ayude a los alumnos a alcanzar hábitos de comportamiento vial saludables. Concienciando a los jóvenes de los riesgos de tráfico, de la necesidad de las normas y el uso de los elementos de seguridad para prevenir accidentes de tráfico. A través del juego pretendemos que nuestro alumnado tome conciencia de que la educación vial es importante para desarrollar una vida en sociedad. Así pues promover condiciones escolares que favorezcan prácticas educativas de este tipo y conseguir la implicación de toda la comunidad escolar.

Dentro de los objetivos generales destacamos los siguientes:

✦ Investigar

✦ Familiarizarse con las encuestas

Que los alumnos se acostumbre a recoger datos estadísticos y aprendan a analizarlos.

✦ Adquisición de hábitos saludables

Con este proyecto pretendemos que los alumnos conozcan los riesgos que supone conductas inadecuadas y las consecuencias que pueden tener en su vida.

✦ Crear lazos entre la escuela y las familias

Que el proceso educativo no sea un acto independiente que sólo abarque el centro educativo y pase a formar parte de un acto conjunto entre familias y profesores, fomentando la comunicación para el beneficio del alumno.

✦ Promover el trabajo en equipo

Es muy importante ya que motiva a los alumnos, además de ayudar a encontrar soluciones y nuevas ideas.

También aumenta la confianza y seguridad en uno mismo, dato tan importante en estas edades.

✦ Fomentar la colaboración entre departamentos

Promover el trabajo educativo como un ejercicio conjunto que siga una misma meta, reduciendo el individualismo.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo fundamental del programa se centra en el desarrollo de acciones significativas fomentando el respeto a las normas de tránsito y asumiendo responsabilidades ciudadanas frente a la seguridad vial.

- Desarrollar un concepto de educación vial de carácter integral que permita la implicación del mayor número de alumnos. Contribuyendo así a la difusión y afianzamiento de los conceptos planteados con los escolares en el ámbito educativo. Nuestra tarea principal es ir elevando de forma progresiva el nivel de Educación Vial de todos los alumnos del centro, fomentando la adquisición de actitudes positivas y responsables ante la conducción de vehículos y el tránsito de peatones.
- Implicación de las familias en el programa de educación vial, ya que debe existir una coherencia entre los contenidos trabajados en el centro educativo, con los observados en casa, en su barrio, en su entorno de amigos etc., de modo que reciban una información que no sea contradictoria.
- Crear un AULA de EDUCACIÓN VIAL, donde alumnos voluntarios que hayan participado en el proyecto puedan colaborar de manera desinteresada para enseñar a los más pequeños del centro conceptos como cuales son las normas de seguridad para viajar tanto en transporte escolar como colectivos. Así como adquirir y reforzar hábitos y actuaciones positivas como peatón o viajero bien en coche particular, bien en transportes colectivos o en transportes escolares, como conductor de bicicleta o ciclomotor.
- Fomentar la autonomía y la seguridad personal en los estudiantes a través de actividades educativas, poniendo especial cuidado en quienes presenten necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad.

- Instruir a los alumnos/as en el conocimiento de las normas y los elementos de tráfico: señales luminosas, marcas viales, señales verticales, por formas, colores, fondos, etc., para que los usuarios las puedan asociar a los conceptos de: obligación, prohibición, peligro, precaución, etc.
- Adoptar conductas, actitudes y hábitos relacionados con la protección de la salud y la seguridad, en el marco de la cultura de tráfico y la seguridad vial, comportándose adecuadamente como pasajero, peatón o conductor.
- Conocer el entorno físico del Centro escolar y la localidad en relación con el tráfico.
- Presentar la figura del Policía Local como uno de los elementos del tráfico e instruir y familiarizar con la prevalencia de sus señales sobre las demás.
- Erradicación de actitudes temerarias e irresponsables, fomentando el respeto por los demás el desarrollo de actitudes, conductas y hábitos de educación vial saludables.
- Desarrollar hábitos de conciencia y comportamiento cívico-social, contribuyendo al desarrollo de una conciencia ciudadana que permita ser conscientes de los peligros que puede conllevar una actitud inadecuada.
- Perfeccionándoles en el conocimiento y conducción de la bicicleta, así como en la comprensión y respeto hacia las Normas y Señales de Tráfico.





## OBJETIVOS ÁREA

- ↳ Establecer una forma de trabajo en la cual todos los alumnos/as sean protagonista de su aprendizaje.
- ↳ Fomentar los diferentes tipos de agrupamientos en el aula de modo que los alumnos/as se ayuden entre ellos. Desarrollando una actitud de trabajo en equipo y de esfuerzo.
- ↳ Adaptar las diferentes actividades a la diversidad de alumnos/as existente en las aulas, creando una escuela inclusiva, no segregadora. Que aprenda a respetar y enriquecerse con la diversidad.
- ↳ Potenciar la creatividad y la afectividad en contacto con la naturaleza.
- ↳ Establecer relaciones de diálogo intergeneracionales, valorando y respetando las manifestaciones de los mismos
- ↳ Interaccionar con el mundo que nos rodea.
- ↳ Comprender la importancia del reciclaje en la sociedad actual y responsabilizarse del reciclaje en la escuela.
- ↳ Colaborar de manera cooperativa entre todos los alumnos.
- ↳ Iniciarse en el uso de presentaciones tipo Power Point.
- ↳ Aprender a investigar.
- ↳ Mejorar su creatividad e imaginación.
- ↳ Conseguir el éxito escolar para todo el alumnado.



## METODOLOGÍA

Se emplea una metodología participativa que sigue los principios pedagógicos del constructivismo. Ante todo se busca que sea comunicativa, flexible y exista interacción entre los distintos agentes implicados. El alumnado aprende a ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje por lo que este se convierte en significativo. Se realiza una asignación personalizada de tareas prestando atención a la diversidad, la interdisciplinariedad y la educación en valores por medio del diálogo y la cooperación, de este modo ayudamos a prevenir conductas de riesgo. Los principios pedagógicos se desarrollan a través de técnicas docentes creativas y rigurosas, con ellas exploran la realidad y afrontan los problemas de una manera objetiva. La metodología parte de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos procurando que se pongan de manifiesto y se compartan a través de actividades diseñadas por ellos mismos, este sistema favorece la flexibilidad, la coherencia y el sentido crítico, y ayuda a la argumentación razonada de ideas en un clima de cooperación, tolerancia y respeto. Este tipo de estrategias activas se llevan a cabo con trabajo individual y de equipo, apreciando el trabajo bien hecho, explicando la realidad y permitiendo al alumnado adoptar procedimientos para pensar y actuar más autónomamente, aumentando su autoestima, su autonomía e iniciativa personal.

Al tratarse de un aprendizaje significativo los alumnos relacionan los mismos con su utilidad práctica, percibiendo que los conocimientos son aplicables a situaciones concretas, cercanas a la experiencia, lo que ayuda a la motivación e implicación de los mismos.



## COMPETENCIAS

Dado la naturaleza interdisciplinar del proyecto hemos optado por una metodología basada en el trabajo de las competencias básicas, siendo los bloques de contenidos trabajados los siguientes:

### Competencia en comunicación lingüística.

Se refiere al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

Los alumnos trabajan la competencia lingüística de diferentes formas dentro del proyecto.

- ✘ Con la Señales aprenden la existencia de más métodos de comunicación a parte de la expresión oral, dentro de estos se encuentra el lenguaje de signos, usado en las señales o en los códigos visuales. Este lenguaje actúa como un con autonomía propia y tiene carácter universal.
- ✘ En el Cómic aprenden a expresar sus sentimientos y emociones, de manera escrita y visual usando los códigos específicos de este lenguaje. Así como producir textos utilizando elementos sencillos de los lenguajes icónicos.
- ✘ Los Slogan les sirven para transmitir la esencia de un proyecto con muy pocas palabras, usando un lenguaje de impacto y de rápido calado.
- ✘ Los Carteles integran el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes, enriqueciendo de este modo la comunicación.
- ✘ Participar de forma constructiva en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas de intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar al compañero, valorar otras opiniones, exponer con claridad y entonar adecuadamente.

---

### Competencia matemática

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de razonamiento matemático.

- ✕ En las Encuestas los alumnos aprenden a manejar datos estadísticos, extrayendo datos y realizando la valoración de los mismos.
- ✕ Realización de los Polígonos regulares para la realización de las señales. Ayudan a profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.

---

#### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana.

- ✕ Con el Análisis del entorno conseguimos una sensibilización del alumno a su medio físico más inmediato y cercano, desarrollando un actitud crítica ante conducta inadecuadas y contribución a la conservación y cuidado del medio ambiente.

Objetivos: Fomentar la sensibilidad ante la conservación del medio físico más cercano, mostrar una actitud crítica ante conductas inadecuadas, contribuir y valorar la importancia de cuidar el medio ambiente, valorar nuestro entorno. Los alumnos recorren las calles de Torrellano y realizan múltiples fotografías de entorno vial y las barreras que se encuentran las personas con movilidad reducida.

- ✕ En el trabajo de Ninots realizado con elementos de desecho, trabajan el Reciclaje en el trabajo de los desarrollando conductas de respeto y crítica hacia en mundo en el que viven.

---

#### **Competencia social y ciudadana**

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como participar en su mejora.

- ✕ El proyecto es una excusa para trabajar continuamente las habilidades sociales ya que muchos de los trabajos se realizan en grupo y se ven obligados a desarrollar actitudes de respeto hacia las opiniones de los demás compañeros. Este tipo de

actividades desarrolla su implicación y responsabilidad, así como refuerza su autoestima y el sentimiento de pertenecer a un grupo. Estas cualidades son muy importantes en la educación vial ya que la "Seguridad es cosa de Todos".

---

### Competencia cultural y artística

En este bloque trataremos todo lo relacionado con comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Al tratarse del área de Artes Plásticas el concepto de arte está latente en todo el proyecto de diferente formas y adquiriendo distintos matices. Todos ellos sumamente importantes para desarrollar la sensibilidad artística por medio de la expresión plástica. Ya que los diferentes trabajos permitieron a los alumnos experimentar e investigar con diversas técnicas y expresarse a través de la imagen.

- ✕ Realización de Carteles. Con este trabajo conocen y utilizan diferentes técnicas secas así como el proceso de realización de una idea desde el boceto inicial hasta la culminación definitiva del mismo. Al mismo tiempo que aprenden diferentes códigos artísticos
- ✕ Creación de la Mascota. Este trabajo resulta muy interesante ya que se trabajan conceptos del cómic, pues deben crear a un personaje que represente la campaña. Finalmente el diseño elegido fue MIKIMOTO, un joven adolescente que representa todo el espíritu de estas edades y que con lenguaje directo y coloquial dirige a los alumnos a través del proyecto para hacerlo más ameno y cercano.
- ✕ Esculturas sobre la educación vial. En esta actividad acercamos a los alumnos a la creación artística en volumen, aprendiendo conceptos de tridimensionalidad. Así como acercándoles a la técnica del papel maché. Realizan Ninots y piezas de bulto redondo con elementos de Reciclaje.

### **Competencia para aprender a aprender**

Implica disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

- ✕ En este bloque hemos valorado la motivación con la que los alumnos se han enfrentado al trabajo día a día, teniendo un espíritu abierto a colaborar y a aprender de los compañeros, valorando sus propuestas e integrándolas con sus propias ideas. Al trabajarse muchos aspectos del programa en grupo, les ha permitido interactuar entre ellos y obtener suficientes datos para valorar estos aspectos.
- ✕ El aprendizaje significativo permite contextualizar los contenidos por lo que las actividades realizadas son más motivadoras.
- ✕ Las reflexiones y puestas en común han permitido acostumbrarlos a pensar sobre sus métodos de trabajo y los procesos seguidos.

