

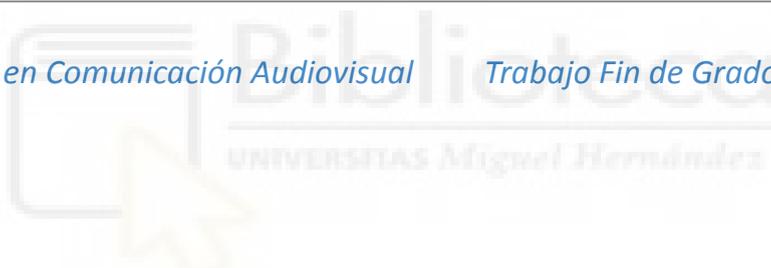
CALL ME LATER

Guión escrito por Sergio Alcázar Pérez



Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual Trabajo Fin de Grado 2020/2021



ELABORACIÓN DE UN GUION LITERARIO

TRABAJO EXPERIMENTAL

Sergio Alcázar Pérez

ÍNDICE

Portada.....	1
Índice.....	2
Resumen.....	3
Introducción.....	4
Metodología.....	5-14
Construir personajes.....	5
Formato.....	6
Conocimientos adquiridos.....	7
Estructura del guion.....	8
Logline.....	8
Storyline.....	8
Estructura en tres actos: según Syd Field.....	8-9

Estudio de los personajes.....	9
Personajes principales.....	9-11
Personajes secundarios.....	12-14
Guion Literario.....	15-40
Discusión.....	41
Elementos problemáticos.....	41
Bibliografía y fuentes de referencia.....	42

Resumen

Este trabajo de fin de grado trata de desarrollar un guion literario original llamado *Call me Later* es una obra matizada por el "género" comedia romántica. Consta de un pequeño estudio sobre los personajes principales y secundarios del cortometraje. Este estudio incluye el desarrollo del perfil psicológico y las características físicas de cada uno de los personajes. Además, se puede ver claramente la estructura por actos de la historia, siguiendo el modelo de Syd Field (1995). Por último, después de la introducción a la historia con el desarrollo de los personajes y los tres actos, tenemos el guion literario que ha sido elaborado minuciosamente y con cariño durante la duración del proyecto de fin de grado.

Abstract

This final degree project tries to develop an original literary script called Call me Later is a work nuanced by the "genre" romantic comedy. It consists of a small study on the main and secondary characters of the short film. This study includes the development of the psychological profile and physical characteristics of each of the characters. In addition, the structure by acts of the story can be clearly seen, following the model of Syd Field (1995). Finally, after the introduction to the story with the development of the characters and the three acts, we have the literary script that has been carefully and lovingly elaborated during the duration of the final degree project.

Palabras clave: Guion cinematográfico, Cortometraje, Ficción, Personajes, Amor juvenil, Cine, Comedia romántica.

Keywords: Film script, Short film, Fiction, Characters, Youth love, Cinema, Romantic comedy.



Introducción

Una pregunta que me hacía era ¿De qué hago el proyecto? Básicamente, me encanta contar historias, por lo que he decidido hacer un guion para el TFG. El principal problema era que nunca me atrevía a dar el primer paso, simplemente apuntaba la idea en una libreta y la abandonaba. Por esto, con la llegada de este trabajo quise retarme hacer un guion que pudiese gustar a mi madre y mis amigos cercanos, además de al posible público en general, pero estoy convencido de que si le gusta a mi madre es indicio de que es apto para la audiencia.

A pesar de tener la idea aparentemente ya iniciada, desde que la vi en un spot publicitario francés, cuando empecé a leer libros sobre guion y veía más series, cada vez me daba cuenta de que

realmente no tenía tanto. Una película que me hizo entender un poco más la historia de amor que quería llegar a representar fue *Your Name* (Makoto Shinkai, 2016) este largometraje me hizo ver que todavía se podían llegar a contar historias de amor originales. Este largometraje de anime trata sobre dos adolescentes que comparten una conexión profunda y mágica al descubrir que están intercambiando cuerpos. Las cosas se complican aún más cuando el chico y la chica deciden conocerse en persona.

No obstante, la premisa del cortometraje que se estudia y elabora en este proyecto nos cuenta la historia de un joven universitario que se enamora de una cajera de supermercado. Pero como en la vida misma, no todo es tan fácil, nuestro protagonista tendrá que superar obstáculos e inseguridades para conseguir las cosas. ,

Lo interesante del cortometraje que se ha desarrollado es que trata de contar una historia de un amor cotidiano, es decir, que puede ocurrir fuera del mundo de la ficción. La finalidad de esto es comunicar una manera distinta de enfocar el amor y en la que se puedan ver reflejados. Estamos acostumbrados a historias un tanto de ficción y se deja de lado la realidad. Esto se ve reflejado en la película *Historia de un Matrimonio* (Noah Baumbach, 2019), quien basándose en su propio divorcio, supo cómo recrear una historia cotidiana de amor, como puede ser el hecho de pasar un divorcio teniendo un hijo.

Debido a la visualización del spot publicitario, se empezó a desarrollar el guion de *Call Me Later*, a los que se le fueron añadiendo pequeños detalles gracias a la lectura de libros especializados en guion literario. Finalmente, gracias a la cultura audiovisual variando géneros desde el anime hasta cómo es un libro tradicional sobre escribir un guion, se ha conseguido elaborar una obra.

Construir los personajes

Una vez escogida la trama que queremos hacer, debemos encontrar un personaje adecuado para desarrollarla. Por otro lado, lo que ve el espectador es la historia del protagonista o personaje principal. Debido a eso, el guionista debe otorgarle unas características especiales, así crea un vínculo con el espectador. Al tratarse de un cortometraje, no se ha profundizado tanto en estas características como se haría en una película o serie. Aun así, se ha descrito el perfil psicológico (miedos, debilidades...) y las características físicas (edad, complexión, vestimenta...) de cada personaje, acompañada de una breve descripción del mismo.

Adaptar un sentimiento escrito para poder interpretarlo con imágenes y sonidos, es una ardua tarea. Incluso, dotar de un nombre al personaje, es una labor que debe ser pensada. Por motivos obvios, un soldado ruso no se va a llamar Antonio López. El guionista, debe pensar en la finalidad de cada uno de los factores que influyen en sus personajes.

Finalmente, una vez creados nuestros personajes, haberles dado un nombre y dotarlos de sentimientos, toca pasar a posicionarlos en un lugar adecuado. Describir un escenario es muy importante, pero no hay que olvidarse de las tramas. Acabar dando más importancia al escenario, sería un grave error para el guionista. Generalmente, situar a un personaje en un lugar sirve para imaginar su vida. Sin embargo, si se alarga mucho nos cargaremos todo el ambiente que genera, perdiendo fuerza nuestra trama. Un ejemplo en cuanto a la unión entre la estética y la idea, es *Memorias de África* (Sydney Pollack, 1985).

