

tf g

memoria

comunicación
audiovisual

2019-2020

LA INFLUENCIA DE LA MUJER EN EL CINE



VISIÓN DE LAS MUJERES DENTRO DEL SÉPTIMO ARTE

Estudiante: Fernando José Díez Cano

Directora: Mercedes Jabardo Velasco

Resumen

“Las mujeres hacen menos cine y vídeo que los hombres; esto no es novedad; tampoco son muchas las mujeres que son nombradas en la historia de la pintura, de la escultura y de la música”, así comienza *Carina Oroza* su artículo titulado “¿La narrativa audiovisual es andrógina?”. (Oroza, 1999:83)

La historia nos demuestra que la mujer ha sufrido, durante toda su existencia, lo que hoy está definido con una palabra: “*Mobbing*”. Nos centraremos a nivel laboral ya que si lo hiciéramos en otros ámbitos necesitaríamos una extensión mucho más amplia que la de un trabajo de este tipo, ya que el resto de acosos que ha sufrido y sigue sufriendo la mujer, son de todo tipo.

El cine lleva poco más de un siglo en marcha y muchas son las mujeres que han aportado su granito de arena para hacerlo evolucionar tanto a nivel técnico, visual como narrativo. Mujeres que tuvieron que luchar contra el machismo y el acoso para dar su visión de lo que es el arte de contar historias, sin encontrar otra explicación a dichos actos que no sean la del deseo del hombre por estar encima de la mujer a cualquier precio. A pesar de su **visión y su cultura cinematográfica**, la mujer ha tenido que esperar hasta el año 2009 para recibir el máximo reconocimiento de la academia de cine más importante del mundo, en cuanto a dirección de una película se refiere. A pesar de ello, en 2020 y tras once nuevas ediciones, no ha repetido galardón ninguna otra directora. Pero, ¿por qué las mujeres no obtienen ese reconocimiento que, en una gran cantidad de casos se merecen?, ¿por qué las oportunidades para las mujeres que quieren dirigir películas se ven limitadas? ¿Cómo es el cine creado por mujeres? Estas son algunas de las preguntas que vamos a explicar en el presente TFG mediante una revisión bibliográfica de algunos estudios, libros o artículos relacionados con el tema y realizados por estudiosas y estudiosos, que desde los años 60 vienen realizando para conseguir visibilizar a las mujeres y encontrar respuesta a unas preguntas que tienen una respuesta en común: por ser mujer.

Abstract

“Women make less film and video than men; this is nothing new; Nor are there many women who are named in the history of painting, sculpture and music ”, this is how Carina Oroza begins her article entitled " Is audiovisual narrative androgynous? " (Oroza, 1999:83)

History shows us that women have suffered, throughout their lives, what today is defined by one word: “Mobbing”. We will focus on the labor level since if we did it in other areas we would need a much wider extension than that of a job of this type, since the rest of the harassment that women have suffered and continue to suffer are of all kinds.

Cinema has been underway for just over a century and many are the women who have contributed their bit to make it evolve both on a technical, visual and narrative level. Women who had to fight against machismo and harassment to give their vision of what the art of storytelling is, without finding another explanation for said acts other than the desire of men to be above women at any cost. Despite her vision and her film culture, women have had to wait until 2009 to receive the highest recognition from the world's most important film academy, in terms of directing a film. Despite this, in 2020 and after eleven new editions, no other director has repeated an award. But why don't women get the recognition that, in a lot of cases, they deserve? Why are opportunities for women who want to direct movies limited? How is cinema created by women? These are some of the questions that we are going to explain in this TFG through a bibliographic review of some studies, books or articles related to the subject and carried out by scholars, who since the 1960s have been asking to make women and men more visible. find answers to some questions that have a common answer: being a woman.

PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS

“mujer” “feminismo” “cine” “Hollywood” “patriarcado” “evolución”
“woman” “feminism” “movie theater” “Hollywood” “patriarchy” “evolution”



Índice

1. Introducción.....	6
1.1. Objetivos	7
2. Estado de la cuestión	8
2.1. Fundamentos teóricos	8
2.2. Casos de estudio	14
2.2.1. Alice Guy	15
2.2.2. Frederika Sagor	17
2.2.3. Lois Weber	19
2.2.4. Dorothy Arzner	21
2.2.5. Ida Lupino	23
3. Metodología	24
4. Conclusiones y discusión	29
5. Bibliografía	31
6. Índice de figuras	32
7. Índice de gráficos	32
8. Anexos	33

1. Introducción y estado de la cuestión

Hace unos meses, y de manera trivial, tuve una conversación con una camarera de un bar sobre la igualdad de género. En ella conversábamos sobre qué es el feminismo y de qué manera lo abordaba la gente, y me di cuenta de lo equivocada que suele estar. Siendo mujer me sorprendió bastante la ignorancia que esta persona tenía al respecto, ya que el punto álgido llegó cuando me dijo que hay cosas que la mujer no puede hacer igual que un hombre, y viceversa, por sus limitaciones físicas. Su confusión vino cuando le pregunté cuáles eran esas limitaciones y si la brecha existente se podría solucionar. Le hablé del arte y si existía limitación entre una mujer y un hombre en cuanto a este tema o, si por el contrario, el arte era misógino porque no se conocían nombres de grandes artistas del género femenino. Esta conversación me hizo pararme a recapacitar y recordé que en la asignatura de Animación de segundo curso se hablaba de Alice Guy como una de las inventoras de esta técnica durante los inicios del cine, sin embargo todo el mérito estaba atribuido a Segundo de Chomón. Decidí buscar más información sobre esta mujer y descubrí que no existen muchos estudios o trabajos hechos por hombres sobre las mujeres en el cine en contraposición con la abundante información que encontré de los mismo hechos por mujeres. Por lo tanto se despertó en mí una motivación para realizar este trabajo, como hombre que soy, para contrarrestar un poco la situación. Asimismo me di cuenta de que la conciencia social que existe al respecto del tema de la mujer en el cine es prácticamente nulo en mi entorno, por lo tanto creo que ayudará a que se visibilice a este género en las personas de mi alrededor.

Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel o Donatello, entre otros, son algunos de los que la humanidad recuerda como grandes visionarios y artistas de los distintos estilos. ¿Por qué no se recuerda a Artemisia Gentileschi o a Sofonisba Anguissola, por nombrar algunos ejemplos? La primera fue un referente durante el S. XVII y, como señala Marisa Kohan en el artículo *“Diez pintoras que no puedes dejar de conocer”*¹ para el periódico digital *“Público”*, fue la primera mujer en ser admitida en la academia de las Bellas Artes de Florencia pero su obra estuvo marcada por la violación de otro pintor,

¹ Recuperado de <https://www.publico.es/sociedad/admiralas-10-pintoras-puedes-dejar.html> el 22/6/20

amigo de su padre, que hizo que gran parte de ella fuera atribuida a otros autores masculinos. La segunda fue coetánea de los anteriormente nombrados pero injustamente repudiada por el público aunque sí valorada enormemente por sus compañeros de profesión, siendo la única mujer que tiene cuadros expuestos en el famoso Museo del Prado de Madrid. Al igual que Gentileschi, algunas de sus obras fueron atribuidas a otros artistas. (Kohan, 2017:1)

Si nos centramos en el tema que nos atañe en este trabajo, el séptimo arte no ha sido una excepción y cuenta con una larga lista de mujeres que tuvieron una gran influencia en el cine, desde sus inicios, con Alice Guy Blanché, pasando por Frederika Sagor Maas o, ya en la actualidad, Kathryn Bigelow e Isabel Coixet en el panorama nacional. Y es que no podemos dejar de pensar en un mundo en el que el hombre no haya querido estar por encima de la mujer, sobretodo en lo que al éxito se refiere, y ha utilizado cualquier treta para conseguir invisibilizarla e incluso menospreciarla. De esta manera otro motivo para la realización de este trabajo es encontrar una explicación a esta situación a la vez que vamos a hacer un repaso de lo que muchas mujeres hicieron por el cine para ayudar a que evolucionase hasta lo que conocemos hoy en día.

1.1. Objetivos

En este TFG vamos a visibilizar a muchas de las mujeres que pasaron por la historia del cine silenciadas por los hombres, pero que aportaron grandes logros y fueron motores del avance de la cinematografía. Este tema se abordó por varias estudiosas desde los años 60 en adelante, es por ello que el objetivo principal del presente TFG es dar una visión de cómo es el cine realizado por mujeres y porqué se diferencia del realizado por los hombres. Algunas mujeres como Laura Mulvey o Annette Kuhn nos ayudan a entender el cine desde un punto de vista más femenino. Los estudios realizados por ellas nos dan a entender algunos de los problemas que tiene el cine creado por mujeres y sus posibles soluciones. La biografía de algunas de las grandes mujeres que han pasado por el cine durante toda su historia también nos ayudaran a conocer la visión que ellas tenían del cine que realizaban y por qué lo hacían, a pesar de que, en algunos casos, se les atribuyeran a otros autores. Y finalmente expondremos y nos situaremos en cómo se

encuentra el panorama actual del cine para la mujer y cómo lo valoran los ciudadanos de a pie para sacar nuestras propias conclusiones y dar una visión muy personal de lo que nos ofrece este tema.