---

### **Autonomía e iniciativa personal**

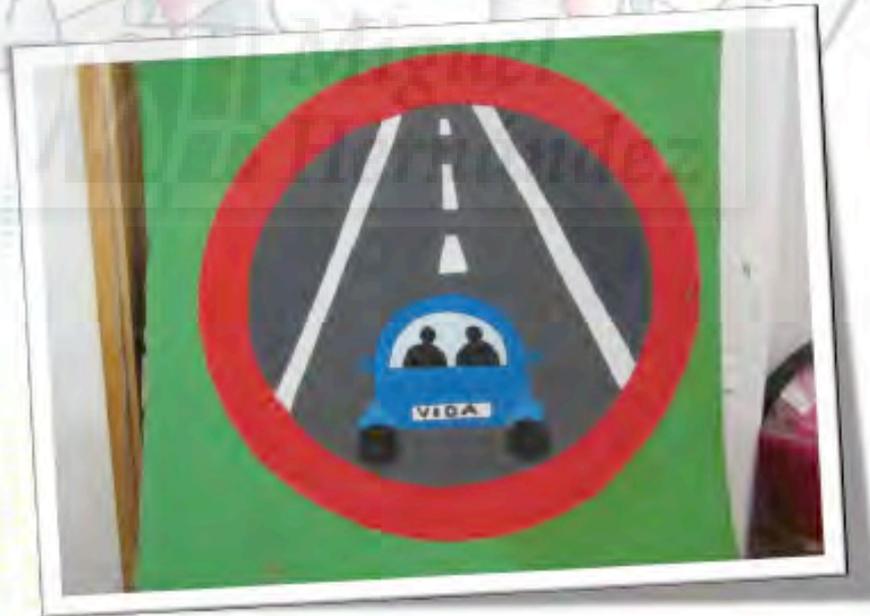
Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

- ✕ Es evidente que el proyecto realizado ha ayudado a desarrollar muchos aspectos de este bloque por la potenciación que ha supuesto del trabajo colectivo, aprendiendo a participar a nivel de grupo y también individual. En trabajos como los carteles, las esculturas tridimensionales o las encuestas han tenido que coordinarse y programar acciones de actuación.
- ✕ Todos los ejercicios han estado orientados a la estimulación del espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.

### Tratamiento de la información y competencia digital

En este apartado abarcaremos todo lo referente a la producción digital y material audiovisual, reconociendo la importancia de la imagen como soporte de la información;

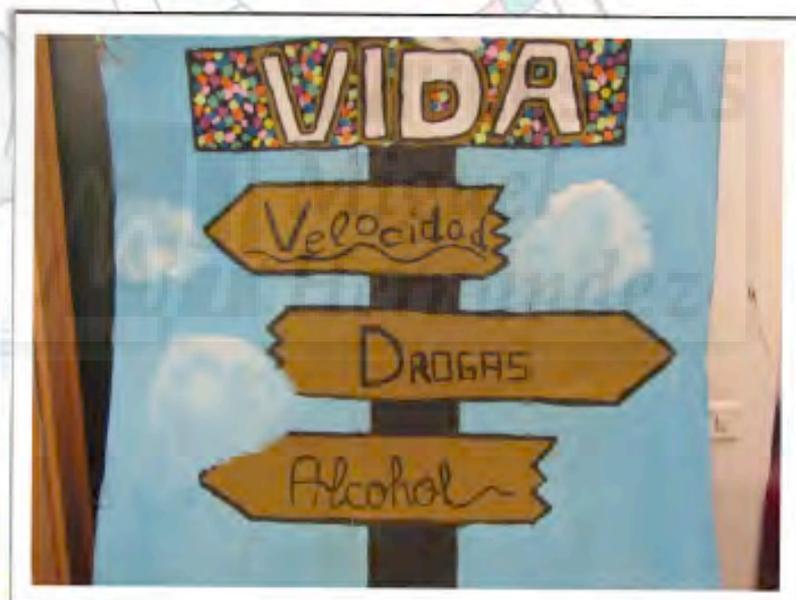
- ✗ Realización de las fotografías digitales de los diferentes trabajos.
- ✗ Fotografía Digital del análisis del entorno.
- ✗ Digitalización de Mikimoto.
- ✗ Tratamiento digital de la Mascota a través de programas de acceso libre de internet o de tratamiento de fotos del móvil.
- ✗ Montajes en photoshop de Mikimoto.
- ✗ Powers point de la memoria.
- ✗ Búsqueda y selección de imágenes de internet para los montajes de Mikimoto.
- ✗ El volcado de los resultados de las Encuestas también utilizan un soporte digital.
- ✗ El juego de cartas inspirado en Yu-GI-HO también está realizado con soporte digital mediante el programa Adobe Illustrator.



- Las habilidades funcionales (para trabajar en grupo)
- Las habilidades de formulación (para razonar y conocer)
- Las habilidades de consecución (para conceptualizar)

Se evaluará la producción de juegos y trabajos producidos: su originalidad y calidad a la hora de ejecutarlos. La puesta en práctica de los mismos. La aportación de material adicional como powers point.

Es necesario e importante evaluar el desarrollo y la adecuación del mismo y los objetivos que nos habíamos propuesto. Partiendo de todos los datos obtenidos y tras realizar una valoración, podremos elaborar propuestas de mejora para los próximos proyectos que se realicen en el centro.



## ACTIVIDADES

En la programación de actividades se ha tenido en cuenta los contenidos procedimentales y actitudinales del Segundo Ciclo de la E.S.O.

Se ha pretendido que las actividades realizadas sean variadas e innovadoras y que abarquen a toda la Comunidad Educativa, siempre que sea posible. Aunque nos hemos centrado principalmente en el alumnado de 3º de E.S.O.

La temporalización que se ha realizado abarca gran parte del curso escolar, siguiendo estas incluso después de entregar el proyecto, por lo que algunas de las actividades no las podemos mostrar con fotografías ya que se realizarán la última semana de curso.

Sin embargo, a continuación, realizamos una relación detallada de todas las actividades que se han llevado a cabo y aquellas de que se realizarán.



### SEMÁFORO DE ACTIVIDADES

Indicamos un índice de actividades, especificando el periodo de realización y los cursos con los que se han llevado a cabo.



Periodo	ACTIVIDADES
Octubre	Realización de Bocetos. Tormenta de ideas para el título-lema del proyecto: "Dos ruedas y una vida". Concurso imagen de campaña- MASCOTA Elección de MIKIMOTO.
Noviembre	Fotografías de la estructura vial de Torrellano. Realización de Dibujos y Fotografías sobre análisis del entorno y las barreras viales para personas con movilidad reducida. Participación en el concurso COCEMFE
Diciembre	Tuneado mascota. Digitalización de los diseños. Solicitud charla COCEMFE. Tuneado Mikimoto.
Enero	Realización de bocetos señales de prohibido. Bocetos carteles. Realización de señales prohibido. Recepción premio COCEMFE. Charla de la asociación COCEMFE.
Febrero	Realización de señales prohibido. Realización de carteles artísticos. Elaboración de juegos. Búsqueda de imágenes en internet.
Marzo	Realización de encuestas Exposición de carteles artísticos. Elaboración de juegos. Montajes de imágenes Mikimoto.
Abril	Taller reciclaje y realización de ninots. Realización de Powers points.
Mayo	Taller reciclaje y realización de ninots. Charla Asociación ciclistas Alicante.
Junio	Proyección video a los alumnos. Proyección vídeos a los padres. Marcha sobre dos ruedas

## EVALUACIÓN

La evaluación se realiza, mediante la observación directa, y del material de producción propia de los participantes, además de, la reflexión por parte del alumnado al terminar cada trabajo de dónde han partido y a dónde han llegado y usarla como medio para corregir errores y extraer conclusiones propias que los lleven a saber construir su propio aprendizaje. Se valorará el grado de implicación activo en el proyecto, la actitud adecuada en la elaboración del mismo, el respeto mutuo y la resolución de problemas respetando las diferentes opiniones a la hora de tomar decisiones. Satisfacción grupal al poder visualizar sus aprendizajes y compartirlo con toda la comunidad educativa sintiéndose protagonistas.

Se utilizan tres tipos de evaluaciones:

Evaluación inicial: Explicación y concienciación de lo que cada uno sabe del tema.

Evaluación sumativa: Actividades concretas para relacionar aquello que hemos trabajado y transferirlo a otras situaciones. Saber plantearse cuestiones y preguntas nuevas.

Evaluación formativa: Concienciación de lo que se ha aprendido, toma de conciencia del proceso seguido.

El proceso de evaluación se realiza durante todo el proceso. Durante el mismo se podrá observar como los jóvenes interactúan con la información y los descubrimientos que van realizando.

Se evalúa de los alumnos: el esfuerzo que han realizado, la adquisición de conocimientos y el trabajo realizado.

Se tiene en cuenta de los jóvenes:

- Las habilidades formativas (para formar grupos)

Finalmente conseguimos dos en uno ya que a través de las multitud de ideas y mascotas que se presentaron salió ganador el diseño de David Tejero con su obra "MIKIMOTO". Este diseño representa la esencia de nuestro proyecto ya que Mikimoto es un adolescente, alumno del I.E.S. Torrellano al que sus padres le han comprado una moto. Este personaje nos sirve de enlace para llegar a la gente joven ya que les habla con su propia jerga y les instruye sobre lo bueno y los malos hábitos en la carretera.

Mikimoto sirve de excusa para realizar un tratamiento digital de la imagen por medio de programas como el **Adobe illustator y photoshop**.

Otro punto novedoso es el tratamiento de la imagen de la mascota por medio de programas de tratamiento de imagen que cualquier alumno puede tener en su móvil. Poniendo sticks y aportando numerosas variaciones de la idea original que luego han sido de gran ayuda a lo largo de la realización del proyecto. Esta ha sido una manera de hacer llegar al alumno el proyecto y de que se sintieran identificados con la mascota que les representa y además podían tunearlo a su antojo dándole un aspecto más moderno y atractivo. También está presente la manipulación digital en todos los montajes de Mikimoto que posteriormente se han usado en el power point de la presentación.

---

➤ Realización de un SEÑALES:

Las señales de tráfico se entienden en todo el mundo, se trata de un lenguaje universal que se transmite mediante iconos gráficos con los mismos colores y formas muy similares. Están diseñadas para que los ciudadanos de todos los países puedan entenderlas. Sus formas son simples y esquemáticas y transmiten un mensaje directo.

El color juega un papel fundamental en la señalética, ya que al transmitir sensaciones, se aprovechan para advertir de los peligros, prioridades o informar de rutas.

Dentro del código del color, el Color Rojo es usado para advertir de un peligro o de una prohibición. El Color Naranja indica precaución, mientras que el Color Verde nos informa

de que no hay peligro e indica que podemos seguir o también está relacionado con la ecología ya que el color hace referencia a la vegetación y se suele usar cuando cambiamos de comunidad autónoma o para las áreas de descanso



Por otro lado, el Color Azul nos informa de una situación y nos obliga a ir en una dirección o para recordarnos el uso de cinturón.

Las señales se suelen identificar con formar geométricas sencillas como son triángulos, cuadrados, rectángulo, hexágono o circunferencias

En este ejercicio aprovechamos para enseñar las figuras geométricas regulares inscritas en circunferencia dentro del tema de geometría. Tras esto los alumnos realizan interpretaciones del señal de prohibido, cambiando incluso los colores y sus formas. La técnica utilizada es el collage con cartulinas que después se pegan. El trabajo previo consta de unos bocetos realizados con técnicas secas como rotulador, lápices de colores. El resultado son unos trabajos originales y llenos de creatividad que posteriormente se usarán para señalar zonas del centro. Hemos realizado una hoja de plantillas digitalizada para que sea más fácil realizar bocetos.