Las ideas pueden surgir de un recuerdo, un sueño, un cuento... Pero a su vez, un guion debe tener tu huella como guionista. Normalmente, esto suele pasar con los directores de cine (Tarantino, Spielberg, Isabel Coixet) que tienen su propio estilo visual, como los pintores, escritores, etc. Un guionista no es menos, porque escribir un guion literario es un arte, como dice Robert McKee *“El guionista, al igual que el compositor musical, es un artista creativo que comienza con una página en blanco y acaba con una obra”*.



Formato

Para empezar se debe tener en cuenta cual es el formato sobre el que trabajar y adecuar la idea que tenemos en mente. Para ello, tener en cuenta la duración de cada uno de los formatos y su género. Según la web Rotten Tomatoes, las películas nominadas a los Oscar están por encima de los 120 minutos. Según su tomatómetro, las películas más largas son mejores, y las largas son incluso mejores.

Por otro lado, según la web de Stephen Follows, experto en visualizaciones de datos. En 2018, la película media duró 96,5 minutos. Mediante un promedio de películas, se averiguó que a su vez, las

películas más taquilleras de cada año, eran las siguientes más largas. Finalmente, cabe destacar que a día de hoy los éxitos de taquilla más largos, pertenecen al siglo XX como *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939) con 238 minutos y *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962) con 222 minutos. Debido a estos datos, Follows defiende que existe relación entre las películas más largas y las más taquilleras.

Es incuestionable que vivimos en un momento de transformación. Ahora hay más series que ver, muchos canales dónde consumir. Eso nos ha vuelto más exigentes, tenemos menos paciencia con las series. Actualmente, con Netflix y HBO en cabeza, dominan las plataformas online. Según lo mencionado anteriormente, a más duración una película es más taquillera. Aun así, por algún motivo Netflix apuesta por las series con una duración media de 30 min por capítulo, con no más de 6-12 episodios. Primeramente, uno de los motivos por los que se consumen más series, el desarrollo de personajes es muchísimo mayor que en los de una película. Además según Nacho Lorente (2020), la adicción a las series es un tema complicado, actualmente en crecimiento. Siete de cada diez españoles sufren de esta patología, reconociendo que no pueden parar de ver series.

Este trabajo ha sido elaborado en formato cortometraje. La finalidad de estos es contar breves historias, aun así, se requiere desarrollar las ideas en profundidad. La esencia que se puede llegar a transmitir, es la misma que en un largometraje. Se tiene que tener en cuenta, que un corto es el medio de aprendizaje para una película. Una de las razones por las que este TFG se ha elaborado en dicho formato.



Conocimientos Adquiridos

Para poder desarrollar el estudio y desarrollo del TFG, se utilizó como fuente principal ya mencionada *El Manual del Guion*, de Syd Field (1995). Este apartado tendrá la utilidad de referenciar todos aquellos conocimientos que me ayudaron para la creación de este proyecto.

Para empezar, aunque solo es una frase, tiene mucha importancia, porque lleva mucha razón, '*Lo más difícil de escribir es saber qué escribir*'. Después de esto el primer capítulo (Por dónde empieza el guionista) ayuda a dar el primer paso, sino sabes muy bien por dónde empezar. Además, este libro es

muy útil, porque al final de cada capítulo, te deja unos ejercicios para hacer y practicar. Gracias a la realización de estos, se pudo aprender poco a poco la elaboración y desarrollo de un guion literario.

La importancia de las primeras páginas es abrumadora. Esto defiende Syd Field:

<<Su historia tiene que plantearse de inmediato, en las primeras diez páginas. Es el contexto dramático que mantiene todo en su lugar, que encuadra el contenido o acción>>. Cap 8, La estructura del Acto I.

Es muy importante aplicar este conocimiento en los proyectos.

Según el estudiante del Máster de Patrimonio Audiovisual de la Complutense, Carlos Grossocordón. De media, el público en general dedica entre 1 y 2 horas diarias al consumo de películas y series. Con estos datos, es obvio que el espectador medio no está dispuesto a pasar tiempo en ver una película y serie que no le guste. Por esto, un guionista debe saber cómo enganchar en las 10 primeras páginas al espectador.

<<Tiene que atrapar la atención del espectador de inmediato. No tiene tiempo para desviarse en busca de su historia. Si no logra centrar el interés del espectador en su historia en las diez primeras páginas, lo pierde>>.

Por último, la parte más importante del guion, la escena. Donde algo ocurre, unidad específica de la acción.

<<Las buenas escenas hacen a las buenas películas. Cuando piensa en una buena película recuerda escenas, no la película entera>>.

El propósito de este elemento es hacer avanzar la historia, como consejo final. Sólo hay que seguir una regla: confíe en su historia. Esto se tiene muy en cuenta a la hora de elaborar un proyecto audiovisual. No todo el mundo tiene los mismos gustos, por eso, confía en tu historia, aunque existan personas que no les agrade.

Estructura del guion

Logline

Un joven universitario un poco inseguro encuentra el amor en un supermercado, antes ella deberá liberarse de su relación tóxica para poder ser feliz.

StoryLine

Hugo, un joven universitario un poco tímido, se enamora de Sara, una cajera de supermercado cuyo novio, Alex, le maltrata. Por esto, junto con la ayuda y consejos de sus compañeros de piso, Hugo acabará feliz junto a Sara.

Estructura en tres actos: según Syd Field

Acto I: Hugo, Bea y Pedro están divirtiéndose mientras hacen la compra en el supermercado, se les ve jugar con el carrito y hacer carreras como si fueran unos niños pequeños, aunque se observa como dejan de hacerlo porque Bea decide ayudar a una señora que no alcanza a coger un producto. Al terminar la compra, pasan por caja, Hugo se queda un rato embobado al ver a la cajera que le sonrío al verlo, pero pone caras de asombro al ver lo que están comprando, se nota que son estudiantes. Una vez llegan a casa, Hugo comenta a sus amigos que debería empezar a hacer ejercicio y hace como si la compra fueran unas pesas. Por otro lado, Pedro, más serio, ordena la compra. Mientras, Bea consigue leer entre líneas y relacionar esto con lo ocurrido en el supermercado, inmediatamente le pregunta a Hugo que si está enamorado. Hugo se pone nervioso e intenta desmentir, pero sólo logra sonrojarse. Mientras, Pedro empieza a pinchar para sacarle información, hasta que acaba soltando que le gusta la cajera del súper. Les comenta que tampoco quiere ilusionarse con ella, sabe que está fuera de su alcance. Bea y Pedro le dicen que es tonto por pensar así, por eso, le incitan a que pruebe a darle su número de teléfono. Además, así mañana se compran frambuesas y atún, que se nos han olvidado.

