

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2020-2021**



**Médulas: El cáncer hematológico en mujeres**

Alumno: Abel Viudes Plazas

Tutora: Anastasia Téllez Infantes



## RESUMEN

“Médulas: El cáncer hematológico en mujeres” es un reportaje audiovisual narrado en primera persona a través de tres valientes mujeres que han padecido, padecen o han superado un cáncer de tipo hematológico.

Los testimonios se centran en un [punto de vista antropológico](#): ámbito social, familiar y laboral. Las protagonistas, afectadas de enfermedades como la leucemia o aplasia medular, cuentan de qué forma, estas dolencias influyen para siempre en sus costumbres y especialmente en las de sus allegados, la forma de ver a los demás y de cómo las ven a ellas, los cambios que perciben en cuanto al trato recibido por sus familiares y seres queridos, conocidos y por el resto de la sociedad.

Estas mujeres pasaron radicalmente de asumir el papel de cuidadoras familiares, a ser ellas las atendidas y quedarse al margen de su rol habitual, lo cual es algo realmente complejo para ellas, según las voces de las diversas expertas en los campos de salud y trabajo social que comparten su amplia experiencia en el reportaje.

Estas profesionales son una Doctora especialista en hematología, una psicóloga y una trabajadora social. Las dos últimas mencionadas, trabajadoras de ASLEUVAL (Asociación para la lucha contra la leucemia de la Comunidad Valenciana).

Con las manifiestas diferencias de cada caso en particular, las tres afectadas por enfermedades hematológicas han mostrado una entereza indudable a la hora de afrontar el cáncer que les ha tocado combatir, aunque hayan experimentado momentos, como es lógico, de miedo y desasosiego. De los tres casos expuestos, dos mujeres lograron superar la enfermedad, aunque siempre con el temor de una posible recaída, que por fortuna a fecha de hoy no ha acontecido, y una no logró superarlo por segunda vez, pese a poner todo su empeño en ello en caso de que ocurriese, como relata en el propio reportaje.

## PALABRAS CLAVE

MÉDULAS, CÁNCER, SUPERACIÓN, MUJERES, FAMILIA.

## **ABSTRACT**

“Spinal Cords: The Haematological Cancer in Women” is an audio-visual report narrated in first person thanks to three courageous women that have suffered, suffer, or have overcome a haematological cancer.

The testimonies are essentially focused on an anthropological point of view regarding their familiar, social, and working sphere. The protagonists, overwhelmed by diseases like leukaemia or aplasia, depict not only the manner by which these illnesses have an influence on their habits and concretely on their immediate family, and the way these women see everyone that surrounds them and how they are seen by people, but also the alterations they perceive concerning the treatment received from their relatives and loved ones, acknowledged by society.

These women stopped assuming their role of family caregivers to eventually be assisted, which is undoubtedly complex for them, considering different voices provided by different professionals in the fields of health care and social work that share their broad experience on this report. These experts are a specialized doctor in haematology, a psychologist, and a social worker, being the last two mentioned workers of “ASLEUVAL” (Association for the Fight against Leukaemia of the Valencian Community).

Respecting the noteworthy differences present in each particular case, these women afflicted by haematological ailments have shown an unquestionable endurance when they had to face the cancer against they had to fight. Out of the three cases exposed, two women could overcome their disease, although they did it with the recurrent fear of experiencing a relapse that fortunately has never occurred. Nevertheless, the third woman could not defeat her cancer when she suffered a relapse, despite the fact that she fought tenaciously in case it happened again, as it is portrayed on this report.

## **KEYWORDS**

SPINAL CORDS, CANCER, OVERCOMING, WOMEN, FAMILY.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación</b> .....	6-7
<b>2. Material y método de trabajo</b> .....	7-14
<b>3. Contenido del reportaje publicado</b> .....	14-20
<b>4. Interpretación derivada de la investigación</b> .....	21-22
<b>5. Bibliografía y fuentes documentales</b> .....	22-23
<b>6. Notas</b> .....	23-25
<b>7. Anexo I: Anteproyecto</b> .....	25
7.1 Temática y enfoque .....	25
7.2 Objetivos e hipótesis .....	25-26
7.3 Cronograma de trabajo .....	26
7.4 Relación de documentación recabada .....	27
7.5 Presentación de fuentes .....	27-28
7.6 Presentación del autor .....	28-29

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Las enfermedades malignas en la sangre pueden afectar a las personas de cualquier edad y llegar a ser muy graves. La más común es la leucemia, definida por ASLEUVAL como “un cáncer de la sangre caracterizado por el aumento permanente y anormal del número de glóbulos blancos, que da lugar a una invasión de la médula ósea, y que impide el desarrollo normal de las células progenitoras de la sangre, y en consecuencia carencia de glóbulos rojos y plaquetas”.

