



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS CAMPUS DE ELCHE

DIRECCIÓN DE ARTE DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:



GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2020/2021

ALUMNA: ALEJANDRA BOTANA GALEAZZI

TUTOR: MARIO PAUL MARTÍNEZ FABRE

DIRECCIÓN DE ARTE DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:

"FAMILIA"



ÍNDICE

1. Resumen / abstract	4
2. Palabras clave / keywords	4
3. Introducción.	5
3.1. Hipótesis	7
3.2. Objetivos.....	8
4. Realización del proyecto: fases	8
4.1. Referentes	8
4.2. Preproducción	13
4.3. Producción	21
5. Resultados del proyecto	27
6. Conclusiones y discusión	30
7. Bibliografía.....	31
8. Anexos.....	32



1. Resumen / abstract

En este trabajo de Fin de Grado, se hablará sobre el proceso que conlleva la preproducción y la producción de un cortometraje de ficción dentro del ámbito de la Dirección de Arte.

El cortometraje que se utiliza en este trabajo final de grado, para explicar todo el proceso se llama “Familia” y va de la historia de Carlos, que llega un día a su casa para encontrarse con su familia quienes le tienen preparada una cena sorpresa por su cumpleaños.

Además, se analiza la dirección de arte de la conocida película Her, ya que se utilizó como referencia para la realización de la dirección de arte del cortometraje Familia.

In this Final Degree Project, we talk about the process involved in the pre-production and production of a short fiction film within the field of Art Direction.

The short film used in this final thesis to explain the whole process is called "Family" and is about the story of Carlos, who arrives home one day to meet his family who have prepared a surprise dinner for his birthday.

In addition, the art direction of the well-known movie Her is analyzed, because it was used as a reference for the realization of the art direction of the short film Familia.

2. Palabras clave / keywords

Dirección, arte, cortometraje, color, *Familia*, estética.

Direction, art, short film, color, Family, aesthetics.

3. Introducción.

El siguiente trabajo se centra en la realización de la dirección de arte para un cortometraje de ficción. Un cortometraje titulado Familia, escrito y dirigido por Oscar la Red.

Para entender este trabajo, tendríamos que explicar qué es la dirección de arte y cuáles son sus funciones. El papel del director o directora de arte es quién define el aspecto visual, espacial y estético del proyecto, esto siempre trabajando junto al director y al director de foto. "La dirección de arte es una herramienta esencial en cualquier proyecto de comunicación visual. Es la forma en la que construimos una estética determinada al servicio de un propósito. " (Dirección de Arte y Fotografía , s.f.)

A su vez, supervisa todos los objetos que salen y se encarga de la coordinación con los otros departamentos, así como del vestuario y maquillaje para que estos compartan la misma línea estética. Cuando se trata de una producción pequeña, como es el caso en este TFG, solo una persona se encargaría de todas estas funciones. En producciones audiovisuales más complejas la Dirección de arte la coordinan una o dos personas, pero la ejecutan con la ayuda de un equipo de mayor o menor tamaño

El departamento previamente descrito, es el encargado de crear el mundo en el que se desarrolla la historia que se quiere contar. Da el contexto a la historia y un significado a lo que se ve en pantalla. Ayuda al espectador a conocer todos los aspectos de ese producto audiovisual, los personajes, lugares y estilo de cada parte de ella. La dirección de arte con la ayuda del director describe cada personaje o situación del momento, haciendo que el espectador entre en ese mundo que se le presenta.

Un director de arte crea historias usando objetos, ajustes, colores y pequeños detalles. Aunque es un trabajo que no se aprecia de la misma manera que otros de la industria por personas fuera del mundo audiovisual, es algo que es sumamente importante ya que, gracias a estas tareas, el espectador puede obtener cada pequeño detalle sobre un personaje y del mundo en el que se encuentra. Es el

creador del contexto para la historia. Permite que el espectador coloque la historia en un cierto lugar en el tiempo y también que este mismo descubra cuál es su tono emocional y su estética visual.

Para poder lograr esto, se tiene que realizar un proceso muy elaborado. Primero, en la que se conoce como “fase de preproducción” se realiza un análisis del guion, conocerlo y buscar su significado emocional. Segundo, saber dónde y cuándo se ubica la historia que se trata en la película, el contexto donde estará ubicada la historia. La tercera, buscar los colores que se quieren utilizar, decidir la paleta de colores del producto. Y, por último, buscar imágenes que sirvan de referencia y así encontrar la estética global que da sustento a la trama y el tono que el director decida.

Una vez culminada esta fase inicial y que todo esté decidido, se inicia la fase de producción en la que principalmente se asegura que todo el atrezzo, objetos que saldrán en cada escena del proyecto, esté en su lugar, que la ambientación corresponda a lo diseñado y que cada personaje este vestido y maquillado según lo previsto en la preproducción.

Una vez descritas las principales labores de una directora de arte se hablará de todas las tareas que se realizaron para llevar a cabo este proyecto.

Como se mencionó al inicio, este trabajo consistirá en la dirección de arte de un cortometraje de ficción titulado “Familia”. Este corto presentó un gran reto pues debía ser grabado en plano secuencia. Para lograr esto, el director y escritor necesitó a una persona apasionada con la dirección artística y en la que pudieran confiar para trabajar codo a codo para llevar a cabo este proyecto y que saliera como él se imaginaba. Una vez acordado este trabajo, se iniciaron las conversaciones para conocer directamente cómo el director se imaginaba el cortometraje y cómo, en conjunto, se podía imaginar visualmente para transmitir, de la manera más efectiva posible, la idea principal de este corto, un ambiente familiar pero tenso, con sus tonos de suspense

A su vez fue necesario hablar con el director de fotografía, ya que, como se comentó anteriormente, estos dos departamentos trabajan en conjunto para concretar parte de la estética visual, más concretamente, el tono de iluminación que se le quería dar. A partir de esa conversación, se comenzó con el proceso de preproducción, que consta del desglose del guion literario, referencias, vestuarios de cada personaje, lista de necesidades y encontrar todo para la fase de producción.

Para poder lograr este proyecto fue muy importante la comunicación entre todas las personas que participaron, ya que, al ser un cortometraje realizado en plano secuencia se necesitaba una organización detallada y que cada uno estuviese claro de su papel. El equipo técnico de Familia estaba conformado por 8 personas. El director y escritor, Oscar la Red, el supervisor de sonido, Franco González, grabación de sonido, Sergio Asensi, en producción, Laura Molina y Nuria Boix, en la cámara y dirección de fotografía a Nicolás S. Coloma y el foquista, Adrián Martínez.

Antes de todo este proceso era importante plantearse ¿Cuál es el principal objetivo en este trabajo?

3.1. Hipótesis

Al presentarse la oportunidad de participar en este trabajo y luego de leer el guion se tuvo que conversar con el director y escritor de cortometraje Oscar la Red para que describiera su idea, que se hablara del guion y de lo que quería transmitir para que así se pudiese tener todos los detalles para pasar a lo visual. Pero con esto, había tres preguntas claras que se planteaban, ¿Cómo se puede ayudar a transmitir lo que quiere el director y guionista del cortometraje?, ¿qué tipo de dirección de arte se quiere crear para este corto? y ¿qué se quiere transmitir con él?

Dicho esto, el objetivo principal que conlleva este trabajo es la creación de una dirección de arte para un cortometraje de ficción que ayude a transmitir el tono de este.

3.2. Objetivos

Al plantearse el objetivo principal, surgen cuestiones que realizar e investigar para poder responder la hipótesis que se ha planteado anteriormente. Adicionalmente, se plantean otros objetivos secundarios. Los cuales son:

- 1) Buscar un referente y lograr usarlo como inspiración para la creación de la dirección de arte del cortometraje.
- 2) Realizar todo lo referente a la preproducción del cortometraje "Familia", lo cual implica realizar el desglose, diseño de vestuario y maquillaje, decisión del diseño de la escenografía de la secuencia, búsqueda de atrezzo y vestuario junto a producción.
- 3) Lograr todas las tareas de la fase de producción, supervisar que todo esté como se había planteado en la fase de preproducción.
- 4) Establecer unas conclusiones generales y parciales del trabajo práctico de investigación sobre la realización de la dirección de arte de un cortometraje de ficción.

4. Realización del proyecto: fases

4.1. Referentes

El cortometraje Familia, como se comenta anteriormente, relata la historia de Carlos que llega a casa para encontrarse con su familia quienes le han preparado una cena sorpresa por su cumpleaños, pero, en este corto no todo es lo que parece. Mientras va avanzando el corto van sucediendo cosas que nos van desvelando que hay una trama un poco más siniestra de lo que aparenta.

El cortometraje empieza con unas fotos un poco familiares del protagonista, Carlos, y luego van a la mesa donde están los 5 actores y se descubre que esa es la familia de Carlos, o eso es lo que se cree hasta el final del corto, que se desvela que esas personas que están en su casa realmente no son su familia.

Con este factor, se hacía interesante la idea de jugar con el color para esta trama, algo sencillo y leve pero que se notara, que sutilmente sugiriera al espectador lo que la historia está contando y lo que el director quiere transmitir. Para eso se necesitaba buscar películas que sirvieran como modelo y referencia y que, tal como aplicaran el recurso de color en la narrativa. Luego de una ardua búsqueda de películas, la decisión fue tomar la película *Her* como referencia.

Her una película escrita y dirigida por Spike Jonze estrenada en 2013. Se desarrolla en un futuro peculiar, ya que no es el típico que siempre se ve el cual se enfoca en lo tecnológico, sino que este enfoque es lo que la tecnología puede hacer por las personas y donde se aprecia un toque vintage, sencillo. La historia trata de un escritor solitario que se enamora de su sistema operativo. La dirección de arte, que es en el factor que se concentrará este trabajo, está realizada por el diseñador de producción K. K. Barret y el director de arte Austin Gorj.

La razón por la que se ha tomado esta película como referencia es por el uso de color que le brindan a la película, esta toma un significado emotivo, cada color usado significa una emoción, una situación. El color no solo está ahí, tiene su 'protagonismo' y su razón.

En esta película, *Her*, la Dirección de arte usa, en especial para los fondos, tonos fríos monocromáticos que se asocian con el futuro, tonos azules muy sobrios, suaves, lavados y opacos, desaturados. Presentan un futuro simple y elegante, sin necesidad de recurrir al típico futuro tecnológico, robotizado que se presenta comúnmente en otras películas.



Ilustración 1. Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards

Lo simple también lo reflejan en el diseño de vestuario, sobre todo en el del protagonista, Theodore. Su vestuario consiste en ausencia de tela vaquera, collares, cinturones, corbatas y cualquier otro tipo de accesorio. Ropa típica que se podría ver ahora, esto da una sensación de ropa del pasado, un tono vintage.

Su vestuario se basa siempre en camisas y pantalones, alternando los colores dependiendo del momento emocional en el que se encuentre el personaje.