### ACTIVIDADES PLÁSTICAS

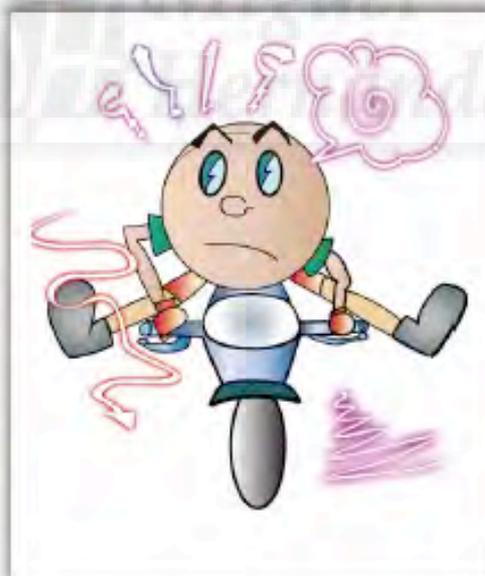
➤ Realización de un SLOGAN o NOMBRE DE CAMPAÑA.

Al empezar el proyecto comenzamos a trabajar en el Lema, un título o slogan que definiera nuestro proyecto y lo aunara en una idea común. Así comenzamos con una tormenta de ideas "Brainstorm", entre los alumnos del curso. Finalmente el alumno David propuso "Dos ruedas y una vida" y nos pareció genial!!, ya que explica de manera clara y directa que representa a gente joven y que se trata de una campaña de prevención. Ya que se suma vidas con ella, no se restan.

➤ Imagen de CAMPAÑA.

○ Creación de la MASCOTA.

Para hacer partícipes a todos los alumnos del centro y conseguir que la campaña "DOS RUEDAS Y UNA VIDA" sea una cosa de todos, proponemos que la elección de la imagen que representará el proyecto se haga de forma que todos los alumnos puedan participar y así mostrar su creatividad y contar con su motivación.



➤ Realización de CÓMIC.

Por medio de esta técnica los alumnos ponen en juego tanto elementos de la comunicación lingüística como del icónico. Este poderoso binomio imagen + texto, practicado de forma sistemática, enriquece las producciones escritas de nuestros alumnos, aumentando sus posibilidades expresivas. El lenguaje verbal y no verbal se equiparan, ayudando a concretar la abstracción de las ideas.



Si "una imagen vale más que mil palabras", imagen y palabras juntas valdrán el doble.

Trabajar con viñetas o tiras de cómic ayuda a establecer mejor la estructura de una producción escrita. Expresarse creando una historieta también ayuda a definir y posicionar

mejor al narrador. Al mismo tiempo, favorece la utilización del estilo directo en los personajes (base del "diálogo"), animando y vivificando la historia a narrar.

El cómic, o historieta, representa una de las formas más relevantes de comunicación, no sólo por las características que le son propias como medio *gráfico – icónico – textual*, sino también por su elevado componente artístico. Ambos aspectos, lo convierten en un instrumento vertebrador de muchos procedimientos que puede traducirse en aprendizajes y desarrollo de competencias. La práctica de la creación de historietas, como actividad, tiene la fortaleza suficiente como para encarnar un proyecto de aprendizaje considerable y a tener en cuenta.

Dentro de este bloque los alumnos realizan unos cómics donde el tema principal sea la seguridad vial.

➤ Realización de NINOTS



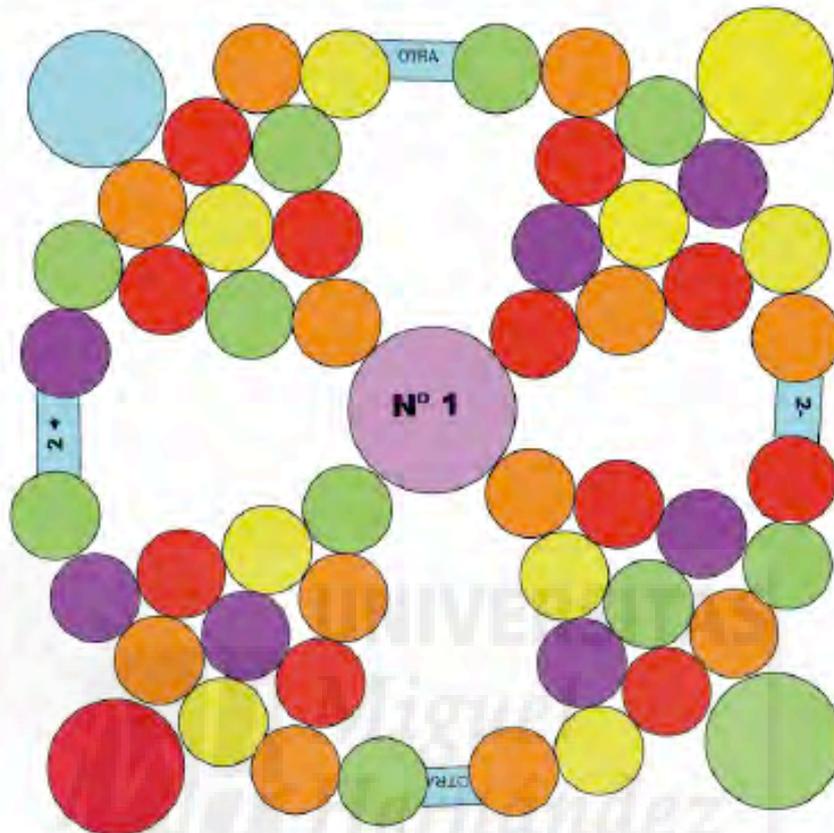
En este apartado trabajamos la temática de la educación vial por medio del reciclaje. En el mundo en el que vivimos se ha hecho imprescindible la cultura del reciclaje por lo que desde la escuela queremos desarrollar estas actitudes día a día. Del mismo modo que les enseñamos a separar residuos, también es importante que vean que a partir de desechos se pueden crear formas nuevas. El cuidado del medio ambiente empieza en nuestras casas pero es en la escuela donde aprende

más detalles de reciclar y de la reutilización. Para este fin, los alumnos han participado un taller en el que se ha realizado una síntesis entre el tema del proyecto-reciclaje-tridimensionalidad. Así además de complementar su formación con la utilización de técnicas de bulto redondo, incidimos en la tradición de esta tierra. Somos una tierra marcada por una fuerte tradición de nuestras fiestas. Nos referimos a la Fallas y las Hogueras. Es nuestro deber como educadores, integrar en la docencia la transmisión de valores y el respeto a la tradición. Es por eso que los alumnos realizan trabajos relacionados con la educación vial. De esta forma crean ciudades, semáforos, coches o incluso revisores de tren.



## ELABORACIÓN DE MATERIALES

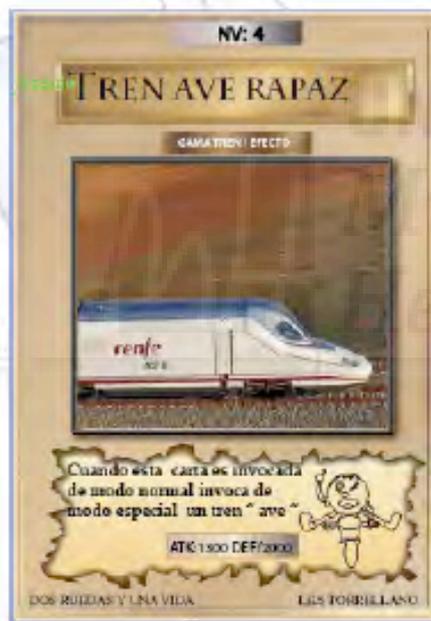
### ➤ Realización de JUEGOS.



El primer juego que presentamos se llama "QUEMANDO ASFALTO" y está inspirado en el Trivial. Los alumnos disponen de un tablero formado por círculos de colores. Podrán participar hasta 4 jugadores que empezarán lanzando un dado para elegir quien sale primero, será el que obtenga la máxima puntuación en la primera tirada. Comienza a tirar el dado y el tablero permite moverse en todas las direcciones, por lo que es muy versátil. Según en la casilla que se caiga hay cartas con preguntas correspondientes a todos los colores. Los jugadores tendrán que ir obteniendo ruedas de colores cada vez que acierten la pregunta. Así hasta obtener todas. Finalmente el jugador que haya respondido adecuadamente a

todas las preguntas, deberá llegar al centro del tablero y acertar todas las preguntas de una carta. Si así lo hace se nombrará campeón y finalizará la partida. (Análisis en el power point anexo).

- El segundo juego GI-HO-CAR está inspirado en el juego de estrategia JU-GI-HO, comúnmente juegos de Rol, muy populares entre los adolescentes y más complejo en su desarrollo. Los alumnos disponen de unas cartas de tres colores y un tablero donde jugar. Deben realizar un duelo, oficialmente se batan dos personas cada uno de ellos empieza con 8000 puntos de vida, el chiste de esto es de k el oponente tratara de reducirte los puntos a cero, o si no tratar de dejar sin cartas enviándolas al cementerio.



(Análisis en el power point anexo).

## ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN

### + Realización de ENCUESTAS

Con este trabajo hemos iniciado a los alumnos en la recogida de datos estadísticos y a aprender a valorarlos. Para ello se ha elaborado un test que se les ha realizado a todos los alumnos de 3º de ESO. Con ellos hemos pretendido alcanzar varios objetivos. Por un lado, valorar que nivel de conocimiento tienen nuestros alumnos de primer curso del 2º ciclo de la ESO y por otra parte, dar un carácter más científico al programa así como tener la posibilidad de poder contrastar datos en próximos años que se realice el proyecto. De las mismas se desprenden datos muy interesantes que analizaremos en el anexo correspondiente. *(Análisis en el power point anexo)*

## USO DE LAS PROTECCIONES BÁSICAS PARA MONTAR EN BICICLETA



## ¿CONSIDERAS QUE TU LUGAR DE RESIDENCIA ESTÁ ADAPTADO AL EMPLEO DE BICICLETAS?



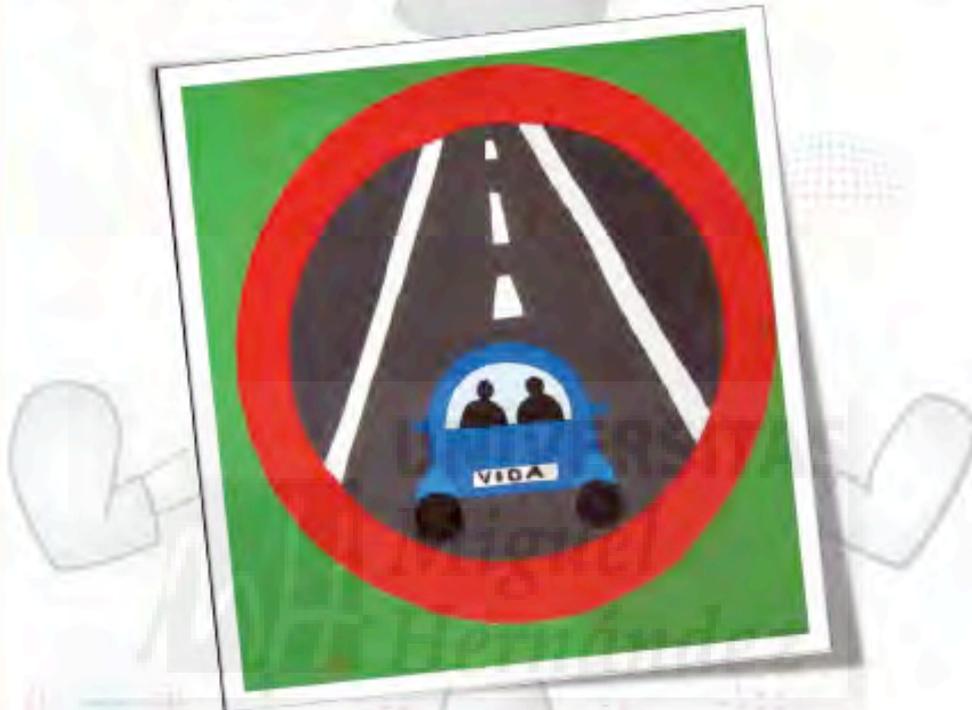
#### + Análisis del ENTORNO FÍSICO



Dentro del proyecto "Dos ruedas y una vida", nos dispusimos a analizar el entorno de nuestro instituto, para ello salimos a la calle acompañados de nuestras cámaras digitales y móviles. Con el fin, de captar cualquier instantánea de incorrecciones por parte de conductores, como pueden ser aparcamientos en pasos de cebra o giros prohibidos, etc., así como irregularidades en el entorno que hacen la circulación de los peatones más compleja. Centrándonos sobre todo en el recorrido que hacen los estudiantes para desplazarse al centro de estudios. Y que soluciones podemos adoptar para hacer esta circulación más segura. *(Análisis en el power point anexo).*

➤ Diseño y elaboración de CARTELES.