2. Estado de la cuestión

Las mujeres tienen una visión de la vida muy distinta a la de los hombres a nivel general, por eso siempre nos encontramos diferencias en cuanto a la gestión de las mismas en muchos ámbitos. Son pocas las mujeres que hoy en día gobiernan países o lideran grandes empresas, algo que afortunadamente tiende a cambiar poco a poco, pero las probabilidades de éxito de estas son de un porcentaje muy elevado. Al hilo del asunto de total actualidad que está sufriendo el planeta con la pandemia de COVID-19, existe un estudio² que demuestra que las decisiones de los países gobernados por mujeres han sido sumamente más acertadas que la de otros gobernados por hombres. Partiendo de la base que la brecha existente es enorme (sólo 10 de los 152 países pertenecientes a la ONU están gobernados por mujeres) el camino para estrechar la brecha a nivel político aún es largo. Sin embargo, cuando hablamos de feminismo no caeremos en el error de poner a la mujer por encima del hombre, ya que, según la definición que encontramos en la Real Academia de la Lengua: *El feminismo es el principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre*³, por lo tanto intentaremos nos desvirtuarnos de ella.

2.1 Fundamentos teóricos

Hemos hablado de cine hecho por mujeres, o como lo han catalogado en más de una ocasión, cine feminista pero, ¿qué características tiene este tipo de cine? ¿Cuáles podríamos decir que son sus señas de identidad? Según **Luce Irigaray** en su libro “*Yo, tú, nosotras*”, las mujeres tienen una experiencia de vida muy distinta a la que tienen los hombres por varios motivos. El ciclo vital de la mujer no es el simple: “nace, crece, se reproduce y muere”, durante su existencia experimenta una cantidad de sucesos que

² Redacción Tiramillas (2020) Países gobernados por mujeres: éxito en la gestión de la crisis del coronavirus Recuperado el 20/7/2020 de <https://www.marca.com/tiramillas/2020/04/28/5ea8221046163fbc3a8b4619.html>

³ Real Academia Española (Actualización 2019) Definición de feminismo recuperado el 10/7/2020 de <https://dle.rae.es/feminismo>

sólo una mujer puede tener, como por ejemplo la menstruación, el embarazo o el alumbramiento; hechos que condicionan enormemente su vida y que la hacen cambiar tanto física como psicológicamente. (Irigaray, 1992:111)

A la hora de hacer cine nos encontramos con que las mujeres, como ya hemos mencionado anteriormente, están menos presentes en las funciones de dirección, producción o de guion, sin embargo cabe destacar que la mayor parte de las que aparecen desempeñando estas funciones suelen ser feministas. Mujeres preocupadas por la situación y problemática que sufren ellas mismas u otras mujeres, y que se empeñan, a pesar de las dificultades, en realizar cine que ayude a mejorar los obstáculos del género femenino en nuestra sociedad a la vez que intentan visibilizarlos.

Retomaremos el asunto del liderazgo de las mujeres antes mencionado, ya que según Kuhn y recuperado por Carina Oroza, para realizar una obra artística de este tipo se ha de crear una empresa con un equipo completo, que a su vez sea liderado por una mujer. Asimismo que el equipo que forme parte de la película o documental realizado por una mujer, con un fin feminista, debe estar comprometido con la causa, a pesar de que sean hombres, es un factor que podría ser determinante para que le pueda resultar más fácil desempeñar su función con la visión de la directora. (Oroza, 1999:86)

El hecho de que hayan tenido menos presencia detrás de las cámaras, de forma oficial, no quiere decir que realmente no hayan participado en la historia y evolución del cine, sin embargo oprimidas por un sistema patriarcal, muchas de ellas se vieron obligadas a no plantear temas de índole feminista por varios motivos. En primer lugar, la posición “natural” de la mujer estaba delante de la cámara como un icono sexual que hacía fácil la demanda de cine que ha existido siempre, viéndose mucho más agudizada por la comercialización extrema del séptimo arte como industria generadora de dinero. Con el tiempo esta tendencia provocó que el verdadero interés mercantil fuera narrar historias que entretuvieran al espectador, por ello, durante las primeras décadas del cine, este era considerado un simple entretenimiento para las clases bajas. La evolución de la tecnología y el desarrollo de zonas mucho más lujosas y esplendorosas hizo que la alta sociedad mostrara más interés por la nueva ola de entretenimiento llegando a ser

considerado clasista, por ese motivo, los y las que trabajaban en la industria, en un principio eran considerados simples trabajadores y trabajadoras que nos prosperarían económicamente. Pero en los años veinte se descubrió que el cine era un negocio muy rentable, algo que hizo que se convirtiera en la gran industria que es hoy día y se relegara a la mujer para que el hombre fuera el poderoso dentro de un mundo que auguraba un gran éxito comercial y reportaría grandes cantidades de dinero.

El cine se ha encargado de adentrar al espectador en historias que lo alejaban de la realidad, de historias que lo hacían trasladarse a otro espacio o tiempo para desconectar del mundo que lo rodea, por lo tanto la filmografía que trataba temas sociales como la situación de la mujer y, por supuesto, realizado por mujeres, no interesaba al gran espectador que vivía arraigado fuertemente a la cultura patriarcal de la época.

Por otro lado, la narrativa audiovisual o lenguaje cinematográfico, no se puede considerar neutra, según Kuhn, ya que no tiene en cuenta la visión de la mujer en este sentido. Para Carina Oroza, la principal herramienta de análisis para percibir esto la encontramos en el guion, donde la estructura es, a nivel general, planteamiento, desarrollo y desenlace: los buenos contra los malos donde los primeros siempre vencen y el mundo sigue su curso con normalidad. El guion es la primera parte de la narrativa y por tanto es donde aparece el primer vestigio de patriarcado: el lenguaje. Según Oroza, el lenguaje narrativo que ha sido impartido en la enseñanza es supuestamente único, por lo tanto podemos decir que se trata de un lenguaje que se creó con la intención de mantener un sistema clásico, sin intención de que hubiera cambios en este con la evolución cultural. (Kuhn, 1991:42) (Oroza, 1999:86)

En el texto “Cine, feminismo y vanguardia” de Laura Mulvey se recogen algunas ideas al hilo de lo que Kuhn y Oroza nos exponen. En nuestra introducción hicimos mención a alguna mujer dentro de la pintura, más adelante hablaremos de algunas mujeres importantes dentro del cine, pero la reflexión que nos deja Mulvey es contundente, ya que el hecho de que en la historia reciente se mencione a unas pocas mujeres que hicieron algo extraordinario en el arte no va a conseguir que el panorama represivo que

ha existido, y aún existe hacia la mujer, sea suavizado. A su vez nos habla del momento álgido de la explotación de la imagen y el cuerpo de la mujer con el incremento circunstancial del interés por el cine, convirtiéndose en puramente comercial y siendo a su vez el momento de desaparición de algunas de las primeras mujeres cineastas. (Mulvey, 1978:15)

En el texto de Mulvey nos hace un repaso de algunas de las mujeres que representaron al sexo femenino durante la historia del cine, y llama la atención que, salvo directoras como Alice Guy o Lois Weber, las que se sostuvieron en la dirección tras el cine de más de un rollo fueron mujeres que se integraron en la producción y dirección de películas porque venían de desempeñar funciones como montadoras o actrices; no tuvieron la confianza de las grandes empresas hasta que demostraron sus dotes dentro de la industria. Ida Lupino o Dorothy Arzner fueron las únicas que mantuvieron vivo el espíritu feminista en Hollywood hasta que aparecieron otros nombres como Mai Zetterling ó Agnes Varda, otra gran impulsora del cine hecho por mujeres ya dentro del famoso movimiento cinematográfico llamado «*Nouvelle Vague*». Al menos a ellas se las recuerda y no se les robó injustamente su trabajo para convertirse en unas olvidadas más del mundo del cine. (Mulvey, 1978:17)

Otro de los motivos, que aunque ya hemos mencionado indirectamente no vamos a pasar por alto, que demuestra la discriminación hacia las mujeres cineastas, especialmente en Hollywood, es lo que nos argumenta Mulvey gracias a la entrevista realizada a Shirley Clarke en *Take One* en 1972, donde nos explica, bajo experiencia propia, que los varones dominadores del capital en el cine, no se atreven o no quieren confiar grandes inversiones de dinero en cine creado por mujeres, algo que terminaba siendo frustrante para ella porque, en resumidas cuentas, era un hombre el que se encargaba de decirle como tenía que hacer su película. En definitiva, en un sistema patriarcal, como el existente en el cine, la mujer no podía tener la batuta del dinero=poder. (Mulvey, 1978:17)