A continuación, se desarrollará el uso de los colores. Como se mencionó anteriormente, se suelen usar colores desaturados, pero para el protagonista se usa todo un poco más brillante, al menos en algunas ocasiones. Esto hace significado que Theodore, al principio o sobre todo cuando usa rojo, no se mezcla con su entorno porque no se siente parte de él, se siente externo. Los colores que se ven en este filme son, azul, blanco, amarillo y sobre todo el rojo. Cada uno de ellos toma un significado.

Se empezará con el más visto en Her, el rojo. Este color toma el significado de aceptación y amor. Al principio de la historia el color principal de Theodore es el rojo. Él acepta la situación en la que se encuentra, aunque no está del todo contento, ha llegado a aceptarlo. El uso de la red empieza a crecer a medida que su relación con Samantha, su sistema operativo, empieza a ser más aceptada por él y ella le empieza a enseñar más cosas de la vida. El personaje de Amy, la amiga de Theodore, al principio se vio en una relación y usaba otro color, pero cuando se separa de su relación ella empieza a usar rojo ya que empieza a aceptar su situación y empieza también a aceptar a las personas que tienen relaciones con sistemas operativos.



Ilustración 2 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards

El azul, toma el significado de tristeza e incomodidad. El personaje de Catherine, la ex esposa del protagonista usa principalmente este color, haciendo referencia a que nunca está cómoda con ella misma y con el mundo, no se siente suficiente, esto se puede observar cuando en la película habla sobre el pasado cuando ella

y Theodore estaban casados, que Catherine no se sentía cómoda con su escritura y no le era suficiente, no le parecía que era lo suficientemente buena. El azul también es usado por el protagonista cuando se encuentra en situaciones que no se siente cómodo, cuando se enfrenta con problemas de pareja con su novia Samantha.



Ilustración 3 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards

El amarillo, es un color que no es tan usado, pero toma el significado de incertidumbre y confusión. El momento que más se puede destacar de este color es cuando Theodore está en el trabajo y no puede comunicarse con Samantha, le entra angustia, incertidumbre porque no puede contactarla. Y cuando por fin habla con ella, es cuando se entera que ella está hablando con más personas al mismo tiempo que habla con él y que con varias de esas personas también tiene relaciones amorosas. En este momento Theodore siente una confusión que lo invade.



Ilustración 4 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards

Y el último color es el blanco. Un color que no tiene tanto protagonismo pero que también se puede observar a lo largo del filme. Tiene un significado de neutralidad, también de aceptación, Por ejemplo, la relación entre Amy y su

esposo, era una relación extraña y esto se ve en su vestimenta, siempre de color blanco, estaban aceptando su relación, pero por el simple hecho de aceptarla. Como se mencionó anteriormente, cuando Amy y él se separan, es que cambian de color. Y al final de la película, Theodore usa color blanco, cuando acepta que la relación con Samantha, el sistema operativo, ha terminado. (OutrageousAnimals, 2014)



Ilustración 5 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards

Como se puede comprobar, los colores se utilizan para transmitir sentimientos o estados emocionales de los personajes para que el espectador note en qué emoción está cada personaje según el color que usan en su vestuario. Por eso, se ha querido hacer referencia, así como aprovechar el recurso de la asociación del color con los sentimientos y emociones, cada uno transmitiendo un significado específico para que los espectadores puedan identificarlos.

También se utilizan otro tipo de referencias visuales como ciertas secuencias de diferentes cortos o series, que fueron dadas por el director del cortometraje, Oscar la Red. Fueron usadas en la serie Antidisturbios, específicamente dos secuencias una del capítulo 1, temporada 1 y otra del capítulo 6, temporada 1. Donde justo se puede observar una cena entre un grupo de personas y donde van escalando la conversación y la tensión. En cuanto a la dirección de arte, esto da la visión de que el director quiere un tono oscuro, un poco sombrío y una decoración sencilla que dé sensación de una cena íntima.

4.2. Preproducción

En todo producto audiovisual existen tres fases que destacan, la preproducción, producción y la posproducción. Para este proyecto el objetivo sólo estaba presente en las dos primeras fases. La preproducción es donde primero se escribe la idea que se quiere grabar y luego se busca los elementos que son necesarios para cada departamento para poder llevar a cabo la fase de producción, la grabación del producto audiovisual. En este caso, el objetivo era la dirección de arte, un departamento que tiene varias funciones en la primera fase.

Al presentarse este reto lo primero que se debía hacer era leer el guion¹, conocerlo y entenderlo. Además del guion, también se tuvo, gracias al escritor, descripciones de cada personaje, esto ayudaba para saber cómo es cada uno de ellos y así decidir su estilo. En segundo lugar, se organizaron diferentes reuniones para conversar con el director y guionista del cortometraje, Oscar La Red, para que así pudiese brindar la visión que quería darle al cortometraje, tanto visual como lo que quería transmitir con él. Luego de estos dos pasos, era momento de ponerse a trabajar. En esta fase hay diferentes pasos para el departamento de arte, y para preparar todo para la fase de producción, se debía seguir cada uno de estos pasos:

El primer paso es realizar una clasificación del guion literario para a partir de este poder realizar el desglose del guion.²

El desglose de guion o desglose de producción es una tarea que consiste en realizar un exhaustivo análisis del guion con el objetivo de detectar y categorizar todos los elementos necesarios para rodar cada escena. Es un trabajo de «descifrado» en el que se deben aplicar los conocimientos del proceso de producción. Es el primer cometido en la fase de preproducción... (Desglose de guion: qué es y cómo se hace (con plantilla), s.f.)

Gracias a este documento era posible conocer todos los elementos que van a intervenir en el corto, al menos los que salen directamente en el guion. Luego, el desglose se completaría a partir de que se va decidiendo cómo quería ser decorado

¹ Guion del cortometraje: *Familia*. Anexo 1 (páginas 31 - 48)

² Desglose de guion del cortometraje *Familia*. Anexo 2 (páginas 49 – 50)

y el vestuario de cada personaje, con todo lo necesario para el día de la grabación. El segundo paso, tal y como se comentó en la introducción, era el de conocer en qué contexto iba a estar ubicado el proyecto. esto fue aclarado en las conversaciones que se tuvieron con el director.

Familia está ubicado en el presente, en un ámbito familiar y la localización fue un piso que diera la sensación de que ahí vivía el personaje principal. Para eso se tuvo que recurrir a la descripción de Carlos³, el protagonista. En ella describe a Carlos como un hombre de 35 años y es una persona pragmática y ordenada. es sencillo, sin ningún tipo de hobbies y es muy propio de él. Todos estos detalles daban pistas para saber cómo decorar la localización, el piso de Carlos donde ocurría toda la acción del cortometraje. Antes de entrar en la escenografía y el vestuario, se debía realizar un papel importante que ayudaría a darle la estética visual del producto.

El paso siguiente era la búsqueda de la paleta de colores, pero para esto se decidió hacer el último paso primero, la búsqueda de referentes. Como se comentó en el apartado anterior, el referente es la película *Her* y el uso de color en ella. En esta pieza los colores toman un significado y se quiso tomar esta idea para el corto. Como se comentó anteriormente, se quería usar el color para ayudar en la trama principal del cortometraje. Esta trama es la de que las personas que están con Carlos, que se presentan como su familia, no son realmente su familia. Por eso, conversando siempre con el director, se quiso que los 4 familiares tuvieran un color conjunto que fuera contrario al color de Carlos, pero que al mismo tiempo combinarán entre sí.

Ahora bien, se desarrollará el tema de los colores. Para los personajes de la familia que son, Ana, la hermana, Alex, el primo, Julia, la tía y Gonzalo, el tío; se decidió por el color verde. Este color, aunque depende en qué contexto se encuentre, está asociado con la naturaleza, la corrupción, lo peligroso y lo siniestro. (Jiménez, 2020). Por esa simple razón se decidió que el color de esta falsa familia fuese el verde. Esta trama, la manera como se comportan los cuatro personajes y algunas de las acciones que suceden en la historia, da una sensación de peligro y un tono un poco siniestro. Entonces, el color verde se quería

³ Descripción del personaje, Carlos. Anexo 3 (páginas 51 – 52)

introducir en el vestuario de Alex, Gonzalo, Ana y Julia. A su vez, se decidió que algún objeto que interactuara en la acción fuera de este color.

Al decidir el color principal de la familia, había que buscar un color, en la gama de colores, que fuese contrario al verde pero que al mismo tiempo pudieran combinar bien entre sí, ya que se quería que se viera bien en pantalla y que la combinación de estos colores dieran el significado de que son una familia. Buscando los colores, el color contrario al verde es el rojo, por ello sería el color para el personaje de Carlos. Un color que está presente en películas donde existe una historia con grandes pasiones, de cualquier tipo.

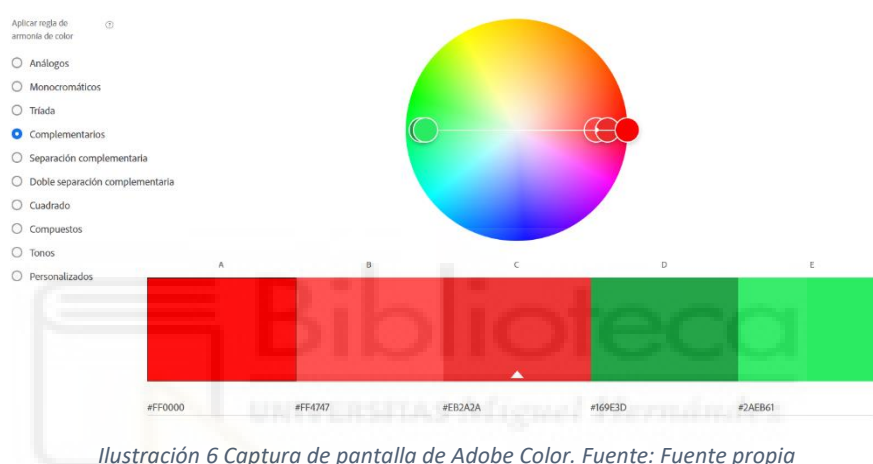


Ilustración 6 Captura de pantalla de Adobe Color. Fuente: Fuente propia

Una vez decidida la gama de colores de los personajes, se pasó al diseño de la escenografía y del vestuario. Primero el vestuario, para ello se tenía que buscar referencias de cómo quería que se viera cada personaje, con ayuda a la descripción de cada uno que fue proporcionada por el escritor del corto. Para eso se leyó una y otra vez la descripción hasta poder entender cada personaje e imaginar cómo podrían vestir cada uno.

Al llegar a este punto, se buscó inspiración en la plataforma digital Pinterest, una web que permite crear tableros de inspiraciones para cualquier tema que se desee, a partir de imágenes. En ella, se realizaron 5 tableros distintos con cada personaje, que luego se tradujeron a un documento de diseño de vestuario para cada personaje que fue enviado a cada actor y actriz, al director y a producción.