Acto II: Pedro vuelve al día siguiente al supermercado pensando un poco en que seguro que le han mentido y no hacen falta frambuesas ni atún. Pero se decide a darle su número de teléfono de una forma ingeniosa, cuando Bea, la cajera se da cuenta se ríe y le pregunta sobre eso, a lo que Hugo responde que es la sorpresa del Kinder. Una vez en casa habla con ella y comentan de quedar en casa con sus compañeros de piso tranquilamente y cenar allí, Bea acepta aunque se lo piensa un poco. Hugo tiene pensado hacer una lasaña casera para todos y así sorprenderla, inconvenientes, se le quema la cena. Cuando llega Sara y huele a quemado se ve venir lo que ha pasado, además le ofrecen que quiere pedir a domicilio, en cambio ella les ofrece hacer una cena con algo de lo que tengan más decente que un kebab o una pizza a domicilio. Ambos preparan juntos la cena, mientras Pedro y Bea esperan en el sofá del salón. Hugo apreciará lo buena que está la comida sana y lo sencilla que es de hacer también, disfrutan de una maravillosa cena tranquilamente y riendo bastante.

Al día siguiente Hugo tiene pensado ir a comprar unas rosas para dárselas en la caja a Sara, pero para su desgracia la ve hablando con lo que parece su pareja y decide irse de ahí cogiendo lo primero que ve y pasar por otra caja.

Acto III: Hugo se va a un parque a desahogar un poco las penas y estar tranquilamente escuchando música mientras alimenta a unas palomas imaginarias, porque no hay ninguna. Al verlo se le acerca un señor mayor y le habla porque lo ve triste, aquí le cuenta una historia suya de amor con su difunta mujer. Gracias a esta charla Hugo se motiva a seguir hablando y quedar con Sara. Finalmente, decide esperar a Sara a la entrada del supermercado, mientras, tiene una conversación consigo mismo.

Interrumpiendo la conversación, Sara se ríe de él por lo que ha dicho. Después, en un cómodo ambiente, hablan sobre sus sentimientos hacia el otro.

ESTUDIO DE PERSONAJES

El estudio de personajes es una herramienta muy importante en el desarrollo de una historia. Básicamente son los cimientos de lo que vamos a contar, por eso se tiene que tener en cuenta el cambio y la actitud de un personaje tal y como dice Syd Field en su libro *El Manual del Guion*.

El cambio. ¿Experimenta su personaje algún cambio a lo largo del guión? Si es así, ¿cuál es? En *El audaz*, Fast Eddie pasa de ser un perdedor a convertirse en un ganador. En *Ladrón*, Frank no confía en nadie al principio; luego quiere empezar una nueva vida con Jessie (Tuesday Weld) y da un golpe para un hombre que lo traiciona; entonces vuelve a su antiguo modo de vida en la cárcel, donde “nada importa nada”. << Syd Field, *El Manual del Guion* >>

La actitud. El conocer la actitud de su personaje le permite darle más profundidad. La actitud de un personaje puede ser positiva o negativa, de superioridad o de inferioridad, crítica o ingenua. El comentario de Jack Gittes (Jack Nicholson) en *Barrio Chino* de que Evelyn Cross (Faye Dunaway) es una “farsante, igual que todos los demás” expresa su actitud. << Syd Field, *El Manual del Guion* >>

Personajes principales

Hugo

Estudia psicología. Y le gustaría ser profesor de psicología con niños o gente joven, para ayudarles con cualquier cosa que les pase y hacer de estos unas buenas personas, con la finalidad de que de adultos no sean unos completos idiotas emocionales.

Perfil psicológico

Su principal debilidad es su inseguridad con las mujeres, ya que no es capaz de decir abiertamente lo que siente, excepto con Sara, con quien sentirá que puede contar para cualquier cosa a pesar de conocerla recientemente. Por esto, no ha conseguido tener muchas relaciones amorosas. A pesar de esto, se lleva bien con las mujeres aunque es tímido a la hora de hablar con ellas, porque se tartamudea cuando se pone nervioso.

Su principal debilidad está relacionada con el miedo a no ser suficiente para alguien o para hacer algo, se cree que no es bueno en nada y no será capaz de lograr nada. En cambio, sus mejores amigos y compañeros de piso están en desacuerdo con él, ya que creen que es muy buena persona y llegará muy lejos, pero necesita motivación.

Vive con dos personas que considera sus colegas, quienes le animarán para bien o para mal que le dé su número a Sara. Motivación suficiente como para que les haga caso y acabe quedando con ella en más de una ocasión.

Consume comida basura con frecuencia, hasta que se enamora de Sara y decide empezar a intentar llevar una vida más saludable y empezar a hacer ejercicio. Parece como si confiara ciegamente en lo que le dicen sus colegas, porque confía en que quieren lo mejor para él, aunque a veces se resista a hacerles caso.

Características Físicas

Edad: 22 años

Pelo: Castaño

Ojos: Azules

Complexión: Normal, sin estar definido.

Vestimenta: No le preocupa mucho lo que piensen de su apariencia física, usa mucho chándal. Su filosofía es "Yo visto así, si no te gusta no mires". A pesar de esto, es consciente de cuándo tiene que arreglarse un poco.

Sara

Trabaja como cajera porque necesita el dinero. Le encantaría dedicarse a algo relacionado con la pintura o el diseño. Por el contrario, el resto de sus allegados -incluido su novio Álex- consideran que el arte es una pérdida de tiempo sin futuro, lo que causa en Sara inseguridad porque además no ha estudiado ninguna carrera ni nada relacionado con esto.

Perfil psicológico

Es una mujer muy trabajadora, que a los 18 años-deja los estudios y comienza a trabajar para colaborar con la economía familiar. No ha tenido las facilidades de otros, por eso, si quiere estudiar una carrera,

tendrá que pagarla ella, pero al tener que mantener casi a su familia, es difícil ahorrar para ello. Además lo único que le gustaría estudiar es Bellas Artes y en su familia esa carrera no sirve para nada.

Su principal debilidad es dejarse influir por las opiniones ajenas, lo que le acaba generando inseguridad. De ahí que piense que sus obras de arte son basura, con las que nunca llegará a nada, aunque le ilusiona mostrarlas como a un niño sus juguetes nuevos.

Su relación con Alex no está pasando su mejor momento. Sara no se siente nada valorada y cree que Hugo está con ella sólo por fardar con sus amigos y acostarse con ella. A pesar de esto, tiene miedo de dejarlo y quedarse sola. Hugo llegará como una luz iluminando toda esa oscuridad dando un giro a la vida de Sara.