Y qué características tiene el cine realizado por mujeres es una de las preguntas que nos podemos hacer a la hora de realizar el presente TFG, pues bien, según Pam Cook y Claire Johnston en un estudio realizado sobre Dorothy Arzner y que también recupera Mulvey, una de las características que arroja es que el cine hecho por mujeres habla de mujeres, es decir, historias protagonizadas por mujeres que se enfrentan al discurso patriarcal y dan coherencia a un nuevo orden femenino del lenguaje creando el suyo propio. Por poner un ejemplo, las protagonistas de estas historias son mujeres que se enfrentan al discurso establecido como masculino que las oprime, consiguiendo alzarse en su contra para crear una historia donde el discurso femenino cobra importancia y se hace valer por sí mismo. De esta manera el cine creado por estas mujeres fueron la base y los pilares de lo que conocemos hoy en día como cine feminista. (Mulvey, 1978:17)

Al hilo de lo anteriormente mencionado, el papel de la mujer dentro del cine, incluso como actrices, ha sido como un ser frágil y dominado, al que había que salvar o proteger. Se creó un estereotipo dentro de la narrativa que hacía que todos los papeles, o al menos una gran mayoría, protagonizados por mujeres fueran de esta índole, siendo poco aceptados socialmente los que discreparan del sistema patriarcal inculcado a las generaciones pasadas. Como ya sabemos, Mulvey nos destaca que la visión del cine comercial desarrollado principalmente en Hollywood es de carácter masculino, utilizando la belleza del cuerpo femenino como reclamo para llevar a que el espectador desarrolle, independientemente de su sexo, un sentimiento fetichista. El hombre se identifica con el protagonista de la historia por su deseo de poder, manifestado en la narrativa, y la mujer, arrastrada por el sistema y cultura patriarcal, siente el deseo de ser amada, de ser salvada por el héroe de la historia, por lo tanto la diferencia entre el cine realizado por mujeres es, según Mulvey, la de destruir ese estereotipo y cambiar la narrativa audiovisual por completo. Por ello definió este concepto como un cine de “contracultura”. (Mulvey, 1978:20)

Algunos ejemplos que podemos encontrar a razón de esta idea, son películas del cine narrativo clásico que triunfó durante gran parte de la historia del séptimo arte: la mujer como un objeto del deseo la podemos ver películas como “Con faldas y a lo loco” de

1959 con la legendaria Marilyn Monroe; la mujer que desea al príncipe azul la podemos ver en una gran cantidad de películas de Disney como “Blancanieves y los siete enanitos” (1937); la mujer dominada y a la que intenta modelar el hombre en “My fair Lady” del año 1964. En todas ellas podemos ver un papel frágil y poco desarrollado como persona en el que la mujer está con la alargada sombra del hombre a su espalda. Sin embargo, y muy poco a poco, hemos podido observar como en los últimos tiempos los personajes femeninos han cobrado algo más de peso y protagonismo, ya no sólo por las películas consideradas feministas, si no porque se les ha otorgado un rol mucho más independiente y en el que aparecen como heroínas capaces de salvar el mundo, o su entorno más cercano; mujeres a las que les mueve su instinto de supervivencia y que, con la evolución cultural que se está dando en la sociedad, cada vez están más aceptadas. “Erin Brockovich” del año 2000 y protagonizada por Julia Roberts nos muestra a una mujer luchadora que sufrió en la vida real la dureza del machismo, pero que supera con tenacidad todos los obstáculos para demostrar su valía; en “Million Dollar Baby” encontramos a una mujer que se adentra en un mundo de hombres y consigue superar sus retos pero pagando un precio muy caro por ello.

Volviendo al trabajo de la teórica Laura Mulvey, la crítica cinematográfica ha sido un pilar enorme a la hora de señalar los puntos complejos que caracterizan a las identidades de las mujeres. Durante los inicios del cine, el poder de este sector era enorme dentro de la industria, ya que de la opinión de los grandes críticos de cine dependía que muchas películas triunfaran o no. Una vez más un sistema con un fuerte arraigo al patriarcado no veía con buenos ojos como algunas mujeres dirigían películas con potentes mensajes feministas o simplemente con una reflexión moral que hiciera al espectador adentrarse en sus pensamientos y les hiciera recapacitar sobre algunos temas sensibles. Con el paso del tiempo, este sector dentro del mundo audiovisual ha ido evolucionando enormemente llegando incluso a crearse una crítica feminista. En la actualidad encontramos una gran cantidad de festivales feministas o dedicados al cine creado por mujeres en todo el mundo, impulsados por asociaciones en pro de un cine hecho por mujeres, que pretenden dar a conocer al gran público, sea del género que sea, la

cinemática que cada año es realizada por mujeres dentro del sector. (Mulvey, 1978:20)

Actualmente la sociedad en la que vivimos no tiene gran arraigo al conocimiento de los directores que se salen de los más conocidos o que realizan un cine puramente comercial. Tras la realización de una encuesta tipo test en la que planteábamos preguntas relacionadas con el tema que tratamos, las respuestas que hemos obtenido reflejan que, incluso en personas que se dedican al mundo audiovisual, no se tiene un conocimiento en gran medida sobre la mujer y su relación con el cine. Presentábamos preguntas como por ejemplo el nombre de una mujer directora, quien fue el primer o primera director/a de una ficción narrativa, películas dirigidas por una mujer o también quién era Ida Lupino entre otras cuestiones.

2.2. Casos de estudio

El cine ha sido una fábrica de sueños, historias y fantasías para generaciones de personas que han vivido este arte como algo especial y, pese a que fue el último de los artes inventados y confeccionado por el ser humano, no se queda detrás del resto por sus argumentos, contenidos, imágenes o incluso por sus ideas. El cine se ha utilizado como herramienta para llevarnos a otros mundos, a imaginar cómo sería una historia vista desde el punto de vista de una persona en concreto o incluso se ha utilizado como utilidad para promulgar una ideología y así adoctrinar, con su magia, a todas las personas que se ponían delante de una pantalla. Pero es cuando nos paramos a pensar en la visión del cineasta, cuando nos damos cuenta que la mayoría de los directores de cine han sido hombres, por eso nos viene la pregunta de cómo sería el cine desde un punto de vista más femenino; en cómo habría evolucionado el cine si la mano de la mujer hubiera estado en la firma de la gran mayoría de las ficciones narrativas que existen.

El cine ha evolucionado su lenguaje a la par que la sociedad, por eso en la actualidad nos encontramos que el papel de la mujer va siendo más determinante poco a poco, a pesar de que aún queda mucho camino por recorrer cada vez es más frecuente encontrar en el cine la visión de la mujer o de la situación de la misma. Cada vez hay más mujeres

cineastas, directoras o productoras consiguiendo vencer la invisibilidad y dependencia del sistema patriarcal de los últimos cien años y que aún predomina en la actualidad. Sin embargo, aunque para una gran mayoría de la gente sea algo desconocido, la primera persona que dirigió una ficción narrativa fue una mujer.

2.2.1. Alice Guy



FIGURA 1: ALICE GUY. FUENTE: GOOGLE IMAGES JULIO 2020

Sí, fue Alice Guy, y no Georges Méliès como aparecía en las enciclopedias del cine durante muchos años, la que realizó la primera ficción narrativa de la historia, olvidada de manera injusta por un simple hecho: ser mujer. Su camino en el cine comenzó a par que los hermanos Lumière, ya que estuvo presente en la famosa “*Salida de la fábrica*”, primera película de la historia rodada con el “*Cinematógrafo*” inventado por los ya mencionados hermanos pero con una connotación más científica que comercial o narrativa. En 1896 Guy dirigió «*La Fee aux Choux*» (El hada de los repollos), la primera película que narraba una historia y que a su vez duraba más de un minuto. Fue una adelantada a su tiempo llegando a competir con Hollywood como productora y directora independiente, pionera en el uso del gramófono al mismo tiempo que las imágenes; primera en usar efectos especiales como la doble exposición, el retoque, la cámara lenta y rápida y el movimiento hacia atrás. Su objetivo era simplemente entretener mediante el uso de la ficción narrativa, lo que la llevó a fundar, con su propio dinero y ya al otro lado del charco, «*Solax Company*», que produjo alrededor de 325 películas entre 1910 y 1913, año en el que fundó «*Blachè Features*» para llegar a dirigir sin parar hasta 1.000 películas de todo tipo: westerns, dramas, comedias, ciencia ficción... Su popularidad era tal, que llegó incluso a tener que rechazar trabajos de gran calibre o adaptaciones de grandes obras literarias. Pero un

tortuoso divorcio la obligó a volver a Francia, lo que la llevó al olvido y redujo su arte a las labores de una simple secretaria, labor que desempeñó para Leon Gaumont cuando comenzó en el cine y con quien se le atribuyó falsamente una relación extramatrimonial. A pesar de que su filmografía es tan extensa, una gran cantidad de su obra es de un rollo (muchas de ellas de escasamente 1 minuto), no por ello dejan de ser películas pero eso no ayudó a que una mujer de aquella época pudiera reivindicar su ideología feminista. Su visión del cine no sólo se limitó a nivel técnico ya que, en alguna ocasión, tocó el tema del feminismo con, por ejemplo, la película *“Les Résultats du féminisme”* (1906), una comedia que invertía los roles entre hombres y mujeres que fue posteriormente reescrita y rodada nuevamente con el nombre de *“In the year 2000”* (1912), un film de ciencia ficción que situaba a la mujer como la dominadora del mundo en el año 2000, sin embargo ella misma contribuyó a la leyenda de que el lugar de la mujer estaba delante de la cámara y no detrás, probablemente para ser aceptada en un mundo dominado por los hombres, a pesar de que repetía constantemente *“no hay nada en la dirección cinematográfica que suponga que una mujer no pueda hacerlo tan bien como un hombre”*