Con los alumnos este curso hemos realizado unos murales que utilizaremos para la decoración de la cantina durante los meses de abril y mayo. Estos diseños están hechos a partir de las propuestas para la imagen de campaña, ya que surgieron tantas ideas novedosas y originales, ¿Por que no utilizarlas?.



De este modo, realizamos un trabajo en grupo y sobre cartones de diferentes medidas de medidas 200 x 130 cm, reproducimos los diseños. Escogimos una técnica que se adaptara a sus necesidades, como es la técnica húmeda del acrílico, que permite un rápido secado, es soluble en agua y se adapta perfectamente a los alumnos de esta edad. Con este trabajo aprendieron a trabajar y colaborar con otras personas, actitud muy importante que les servirá a desarrollar un trabajo el día de mañana y a la adquisición de más seguridad.

¡¡En las fotos podéis apreciar lo bien que nos quedaron los diseños!!.

enriquecedoras porque los alumnos valoraron las faltas de rampas, pasos de cebra o conductas viales inadecuadas por parte de conductores.

La participación en este concurso tuvo como resultado la dotación de un **PREMIO Económico** que el departamento de Artes Plásticas decidió destinar a la compra de libros para renovar los títulos de la literatura juvenil de nuestra biblioteca.

Esta actividad tan interesante culmina con unas **CHARLAS** ofrecidas por los miembros de **COCEMFE Alicante** D. Rafa Payá y D. Fernando Egido, Secretario y Tesorero respectivamente, de la Federación de Discapacitados Físicos de la Provincia de Alicante y por lo tanto, dos componentes muy activos de esta asociación. Rafa nos contó como tras un accidente de moto quedó destinado a una silla de ruedas, y Fernando sufrió una rara enfermedad con la que perdió la movilidad de los miembros superiores. Ellos nos dan un claro ejemplo de superación y de cómo la vida te pone barreras que hay que aprender a superar, de este modo acercan a los chavales el día a día de una persona discapacitada. Dando luz a las situaciones diarias que se encuentran. Como ellos mismos nos relatan, a veces una cosa tan sencilla para cualquiera como es coger un autobús para ir a cualquier población de los alrededores de Alicante, se hace imposible ya que hoy en día, todavía muchos autobuses no están adaptados. Falta mucha concienciación por parte de la sociedad y todo pequeño de grano que aportemos a dar luz a esta situación es poco. De momento el Instituto Torrellano se complace de poder aportar un poco de colaboración participando en este tipo de iniciativas.

#### **Charla GRUPO CICLISTA LA FLORIDA**

Dentro del programa de educación vial, nos pusimos en contacto con asociaciones de los alrededores que estuvieran receptivas a darnos una charla para introducir a los jóvenes en las precauciones y normativa que deben tener en cuenta cuando salen a la carretera.

Finalmente contactamos con una asociación de Alicante donde el presidente se ofreció muy amablemente a venir al centro y compartir su dilatada experiencia con nosotros. Esta actividad fue muy enriquecedora ya que Moncho es un señor que ya está jubilado y se ha

pasado gran parte de su vida dedicándose a su pasión que es la bicicleta por lo que nos habló ampliamente tanto de las partes de la bici, como de la normas de seguridad que debemos seguir.

### ACCIONES EN EL CENTRO

- ✓ Concurso de elección de la imagen de campaña.
- ✓ Concurso elección del slogan.
- ✓ Colocación de carteles por los pasillos del centro.
- ✓ Realización de encuesta.
- ✓ Proyección del proyecto a los alumnos ,padres y profesores del centro, en la Sala de Usos Múltiples.

### ACCIONES EN EL ENTORNO

#### ✓ CEDA EL PASO, CEDA SU VIDA

Esta actividad está ideada para realizar una acción en el entorno más inmediato del centro, con los vecinos de Torrellano. Por falta de tiempo nos ha sido imposible realizarlo pero vamos a explicar como se llevaría a cabo la misma. Los alumnos han realizado por un lado un test de 30 preguntas para evaluar el nivel de conocimientos de los vecinos de Torrellano. Por otro lado han realizado un gran mural de 1+ 2 m de amplitud, en el han representado un ciudad y en el centro un come cocos que está sin pintar. La acción consiste en salir al pueblo e interactuar con los vecinos. Se les explica el proyecto que se está llevando a cabo en el centro y luego se le pedirá la colaboración para saber que nivel de conocimientos sobre la educación vial tienen. La acción consiste en salir al pueblo e interactuar con los vecinos.



Se les explica el proyecto que se está llevando a cabo en el centro y luego se le pedirá la colaboración para saber que nivel de conocimientos sobre la educación vial tienen. Por cada respuesta equivocada el come cocos se ira rellenando con pegatinas redondas de color rojo, al contrario, si las respuestas son correctas, las pegatinas en este caso serán verdes. De esta manera volcamos los datos de manera plástica obteniendo un resultado muy visual. Esta iniciativa es muy interesante ya que en Torrellano hay mucha población de la 3ª edad que todavía tiene el carnet y es interesante valorar cual es el nivel de conocimientos sobre esta materia. Esta acción también se puede hacer con los alumnos del centro en un recreo. Así conoceríamos el nivel de conocimientos que tienen los jóvenes sobre normas de tráfico, ayudándoles a introducirse en la materia que posteriormente trabajarán en el caso que se quieran sacar el carnet de ciclomotor. Se incluye a parte las soluciones de los mismos.



25.- ¿Qué significa esta señal?

- A) El lugar donde es obligatoria la detención.
- B) Circulación prohibida sólo a los vehículos automóviles.
- C) Circulación prohibida a toda clase de vehículos en ambos sentidos.



26.- Esta señal advierte que...

- A) Existe congestión de tráfico.
- B) Hay vehículos que obstruyen la calzada por avería o accidente.
- C) Sólo existe un carril de circulación.



27.- La señal advierte peligro por la proximidad de...

- A) Un paso para peatones regulado por semáforo.
- B) Una población que está regulada por semáforos.
- C) Una intersección asistida o rama con la circulación regulada por semáforo.



28.- ¿Le está permitido con su turismo acceder a una calzada en la que a su entrada está situada la señal circular que se observa en la fotografía?

- A) Sí, cuando no se aproximen vehículos en sentido contrario.
- B) No, porque la señal prohíbe la entrada a la vía en la que está situada.
- C) No, porque es una calzada cortada al tráfico.



29.- Usted ve esta señal de frente en una vía. ¿Puede acceder a ella con su turismo?

- A) Sí.
- B) No.



30.- A la vista de la señal que se observa en la fotografía, usted debe...

- A) Detenerse siempre, cediendo el paso a los vehículos que se aproximen por la vía transversal.
- B) Detenerse cuando observe que por la vía transversal se aproximan vehículos para cederles el paso.
- C) Detenerse solamente cuando en la intersección no tenga visibilidad, para poder observarla.





## COMUNIDAD EDUCATIVA

Actividad a Aire Libre: Programamos una actividad con las familias para desarrollar en el Fin de Semana último antes de vacaciones llamada: "MARCHA SOBRE DOS RUEDAS" con esta acción se pretende salir los alumnos y familiares que quieran acompañarnos a realizar una ruta en bicicleta por los alrededores de Torrellano.

El año pasado comenzamos una iniciativa muy interesante con las familias, se trata de la Marcha Familiar: "Date un respiro". Viendo la gran acogida que tuvo el año pasado, no hemos dudado ni un momento en repetirla este curso, siendo la experiencia nuevamente muy positiva. Pediremos nuevamente la colaboración de AMPA en la preparación de un refrigerio y de la Policía Local en la protección del recorrido que coincide con el realizado el curso pasado.

## CONCLUSIONES

La valoración final del proyecto es muy positiva ya que si tenemos en cuenta los objetivos podemos afirmar que se han cumplido con creces. Pero lo más importante ha sido la ilusión e implicación de los alumnos participantes que han sido los verdaderos protagonistas que han logrado fortalecer lazos entre los miembros de la comunidad educativa generando sentimientos de orgullo y pertenencia. Los alumnos también han mejorado su autoestima, concentración y esfuerzo a la vez que se ha mejorado la cohesión del grupo. En su objetivo último, el proyecto se convierte en el vehículo para transformar la realidad social de sus participantes y sus familias.

## CONTINUIDAD DEL PROYECTO

¿Y que más decir?, pues que sí, que la iniciativa ha sido un ÉXITO llegando a participar unas 400 personas, entre alumnos, profesores y familiares. Que el año que viene vamos a seguir ampliando este proyecto y a enriqueciéndolo todavía más. Y que desde el I.E.S. Torrellano nos comprometemos a dar una educación vial sana a nuestros



alumnos creando una asociación de alumnos voluntarios donde los alumnos que ya han participado sirvan de monitores para educar a los más pequeños. El próximo año, pretendemos desarrollarlo en el primer ciclo de la ESO para que los alumnos manejen toda la información desde su primer año en el centro e incidiremos en el transporte escolar, colaborando con los monitores de los mismos y en la colaboración más activa de los padres, mejorando la comunicación con las familias.

Y ya sólo nos queda decir.....

!!!! GRACIAS A TOD@S !!!!!

### ACTIVIDADES INFORMATIVAS

En este apartado mencionaremos las actividades de carácter informativo que se han llevado a cabo en el Centro y las que están programadas.



#### ❖ COCEMFE

Los alumnos participan en la Campaña de sensibilización sobre la accesibilidad al medio físico "Abramos Paso" de la organización COCEMFE Alicante y la colaboración y el patrocinio del Área de Bienestar Social de la Excma. Diputación de Alicante. En este concurso participaron alumnos de 1º, 3º y 4º de ESO, 1º lo hizo por medio de dibujos y los alumnos del 2º ciclo de la ESO lo hicieron por medio de fotografías que se hicieron en Torrellano analizando las barreras que se encuentran las personas con movilidad reducida, bien sean minusválidos, o personas mayores o embarazadas. De este modo, salimos a la calle y fuimos analizando nuestro entorno físico a nivel vial y reflexionaron sobre las diferentes imágenes que tomaron. Estas actividades fuera del centro fueron muy





---

## NOTAS DE PRENSA

---



## Alumnos del instituto de Torrellano, premiados por su proyecto anti-tabaco

:: **M.T.B.**

ELCHE. Retrasar la edad de inicio en el consumo de tabaco, es el objetivo que ha movido a un grupo de alumnos del instituto de Torrellano y a su profesora, a elaborar un proyecto educativo que ha logrado ya dos premios. Desde el pasado mes de enero los 22 estudiantes de primero de la ESO han estado trabajando desde la asignatura de Educación Plástica y Visual, dirigida por Consuelo Sellers, en campañas para concienciar de los efectos nocivos de fumar.