El primer personaje fue el del protagonista, Carlos. Según su descripción cuenta que es un hombre sencillo e introvertido. Transmitía ser una persona que se vestiría de manera sencilla, pero con elegancia por su trabajo, el cual es contador, entonces se diseñó su vestuario con una camisa, corbata, pantalón y chaqueta de traje. era importante que en su vestimenta incorporara su color, el rojo. Al realizar el documento de vestuario ⁴ se buscó en Pinterest diferentes trajes y se escogieron algunas imágenes que podrían servir de ejemplo para el actor y para la producción para buscar el vestuario necesario. En cuanto los colores, además del rojo se optó por blancos, negros y gris, colores que combinan perfectamente con el rojo y daban la sensación sencillez y de una persona reservada.

El siguiente era el documento de vestuario de Julia, la tía. En su descripción ⁵ dice que es una mujer de alrededor 55-60 años, una persona elegante y con aires de la típica señora mayor de clase media-alta. Por eso se podía imaginar este personaje con un vestido, muy arreglada, pero sin exagerar. Por eso en su documento de vestuario⁶ se colocaron referencias de vestidos de salir, pero nada muy llamativo. Para el peinado, un cabello suelto peinado con secador, pero al natural. Y con el maquillaje un poco igual, se quería hacer notar pero que fuese algo sencillo. un delineado difuminado y labios claros. Su color es el verde y este se quería introducir, pero no que fueran el color principal, por eso se decidió que estuviera presente en los accesorios. Con collar largo, pendientes y anillo, el juego completo.

Para el resto de gama de colores de Julia se optó por tonos tierra, que combinan a la perfección con el verde, colores como el marrón oscuro y claro, y también el negro y el azul.

El siguiente documento⁷ por realizar fue el de Gonzalo, el tío y el esposo de Julia. Un señor también en la edad de 55-60 aproximadamente. En el documento de Gonzalo⁸, se le describe como un hombre conservador, que cuida su imagen y

⁴ Documento de vestuario para el personaje Carlos. Anexo 8

⁵ Descripción del personaje, Julia. Anexo 4

⁶ Documento de vestuario para el personaje Carlos. Anexo 8

⁷ Descripción del personaje, Gonzalo. Anexo 7

⁸ Documento de vestuario para el personaje Gonzalo. Anexo 12

tiene una estética clásica y tradicional. Entonces se podría pensar como un personaje con un traje del mismo color y una camisa que combinarán, algo que hiciera ver su elegancia. Con gafas para referenciar a su edad y un pañuelo que llevará dentro de su traje. El color principal de su personaje es el verde, color que lo llevaría en la corbata y la demás gama sería colores que transmiten elegancia, el negro y el blanco.

Continuamos con el documento de vestuario⁹ con otro personaje, Ana, la hermana de Carlos. En su descripción¹⁰ cuenta los datos que más se tomaron en cuenta que es una mujer de 30 años que da la imagen de que es una chica perfecta, se quiso retratar esto con su vestimenta, una imagen perfecta aunque no sea así. Por eso se colocaron referencias de pantalones de vestir, algunos con estampados y otros no, una camisa o blusa. Para el maquillaje se quería optar por un estilo de maquillaje, más sencillo, que no destacara. Algo simple, con tonos claros. Para el peinado, se quería recogido con una trenza o coleta, y que llevara un pañuelo, y ahí es donde estaría el color verde. Los otros colores serían, colores tierra como su tía, marrones, y se agregaron igual el negro y azul, compartiendo tonalidad con la tía.

Y, por último, el documento de vestuario¹¹ de Alex, el primo de Carlos. En su descripción¹² habla de él como un hombre de 32 años que no asume su edad, inmaduro e infantil, estas fueron las características que más llamaron la atención para construir su vestuario. Se decidió por camisa blanca, pantalones de vestir y tirantes, que tuviese un aspecto de tratar ser elegante pero descuidado y que se viera su lado más infantil. El verde, su color principal, estaría presente en los tirantes. Los demás colores serían una combinación entre los colores de su padre, Gonzalo y su madre, Julia, los colores blancos, negro, azul y obviamente, el verde.

⁹ Documento de vestuario para el personaje Ana. Anexo 11

¹⁰ Descripción del personaje, Ana. Anexo 6

¹¹ Documento de vestuario para el personaje Alex. Anexo 10

¹² Descripción del personaje, Alex. Anexo 5

Con el apartado de vestuario listo, se describe la escenografía. Cuando se comenzó el director ya tenía el piso donde se iba a grabar, que pertenecía al director de fotografía del cortometraje. Pero este era un piso donde vivía una pareja por lo que había que transformarlo en un piso de un hombre soltero con las características del personaje de Carlos. Uno de los detalles que el guionista comentó es que el protagonista acababa de terminar una relación con su pareja que vivía con él y quería algunos detalles en la casa que dieran esta noción. Teniendo en cuenta este factor y toda la personalidad de Carlos, había que encontrar la estética que se buscaba.

Se quería algo minimalista, ordenado y pragmático, también se quería introducir algo que diera referencia a alguno de sus pocos gustos. Se procedió a ver su descripción, donde cuenta que se entretenía con el cine y la literatura, le gustaba mucho la música *Soul* y quería estudiar periodismo, aunque al final estudió contabilidad. Por eso se pensaba que se podía introducir detalles como discos de vinilo, muchos libros y algunas películas. Además, se quería aprovechar que el dueño del piso que se ofreció era fanático de coleccionar cámaras antiguas, por lo que se decidió usarlas para la decoración.

Para el factor de que se notara de que hace poco vivía una mujer ahí y que Carlos acababa de terminar una relación, se pensaba colocar fotografías en parejas y detalles como coletas, un segundo repuesto de llaves y crema facial. Luego, las paredes no se querían recargar mucho, para que no se vieran vacías, se decidió utilizar algún cuadro sin muchos colores. Otro factor importante era el tema del momento en que se encuentra en la historia, en el que estaba pasando una cena sorpresa de cumpleaños. Por eso, se pensó colocar un cartel que dijera feliz cumpleaños y para el momento de la cena, como en la secuencia ya se había terminado de cenar, había que transmitir esta sensación.

Para ello, se pensó una mesa con mantel blanco para que no llamara mucho la atención, y platos llanos que estuvieran llenos de restos de comida, vasos medios llenos de bebidas y uno que otro alimento en la mesa, esto haría entender al espectador que ahí acababa de suceder una cena. También había que poner algo de iluminación, pero poca, con una lámpara de pie bastaría. Aunque, con el

director de fotografía, se habló de que se quería dar un toque de intimidad y que también ayudara a la iluminación. Por eso se presentó la idea de colocar velas con sus respectivos candelabros en la mesa, para darle un toque elegante mientras que sirviera de iluminación. Para este toque se utilizó de inspiración a las típicas secuencias de películas con escenas de velas.



Ilustración 7 Fotograma de Get Out. Fuente: Web Shotdeck

Otra cosa importante de Carlos es que tiene un perro y aunque no sale en el corto, se escucha. Entonces, se tenían que poner objetos para que se entendiera que ahí vivía una mascota. Para todo esto se tenía que ver el piso donde se realizaría la grabación, para entender la distribución, de qué manera se podían colocar las cosas y qué objetos tenía la pareja que vivía ahí que se pudieran usar como parte de la decoración.

Al visitar la locación principal, se observó que en la entrada se tenía un mueble que podía servir para colocar los portarretratos de las fotografías de la familia de Carlos, una decoración importante para la historia.



Ilustración 8 Foto de la entrada de la localización utilizada. Fuente: Oscar La Red. 03 de mayo de 2021.

Luego también se tenía un mueble en donde el director había decidido que sucediera la cena. El mueble era lo bastante grande para que fuera una molestia moverlo, por lo que era mejor rellenarlo con algunos objetos de los que se habían hablado anteriormente, como libros, discos, etc.



Ilustración 9 Foto de la entrada de la localización utilizada. Fuente: Oscar La Red. 03 de mayo de 2021

Para este mueble se decidió hacer un diseño de cuál sería la distribución de la decoración dentro de este mueble. Se quería utilizar algunas de las cosas que ya tenían ellos. Por ejemplo, algunas de las cervezas, las plantas, algunas de sus fotografías de pareja, las cámaras y algunas cajas.

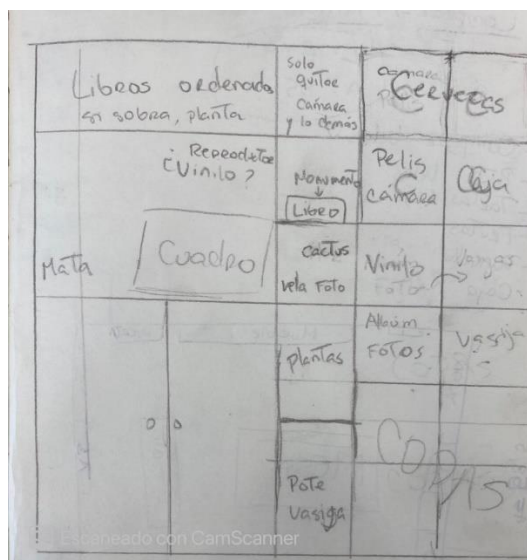


Ilustración 10 Esquema del mueble del comedor. Fuente propia. 09 de mayo de 2021

Al tener clara la visión que se quería dar, había que nombrar cada objeto. para que, con ayuda de producción, se tuviese todo lo necesario para grabar. Con esto, se rellenó el resto del desglose para tener una lista de necesidades. Pero no sin antes pasárselo al director y que él revisará si todo estaba correcto desde su perspectiva y luego, con su aprobación, ir recolectando todo el material necesario para la fase de producción. Como era un proyecto pensado para que fuera de poco presupuesto, se tenía que recurrir a preguntar a conocidos por los objetos necesarios para la decoración y también ir a tiendas como chinos.

Luego de recorrer varias tiendas y contactar a todo el mundo que se conocía, se pudo recolectar todo lo necesario para la fase de producción. Y antes de llegar el día de grabación, se tenía que organizar todo el equipo ya que era un corto en plano secuencia, por lo que se debía tener una coreografía para estar así, en la misma sintonía. En el guion había momentos donde se necesitaba sangre falsa y que se tenía que colocar en el momento en el que se grababa. Esto se tuvo que preparar de antemano para que en el momento de grabación todo saliera bien.

4.3. Producción

En esta segunda etapa se hablará de la producción, esta transcurre el día de grabación. Las tareas por realizar fueron la colocación de atrezzo, armar toda la escenografía de la escena, supervisar que todos los personajes tengan el vestuario y maquillaje correcto, el cual fue escogido en la fase de preproducción y, por último, estar en la localización de grabación para ultimar cualquier detalle necesario, supervisar todo la utilería y vestuario.

Fueron 3 días consecutivos de grabación, desde el 14 de mayo de 2021 al 16 de mayo de 2021. El viernes 14 de mayo, se llegó con antelación para que se pudiese montar toda la escenografía para que estuviera lista para cuando llegasen los actores. Lo primero que se hizo fue quitar todo lo que no era necesario como, espejos de pared, lámparas, etc. Y lo segundo fue empezar a decorar.