Los últimos años de su vida se dedicó a intentar recopilar sus obras, que fueron adjudicadas a sus directores de fotografía, en muchos de los casos, porque una mujer no podía haber hecho todo eso por el simple hecho de ser mujer. No podía haber sido la pionera de algo tan grande y que se abría tanto camino en el mundo; por ello los libros de historia la invisibilizaron. Hasta incluso en el libro de Georges Sadoul *«Histoire Générale du Cinema»* el autor se tuvo que inventar la subcategoría de primera mujer directora para que el puesto de honor de primer director cayera en las manos de Méliès. Alice Guy no vio como su nombre en la historia quedaba donde tenía que estar a pesar de que luchó por conseguirlo. Como último dato curioso al respecto de esta increíble mujer es que cuando realizamos la búsqueda en Google sobre su persona nos aparecía como actriz de cine, algo que nos llamó poderosamente la atención por tratarse de la primera persona que dirigió una película de ficción, y su filmografía no aparecía completa, ya que es demasiado extensa y muchas de sus películas, como ya hemos mencionado anteriormente, fueron robadas y asignadas a otros autores.

Una de las preguntas que nos hacemos a la hora de hacer el presente TFG es cómo habría sido el cine si la mujer hubiera tenido más influencia en él, pero es algo que repasando la andadura de Alice Guy nos lleva a pensar que las mujeres han tenido mucha más influencia de lo que los historiadores han querido, por lo tanto la razón de incluir a Guy en el presente TFG es porque representó a la mujer en los inicios del cine e intentó dar su visión feminista dentro del séptimo arte, algo que en aquella época resultaba sumamente difícil y que consiguió hasta que se lo permitieron. Además de eso fue la creadora del cine narrativo como tal, por lo tanto podríamos considerarla como la figura más importante dentro de este mundo, por su influencia y aportación.

2.2.2. Frederica Sagor

La mujer ha sido un símbolo delante de las cámaras y no lo ha sido tanto, al menos de forma oficial, detrás de ellas. Sin embargo hubo mujeres que aprovecharon su posibilidad en la interpretación para consagrarse en el mundo de la escritura de guiones, como fue el caso de Frederica Sagor.

Su caso fue un tanto especial porque su marido sufrió la misma suerte que ella por el simple hecho de ser el esposo de una mujer tan brillante a la hora de escribir, sin embargo ella misma admitió que fue demasiado sumisa a la figura de su pareja, algo que también condicionó su vida. Y es que Hollywood es una máquina de fabricar sueños y de destruir otros tantos. Que una mujer fuera la primera y de mejores ideas en una larga lista de escritores era algo que no gustaba a los dirigentes de una industria “*depravada y profundamente misógina*” como ella misma catalogó en sus memorias «*The*



**FIGURA 2: FREDERICA SAGOR MAAS.
FUENTE: GOOGLE IMAGES. JULIO 2020**

Shocking Miss Pligim: A Writer in Early Hollywood» . (Sagor, 1999)

Hija de inmigrantes rusos judíos, siguió los pasos de su madre, una mujer reconocida en la época y que llevaba el peso económico de la familia, por lo tanto ella quiso idealizar

el mundo que estaba viviendo por medio de los guiones que escribía. Fue un icono del cine mudo y consiguió que con sus guiones algunas actrices como Clara Bow triunfaran en la industria. Y fue precisamente esta última la que se convirtió en el primer icono sexual de la historia del cine, o como se las denomina vulgarmente, *IT GIRLS*. De hecho la famosa personaje Betty Boop fue creada a partir de la inspiración de esta actriz, que vio como la esquizofrenia por los abusos de una industria que sólo la quería con un fin y se olvidaban de sus dotes interpretativas, hacía que su vida se desmoronase. A pesar de todo, y como un dato destacable con respecto al resto de mujeres que mencionaremos, posee una estrella en el paseo de la fama de Hollywood “*por su contribución a la industria del cine*”, algo que quizá no fue en la misma medida que otros nombres de los que tratamos aquí.

Volviendo de nuevo a Sagor, tuvo que sufrir el plagio de muchas de sus obras, nuevamente por el simple hecho de ser mujer, ya que muchas de ellas se consideraban “demasiado brillantes” para haber sido escritas por una mujer. Tras pasar por productoras como Metro-Goldwyn-Mayer o Tiffany productions, finalmente fichó por Paramount donde llegaron sus grandes éxitos que no fueron suficiente ante las desavenencias que tuvo con los mandatarios que acabaron despidiéndola. Su novela «*Miss Pilgrim's Progress*» hablaba del papel de la mujer en la sociedad y los problemas que sufría en el mundo laboral, pero finalmente fue plagiada por Val Guest transformándola por completo y quitando importancia al protagonismo real de lo que se había escrito originalmente para llevarla al cine. Esto fue algo que llevó a la pareja Sagor Maas a estar al borde del suicidio. Su obra más significativa y que mejor representa su mentalidad feminista es, precisamente, la que hemos mencionado anteriormente y que dirigió, en 1947, George Seaton , donde una mujer se involucra en el movimiento para conseguir el sufragio femenino durante el siglo XIX. Sagor ha sido motivo de estudio para este TFG porque fue una de la pocas mujeres que, antes de fallecer, contó toda la verdad de lo que significó el Hollywood de la época en sus memorias dejando frases tan contundentes como:

En conjunto, esta historia habla de la frustración, la desilusión y la pena: momentos que quizá es mejor dejar en el barbecho o en el olvido. Sin duda, así es como me sentía en 1950, cuando me despedí por fin, sin lágrimas, de la industria hollywoodiense que me había

*envuelto y atrapado en su red de promesas. Había decidido olvidar y continuar con otras búsquedas. Lo hice, y nunca miré hacia atrás. Hasta ahora*⁴.

Sin duda un ejemplo más de que el mundo del cine tenía una cuenta pendiente con el género femenino que se vio silenciada para poder conservar su puesto de trabajo.

2.2.3. Lois Weber

Estamos pudiendo comprobar que el mundo del cine no facilitó el camino a las mujeres a la hora de mostrar su arte siempre que no fuera luciendo su figura, o al menos se aprovecharon de las cualidades intelectuales de muchas de ellas para después robarles el mérito y menospreciarlas y expulsarlas de la industria. La historia de nuestra siguiente protagonista, que no se aleja de la del resto que estudiamos, nos puede dar una



FIGURA 3: LOIS WEBER.
FUENTE: GOOGLE
IMAGES. JULIO 2020

explicación de por qué el cine ha relegado a la mujer a un segundo plano durante gran parte de su existencia.

Lois Weber comenzó en el cine de forma casual y junto a su esposo, interpretando pequeños papeles para la compañía en la que trabajaba Alice Guy, que probablemente la animó a lanzarse a la dirección de películas.

Sus inicios fueron escribiendo guiones para las grandes productoras de Hollywood, pero no tardó mucho en tomar el mando de las películas convirtiéndose en directora. El talento de Weber era tal, que casi de inmediato se encargó de dirigir ella sola a todo el equipo completo de rodaje de las películas que realizaba,

relegando a todos los hombres al papel de secundarios, empezando por su esposo, al que dejó como ayudante de dirección. No dejaba posibilidad para la improvisación, llevando a la perfección todos los sectores: dirección de fotografía, de arte, maquillaje...

⁴ Extraído de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180930/452065439424/frederica-sagor-maas-guionista-hollywood-cine-mudo-mujeres-extraordinarias.html>

todo pasaba por sus manos para que las películas se adaptaran perfectamente a los guiones que ella había maquinado en su cabeza.

Fue la primera mujer en dirigir un largometraje, superando a Guy en esa faceta, y llegó a convertirse en la cineasta (femenina o masculina) mejor pagada de Hollywood. Su cine tenía una visión distinta a la del resto de directores: el aborto, el problema social de la mujer, las drogas, el alcohol, la brecha salarial, entre otros temas que eran considerados tabú para muchos pero que ella no tuvo reparo en reivindicar. Se caracterizaba por incluir un fuerte mensaje moral, que hiciera que el espectador recapacitara, algo que a una parte de la crítica no gustaba y la acusaba de sermonear al gran público. Fue la primera directora en tener su propia productora cinematográfica llamada Lois Weber productions, algo en lo que superó nuevamente a Guy, pero su temática se vio ligeramente diluida para conseguir un mejor éxito comercial.