'Caminando ente la niebla' y 'Si fumas tus sueños se esfuman', han sido algunos de los eslóganes propuestos por los propios estudiantes, y que han encabezado estas actividades. Entre ellas la publicación de un tríptico con poemas y rimas relativos a las consecuencias del tabaco y a la adicción.

Además, tal y como explica la profesora, también se han hecho campañas informativas en el centro, con charlas entre el alumnado sobre los síntomas del tabaquismo y consejos para dejar de fumar.

En el marco del proyecto, los chavales, de 12 años, también han diseñado carteles, murales y distintos elementos plásticos que se van a exhibir el próximo día 31 coincidiendo con la celebración

del Día Mundial sin Tabaco.

Incluso uno de los alumnos ha compuesto la letra de un rap, con el que se ha grabado un videoclip. Todo este material ha acompañado a un trabajo teórico, que la profesora ha desarrollado en clase con los alumnos y se remitió en su día a la Conselleria de Sanidad para participar en los concursos escolares que organizó este año sobre la prevención del tabaquismo.

Sellers lo ha recogido todo en un DVD. En un principio el objetivo era presentar a uno de los certámenes convocados un lema y un cartel. Pero la ilusión y motivación de los chavales llevaron al grupo y a su docente a plantearse un proyecto más amplio, que incluyera los contenidos de un curso escolar.

Tanto es así que el trabajo ha conseguido dos galardones. Uno de ellos por parte de la Dirección de Salud Pública de la comarca, con sede en Elche, que consistirá en un cheque que podrá canjearse por material deportivo. Otro de la Dirección General de Salud Pública de la Comunidad Valenciana, cuya dotación económica se destinará a la adquisición de material didáctico. El acto de entrega tendrá lugar el 8 de junio en el centro educativo.

## Alumnos del IES Torrellano ganan un premio por un proyecto de prevención del tabaquismo

21 estudiantes de Primero de ESO, de 12 años, llevan seis meses desarrollando actividades, como acciones en la pedanía, carteles e incluso han grabado un videoclip con un rap que ha hecho uno de los alumnos.

Radio Elche - 2010-05-30

La idea surgió de la profesora de Artes Plásticas, Chelo Sellers. La primera acción que hicieron fue preparar slogans y trípticos. Con ellos fueron al mercadillo y pusieron en marcha la iniciativa "Tira el cigarillo y coge un chupachups". En el propio instituto pusieron un punto de información. Crearon además un logotipo de todas las actividades que han realizado y todo concluyó con la grabación de un videoclip con un rap que ha compuesto uno de los alumnos. La campaña global la han denominado "Caminando entre la niebla" con el slogan "Si fumas, tus sueños se esfuman". Acaban de conocer que han ganado el premio casi coincidiendo con el Día Mundial Sin Tabaco, que se conmemora el 31 de mayo. El premio se lo entregarán el día 8 de junio en el propio instituto.

Nota de prensa 2

<http://www.radioelche.com/noticias/noticia.php?id=6960>

## Alumnos del IES Torrellano ganan un premio por un proyecto de prevención del tabaquismo.

Chavatos de 12 años

¡Deja tu opinión!



UNIVERSITAT

viernes, 28 de mayo de 2010



21 estudiantes de Primero de ESO, de 12 años, llevan seis meses desarrollando actividades, como acciones en la pedanía, carteles e incluso han grabado un videoclip con un rap que ha hecho uno de los alumnos.

La idea surgió de la profesora de Artes Plásticas, Chelo Sellers.

La primera acción que hicieron fue preparar slogans y trípticos. Con ellos fueron al mercadillo y pusieron en marcha la iniciativa "Tira el cigarillo y coge un chupachups". En el propio instituto pusieron un punto de información. Crearon además un logotipo de todas las actividades que han realizado y todo concluyó con la grabación de un videoclip con un rap que ha compuesto uno de los alumnos.

La campaña global la han denominado "Caminando entre la niebla" con el eslogan "Si fumas, tus sueños se esfuman". Acaban de conocer que han ganado el premio casi coincidiendo con el Día Mundial Sin Tabaco, que se conmemora el 31 de mayo.

El premio se lo entregarán el día 8 de junio en el propio instituto.

Nota de prensa 3

[http://crevillent.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/alumnos-del-ies-torrellano-ganan-un-premio-por-un-proyecto-de-prevencion-del-tabaquismo-crevillent-006\\_1\\_1\\_95938\\_58.html](http://crevillent.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/alumnos-del-ies-torrellano-ganan-un-premio-por-un-proyecto-de-prevencion-del-tabaquismo-crevillent-006_1_1_95938_58.html)



07/06/2010 - Francisco Milla

Bajo el lema "Si fumas, tus sueños se esfuman" los estudiantes han llevado a cabo numerosas actividades tanto dentro como fuera del centro. Entre ellas, la más novedosa es la confección de un rap compuesto por el alumno Alejandro Padilla y que cuenta con

un videoclip en el que participa toda la clase. Las rimas de la canción lanzan mensajes como "Te quiero, te adoro Ducados, Camel y Marlboro, pero quiero el divorcio, vamos te voy a dejar porque dentro de poco me ibas a matar. Y es que la verdad, nadie piensa en que se muere pero si lo piensan las personas que te quieren. Eres un tonto por dejarte llevar, si no eres un mañaco tendrás mentalidad y sabrás que fumar es malo y puede matar".

Estos jóvenes tratan de abrir los ojos a los fumadores sobre el falso halo de libertad e independencia que rodea al tabaco y que ata a los consumidores a los designios de las industrias tabaqueras. El Ayuntamiento ha querido invitarlos hoy para felicitarles por los premios conseguidos y se ha comprometido a divulgar el material elaborado. Mientras, el director de Salud Pública del Departamento 20, Eduardo Alonso, ha alertado del cambio de tendencia experimentado en los últimos años y que convierte a las mujeres en las principales víctimas del tabaco. A este respecto, ha señalado que mientras entre los hombres la tendencia es a la reducción del consumo, las mujeres están empezando a presentar preocupantes niveles de cánceres de pulmón y asociados que hace unos años se registraban en varones.

**Nota de prensa 4**

<http://www.teleelx.es/n103397-Los-alumnos-del-IES-Torrellano-se-convierten-en-embajadores-de-la-lucha-contr-el-tabaco.html>

SOCIÉDAD

### **Los alumnos del IES Torrellano se convierten en embajadores de la lucha contra el tabaco**

Con un rap con una contundente y pegadiza letra en contra del consumo de tabaco, la elaboración de murales y la distribución de folletos informativos, los alumnos de la clase de 1º de ESO C del Instituto de Torrellano se han alzado con los premios autonómico y comarcal del concurso "Aulas sin humo" organizado por Salud Pública con motivo del Día Mundial Sin Tabaco. Con apenas 12 años de edad, estos jóvenes se han erigido en los mejores embajadores en la lucha contra el tabaco, intentando concienciar a la juventud y a la sociedad en general sobre los perjuicios que acarrea este hábito y que se traducen en una bajada de la calidad de vida, la aparición de diversos tipos de cáncer y el acortamiento de la esperanza de vida.

**Nota de prensa 5**

<http://www.teleelx.es/n103397-Los-alumnos-del-IES-Torrellano-se-convierten-en-embajadores-de-la-lucha-contra-el-tabaco.html>



## El trabajo contra el tabaco del IES Torrellano se difundirá en el resto de institutos de Elche

Los ganadores del concurso autonómico convocado por la Generalitat fueron recibidos ayer en el Ayuntamiento

02:21

www.ies-torrellano.es



Tweet

**J. M. G.**

Los materiales informativos para luchar contra la adicción al tabaco creados por un grupo de alumnos de primero de ESO del Instituto de Torrellano, serán llevados a otros centros de Secundaria de Elche para contribuir a disuadir a los jóvenes de este mal hábito. Así lo anunció ayer el edil de Sanidad, Carlos Ávila, tras recibir en el Ayuntamiento a estos estudiantes que, coordinados por la profesora Consuelo Sellers, han ganado el concurso convocado a nivel de toda la Comunidad Valenciana por la Conselleria de Sanidad con motivo del Día Mundial Sin Tabaco. Su trabajo, "Caminando entre la niebla" y con el lema "Si fumas, tus sueños se esfuman", además de trípticos y posters informativos, incluía la creación de un rap y una campaña de concienciación a pie de calle. La distinción será otorgada mañana por la conselleria en el propio centro.



**Los alumnos fueron recibidos ayer en el Ayuntamiento. información**

Nota de prensa 6

<http://www.diarioinformacion.com/elche/2010/06/08/trabajo-tabaco-ies-torrellano-difundira-resto-institutos-elche/1016872.html>





Figura 9 1 <http://www.diarioinformacion.com/elche/2011/4/19/malos-humos/1118116.htm>



## El IES Torrellano, premiado por su proyecto sobre tabaco y prevención

Martes, 29 de mayo del 2012 - 05:44

Lee el artículo completo en: [Las Provincias - Elche](#)

[comentar](#) [ 0 ]

Es la tercera vez que el centro gana el galardón de la conselleria de Sanidad por un programa para evitar que los jóvenes fumen

Figura 9 2 [http://noticias.lainformacion.com/interes-humano/premios/el-ies-torrellano-premiado-por-su-proyecto-sobre-tabaco-y-prevencion\\_6Zjs7sYbdqj7MGWdcZW1/](http://noticias.lainformacion.com/interes-humano/premios/el-ies-torrellano-premiado-por-su-proyecto-sobre-tabaco-y-prevencion_6Zjs7sYbdqj7MGWdcZW1/)

## Unos chicos de Torrellano como ejemplo

Ganan dos premios diseñando un proyecto anti-tabaco, mientras jóvenes de Alicante convocan un 'macrobotellón'

29.05.2010 · RAMÓN GÓMEZ CARRIÓN

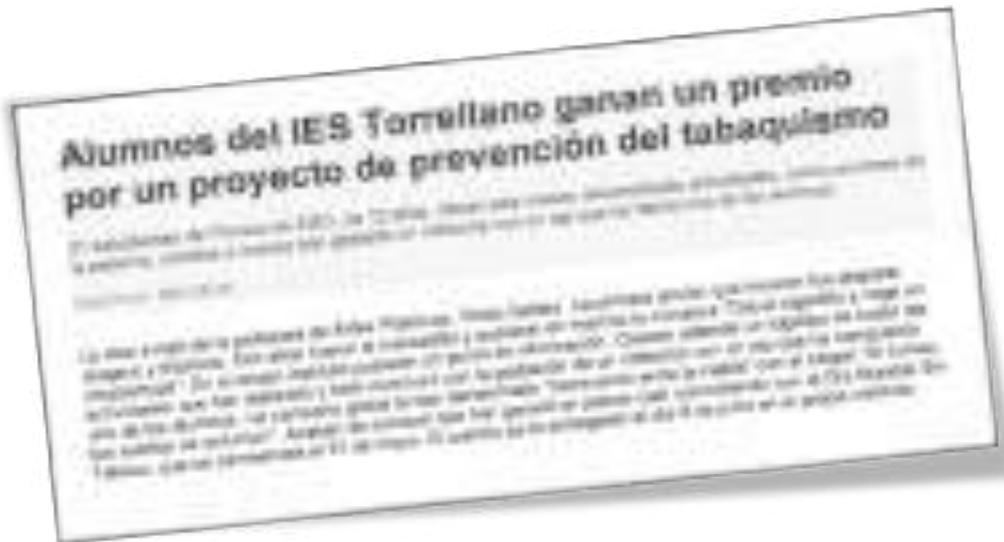
 Imprimir  Enviar  Rectificar

Que otros digan lo que quieran, pero yo no paso por el 'botellódromo', ese idílico lugar de ocio juvenil con el que se ha comprometido la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, con el apoyo incondicional de la delegada del Gobierno, Encarna Linares. Me gusta ir contra corriente, sobre todo cuando ésta es suicida. Todas las drogas son como ríos desbocados que llevan a la muerte tras años de causar estragos físicos (cerebrales, cardíacos, pulmonares) y psicológicos.