Se empezó con el mueble, rellenando todos los huecos que había en él siguiendo el esquema diseñado en la fase de preproducción. No se quería dejar ningún hueco

libre, pero tampoco que se viera sobrecargado. Se rellenó la primera fila con libros, cajas, y cervezas de colección. La segunda con una decoración de estatua, con velas, una cámara antigua y unas películas, este era uno de los rincones donde mostraba sus gustos. La tercera fila, con una fotografía de su relación pasada y otro de los rincones con uno de sus gustos, la música. También se incorporaron plantas, alguna que otra figura de decoración y más velas. Y para finalizar, el cartel de Cumpleaños Feliz.

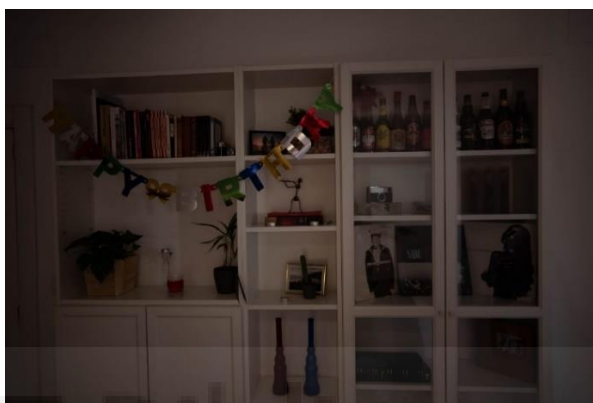


Ilustración 11 Foto del mueble del comedor, decorado. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021

El segundo mueble intervenido fue el que está en el pasillo para ir al aseo. Este como no salía tanto en pantalla no fue donde se enfocó más en cuanto a decoración, por eso no importó dejar espacios vacíos, así daba sensación de la sencillez de Carlos y de que hace poco se fue una persona de ese piso, dejando espacios vacíos.

Se rellenó con fotografías, libros, álbumes de fotos y cajas. Luego se intervino la sala de baño, la decoración era sencilla, colocar dos cepillos de dientes, jabón y cosas de higiene de Carlos, tal como, espuma de afeitar, perfume y máquina de afeitar. Como se ha comentado antes, se quería que se viese que ahí antes vivía una mujer, por eso se colocaron detalles como unas coletas y crema facial.

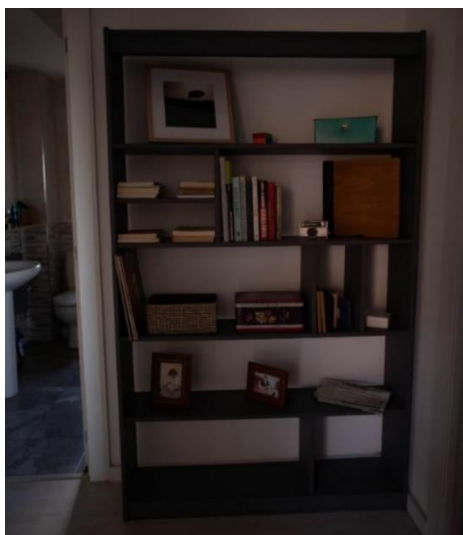


Ilustración 12 Foto del mueble del pasillo, decorada. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021.

Luego, había que preparar la mesa de la cena. Se colocó el mantel, servilletas de tela y 11 cubiertos, 5 tenedores y 6 cuchillos. Después, se procedió a hacer la cena o lo que había sido de ella. Lo planeado para simular la comida era comprar una salsa de champiñones y mezclarla en el plano para que pareciera que se había comido algo ahí. También se colocaron restos de lechuga y pan. Todo se colocó en la mesa con restos de comida, fuentes que simulaban donde estaban los platos principales. También junto a dos copas de vino, dos copas de cócteles y un vaso con whisky. Todas las bebidas eran sin alcohol o que simulaban la bebida necesaria.

Además, se encendió la mesa para simular una cena familiar que ya ha finalizado. Y para el toque de iluminación y tono elegante, se agregaron 4 velas con sus respectivos candelabros.



Ilustración 13 Foto de la mesa decorada después de la cena. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021.

Al finalizar toda la decoración, cuando llegaron los actores había que prepararlos con el vestuario que le correspondía a cada uno. El primero en vestirse fue el actor que realizaba el papel del protagonista, Carlos. Él se vistió con una camisa, cinturón y zapatos negros, un pantalón gris oscuro y una corbata con el color principal del personaje, rojo, pero de un tono oscuro.



Ilustración 14 Foto del personaje, Carlos. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021.

La segunda actriz fue la que hacía el papel de Julia. Se decidió por una blusa gris con transparencias, pantalones y botas negras, acompañado con un juego de joyería, pendientes, anillo y collar largo, del color principal de su personaje, verde y un reloj dorado de pulsera. El cabello suelto y un maquillaje con los ojos delineados y labios de un color rosa claro.



Ilustración 15 Foto del personaje, Julia. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021

El tercer actor por vestirse fue el actor que hacía el papel de Alex, el primo. Se eligió para este personaje, una camisa blanca, arremangada para que parezca descuidado y ayude a describirlo como persona, unos pantalones grises claros y unos zapatos marrones. El color verde se colocó en los tirantes, con ellos daba una apariencia joven, ya que el personaje se describe como una persona que no acepta su edad.



Ilustración 16 Foto del personaje, Alex. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021

La cuarta actriz es la que hace el papel de Ana, la hermana de Carlos. Se optó por una blusa blanca, un pantalón de tonos marrones con estampado de cuadros y unos tacones color piel. Para el cabello, una trenza que al final tuviese un pañuelo verde. El maquillaje que se realizó fue muy sencillo, un difuminado de sombras marrones en los ojos, colorete y labios con un tono rosado tirando a color piel.



Ilustración 17 Foto del personaje, Ana. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021

Y el último actor, fue el del papel de Gonzalo, el tío de Carlos. Uso un traje de pana azul oscuro, con una camisa de color lila muy claro, zapatos azules con suela blanca y toque marrones y la corbata de color verde. Además, unas gafas. Todo su estilo refleja el de un señor mayor que cuida su imagen, elegante.



Ilustración 18 Foto del personaje, Gonzalo. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021.

Además de las tareas de decoración y vestuario, como se comentó anteriormente, se realizaron en el set tareas de supervisión, con la finalidad que todo estuviera correcto para que saliera en la secuencia. Adicionalmente, debido a que el corto era en plano secuencias, había que realizar algunas acciones durante la grabación ya que sucedían en la historia. Como, por ejemplo, en un momento le cantan cumpleaños a Carlos, para eso fue necesario esconderse en la cocina, preparar la tarta con las velas para que en el momento que la actriz entrara a la cocina, ayudarle a encender las velas, para que saliera lo más rápido posible.

Otro momento importante de recalcar fue, cuando estalla el conflicto de quién iba a cortar el pastel y accidentalmente hieren a Ana en la mano. Ahí se debió salir rápido para ponerle sangre falsa en la palma para que cuando fuera al baño a limpiarse, se entendiera que ahí estaba una herida.

Otra situación en la que se usaba la sangre fue cuando Carlos le avisa a su tío Gonzalo que le está sangrando la nariz. En este caso, se prepara antes de grabar, se coloca un poco de sangre en un pañuelo que el actor tenía escondido en un bolsillo y lo sacaba en el momento necesario.



Ilustración 19 Foto del pañuelo ensangrentado por la nariz del personaje de Gonzalo. Fuente: Laura Molina. 15 de mayo de 2021.

También se tuvo que colocar un espejo de pie que sale en el final del cortometraje, este era clave para un plano que habían ideado el director y el director de fotografía.

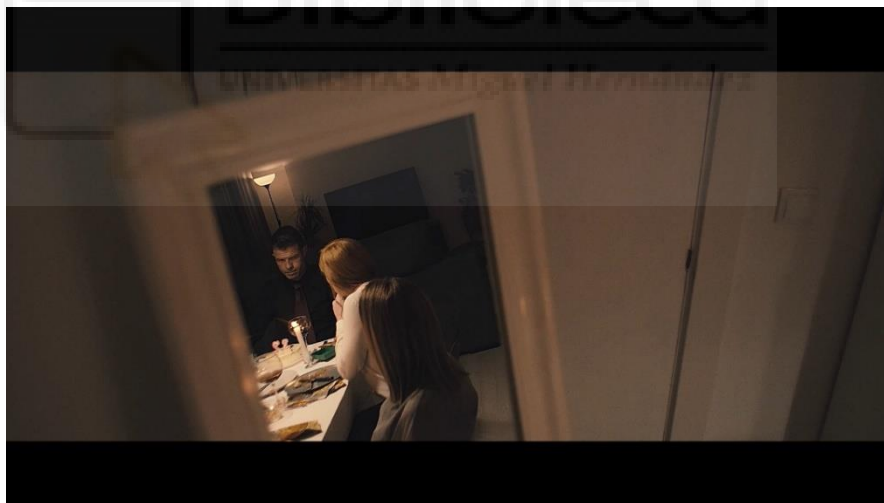


Ilustración 20 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia

5. Resultados del proyecto

En cuanto a la parte de preproducción se dificultó conseguir algunos de los objetos que querían colocarse dentro de la decoración, ya que como se comentó anteriormente, había bajo presupuesto y se tenía que recurrir a alternativas para obtener lo que se quería sin tener que gastar mucho del poco presupuesto que se tenía en mente, pero se tuvo la suerte que la pareja que vivía en la localización tenía varias cosas con las que se pudo resolver. Por

ejemplo, muchas de las cosas que salen en el mueble blanco del comedor y el mueble marrón del aseo, como las cervezas, la cámara, fotografías de parejas, álbumes de fotografías, cajas, entre otras cosas.

Centrándonos en la decoración, aunque fue difícil encontrar algunos de los objetos que se querían, terminó quedando un producto bastante logrado donde se materializa una de las características del personaje principal, Carlos, sencillez, pragmático y ordenado.

Las velas, además, de ayudar con la iluminación, daban un ambiente misterioso y cálido. Sin embargo, algo no previsto fue la cantidad de velas que se iban a necesitar, por lo que se hizo necesario varias veces, interrumpir la grabación para ir a por más velas. Esto hizo retrasar las horas que se tenían propuesta para la grabación.



Ilustración 21 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia

Con respecto del vestuario de cada personaje, hubo grandes cambios con lo que se había propuesto en la fase de preproducción. Para el personaje de Julia, primeramente, se quería que fuese con vestido, pero por temas de encontrar el vestuario adecuado se optó por la blusa y pantalones. Algunos colores que se había propuesto no se usaron y se sustituyeron por otros.

Por ejemplo, en el documento de diseño de vestuario de Carlos, no se proponía el azul y al final ese color se incorporó en su vestuario, en el traje que usa. Esto salió de manera favorable ya que entonces, los 4 personajes

secundarios compartían tonalidades y hacían unión entre ellos, mientras que los diferenciaba con el personaje de Carlos.



Ilustración 22 Foto de todos los personajes juntos. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021

En cuanto a la idea del uso de los diferentes colores, verde y rojo, a la hora de grabar se podía apreciar que no destacaba lo suficiente como para hacer entender la idea de la diferencia entre estos personajes y así ayudar a la trama de la historia.