Todas las personas que sufren esta enfermedad se enfrentan a procesos realmente angustiosos. Existe material periodístico y científico que se centra en estudiar síntomas físicos, psicológicos, tratamientos o fórmulas de prevención. Este reportaje pretende abarcar el carácter antropológico paralelo a la enfermedad, concretamente en el caso de las mujeres, ya que su contexto social es diferente al de los hombres, no más sencillo ni complejo, sino distinto.

Con esta investigación se procura dar visibilidad a esas mujeres, cuya enfermedad, marca el devenir de los acontecimientos en su vida para siempre. La idea de “Médulas” es mostrar una nueva perspectiva de todos los estudios que se han publicado hasta la fecha, centrándose especialmente en la antropología de las mujeres en concreto.

El enfoque escogido trata de responder hasta qué punto afecta la enfermedad a la propia identidad de las personas; si tienen autopercepción de estos cambios o no cambios en la identidad; cuánto protagonismo ha cobrado la enfermedad en sus vidas; si hay grado de culpabilidad y qué sentimientos albergan antes, durante y después; cómo afecta a la sociabilización y qué etiquetas sociales se le han impuesto; qué importancia recobra la belleza; cómo de transcendental es el apoyo familiar y el nivel socioeconómico; si influye el ser mujer; papel de la religión; relación con la muerte; fe en la medicina convencional; necesidad de tratamiento psiquiátrico o psicológico y adquisición de nuevos hábitos de vida voluntarios pertenecientes al empoderamiento.

Mostrando la lucha constante que mantienen, se busca mejorar la empatía con las personas enfermas de cáncer y facilitar su integración laboral, así como despertar de forma indirecta el interés por la [donación de médula](#).

Al ser un tema tan humano, se ha escogido formato audiovisual para exponer al espectador todos los matices de las emociones que han vivido sus protagonistas, luchando contra esta terrible enfermedad y sus consecuencias de cara a la sociedad y la familia. Emociones que, de ser escritas o solamente escuchadas, se habrían perdido en gran parte.

## 2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

Los pasos seguidos para la finalizar este trabajo están representados en el siguiente cronograma de actividades en la investigación:

Fases	Actividad	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Febrero
Preproducción	Anteproyecto	X	X								
	Documentación		X								
	Elección de emplazamientos			X							
	Permisos de grabación			X	X		X				
Producción	Entrevistas a afectadas					X	X				
	Entrevistas a profesionales							X			
	Planos recurso					X	X	X			
	Entrevista a familiar (sobrevivida)								X		
Posproducción	Montaje							X	X	X	
	Publicación										X
	Memoria										X
	Entrega										X

Aquí se exponen las principales dificultades encontradas durante el proceso de grabación:

-Aunque no fuese habitual, algunas tomas han sido descartadas debido a transeúntes que invadían el plano de forma visual o sonora. La mayoría pudieron ser repetidas, pero para evitar el hastío de la persona entrevistada, un número muy reducido se dejó perder.

-Problemas técnicos debidos a las limitaciones de los medios técnicos disponibles. Un pequeño número de planos han tenido que ser repetidos o descartados por desenfocos puntuales provocados por movimientos inesperados de las entrevistadas. Dificultad manifiesta en los planos con movimiento de eje al no disponer de **medios técnicos específicos** para este cometido.

-La iluminación exterior en días con nubes y claros provoca que el **récord** de iluminación no sea continuo, si bien es cierto que resulta casi imperceptible por el carácter no continuista entre planos que suelen tener los reportajes y documentales.

-Las obras en la vía pública y los ruidos del tráfico han sido causa de descarte o repeticiones.

-Por respeto hacia las entrevistadas, han sido descartadas la inmensa mayoría de tomas donde se lloraban o tenían dificultades para seguir hablando a causa de la emoción.

-A alguno de los entrevistados (de los que finalmente no aparecen en este reportaje) les imponía mucho respeto situarse delante de la cámara, por la falta de costumbre. Como es lógico, se les daba todo el tiempo y confianza para facilitar su adaptación, pero estaban condicionados por los nervios en sus declaraciones.

-Largos desplazamientos a diversos puntos de las provincias de Alicante y Valencia, con la inversión de tiempo y economía que ello conlleva.



Presentación de las fuentes propias del reportaje en orden de aparición respecto a la pieza audiovisual:



*Fotograma plano 40*

**Carmen Navarro Fernández**, nacida en Crevillente, en el año 1965. Fue diagnosticada de **aplasia medular** en mayo de 1999 y trasplantada gracias a la médula donada por su hermana, a la cual muestra sincero agradecimiento. La enfermedad marcó un antes y un después, tanto en su

trayectoria académica como profesional, demostrando así, la validez de las personas que son capaces de superar estas adversidades y afrontar nuevos retos.