Es algo meticulosa con la comida, le gusta comer de forma saludable, ya que en su familia su tío tuvo problemas de obesidad y su padre tenía colesterol alto. Aunque las únicas excepciones que hace son con Hugo, ya que se da cuenta de que intenta ir comiendo mejor poco a poco.

Tiene miedo a los bichos e insectos, pero le encantan los animales domésticos, si pudiese le encantaría tener un gato para llamarlo Botas.

Características Físicas

Edad: 21 años

Pelo: Pelirroja

Ojos: Ámbar

Complexión: Delgada

Vestimenta: Le gusta vestir bien, para ella su imagen es importante, pero sin excederse. No suele vestir ropa excesivamente cara (no es pija). Esto no la exime de llevar un chándal, pero a diferencia de Hugo, a ella no se le ocurriría ir a cenar a un restaurante en camiseta y chándal.

Personajes secundarios

Alex

Estudia Medicina, para ser cirujano porque le gusta el hecho de que salvar una vida dependa de él. Es bastante arrogante y le gusta presumir. Es el novio de Sara y llevan juntos un año y medio, aunque no

parece respetarla y valorarla como ella se merece, es decir es bastante tonto, ya que no trata bien posiblemente a la mejor mujer que va a tener como pareja.

Perfil psicológico

Es una persona narcisista, esto es su propia debilidad, aunque obviamente él no cree que sea ninguna debilidad, al contrario, piensa que pensar que es el mejor le convierte en ello. Se cree superior a los demás por el hecho de estudiar Medicina y casi nunca lo verás reconocer sus errores. También es una persona agresiva que, en ocasiones, ha agredido a su pareja ocasionándole moretones. Piensa que es algo normal enfadarse a veces, sobre todo si la otra persona te hace dudar o cree que le está mintiendo. Por lo tanto, su relación con Sara no es sana, Alex no empatiza con ella y sólo piensa en sí mismo. Tampoco le apoya en su sueño de dedicarse a la pintura e ilustración, y lo de estudiar Bellas Artes le parece ridículo por su falta de salidas profesionales y lo considera una pérdida de tiempo.

Características Físicas

Edad: 24 años

Pelo: Negro

Ojos: Marrones

Complexión: Fuerte, con un ligero sobrepeso.

Vestimenta: Suele vestir con jersey de cuello alto o camisas y lo combina con pantalones chinos. Viste mucho más elegante que Hugo.



Beatriz (Bea)

Terminó la carrera de derecho hace dos años, y trabaja de abogada en un bufete. Le encanta defender a las personas, y acepta casos en los que se produce un intento de abuso hacia la parte débil, ya sea por 'pruebas' o por limitaciones económicas.

Perfil psicológico

Es una mujer bastante trabajadora, le encanta su trabajo y cada vez que tiene que defender a alguien se pone muy contenta. Le gusta contarles los casos a sus colegas como si fuesen películas.

Su miedo le perseguirá durante mucho tiempo, teme que a uno de sus clientes lo condenen a cadena perpetua, o alguna condena excesiva y no haya podido hacer nada por él, a pesar de que sepa que es culpable su cliente. Ella cree en las segundas oportunidades a las personas, porque si nadie se las da, será imposible que puedan reinsertarse en la sociedad.

Es bastante sociable, le encanta bailar e irse de fiesta con sus amigos, aunque también disfruta al quedarse en casa tranquilamente viendo *anime* con sus compañeros de piso.

Características Físicas

Edad: 25

Pelo: Rubia

Ojos: Marrones

Complexión: Normal/ le sobran unos kilos

Vestimenta: Le gusta vestir como una hippie, aunque si se tiene que arreglar no tiene problema en ello, al fin y al cabo trabaja en un bufete de abogados.

Pedro

Pedro trabaja en marketing y publicidad para una empresa, aunque también actúa por su cuenta haciendo trabajos a empresas pequeñas u personas que le contraten. Le gusta la idea de ir por su barrio y decir que muchas cosas son trabajos suyos.

Perfil psicológico

Es alegre, si lo ves por la calle de primera piensas que es una persona feliz. Suele intentar animar y ayudar a sus amigos con sus problemas cuando lo necesitan, aunque muchas veces no sabe cómo

autogestionar sus emociones o sentimientos, se le da mejor los de los demás que los suyos propios. Suele hacer comparaciones o referencias un tanto locas, pero graciosas sobre películas, series, etc.

Su principal defecto es ser un adicto a la limpieza, convivir con él puede llegar a ser un poco frustrante al ser tan tiquismiquis con algunas cosas, pero a veces se contiene un poco por sus compañeros de piso.

Se lleva muy bien con Hugo, parece como si se conociesen de toda la vida, o que fueran familia, pero no. Le molesta que le digan que a veces habla poco o que no ha tenido suficiente tacto, aunque si son Hugo y Bea, no le molesta tanto ya que tienen mucha confianza.

No es muy bueno haciendo planes interesantes, es partidario de jugar a juegos de mesa en casa tranquilamente. Por eso Bea y Hugo son los que casi le obligan a salir de vez en cuando a tomar algo o irse de fiesta. No es tan sociable, le da mucha vergüenza tener que hablar con desconocidos, y esto le hace sentirse raro.

Características Físicas

Edad: 24

Pelo: Castaño Oscuro

Ojos: Marrones

Compleción: Muy delgado

Vestimenta: Camisetas de películas, chándal y vaqueros. Tiene un look un poco friki, aunque si tiene que ir a trabajar se pone su traje.

Guion Literario

INT. SUPERMERCADO, PASILLO 1 - DÍA

Unos jóvenes están echando una carrera con el carrito del supermercado, es decir, haciendo un poco el bobo mientras hacen la compra de la semana, pero se detienen porque uno de ellos decide ayudar a una señora que necesita coger un alimento.

HUGO

Wiiii, más rápido.

PEDRO

Venga, a toda velocidad.

BEA

(interrumpiendo) Para, para, para.

Hugo y Pedro frenan el carrito tal y como les ha pedido Bea.

SEÑORA MAYOR

Ay, ¿Por qué pondrán las cosas tan altas?, ¡Qué desconsiderados!

Bea

Tranquila señora, yo se lo cojo.

Señora Mayor

Ay muchas gracias hija, que detallista.

Bea

De nada, la próxima vez si pasa esto, avise a un trabajador, seguro que estará encantado de ayudarla.

Señora Mayor

Vale muchas gracias, que Dios te acompañe hija.

INT. SUPERMERCADO, CAJERO - DÍA

Los jóvenes se encuentran en la caja para pagar lo que han comprado

SARA (CAJERA)

Buenos días, ¿queréis bolsa?