Ilustración 23 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia.

Otro problema que se presentó era que para la historia había que mostrar fotos de la familia de Carlos, ya que era un factor importante para todo el corto, aparecían al principio y al final del corto. Como no se tenían fotos del actor que hacía de Carlos, se realizaron con el programa Adobe Photoshop con un montaje con la imagen del actor junto con una familia típica de internet. Esto, en detalle, es algo que se nota y saca un poco de la historia.



Ilustración 24 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia.

Con relación al uso de la película *Her* como referencia, sí que se intentó aplicar el uso de color como ayuda para contar la historia, pero al no haber en el cortometraje una evolución de personaje y en donde toda la trama se desarrollaba el mismo día, sin ningún cambio de vestuario, era difícil poder poner algún cambio de color a medida que iba transcurriendo la historia. Pero sí que cada color usado en el cortometraje tenía un significado. Además del uso del rojo y del verde, se decidió que en el baño se agregara una luz azul para simbolizar la incomodidad de la situación que transcurre. Carlos y su hermana, Ana, hablando después del accidente con el cuchillo y discutiendo el porqué de que le regalaran el reloj del padre.

6. Conclusiones y discusión

Se puede observar que luego de todo el proceso de preproducción, producción, colaboración en la postproducción y después de unos meses arduos de trabajo, se obtuvo un resultado realmente interesante. Un Cortometraje de 13 minutos de duración, donde se refleja lo que se buscaba desde el principio, un corto donde van escalando las emociones mientras va avanzando.

Este Trabajo Final de Grado ha servido como método de práctica para todo lo aprendido en referencia a la dirección de arte y también aprender a como desenvolverse en un cortometraje secuencial. Consigue su objetivo, crear una estética visual que acompañe con el tono de la historia del guion. Al lograr todos los objetivos que se marcaron, permite conformar una obra audiovisual de calidad.

Obviamente, *Familia* no hubiese sido posible sin la idea de Oscar la Red, que junto al trabajo de las 7 personas del equipo técnico y de los 5 actores, pudo ser posible un producto del cual estar orgullosos.

Este trabajo, aunque ya esté finalizada la grabación no significa que haya acabado. Se contempla la distribución y difusión de *Familia* en diferentes plataformas y eventos audiovisuales.

7. Bibliografía

Aprendercine.com. (2021, 21 abril). Dirección de arte en cine: en qué consiste. Recuperado el 02 de agosto de 2021, de <https://aprendercine.com/direccion-de-arte-en-cine/>

Color use in «Her» (Spoilers). (2014, 13 enero). Reddit. Recuperado el 25 de agosto de 2021, de https://www.reddit.com/r/movies/comments/1v2iop/color_use_in_her_spoilers/

Desglose de guion: qué es y cómo se hace (con plantilla). (s. f.). Cinedidacta. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://cinedidacta.com/desglose-de-guion/#que-es-un-desglose-de-guion>

Her - Building a Beautiful Future. (2017, 2 octubre). [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 06 de agosto de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=73kIG3HcFq0>

Her - Needs & Desires | The Cinema Cartography. (2016, 7 marzo). [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 06 de agosto de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=RISgjGPkA0>

Jiménez, N. (2020, 21 enero). ¿Qué significa cada color en el cine? Domestika. Recuperado el 04 de mayo de 2021, de <https://www.domestika.org/es/blog/2747-que-significa-cada-color-en-el-cine>

8. Anexos

1.1. Anexo 1. Guion cortometraje *Familia*

FAMILIA

Por Óscar La Red



ACLARACIÓN: este cortometraje está concebido para que transcurra en un plano secuencia, sin cortes visibles.



PRÓLOGO: EN NEGRO, NO SE VE NADA, SOLO SONIDO.

CARLOS (35) abre la puerta de su casa y, al instante, su perro, un fox terrier, se abalanza sobre él, sin parar de ladrar. Carlos, un poco sorprendido por la intensidad del animal, trata de calmarlo. Carlos atraviesa el pasillo y llega al salón.

En cuanto enciende la luz de la habitación, Carlos ve a su familia (**HERMANA ANA** (30), **TÍA JULIA** (69), **TÍO GONZALO** (70) y **PRIMO ALEX** (32) y antes de que pueda reaccionar, todos gritan al unísono: ¡Sorpresa!

Carlos se sobresalta y ríe. Se acerca y saluda a todos mientras le felicitan y le abrazan. Todos comienzan a hablar a la vez en un ambiente distendido, entre risas. Se escuchan los ladridos del perro.

CARLOS

(entre risas)

Mira... de verdad... ¿es que os mato eh! No, es que os voy a matar...

ALEX

¡Carlitos!, ¿qué pasa! Felicidades niño.

GONZALO

Bueno, lo de *niño*... ya un poco menos.

CARLOS

Esto que has sido tú, ¿no? (refiriéndose a su hermana Ana)
¿o tú? (refiriéndose a Alex), ¿o qué?

ANA

Ah... ¡no lo sé!

JULIA

¿Te lo esperabas o no? No te lo esperabas...

CARLOS

Sí, me lo esperaba todo... todo, ¡de vosotros todo!

Todos ríen.

1. INT. SALÓN - NOCHE

Todos están sentados a la mesa, han terminado de cenar, hay restos de comida en los platos y copas de vino medio vacías. Ana a la derecha de Carlos y su tía Julia a la izquierda. Al lado de Julia están Alex y Gonzalo. Todos van vestidos para la ocasión. El móvil de Carlos está encima de la mesa. Se escuchan los ladridos del perro desde otra habitación.

CARLOS
(mandando callar a su perro)

¡SSSSH! ¡Kobu, va!

JULIA

¿Pero lo has guardado?

CARLOS

Sí, si lo he metido en la habitación que le gusta...

ANA

Eso es que tiene hambre

CARLOS
(entre risas)

No, es que me lo habéis alterado con la que habéis montado aquí.

Todos ríen.

ANA

Sí. Y a ver si colocas los platos en su sitio, eh guapo, que nos ha costado un ratito encontrarlos ...

JULIA

Es que está muy ocupado el chico... ¿o no? ¿Eh, Carlos?

CARLOS
(distruido)

Sí, claro, bueno... lo normal... Oye que alguien me llame que no encuentre el móvil...

Todos se quejan al unísono, como si fuese una frase que están hartos de escuchar.

ANA

¿En serio? Hoy justamente es necesario el móvil, ¿no?

CARLOS

(entre risas)

Vale, vale... no he dicho nada.

Y mamá que... ¿nada no? No os han dejado traerla...

Se hace un breve silencio, nadie contesta.

CARLOS

(resignado)

Ya... bueno...

ANA

(mientras se levanta)

Venga va, ¡el del móvil!

Ana se dirige a la puerta del salón.

CARLOS

¿Dónde vas tú?

JULIA

¡Que no mire que este es muy listo!

Ana sale del salón, ignorando a Carlos.

ALEX

Bueno, muy listo pero a ver si limpiamos un poquito más la casa eh, Carlos

CARLOS

(entre risas)

Sí, se llama estar trabajando todo el día, aprende.

Todos ríen.

ALEX

(fingiendo una indignación exagerada)

Que feo, que feo eso...

Alex comienza a hablar sobre un nuevo trabajo que le ha salido en la empresa de un amigo, mientras tanto Carlos se fija en su tío, que le sangra la nariz.

CARLOS

tío...

Gonzalo se queda mirando a Carlos y este le hace un gesto a la nariz, para que se de cuenta. Su tío no parece entenderlo.

GONZALO
(tajante)

Qué. ¿Qué haces?

CARLOS
(un poco incómodo, tratando de mantener la sonrisa)

Nada, que... la nariz.

Gonzalo se le queda mirando, callado, se limpia con la servilleta, sonríe y se pone el dedo en los labios, como haciéndole una señal para que se calle. Carlos, ruborizado, carraspea, se recoloca en la silla y ríe tímidamente. De repente aparece Ana en el salón con una tarta y, encima de ella, unas velas encendidas con forma de número 32. Ana empieza a cantar el *Cumpleaños feliz* y el resto de la familia se une. Ana deja la tarta sobre la mesa, frente a Carlos, y se sienta. Mientras todos cantan, Carlos se queda mirando las velas, un poco incómodo. Cuando termina la canción todos aplauden. Carlos hace gestos de agradecimiento y sigue mirando las velas, con una sonrisa forzada.

ALEX

¡Venga dale! ¡Va!

ANA

Venga, ¿qué pasa?

CARLOS

Nada (suelta una risa irónica) nada, nada... que... nada, da igual.

Carlos se inclina hacia adelante para soplar las velas.

JULIA

El deseo.

Carlos se demora pensando un segundo y finalmente sopla. Todos aplauden.

ALEX

Venga, ¿qué has pedido?

GONZALO, ANA Y JULIA
(entre risas)

¡No!

Alex se queja y Julia, Ana y Gonzalo le reprochan en broma su atrevimiento.

ALEX
(dirigiéndose a la familia)

Bueno, ¿Se lo damos o no?

Gonzalo carraspea, como haciéndose el misterioso.

CARLOS

¿Se lo damos el qué?

Gonzalo saca del bolsillo de su chaqueta un estuche de reloj con un lazo rojo.

CARLOS
(riéndose)
¿Qué es eso?

GONZALO

Ahhh...

Gonzalo le pasa el estuche a Alex, este a Julia y esta a Ana, como una cadena, hasta llegar a Carlos.

ANA
(dándole el estuche a Carlos)
Una cosita para ti. Felicidades.

CARLOS

Una cosita, una cosita... Ay... la madre que os parió...

Carlos abre el estuche y saca un reloj de su interior. Deja de sonreír al instante. Carlos se queda mirando el reloj sin decir nada, como si le hubiesen tirado un cubo de agua fría.

ALEX

¿Bueno qué? Te has quedado muerto eh.

JULIA

Lo llevaba el padre y ahora lo va a llevar el hijo.

ALEX

¿Funciona todavía o qué?

GONZALO

Sí, hombre, ese no le falló en la vida...

ALEX

Póntelo, va.

CARLOS
(incómodo)

Nada... esto tiene ya más años que...

JULIA

Venga, póntelo, ¡a ver que tal te queda!

CARLOS

No, si es que no... esto a mi me viene pequeño...

GONZALO

Bueno, pero pruébate. A él le habría gustado que lo llevaras...

ALEX

Va, venga.

CARLOS

Que no, de verdad que es que... se va a romper... que va...

ANA

¿Cómo lo sabes si no te lo has puesto?

ALEX

Venga, tío.

CARLOS

(perdiendo la paciencia)

Bueno, que luego me lo pongo, ya está. Luego me lo pongo.

JULIA

Hombre ¿pero no te lo vas a poner?

ALEX

(por lo bajo)

Joder, Carlos...

ANA

Carlos, va...

CARLOS

Que luego me lo pongo, da igual ¿no? En serio, luego me lo pongo. Vamos a comernos esto ya, ¿no? (refiriéndose a la tarta) ¿O qué?...