Su carrera comenzó a decaer con la llegada del público de alto poder adquisitivo que mencionábamos anteriormente, ya que este buscaba historias en las que no tuvieran que pararse a pensar en el mensaje oculto tras la narración, lo que provocó que Weber realizara cada vez menos películas y en tan poco espacio de tiempo, algo que, unido (una vez más) a un divorcio personal, que llevaba ligado un importante carácter profesional, hizo que sus últimas producciones no alcanzasen un gran éxito y terminara sus días totalmente arruinada a la temprana edad de 58 años.

El ejemplo de Lois Weber es perfecto para mostrar lo que significó la evolución de la mujer en el cine y en la sociedad a principios del siglo XX. Una de las obras que más reflejan su sentimiento feminista es “*Suspense*”, del año 1913, donde presenta a la mujer como dependiente total de su marido a la vez que se siente abordada por una inquietud de independencia que la hace despegarse de la figura masculina, llegando finalmente al desarraigo total. Por este motivo esta mujer debe estar presente en este TFG ya que como nos dice Nuria Bou:

Weber como mujer y cineasta, fue sensible a estos movimientos internos femeninos y necesitó escenificar, en los cuerpos de sus personajes, esta problemática: supo documentar el

*surgimiento de una nueva psicología femenina, a partir de visualizar de manera compleja y contradictoria la dificultad de hacerse mujer en la era de la modernidad*⁵. (Bou, 2016:1)

2.2.4. Dorothy Arzner

Nuestras anteriores protagonistas no superaron la crisis que abordó a la dirección femenina tras las tres primeras décadas de vida del cine, especialmente en la industria estadounidense, que ya se había convertido en la gran potencia mundial del sector y que, con la llegada del sonoro, se vieron abocadas al fracaso y la invisibilización. Sin embargo hubo dos mujeres que fueron capaces de imponerse a esta situación y continuaron su camino exitoso dentro del cine, convirtiéndose en las únicas en seguir al frente de la dirección de películas con aire feminista.

Dorothy Arzner se vio involucrada en el cine de forma casual, ya que su padre regentaba un pequeño restaurante donde se veían con asiduidad trabajadores y trabajadoras del cine de la época. Poco después comenzó como secretaria del departamento de guiones de la Famous Player-Lasky, algo que supuso una transición antes de llegar a ser montadora pasando por todas las fases dentro del sector rápidamente, ya que contaba con una inteligencia y un talento descomunal. Su primera película como directora fue en el año 1927 con *“Fashions for Women”*, pieza que se convirtió en un gran éxito tanto a nivel comercial como dentro de la crítica. Su maestría a la hora de dirigir un film se vio alumbrada por su gran técnica en montaje, la que venía acompañada de una particular coherencia a la hora de elegir los planos de forma que el espacio-temporal cobrara un gran peso. A pesar de dirigir una gran cantidad de películas con temática feminista, se la recuerda principalmente por títulos como *“Girl, dance, girl”* (1940) denunciando el trato que se le daba a la mujer en el music-hall; sin embargo Arzner nunca manifestó ser feminista propiamente dicha, ni tampoco lo hizo de forma pública, quizá, para que no se viera afectado su caché o prestigio para continuar viva dentro del cine clásico, cabe recordar que en ese momento era la única mujer directora que se mantenía activa tras la aparición del cine sonoro. Sí era conocida su orientación sexual ya que vivió durante

⁵ Extraído de <http://www.oceca.eu/cinemacomparativecinema/index.php/es/31-n-8/395-lois-weber-el-pensamiento-femenino-en-movimiento#>

prácticamente toda su vida con Marion Morgan, una bailarina y coreógrafa que conoció en 1930, algo destacable con respecto a otras protagonistas de nuestro estudio, ya que no se encontró con la sombra de un hombre que la eclipsara tras un tortuoso divorcio. De lo que no cabe duda es que en su interior el feminismo brotaba y lo demostraba con una filmografía llena de películas protagonizadas por lo mejor del elenco femenino del momento y donde el trasfondo llevaba a la mujer a roles poco comunes, aprovechando las posibilidades que le otorgaba la comedia o el drama, para colocar a la mujer en situaciones comunes por el hecho de ser mujeres enfrentándose a ellas.

Otras características del cine de Arzner fue que se centraba mucho en los papeles protagónicos, lo que significaba que su dirección de actores era crucial para el éxito de sus películas y a la vez el de sus actrices, ya que en su mayoría eran mujeres, consiguiendo llevarlas a la fama viniendo de otros directores en papeles secundarios y con la dificultad añadida de que el presupuesto de sus películas se veía relegado a lo que llamamos serie B, debido a la consolidación de Hollywood como un sistema de estudios controlados con mano firme por hombres productores, que no permitían que una mujer tomara el mando de las grandes inversiones de dinero que ya se manejaban.

Es por eso, por ser la excepción dentro de un mundo en el que la mujer había desaparecido por completo, por lo que hemos decidido incluir a Dorothy Arzner en el presente TFG, ya que fue la única que estuvo representando al género femenino durante los inicios del cine sonoro, y además de forma exitosa y magistral, hasta que llegó nuestra siguiente y última protagonista: Ida Lupino.



FIGURA 4: DOROTHY ARZNER. FUENTE GOOGLE IMAGES. AGOSTO 2020

2.2.5. IDA LUPINO

Nuestra última protagonista se trata de, en opinión personal, una de las mujeres más atrevidas y arriesgadas de la época del cine clásico, ya que sus inicios fueron como actriz, donde a pesar de ser una intérprete destacada, no consiguió consagrarse de la misma manera que otras compañeras de profesión. Su creatividad no conocía límites, destacando también como compositora o cantante, lo que la llevó a apostar por la dirección de películas producidas por ella misma en una industria, la hollywoodiense, totalmente consagrada y dominada por productores del género masculino durante aquella época, y que no confiaban en ella por el hecho de ser mujer. La escritura de guiones fue otra de las facetas en la que destacó cuando fundó la productora, junto a su entonces marido Collier Young, *Filmways*.

En su carrera como actriz ya llamó la atención de muchos por un carácter fuerte y con una ideología feminista que hacía que muchos de sus compañeros de profesión se vieran



FIGURA 5: IDA LUPINO. FUENTE GOOGLE IMAGES. AGOSTO 2020

eclipsados por su brillo y donde representaba a mujeres que conseguían todos sus retos.

A pesar de que su filmografía como directora no fue demasiado extensa, no tuvo reparo en abordar temas sociales que afectaban directamente a la mujer y donde ellas eran las protagonistas. En su primera cinta “*Not wanted*” (1949), se hizo eco de los problemas que surgían a las madres solteras en plena postguerra y que, a pesar de que ella la dirigió de forma casual por un accidente cardíaco del director, fue escrita y producida por ella misma consiguiendo un notable éxito. Pero no fue hasta

1950 con el film “*Never Fear*” donde Ida se convirtió de forma oficial en directora en el Hollywood clásico.

Lupino se alejaba del estereotipo creado por la industria del séptimo arte en torno a la mujer, creando personajes que tenían sus propios problemas y que conseguían resolverlos por sí mismas, chocando de forma directa con las protagonistas glamurosas

y superficiales del “otro” cine. Ella intentaba reflejar la realidad social que envolvía a las mujeres de su época, mujeres reales en historias reales, como por ejemplo en otro de sus títulos llamado “Outrage”, donde el tema de la violación se trata de una manera explícita pero a su vez cuidadosa.

Por lo tanto es para nosotros un referente en este trabajo, no sólo por ser la única mujer de la época que pudo escribir, producir y dirigir sus propias películas, si no porque su labor reivindicativa a nivel social en pro de la defensa de los derechos de la mujer en su cine, la convirtió en la pionera de un feminismo en el Hollywood clásico luchando de frente contra un sistema rígido, suponiendo una alternativa a los estándares de su tiempo.

3. Metodología

Nos encontramos ante un trabajo teórico de revisión e investigación bibliográfica.

En primer lugar realizamos la lectura de los libros recomendados por nuestra directora del TFG Mercedes Jabardo, de estudiosas del tema como son Ann Kaplan, Annette Kuhn o Laura Mulvey, algo que comenzamos a hacer desde julio de 2019.

Posteriormente se realizó un estudio de una gran cantidad de artículos relacionados con el tema del cine y la mujer buscados a través de Internet, algo que nos ayudó porque, en muchos casos, realizaban resúmenes de algunos de los libros anteriores.

Se ha buscado información a modo de biografías de mujeres que han sido parte fundamental en el desarrollo del cine como arte y negocio también en Internet.