 Biblioteca



*Fotograma plano 14*

**Mari Carmen Jiménez Asensi**, amante de la cocina y la música. Enfermó de **aplasia medular** y **leucemia mieloblástica aguda M4**, y convivió con los síntomas desde el año 2014. Demostró absoluta coherencia en su testimonio. Pese a ser una

luchadora nata, meses después de la grabación de este reportaje, no pudo superar la enfermedad, lo cual supuso un durísimo contratiempo para todos sus seres queridos y conocidos.



*Fotograma plano 18*

**Rosario Ramón Ramón**, natural de Dolores, nació en 1946. Ha trabajado de envasadora, cocinera, mantenimiento en el aeropuerto de Elche y auxiliar de enfermería. En marzo de 2008 le diagnosticaron leucemia

mieloide aguda y estuvo muy cerca de morir. Sin embargo, ha logrado superar los múltiples infortunios que ha ido encontrando en el camino y nunca ha perdido la fe.



*Fotograma plano 12*

La **Doctora Rebeca Rodríguez Veiga** es especialista en Hematología y Hemoterapia en el [Hospital La Fe de Valencia](#) desde el año 2012. En el reportaje enumera las principales enfermedades que se pueden dar en la sangre y

habla del mal trago que supone para los profesionales de la salud el hecho de dar malas noticias a los pacientes, situación nada fácil que deben afrontar a menudo.



*Fotograma plano 9*

**Mari Carmen López Avilés**, Trabajadora Social de ASLEUVAL. Se encarga, entre otras cosas, de guiar a los afectados antes, durante y después del aislamiento en el hospital, de reconducir los roles y hábitos de los enfermos, de aconsejar

acerca de la delegación de tareas y de proporcionar información sobre las prestaciones económicas a las que pueden optar, a causa de la invalidez que sufren.



*Fotograma plano 28*

**Ana Sancho Martínez** es Psicóloga en ASLEUVAL, su trabajo se centra en hacer seguimiento a las personas que adolecen alguna de las enfermedades malignas de la sangre. En el reportaje, recalca la vital importancia que supone contar con el

apoyo de los seres queridos para mantenerse esperanzado y cómo se deben interpretar los comentarios de la gente una vez se sale del ingreso hospitalario.



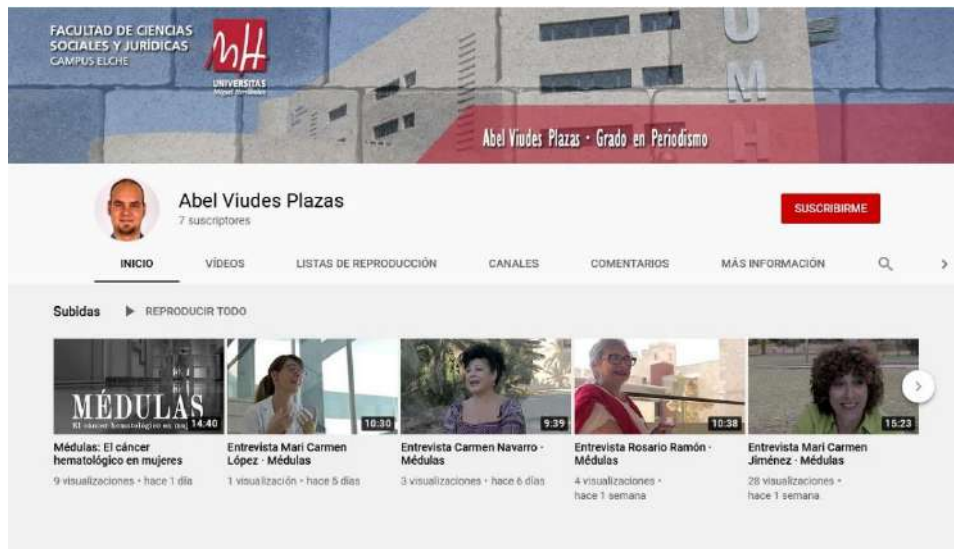
*Fotograma plano 42*

**Alba Díaz Jiménez**, nutricionista de profesión, es la hija de Mari Carmen Jiménez Asensi. Su aparición en el tramo final del reportaje fue supeditada a la triste pérdida de su madre. El emotivo testimonio de Alba relata los buenos recuerdos

y enseñanzas que le dejó Mari Carmen y cómo preparó a sus seres queridos en el desafortunado caso de que se consumaran los peores pronósticos.

La estructura del reportaje se divide en bloques temáticos a grandes rasgos, especificados en el guion técnico (página 14). En cada uno de los bloques existe contraste de experiencias u opiniones, o por el contrario, similitud en los mismos. Casi todos los bloques cuentan con la voz de un experto que matiza y apoya la experiencia de las mujeres que ofrecen su testimonio. Otra opción hubiera sido separar individualmente las declaraciones y ofrecerlas seguidas, pero se prefirió hacerlo de la primera forma mencionada para dotar al reportaje de un mayor dinamismo.