Felicito a los alumnos de segundo de ESO del Instituto de Torrellano que han ganado dos premios por un proyecto educativo destinado a retrasar el consumo de tabaco. Chicos y chicas de 12 años, contra el tabaquismo, como su profesora Consuelo Sellers. Es hermosa la complicidad entre profesores y alumnos por causas nobles. Faltan más actividades en los centros docentes para combatir todas las drogas, entre ellas alcohol y tabaco, la puerta hacia otras muchas. Volvemos a lo de siempre. En los centros escolares además de enseñar hay que educar, lo que no quiere decir que la educación sea exclusiva de la escuela. El hogar es fundamental. Y las instituciones, entre ellas los ayuntamientos, tienen que invertir en la formación de buenos ciudadanos, una meta que no creo que sea compatible con la creación de 'botellódromos' como el que promueve el Ayuntamiento de Alicante. Digo el Ayuntamiento porque, para que los jóvenes beban alcohol tres de las siete noches de la semana, están de acuerdo populares y socialistas.

Unos y otros reconocen su incapacidad para buscar alternativas al botellón. Yo tampoco tengo la barita mágica para acabar con él, pero considero una inmoralidad institucional que desde las administraciones central, autonómica y municipal se promuevan los 'botellódromos'. La última manifestación oficial sobre 'ocio y alcohol' la ha realizado el concejal de Seguridad de Alicante, Juan Seva, que no se da por aludido ante la convocatoria por Internet de un 'macrobotellón' en el céntrico Paseo de Ramiro alicantino, el día 18 de junio, en protesta por el cierre del espigón del puerto donde muchos chicos se emborrachaban hasta ahora. No le preocupa, dice, porque ese día ya se dan por empezadas las fiestas de Hogueras y la ordenanza permite el consumo de alcohol en la vía pública. ¡Que la suerte les acompañe a él y a la Policía! Yo me voy a Torrellano.

**Figura 9 3** <http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20100529/opinion/unos-chicos-torrellano-como-20100529.html>



Nota de prensa 7 <http://www.radioelche.com/noticias/noticia.php?id=6960>



Nota de prensa 8 <http://www.laverdad.es/alicante/v/20120531/elche/torrellano-recibe-premio-autonomico-20120531.html>

# El proyecto sobre tabaquismo del IES Torrellano gana el premio autonómico de Sanidad

Miércoles, 25 de mayo del 2011 - 01:36

Lee el artículo completo en: [Las Provincias - última hora](#)

**comentar** [ 0 ]

Por segundo año consecutivo el instituto de Torrellano a ganado el primer premio a nivel de la Comunidad Valenciana, del Proyecto educativo de prevención del tabaquismo en centros docentes, organizado por la Conselleria de Sanidad. El trabajo 'Nicotina me lastima', engloba un proyecto muy elaborado bajo la supervisión de la profesora Chelo Sellers, Jefa del Departamento de Artes Plásticas y los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

Nota de prensa 9 [http://noticias.lainformacion.com/educacion/instituto-o-educacion-secundaria/el-proyecto-sobre-tabaquismo-del-ies-torrellano-gana-el-premio-autonomico-de-sanidad\\_1EmOeworzEt4MkuYB6cPI7/](http://noticias.lainformacion.com/educacion/instituto-o-educacion-secundaria/el-proyecto-sobre-tabaquismo-del-ies-torrellano-gana-el-premio-autonomico-de-sanidad_1EmOeworzEt4MkuYB6cPI7/)



Nota de prensa 10 <http://www.laverdad.es/alicante/v/20120531/elche/torrellano-recibe-premio- autonomico-20120531.html>



Nota de prensa 11 <http://www.laverdad.es/alicante/v/20120529/elche/torrellano-premiado-proyecto-sobre-20120529.html>

## El proyecto sobre tabaquismo del IES Torrellano gana el premio autonómico de Sanidad

25.05.11 - 01:22 - M.T.B. | ELCHE

¿Quieres esta noticia? [Tweet](#) [+1](#) [Compartir](#) [Recomendar](#) [0](#) [Ver más](#) [Overta](#)

Por segundo año consecutivo el instituto de Torrellano a ganado el primer premio a nivel de la Comunidad Valenciana, del Proyecto educativo de prevención del tabaquismo en centros docentes, organizado por la Conselleria de Sanidad. El trabajo 'Nicotina me lastima', engloba un proyecto muy elaborado bajo la supervisión de la profesora Chelo Sellers, jefa del Departamento de Artes Plásticas y los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

El jurado ha valorado la implicación del alumnado y las actividades realizadas con los demás miembros de la comunidad escolar y la población de la pedanía. El lunes 30 el instituto recibirá el premio correspondiente al Departamento de Elche y el 31 la profesora, acompañada de medio centenar de alumnos, recibirá el premio en Valencia.

Provincia de Alicante



**Nota de prensa 12** <http://www.laverdad.es/alicante/v/20110525/elche/proyecto-sobre-tabaquismo-torrellano-20110525.html>

## Premio al IES Torrellano por prevenir el tabaquismo

21.05.11 - 02:05 - C.M.A. | ELCHE

¿Quieres esta noticia? [Tweet](#) [+1](#) [Compartir](#) [Recomendar](#) [0](#) [Ver más](#) [Overta](#)

'Nicotina me lastima' es el lema del trabajo presentado por el instituto Torrellano al concurso que todos los años organiza la Conselleria de Sanidad sobre la prevención del tabaquismo desde los centros escolares y en el que ha vuelto a resultar premiado el centro ilicitano.

Se trata de una iniciativa que han llevado a cabo la profesora Chelo Sellers y los alumnos de las aulas de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO. Su proyecto educativo ha sido distinguido en la modalidad de Secundaria y a nivel del departamento de Elche.

Según los responsables del instituto, los criterios del jurado a la hora de evaluar los proyectos han sido la adecuación al esquema propuesto en las bases, la gran implicación del alumnado y de modo especial las actividades realizadas con los demás miembros de la comunidad escolar y población general del municipio.

Entre los trabajos seleccionados por todos los centros de Salud Pública, el próximo día 31 será elegido el ganador de la Comunidad Valenciana. El pasado año el grupo escolar de Torrellano consiguió ese galardón por el trabajo educativo diseñado en 2010, que entonces tituló 'Caminando entre la niebla'.

Para conmemorar esta fecha los estudiantes del instituto de Torrellano han colgado unos pendones de la fachada del centro escolar que permanecerán hasta esa jornada, el 31, que se celebra el Día mundial sin tabaco.

Provincia de Alicante



**Nota de prensa 13** <http://www.laverdad.es/alicante/v/20110521/elche/premio-torrellano-prevenir-tabaquismo-20110521.html>

## El IES Torrellano pasa a la final de un concurso sobre valores

El proyecto, que ya ha sido distinguido durante tres años por la Generalitat, contribuye a luchar contra el tabaquismo



**REDACCIÓN** El proyecto educativo del Instituto de Torrellano para luchar contra el tabaco ha sido seleccionado como uno de los finalistas autonómicos en la categoría B (centros de Secundaria) del VIII Premio a la Acción Magistral 2012, que se otorgará a finales del próximo mes de septiembre. Este galardón premia proyectos educativos relevantes en el ámbito de la promoción de valores sociales.



Alumnos implicados en el proyecto, información

El proyecto con el que este centro se ha situado entre los finalistas de este premio estatal se desarrolla bajo el nombre de "Mi pesadilla gris" y está dirigido por la profesora Consuelo Sellers, del Departamento de Artes Plásticas. Bajo el eslogan "Tú lo enciendes, Él te apaga", los alumnos llevan a cabo el desarrollo de una campaña que se centra en la promoción de acciones que ayuden a prevenir el tabaquismo, así como los riesgos que comporta, tanto en la población adulta como para adolescentes.

### Educar

Uno de los principales objetivos de la propuesta es informar y educar al alumnado sobre las consecuencias y enfermedades derivadas del consumo de tabaco. Con ello, se persigue el fomento de hábitos saludables para los propios jóvenes, así como mejorar las relaciones entre las familias y el centro educativo. El proyecto ha contado durante tres años consecutivos con el beneplácito de la Conselleria de Sanidad, que ha galardonado este tipo de acciones del mencionado instituto.

El Premio a la Acción Magistral está convocado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), la Comisión Nacional Española de Cooperación, la UNESCO y el BBVA, y está dotado con 6.000 euros para el docente y otra cantidad similar para el centro. También habrá dos menciones de honor por la cantidad de 1.500 euros. Por parte de la Comunidad Valenciana concurren como finalistas, además del IES de Torrellano, el IES L'Om de Picassent, y el IES Gaia, de San Vicent del Raspeig.

**Nota de prensa 14** <http://www.diarioinformacion.com/elche/2012/08/21/ies-torrellano-pasa-final-concurso-valores/1286422.html>

# El proyecto sobre tabaquismo del IES Torrellano gana el premio autonómico de Sanidad

Miércoles, 25 de mayo del 2011 - 01:36

Lee el artículo completo en: [Las Provincias - última hora](#)

**comentar** [ 0 ]

Por segundo año consecutivo el instituto de Torrellano a ganado el primer premio a nivel de la Comunidad Valenciana, del Proyecto educativo de prevención del tabaquismo en centros docentes, organizado por la Consellería de Sanidad. El trabajo 'Nicotina me lastima', engloba un proyecto muy elaborado bajo la supervisión de la profesora Chelo Sellers, Jefa del Departamento de Artes Plásticas y los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

**Nota de prensa 15**     [http://noticias.lainformacion.com/educacion/instituto-o-educacion-secundaria/el-proyecto-sobre-tabaquismo-del-ies-torrellano-gana-el-premio-autonomico-de-sanidad\\_1EmOeworzEt4MkuYB6cPI7/](http://noticias.lainformacion.com/educacion/instituto-o-educacion-secundaria/el-proyecto-sobre-tabaquismo-del-ies-torrellano-gana-el-premio-autonomico-de-sanidad_1EmOeworzEt4MkuYB6cPI7/)



**Nota de prensa 16**     <http://www.diarioinformacion.com/elche/2011/05/26/aulas-tabaquismo/1131390.html>

# Aulas contra el tabaquismo

Por segundo año consecutivo el instituto de esta pedanía ha sido destacado por la Conselleria de Sanidad por el trabajo de sus estudiantes en contra del tabaquismo.

**J. M. GRAU** Alumnos del Instituto de Torrellano han realizado una autoencuesta para conocer la proporción de fumadores y no fumadores entre los jóvenes y sus padres, datos que posiblemente pasen a formar parte de una futura base de datos para sondeos sucesivos. Esta encuesta forma además parte de un trabajo mucho más ambicioso que acaba de conseguir un premio a nivel autonómico convocado por la Conselleria de Sanidad precisamente para luchar contra el tabaquismo.

La encuesta refleja que aproximadamente el 21% de los matriculados en este centro es fumador, con una mayor incidencia entre las chicas. Asimismo, se ha constatado que la edad en que más se inician en el consumo es entre los 14 y 15 años, es decir, entre tercero y cuarto de la ESO.

Además, según apunta la profesora que ha tutorizado este trabajo, Chelo Sellers, empiezan a ver una relación entre el fracaso escolar y el comienzo en el hábito del tabaquismo, mientras que las chicas parecen más asiduas en muchos casos porque quieren parecer mayores.

Otras de las conclusiones que también han llamado la atención, en estas entrevistas a cerca de 620 estudiantes, es que el 40% de sus padres también resultan ser fumadores, mientras que el 90% de los encuestados afirma estar de acuerdo con la actual legislación antitabaco.