Pedro

No, gracias ya llevamos

Se aprecia como Hugo está parado sin hacer nada como si se le hubiese desconectado el cerebro, se ha quedado embobado al ver a la cajera.

Bea

(Lo zarandea)

Hugo, venga, ¿qué cojones haces? Mete las cosas a las bolsas que se está formando cola.

Hugo

¿Qué?, eh sí, sí, voy, lo siento... estaba pensando en mis cosas.

Bea

Pues menos pensar en las cosas y más llevar las bolsas.

(Dirigiéndose la cajera) Perdón por el alboroto.

Sara (cajera)

No pasa nada, tranquila.

Hugo sigue dejando cosas y se puede apreciar como deja bastantes congelados, fideos, comidas preparadas, etc.

Sara (cajera)

Vaya comidas ¿no?

Hugo

(tímido)

Ya... bueno... es que...

Sara (cajera)

No, si no pasa nada, si tiene que haber de todo.

Hugo

(tímido)

Sí, supongo.

Bea le está pagando mientras Hugo y Pedro terminan de cargarlo todo a las bolsas.

Sara (cajera)

Muchas gracias, hasta luego.

Bea

Hasta luego, que pase un buen día.

Sara (cajera)

Igualmente.

INT. PISO, ENTRADA-COCINA - DÍA

Se ve a Bea, Pedro y Hugo entrando en casa, dejando las bolsas en la cocina y ordenando la compra.

Hugo

Mirad, me voy a poner más fuerte que el vinagre. Hoy para cenar, brócoli.

(Se pone hacer como si las bolsas de la compra fueran pesas)

Bea

¿Pero qué dices? ¿Estás enamorado o qué?

Hugo

(nervioso)

Yo... pero, pero qué tonterías di-dices...

Pedro

Venga di, ni que fuese algo malo.

Bea

Yo creo que a este le gusta la cajera del supermercado, ¿Has visto como se ha quedado embobado antes?

Hugo

Bueno y ¿Qué si me gusta?

Bea

Nada, nada.

Hugo

Bueno, a seguir ordenando anda.

Pedro

Vale, pero ¿y si le das tu número de teléfono?

Hugo

¿Qué dices? No la conozco.

Bea

Por eso, para conocerla.

Hugo

Quita, quita, qué vergüenza.

Pedro

Qué más da, si no pierdes nada.

Bea

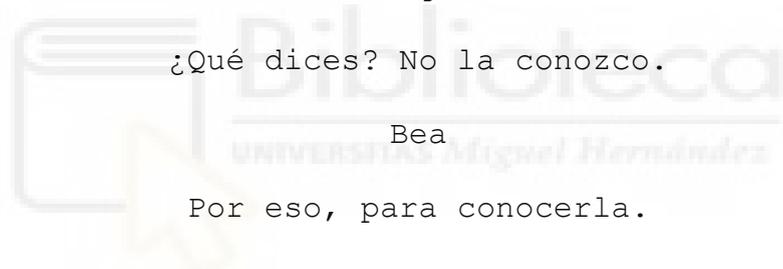
Claro, el no ya lo tienes, no le des tantas vueltas, Hugo.

Hugo

¿Y cómo se lo doy?

Bea

Pues no sé



Pedro

Mmmm, devuélvele un producto y pegas tú número de teléfono en él.

Hugo

(se echa la mano a la cabeza mirando hacia el suelo)

Pff, no se yo, ¿eh?

Bea

Pues yo... lo veo genial, haz eso porfi.

Hugo

(mueve las manos en signo de negación)

No, no no, no os flipeis.

Bea

(suplica acercándose a él haciendo pucheros)

Vengaa... porfaa... que nunca te he pedido nadaa...

Pedro

(seguro de sí mismo)

No tengas miedo. Si sale mal, no escuches nunca más los consejos que te demos.

Hugo

(aceptando con resentimiento)

Bueno, vale, voy a confiar en vosotros.

Bea

(Emocionada)

¡Siii! Ya verás como sale bien, además así aprovechas y compras aguacates y frambuesas.

INT. SUPERMERCADO, PASILLO 2 - DÍA

Hugo está en el supermercado eligiendo algo a lo que poner su número de teléfono para dárselo a la cajera, aparte del recado de Bea.

Hugo

¿Qué podría elegir?

INT. SUPERMERCADO, CAJERO - DÍA

Se ve cómo alguien deja una pizza refrigerada, aguacates y frambuesas en la caja del supermercado.

Cajera (Sara)

¿Otra vez?

Hugo

(avergonzado)

Sí, bueno es que están muy buenas...

Cajera (Sara)

(Sonríe)

Bueno, al menos has cogido dos cosas decentes...

Hugo

Mmmm, venga, quítame la pizza.

Sara separa la pizza para colocarla más tarde en su sitio, pero se da cuenta de que tiene una pegatina con lo que parece un número de teléfono.

Cajera (Sara)

(Riendose)

¿Y esto?

Hugo

(Sonrojado)

Igual son números aleatorios sin ningún sentido.

Cajera (Sara)

(Vacilando)

En ese caso, no pasa nada si lo tiro, ¿no?

Hugo

No, no, guárdalo por si es un número premiado de la lotería *(Sonríe tímidamente)*

Señora Mayor

¡Venga hijo! dile ya que es tu número de teléfono, que se me descongelan las croquetas.

Se les ve a ambos reírse con vergüenza *(se ponen rojos)* mientras siguen rápidamente cada uno con lo suyo.

Sara (cajera)

Adiós, muchas gracias.

Hugo

A ti, hasta luego.

Hugo se va del supermercado extremadamente contento y sorprendido por lo ocurrido.

INT. PISO, ENTRADA - DÍA

Hugo aparece en su piso súper feliz haciendo como si fuese una escena de película para contarles a sus amigos lo que ha ocurrido.

Hugo

Chavales, ¡LO HE CONSEGUIDO!

¿Chavales?

Se da cuenta de que no hay nadie en el piso.

Hugo

¿Dónde estará esta gente? Bueno da igual, voy a hacer algo de ejercicio.

Hugo deja las cosas en el primer sitio que ve y empieza a cambiarse de ropa para irse a hacer ejercicio al parque.

INT. PISO, SALÓN-COCINA - NOCHE

Hugo llega visiblemente sudado a su casa. Esta vez sus compañeros han vuelto al piso y tiene un mensaje importante en el móvil.

Hugo

¡Holaa, he vueltoo!

Bea

Holiii, ¿De dónde vienes?, ¿has estado todo el rato con ella, bribón?

Hugo

No, no digas tonterías, estaba trabajando, pero... le di mi número.

Pedro

Bueno, ¿y qué tal?