Para la difusión de este trabajo de forma online, ha sido creado un [canal específico en YouTube](#), que recoge: un pequeño avance, cuatro entrevistas y la pieza final. Desde esta plataforma se ha comenzado a compartir a través de distintas redes sociales.



Captura del canal de YouTube para subir el TFG, visto 7 días después de su creación.

La red social Facebook es la que registra mayor movimiento de difusión del reportaje. Para ello se ha creado una [página exclusiva](#) y desde ahí se comparte el contenido tanto en perfiles personales como en páginas de diferentes organismos y asociaciones. Al poco de ser creada cuenta con cerca de 200 “me gusta”. Los comentarios recibidos hasta la fecha han sido positivos, en especial los de personas que han sufrido o están sufriendo la enfermedad.



Página de Facebook creada para compartir el TFG

Durante el mes de febrero o marzo de 2021 está acordada la emisión de “Médulas” por la televisión local [Tele Elx](#), concretamente en el programa magacín “Día a día”.

El estreno se iba a llevar a cabo en el [Centro Cultural de La Glorieta](#), propiedad de la Fundación Caja Mediterráneo de Elche, pero debido a la crisis sanitaria del Covid-19, ha tenido que posponerse.

### 3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO

Entrevista completa a Carmen Navarro: <https://youtu.be/xxJIBGcBbKY>

Entrevista completa a Mari Carmen Jiménez: <https://youtu.be/tMhUQLoIKvI>

Entrevista completa a Rosario Ramón: <https://youtu.be/Jej9ekrM3Xs>

Entrevista completa a Mari Carmen López: <https://youtu.be/4oW1RI6ZZgc>

Ver reportaje desde el siguiente enlace: <https://youtu.be/LnYiAMyIM8g>

A continuación, se presenta el [guion técnico](#) al completo, separado por bloques temáticos. En él se concretan tipos de planos, soporte de cámara, ángulo fijado, eje de posición, iluminación (interior/exterior), personajes intervinientes, acción y observaciones.

#### GUIÓN TÉCNICO

##### INTRODUCCIÓN

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 1</b> Plano General Trípode Ángulo contrapicado Eje frontal Interior	Extra 1	En un hospital entra una mujer con una maleta a una de las habitaciones para permanecer ingresada. El plano comienza en color y pasa a blanco y negro.	En el mismo plano fijo pueden entrar créditos iniciales y título del reportaje.

## BLOQUE 1

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 2</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Carmen	Carmen se acerca caminando desde lejos. El reportaje retoma el color normal.	Presentación de Carmen en la Torre de Vaillo.
<b>Plano 3</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Carmen	Origen de la enfermedad.	Rótulo presentación Carmen.
<b>Plano 4</b> Plano Entero Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Diagnóstico.	Rótulo presentación Mari Carmen.
<b>Plano 5</b> Plano Americano Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Exterior	Rosario	Consecuencias físicas y síntomas.	Rótulo presentación Rosario.
<b>Plano 6</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje izquierdo Interior	Hematóloga	Principales enfermedades en la sangre.	Rótulo presentación Hematóloga.

## BLOQUE 2

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 7</b> Plano Detalle Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Interior	Extra 1 Extra 2	Enfermera fijando vía a paciente.	
<b>Plano 8</b> Primer Plano Trípode Ángulo normal Eje Derecho Exterior	Carmen	Primer ingreso.	
<b>Plano 9</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje frontal Interior	Trabajadora social	Contexto social de las mujeres después del ingreso hospitalario.	Rótulo presentación Trabajadora social.

### BLOQUE 3

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 10</b> Plano Detalle Soporte de hombro Ángulo normal Eje lateral derecho Exterior	Rosario	Rosario mira hacia el horizonte.	Presentación de Carmen desde el Palacio de Altamira.
<b>Plano 11</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Exterior	Rosario	Trato con los médicos.	
<b>Plano 12</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Interior	Hematóloga	Cómo afecta a los médicos el dar malas noticias a los pacientes.	

### BLOQUE 4

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 13</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Mari Carmen está sentada, se aprecia desde lejos.	Presentación de Mari Carmen desde los jardines de la UA.
<b>Plano 14</b> Primer Plano Trípode Ángulo normal Eje derecho Exterior	Mari Carmen	¿Hubo cambio de vida después de conocer el diagnóstico?	
<b>Plano 15</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje izquierdo Interior	Trabajadora social	Asimilar el delegar el control familiar.	

### BLOQUE 5

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 16</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior		Recurso Hospital La Fe de Valencia.	



<b>Plano 17</b> Primer Plano Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Cómo los más allegados viven con la noticia.	
<b>Plano 18</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Exterior	Rosario	Cambio en el trato de la gente.	
<b>Plano 19</b> Primer Plano Trípode Ángulo contrapicado Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Importancia del apoyo de amigos y conocidos.	