Para la realización del estudio del conocimiento de la población sobre el tema planteado, durante unos días del mes de julio de 2020, se ha realizado un test con la herramienta de formularios de Google donde planteamos varias preguntas relacionadas con el tema, siendo la mayoría de tipo test, una de respuesta rápida y otra de desarrollo. Se ha divulgado a través de redes sociales, obteniendo una participación bastante aceptable con 67 respuestas.

Los resultados obtenidos tras la encuesta realizada son los siguientes:

Cuando pedimos que nos digan el nombre de alguna mujer directora de cine nos encontramos con que de los 67 participantes, 23 no supieron decir ninguna acogiéndose a la opción de contestar en blanco. A la pregunta de una película dirigida por una mujer dimos 4 opciones donde hubo 24 de los 67 participantes que falló la respuesta. También formulamos la pregunta de en qué año ganó una mujer el primer Óscar de la historia como directora donde nos encontramos que 29 de los 67 participantes (43,3%) consiguieron responder de forma correcta. En la siguiente pregunta sobre cuántas veces ha ganado una película dirigida por una mujer el Goya a mejor película 17 participantes, un 25,4%, respondió correctamente. La siguiente cuestión nos plantea quién fue la primera o el primer director/a de una ficción narrativa donde el 31,3% respondió correctamente. La siguiente pregunta es la única que no ha sido capaz de contestar nadie de forma correcta porque planteábamos cuál es el récord de películas dirigidas por una mujer. A la pregunta de si Marilyn Monroe había dirigido 2 películas dimos la opción de verdadero o falso lo que nos arrojó un resultado de acierto de 52 de los participantes, más del 77%. A continuación pusimos a Ida Lupino en escena para que respondieran quién fue y más del 71% de los participantes respondió correctamente. Finalmente planteamos una cuestión de desarrollar o expresar con sus palabras si creen que la mujer ha estado supeditada por el hombre en la historia del cine y por qué, donde nos dieron respuestas de todo tipo pero prácticamente todas están de acuerdo con que la mujer ha sido invisibilizada por distintos motivos.

Dime una mujer directora (sin consultar google). Se puede dejar en blanco
43 respuestas

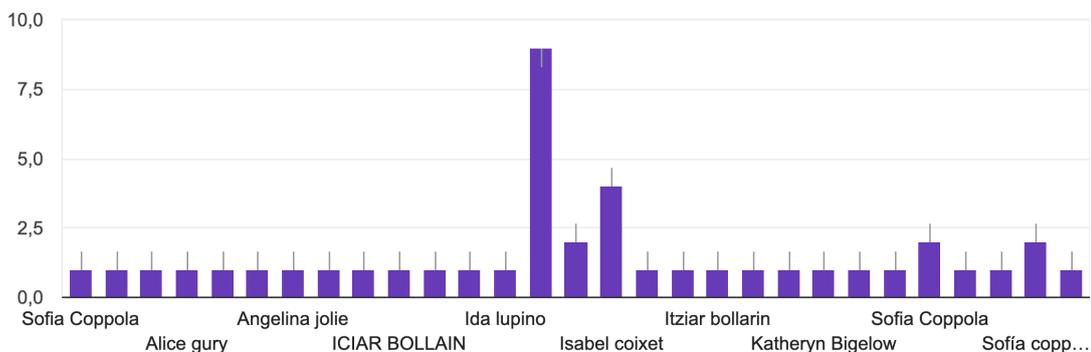


GRÁFICO 1: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

Película dirigida por una mujer

24 de 67 respuestas correctas

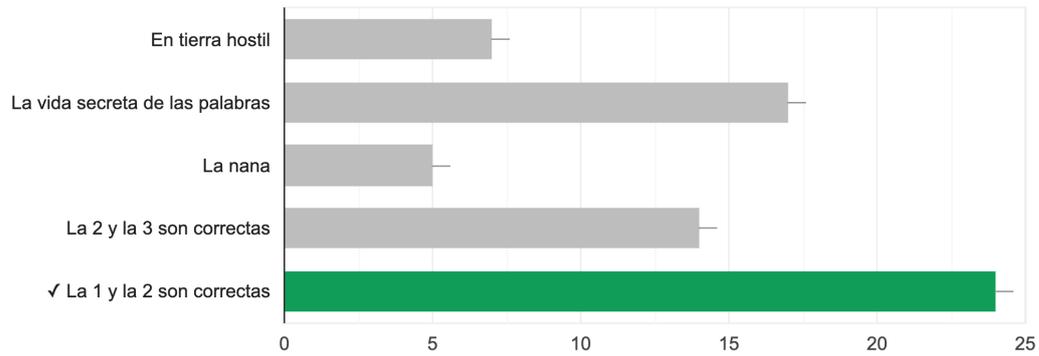


GRÁFICO 2: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

¿En qué año consiguió una mujer el primer Oscar de la historia como directora?

29 de 67 respuestas correctas

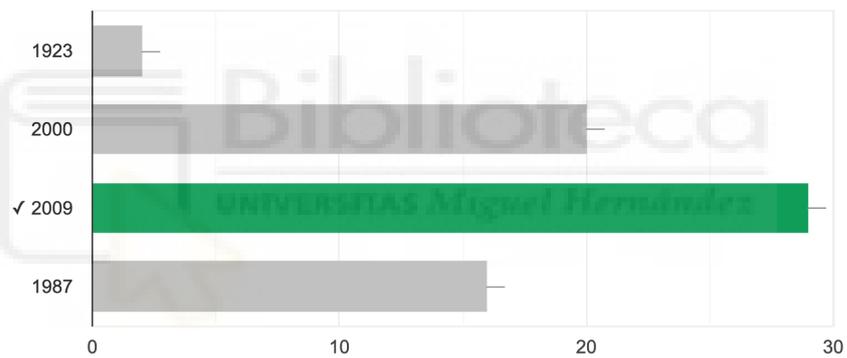


GRÁFICO 3: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

¿Cuántas veces ha ganado una película dirigida por una mujer el Goya a mejor película?