De igual modo, a raíz de este trabajo de campo que constaba de 14 preguntas, se ha constatado que los alumnos más jóvenes tienen mucha más información que los mayores sobre este asunto, y que la gran mayoría es consciente de que el tabaco es perjudicial.

Este trabajo, no obstante, se enmarca dentro de una iniciativa mucho más importante encaminada a la prevención del tabaquismo y que se incluye a su vez en un concurso de la Conselleria de Sanidad, a cuya fase autonómica ha podido llegar ahora este centro y que acaba de recibir la comunicación de que ha resultado el ganador absoluto. Precisamente, este instituto ilicitano ya ganó el pasado curso este mismo certamen con su propuesta denominada "Si fumas tus sueños se esfuman".

Ahora, el IES de Torrellano ha vuelto a triunfar con el proyecto denominado "Nicotina me lastima". Los cerca de 75 alumnos que en él han trabajado y participado durante meses están muy satisfechos porque han conseguido implicar de nuevo a muchos habitantes de su pedanía.

Así por ejemplo, además de la encuesta, han colgado ilustrativos pendones en la fachada, han llevado una performance de concienciación a las calles, han realizado poemas y escrito frases en la calzada, han organizado una marcha familiar e incluso editado un video.



Aulas contra el tabaquismo

## MULTIMEDIA

→ Fotos de El Notic...

Nota de prensa 17 <http://www.diarioinformacion.com/elche/2011/05/26/aulas-tabaquismo/1131390.html>

## Sanidad premia al instituto Torrellano por su proyecto contra el tabaquismo

Los alumnos recibirán el reconocimiento este jueves de la mano del conseller en la pedanía ilicitana

09:33

Twitter

**REDACCIÓN** La Conselleria de Sanidad ha concedido el primer premio del concurso sobre prevención del tabaquismo al instituto Torrellano y su proyecto titulado "Mi pesadilla gris", en la modalidad de Secundaria, tanto del municipio de Elche como de la Comunidad Valenciana. Con ello, el centro ilicitano consigue por tercer año consecutivo este reconocimiento.

La profesora del departamento de Artes Plásticas Chelo Sellers que ha sido la encargada de tutorizar y desarrollar este trabajo con los distintos alumnos del instituto, en estos tres años, apunta que "el proyecto es algo vivo y que ha ido tomando forma según ha evolucionado". Este año en el proyecto "Mi pesadilla gris" han participado 96 alumnos, de manera directa, del primer ciclo de la ESO, es decir de edades comprendidas entre los 12 y 14 años principalmente.



Los alumnos de Torrellano, ganadores del concurso. información

Según la profesora, el punto fuerte de los trabajos desarrollados por este centro, en material de prevención, es la innovación, a la hora de impartir las clases, para tratar el tema del consumo del tabaco. "La utilización del medio audiovisual se convierte en su máxima arma para desarrollar los contenidos propuestos, de esta manera obtienen una gran respuesta por parte de los jóvenes que se implican de lleno, pasando a ser los protagonistas del trabajo", explica Sellers.

Dentro del proyecto, se han llevado a cabo diferentes iniciativas, algunas como la marcha familiar "Date un respiro", una excusa para pasar un buen día haciendo ejercicio junto a familiares y profesores.

Además, este curso no han dejado de lado la recogida de datos, que comenzó el año pasado, para hacer un seguimiento sobre el consumo de tabaco en el centro. De este modo, el estudio se ha centrado este curso en los niveles de bachillerato y PCPI, en total han sido encuestados 102 alumnos. Entre las conclusiones, se observa, por ejemplo, la disminución en el consumo de tabaco con respecto al curso anterior, ya que se registró un 23% de alumnos que no fumaba y en este curso escolar han encontrado un porcentaje mucho mayor que se sitúa en el 74%.

Asimismo, los alumnos realizaron la acción "Tu corazón ennegrecido" con la que los jóvenes elaboraron un gran corazón en la plaza del pueblo con pequeños corazones adhesivos negros, en honor a las personas fallecidas a causa del tabaco. También recorrieron la pedanía cargados de trípticos informativos y de globos negros llenos de helio.

Para completar el proyecto, el departamento de educación física ha dado su apoyo con los profesores al frente, como Isidoro Castro y Lluís Giner, a través de la recuperación de un juego tradicional, una coreografía de comba. Este jueves, con motivo del Día Mundial sin Tabaco, los alumnos recibirán de manos del conseller el premio en Torrellano, y en las próximas semanas recibirán en Valencia el reconocimiento autonómico.

Nota de prensa 18 <http://www.diarioinformacion.com/elche/2012/05/29/sanidad-premia-instituto-torrellano-proyecto-tabaquismo/1258683.html>



**ACTIVIDADES EN EL CENTRO Y EN LA PEDANÍA**  
 en la que han estado formando al resto de los alumnos de los diversos cursos y centros de la zona. **1** Una de las actividades que se han desarrollado en el centro es el teatro. **2** También se han realizado actividades y campañas para concienciar en el ámbito de la prevención. **3** Actividades en la calle para concienciar de que la salud es un bien que se debe cuidar. **4** Los estudiantes, junto con la familia, han realizado un proyecto que busca concienciar a los miembros de la Comunidad de Sanidad. **© A. VILLANUEVA**

**Premio para el IES de Torrellano.** Por segundo año consecutivo el instituto de esta pedanía ha sido destacado por la Conselleria de Sanidad por el trabajo de sus estudiantes en contra del tabaquismo.

# Aulas contra el tabaquismo

**A. VILLANUEVA**  
 Los miembros del Instituto de Torrellano han realizado una encuesta para conocer la proporción de fumadores y no fumadores entre

los jóvenes y sus padres, datos que posteriormente se han convertido en una base de datos para ser de utilidad para la Conselleria de Sanidad.

trabajando en un análisis de los resultados de la encuesta con posterioridad al análisis de los datos recogidos por la Conselleria de Sanidad, precisamente para luchar contra el tabaquismo.

La encuesta refleja que aproximadamente el 25% de los estudiantes no consumen tabaco y el resto mayoritariamente los utiliza. Asimismo, se ha constatado que la edad en que más se inicia en el consumo es entre los 14 y 15 años, así como entre los 15 y 16 años de edad.

Además, según afirma la profesora que ha dirigido este trabajo, Chelo Solera, es imprescindible una actuación que se base en el trabajo del profesorado, en el ámbito del tabaquismo, en el que se debe proporcionar más unidades en distintos cursos para que se pueda proporcionar más información.

Gracias a las actividades que también han llevado la atención en estas entrevistas a cerca de sus estudiantes, es que el 80% de sus padres también resultan ser fumadores, tal como es el caso de los estudiantes de este instituto en relación con la actual legislación antitabaco.

Desde el mes de junio de 2009 hasta el momento que se ha iniciado la programación, se ha constatado que los alumnos más jóvenes tienen más información que los mayores sobre este tema, y que la gran mayoría son conscientes de que el tabaco es perjudicial.

Este trabajo, no obstante, se ha realizado de una manera muy clara y con la importante participación de la juventud del tabaquismo y que se incluye a su vez en un informe de la Conselleria de Sanidad, a cuyo lado se ha podido llegar a los estudiantes que actúan

ha de recibir la información que ha resultado el primer objetivo. En consecuencia, se ha constatado que ya para el pasado mes de marzo se habían iniciado ya proyectos de concienciación de la salud y de la vida.

Además, el IES de Torrellano también organiza una serie de actividades de salud y de bienestar que han trabajado y generado una serie de actividades muy variadas que han conseguido llegar a una gran cantidad de personas.

Así por ejemplo, además de la encuesta, han organizado talleres de prevención en la familia, así como una performance de concienciación a los calles, han realizado jornadas y eventos tanto en la zona de organización como en la zona de concienciación de la salud.

## Elche se suma al Día Mundial sin Tabaco



30 de mayo de 2017



Este martes, 31 de mayo, se celebra el Día Mundial sin Tabaco y como prólogo el Salón de Plenos del ayuntamiento ha acogido esta mañana a los alumnos del IES Torrellano de Elche que han conseguido el primer premio en el concurso de iniciativas contra el consumo de tabaco en la adolescencia con su campaña "Nicotina me lastima". El IES Torrellano ha conseguido este premio tanto a nivel de la zona de salud de Elche como a nivel de la Comunidad Valenciana.

### Mesa informativa en la Universidad

El área de vigilancia de la Salud del Servicio de Prevención de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche también se une al Día Mundial sin Tabaco, colaborando con el área de Salud Pública de la Generalitat Valenciana. Estas dos áreas montarán una mesa informativa el martes, 31 de mayo, a las 10:00 horas, en el edificio Altavox del campus de Elche.

Nota de prensa 20 <http://www.elchediario.com/display.aspx?id=648>

## Iniciativas y distinciones contra el tabaco

► **LA JUNTA LOCAL DE LA ASOCIACIÓN CONTRA EL CÁNCER** instaló ayer en el Hospital General una mesa informativa con motivo del día sin tabaco en la que se intercambiaron cigarrillos por caramelos. Por su parte, unos 70 alumnos del IES de Torrellano recibieron ayer un premio local por un trabajo antitabaquismo.



Nota de prensa 21

## Reconocimiento a los alumnos del IES Torrellano por su campaña antitabaco

25.05.11 - 07:44 - N. T. B. | 31.000

Compartir esta noticia | Tweet

+

Compartir

Recomendar

0 votos

El Salón de Plenos del Ayuntamiento acogió ayer a los alumnos del instituto Torrellano que han conseguido el primer premio en el concurso de iniciativas contra el consumo de tabaco en la adolescencia con su campaña 'Nicotina me lastima'.

El centro ilicitano ha conseguido este premio por segundo año consecutivo, tanto a nivel de la zona de salud de Elche como en el ámbito de la Comunidad Valenciana. La profesora que ha coordinado el proyecto, Chela Sellers, explicó que en el trabajo han participado 650 alumnos de distintos cursos.

El proyecto ha incluido iniciativas dentro del instituto y también acciones en la pedanía para concienciar a los vecinos de los efectos del consumo de tabaco.

Entre las primeras, un trabajo de investigación, la decoración del centro con unos pendones negros, poemas, un videodip, un recital de poesía, juegos, una cadena humana para representar la señal de prohibido fumar y una encuesta para conocer si los alumnos y sus padres fuman. Estos formularios revelaron que un 20% del alumnado es fumador y la mitad de los padres, también.

En cuanto a las actividades fuera del centro, la profesora resaltó una marcha realizada por los padres de alumnos bajo el lema 'Date un respiro' y una intervención un día de mercadillo en Torrellano para dar a conocer entre la población los efectos nocivos del tabaco.

En el acto de ayer también intervinieron la edil de Educación en funciones, Blanca González, y el director de Salud Pública en la comarca, Eduardo Alonso. Ambos entregaron un pequeño obsequio a los chavales como reconocimiento a su trabajo.



Alumnos del IES Torrellano premiados por su proyecto contra el tabaquismo ayer en el salón de plenos del Ayuntamiento. N. T. B.

Provincia de Alicante

Nota de prensa 22

<http://www.laverdad.es/alicante/v/20110531/elche/reconocimiento-alumnos-torrellano-campana-20110531.html>

## Premio al IES Torrellano por prevenir el tabaquismo

:: C.M.A.

**ELCHE.** 'Nicotina me lastima' es el lema del trabajo presentado por el instituto Torrellano al concurso que todos los años organiza la Consejería de Sanidad sobre la prevención del tabaquismo desde los centros escolares y en el que ha vuelto a resultar premiado el centro ilicitano.

Se trata de una iniciativa que han llevado a cabo la profesora Chelo

Sellers y los alumnos de las aulas de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO. Su proyecto educativo ha sido distinguido en la modalidad de Secundaria y a nivel del departamento de Elche.