## BLOQUE 6

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 20</b> Contraplano Soporte de hombro Ángulo normal Eje frontal Exterior	Rosario	Rosario de espalda ante las vistas desde el Palacio de Altamira.	
<b>Plano 21</b> Plano Americano Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Exterior	Rosario	Apoyo familiar.	
<b>Plano 22</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje derecho Exterior	Carmen	Importancia del apoyo del cónyuge.	
<b>Plano 23</b> Plano Entero Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Importancia del apoyo del cónyuge.	
<b>Plano 24</b> Plano Americano Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Exterior	Rosario	Matización del apoyo familiar.	

<b>Plano 25</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje frontal Interior	Psicóloga	Lo esencial que resulta el apoyo de los más allegados.	Rótulo presentación Psicóloga.
---	-----------	--	-----------------------------------

## BLOQUE 7

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 26</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior		Camino Torre de Vaillo al atardecer.	
<b>Plano 27</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje derecho Exterior	Carmen	Cómo te ve la sociedad.	
<b>Plano 28</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Interior	Psicóloga	Interpretación de los comportamientos de la gente hacia los enfermos.	

## BLOQUE 8

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 29</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Movimiento vertical Exterior	Carmen	Movimiento desde el suelo hacia el cielo.	
<b>Plano 30</b> Primer Plano Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Creencias religiosas.	
<b>Plano 31</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje izquierdo Exterior	Rosario	Creencias religiosas.	

BLOQUE 9

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 32</b> Plano General Trípode Ángulo normal Eje frontal Interior	Extra 1	Diferentes posiciones que denoten el estado de ánimo durante el ingreso hospitalario.	
<b>Plano 33</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje derecho Exterior	Carmen	Objetivos después de la enfermedad.	Rótulo recordatorio Carmen.
<b>Plano 34</b> Plano Medio Trípode Ángulo contrapicado Eje izquierdo Exterior	Rosario	Forma de luchar.	Rótulo recordatorio Rosario.
<b>Plano 35</b> Plano Entero Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Autopercepción de la realidad.	Rótulo recordatorio Mari Carmen.
<b>Plano 36</b> Plano Detalle Trípode Ángulo normal Eje izquierdo Interior		Guantes de boxeo en el cuadrilátero.	
<b>Plano 37</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje derecho Interior	Alba	Legado de Mari Carmen.	Rótulo presentación Alba.

BLOQUE 10

<b>Plano</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Plano 38</b> Plano Detalle Trípode Ángulo contrapicado Eje derecho Exterior		Banderas en el Hospital La Fe de Valencia.	Intentar grabarlas ondeando.
<b>Plano 39</b> Primer Plano Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Rosario	Matización de la forma de luchar.	

<b>Plano 40</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Carmen	Cambios en la forma de ver la vida a raíz de la enfermedad.	
<b>Plano 41</b> Plano Entero Trípode Ángulo normal Eje frontal Exterior	Mari Carmen	Luchar hasta el final.	
<b>Plano 42</b> Plano Medio Trípode Ángulo normal Eje frontal Interior	Alba	Demostraciones de cariño.	

#### FINAL

<b>Plano 43</b> Plano General Trípode Ángulo contrapicado Eje frontal Interior	Extra 1	La mujer ingresada sale con el atuendo del hospital y el gotero se funde con la ropa de calle, donde sale definitivamente del hospital. El plano empieza en blanco y negro y pasa a color.	Plano final, inverso al plano inicial. Puede aparecer avance de créditos finales.
---	---------	--	---

## 4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez superada la [enfermedad hematológica](#), muchas de las mujeres tratan de reponerse y continuar con su anterior vida o querer mejorarla en aspectos laborales o académicos, no encuentran facilidades por parte de la sociedad, que no las aprecia tan “productivas” como antes. Esto supone un gran problema para encarar el futuro y tienen que lidiar con esta etiqueta de inferioridad que se les impone.

Por todos los casos particulares investigados, desde una visión general, las mujeres que pasan por una enfermedad maligna de la sangre no suelen modificar su identidad, incluso puede verse reforzada. Además, al haber vivido una experiencia tan nociva en muchos aspectos, ven fortalecida su actitud para afrontar los problemas venideros y otorgan importancia a los asuntos que

realmente la tienen. La parte negativa es el miedo a la recaída, nunca se pierde y viven con ese condicionante en mayor o menor medida.

Es realmente complejo y traumático asumir la nueva faceta de enferma o persona que debe ser cuidada, cuando durante años se ejerce justamente el rol contrario, el de cuidadora del hogar y la familia. Esta conclusión la avala la trabajadora social de ASLEUVAL, Mari Carmen López, durante una de sus intervenciones en el reportaje.