17 de 67 respuestas correctas

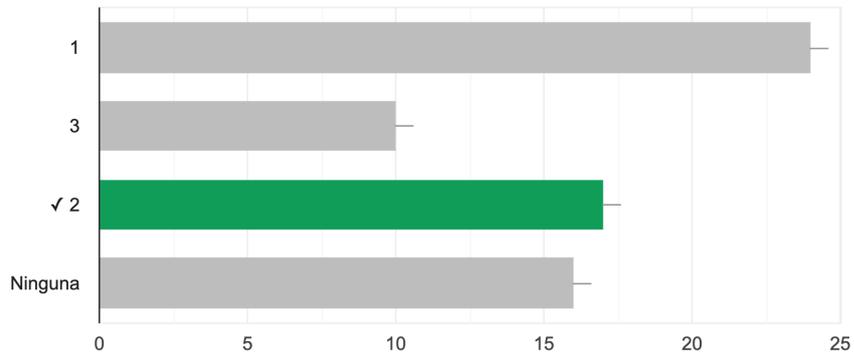


GRÁFICO 4: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

Primer/a director/a de un película de ficción narrativa

21 de 67 respuestas correctas

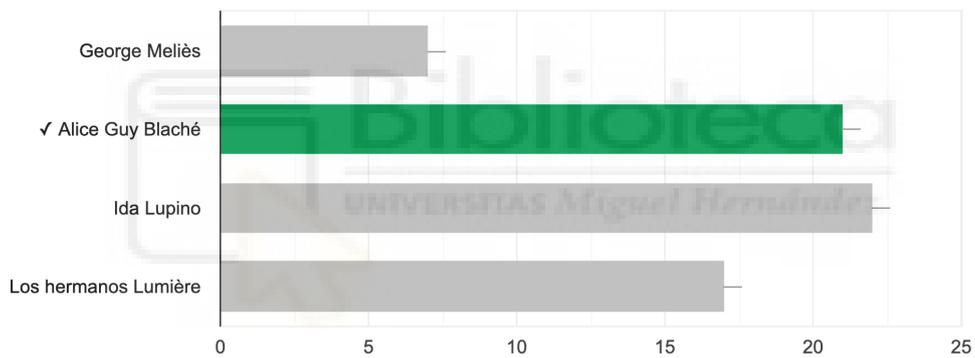


GRÁFICO 5: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

Record de películas dirigidas por una mujer

0 de 67 respuestas correctas

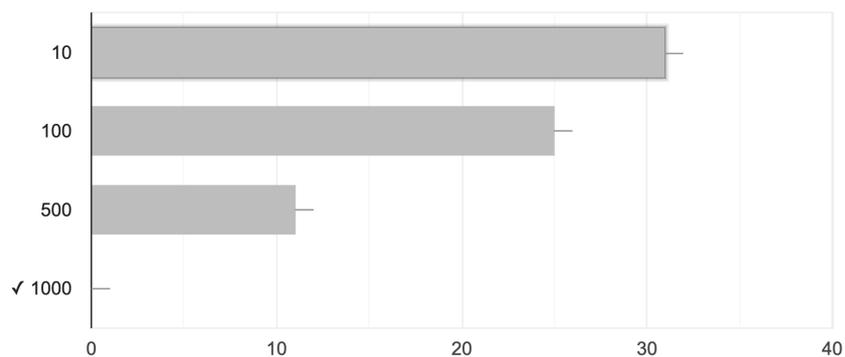


GRÁFICO 6: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

Marilyn Monroe dirigió 2 películas

52 de 67 respuestas correctas

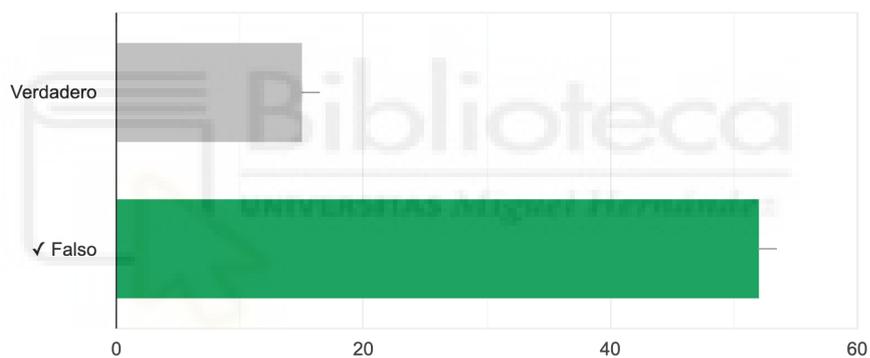


GRÁFICO 7: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

Ida Lupino fue:

48 de 67 respuestas correctas

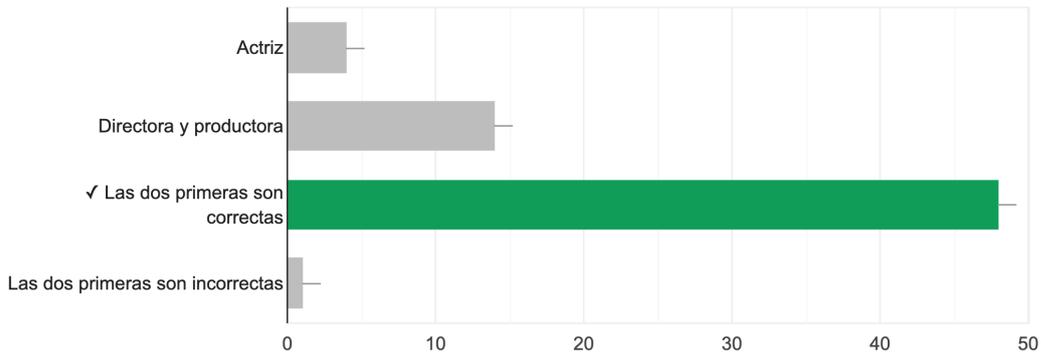


GRÁFICO 8: ENCUESTA. FUENTE GOOGLE FORMS. JULIO 2020

4. Conclusiones y discusión

Tras la realización del presente TFG podemos sacar varias conclusiones con respecto a los objetivos que planteábamos:

En primer lugar hemos conseguido explicar que el cine realizado por mujeres tiene una visión muy distinta a la del realizado por los hombres por varios motivos: las mujeres plantean temas que tienen como protagonistas a mujeres, por lo tanto suelen tener una connotación feminista. Temas que se centran en la situación de la mujer como centro de la narración y que intentan acercarse a la realidad de las situaciones que viven estas en su vida; de esta manera hacer reflexionar al espectador sobre la problemática que existía, y existe, en cuanto a las mujeres dentro de la sociedad y, de algún modo, aportar su granito de arena para conseguir la evolución de la mentalidad patriarcal que tiene la sociedad en general. Por otro lado, el cuerpo femenino en las películas realizadas por ellas mismas, es utilizado de forma muy distinta: mientras que los hombres lo utilizan como objeto de deseo y llevándolo hasta la cosificación, las mujeres intentan alejarlo del sentido sexual traduciéndolo en sensualidad moral para reflexionar sobre él.

A su vez, la visión narrativa que tienen las mujeres sobre el cine varía a la hora de realizar los montajes y de contar las historias. Mientras que los hombres siguen unos

patrones establecidos normalmente y ya aceptados, las mujeres suelen darle un giro y plantearlas de distinta manera, sin marcar el orden socialmente aceptado: por poner un ejemplo podríamos decir que una mujer puede plantear la historia empezando por el final sin miedo a salirse de los cánones establecidos, mientras que los hombres tienden a seguir la misma estructura que funciona, garantizando así el éxito de sus films en ese sentido.

También hemos visto que la mujer ha tenido un papel importante dentro de la historia del cine, porque haciendo el breve repaso de algunas de las mujeres más influyentes dentro de la historia, existen muchas más, hemos podido observar que fueron pioneras en muchos ámbitos y quizá piezas fundamentales en el motor de la historia, pero desgraciadamente fueron silenciadas por la gran industria en la que se convirtió el cine de Hollywood y arrastrando con ello al resto de olas cinematográficas de todo el mundo. Sin embargo fue a partir del cine moderno cuando se aparecieron nuevas mujeres que crearon lo que podríamos llamar el movimiento feminista en el cine. La “Nueva Ola” trajo la consolidación de este nuevo sistema, el cual se ha conseguido ayudado por la evolución cultural de la sociedad hasta llegar a crear incluso festivales dedicados exclusivamente a cine creado por mujeres.

En definitiva, por mucho que los historiadores, productores o magnates masculinos de la industria cinematográfica se hayan empeñado en situar a la mujer dentro de esta en un lugar como mera herramienta de seducción y atractivo para espectadores, ellas han demostrado que sus ideas y su aporte ha sido determinante para la evolución del séptimo arte a su vez que han alzado la voz, en medida de sus posibilidades, para reivindicar la situación de la mujer dentro de un sistema patriarcal dominado por el hombre.

Finalmente, y basándonos en las personas que realizaron nuestra encuesta, nos encontramos con que la sociedad actual, a nivel general, no conoce la influencia real que ha tenido la mujer dentro de la historia del cine, probablemente porque no ha sido un tema de interés y porque la falta de información que existe al respecto es palpable. A no ser que se busque minuciosamente. Asimismo casi la mitad de los participantes no

conoce a ninguna directora de cine dentro del panorama actual y la confianza de que una mujer pudiera ser la persona más importante dentro del cine antiguo y pionera dentro de la industria también es escasa.

5. Bibliografía

- Alarbé, M. (2016). Ida Lupino, Una visión Feminista en Hollywood. Recuperado de <https://www.womanessentia.com/ida-lupino-una-vision-feminista-en-hollywood/> el 22/06/2020.
- Avanti! (2019). Dorothy Arzner: Una mujer adelantada a su tiempo. Recuperado de <https://www.avantiproducciones.com.ar/dorothy-arzner-una-mujer-adelantada-a-su-tiempo/> el 22/06/2020.
- Álvarez, C. Y Más, D. (Desconocido). Mujeres y cine. Recuperado de <https://www.festivalcinepormujeres.com/mujeres-y-cine/> el 10/08/20.
- Belinchón, G. (2017). Alice Guy Blaché, la pionera del cine sale del olvido. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/03/26/actualidad/1490534401_520954.html el 22/06/20.
- Bou, Núria, "Lois Weber: el pensamiento femenino en movimiento" en: *Cinema Comparat/ive Cinema*, n.8, 2016, pp. 29-35.
- DreFranza, A. (2018). Alice Guy, La creadora de cine olvidada. Recuperado de <https://eclecticamentearte.com.ar/alice-guy-cine-y-feminismo/> el 22/06/20.
- González, I. (2010). Cine, psicoanálisis y feminismo. Recuperado de <http://www.elspectadorimaginario.com/pages/septiembre-2010/cine-y-feminismo-i.php> el 10/08/20.
- Gómez, L. (2018). Frederica Sagor Maas, una guionista ninguneada en Hollywood. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180930/452065439424/frederica-sagor-maas-guionista-hollywood-cine-mudo-mujeres-extraordinarias.html> el 22/06/2020.
- Irigaray, L. (1992). *Yo, tú, nosotras*. Madrid: Ediciones Cátedra Universitat de València, Instituto de la Mujer.

- Kaplan, E. (1998). Las mujeres y el cine : a ambos lados de la cámara. Madrid: Cátedra.
- Kohan, M. (2017). 10 pintoras que no puedes dejar de conocer. Recuperado de <https://www.publico.es/sociedad/admiralas-10-pintoras-puedes-dejar.html> el 22/06/20.
- Kuhn, A. (1991). Cine de mujeres : feminismo y cine. Madrid: Cátedra.
- Mulvey, L. (1978). Cine, feminismo y vanguardia. Youkali. Volumen (11). 15-25.
- Oroza, C. (1999). ¿La narrativa audiovisual es andrógina? Universidad Católica Boliviana. Volumen (5). 83-90.
- Real Academia Española (2019). Definición de feminismo. Recuperado de <https://dle.rae.es/feminismo> el 10/07/20.
- Redacción AlohaCríticon (2020). Ida Lupino. Recuperado de <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/ida-lupino/> el 22/06/20.
- Redacción tiramillas (2020). Países gobernados por mujeres: éxito en la gestión de la crisis del coronavirus. Recuperado el 20/7/2020 de <https://www.marca.com/tiramillas/2020/04/28/5ea8221046163fbc3a8b4619.html> el 25/6/20.
- Soto, A. (2013). La crítica filmica feminista y el cine de mujeres. Escena. Volumen (36). 55-64.