Hugo

Bien, bueno no sé nada, cuando he vuelto no estábais y me he ido hacer algo de ejercicio al parque y no me he llevado el móvil.

Bea

(Ansiosa)

¿A qué esperas para mirarlo? Igual te ha hablado.

Pedro

(sonríe y calmadamente le dice que se relaje con gestos)

Tranquila Bea, que estás más emocionada que él.

Bea

Ay joo, perdón, es que me hace ilusión que esté enamorado.

Hugo se pone con el móvil y mira todas las notificaciones.

Hugo

(Sorprendido)

¡Ostias, no puede ser!

Bea

(Emocionadísima)

¡Qué, qué! Vengaa, dii, di ¡aaaaaaaah!

Hugo

Acabo de ver en twitter, un mono subido en un pato.

Pedro

¿Qué dices? A ver.

Bea

¿Pero vosotros sois tontos u os lo haceis? mira Whats App, bobo.

Hugo

(Nervioso pero contento al mismo tiempo)

Voy... mmmm ¡aah, me ha escrito! Dice de quedar ¿Qué le digo?

Pedro

Dile que sólo si vais al zoo y metéis un pato en la celda de los monos para comprobar la existencia del MonoPato.

Bea

(Sarcásticamente)

Sí y os poneis a imitar a los monos juntos, no me seáis "ONVRES".

Hugo

Bueno, le digo de quedar aquí en el piso y cenamos viendo una serie o jugando a algo.

Bea

Perfecto, me gusta ese plan, además así la conozco y te digo sí me gusta para ti.

Pedro

¿Tienes pensado preparar algo para cenar?

Hugo

Pues no sé, ¿unas... patatas rancheras?

Bea

Si de verdad quieres salir con ella, mejor que no.

Pedro

Claro, mira, para que tú comas algo que te guste, pero que no tenga mucha carne... ¡Una lasaña de verduras!

Bea

Oye, pues no es mala idea, así podemos comer todos también.

Hugo

Bueno, ya veré que hago, no os preocupéis.

EXT. SUPERMERCADO, PUERTA - NOCHE

A la salida del supermercado, vemos cómo Sara está teniendo un momento problemático con su novio.

Sara

(Alegre)

Holaa Alex.

ALEX

Hola cariño, ¿qué tal?

Sara

Bien, la verdad. Por cierto, mañana por la noche he quedado.

Alex

¿Con quién?

Sara

Un amigo.

Alex

(con asco)

¿Y conozco a ese "amigo"?.

Sara

Se llama Hugo.

Alex

(Recriminado un poco enfadado)

¿Prefieres quedar con él antes que conmigo?

¿Es que te gusta?

Sara



(Suspirando) No, Alex, no... simplemente me cae bien, y por eso he quedado con él. Además, me ha dicho que van a estar también sus compañeros de piso.

Alex

¿Y qué tenéis pensado hacer?

Sara

Pues ver una serie y jugar a juegos de mesa mientras cenamos, supongo.

Alex

(Indignado)

Se te ve muy contenta con ese plan, pero luego conmigo no haces esas cosas.

Sara

(Cansada)

Pero si te aburre ver series, qué vamos a hacer...

Alex

Bueno, está claro cuáles son tus prioridades, tranquila...Yo también tengo amigas con las que quedar.

(Se va enfadado e indignado)

Sara

Pero... Aleex

(Le agarra del brazo)

Alex bruscamente le aparta el brazo y se va.

INT. PISO, COCINA-SALÓN - NOCHE

Se ve un reloj marcando la hora y se escuchan sonidos de alguien cocinando. A los pocos segundos suena una alarma y observamos a Hugo intentando cocinar viendo un videotutorial.

VOZ DE VIDEOTUTORIAL

Primero: picamos la cebolla, el calabacín, los dientes de ajo y laminamos los champiñones. Éstos últimos que queden en trocitos más grandes.

Hugo

(Enfadado y harto)

Que sí, que ya me he enterado alarma de los cojones, pero ¿no ves que estoy picando la puta cebolla aún?! ¡DIOS!

Se ve a Pedro tranquilamente y muy a gusto en el sofá, mientras le dice a su compañero que no se ponga nervioso.

Pedro

(Burlándose)

Tranquilo Hugo, es solo una lasaña, no tiene que ser para tanto...

Hugo

Ah, pues ven tú, si es tan fácil hazlo tú, venga.

Pedro

Na' gracias, no soy yo quien está intentando impresionar a una mujer.

Hugo

Ah vale, pero luego bien que me insistías para hablarle.

Videotutorial

(Interrumpiendo)

Séptimo: metemos en el horno, previamente calentado a 180°C. Dejamos cocinar unos 20 minutos hasta que el queso se gratine. Finalmente, retiramos nuestra lasaña de verduras del horno y servimos.

Hugo

(Alterado)

¡QUÉ SÍ QUE AHORA HAY QUE METERLO EN EL HORNO, PERO EL QUÉ, SI AÚN NO HE CORTADO NI LOS CHAMPIÑONES!

Bea y Pedro asomando por la parte trasera del sofá le van metiendo leña al fuego mientras recuerdan a Hugo que lo está haciendo mal y se le queman las cosas.

Bea

Se te está quemando la cebolla y el calabacín.

Pedro

El tutorial decía que los champiñones en láminas, y eso tiene poco de láminas.

Hugo

¡AAAAHHH! Tampoco va a pasar nada por no seguir el tutorial a la perfección, ¿no? Además, dejad de mirar y empezad a ayudar. Que vosotros también vais a comer.

Bea

Podríamos ayudar, pero también observar cómo se te siguen quemando las verduras.

Se ve a Hugo quitar la sartén con las verduras del fuego. Respira hondo mientras mira cómo se le han quemado.

Hugo

A ver, igual cuando se le ponga el queso es salvable, ¿no?

Podemos apreciar cómo hay más negro que otra cosa en esa sartén.

Pedro

La verdad es que, para ser tu primera vez, no te ha salido tan mal.

Hugo

(Desganado)

Ja, ja, qué gracioso, máquina ¿ahora qué hago? He quemado la cena en la primera cita, ¿se puede ser más bobo?

Pedro

Tranquilo, no pasa nada, puedes hacer otra cosa, no sé mmmm un bocata de atún con queso.

Hugo

Sí, un bocadillo en la primera cita, ¿no?

Bea

Oye, pues no es mala idea...Unos montaditos o algo similar.

Hugo

Luego soy yo el soso, aún así qué más da, si NO DA TIEMPO A NADA.

Bea

Tranquilo, entonces habrá que pedir comida. Y no te preocupes que no creo que le gustes o no dependiendo de qué plato le prepares de cena.