En el bloque que trata la trascendencia del apoyo familiar a la persona enferma, en especial la pareja sentimental, las tres mujeres protagonistas coinciden en que sí tuvieron ese respaldo fundamental de sus respectivos maridos y familiares directos. Cuando esto no es así, como se ha podido comprobar con otras mujeres entrevistadas que no aparecen en esta selección, y su pareja les abandona en pleno proceso de combatir los síntomas, o no tienen familia donde refugiarse, todo se hace más cuesta arriba. Así lo confirma la psicóloga Ana Sancho, que en cotidianidad laboral se enfrenta a todo tipo de casos, y es bastante común la soledad producida por el abandono de la pareja, al no cumplir la mujer afectada con los cánones de belleza, sexuales o simplemente por su dependencia.

Para esta pieza audiovisual han sido seleccionadas siete de las personas grabadas y descartadas ocho, por diferentes motivos, los principales: no sobrecargar de información al espectador y ceñirse al tiempo estipulado para el TFG en la medida de lo posible. Ante el gran volumen total de material de grabación, fuentes aún inéditas y un total de metraje que supera las tres horas de grabación, se traza una futura línea de investigación con un reportaje documental de mayor duración y amplitud de enfoque.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Artículos publicados en medios de comunicación:

Cunzolo, F. (2018). Cómo funciona la inmunoterapia, que revoluciona el tratamiento contra el cáncer. Clarín. Recuperado de: [https://www.clarin.com/buena-vida/funciona-inmunoterapia-revoluciona-tratamiento-cancer\\_0\\_QPIg2TADB.html](https://www.clarin.com/buena-vida/funciona-inmunoterapia-revoluciona-tratamiento-cancer_0_QPIg2TADB.html)

Tovar, J. (2020). El cáncer le cuesta a España al menos 19.300 millones de euros. EFE Salud. Recuperado de: <https://www.efesalud.com/cancer-cuesta-espana-19-300-millones-euros/>

Elperiodic.com. (2019). El Servicio de Hematología del Hospital La Fe humaniza sus espacios destinados para pacientes y acompañantes Recuperado de: [https://www.elperiodic.com/valencia/servicio-hematologia-hospital-humaniza-espacios-destinados-para-pacientes-acompanantes\\_628420](https://www.elperiodic.com/valencia/servicio-hematologia-hospital-humaniza-espacios-destinados-para-pacientes-acompanantes_628420)

Filiu, J. (2017). Una fotografía ilicitana registra la superación de la leucemia a través de sus protagonistas. Periodismo UMH Alumni. Recuperado de: <https://periodismo.umh.es/2017/04/11/una-fotografia-ilicitana-registra-la-superacion-de-la-leucemia-a-traves-de-sus-protagonistas/>

ABC Salud. (2020). Leucemia: Estos son los cuatro tipos que existen. ABC Enfermedades. Recuperado de: [https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-leucemia-estos-cuatro-tipos-existen-202006231355\\_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es%2F](https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-leucemia-estos-cuatro-tipos-existen-202006231355_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es%2F)

Investigaciones científicas:

Carrillo, L., Ordaz, M.I. (2020). Adaptación y validación del Cuestionario de Respuestas Conductuales ante la Enfermedad para pacientes hematológicos. Instituto de Investigaciones Psicológicas, Universidad Veracruzana. Recuperado de: <https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/2664>

Arranz, P., Coca, C., Bayes, R. y Hernández, F. (2003). Intervención psicológica en pacientes que deben someterse a un trasplante de médula ósea. Psicooncología. Servicio de Hematología y Hemoterapia. Hospital Universitario La Paz Madrid y Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/17270-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17346-1-10-20110602.PDF>

Ulla, S., Arranz, P. (2008). Diseño y validación de un cuestionario multidimensional de adaptación a la enfermedad para pacientes oncohematológicos. Instituto de Psicología Antae, Madrid y Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Castilla-La Mancha. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Sara\\_Ulla\\_Diez/publication/27595517\\_Diseño\\_y\\_validacion\\_de\\_un\\_cuestionario\\_multidimensional\\_de\\_adaptacion\\_a\\_la\\_enfermedad\\_para\\_pacientes\\_oncohematologicos\\_CMAE-OH/links/00b7d51642a352b5e8000000.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sara_Ulla_Diez/publication/27595517_Diseño_y_validacion_de_un_cuestionario_multidimensional_de_adaptacion_a_la_enfermedad_para_pacientes_oncohematologicos_CMAE-OH/links/00b7d51642a352b5e8000000.pdf)

## 6. NOTAS

Este reportaje ha sido elaborado en su totalidad con material técnico propio del alumno y de dos personas que han participado en las grabaciones, minimizando el equipo humano todo lo posible. Exclusivamente se encargaron de ayudar en estas actividades:

-María José Delgado Hernández, labores de producción, desplazamientos y permisos de emplazamiento en algún lugar puntual.