Según los responsables del instituto, los criterios del jurado a la hora de evaluar los proyectos han sido la adecuación al esquema propuesto en las bases, la gran implicación del alumnado y de modo especial las actividades realizadas con

los demás miembros de la comunidad escolar y población general del municipio.

Entre los trabajos seleccionados por todos los centros de Salud Pública, el próximo día 31 será elegido el ganador de la Comunidad Valenciana. El pasado año el grupo escolar de Torrellano consiguió ese galardón por el trabajo educativo diseñado en 2010, que entonces tituló 'Caminando entre la niebla'.

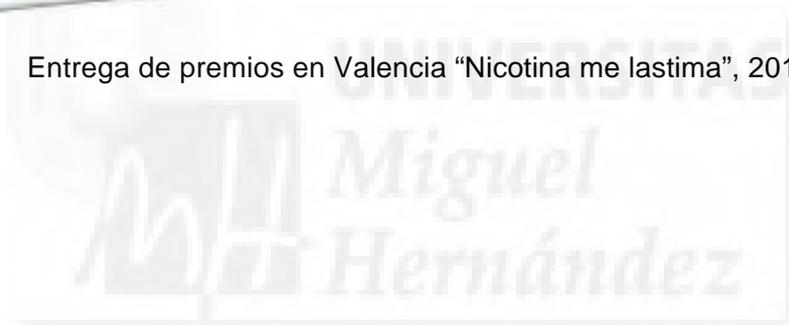
Para conmemorar esta fecha los estudiantes del instituto de Torrellano han colgado unos pendones de la fachada del centro escolar que permanecerán hasta esa jornada, el 31, que se celebra el Día mundial sin tabaco.

Figura 9 4





Figura 9 5 Entrega de premios en Valencia "Nicotina me lastima", 2011.



## Elche (España): El IES Torrellano, premiado por su proyecto sobre tabaco y prevención

— Es la tercera vez que el centro gana el galardón de la conselleria de Sanidad por un programa que aborda los hábitos tóxicos.

Fuente original: [laverdad.es](http://laverdad.es) | © 29/06/2012 11:29:50 GMT

[Me gusta](#) [Tweet](#) [G+](#) [v](#)

0 comentarios

"Mi pesadilla gris" es el título del proyecto de prevención del tabaquismo con el que el instituto Torrellano ha ganado el primer premio que la conselleria de Sanidad otorga anualmente entre los centros de Secundaria de la Comunidad. La implicación del IES ilicitano en estos programas sobre el consumo de tabaco es ejemplar, puesto que es el tercer año consecutivo que se alza con el máximo galardón a nivel autonómico y local.

La profesora del departamento de Artes Plásticas, Chelo Sellers, encargada de tutorizar y desarrollar este trabajo con los distintos alumnos del instituto, en estos tres años, apunta que el proyecto «es algo vivo, que ha ido tomando forma». El primer año solo se desarrolló con un grupo de 1º de la ESO, mientras que el curso pasado abarcó el primer y segundo ciclo de Secundaria y bachillerato. Este curso en el proyecto han participado 96 alumnos, de manera directa, del primer ciclo de la ESO, de edades comprendidas entre los 12 y 14 años.

Los chavales de los diferentes grupos han unido sus fuerzas para conseguir un proyecto común «que es apostar por una vida sin tabaco, una vida sana», indica la docente. Explica que en estas edades «los adolescentes están sometidos a múltiples cambios tanto físicos como psicológicos por lo que esta etapa es determinante para su desarrollo y es importante dotar a los jóvenes de herramientas para poder decir no al tabaco».

Dentro del proyecto se han llevado a cabo diferentes iniciativas, entre ellas la marcha familiar "Date un respiro", que se celebró por segundo año. Además alumnos y profesores continuaron con la recogida de datos, que comenzó el año pasado, para hacer un seguimiento de cuál es el consumo de tabaco en el centro. En este caso se ha centrado en los niveles de bachillerato y Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), con 102 alumnos encuestados.

### Reducción del consumo

Los resultados de la encuesta revelan una gran disminución en el consumo de tabaco, tal y como apuntan los ganadores del premio, ya que el curso anterior, los niveles de alumnos fumadores en bachillerato y PCPI se situaban en un 73%, frente a un 23% que no fumaba y en actualmente la proporción se ha invertido. «Queremos creer que el trabajo que se está llevando a cabo está teniendo sus resultados y por esta razón vamos a seguir esforzándonos en esta línea», comenta Chelo Sellers.

En el ámbito familiar también observan un descenso. En los próximos años, según Sellers, estudiarán el consumo de tabaco en los hogares y de alcohol en los jóvenes.

El punto fuerte de los trabajos desarrollados por este centro, en material de prevención, es la innovación, a la hora de impartir las clases, para tratar el tema del consumo del tabaco, pero también la utilización del medio audiovisual y la implicación de otros miembros de la comunidad escolar y vecinos del municipio. Pasado mañana, con motivo del Día Mundial sin Tabaco, los alumnos recibirán del conseller el premio local, en Torrellano, y en las próximas semanas el autonómico, en Valencia.

[IES Torrellano, Elche, premio, tabaco, prevención](#)

Nota de prensa 23 <http://www.lasdrogas.info/noticias/29338/elche-espana-el-ies-torrellano-premiado-por-su-proyecto-sobre-tabaco-y-prevencion.html>

EDUCACIÓN

## El I.E.S. Torrellano consigue reducir el consumo de tabaco entre sus alumnos

El 20% de los jóvenes de la Comunidad Valenciana menores de 24 años fuman. Es una cifra alarmante que se dobla sobre todo entre las chicas. Mañana se celebra el Día Mundial contra el tabaco que nos recuerda la importancia de invertir las cifras sobre todo entre la población joven. Y la mejor forma es a través de la concienciación o por lo menos eso es lo que ha demostrado el instituto de Torrellano con el proyecto "Mi pesadilla gris"

Comparte:

811

Tweet



30/05/2012 - @TeleElx

En el programa contra el tabaquismo del instituto de Torrellano se ha implicado a alumnos de entre 12 y 15 años que han colaborado concienciación a sus amigos, familiares y vecinos a través de diversas actividades que demuestran los perjuicios del tabaco. Por su esfuerzo hoy han

recibido un premio ya que este centro educativo ha sido el ganador del concurso local y regional sobre prevención del tabaquismo. Es el tercer año consecutivo que este centro gana el premio y se demuestra la eficacia del proyecto en la reducción del número de alumnos que fuman según ha confirmado Chelo Sellés, profesora coordinadora.

Por eso el programa ha intentado desmitificar el concepto del tabaco como un hábito de moda y se ha hecho sobre todo a través de actividades culturales y deportivas. El instituto de Torrellano ha sabido ver que la concienciación a edades tempranas garantiza una sociedad futura saludable. El tabaco es la primera causa de muerte evitable en el mundo occidental

Nota de prensa 24 [tp://www.teleelx.es/n127019-EI-IES-Torrellano-consigue-reducir-el-consumo-de-tabaco-entre-sus-alumnos.html](http://www.teleelx.es/n127019-EI-IES-Torrellano-consigue-reducir-el-consumo-de-tabaco-entre-sus-alumnos.html)

# El IES Torrellano opta al Premio a la Acción Magistral

04/00/12 - 09:59 - N. S. B. | EL CHE

Compartir en Twitter Compartir Recomendar

El proyecto educativo del IES Torrellano ha sido seleccionado como uno de los finalistas autonómicos en la categoría B, en la octava edición del Premio a la Acción Magistral 2012 que se otorgará a finales de septiembre.

El proyecto con el que este centro se ha situado entre los finalistas de este premio estatal se desarrolla bajo el nombre de 'Mi pesadilla gris', y está dirigido por la profesora Consuelo Sellers, del departamento de Artes Plásticas. Bajo el eslogan 'Tú lo enciendes, Él te apaga', los alumnos llevan a cabo una campaña que se centra en la promoción de acciones que ayuden a prevenir el tabaquismo, así como de los riesgos que comporta.

Uno de los principales objetivos es informar y educar al alumnado sobre las consecuencias y enfermedades derivadas del consumo de tabaco. Se fomentan hábitos saludables para los propios jóvenes, así como el fomento de las relaciones entre las familias y el centro educativo. En años anteriores, el proyecto ha contado durante tres años consecutivos con el beneplácito de la conselleria de Sanidad, concediéndole su máximo galardón.



Nota de prensa 25 <http://www.laverdad.es/alicante/v/20120804/elche/torrellano-opta-premio-accion-20120804.html>

## UNIVERSITAT

Premio para el IES de Torrellano



### Aulas contra el tabaquismo

Por segundo año consecutivo el instituto de esta pedanía ha sido destacado por la Conselleria de Sanidad por el trabajo de sus estudiantes en contra del tabaquismo.

Nota de prensa 26 <http://www.diarioinformacion.com/elche/2011/05/26>

# Premio al IES Torrellano por su proyecto de seguridad vial

La idea que ha animado al proyecto es hacer sentir a los alumnos que conducir una moto y manejar un coche son actividades que requieren un tratamiento propio de riesgo, seriedad y responsabilidad, de la que depende la vida de la persona que se enfrenta a ellas en cualquier momento de su vida.



14 JULIO 2014

El grupo de alumnos del instituto de Torrellano que ha ganado el premio de seguridad vial... El proyecto de seguridad vial del IES Torrellano... El grupo de alumnos del instituto de Torrellano que ha ganado el premio de seguridad vial... El proyecto de seguridad vial del IES Torrellano...



COMPARA	
1	El coche de la familia de al...
2	El coche de la familia de al...
3	El coche de la familia de al...
4	El coche de la familia de al...

Nota de prensa 27 <http://www.laverdad.es/alicante/elche/201407/28/premio-torrellano-proyecto-seguridad-20140728003052-v.html>



### 2000 euros de premio en Educación Vial para el IES Torrellano

Los alumnos del grupo 3º ESO, B del IES de Torrellano han sido premiados con 2000 euros por participar en la 2ª edición del Concurso estatal "Proyectos de Educación Vial y de teatro", que puso en marcha la DGT. La profesora Chelo Sellers, del departamento de Artes Plásticas del centro, ha sido la encargada de dirigir el proyecto.

"*Dos Ruedas y Una Vida*" es el título del trabajo que han realizado y que va dirigido a los adolescentes que empiezan a circular con ciclomotores. Los alumnos han diseñado materiales y recursos de Educación Vial, y el resultado del buen trabajo en equipo, fue la creación de una mascota innovadora llamada Mikimoto, que surgió a partir del boceto de un joven con el que cualquier alumno se puede sentir identificado, y que tiene la misión de advertir a los jóvenes de los peligros de la carretera.

Algunas de las tareas que se han desarrollado durante el proyecto son murales, señales, muñecos con elementos

de reciclaje, juegos y un exhaustivo análisis del entorno donde se ha descrito el área urbana de Torrellano, encontrando muchos elementos que pueden ser mejorados para una mejor circulación de los peatones.

Valorar los peligros que puede entrañar una mala conducta vial, ya sea como peatón o conductor de un vehículo, es uno de los aprendizajes de los alumnos que han participado de este trabajo. "Este tema es de vital importancia porque lo que hace es salvar vidas. A



través del juego y la creatividad introducimos conceptos tan variados como la salud o la prevención", explica la profesora Consuelo Sellers. Ella ha utilizado las nuevas tecnologías para motivar y concienciar a los alumnos: "cuando como docente, creas este contexto positivo, con jóvenes con ganas de trabajar e involucrados en el proyecto, educar adquiere un nuevo sentido y vuelves a confiar en tu trabajo".

El dinero del premio se destinará a la compra de material para el centro educativo y otorgar un regalo a cada uno de los jóvenes participantes.





**Figura 9 6** Entrega del Primer premio de la DGT de Educación vial, al proyecto de secundaria “2 ruedas y una vida”. 2014