Pedro

Venga, da igual, se piden unas pizzas cuando venga.

Hugo

Bueno, pues si pides pizzas, lo de siempre y para ella una carbonara.

Mientras Pedro pide las pizzas, se observa a Hugo tirarse en el sofá agotado y frustrado por la situación. Al cabo de unos 10 minutos se escucha el timbre y se ve a Sara entrar.

Hugo

(Nervioso)

Bu-bue-Buenas noches

Sara

No estés nervioso, que esto no es una entrevista de trabajo.

Hugo

(Risa tímida) Vale, es que no he tenido muchas citas la verdad.

Sara

No pasa nada, bueno ¿pasamos al salón o nos quedamos a cenar en el portal? *(Se ríe)*

Hugo

Ay sí, perdón, pasa, pasa.

Van al salón dónde están Bea y Pedro.

Hugo

Pues estos son Bea y Pedro, mis compañeros de piso y mejores amigos.

Pedro

Ey.

Bea

¡Bueenas!

Sara

(Contenta)

¡Holii! Encantada, soy Sara.

Pedro

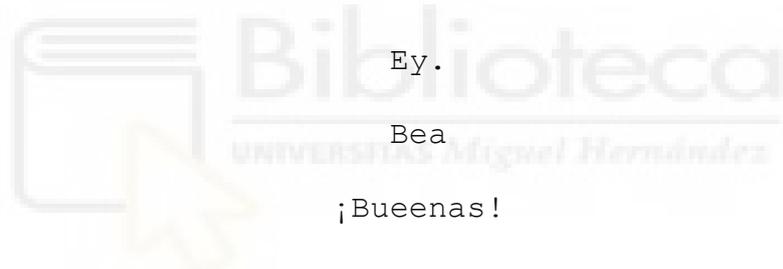
Encantado, siéntate, hemos pedido pizzas.

Sara

(No muy contenta por la idea)

Ay, genial...

Hugo



(Frustrado)

Bueno, en realidad íbamos a cenar lasaña, pero no ha podido ser.

Sara

(Sorprendida)

¿Y eso?

Pedro

Pues que aquí el experto cocinero ha quemado las verduras de la lasaña.

Bea

(Se burla haciendo drama)

Dejándonos a sus queridos amigos sin una cena decente.

Hugo

Seréis ratas, no habéis ayudado, sólo mirado, perros.

Sara

(Risa)

Pedro

(Risa en tono de burla)

Es que era muy divertido observarte cocinar.

Bea

Sí, incluso habíamos pensado en apostar si acabarías llamando a los bomberos o no.

Pedro

Bua, eso habría sido espectacular. Imaginaos las noticias "Joven intenta cocinar una lasaña y quema la casa" *(Se ríe)*

(Se ríen todos menos Hugo)

Hugo

¿Qué graciosos estáis hoy, ¿no? Bueno, venga ¿qué hacemos? ¿Qué os apetece ver?

Bea

Anime.

Pedro

Harry Potter.

Hugo

¿Y algo para que disfrutemos todos y que nos dé tiempo a acabar?

Pedro

Vale, mmm ¿Qué os parece Green Book?, es una peli que está muy bien.

Sara

He escuchado que es buena. Por mi, adelante.

Hugo

Genial entonces.

Bea

Pues vamos, a ponerla.

Vemos a Pedro emocionado porque van a ver su película. Al poco de empezar, llegan las pizzas. Bea va a pagar y las recoge.

Bea

Aquí tenéis las pizzas. Carbonara para la guapísima invitada.

Sara

(Se sonroja)

Ay jo, muchas gracias

Bea

(Burlándose)

Margarita para "el chef" (*Gesticulando las comillas*) de la casa.

Hugo

Qué boba eres, Bea.

(*Risa de Sara de fondo*)

Bea

Barbacoa para el carnívoro.

Pedro

Ese soy yo (*Levanta la mano con una sonrisa*)

Bea

Y vegetal para la más guapa e inteligente (*Gesto de diva*)

Se aprecia en algunas situaciones cómo Hugo tímidamente intenta estar lo más cerca posible de Sara. Se divierten con las bromas y comentarios de Pedro durante la película. A mitad, Sara se pone nerviosa por la situación con Hugo que, aunque le gusta, piensa que está con Álex y no debería hacerlo.

Sara

(*Nerviosa mira el móvil y disimula que se tiene que ir*)

Ay perdón, me han dicho que mañana me toca abrir el supermercado, tengo que irme ya, lo siento mucho de verdad.

Bea

Tranquila, no pasa nada, la podemos terminar otro día, o que te la cuente Hugo algún día.

Sara

Oye, pues sí, podemos quedar un día de estos si queréis.

Hugo

(Tímido)

Eh sí, vale, guay.

Pedro

Bueno, pues nos ha encantado que vinieses, ha sido divertido la verdad.

Sara

Lo mismo digo, me lo he pasado genial, siento interrumpir así la película.

Pedro

No pasa nada, lo tuyo es más importante.

Hugo le acompaña a la puerta dándose una situación rara, donde ambos realmente querrían besarse, pero acaban despidiéndose con la mano y muy tímidamente.

INT. SUPERMERCADO, PASILLO 3 - DÍA

Pedro se encuentra en el supermercado eligiendo unas flores para Sara.

Pedro

Mmmm, ¿Qué flores debería coger?

INT. SUPERMERCADO, CAJA - DÍA

Sara

Álex, cálmate, que no pasó nada.

Álex

(Enfadado)

Claro, y yo nací ayer ¿no, Sara?

Sara

Álex eran unos amigos simplemente, ¿es que no puedo tener amigos?

Álex

(Agresivo, levantándole la mano)

Yo no he dicho eso.

Sara

Álex, tranquilízate, no montes una escena aquí, anda.

Álex ve la gente que hay esperando en la caja y se contiene un poco.

Álex

Bueno, eso, recordarte que yo soy tu novio.

Sara

Ya, y yo tu novia, confía en mí.

Se ve a Hugo en la lejanía soltar las rosas al enterarse de que Sara tiene novio. Sale corriendo del supermercado, intentando no llamar la atención.

Álex

Lo hago, pero me haces dudar.

Sara

¿Saliendo un día con amigos?

Álex

(Agresivo da un ligero golpe en la caja)

Sara, esto no puede seguir así.

Señora mayor

(Asustada en la cola)

Hijo, no deberías tratar así a la muchacha.

Álex

Señora, es mi novia, sé cómo tratarla, métase en sus asuntos, anda.

Sara

(triste y avergonzada)

Álex, ya basta, igual no sabes tratarme tan bien como piensas.

Álex

Pero, Sara, ¿qué dices?