Ana suspira. Nadie dice nada.

CARLOS

(mientras se pone el reloj, de mala gana)

Venga ya, ostia, ya... ya está... ¿contentos? Venga, ya está. Muchas gracias.

Todos se quedan callados. Carlos está incómodo.

JULIA

(a Carlos)

Hombre lo tenías que tener tú... o tú o tu hermana, pero a tu padre le habría hecho ilusión que lo lleve el hijo varón.

GONZALO

(entre risas)

Bueno, los relojes para el varón y las gestiones para ella...

Todos ríen menos Carlos. Ana afea el comentario entre risas.

ALEX

Como lucha por el título de "la favorita..." de la familia

ANA
(entre risas)

Ya estamos...

JULIA

¡No hay sobrinos favoritos!

Se hace un breve silencio. Julia ríe forzadamente.

GONZALO
(entre risas)

Yo no estoy tan seguro eh...

ALEX

Bueno, ¿la tarta se corta o no?

El tío le pasa el cuchillo al primo y este se pone de pie y se dispone a cortar la tarta.

CARLOS

Bueno, lo haré yo que soy el cumpleañosero, ¿no?

Alex se queda mirándole unos segundos y suspira, ignorando lo que acaba de decir Carlos.

CARLOS
(se va tensando)

Lo suyo es que lo haga yo, ¿no? O lo quieres hacer tú.

Se hace el silencio.

JULIA

Venga, que mas da, Carlos...

ALEX

Pues sí, lo hago yo y así nos evitamos un destrozo y comemos todos.

CARLOS
(mientras se levanta)

Pero vamos a ver, te crees que no puedo cortar una tarta.
Dame el cuchillo.

ANA

Va Carlos, déjale a él.

CARLOS

No, déjale no. Lo voy a hacer yo. Venga, dámelo.

ALEX

Mira, mejor estate ahí quieto.

CARLOS

Pero este es tonto o qué, dame el cuchillo.

Alex se queda mirándole, serio. Todos están en silencio.

CARLOS

Que me des el cuchillo.

Alex se mantiene impasible, con la mirada clavada en Carlos.

CARLOS

(subiendo el tono)

Que me des el cuchillo.

El silencio se prolonga. Alex sonríe y se lleva el dedo a los labios para indicarle que se calle. Carlos se abalanza y le intenta quitar el cuchillo bruscamente.

CARLOS

¡Dame el cuchillo, hostia!

Alex no lo suelta y comienzan a forcejear. Todos sucede en apenas unos segundos: el resto de la familia comienza a gritar, exigiéndoles que se detengan y Ana se levanta y trata de separarlos. Fruto del forcejeo, se hace un gesto brusco y Ana grita. Se hace el silencio. Carlos y Alex se detienen y miran a Ana, que ha sufrido un corte en la mano y está sangrando.

ANA

¡Joder!

CARLOS

Mierda... joder... ¿estás bien? (le da una servilleta y Ana se tapa la herida) nada, venga, ya, no es nada...

ALEX

Muy bien... ya está... genial, eh...

CARLOS

(a ANA)

Espera, vente que busque algo para limpiarte.

Carlos sale del salón y Ana le sigue detrás, todo el mundo está en silencio. Atraviesan el pasillo y llegan al baño.

2. INT. BAÑO - NOCHE

Carlos entra y va directo al pequeño armario que hay. Ana después. Carlos insulta a Alex por lo bajo.

CARLOS

Perdona eh, Ana, de verdad, es que no...

Carlos abre el armario y comienza a buscar. Ana abre el grifo del lavabo y se lava la herida.

CARLOS

(mientras busca)

Joder... me cago en la puta... el agua oxigenada también...

ANA

¿El qué?

CARLOS

Que se ha llevado hasta el agua oxigenada... eso sí que ya es de... Eso sí, el perro aquí se queda ¿no? Tocando los huevos. Ana se le queda mirando con un rostro inexpresivo, como paralizada, solo se escucha el agua cayendo del grifo.

CARLOS

(explicándole a quién se refiere)

Sandra...

Ana continúa totalmente estática.

CARLOS

Oye y lo del reloj de papá... eh... también te digo... vaya tela...

ANA

¿qué?

CARLOS

"Qué". No si es que lo que me jode es que lo veis tan normal...

ANA

¿Qué vemos normal?

CARLOS

Ah, ¿que os parece normal regalarme a mi el reloj de papá? que fuerte...

Ana le mira callada.

CARLOS

No vas a decir nada ¿no? No si aquí nunca dice nadie nada. Aquí hacemos como que no pasó nada y a tomar por culo. Pero el que sufrió todo eso fui yo. Ni tú ni ninguno: yo. Es que es de coña... y el que ha tenido que estar toda su vida soportando lo que hizo ese cerdo soy yo. Y lo sabéis. Y aún así me dais el puto reloj.

ANA

Vale, ya está.

CARLOS

No, sí, claro... mejor nos callamos ¿no? Eso es lo que hacemos aquí. Nos callamos y todos sonriendo y aquí nunca ha pasado nada, no vaya a ser que no parezcamos una familia de puta madre.

ANA

Carlos, ya.

CARLOS

Sí, Carlos a callarse la boca que escuchar esto ya no nos apetece tanto...

ANA
(tajante)
Carlos.

Carlos se queda unos segundos mirando fijamente a su hermana y respira profundamente.

CARLOS

Vale, vale, ya está, perdón...

Ambos se quedan en silencio.

CARLOS
(buscando su complicidad)

Bueno tú... El Jordi ya... fuera, ¿no? porque... (mirándole la muñeca) el *tattoo*... eliminado, ¿no? ¿Duele o qué?

Ana continúa en silencio, le sigue la mirada a Carlos y se mira la muñeca.

Ana permanece en silencio. Inspira, se seca rápidamente las manos y sale del baño, ignorándole y dejándose el grifo abierto. Carlos se queda solo, con la palabra en la boca, incómodo por la situación. De repente suena el timbre. Carlos cierra el grifo y sale del baño.

3. INT. RECIBIDOR DE LA CASA - NOCHE

Carlos atraviesa el pasillo rápidamente. Llega al recibidor. Mira por la mirilla. No hay nadie. Atraviesa el pasillo de nuevo y llega al salón.

4. INT. SALÓN - NOCHE

La familia le espera en silencio, se sienta a la mesa. Carlos, tenso, respira hondo, carraspea y se acomoda en la silla.

CARLOS

Pues nada...

JULIA

¿Quién era?

CARLOS

Nadie. Han tocado y se han ido. Yo que sé, una broma.

GONZALO
(haciéndose el misterioso)
¿Una broma? Una broma no...

CARLOS

¿Cómo que *broma no*?

Alex ríe irónicamente.

CARLOS

¿Qué pasa?

JULIA

Nada... una sorpresa.

CARLOS

Pero... ¿Es cosa vuestra? ¿Va a venir alguien más o qué?

ANA

Si se dice no es sorpresa...

CARLOS
(con risa nerviosa)
Ahí no había nadie, eh... o sea que... explicadme la sorpresa
porque...

Vuelve a sonar el timbre. Se hace el silencio. Carlos mira
extrañado a su familia. Sospecha que le están tomando le
pelo.

CARLOS
(en broma)

Qué. Voy otra vez, ¿no? Venga ahora a ver si sí...

Nadie dice nada. Carlos se levanta de la silla y sale del
salón.

5. INT. RECIBIDOR DE LA CASA - NOCHE

Carlos atraviesa el pasillo y llega a la puerta. Mira por la
mirilla y después abre la puerta.

6. INT. RELLANO - NOCHE

El rellano está levemente iluminado por la luz que proyecta el ascensor. Carlos sale y enciende la luz: no hay nadie. Se queda unos segundos ahí parado, mirando a su alrededor. Vuelve a entrar y cierra la puerta. Pasa por el pasillo de nuevo y llega al salón.

7. INT. SALÓN - NOCHE

Todos siguen en silencio.

CARLOS

Oye a mi explicadme esto ya que ya no me hace gracia...
¿quién está ahí fuera?

Silencio.

CARLOS

¿Qué quién está ahí fuera?

GONZALO

Siéntate.

CARLOS

No, siéntate no, ¿quién está ahí?

Silencio.

CARLOS

¿Pero vais a decir algo o qué?

ANA

Siéntate, Carlos.

Carlos se queda unos segundos mirando a su familia, finalmente accede de mala gana. Ana le pone la mano sobre la suya y se lleva el dedo índice a los labios mientras sisea, indicándole que guarde silencio. Carlos mira la mano de su hermana: la herida que se ha hecho con el cuchillo ya no está.

CARLOS

(mira una y otra vez a la mano y a Ana)

...la herida.

ANA

Qué.

CARLOS

La herida que te has hecho, ¿dónde está?

Un móvil empieza a sonar. Carlos sigue mirando a ANA, esta le mira fijamente. Todos están callados. Carlos comienza a mirar a toda su familia. Se palpa el bolsillo de la chaqueta buscando el móvil, que sigue sonando, pero no está.

CARLOS

(comienza a ponerse agresivo)
Es el mío, ¿Quién lo tiene?

Todos le miran en silencio, nadie le contesta. El móvil sigue sonando

CARLOS

Que dónde está el móvil.

Siguen mirándole fijamente, sin decir nada. Carlos mira a su tío, el sonido proviene de cerca de él. Carlos se acerca a Gonzalo, le abre la chaqueta sin que este oponga resistencia y saca de su bolsillo interno el móvil. Carlos mira desconcertado a su familia. Se aleja de la mesa y les da la espalda al tiempo que descuelga la llamada, sin ni si quiera mirar la pantalla. Carlos se acerca el móvil a la oreja.

CARLOS

¿Sí?

Al otro lado de la línea se escuchan unos sonidos ininteligibles, como si hubiese problemas de cobertura.

CARLOS

¿Hola?

Finalmente, las interferencias cesan. Se escucha la voz de Ana al otro lado de la línea, fatigada y nerviosa.

ANA
(llorando)

¡Carlos! ¿Dónde estás? Ven al hospital ya... estamos todos aquí... mamá... mamá ha sufrido un infarto... por favor ven aquí ya...

CARLOS

¿Qué?

Silencio. Desconcertado, Carlos se gira y mira a su familia, que están todos sentados a la mesa, observándole sonrientes. El perro sigue ladrando. Vuelve a sonar el timbre.