-Sergio Navarro Yáñez, operario de cámara, aporta tanto su equipo técnico como su experiencia en anteriores trabajos.

El material técnico disponible ha sido el siguiente:

-Cámara Canon 70D.

-Micrófono de corbata BY-M1 con cable, integrado en la propia cámara de forma directa.

-Trípode *Manfrotto*.

- Soporte de hombro para planos móviles.
- Reflector solar.
- 2 Tarjetas SD de 64 GB.
- Batería de recambio y cargador.
- Atrezzo: Sillón, silla, manto para el suelo, avituallamiento, alguna prenda concreta, etc.

Los programas que se han utilizado a lo largo de la elaboración de este reportaje han sido:

-Vegas Pro 16.0: software principal para la posproducción del reportaje. Cribado y recorte de imágenes, sincronización con sonido, transiciones, inserción de título, rótulos y créditos, etalonaje (efectos de color, iluminación y contraste) y efectos especiales básicos.

-Adobe Photoshop CS6: diseño de título, rótulos informativos, cartelería y banners para redes sociales.

-Microsoft Word 365: elaboración del guion final, que en un principio se inició con Celtx, pero se escogió Word por un acabado y lectura más prácticos a la hora de grabar.

-Audacity: empleado para efectuar una pequeña reducción de ruido que no alterase la buena calidad del sonido.

Respecto a los emplazamientos escogidos, todos ellos cuentan con los permisos concedidos de antemano por los diferentes organismos pertinentes.

Los que aparecen en la pieza final son los jardines de la Universidad de Alicante, la Torre de Vaillo (junto al edificio de La Galia en la UMH), el Patio de Armas del Palacio de Altamira, las instalaciones del Club de Boxeo de Elche, el Hospital General de Alicante y diferentes localizaciones del Hospital La Fe de Valencia.



Los emplazamientos correspondientes a las tomas de las personas, que por diferentes motivos han quedado al margen y aparecerán en un futuro proyecto de ampliación del reportaje, son, el Restaurante Sarmiento de Torrevieja, Palau de Altea, vía pública de Altea, escaleras junto al Ayuntamiento de Elche, el *Trenet* y Salinas de Santa Pola.

Respecto a la banda sonora, se ha elegido la pieza “Garden music” del autor Kevin MacLeod, libre de derechos con mención. Para el futuro montaje de un reportaje documental con mayor duración, no se descarta incluir banda sonora original.

La duración final de “Médulas” es de 14 minutos y 29 segundos y ha pasado por varios procesos de reducción de contenido, eliminando los planos y la información que menos aportaba y dejando solamente lo esencial para alcanzar los objetivos propuestos.

## **7. ANEXO I: ANTEPROYECTO**

### **7.1 Temática y enfoque**

“Médulas” pretende analizar en profundidad la situación social, familiar y laboral que atraviesan las mujeres que han padecido o padecen alguna enfermedad maligna de la sangre.

El enfoque antropológico debe responder hasta qué punto afecta la enfermedad a la propia identidad de las mujeres, qué protagonismo ha cobrado en sus vidas a nivel emocional y qué sentimientos albergan, incluso si hay grado de culpabilidad.

### **7.2 Objetivos e hipótesis**

Los objetivos principales de “Médulas” son:

-Dar mayor visibilidad a los problemas (más allá de los síntomas físicos) que experimentan las personas enfermas, en este caso, especialmente las mujeres.

-Concienciar de manera indirecta de la necesidad que existe para la donación de médula ósea.

-Mejorar la empatía y eliminar las etiquetas impuestas por la sociedad para quienes sufren la enfermedad.

Hipótesis y preguntas que trata de resolver el reportaje:

-Dificultades que tienen las mujeres a la hora de desligarse del tradicional rol de cuidadoras del hogar y la familia.

-Hasta qué punto afecta la enfermedad a la propia identidad de las personas, autopercepción y grado de culpabilidad.

-Importancia del apoyo familiar y el nivel socioeconómico.

-Nivel de confianza en la medicina tradicional.

Con toda esta información no se pretende sugerir que los hombres que contraen esta misma enfermedad no pasen por un calvario menor, ni desmerecer en absoluto su lucha contra la dolencia, simplemente suele ser un contexto social distinto al que abarca este reportaje y por ello está protagonizado solamente por mujeres.