6. Índice de figuras

Figura 1. Fotografía de Alice Guy (Archivo/Open culture)	15
Figura 2. Fotomontaje Frederica Sagor (Mario Chaparro, 2018)	17
Figura 3. Fotografía Lois Weber (Archivo)	19
Figura 4. Fotografía Dorothy Arzner (www.cinema.ucla.edu/collections/dorothy-arzner).....	22
Figura 5. Fotografía Ida Lupino (Archivo)	23

7. Índice de gráficos

Gráfico 1. Respuestas pregunta 2 encuesta	25
---	----

Gráfico 2. Respuestas pregunta 3 encuesta	26
Gráfico 3. Respuestas pregunta 4 encuesta	26
Gráfico 4. Respuestas pregunta 5 encuesta	27
Gráfico 5. Respuestas pregunta 6 encuesta	27
Gráfico 6. Respuestas pregunta 7 encuesta	28
Gráfico 7. Respuestas pregunta 8 encuesta	28
Gráfico 8. Respuestas pregunta 9 encuesta	29

8. Anexos

Filmografía Alice Guy (simplificada) recuperada de https://www.ecured.cu/Alice_Guy-Blach%C3%A9#Filmograf.C3.ADA el 07/09/2020:

- La Fée aux Choux (1896)
- Sage-femme de première classe (1902)
- La Esmeralda (1905)
- The call of the rose
- The life of Christ (1906)
- La fée printemps (1906)
- A Fool and His Money (1912)
- Algie the Miner (1912)
- Algie Making an American Citizen (1912)
- Falling Leaves (1912)
- A House Divided (1913)
- The Pit and the Pendulum (1913)
- Shadows of the Moulin Rouge (1913)
- Matrimony's Speed Limit (1913)
- The Woman of Mystery (1914)
- My Madonna (1915)
- House of Cards (1917)
- The Great Adventure (1918)
- Vampire (1920)

Filmografía Frederika Sagor recuperada de https://www.imdb.com/name/nm0756226/?ref_=nv_sr_srsq_0 el 07/09/2020:

- La mujer de los gansos (1925)
- La secretaria (1925)
- Días de colegial (1925)
- Dance Madness (1926)
- The waning sex (1926)
- La modelo de París (1926)
- El demonio y la carne (1926)
- La primera noche (1927)
- Rolled Stockings (1927)
- El destino de la carne (1927)
- Hula (1927)
- Piernas de seda (1927)
- Red hair (1928)
- The Farmer's daughter (1928)
- Piernas de seda (1935)
- The Shocking Miss Pilgrim (1947)

Filmografía de Lois Weber (simplificada) recuperada de https://es.qwe.wiki/wiki/Lois_Weber#Selected_filmography el 07/09/2020:

- Una heroína del 76 (1911)
- La heredera (1911) [Act]
- La realización (1911)
- On the Brink (1911) [Act]
- Destino (1911)
- Una violación de la fe (1911)
- El mártir (1911)

- Ángeles inconscientes (1912)
- Las plumas finas (1912)
- La ganga (1912)
- El perdón final (1912)
- Ojos que no ven (1912)
- El precio de la paz (1912)
- El poder del pensamiento (1912)
- El mayor amor (1912)
- El triunfo del trovador (1912) [Dir]
- El gran cristiano (1912)
- Una chica pasada de moda (1912)
- Un idilio japonés (1912) [Act] [Dir]
- Campos lejanos (1912)
- Plumas finas (1912) [Act] [Dir]
- Hojas en la tormenta (1912)
- La Navidad del judío (1913) [Act] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- Suspenso (1913)
- Los ojos de Dios (1913)
- Su marca (1913)
- La hembra de la especie (1913) [Act] [Dir]
- Cómo proponen los hombres (1913) [Dir] [Prod]
- El mercader de Venecia (1914) [Act. como Portia] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- Un tonto y su dinero (1914) [Act] [Dir]
- Detrás del velo (1914) [Act] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- Colores falsos (1914) [Act] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- Traidor (1914)
- Como la mayoría de las esposas (1914)
- El mercader de Venecia (1914) [Act] [Dir]
- El abrigo del leproso (1914)

- La carrera de Waterloo Peterson (1914)
- Scandal (1915) [Act] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- No es cuestión de risa (1915) [Dir] [Scr]
- Hipócritas (1915) [Dir] [Scr]
- Sunshine Molly (1915)
- Capitán cortesía (1915)
- Un cigarrillo, eso es todo (1915) [Scr]
- Joya (1915)
- ¿Dónde están mis hijos? (1916) [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- Se busca: una casa (1916) [Dir]
- Zapatos (1916) [Dir] [Scr]
- Salvando el apellido (1916) [Act] [Dir]
- El pueblo vs. John Doe (1916) [Act] [Dir]
- El doble de John Needham (1916) [Dir]
- Esposas ociosas (1916) [Dir] [Scr]
- Hop, The Devil's Brew (1916) [Act] [Co-Dir. con Phillips Smalley] [Scr]
- El coqueteo (1916) [Co-Dir. con Phillips Smalley]
- El ojo de Dios (1916) [Act] [Dir]
- La chica tonta de Portici (1916) [Co-Dir. con Phillips Smalley]
- Discontent (1916) [Dir] [Prod] (existente ; Biblioteca del Congreso)
- Los franceses de la planta baja (1916)
- Solo en el mundo (1916)
- La roca de las riquezas (1916)
- El precio de un buen momento (1917) [Dir]
- La misteriosa Sra. Musslewhite (también conocida como La misteriosa Sra. M. , 1917) [Act] [Dir]
- Mano que mece la cuna (1917) [Act] [Dir] [Prod]
- Sólo para maridos (1917) [Dir] [Prod]
- Incluso como tú y yo (1917) [Dir]
- El hombre que se atrevió a Dios (1917)

- No hay lugar como el hogar (1917)
- Tarzán de los simios (1918) [Scr]
- Traficantes de escándalos (1918) [Act] [Dir]
- La caja prohibida (1918) [Dir]
- El doctor y la mujer (1918) [Dir] basado en K. de Mary Roberts Rinehart
- Ropa prestada (1918) [Dir]
- Cuando una chica ama (1919) [Dir]
- Un romance de medianoche (1919) [Dir] [Scr]
- Mary Regan (1919) [Dir]
- Hogar (1919) [Dir]
- Para complacer a una mujer (1920) [Dir] [Scr] [Co-Story]
- Prohibido (1920) [Dir]
- ¿Qué vale la pena? (1921) [Dir] [Prod]
- ¿Qué quieren los hombres? (1921) [Dir] [Scr] [Prod]
- Esposas demasiado sabias (1921) [Dir] [Escritor] [Historia] [Prod]
- The Blot (1921) [Dir] [Scr] [Prod]
- Un capítulo en su vida (1923) [Dir] [Scr]
- La cláusula matrimonial (1926) [Dir] [Scr]
- Buscadores de sensaciones (1927) [Dir] [Scr]
- El ángel de Broadway (1927) [Dir]
- White Heat (1934) [Dir]

Filmografía Dorothy Arzner recuperada de https://www.imdb.com/name/nm0002188/?ref_=fn_al_nm_1 el 07/09/2020:

- Sangre y arena (1922)
- La reina de la moda (1927)
- Ten Modern commandments (1927)
- No lo dejes escapar (1927)
- Manhattan Cocktail (1928)
- La loca orgía (1929)

- Behind the make up (1930)
- Sarah and Son (1930)
- Paramount on Parade (1930)
- La mujer de cualquiera (1930)
- Honor entre amantes (1931)
- Working girls (1931)
- Tuya para siempre (1932)
- Hacia las alturas (1933)
- La dama del boulevard (1934)
- La mujer sin alma (1936)
- El último adiós de la señora Cheyney (1937)
- La novia vestía de rojo (1937)
- Baila, muchacha, baila (1940)
- First comes courage (1943)

Filmografía Ida Lupino (sólo cine) recuperada de https://www.imdb.com/name/nm0526946/?ref_=nv_sr_srsrg_0 el 07/09/2020:

- Not wanted (1949)
- Never fear (1950)
- Ultraje (1950)
- Hard, Fast & Beautiful (1951)
- La casa en la sombra (1951)
- El autoestopista (1953)
- El bígamo (1953)
- Private Hell 36 (1954)