CORTE A NEGRO

FIN



1.2.Anexo 2. Desglose de guion

HOJA DE DESGLOSE		
LOCACIÓN: Piso	Noche	INTERIOR
DECORADO: Casa de un treintañero soltero, decorada para una cena sorpresa de cumpleaños	No. SEC: Única	
PLANOS: Plano secuencia	No. PÁGINA DEL GUIÓN: 3 - 18	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	Utillería y Atrezos:
<p>Todo el corto, plano secuencia. La celebración sorpresa que le hace la familia de Carlos por su cumpleaños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos • Julia • Gonzalo • Ana • Alex 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro mediano • Un perfume • Jarrones decoración (2) • Unas llaves con un llavero colorido • Copas de vino (2) • Jamón picado • Queso picado • Ensalada • Nestea o algo para falsear whisky • Sobres de salsa • Gaseosa • Soporte velas (4) • Velas (20) • Tarta cumpleaños (3) • Letras Happy Birthday • Botellas cerveza, colección • Pan • Servilletas de tela (5) • Salvamanteles (2) • Velas en forma de 2 (10) • Velas en forma de 3 (10) • Frutos secos • Copas cocteles (2) • Vasos cortos (2) • Mantel blanco • Botella de Whisky • Hielos • Cama de perro • Juguetes para perro • Vaso para cepillos • Platos pequeños (2) • Platos llanos grandes (6) • Tenedores (5) • Cuchillos (6) • Cucharas (5) • Vasos • Bowl pequeño (2) • Bowl ensalada • Fuente comida • Espejo • Estuche reloj • Reloj • Lazo rojo regalo • Toalla mano • Manta negra (3) • Espuma afeitar • Dos cepillos de dientes • Coletas • Álbum de fotos • Caratulas disco vinilo

HOJA DE DESGLOSE		
LOCACIÓN: Piso		Noche INTERIOR
DECORADO: Casa de un treintañero soltero, decorada para una cena sorpresa de cumpleaños		No. SEC: Única
PLANOS: Plano secuencia		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 3 - 18
Escenografía:	Personajes y Figurantes:	Ufiteria y Atrezos:
La decoración de un piso de un hombre treintañero que vive solo pero que hace poco ahí vivía una mujer. Decoración simple y sin mucho color. El rojo, el color del dueño y personaje principal, estará presente en partes de la decoración.	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos • Julia • Gonzalo • Ana • Alex 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasijas • Vela de olor • Libros • Plantas • Pasta de dientes • Bote crema • Bote de perfume • Cajas • Fotos • Sangre • Periódico • Cesta de mimbre • Cámaras (colección) • Móvil • Caja unicolor no muy grande
Iluminación:		Vestuario y maquillaje:
Iluminación sombría, poca luz. Luz proveniente de velas y de una bombilla del salón. En el aseo una iluminación, también poca luz, y esta vez de color azul.		<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo Tela blanco • Anillo matrimonio (2) • Reloj (2) • Pañuelo Cabello verde • Corbata verde • Tirantes verdes • Gafas • Pantalón de traje hombre gris claro • Pantalón de traje hombre gris oscuros • Camisa de traje hombre blanca • Camisa de traje hombre lila claro • Traje de hombre azul terciopelo • Camisa de traje hombre negra • Camisera con escote de mujer blanca • Blusa gris • Pantalón mujer negro • Corbata burdeos • Tirantes verdes • Corbata verde • Zapatos elegantes hombre marrones • Zapatos hombre azules • Zapatos negros hombre • Tacones carne • Botas mujer negras • Pantalón de mujer estampados cuadros • Cinturón negro • Collar verde • Conjunto joyería verde (anillo, collar y pendientes) • Anillo dorado • Cinturón negro

1.3.Anexo 3. Descripción de personaje, Carlos

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Carlos: 35 años. Trabaja de contable en una empresa. Introverso, no le gusta llamar la atención. Se entretiene con el cine y la literatura, le gusta mucho la música Soul, pero tampoco le dedica mucho tiempo a ello. No le interesan los géneros que, a su modo de ver, se alejen demasiado de la realidad. Es una persona pragmática y muy ordenada. Tampoco le interesa demasiado el deporte, solo ve partidos de fútbol puntuales, como grandes finales. Nunca tuvo una vocación concreta, aunque cuando terminó el colegio quiso estudiar periodismo, sin embargo, su madre le obligó a matricularse en grado de finanzas y contabilidad. Nunca se quejó, guarda esa frustración para el resto de su vida pero no piensa en ello. Siempre se le han dado bien los números y, aunque no le apasiona su trabajo, es bueno en él. Su ideología política es de derecha moderada, aunque no le convence ningún partido y está lejos del conservadurismo. Es ateo.

Heterosexual. Sus relaciones amorosas siempre acaban fracasando porque es muy posesivo. Aspira a tener una pareja para toda la vida, no le da miedo el compromiso y la rutina no le resulta frustrante. Es conformista, para él, el hecho de que su relación no le proporcione una felicidad plena no supone un problema relevante. Soporta bien la infelicidad, inconscientemente la asume como algo natural. Prefiere estar en pareja, aunque no sean completamente felices el uno con el otro, antes que estar solo. Le gusta la monotonía y no le gustan las sorpresas ni lo imprevisible.

A lo largo del día, Carlos soporta un nivel alto de presión en su trabajo y realiza un fuerte ejercicio de contención, no se atreve a quejarse. Sin embargo, vuelca toda esta frustración en su pareja, ya que a menudo se irrita con facilidad y tiene arrebatos violentos, aunque nunca ha llegado a agredir a nadie. Hay una notable diferencia entre el comportamiento de Carlos en el trabajo, muy sumiso y callado, y el comportamiento de Carlos con su pareja, mucho menos paciente y más impulsivo. Esto, sumado a su conducta posesiva, ha causado que todas sus parejas acaben abandonándole.

Su círculo de amistades es reducido, suele juntarse con el pequeño grupo de amigos de la universidad para tomar algo de vez en cuando, pero nunca le ha gustado mucho salir. No tiene un amigo íntimo con el que mantenga una relación de más confianza que con el resto. Es sociable y sabe mantener una conversación, pero no es muy carismático ni tiene una gran labia. Con sus compañeros de trabajo mantiene una relación cordial que no va más allá de las típicas conversaciones formales. Para sus asuntos es bastante reservado, no suele

contar sus problemas ni expresar sus sentimientos, pero sabe escuchar al resto.

Fue a un colegio privado, proviene de una familia de clase media alta. La relación con su madre siempre ha sido fría, nunca se han llegado a entender del todo, aunque jamás han tenido una discusión fuerte. Tiene una buena relación con su hermana, siempre ha sido la persona con la que mejor se ha llevado de su familia, aunque cuando se independizó fueron perdiendo contacto.



1.4. Anexo 4. Descripción de personaje, Julia.

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

JULIA: Una mujer creyente y tolerante con todo tipo de opiniones. Trata de forzarse a sí misma para tener una opinión optimista de cualquier cosa, ya que no se permite ser de otra manera. Le incomoda profundamente el conflicto, prefiere callar antes que decir algo que sospeche que puede generar un enfrentamiento. Es conformista y no sabe decir no. No sabe mentir. Conoció al que sería su marido en el instituto y tuvieron a su único hijo a los pocos años de casarse. Al principio había amor pero su relación cada día está más desgastada, le molesta casi cualquier cosa que hace, aunque nunca se lo hace saber y ni siquiera ella misma es del todo consciente. Sin embargo, ninguno se plantea el divorcio ni una vida diferente a la que tienen.

Es hija única. Su padre trabajaba como revisor en Renfe y falleció de un infarto cuando ella era joven. Aunque nunca lo admitiría, la muerte de su padre no fue una gran tragedia para ella, y eso es algo que en el fondo le asusta asumir, porque no entiende por qué. Su madre realizaba trabajos de costura por encargo y siempre tuvo una buena relación con ella, aunque en el fondo le recrimina el no haberle dejado la suficiente libertad durante su adolescencia.

Cuando terminó el instituto comenzó a trabajar en empleos de cara al público hasta que consiguió un trabajo fijo en unos grandes almacenes, llegando a ser jefa de planta.

Le tiene miedo al rechazo y por eso siempre ha tendido a satisfacer todos los caprichos de su hijo, algo que ha generado mucha crispación con su marido, que desaprueba esta conducta. Aunque se niegue a admitirlo, no es feliz con la vida que lleva. No se siente valorada ni útil y eso le genera una profunda ansiedad. Ha llegado a sufrir ataques estando sola, pero evita pensar en ello una vez se calma.

Le gusta sentir que los demás están cómodos a su lado y suele anteponer el bienestar ajeno al propio. Es aficionada a la pintura, fue a clases en su adolescencia, aunque casi siempre pinta réplicas de cuadros de otros autores porque le resulta muy difícil enfrentarse al lienzo en blanco. Aunque ella no sea consciente, tiene talento pintando, pero nunca se lo planteó como algo más allá de un hobby. Le gustan especialmente los pintores impresionistas como Caillebotte, Degas o Morisot.

Los fines de semana suele quedar con su grupo de amigas para ir al cine, nunca le importa demasiado la película porque lo que en realidad le gusta es el acto social en sí de ir en compañía.

Nunca le ha interesado la política ni significarse. Su actitud excesivamente permisiva y su miedo al conflicto le han llevado incluso a tolerar situaciones injustas para ella en su trabajo y en su vida cotidiana.

Suele caer bien, todo el mundo busca estar junto a ella porque sabe escuchar y da buenos consejos. Siempre acaba siendo la persona a la que sus amigos acuden para contar sus problemas, aunque ella nunca suele expresar los suyos a nadie.



1.5.Anexo 5. Descripción de personaje, Alex.

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE:

ALEX: 32 años. Con don de gentes, carismático y con un humor un tanto infantil, llegando incluso a resultar pesado. Inmaduro, no asume la edad que tiene y su personalidad se ha quedado estancado en la etapa del instituto. Suele tomárselo todo a broma y busca la complicidad de la otra persona a través de la burla cariñosa, aunque no es consciente de que resulta irritante. Aún así suele caer bien. Tiene un círculo de amistades muy amplio, todo el mundo le conoce, y no duda en conceder favores a cualquiera que se lo pida. Empezó a trabajar muy joven porque nunca estuvo interesado en los estudios y desde entonces ha ido viviendo de empleos temporales y precarios. Su relación con sus padres siempre fue un tanto tensa por sus diferencias de caracteres y por su falta de interés en los estudios. Él sabe que, aunque sus padres nunca lo admitirían, están decepcionados con él por haber abandonado los estudios, sin embargo siempre han mantenido la cordialidad en su relación.

Es ingenuo, siempre tiene un plan de futuro a largo plazo, que va cambiando cada tres meses, y que nunca llega a materializarse. Ideológicamente se autodenomina apolítico. Se cree más listo de lo que es. Soltero. Heterosexual. Es incapaz de comprometerse con alguien y le cuesta prestar atención a cualquier cosa durante mucho rato.

No le interesa mucho el cine, se hace maratones de series en su casa pero la mayor parte del tiempo está más pendiente del móvil que de la serie. Es inquieto, le gusta informarse de lo que no sabe y siempre acaba aburriéndose de todo lo que empieza. Escucha mucho pop español y se le da bien tocar la guitarra, aunque nunca lo vio como algo más allá de un hobby.

Le gusta ver fútbol, es del Real Madrid aunque no le va la vida en ello ni tampoco suele jugar mucho. Tiene adicción a apostar a partidos, aunque él ni si quiera es consciente de ello.

Cuesta hacerle enfadar, aunque le ponen especialmente nervioso los niños pequeños y las personas con poca iniciativa.