### 7.3 Cronograma de trabajo

Fases	Actividad	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
Preproducción	Anteproyecto	X	X						
	Documentación		X						
	Elección de emplazamientos			X					
	Permisos de grabación			X					
Producción	Entrevistas a afectadas				X	X			
	Entrevistas a profesionales						X		
	Planos recurso				X	X	X		
Posproducción	Montaje							X	
	Publicación								X
	Memoria								X
	Entrega								X

#### **7.4 Relación de documentación recabada**

Hemomadrid. (2016). ¿Qué es la Hematología y cuál es la función del hematólogo? Recuperado de: <https://www.hemomadrid.com/que-es-la-hematologia-y-cual-es-la-funcion-del-hematologo/>

Seguridad Social. Gobierno De España. (2019). Pensión de Incapacidad Permanente. Ministerio de Inclusión y Seguridad Social. Recuperado de: <http://www.seg-social.es/wps/portal/wss/internet/InformacionUtil/44539/45982>

Clínic Barcelona Hospital Universitari. (2018). Trasplante de médula ósea. La vida después de un Trasplante de Médula Ósea. Recuperado de: <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/pruebas-y-procedimientos/trasplante-de-medula-osea/vivir-despues-de-un-trasplante>

Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). (2018). ¿Qué tipos de leucemia existen? Recuperado de: <https://www.aecc.es/es/todo-sobre-cancer/tipos-cancer/leucemias/tipos>

Asociación para la lucha contra la leucemia de la Comunidad Valenciana (ASLEUVAL). (2011). ¿Qué es la leucemia? Recuperado de: <https://www.asleuval.org/Page/Informacion/Leucemia.aspx>

Inmunoterapia y cáncer: conocimiento, expectativas y experiencias de los pacientes. (2019). Fundación Más que ideas. Recuperado de: [https://fundacionmasqueideas.org/portfolio/inmunoterapia\\_cancer/](https://fundacionmasqueideas.org/portfolio/inmunoterapia_cancer/)

FLL. (2005). Las enfermedades hematológicas, Manual del paciente. Recuperado de: <http://www.leucemiaylinfoma.com/resources/files/9a6f08e9-d472-4148-b526-7704dea36362.pdf>

#### **7.5 Presentación de fuentes propias confirmadas**

- Mari Carmen Jiménez Asensi, enferma de aplasia medular y leucemia mieloblástica aguda M4.

- Raquel Soriano Sánchez, enferma de leucemia mieloblástica y leucemia bifenotípica.
- María del Carmen Soriano, donante de médula de Raquel Soriano.
- Beatriz Molina Almagro, enferma de linfoma de Hodgkin.
- Gregorio Molina, padre de Beatriz Molina.
- Pilar Blasco Castaño, enferma de leucemia mieloblástica aguda M1
- Rosario Ramón Ramón, enferma de leucemia mieloide aguda.
- Rosa Garcés Villalonga, enferma de leucemia linfoblástica aguda.
- Agustina Gosálvez Rubio, enferma de leucemia mieloide crónica.
- Carmen Navarro Fernández, enferma de aplasia medular.
- Andrea Cuenca Martín, enferma de leucemia mieloide aguda.
- Doctora Rebeca Rodríguez, hematóloga del Hospital La Fe de Valencia.
- Mari Carmen López Avilés, Trabajadora Social de ASLEUVAL.
- Ana Sancho Martínez, Psicóloga de ASLEUVAL.
- Alba Díaz Jiménez, hija de Mari Carmen Jiménez Asensi.

## 7.6 Presentación del autor y breve cv



Profesional en todo lo concerniente al mundo de la comunicación. Considero que me define una gran capacidad imaginativa y mucha creatividad. Soy una persona responsable y con sentido común. Poseo dotes sociales y habilidad para resolver conflictos. Estoy acostumbrado al trabajo en equipo y adquiero un fuerte compromiso con mi trabajo. Tengo experiencia con empresas privadas, organismos, asociaciones y marcas personales.

✦ Principales competencias:

- ▶ Creación audiovisual: spots de vídeo, presentaciones, cuñas radiofónicas y piezas personalizadas.
- ▶ Creación o remodelación de marca.
- ▶ Edición de imagen estática, vídeo y audio.
- ▶ Redactor de contenidos.
- ▶ Cobertura de eventos.
- ▶ Diseño gráfico.
- ▶ Realización de fotografía.
- ▶ Gestión de redes sociales.
- ▶ Locución de radio y tv.

✦ Experiencia:

- ▶ Oficina de comunicación, marketing y prensa de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Apoyo a la unidad audiovisual: operario de cámara, control de sonido y edición de vídeo y audio. Ayuda en la coordinación de material del Grado de Periodismo y la Televisión UMH.
- ▶ Colaboraciones de diferente índole en los programas de radio *A buenas horas*, *Vive la tarde*, *Entre amigos*, *La Glorieta* y *Marcador* de Tele Elx Radio Marca.
- ▶ Agencia Comunicant: gestión de redes sociales, diseño gráfico, creación audiovisual, redacción de contenidos.

✦ Formación académica principal:

- ▶ Técnico en Comercio. IES Severo Ochoa.
- ▶ Graduado en Periodismo. Universidad Miguel Hernández.