Sara

(Conteniendo las lágrimas)

Pues lo que has oído, ni siquiera sabes la vergüenza que me estás haciendo pasar o la bronca que me pueden echar en el trabajo por esto. ¡Vete de aquí Álex! *(llega un punto en el que no puede contener las lágrimas)*

Viene el de seguridad.

SEGURIDAD (IZHAN)

Señor, *(le coge del brazo)* váyase del supermercado, está molestando *(se le nota un poco de pluma al hablar)* a la amable señorita.

Álex

(Irritado le suelta el brazo al de seguridad)

¡Qué!, ¿a este también te lo quieres tirar?!

Álex se marcha del supermercado.

Seguridad (Izhan)

Pero, y esto era tu novio ¿Sara?

Sara

Sí, Izhan, si...

EXT. PARQUE, BANCO - ATARDECER

Observamos a Hugo sentado en el banco del parque. Triste, dando de comer a las palomas, aunque no hay ninguna. Mientras, se escucha música triste mezclada con el sonido ambiente del parque.

Señor mayor

Joven, ¿estás bien?

Hugo

Sí, sí, no se preocupe.

El señor mayor se sienta a su lado

Señor mayor

Entonces, ¿por qué estás alimentando a palomas invisibles?

Hugo

(Cabizbajo)

¿Qué? ah, no sé.

Señor mayor

¿Qué es, estudios, familia o amor?

Hugo

Amor...

Señor mayor

¿Qué te ha pasado? Ya verás como tiene solución, si algo sé de esta vida es que la gran mayoría de cosas tienen solución, aunque a veces haya gente que no quiere solucionarlas.

Hugo

(Decepcionado)

Pues... me he enterado que la chica que me gusta, tiene novio.

Señor mayor

Bueno, por eso no te preocupes, ¿Cuántas relaciones ves tú entre tus amigos y en los adultos que salgan bien? Pocas. Muchas personas prefieren no perder su orgullo antes que a quien en su momento, amaron con locura. Por eso, acaban tantas parejas rotas.

Hugo

Ya, pero no sé, ¿por qué le iba a gustar yo?

Señor mayor

Pues porque eres buena persona, sensible y sin olvidar que eres guapete. Además, si sabes escuchar, seguro que consigues llegarle al corazón. Verás, yo a tu edad más o menos estaba en una situación muy parecida y cuando le dije que le quería, aunque era lo que más miedo y vergüenza me ha dado en la vida, no hay día que no agradezca haber dado ese paso a lo que es el amor de mi vida.

Hugo

(casi llorando de la emoción)

Señor mayor

Espero que elijas lo más correcto para tu corazón y algo de lo que no te arrepientas en un futuro. Bueno joven, me tengo que ir. Cuidado de no engordar a las palomas invisibles.

EXT. SUPERMERCADO, ENTRADA - NOCHE

Vemos a Hugo hablando solo, un poco nervioso y, en algún momento, dubitativo y con intención de marcharse.

Hugo

(Hablando solo mientras da vueltas en círculo)

Ay, seguro que me rechaza, voy hacer el ridículo ya verás. Uf, a ver, venga, tranquilízate, *(se da unas palmadas en la cara para espabilarse)*.

Vamos a ver, ¿Por qué un señor mayor random del parque, no iba a llevar razón?, sonaba... ¿convinciente? No sé, igual debería irme, así no quedo como un patético que se ha enamorado de alguien habiendo

quedado sólo una vez con ella. Uf, bueno aun así como dice Pedro, no tengo nada que perder... así que supongo que debería... ¿Pedirle salir?

Sara

¿Salir dónde? ¿Es que quieres comprar la pizza de última hora? Porque me da que ya hemos cerrado (*se ríe*).

Hugo

(*tímido*)

No, no es eso... Es que...

Sara

Tanta vergüenza te da decirme ¿qué te gusto?

Hugo

¿Qué? ¿Cómo?

Sara

Hugo, en tu casa se notaba bastante que te gustaba.

Hugo

(*tímido*)

Ta-tan solo quería ser amable y eso...

Sara

A ver, hombre, yo cuando quiero ser amable con alguien no le doy mi número de teléfono en una pizza y más si está trabajando.

Hugo

(*se rasca la cabeza cabizbajo*)

Ya, pero bueno... es que...

Sara se acerca y le da un beso en la mejilla.

Sara

No seas tan tímido, cuando quieras, podemos volver a quedar. Además, esta vez podríamos hacer la cena juntos, así seguro que no hace falta llamar a los bomberos (*risa vacilona*).



Discusión

Elementos problemáticos

Obviamente surgieron varios problemas. El primero de ellos, conseguir elaborar una historia que pudiese gustar al público. Para ello, se utilizaron los conocimientos adquiridos en *El Manual del Guion* (Syd Field, 1995). Aun con esto, un guion es algo difícil y fue una tarea compleja, enlazar las subtramas y la Subtrama, fue una experiencia agotadora. Teniendo en cuenta, que se adaptó al formato cortometraje, ya que en un principio iba a ser una película.

Lo que parecía que iba a ser algo sencillo, acabó siendo algo complejo y viceversa. En mi caso, me resultó más fácil la escritura del guion literario. Normalmente, parece que la memoria de un TFG es algo rápido, pero personalmente fue lo que más me costó. Se tuvo que cambiar apartados enteros para que pudiesen aportar lo necesario al proyecto. Finalmente, con esfuerzo y paciencia, se han cumplido las expectativas y objetivos que se tenían.



Referencias

Field, S. (2008). *The screenwriter's workbook*. New York: Dell Publishing.

Hofmeyer, M. (2021). *Longer Movies Are Better, According to the Tomatometer (And Really Long Movies Are Even Better Than That)*. Retrieved 3 September 2021, from <https://editorial.rottentomatoes.com/article/longer-movies-are-better-according-to-the-tomatometer/>

Lorente, N. (2020). *La adicción a las series de ficción, una preocupante patología en aumento*. Retrieved 26 August 2021, from https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2020-02-09/adiccion-series-binge-watching-atrac-on-de-series_2435331/

Your Name. 2016. [film] Directed by M. Shinkai. Japan: CoMix Wave Films.

Baumbach, N. (2019). *Historia de un matrimonio* [Film]. EEUU: Netflix, Heyday Films.

Polanski, R. (1974). *Chinatown* [Film]. EEUU: Penthouse, Long Road Productions, Robert Evans Company.

Rossen, R. (1961). *The Hustler* [Film]. EEUU: 20th Century Fox.

Kripke, E. (2019, Julio 21). *The Boys*. whole, EEUU, Amazon.

Levinson, S. (2019, Junio 16). *Euphoria*. whole, EEUU, HBO.

Netflix. (2018, Octubre 5). *Élite*. whole, Spain, Madrid.