1.6. Anexo 6. Descripción de personaje, Ana.

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

ANA: 30 años. Trabaja de psicóloga en un colegio. Es amable y comprensiva. Tiene don de gentes y, aunque sabe ser realmente persuasiva, no suele hacer uso de esta habilidad para su propio beneficio. Tiene una ideología política de izquierdas y feminista, atea, pero no le gusta significarse, huye de la confrontación. No le importa dar la razón a la otra persona aun cuando sabe que no la tiene. Lleva 10 años con su pareja, aunque tres de ellos a distancia porque trabajan en ciudades distintas. No se siente muy cómoda con esa situación pero le da miedo dejarlo. Le gusta la naturaleza, cuando tiene tiempo libre realiza rutas de senderismo. Conserva a sus amigos del instituto y realizan planes prácticamente cada fin de semana. Siempre sabe decir aquello que la otra persona quiere escuchar, y eso, sumado a su empeño por evitar el conflicto, causa que caiga bien a todo el mundo.

Es detallista, suele estar atenta a las necesidades e intereses de la gente y le gusta hacer regalos. Le agrada estar sola, sociabilizar durante todo el día le resulta agotador y necesita tiempo para ella misma. No es que le guste estar aislada del resto, al contrario, es muy proactiva y suele apuntarse a todos los planes, lo que le gusta es tener la opción de elegir quedarse en casa aun sabiendo que podría apuntarse al plan que sus amigos han organizado.

Respeto el espacio de cada uno, igual que a ella le gusta que respeten el suyo, y no soporta a la gente acaparadora. Sabe lidiar con las personas, sean cuales sean sus caracteres. Su padre falleció cuando ella era pequeña, apenas le conoció. Siempre ha respetado mucho a su madre, tienen buena relación y le procesa mucho cariño, pero no un amor incondicional. La fuerte personalidad de su madre siempre ha supuesto un impedimento para que puedan intimar de una forma más profunda.

Es una aficionada a la lectura, tiene predilección por autores como Isabel Allende, García Márquez, Murakami o Julio Cortázar.

Al igual que a su hermano Carlos, le cuesta expresar sus sentimientos, probablemente debido a la educación que recibieron por parte de su madre. Aunque aparenta tranquilidad, en el fondo es bastante insegura de sí misma y tiende a infravalorarse. Cree que la gente miente o exagera cuando alaban alguna cualidad suya (le incomoda) y a ella misma le cuesta mucho enumerarlas. No cree que sea realmente buena en nada, y cree que todos los éxitos que ha conseguido se deben en gran medida al azar y no a su talento. Sin

embargo, es consciente de la imagen que la gente tiene de ella (una chica perfecta) y, aunque en el fondo cree que es totalmente mentira, actúa en consecuencia.



1.7. Anexo 7. Descripción de personaje, Gonzalo.

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

GONZALO: Hermano de Elena, la madre de Carlos, su sobrino. Un hombre de derechas, conservador, católico. Amable y muy educado en el trato. Aunque nunca lo admitiría, juzga a la gente en función de su posición económica y de su género, suele tratar con condescendencia a las mujeres.

Dejó los estudios muy pronto para trabajar en una imprenta y fue ascendiendo hasta convertirse en el encargado del taller. Ahora está recientemente jubilado pero es incapaz de alterar su horario, madruga a la misma hora aunque no tenga nada que hacer. Cree que dormir más de 6 horas es perder el tiempo.

Es una persona de costumbres inalterables. Conoció a la que sería su mujer, Julia, cuando era adolescente, y tuvieron a su único hijo, Alex, unos pocos años después de casarse. No tiene una buena relación con su hijo porque, por la forma de ser de este, inmadura desde su punto de vista, es incapaz de respetarle, pero se soportan.

La relación con su mujer está muy deteriorada, pero ninguno de los dos se plantea separarse. Ni si quiera se le pasa por la cabeza la posibilidad de tener una vida diferente a la que tiene.

En el fondo tiene un gran complejo de inferioridad e idealiza y magnifica a todo aquel que ostente una posición superior a la suya.

Fumador. Muy aficionado a la literatura y a la música, tiene un profundo conocimientos sobre los clásicos. Es una persona con grandes inquietudes culturales, siempre ha tratado de contrarrestar su falta de estudios universitarios (se avergüenza de no tenerlos) cultivándose de forma autodidacta.

Hincha del Real Madrid, aunque no le va la vida en ello, únicamente le gusta ver los partidos si es en compañía de amigos. Tiene don de gentes aunque no es especialmente gracioso. Cuida su imagen, viste siguiendo una estética clásica y tradicional y, aunque no sea consciente de ello, juzga a la gente por su forma de vestir. Le gusta dar buena imagen a cada sitio al que va y se enorgullece de destacar por su amabilidad y su educación. Es bueno en la organización y tiene capacidad de liderazgo y mucha iniciativa.

1.8. Anexo 8. Documento vestuario Carlos



Ideas de vestuario

- De traje, recién llegado del trabajo. De chaqueta y corbata.
- En cuanto colores, tonos negros o grises y blancos. El traje de color gris con camisa blanca y corbata roja.
- Daremos un pequeño toque rojo en el vestuario que será el tono característico del personaje.



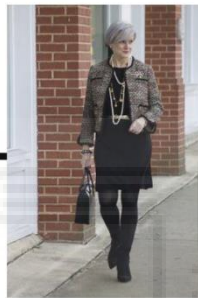


1.9.Anexo 9. Documento vestuario Julia



Ideas de vestuario

- Ropa arreglada, pero no muy formal. Vestido largo o corto, color sólido o muy poco estampado.
- En cuanto colores, tonos tierra. Por ejemplo, tonos marrones, azules pero evitando los tonos rojos.
- Daremos un pequeño toque verde en el vestuario ya que será el toque esencial de la familia.



Ideas accesorios

- La joyería será donde centremos el toque verde, el color de la familia. Joyería sencilla pero que se note sobre todo ese toque verde.



Ideas 'peluquería'

Cabello suelto pero arreglado. Al natural.



Ideas maquilla

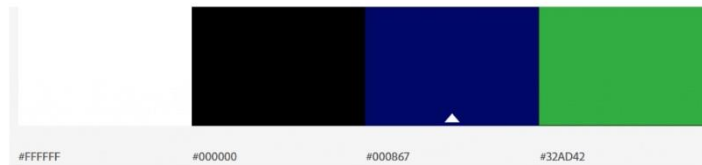
- Arreglada, pero sin mucho maquillaje, que sea sencillo. Los labios con color, que no sea rojo y que combine con la tonalidad de la rosa, puede ser un tono rosa o tirando a marrones. Los ojos que tengan una sombra negra difuminada y que con la misma sombra se delimée el contorno del ojo y rimmel. Base y colorete.

1.10. Anexo 10. Documento vestuario Alex



Ideas de vestuario

- De traje pero un poco más informal por la personalidad del personaje. Sin Chaqueta, pantalón de traje de color negro, azul o blanco, con una camisa blanca o negra y tirantes verdes.
- En cuanto colores, tonos tierra. Por ejemplo, tonos marrones, azules pero evitando los tonos rojos.
- Daremos un pequeño toque verde en el vestuario ya que será el toque esencial de la familia, en los tirantes.

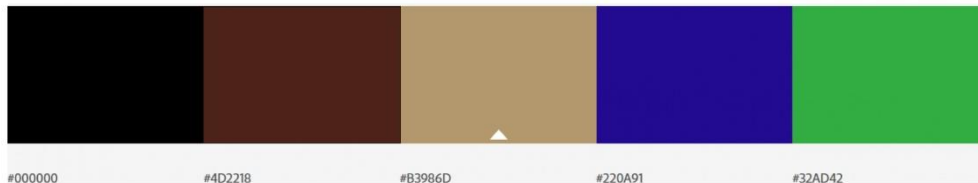


1.11. Anexo 11. Documento vestuario Ana



Ideas de vestuario

- Ropa arreglada pero informal, un estilo casual elegante. Pantalones de vestir, faldas midi, blusas o jersey y tacones cerrados o sandalias, no muy altas.
- En cuanto colores, tonos tierra. Por ejemplo, tonos marrones, azules pero evitando los tonos rojos.
- En el tema de accesorios. Cadenas plateadas o doradas sencillas, sin mucho detalle. Pendientes o aros pequeños.
- Daremos un pequeño toque verde en el vestuario ya que será el toque esencial de la familia.





Ideas 'peluquería'

- El toque verde estará incorporado en un pañuelo que será parte del peinado

Ideas maquilla

- Sencillo y natural. Los labios con un tonos nude, que no destaque mucho pero que se note que están pintados. Los ojos con una sombra clara, solo para que le de un toque de vida a los ojos, con rimmel. Base ligera y colorete.



1.12. Anexo 12. Documento vestuario Gonzalo



Ideas de vestuario

- Traje formal. Chaqueta, corbata y pañuelo. La chaqueta y el pantalón de color negro, la camisa blanca y la corbata verde. El pañuelo blanco.
- En cuanto colores, tonos tierra. Por ejemplo, tonos marrones, azules pero evitando los tonos rojos.
- Daremos un pequeño toque verde en el vestuario ya que será el toque esencial de la familia. El toque verde se dará en la corbata



ÍNDICE FIGURAS

Ilustración 1. Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards.....	9
Ilustración 2 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards.....	10
Ilustración 3 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards.....	11
Ilustración 4 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards.....	11
Ilustración 5 Fotograma de Her. Fuente: Web Evanerichards.....	12
Ilustración 6 Captura de pantalla de Adobe Color. Fuente: Fuente propia	15
Ilustración 7 Fotograma de Get Out. Fuente: Web Shotdeck.....	19
Ilustración 8 Foto de la entrada de la localización utilizada. Fuente: Oscar La Red. 03 de mayo de 2021.	19
Ilustración 9 Foto de la entrada de la localización utilizada. Fuente: Oscar La Red. 03 de mayo de 2021	20
Ilustración 10 Esquema del mueble del comedor. Fuente propia. 09 de mayo de 2021	20
Ilustración 11 Foto del mueble del comedor, decorado. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021	22
Ilustración 12 Foto del mueble del pasillo, decorada. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021.	23
Ilustración 13 Foto de la mesa decorada después de la cena. Fuente: Laura Molina. 14 de mayo de 2021.....	23
Ilustración 14 Foto del personaje, Carlos. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021.	24
Ilustración 15 Foto del personaje, Julia. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021...	24
Ilustración 16 Foto del personaje, Alex. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021 ..	25
Ilustración 17 Foto del personaje, Ana. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021....	25
Ilustración 18 Foto del personaje, Gonzalo. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021.	26
Ilustración 19 Foto del pañuelo ensangrentando por la nariz del personaje de Gonzalo. Fuente: Laura Molina. 15 de mayo de 2021.	27
Ilustración 20 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia	27
Ilustración 21 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia	28
Ilustración 22 Foto de todos los personajes juntos. Fuente: Laura Molina. 16 de mayo de 2021	29
Ilustración 23 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia.	29
Ilustración 24 Fotograma del cortometraje Familia. Fuente: Propia.	30